



**М.О.ӘУЕЗОВТИҢ
ҚОЛЖАЗБА
МҰРАСЫ**

**РУКОПИСНОЕ
НАСЛЕДИЕ
М.О.АУЭЗОВА**

Қазақ ССР-нің «ҒЫЛЫМ» баспасы



Издательство «НАУКА» Казахской ССР

АКАДЕМИЯ НАУК КАЗАХСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. М. О. АУЭЗОВА

**РУКОПИСНОЕ
НАСЛЕДИЕ
М. О. АУЭЗОВА**

Научное описание архива М. О. Ауэзова



АЛМА-АТА 1977

ҚАЗАҚ ССР ҒЫЛЫМ АКАДЕМИЯСЫ

М. О. ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ

М. О. ӘУЕЗОВТИҢ ҚОЛЖАЗБА МҰРАСЫ

М. О. Әуезов архивының ғылыми сипаттамасы



АЛМАТЫ 1977

М. О. Әуезовтің қолжазба мұрасы. Алматы, Қазақ ССР-нің «Ғылым» баспасы, 1977.

802-бет.

Назарларыңызға ұсынылып отырған бұл кітап — М. О. Әуезовтің архивінде сақталған қолжазба мұрасына ғылыми сипаттама беру, атап айтқанда жазушының баспасөз бетінде жарияланған немесе жарияланбаған шығармаларын, жалпы жазбаларын хатқа түсіру.

Кітап М. О. Әуезов творчествосын зерттеуші әдебиетші ғалымдарға, кітапхана қызметкерлеріне, сондай-ақ әдебиетті сүйші оқырман қауымға арналған.

Құрастырушылар:

филология ғылымының кандидаты *Б. Сахариев* (жетекші),
Т. Әкімов, Р. Досымбекова, А. Қуанышбаев, Н. Мұхаметханов

Жауапты редактор
Қазақ ССР Ғылым академиясының
академигі **М. ҚАРАТАЕВ**



Рукописное наследие **М. О. Ауэзова.** Алма-Ата, «Наука» ҚазССР, 1977.
802 стр.

Предлагаемая книга представляет собой научное описание рукописного наследия М. О. Ауэзова (опубликованного и неопубликованного), хранящегося в его архиве.

Книга рассчитана на специалистов-филологов, исследователей творчества писателя, работников библиотек, а также на всех, кто интересуется творчеством М. О. Ауэзова.

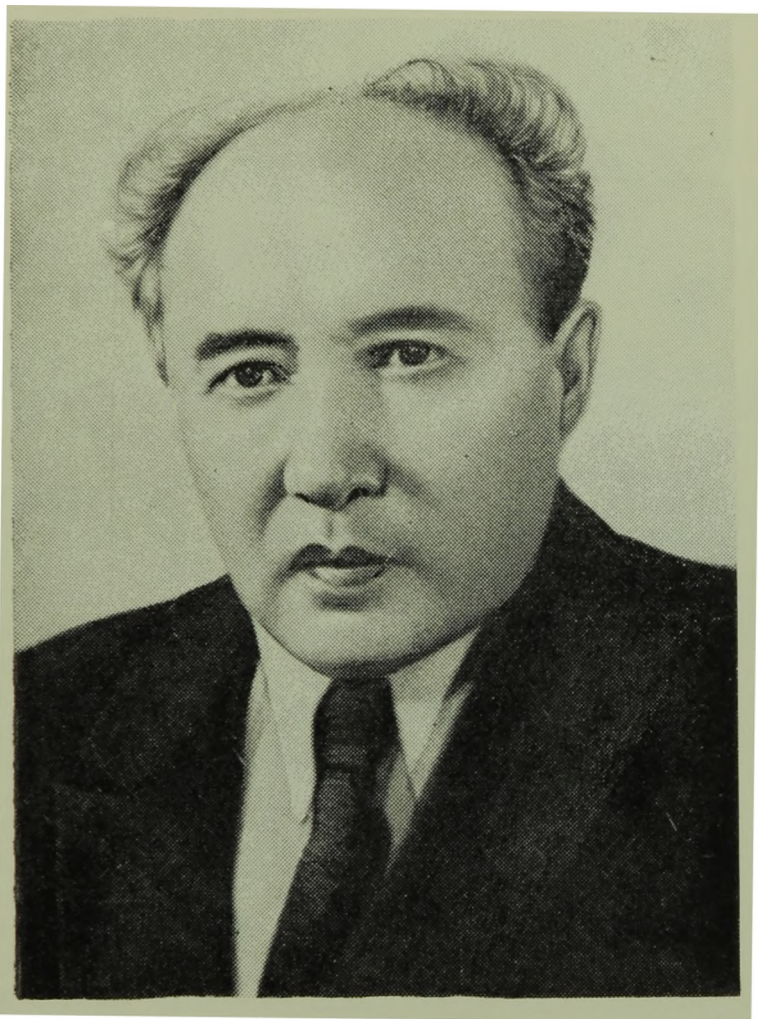
Составители:

кандидат филологических наук *Б. Сахариев* (руководитель),
Т. Акимов, Р. Досымбекова, А. Қуанышбаев, Н. Мухаметханов

Ответственный редактор
академик АН ҚазССР
М. ҚАРАТАЕВ

Р 70500—094 Дп—77
407(07)—77

© Қазақ ССР-нің «Ғылым» баспасы, 1977 ж.



М. О. ƏВЕЗОВ

А Л Ғ Ы С Ө З

Ұсынылып отырған бұл кітап — «М. О. Әуезов архивінің ғылыми сипаттамасы» (хатқа түсіру). Бұдан бұрын Қазақ ССР-нің «Ғылым» баспасынан «М. О. Әуезов творчествосы бойынша библиографиялық көрсеткіш» (Алматы, 1972) жарыққа шыққан болатын. Ол еңбек М. Әуезов шығармаларының жариялануы және оның өмірі мен творчествосының зерттелуі жайында; қазақ, орыс, СССР халықтары, сондай-ақ шетел тілдеріндегі библиографиялық мағлұматтарды (жиналу мүмкіндігіне қарай) неғұрлым көбірек қамти отырып жасалғаны мәлім.

Ал мына еңбекте жазушының жеке өз архивінде сақталған әр алуан қолжазбалар, автограф, автордың түзетулері бар машинкаға басылған текстер, ешқандай түзетусіз машинкаға басылған текстер, кейбір іс қағаздары, жол жазбалар, қойын дәптерлер, бөгде адамдардың қолымен көшірілген текстер, жеке шығармаларды жаңа басылымға әзірлеу үшін автор өзі үстінен түзетулер жасаған типографиялық текстер, газет, журнал қиындылары, т. б. ғылыми сипаттамаға түсірілді. Мұның өзі болашақта, әсіресе уақыт озған сайын, жазушының архив мұрасын сақтауға, түгелдеп, жеке қағаздардың жоғалған-жоғалмағанын қадағалап отыруға мүмкіндік береді. Жалпы архив мұрасын хатқа түсіру сияқты еңбектердің ғылыми құндылығы да түптеп келгенде осында.

1961 жылы 10 августа Қазақ ССР Министрлер Советі «М. О. Әуезовті мәңгі есте қалдыру туралы» қаулы (№ 550) қабылдады. Сол қаулыда жүзеге асырылуға тиісті шаралардың бірі ретінде Алматы қаласында жазушының Музей-үйін ұйымдастыру атап көрсетілді.

Жазушының архивін жинау музей ашу жұмысымен байланысты қатар жүргізілді. Қазірде хатқа түсіріліп отырған архив қоры (фонд) — сол аталған уақыттан бері жинау жұмыстарының нәтижесі.

Қазіргі қолда бар архив мұрасының негізі — жазушының жұбайы Валентина Николаевна Әуезова музейге өткізген

М. О. Әуезовтің өз архиві. Ал бұған В. И. Ленин атындағы мемлекеттік кітапхананың, М. Е. Салтыков-Щедрин атындағы мемлекеттік көпшілік кітапхананың, А. С. Пушкин атындағы мемлекеттік кітапхананың, Қазақ ССР Ғылым академиясы кітапханасының, Қазақ ССР мемлекеттік архивінің, Әдебиет пен өнердің орталық мемлекеттік архивінің (ЦГАЛИ), көптеген творчество ұйымдарының қорынан табылған азды-көпті материалдар мен жазушының қызы Л. М. Әуезова тапсырған және жеке ақын-жазушылар мен ғалымдар, т. б. тапсырған бірқатар материалдар қосылды. Қазір жазушының архив қоры 564 папкадан тұрады.

Әрине, жазушының барлық қолжазба қоры түгелдей жиналып, бір орталыққа шоғырланды деуге мүлде болмайды. Әр алуан архив мекемелерінде әзірге жүйеленіп, тәртіпке келтірілмей жатқан материалдардың ішінен, жеке адамдардың архивінен жазушының автографтары, т. б. қолжазбалары, әсіресе хаттары әлі де табылып қалуы әбден мүмкін, тіпті мүмкін емес-ау, даусыз мәселе.

Ал осы орайда жазушының 20-жылдары жазған шығармаларының автографы (автордың өз қолымен жазған нұсқасы) жоқ екенін (1928 жылы автордың өзі жазған өмірбаянынан басқа), сондай-ақ жазушының «Ел ағасы» пьесасы мен «Сұғанақ сұр» атты повесінің, орыс тілінен қазақ тіліне аударылған «Флот офицері» мен «Князь Мстислав Удалой» пьесаларының автографтарын былай қойғанда, жалпы қолжазбасының қандай күйде болса да кездеспей, табылмай отырғандығын атап кетудің артықтығы жоқ.

Жазушы ұзақ жылдар бойына, әсіресе есімі елімізге, асса әлемге әйгілі болған шағында көптеген мәдениет, әдебиет қайраткерлерімен, қалың оқырман қауыммен хат алысып тұрғаны да белгілі.

1949 жылы Мемлекеттік, 1959 жылы Лениндік сыйлыққа ие болған жазушының оқырман корреспонденттерінің саны ондап, жүздеп саналатындығы да даусыз. Ол хаттардың да көбі кезінде сақталмаған. Ал жазушының сол жүздеген, мыңдаған оқырманының бәріне болмаса да (уақыт тапшылығынан), кейбіреуіне жауап қайтаруы заңды. Алайда, ондай хаттардың да әзірге архив қорына түсуі, топтасуы өте сирек. Демек, бұл да әлі болашақтың ісі. Ал тіпті қазір архив қорында бар хаттардың өзі де (көбінесе әдебиет, мәдениет қайраткерлерімен, Ұлы Отан соғысы майдандарына қатысқан қазақстандық жауынгер-жазушылармен жазысқан хаттар) ұсынылып отырған еңбекке енгізілген жоқ, оларға ғылыми сипаттама берілген жоқ.

Әрине, хаттар өз кезінде баспасөз үшін жазылмайтындығы мәлім. Демек оларды жариялап, дерек, дәлел ретінде пайдалану үшін белгілі бір уақыт өтуі қажет екені де даусыз. Бұл жалпы эпистолярлық әдебиеттің өзіндік ерекшелігі. Сон-

дықтан да сөз болып отырған ғылыми сипаттаманың авторлары жазушының әзірге жиналған хаттарын, сондай-ақ оның өзіне жазылған хаттарды уақыт безбенінен өткізіп барып, бұл мәселеге кейін оралуды жөн көрді.

Ұсынылып отырған кітапқа еңбеген, хатқа түсірілмеген тағы бір топ материал — бұл жазушының қолына кезінде әртүрлі себептермен (оқып пікір айтуын сұрап авторлардың өзі берген, немесе баспалар мен редакциялар жіберген т. б. себептермен) жиналып қалған, бірақ архивтің есебіне кіріп беттелген бөгде материалдар. Бұл тақылеттес материалдардан жазушының қолы тиіп, жеке сөздер жазған, әртүрлі белгілер қойғандары мен кейбір газет қиындылары ғана, сондай-ақ кезінде бөгде адамдарға көшіртіп, кейін ішінара ғылыми еңбектері мен мақалаларына, көркем шығармаларына пайдаланғандары ғана хатқа түсірілді.

«М. О. Әуезов творчествосы бойынша библиографиялық көрсеткіш» жанрлық-хронологиялық принцип бойынша берілген болатын. Ал мына ұсынылып отырған еңбекте бұл тәртіп сақталмады. Өйткені жазушының қолжазба мұрасы архив есебіне алынып, тізілгенде материалдардың жанрлық-хронологиялық жағы ескерілмеген. Сондықтан да бір папканың ішінде өзінің жанры, сипаты жағынан әр қилы, жазылған мерзімі әр алуан материалдар кездеседі. Ал жазушының жеке қағаздары жазбаларының мерзімін айырып білу де көп уақытты қажет ететін, оңайға түспейтін жұмыс. Сондықтан да жазылған мерзімі белгілі материалдар ғана хатқа түскенде әдейі атап көрсетіліп отырылды. Міне, осы жайлар ескеріліп, әрі оқырман қауымның ұсынылып отырған кітап бойынша кейін архив материалдарын пайдалану мүмкіндігін жеңілдету үшін архивте бұрын тіркелген ретімен папкалардың номері бойынша (1—564) хатқа түсірілді, яғни ғылыми сипаттама берілді. Ал әр папканың ішіндегі әртүрлі материал немесе бір материалдың нұсқалары (данасы) әрқайсысы жеке-жеке (единица ретінде) сипатталды.

М. О. Әуезов архив мұрасына ғылыми сипаттама берілгенде мынадай жайлар ескерілді:

1. Оқырман қауымға жеңіл болу үшін ең алдымен архивтің аты, қойған шифрі, папканың инвентарь номері (ЛММА. Кпр-1. №...) берілді.

2. Аты бар материалдардың «аталуы...» деп көрсетілді және тақырыптың алдындағы белгілер, жазулар берілді. Ал кезінде ат қойылмаған материалдарды «аталуы — жоқ» деп жазып жату қажет емес деп табылды. Бұл онсыз да түсінікті.

3. Содан соң «Сөз басы», «Сөз соңы» деп жатпай-ақ, бірден тексттің бастапқы сөйлемі мен соңғы сөйлемі тырнақшаға алынып берілді және оқырманға түсінікті болу үшін екеуінің арасына мынадай ...||... айырым белгі қойылды.

Егер шығарманың бір папкада немесе әр папкада кездесе-

тін нұсқаларының бастапқы және соңғы сөйлемдері ешқандай өзгеріссіз қайталанатын болса, онда соңғы сипаттамада оларды қайталап жатпай, алғашқы нұсқасына сілтеме жасалды.

4. Әрі қарай сөз болып отырған материалдың (единицаның) айырым белгілері (автограф, машинкаға басылған данасы, қандай әріппен: латын, араб, орыс әріптерінде жазылғаны), авторлық түзетулердің жай-жапсары, қандай түсті қарындашпен немесе сиямен жазылғаны, желімделгені немесе қиындылар жапсырылғаны, түптелгені т. б. сол сияқты ерекшеліктері көрсетілді.

5. Материалдың беттелуі, бұрынғы беттелуі, автордың өзінің беттеуі немесе машинкада беттелуі, архивте беттелуі, беттелуінде кеткен қате-кемшіліктер, ауысқан, жоғалған беттер, т. б. көрсетілді.

6. Қандай қағаз екені, түр-түсі, сантиметрлеп өлшенген көлемі (мысалы, 30×25 деген сияқты) көрсетілді. Мұндағы алғашқы цифр әрдайым қағаздың тігінен өлшенгендегі биіктігі де, екінші цифр — көлденеңі. Бұл екеуінің арасына да мынадай X айырым белгі қойылды.

7. Материалдың сақталу сапасы (жақсы, жаман, орташа) айтылды.

8. Кейбір жеке ерекшеліктері қажет деп табылған жағдайда «P S.» (post скриптур) арқылы аяғында көрсетілді.

9. Материалдың жарияланғандары қайда, қашан басылғанына дейін еңбектің I томында (М. О. Әуезов творчествосы бойынша библиографиялық көрсеткіш) мұқият атап көрсетілгендіктен, оны бұл еңбекте қайталап жазу қажетсіз деп табылды.

Ал жарияланбағандары өзінен-өзі түсінікті.

10. Тексте кездесетін күлгін сия — «фиолетовое чернило» дегеннің баламасы ретінде алынды. Ал бірнеше түсті қарындашпен (көк, қызыл, қоңыр т. б.) жазылған деген сөз ертеректе шығып жүрген бірнеше түсті бір-ақ өзегі бар жуан бояу қарындашпен жазылғандығын көрсету үшін қолданылды.

11. Сипаттаманы пайдалануға қолайлы болу үшін құрастырушылар тобы жазушының негізгі шығармаларына алфавиттік көрсеткіш әзірлеп, бір шығарманың нұсқаларын, неше данасы барын сол материалдар салынған папкалардың номерлерін атап көрсету арқылы беріп отыр.

Авторлар коллективі жазушының архивін реттеп, тәртіпке келтіруге сіңірген еңбегі үшін музейдің бұрынғы аға ғылыми қызметкері, филология ғылымының докторы М. Бөжеевке айрықша алғыс айтады. Сонымен бірге осы кітапты баспаға әзірлеуге пікір айтып, ақыл-кеңес берген жолдастарға: филология ғылымының докторлары Б. Наурызбаев пен Ә. Нарымбетовке ризашылық білдіреді.

Б. САХАРИЕВ

ЛММА. Кпр-1, № 1

Аталуы «Абай». Роман (бірінші кітап)».

Романның «Қайтқанда», «Қат-қабат», «Жолда», «Шытырманда» деген тараулары.

«Үш күндік жолдың бүгінгі, соңғы күніне бала шәкірт ба-рын салды» ...||... «Бөжейдей жұрт жоқтаған жанға топырақ салмай қалған жалғыз Құнанбай айналасы болды».

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Қолжаз-баның басында кейін жарияланған, текске енбей қалған: «Қа-ладан, медреседен қайтқан шәкірттің өз ауылы, өз үйіне кел-гені осы бүгін екіндінің аз-ақ алды болатын» — деген сөйлем автордың өз қолымен сызылған. Қолжазбаның 24-беті жасыл, 1-беттің бас жағындағы: «Мұхтар Әуезов. «Оқудан қайтқан-да» («Абай» деген романның үзінді)» дегенді көк сиямен жазған. 80—119, 155—189, 197—230-беттер бұрын машинка-да басылған парақтың екінші таза бетіне жазылған. Парақ-тың бұрынғы машинкада басылғандары латын әрпінде, 32-па-рақтың екінші бетіндегі «Бөжей, Байсал, Құнанбай» деген-дерді де автор латын әрпінде жазған. Жазу қағазы сарғыш. Түптелген.

Автордың беттеуінде, архивтің беттеуінде де 1—230.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 2

Аталуы «Абай». Роман (бірінші кітап)».

Романның: «Бел-белесте», «Өрде», «Қияда» деген тарау-лары.

«Күн түске жетпей-ақ Бақанас бойы қайнап шыжып кетті» ...||... «Бұл күнде оған қыс пен аяз да, тіпті тау дауылы да қатер болудан қалған еді».

Араб әрпінде жазылған автограф. Қолжазбаның 231—417-беттері күлгін, қалған беттері қара сиямен жазылған. 407—447-беттердің екінші бетінде бұрын латын әрпінде ма-

шинкаға басылған текстер, автордың түзетулері бар. Жазу қағазының түсі сарғыш, 401—406-беттің қағазы көкшіл. Түп-телген ақшыл мұқабаның сыртына «Абай». Роман 1-нші кітап, 1939—41 жыл» деп жазылған.

Автордың беттеуі 231—447, архивтің беттеуі 1—218.

231—253, 343—396, 423—439-беттердің көлемі 31×20; 254—342, 397—422, 440—447-беттердің — 29×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 3

Аталуы «Абай». Роман (екінші кітап)».

Романның: «Тайғақта», «Жайлауда», «Еңісте» тараулары.

«Таң алдында бір ғана сағат мызғығаны болмаса, Абай бұл түнді ұйқысыз өткізді» ...||... «Ералыда осы көктемде елдің көбін үркіткен, ойда жоқ ылаңнан басталған Абай мен Ұлық тартысы әзірше осында Абай жеңген деп оны азаматтықтың ел ішінде зор абыройлы еткен салмағын арттырған, бір биігіне шығарып аяқтаған еді».

3—113-беттер автограф, 33—79, 188—254-беттер машинкада басылған. Қолжазбада автордың түзетулері бар. Әр жерінде қызыл қарындашпен өшірген сөз, сөйлемдер кездеседі. Автографтың 1—66-беттері сызықты ақ қағазға күлгін сиямен жазылған, қағаздың аяқ жағы жыртылған. Архив беттеуіндегі 98—114-парақтар сызықты. Жазу қағаздары сарғыш. Бөлек бір беті машинкада басылған: «Пьеса принята художественным советом» деген сөзден басталады. Мұқабаның сыртына: «Абай» роман. Екінші кітап» деп жазылған.

Автордың беттеуінде 1—66, 79—137; архивтің беттеуі бойынша 1—254.

1—34-беттердің көлемі 32,5×20,5; 35—78, 138—254-беттердің — 28,5×22; 79—137-беттердің — 20,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 4

Аталуы «Абай». Роман (екінші кітап)».

Романның «Оқапта», «Асуда», «Тарауда», «Биікте» тараулары.

«Ә-ә-й! Абай-ай! Жолың болмас-ау сенің! Қу дала, қу медиенде жалғыз ауыл қалдырып, бір сарғайттың» ...||... «Тағы өмір шындығы, тағы тірлік тартысы Абай алдына еселі сыбаға тартты».

293—320-беттер автограф, 1—292, 321—347-беттер машинкаға басылған, 293—310-беттер араб әрпінде, жай қарындашпен, 312—320-беттер күлгін сиямен жазылған. Машинка-

ға басылғанның 1—122, 238—292, 321—347-беттері жай, 123—237-беттері қызыл қарындашпен түзетілген. «Татьянаның қырдағы әні» деп аталатын тарау латын әрпінде машинкаға басылған (264—292-беттер). 175—263-беттердің және араб әрпінде жазылған қолжазба қағаздарының екінші бетінде бұрын машинкаға басылған текстер бар. Түптелген. Мұқабаның сыртында — «Абай» роман. Екінші кітап» деп жазылған.

Архив беттеуінде 292—347, 311—347-беттердің көлемі 28,5×19,5; 293—310-беттердің — 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 5

Аталуы «Абай жолы». Роман (екінші кітап)».

«Түн-түнекте», «Күз-қияда», «Қапада» тараулары.

«Ертістің үлкен суына қарай үңілген еңіс, құлай берісте пар ат жеккен жеңіл трашпеңке зырлап келеді» ...||... «Тағы бірде Семей жолына қарай Мұттайымбақты жағалай сыдыртып отырып, өзінің шала қазақтары тұратын Байсеркеге шейін бездіре жорғалатып, көсілтіп барып, жосылтып қайтып жүреді».

Машинкаға басылған. 1—260-беттің қағаздары жұқа, көкшіл. 261—271-беттер сарғыш. Автордың түзетулері, қосымшалары бар. Бірінші бетте текстің тұсындағы ашық жерге «қосымша (1)», 96—97-беттің сыртындағы бүктелген сарғыш қағазда «І-нші тараудың қосымшалары» деп қызыл қарындашпен жазған. «Күз-қияда», «Қапада» тарауларының сыртында да осындай бүктелген қағаз бар. «Күз-қияда» тарауының жоғарғы жағына «Түн сипаты (1)» деп қызыл қарындашпен жазған, 261—271-беттер қосымшалар.

Архивтің беттеуінде 1—291.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 6

Аталуы «Абай жолы». Роман (екінші кітап)».

«Түн-түнекте», «Күз-қияда», «Қапада» тараулары.

«Ертістің үлкен суына қарай үңілген еңіс, құлай берісте пар ат жеккен трашпеңке зырлап келеді» ...||... «Талып жығылған қалпында Өтегелдінің бауырына қарай құлай берді».

Жұқа қағазға машинкада басылған. Автордың түзетулері бар. Түзетулері көкшіл сиямен жазылған.

Архивтің беттеуінде 1—271.

Көлемі 28,7×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 7

Аталуы «Абай жолы». Роман (екінші кітап).

Романның: «Шайқаста», «Қастықта», «Жұтта» тараулары. «Көшбикеді Абай басына жасалған қастық көп заман жұрт аузынан кетпеді» ...||... «Соған ілескен тағы елу қаралы өзге жылқы бар. Жиын шамасы».

1—6-беттер газет қиындылары. Әр қиындыда қызыл қарындашпен автордың беттеуі бар. Бірінші бет деп номерленген қиындыға автор «Изд-во т. Жумагалиеву» деп қызыл қарындашпен жазған. 7—188-беттер машинкада басылған. Қағазы сарғыш. Мұнда ешқандай түзетулер кездеспейді.

Архив беттеуінде 1—188.

Машинкамен басылған қағаздың көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 8

Аталуы «Абай жолы». Роман (екінші кітап).

Романның қосымшалары, «Қастықта», «Жұтта» тараулары.

«Три главы (диктовка и правка) перепечатано, сдано в журнал по этой правке» ...||... «Ол жаңа ғажайып өнерін өзгеше сөзбен толқыта төгіп, жұртты егілткен шақта Абайдың қабырына».

1—6, 55—56, 60—69, 360-беттер автограф. 367-бет бөтен біреудің көшіруіндегі қолжазба. 1-бет қызыл қарындашпен, 2—6, 55—56, 60—62, 351—352, 360—367-беттер көк сиямен, 63-бет көкшіл сиямен, 37—38, 65—68-беттер жай қарындашпен жазылған. Машинкаға басылған беттерде автордың түзетулері, қосымшалары бар. 7—29, 70—78, 92—93, 98—99, 129—130, 173, 176, 185—375-беттердің қағазы сарғыш, 30—36, 39—54, 57—59, 79—91, 100—111, 114—128, 131—157, 159—163, 165—167, 169—182, 174—175, 177—184-беттердің қағазы жұқа, көкшіл.

Архив беттеуінде 1—375.

1-беттің көлемі 20,5×15; 2—6—63—65, 69-беттердің — 20×28,5; 55—56, 64, 60—62-беттің — 19,5×15. Қалғандары 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 9

Аталуы «Ақындар ағасы». Роман.

Романның: «Абай аға», «Кек жолында», «Достықта», «Қазада» тараулары.

«Күз аспаны күнгірт, бұлыңғыр»...||... «Бүгін осы Қарамолада жықпаса да «түбінде Абайды апарып бір құлататын ордың ортасын таптым» — деп, ішінен соны медеу етті де, шербашнай сияздың артын тосып отырып қалды».

Машинкаға басылған. 175—203-беттердің қағазы сарғыш. Автордың түзетулері бар. Бірінші бетте «Ақындар ағасы», роман, бірінші тарау» деп, 123-бетте «Достықта», 205, 264-беттерде «Қазада» (бұрын «Достықта» деп машинкамен басылғанды өшірген), соңындағы: «Бірінші бөлімнің соны. Алматы — Москва, 1949 ж., 28/VII» дегендерді автор күлгін сиямен жазған.

Архивтің беттеуінде 1—417.

Көлемі 29,5×20,5.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 10

Аталуы «Отец акынов». Роман (авторизованный перевод с казахского Леонида Соболева. Глава первая — «Абай-ага»).

1

«Осеннее небо пасмурно. Воздух пронизан сыростью»...||... «Пусть дойдут они до цели — во имя счастья, во имя света! В этом — его единственное желание, единственная мечта*. Конец первой книги».

Машинкада басылған. Ешқандай түзетілген белгілері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—429.

Көлемі 30×20.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 11

Аталуы «Отец акынов». Роман (авторизованный перевод с казахского Л. Соболева).

Романның: «Абай-ага», «Мечь», «Дружба», «Горечь», «Печаль», «В кольце» тараулары.

Машинкаға басылған. Ешқандай түзету, қосымшалары жоқ.

Архив беттеуінде 1—429.

Көлемі 29,5×19,5.

Сакталуы жақсы.

* Осы текст №11—13 папкаларда қайталанады.

Аталуы: «Отец акынов». Роман».

Романның: «Абай-ага», «Мечь», «Дружба», «Горечь», «В кольце» тараулары.

Машинкаға басылған. Соңында Л. С. Соболевтің: «Прочел и сделал исправления до 428 стр. Конец необходимо прочесть внимательно, правка и вставки редакции грешат со стороны стилистической (машинально, саркастически, комически и т. д.— это чуждо переводу с казахского), а также и со смысловой: уж очень много соломы подостлано под губернатора!

Прошу дать мне время на чтение.

Л. Соболев 10/III—51 г.» деп машинкаға басылған ескертпесі, автордың түзетулері, қосымшалары бар. Түзетулер көкшіл сиямен жазылған, жай және қызыл қарындашпен әр түрлі белгілер, кейбір сөз, бет, сөйлемдерде өшірулер кездеседі. Текст басылған қағаздардың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—456.

Көлемі 29,5×19.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Отец акынов». Роман (авторизованный перевод с казахского Л. Соболева)».

Романның «Абай-ага», «Мечь», «Дружба», «Горечь», «Печаль», «В кольце» тараулары.

Машинкаға басылған. Бірлі-жарым әріп қателерін түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1—429.

Көлемі 29,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай» романының 2-кітабының қосымшалары».

«Абай» екінші кітаптың орысшаға аударылар алдындағы қосымшалар (Фадеев, Соболев мәслихатымен қосылған). 1947 ж. ноябрьде жазылған»...||... «Ақ сұңқар ауға шырмалғанмен ұясынан ұшқан балапаны сұңқарлық етпей қоймас» деген қазақ неткен дана! Тобықты зорлығы, қарақшылығы Оралбайды жеңгенмен өмірді, таукия бетін жеңе алмаса, бұра алмас... бұра алмас!...— деді».

Машинкаға басылған. 1—5—7, 98—116, 134—163, 165—167, 170—175, 179—228, 233—275-беттердің қағазы сарғыш, 89—97-беттердің копировкасы қызыл. Автордың түзетулері, қосымшалары бар. Бірінші беттегі: «Абай» екінші кітаптың орысшаға аударылар алдындағы қосымшалар (Фадеев, Соболев мәслихатымен қосылған). 1947 ж. ноябрьде жазылған» деген сөздерді автор жай қарындашпен, ал қосымшаларды қағаздың бос жиегіне қызыл, көкшіл сиялармен жазған.

Архивтің беттеуінде 1—275.

1-бет көлемі 28×17,5, 28,5×21; 136-бет 14×20,5; 215—14,5×20,5; 223-бет 13,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 15

Аталуы «Абай» романының екінші кітабының үзінділері».

«Дәл осы үйдің ішінен құдық қазындар!» — деп, бір-ақ бұйырды» ...||... «Сол есеппен, ол бүгін тағы да кешегі «ойтамағын» беріп жатыр, Абылғазыдан алда не болатынын тағы да сұрап алған Жиренше».

Машинкаға басылған. Бұрынғы беттелуі 43-беттен басталады. 1—9-беттер үш дана. Бастан-аяқ автордың түзетулері бар. 15—27, 29—30, 32—33, 35—221-беттердің қағазы сарғыш. 73-бет «Мұхтар Әуезов. «Жігіт Абай» роман-трилогияның екінші кітабы. Алматы. 1941 ж.» — деп жазылған автограф. «Тайғақта» деген сөз қара, 149-бет көкшіл сиямен жазылған.

Архивтің беттеуінде 1—221.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 16

Аталуы «Абай жолының» тараулары, орыс тіліне жолма-жол аударма».

«С тех пор, как переселились в зимовку, до середины зимы Абай все время проводил за книгами в Арал-тюбе, в отдаленной зимовке Айгерим» ...||... «Она была в таком надежном хранилище, что не могла бы попасть в руки даже тысяче жандармов».

Қолжазба бөтен адамның жазуында. Автор бастан-аяқ оқып түзеткен, кей жеріне өзгерістер енгізген. 60—65, 75, 165—230-беттердің қағазы сарғыш. 1—163-бетке дейінгі қолжазба бір бөлек, 164-беттегі: «101 — Дармен — Дармена — склонять. Сейсеке — не Сейсеке.— Целый большой абзац заменен диалогами.— Почему» — деген сөздерді автор жай

қарындашпен, 1—163-беттер көк, 165—230-беттерді көкшіл сиямен жазған.

Архивтің беттеуінде 1—430.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 17

Аталуы «Абай» романының қосымшалары».

«Қазір Абай ауылы Қызылқайнар деген қоныста отыр. Жіңішке өзенмен қатар бұлақ бастаулары мол, шалғыны да қалың кең жайлау болғандықтан бұл қонысқа Абай ауылымен ілесе көшіп келген ауылдар аса көп» ...||... «По обе стороны от него стоят Абды, Сержан и Аскар. Все они как литые, сильные и рослые джигиты будто на подбор, и казалось что доехав до своей родины Базаралы нашел в их лице свои крылья и силу».

1—62, 140—145, 161—184, 188—190, 196—199-беттер машинкада басылған, қалған беттер автограф. 64—129-беттер көкшіл сиямен, 130—132, 136—138, 172, 179—180, 185—187, 192—195-беттер көк сиямен, 83—86, 89—128, 130, 132-парақтардың екі бетіне де жазылған. Машинкаға басылған беттерде автордың түзетулері бар.

Архивтің беттеуінде 1—199.

1—63, 140—145, 161—184, 188—190, 196—199-беттердің көлемі 29×21; 64—69-беттердің — 28×19,5; 70—89-беттердің — 29×20,5; 90—129-беттердің — 23×15; 129—132, 136—139-беттердің — 29×20; 146—160, 172, 179—180, 185—187, 192—197-беттердің — 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 18

Аталуы «Абай» романының қосымшалары орыс тілінде».

«И когда Шубар собрался к отъезду, неожиданно явился сюда Такежан» ...||... «29—282 — не Кокпая. Баймагамбет... Козы — Баян — вариант».

1—71, 89—90, 93—94, 97—106, 118—122, 135—141, 152—154, 157, 160, 172, 174, 175, 178—179, 199—202-беттер автограф. 173, 176—177. 180—198-беттер бөтен біреудің жазуында. Қалған беттер машинкаға басылған. Онда автордың түзетулері бар. 1—71-беттердің қағазы сарғыш, қалғандары ақ.

Архивтің беттеуінде 1—202.

1—71, 89—90, 93—94, 97—106, 135—141, 152—154, 157—160, 172—177, 183—198, 200—202-беттердің көлемі 20,5×14,5; 72—88-беттердің көлемі 28×20,5; 91—92, 95—96, 142—151,

155—156, 161—165, 168—169-беттердің көлемі 30×21; 110—117, 123—134-беттердің көлемі 29,5×20; 178—182, 199-беттердің көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 19

Аталуы «Абай» романының қосымшалары».

«Просмотрены, восстановлены сцены: 1. Павлов о физич. типе каз. молодежи» ...||... «Все вокруг одобрили эти слова... громкие возгласы поддержали мудрые слова старого акына. Дальше текст стр. 280. Вечером в юрте Абая».

1—10, 13-беттер автограф, қалған беттер машинкада басылған. Машинкада басылғанның түзетулері, қосымшалары бар. Олар беттің бос жиегіне және оның екінші бетіне көкшіл сиямен жазылған. Қазақ тілінде және оның орыс тіліне аудармасы. 1—3-беттің автографы араб әрпінде көк сиямен, 4—10, 13-беттер жай қарындашпен, көк сиямен жазылған. Жазу қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 1—32.

1—10, 13-беттердің көлемі 20×14; қалған беттері 29,5×21. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 20

Аталуы «Вставка к роману «Абая», «Как запела Татьяна в степи».

«1. Страница 271-ая, русского перевода. После слова: «Старик-председатель оказался человеком, внешне (вместо «внутренне») справедливым и твердо стоявшим на точке зрения законности» ...||... «И этому кругу, сидящему до глубокой ночи слушая его, Абай рассказывал впервые недавно прочитанную им одну из ночей «Шахерезады о Шаркене и Зукуль-Макане».

1—48-беттер машинкада басылған, 49—67-беттер бөгде адамның қолымен көшірілген қолжазба, 50, 64, 66—67-беттер автограф, күлгін сиямен жазылған. 50—64, 66—67-беттердің екінші бетінде машинкада басылған текст бар. Орыс тілінде жазылған 1—25, 31—33, 41—48-беттердің қағаздары ақ, 26—30, 34—40, 50—64, 66—67-беттердің қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 1—67.

1—49, 65-беттің көлемі 29,5×20,5; 50—64, 66—67-беттердің көлемі 31×22.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Дополнение, вставки к роману «Путь Абая» и глава «В дружбе». Дополнение 17 к стр. 1, журнал 8».

«Оспан заболел в середине зимы в доме Еркежан на своей зимовке Жидебай» ...||... «Абай уже почти высказал свои мысли о дневном событии, потому не осудил предосторожность Магаша. Согласившись с ним»

Машинкада басылған, екінші данасы. Бөтен адамның түзетулері бар.

Архивтің беттеуінде 1—320.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай жолы» романының 2-кітап тараулары.
«Күз-қияда».

«Айсыз кеш, қоңырқай ағаш үйдің қорасында қап-қараңғы боп тұнып қапты. Әсіресе төбесі жабық, бүйірі ашық лапас маңы күйедей қап-қара» ...||... «Әйгерімнің әні мен соған оралып айтылған Дәрмен жыры Абай туралы кейін туатын бар жырдың басы еді. Сол себепті жаңа туған әннен бастап, Абай жаңа туысқа ауысқан».

Машинкада басылған. Екінші данасы. Ешқандай түзету, өзгертулері жоқ. Қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 1—122.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Путь Абая» (4-я глава) «Во вражде».

«Абай, не раздеваясь, прилег отдохнуть в большой юрте и незаметно задремал» ...||... «Перешагнув порог, он кинулся к постели, где вытянувшись лежала Магиш. Абай обнял ее за голову, оросив потемневшее лицо крупными, горячими каплями слез».

Машинкада басылған, екінші данасы, қағазы сарғыштау. Түзетулері бар.

Архив беттеуінде 1—82.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Путь Абая» (3, 4, 5, 6-я главы; пер. Л. Соболева)».

«В ауле Абая, расположившемся этой весной на берегу реки Барлыбай, славящейся сочными лугами и привольными пастбищами, нынче с самого утра суета»...||... «Эти волнующие заботливые думы сейчас согнали с его души обычные сомнения грусти. Перевод с казахского Леонида Соболева».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзеткен, өзгертулері жоқ. Қағазы сарғыштау.

Архив беттеуінде 1—298.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Главы из романа «Абай». «Путь Абая».
(Книга первая). «Возвращение».

«Карашоқы, одна из вершин Чингиса, находится неподалеку от зимовки Кодара. По ее лесистым склонам, покрытым богатой растительностью, протекает бурная река» ...||... «Там за это время поймали и привязали к юртам тех коней, с которых были сбиты враги, а их самих выгнали из аула пешком. В юртах перевязывали раненых».

Машинкаға басылған, екінші данасы. «Книга первая. «Возвращение» — 1—16-бетте, 17—36-беттер «Путь Абая». Түзету, өзгертулері жоқ.

Архивтің беттеуінде 1—36.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Путь Абая» (часть 2-я)».

«Черные сборы» — 1—57, «Горечь» — 58—109, «Схватка — 110—204, «В кольце» — 205—298.

№ 24 папкадағы текст қайталананды.

Машинкада басылған, бірінші данасы. Бөтен адамның түзетулері, 114, 214—285-беттерде автордың қосымшалары бар. Қазақ, орыс тілдерінде көкшіл сиямен жазылған.

Архив беттеуінде 1—298.

Көлемі 30×19,5; 49-беттің көлемі 30×13.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай жолы» романының 1-ші кітабына
қосымшалар».

«...алысындар! Әділет сендер жақта. Оларша жаманшылыққа жетік болғаннан алыспайсын» ...||... «Бақыт үшін, жырың үшін маңғыстап тартсын! Соны ғана аңсап, соған ғана мегзейді. Бірінші кітаптың соңы».

1—25-парақтар журналда басылғандағысы, 39—43-парақтар М. Ғабдуллиннің «Абай» романы совет әдебиетінің зор табысы» деген мақаласы. Қалған беттер машинкада басылған. Журналға басылғанының түзетулері, қосымшалары бар... Көп жерлерін сызып, өшіріп өзгерткен. Бұлар күлгін сиямен жазылған. Машинкада басылған беттерде де түзеткен, өзгертулер көп. Көптеген беттерде санмен қойған белгілері бар. Түзеткен, өзгертулер көк және күлгін сиямен жазылған автограф. 131, 144-бетте текстің басына «Қ 5-ой главе» деп қызыл қаламмен жазған. 45-бетте «19-бетке «Сармолда» дегенді жай қарындашпен, сыртқы бетте «1. среда: —2» — дегенді көк сиямен жазған.

Архив беттеуінде 1—159.

Журнал беттерінің көлемі 25×16,5, машинкада басылған беттер 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Сведения по Алма-Ате».

«1200-ден астам жеміс түрі (37)» ...||... «77. Телмек — ілмек темір».

Бір парақ автограф. Қызыл, көк, көгілдір қарындашпен аралас жазылған. «Манас» деген сөздің асты бір сызылған. Қағазы жұқа, сарғыш.

Архивтің беттеуінде — 1.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «План».

«1 тарау. 1889 жыл. Абай мен жастар» ...||... «Соңғы әні болса, бұдан соң Абай туатын бар әндердің басы еді. Абай осы әннен жаңа туысқа ауысты (соңы)».

8-беті машинкада басылған. Автордың түзетулері, қосымшалары жай, қызыл қарындашпен жазылған. 6, 5, 7, 8, 9-бет-

тердегі текстердің тұсына белгілер мен қосымша ойларын жазған. 5—9-беттердегі көптеген текстердің асты қызыл қарындашпен сызылып, сары қарындашпен крест қоя сызық тартқан. Панда әрбір тараулардың қысқаша мазмұны баяндалған. Алғашқы беттің жоғарғы жағында автордың «М» әрпіне ұқсас жиі қолданатын өзіне тән белгіні қызыл қарындашпен жазған. Қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 2—9.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Абай мен Қуандықтың сөзі».

«Абай оқуын бітіріп келгеннен кейін әйел аламын деп елден қыз көруге қасына 4—5 жолдасы бар» ...||... «Біреудің отыр дейсің тулағына дейді, Абай түн ішінде аттанып кетіп калады».

Бір парак бөтен адамның жазуындағы қолжазба, көк сиямен жазылған. Сарғыш жұқа қағаз.

Архив беттеуінде — 10.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«Бақы-шекті шешен болған адам, содан Абай тағы бір жеңіледі» ...||... «Қыздан қыздың несі артық, шырайлы біткен беті артық».

Араб әрпінде бөтен адамның жазуындағы қолжазба. Көк сиямен жазылған. Беттегі бір жол текстің асты сызылған. Парақтың екінші бетінде бір-екі сөзді жазған да, өшіріп тастаған. Сарғыш, жұқа қағаз.

Архив беттеуінде 11.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр -1, № 28

Аталуы «План».

«1 тарау: 1889 жыл. Абай мен жастар» ...||... «Абай шерлі, құпия шері, IX тарау: 1903—1904 жылдар».

Машинкаға басылған. «2-экземпляр» дегенді автор қызыл қарындашпен жазған. Түзету, өзгертулері жоқ. Соңғы беттің жартысы жыртылған (аяқ жағы). Қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 12—19.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Жамбыл».

«Дедім мені жиыннан айдап шықты
Алыстан амандаса келдім саған» ...||...
«Қырықтың қырын бір басып,
Елудің шықтым беліне;
Орыс-қазақ кедейі дос болғанын тіледім».

Араб әрпінде жазылған автограф. Бірінші бетте «Жамбыл» деген сөзді қызыл қарындашпен жазып, астын сызған. 21-беттің оң жақ жиегіне тігінен екі сызық түсіріп, тұсына «М» әрпіне ұқсас белгі қойған. Осы парақтың екінші бетінде де екі жерде тігінен екі сызық сызған. 22-парақта да осындай белгі бар. 20—23, 25-парақтың екі бетінде, 24-парақтың бір бетінде ғана текст бар. Қағазы сарғыш. 24-парақтың сол жақ, 25-парақтың оң жақ шеті аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 20—25.

Көлемі 20—23-парақ — 30×15,5; 24—25-парақ — 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «...үшін қысқаша фрагмент».

«Құлағы шала еститін, басындағы күндігі тоқпақтай, мұрны сапыдай имек және насыбайдан сарала боп тұрған өзі бір атаның әлі де тұғырдан таймаған сөз иесі анасы болса, айналасын қамаған кенже немере алдында бәрі байпаң боп жорғалайды» ...||... «Науан бір қызық қиян-кескі тартыста, осы кемпірмен жақсы кездесу керек, кемпір ескі феодализмнің ескі жұртта бадырап жатқан кәрі жуан қу томары сияқты болып жалынды, дегбірсіз Науанға қарады, мазақтай керігу қажет».

Бір парақ араб әрпіндегі автограф, күлгін сиямен парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Тексттің ішінде жазылып, қайта өшірілген сөздер бар. Сызықты ақ қағаз бетінде кішкене сарғыш дақ бар.

Архив беттеуінде 26.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Тоғалақ молда айтқан сөздерден».

«Қыздардың ақылашқаны: Майнар деген байдың қызымен Шалта деген кедейдің қызы ақылашқаны» ...||... «Көлбайдың Манасты айтуы тамаша болушы еді, оншақты ауызды

ырдап келіп артынан саспай, баптанып жырау жомокпен айта-тын... мұрынғы жүреді, қазіргі Құртқа Тезек елі, екінші ел».

Екі парақ араб әрпіндегі автограф. Күлгін сиямен парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Сарғыш қағаз, соңғы жағындағы сөйлемдер жай қарындашпен жазылған. «Көлбайдың Манасты айтуы тамаша болушы еді» деген сөйлемнен бастап қағаздың жақтау жиегіне жазылған.

Архив беттеуінде 27.

Көлемі 22,5×18.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«I бөлім, 228-бетке дейін — аталары Торайғыр, Шоқпыт»...
||... «Басылған өлеңдер — сазға 23-бет. 13-жылғы өлеңдер, 14 ж.— 15 ж. 18 ж.—19 ж.»

Күлгін сиямен жазылған бір парақ автограф. Жазу қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 28—29.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«Байлығың Алтай сенің арылмаған,
Молайып кенімесе тарылмаған,
Баяғы ел езілген ескі күнде
Осындай қасиетің танылмаған» ...||...
«Қуаныш күннен күнге бойды кернеп,
Ілгері қарқындаймыз құлаш сермеп».

Машинкада басылған. Жай қарындашпен түзетулері бар, 30-бетте екі сөздің асты күлгін сиямен сызылған.

Архивтің беттеуінде 30—31.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«1 Қазахи. Батырлар, Мурын, статьи Ауэзова, Соболева, Орлов» ...||... «Задача изучения стиля эпоса «Узб. нар. героич. эпос» типическое традиционное определен.-формулу стиля».

Бір парақ автограф. Сарғыш қағазда жай қарындашпен жазылған. Бірінші беттегі бір сөздің үстінен қызыл қарындашпен сызып өшірген. Кейбір сөздердің астын сызған.

Архивтің беттеуінде 32.

Көлемі 21×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жалпы материалдар. Абайға».

«Жаннатта жаның болғыр Абай құтым,
Қасында бос жүріппін шатып-бұтып
Осындай ен дарияны жайлағанда
Тым болмаса қалмаппын қана жұтып» ...||...

«Кемпір мен шал жылайды құшақтасып,
Балалары тағы шулап бетін басып,
Жасасын совет өкіметі, коммунизм
Жастарға және бақыт етсін нәсіп.

1924 жыл, апрель».

Машинкада басылған. Түзетулері бар. Парақтың бірінші бетінде «Өлеңдер Абай романына» деген сөз қызыл қарындашпен араб әрпінде жазылған. Көкбай өлеңдері: «Абайға», «Салдарға», «Сараң байға», «Мұсажанға», «Найман Малдыбай кызы Ұмсындыққа», «Әкеңнің малға сатқан жеріне барма, өз теңіне кел» деп жазған хаты», «Көкшеге», «Оспанға ат сұрап айтқаны», «Әріппен бір сөз бәсекесінде қағып айтқаны», «Шыңғыстауға халық соты болған Жақсылыққа айтқаны», «Сағындық деген ұры екі өгізін ұрлап бермегенде, Хафиз Қабылбеков деген халық сотына жазған арыз», «Ленинге»; Әріп өлеңдері: «Ғылым туралы» («Балаларына»), «Еңбек туралы», «Қалыңмал туралы», «Ленин», «Ленин өлгенде» деп аталатын тақырыптағы өлеңдер. 48—63-беттердегі өлең жолдарының тұсындағы бос жерге тігінен бір сызық түсіріп «М» әрпіне ұқсас белгілер қойып отырған. 49—50-беттегі бір шумак өлең тұсын тігінен бір сызып, одан кейін «Абай», 61-бетте «Абайша» деп жазған. Кей тұстарда «М» әрпіне ұқсас белгілер қатарынан екі рет кездеседі. 33—46-беттердің қағаздары ақ, 47—63-беттердің қағаздары сарғыш. Кей беттердің оң жақ шеті сәл ғана жыртылған. Осы беттердің сыртында бір парақ бүктеулі қағазға «Жалпы материалдар» деп араб әрпінде қызыл қарындашпен жазылған.

Архивтің беттеуінде 33—63.

33—46-беттер көлемі 29,5×20; 46—63-беттер 30×21.

Сақталуы жақсы.

«Домбыраға қол соқпа шымырлатып бір-бірлеп, жүрегім соқпа, кел тоқта, жас келді көзге жүр-жүрлеп» ...||... «Күйлікүйсіз бәйгеде қажыды көңлім көп шауып, көп қиналмай әр неге енді семірт жол тауып».

Бір парақ қағазға латын әрпінде жазылған автограф. Абай өлеңі жай қарындашпен жазылған. Қағазы сарғыш, шет-шеті сәл жемірілген.

Архивтің беттеуінде 64.
Көлемі 29×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

«Шет ел адамдары, Абай күлкі, Жиреншелер наразы»
...||... «Абай жаны қайғыда».

Араб әрпінде жазылған автограф. Беттегі әрбір жолдың тұсына бірден он бірге дейін сан жазып, тұсына қызыл қарындашпен белгі қойған. Қағаздың екінші бетінде «г. Семипалатинск почтов. отд. Караул. Абаевский р-н. Калиеву, госбанк» дегеннен кейін астын бір сызып, «телеграфую Семипалатинск Караул» деп қызыл қарындашпен жазған. Соңғы сөздің астын сызған. Тексттің тұсында қызыл қарындашпен тігінен сызық бар. Қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 65.
Көлемі 19,5×9.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Құнанбай» (Бостанбектің өлімі)».

«1. Қодар, 2. Абай. Ысқак, Оспан — балалар. Боқтампаз Тәкежан» ...||... «Абай араға жүреді. Бөжейді сабау...».

Күлгін сиямен жазылған араб әрпіндегі автограф. Тексттердің тұсына 1-ден 10-ға дейін цифр (сан) қойылған. Қағаздың жоғарғы бетінде жай қарындаштың ізі бар. Қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 66.
Көлемі 29,5×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Жоспар».

«Абай қасына Айдар, Әзім, Көкбайды ертіп Ералыға Кебек бейітіне келеді» ...||... «Ел көшін бастаушы сол Кеңгірбай әлі бастап келеді ғой елдің иен көшін? — деп ұйлығып ұйтқыған ойдың сарынын көрсетеді».

Сызықты ақ қағазға араб әрпінде жазылған автограф. Жай қарындашпен жазылған «Жоспар» деген сөздің астын сызған.

Архивтің беттеуінде 67—68.
Көлемі 28×20,5.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Темалар».

«1. Абай шәкірттеріне тақырып береді. Айдар Еңлікке құран оқимын деп Татьяна жырын жырлайды» ...||... «Отанның шегінен сәлем айтам саған қадірлі асыл Абай деп жүріп кетті».

Жай қарындашпен жазылған араб әрпіндегі автограф. Әр абзацтың тұсына цифр (сан) қойып отырған (1—14). 2, 3, 4-парақтардың екінші бетінде латын әрпімен машинкада басылған текстер бар. Текстердің ішінде өшірілген, асты сызылған сөз, сөйлемдер кездеседі. Бірінші беттің тексті тұсындағы жақтау жиегінде: «Абайдың ат үстінде беретін тақырыбы», «Кемпір шешенің қысқы боранды түнде немересін уатқан жырын айт дейді» деген сөйлем жазылған. 2 (70)-бетте автордың қосымшаға қолданатын белгісі бар. 3 (71)-бетте күлгін сиямен сандар (цифр) жазған. 5-беттің сыртында типографиялық сызық (чертеж) бар. 2 (70)-беттің жоғарғы жағы жемірілген. 1—4-беттің қағаздары сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 69—73.

1 (69)-беттің көлемі $28,5 \times 20$; 2—4 (70—72)-беттің $13 \times 20,5$; 3 (71)-беттің $29,5 \times 20,5$; 5 (73)-беттің — $23,5 \times 19,5$.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 28

4. «Справочные данные — ориентиры как в широких пространствах Казахстана, так и в истории в самобытной природе» ...||... «Исторической судьбы духовный мир каждого народа достоин кисти великого художника».

Жай, көк қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөздер өшірілген. Қағаздың сол жақ жиегіне де жазған. Әрбір абзацтың тұсына цифр (сан) қойып отырған (1—12). Қағаздың сыртқы бетінде сызық (чертеж) бар. Ақ қағаз, жоғары жағы жыртылған.

Архивтің беттеуінде 73.

Көлемі 27×30 .

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«Құнанбай ұрсады» ...||... «Құнанбай қажыға кетеді, Абай кітапқа отырады».

Жай қарындашпен жазылған араб әрпіндегі автограф. Беттердегі көп сөйлемдердің астын қызыл және жай қарындашпен сызған. Оң жақ жиегіне «1—20, 2—38, 1—2—28, 3—57» цифрлар қойған. Бірінші бет жоқ, 4-беттің (76-бет)

сыртында: «Коммутатор ИКП военный отдел. Тасбих» дегені орыс әрпінде жазылған. «1. Құнанбай кәрі, Базаралы, 30 кісі көрсетеді. 2. Базаралы — Нұрғаным. 3. Базаралы — Абай. Абай қалаға жүреді» дегенді жай қарындашпен араб әрпінде жазған. Қағазы жұқа, сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 74—76.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Дутбайға — Семей саудагеріне (Көкбай өлеңі)».

«Дозаққа біреу кетсе Дүрім кетер,
Дүрім кетсе Көкшенің көбі кетер,
Кісінетіп қара айғырды байлап қойып,
Артынан тоғыз биді күпілдетер» ...||...
«Қылтиған бір бешпеті әрі шолақ,
Бір саудадан басқаға келеді олақ,
Орысша, қазақшаны бірдей біліп
Адырайса бермейді сөзге қонақ».

Машинкада басылған. Қате басылған әріптерді түзеткен. Жазу қағазы ақ. Екінші парақтың оң жақ шеті аздап жемірілген.

Архивтің беттеуінде 77—78.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

«Кітап соңындағы бір қыс биыл қуанышты, өздігінен түгел ұға бастаған» ...||... «III бөлім Абай қырықта, 1885 жылдың жазы. Долгополов».

Араб әрпінде жазылған автограф. Өшіріп сызған, үстінен қайта қосылған сөз-сөйлемдер бар. Күлгін сиямен жазылған. Қағазы сарғыш. Бірінші парақтың төменгі жағының оң жақ шеті жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 79—80.

Көлемі 20×15.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Үшінші тарау (толық) план».

«Құнанбай келген, өзгеріп келді, Мекеде тақия салыпты, Қаратай келіп көп әңгімелеседі» ...||... «Абай кітап оқиды, Ақбас, кітапхана, Михаэлис, бұның өмірі, сыры, жақсы танысқан. Абай қаладан қайтпай жатып алған».

Сызықты ақ қағазға күлгін сиямен араб әрпінде жазылған

автограф. «Үшінші тараудың» астын бір, «Толық план» деген сөздің астын қалың етіп үш рет сызған. Көп текстердің астын көк қарындашпен бастан-аяқ сызып отырған. Өшірілген сөздер де кездеседі. «Аннан қайтқан жолда, боранды түнде аулынан кеп шығады, үш күн боран» дегенді жай қарындашпен жазған.

Архивтің беттеуінде 81.

Көлемі 20,5×16,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«Ұлжан айту керек Абайға» ...||... «Ой да көп, уайым да көп, ойлай берсең. Ой да жоқ, уайым да жоқ, ойнай берсең».

Араб әрпіндегі автограф. Көкшіл сиямен жазылған. Парақтың екінші бетінде: «Әнде. Жаз жайлауда өзен бойындағы кең шалғынға қонған көп үйлі ауыл, іргесін кең салып жылдам қонған. Бұл үлкен ауылдың бір шеті төрт-бес үлкен ақ үйлер» дегенді орыс әрпінде көкшіл сиямен жазған да, үстінен крест қойып сызған. Қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 82.

Көлемі 20,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Екінші тарау (әнде). Толық план (Абай 30-да)».

«(1875 жыл) Абайдың Әйгерімді жаңа алған жазы, ауылда қалың жас жиыны» ...||... «Ақынға бір жолы өзгеше күш көрсетіп кіргені осы еді, Абай осыдан көп ой түйіп қалған».

Көкшіл сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Екі парақ қағаздың екі жақ беті бірдей жазылған, ал үшінші парақтың тек бір беті ғана. Кейбір сөздер өшіріліп, кейбір сөз, сөйлемнің асты сызылған. Үшінші парақтың (85) екінші бетінде «қағаз, темекі, орамал» деген сөз араб әрпінде көк қарындашпен жазылған. Қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 83—85.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «4-ші тарау».

«1. Күзге жақын, Абай жайлаудан қайтқанда аулы Ойкүдықта, жалғыз ауыл, қора салынып болған» ...||... «Абай қалада жатып (Әбішті бұрын оқытып жүрген), енді Күлбадан,

Мағаш, Көкбай, Кәкітай бәрін оқытады, қыс бойы қалады.
82-жылмен аяқтайды».

Көкшіл сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Жазулары анық, қағазы сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—9, архивтің беттеуінде 86—94.

Көлемі 21×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Әнде».

«Кең көгалға жазыла қонған үлкен ауылдың өр жақ шеті өңшен үлкен ақ үйлер» ...||... «Бұл топ шұбырған күйде қотанның ортасын басып, ауылдың үлкендері отыратын шеткі үйдің...»

Көкшіл сиямен парақтың екі бетіне де жазылған автограф. Тексттер ішінде өшірілген, қайта жазылған сөз, сөйлемдер көп. Соңғы сөйлем аяқталмаған, беттің жалғасы жоқ. Қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 95.

Көлемі 21×15.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Екінші тарау (Абай 30-да)».

«Біржан келеді, Абай, Әйгерім, Базаралы, Балбала, Оралбай, Керімбала... ел ланы, Әмір сал» ...||... «Балаларын оқы дейді, Әбіш, Күлбадан, Мағауия қасында Кәкітай, оқусыз дүние жоқ, білімсіз елге менің пайдам жоқ».

Бір парақ араб әрпіндегі күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазылған. Бірінші беттің бас жағында «Вариант» деген сөзді орыс әрпімен жазған. Кейбір сөйлемдердің астын бастан-аяқ сызған. Өшірілген сөз, сөйлемдер де бар. Жазу қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 96.

Көлемі 21×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Екінші тарауға (Абай 39-да)».

«Аралап жүр, қасында жастар, салдар, Біржан келген, Әйгерімді Абай жақында алған» ...||... «Әйгерім елді егілте шер төгеді, қапасын бұлбұлын сайратып қойып Абай келіп тыңдап өзі жылайды».

Көкшіл сиямен жазылған араб әрпіндегі автограф. Сыртында бүктелген бір парақ қағазда: «Барасын, қайда, қайда болмай маған, жас өмір алтын-күміс жарқылдаған, келер күн келеді екен» дегенді орыс әрпінде жазған, парақтың сыртқы бетінде осы сөздерді бастап жазған да, көп нүкте қойған. «В ЦК» дегенді бөлек жазған. Бірінші беттің жоғары жағында: «Екінші бөлім, тарауға «План» деп жазған да, үстін сызып өшірген. Өшірілген сөз, сөйлемдер бар. Үшінші бетте «Үшінші тарау (меже) күздігүні» деп бастаған. Осы бетте бір абзацтың тұсына тігінен сызық түсірген. Жазу қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 98—99.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Планға».

«1. Құнанбайдың Мекеге жүруі»...||... «10. Абай ақын, 42-де, 87-жыл Базаралы қайтқан, інілер, балалар, ерушілер, көбейе бастаған, Құнту болыс, жаулық, жылқы алынады. Оразбай бөлінеді, өлең».

Бір парақ жай қарындашпен жазылған автограф. Әрбір сөйлем тұсына сан (цифр) қойып отырған. Қағаздың бос жерінде сызылған шимайлар бар. Парақтың екінші бетіндегі машинкада басылған текст орыс тілінде. Әдебиет туралы. Горький, Маяковский, С. Мұқанов, Тәжібаев, Жароков есімдері кездеседі. Қағазы сарғыш, жұқа.

Архивтің беттеуінде 100.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Үшінші тарау».

«Абай кітап оқиды, жаз өткен, қыс бойы Абай кітап оқыған»....||... «Ояз Лосовский қайта сайлау жасауға шығады. Төртінші тарау (жазылған)».

Көкшіл сиямен жазылған автограф. Бірінші парақтың екі бетіне де жазылған. Екінші парақтың сыртқы бетінде көк қарындашпен сызылған шимай бар. Бас жағындағы (бірінші бет) «Үшінші тарау» дегеннің астын өрнектеп сызған. Қағазы сарғыш, текстері анық.

Архивтің беттеуінде 102—103.

Көлемі 20×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «1-суретке өзгерістер, қосымшалар».

«1. Абай кімің еді дегенде программаның шетін айту керек» ...||... «Мес — Қәримов Қали, Сырттан — Сәлменов».

Әр түсті қарындашпен латын және орыс әрпінде жазылған автограф. Беттерде сызылған, өшірілген, қайта жазылған сөз, сөйлемдер, жақтауда қосымша жазылған тұстар кездеседі. Көп жерде текстерді (абзац) санмен (цифр) белгілеген. 106—110-парақтардың сыртқы бетінде «Отеллоның» латын әрпімен машинкада басылған үзінділері бар. Бірінші (104) парақты қызыл, күлгін, екінші парақ екі түсті қызыл және көк, үшінші, төртінші, жетінші парақты қызыл, күлгін түсті қарындашпен жазған. Үшінші (105) парақтың жоғарғы жағында «Куски 2-ой картина», төменгі жағында «А-Атинская 16», жетінші (110) парақтың бас жағындағы «роли» дегенді орыс әрпінде жазған. «Ролидің» астын қызыл, көк қарындашпен араластыра әшекейлеп сызған. Кейбір сөздердің тұсына сұрақ белгісін қойған. 6-парақта (109) сандар (цифр), адамның бас бейнесі мен басқа суреттер салған және «Жетпіс кісі көтерген жез тегешті үш толтырып сімірді дейді. Мақтан-ақ» деген сөздер жазылған. 1—2-парақтың қағазы көкшілдеу, қалғаны сарғыш, 6—7-парақ (110) шеті аздап жыртылған.

Архив беттеуінде 104—110.

1—2 (104, 105) парақтар көлемі $29 \times 20,5$; 3—7 (106—110) парақтар — $29,5 \times 21$.

Сақталуы орташа.

«Күйлер — «Акоп», «Мұғалім» ...||... «Дәулеткерей, Құрманғазы, два понимания, два ритма, два воззрения на мир».

Орыс әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Күй аттарын жазып, оның тұсына авторларының есімдерін қойған. Күй аттарының астын сызған. Қағаздың оң жақ шеті жыртылған. Сыртқы бетінде «Ковалева из горжилуправления, препод. Филиппов» деп жазғанын сызып қоршаған.

Архивтің беттеуінде 111.

Көлемі $15 \times 7,5$.

Сақталуы жақсы.

«Ат, қат, жат» ...||...«Бар еді, тар еді, жар еді».

Жартысы жыртылған бір парақ сарғыш қағаз. Орыс әрпінде жазылған. Сызық сызып «а-а-а-а» деп жазған. Өлең ұйқастарына қойылатын белгі. Жоғарғы оң жақ бұрышта қара

сиямен торкөз етіп сызғаны, парақтың сыртқы бетінде орыс тілінде машинкада басылған өлең тексті бар, қағаздың жоғарғы жағы аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 112.

Көлемі 15,5×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 28

«Жарқ етпес сонда көңілім» ...||... «Сонда көңілім жырлайды (150 бет)».

Көкшіл сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Текстің тұсына бірден онға дейін санмен белгілеген. Текстердің оң жақ тұсына тігінен сызық түсіріп, сол жақ шетінде өрнектеп тор көз түрінде сызғандары бар. Парақтың екінші бетінде орыс тілінде машинкада басылған текстің ішінен Шекспир, Шиллер, Мұқанов, Мүсірепов есімдері кездеседі. «22» деп беттелген. Жоғарғы сол жақ шетін керегелеп сызған. Парақтың оң жақ шеті жыртылған.

Архивтің беттеуінде 113.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 28

«Арада айдай уақыт өткен соң Құнанбай ауылы бата оқи барады, Бөжей қыздарының жоқтауы, Құнанбайды жазалау» ...||... «Абай күздігүні қайнына қайта барып Ділданы әкеледі».

Көкшіл сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Алдыңғы бет жоқ. Қағазы жұқа, сарғыш, жазулары анық. Кейбір сөздерді үстінен сызған.

Архивтің беттеуінде 114—115.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «План. Оқудан қайтқанда».

«2 тарау, күз. Жексен қыстауына Бөкенші, Борсақ жеріне Құнанбай аулы қонады» ...||... «Құнанбай сасады, Абай елге қылғанымыз көп, дегенін бер дейді».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. «План» дегенді араб және латын әрпінде жазған. Латын әрпіндегі «План», «Бөжей батасы» және қағаздың оң жақтау-

ындағы «3-отрывка (1—6, 2—10, 3—12)» дегендер де көкшіл сиямен жазылған. Кейбір сөздер өшірілген, қағаздың оң жақ шеттері мен сол жақ төменгі бұрышы жыртылған. Қағазы сарғыш. Көп сөздері өше бастаған.

Архивтің беттеуінде 116.

Көлемі 29×20.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «Қияда» деген бөлімнің аяғы. Кітап аяғы.

Соңғы варианты».

«Көктем, жұт аяғы, жылқы қайтты, салдырап біткен, тіпті Ырғызбай жылқысы да құлынсыз, іш тастап қайтты, аман қалғанда Құнанбайлығымен, сәлем беделмен аман алып қалды, өзге жұрттың қостары көз ұялтады, 20—30-дан бір жылқы келді» ...||... «Абай қалаға келе жатып тойға кездескен, енді нық байлауымен сол қаладан өнер-білім жолын іздеп тартып кетті».

Көкшіл сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Қағазы жұқа, сарғыш. Кейбір беттерінің шеті аздап жыртылған (117, 118, 120). Төртінші парақтың (120) сыртқы бетінде күлгін түсті қарындашпен «Габиту» деп жазылған. Текстердің оң шетіндегі бос жақтауда бірлі-жарым цифрлар (сан) кездеседі. Бірінші беттің бас жағындағы «Соңғы вариант» деген сөздерді айналдыра қоршап қойған.

Архивтің беттеуінде 117—120.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 28

Аталуы «VIII. Қияда».

«Бірнеше жыл өткен, Абай үш балалы, Жидебайдағы қыстауда көп жас қонақтар. Абайдың жолдастары Ербол, Жиренше, Асылбек, Базаралы. Қыс аяғы қатты, ел жұтап жатыр». ...||... «Абай Қаратай мен Құнанбай екеуін бірден сөзден мүдіртеді, Құнанбай сөйлетпейді, Абай жұрт алдында тоқтайды».

Көкшіл сиямен жазылған араб әрпіндегі автограф. Жұқа сарғыш қағаз, «Қияда» деген сөздің алдындағы «Тағы да өрде» дегенді жазып, оны қайта өшірген. Беттегі кейбір сөз, сөйлемдердің үстінен сызған. Қағаздың төменгі жағы аздап жыртылған. Текстер анық.

Автордың беттеуінде 1—2, архивтің беттеуінде 121—122.

Сақталуы орташа.

«Науан Жаппас ішінде Жаңғабыл бимен соғысқан... Қонақ келген... Науан достары — Байтабын, Қанат, Төлегендер өледі» ...||... «Бопай Қоңыркұлжаның келіні, соны Кенеге ертпек болады, Сырымбетте, Тораңғылда, Айғанымды шабады, Торғай, Орскі бойындағы крепостарды шабады».

Бір парак латын әрпіндегі автограф. Көкшіл сиямен жазылған. Парақтың жоғарғы сол жақ бұрышында «1. Науан. 2. Бопай, 3. Нысанбай, 4...» дегендер бөлек жазылған. Қағазы сарғыш, төменгі жағы аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 123.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Планға».

«1. Қаладан келген түні. Көктем. Әкесінің үйінде. Ауыл Көлқайнарда, Байсал, Бөжей, Қаратай, Сүйіндік, Майбасар, Оспан енеді, Ысқақ» ...||... «14. Абайдың Мұсамен қағысуы, Қаратаймен дауы. 15. Ділданы алуы, Алшынбаймен қағысуы. 16. Құнанбаймен қағысуы (Асаубай ауылына құда түсе барғанда)».

Екі парак араб әрпіндегі автограф, жұқа сарғыш қағазға жай қарындашпен жазылған. Абзацтарды 1-ден 16-ға дейін санмен бөлген, кейбір сөздерді өшірген, текстердің кей тұсы өше бастаған, қағаздың төменгі беті жыртылған, бірінші парактың төменгі жағындағы текстер өше бастағандықтан, ажыратып оқу қиын.

Архивтің беттеуінде 124—125.

Көлемі 29×20.

Сақталуы нашар.

«Күнту болыстықтан түседі, бірақ қағазын дұрыстаған, Мұқыр болысына шығып кетеді... Жігітекті жалғыз тастайды. Жиренше де Тәкежанмен татулық іздейді, Оразбай да құдалық сөз айтады» ...||... «Әйгерім, әні-жоктауы соңғы әні болса, бұдан соң Абай туралы туатын бар әндердің басы еді, Абай осы әнмен жаңа туысқа ауысты. Соңы».

Араб әрпінде көкшіл сиямен жазылған автограф. Бірінші бет жок. Өшірілген сөздер, текстер арасында қайта жазғандағы сөз, сөйлемдер бар. III тарау — 1890 ж. көктемі (129 б.), VI тарау — 98—97 жылдар, VII тарау — 99—1900 жылдар (130 бет); VIII тарау — 1902—3 жылдар (131 бет); IX та-

рау — 1903—4 жылдар (132). Көп сөздердің асты бір, кейде екі рет сызылған.

Автор екіден жетіге дейін рим цифрымен беттеген, архивтің беттеуінде 127—132.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «1. Абай аға».

«Күз аспаны күңгірт, бұлыңғыр, әуеде дымқыл сыз бар. Таң салқыны қазір күздің суық желіне айналған» ...||... «Мен деген жастар ертең көбің, аттанып, Семейге барып, алдынан шығыңдар!... Менің тілеулестігімді, бауырлық қуанышымды алдынан ала барыңдар! Байлауым да, бұйрығым да осы! — деп бір-ақ түйіп тоқтаған еді».

Машинкада басылған, екі дана, түзетулері бар, жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—35; архив беттеуінде 133—184.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Ыбырай».

«1. Кел, балалар оқылық. 2. Араз бол. 3. Сәуірде. 4. Өнер, білім бар жұрттар. 5. Әңгімелер» ...||... «20. Жаз, қыс, күз, көктем (өлеңдер). 21. Аңшылық, 22. Ескендір, 23. Масқұт, 24. Оспан, қажы, Әбіштерді жоқтауы».

Латын әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Әрбір сөйлем тұсына цифр(сан) қойылған. Парақтың екінші бетінде орыс тілінде машинкада басылған текст бар. Соңғы жағында: «1. Алма-Ата, 1933 г. Подстрочный перевод Ш. М. Бекмухамедова» делінген. Бұл — «Қасеннің құбылыстары» әңгімесінің аудармасы. Қағазы сарғыш, сол жақ шеті аздап жыртылған. Сөздің кейбір тұстары өше бастаған.

Архив беттеуінде 185.

Көлемі 21×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«Произведение. 1. Восточная поэма на смерть Пушкина перевод Бестужева (Марлинского)» ...||... «7. Правозаступники в городе Табризе (восточные адвокаты). 8. Обманутые звезды, рассказ о Юсуф Шахе».

Сарғыш қағазда қызыл қарындашпен жазылған автограф. Тексті 1-ден 8-ге дейін санмен бөлген. 2, 3, 5, 6 санды сөйлемнің соңғы жағына көкшіл сиямен белгі қойған. Беттің жоғарғы сол жағында «41—65» деп сан жазылған, кейбір тұстары аздап оңа бастаған.

Архивтің беттеуінде 186.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 28

№ 1

«Жасымда ғылым бар деп ескермедім,
Пайдасын көре тұра тексермедім,
Ержеткен соң түспеді уысыма
Қолымды мезгілінен кеш сермедім» ...||...
«Оқыған, білген білген-ақ
Наданнан надан...»

Парақтың екі бетіне бірдей араб әрпінде қара сиямен жазылған. 188-парақтың екінші бетінде «18 стр. 10 разделов», 187-беттегі «332 жол» дегенді латын әрпінде жазған. 188, 189, 194, 195-беттерде сарғыш дақ бар. Жазулары анық.

Архивтің беттеуінде 187—195.

Көлемі 22×17,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«Н—нун нала ғып қайғынмен күйдірдің көп,
О—уау ойла ғишқында уайым жеп» ...||...
«Фзули, Шамси, Сайхали,
Навои, Сағди, Фирдоуси,
Қожа Хафиз, бұл хаммаси
Мадат бер иа шағырлар фарияд».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. «Әліп-би өлеңі», «Біраз шағатай тілінде» деп тақырыпшаларға бөлген. Қағазы сарғыш. Беттің жоғарғы жағында «Қызмет хат» деген латын әрпінде және «Служебная записка» деп жазылған. 196-парақтың екінші бетінде көп сандар жазылып өшірілген, сызылған. 197, 198-парақтың екі бетіне бірдей жазылған.

Архивтің беттеуінде 196—198.

Көлемі 16×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

«Татьяна жайын оқып ойлап отырады. Тіліне қызығады. Не деген айтқыш әйел! Ғашықтың тілі тілсіз тіл. Қызыққаннан шыққан сөз. Өзінен өткен дәурен» ...||... «...сол болғандай деседі... бірақ керегі не, бірақ...».

Араб әрпінде жазылған автограф. 1, 2-парақ қызыл сиямен, 3, 6-парақ жай қарындашпен, 4, 5-парақ көкшіл сиямен, 3, 5, 4-парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Жай қарындашпен жазылған беттердің ішінде сиямен жазылған сөздер кездеседі. 1, 2 — парақтың бос жерінде цифрлар және өрнекпен: «Пушкин, Пешкин» деп жазылған жазу бар. 6-парақтың екінші бетінде: «Телқара» 3, 7, 9 — Вороноцов, 1—81 Жубанов, 4059 Лукинц» деген сөздер кездеседі. Парақтың айнала шеттері жырымдалып жыртылған. Текстер анық.

Архивтің беттеуінде 199—204.

1—2-парақтар көлемі 29,5×21; 3—6-парақтар — 30×22.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Қосымша 4-ші (259-бетке), 5-ші (326 бетке), 6-шы (327 б.), 7-ші (336 бетке), 8-ші (346-бетке), 9-шы (396 бетке), 10-шы (425-бетке), 11-ші (429 бетке), 12-ші (432 бетке), 13-ші (443 бетке), 14-ші (453 бетке), 15-ші (456 бетке), 16-ші (466 бетке)».

«Бәрінің себебі Салтанат. Жазықсыз Салтанат. Оның ойының жазықсыздығын, Абай басының кінәсіздігін Әйгерім ескермеді, қайта ойланып бір сәт болса да ұғынайын демеді» ...||... «теңіз де, қиял да жоқ, аз алданыш қуаныш та сөне берді... тағы өмір шыны, тағы тірлік тартысы Абай алдына еселі сыбаға тартты. Соңы».

205—222-беттер машинкада басылған, 223—225-беттер көкшіл сиямен жазылған автограф. Машинкада басылған беттерде түзетулер, кей жерінде қосымшалар бар. Қағазы сарғыш, 205-беттің сол жақ шеті, 225-беттің төменгі етегі аз дап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 205—225.

Көлемі 28×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «К III главе».

«1. О чиновнике, председатель, он взяточник, Кошкин отношения (271). 2. Мотивировка приговора — должен быть приговор, 274, стр.» ...||... «13. Названия глав — один вариант по отпадающим отсекаемым потерям, второй вариант—«в пути к свету» перед рассветом (Тогжан)... третий — линия жизни, четвертый — песня с Айгерим, с певцами, с Салтанат, с народом (скорби) ... 14. Сокращения для журнала (В поезде!..)».

Көкшіл сиямен бүктеулі сарғыш қағазға жазылған автограф. Әрбір сөйлемдерді цифрлармен бөлген. Жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 226—227.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

1. «Чернышевский и народовольцы — разница во взглядах. Индивид. террор д. б. осужд. Михайловым» ...|| «7. Черн. не должен быть представлен постепеновцем (2 п). Его рев. линия должна проявиться. 8. Длинноты, особенно заметны в отдельных речах».

Көкшіл сиямен жазылған автограф. Сөйлем тұсына цифр қойып отырған. Қағазы сарғыш, текстері анық.

Архивтің беттеуінде 228.

Көлемі 17,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Кітап бойынша».

«1. Төре парактар — 194 б. 2. Өкімнің мотивировкасы (Өкім керек) 197 б.» ...||... «15. Көкбай Абайға Михайлов сынын айтады... Михайлов ойы — тың — дәл, ерте — 456. 16. Эпиграмм — ой — күдік — шаң, шабуыл — 467».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Сөйлем, сөз тұсындағы сандарды (цифр) күлгін сиямен жазған. Сандардың алдына қосу белгісі қойылған. 12-сандағы екі-үш сөзді өшіріп, үстінен «поэт 429» деп көкшіл сиямен жазған. Қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 229.

Көлемі 21×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «6 бөлімде».

«1. Ертегі «Мың бір түн» емес, «Үш мушкетер» (Аксақ француз). 2. Шұбар» ...||... «впереди снова борьба... поэзия одно, жизнь другое, суровое...».

Көкшіл сиямен жазылған автограф. Қағазы сарғыш, текстері анық.

Архивтің беттеуінде 230.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Қосымша I (194 бетке), қосымша II (197 бетке),
қосымша III (207 бетке)».

«Бұл төренің бүгінгі мінезінде екі түрлі өзгешелік білініп тұр. Ең әуелі сахаралық киргизді патшалық чиновнигімен көзбе-көз кездестіріп, істерін қоса тергеу әдеттен тыс еді» ...||... «Михайлов Абайдың иығынан қағып, аса сенгіш таза көңіл достығын сездірді.

— Менен ғана оқымаңыз... менен ойлы, менен сыншы орыс ойшылдары бар... соларды оқыңыз...».

Сарғыш қағазда көкшіл сиямен жазылған автограф. Беттерде өшірілген, қайта жазылған сөз, сөйлемдер көп. Жақтауларына қосымшалар жазылған. Кейбір сөздердің астын көк қарындашпен сызған. Текстері анық.

Автор бірінші қосымшаны 1—3, екінші қосымшаны —1, үшінші қосымшаны 1—3 деп беттеген; архивтің беттеуінде 231—236.

Көлемі 28×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 28

Аталуы «Шахнамә».

«Зер қадірін зергер білер» ...||... «Шахнамә».

Үлкен форматты сызықты қағазға жай, қызыл қарындашпен аралас жазылған автограф. Қағаздың бос жақтауларына да жазған. 6-бетте «Шахнамә» дегенді үлкен етіп қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың шет-шеттері жыртылған.

Автордың беттеуі 1—6; архивтің беттеуінде 238—240.

Бірінші бет көлемі 26,5×20; 2—3-бет — 33,5×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«...мен сөйлеседі. Бұл екеуі бұрыннан біліскен, сыйлас адамдар. Сармолда қаладағы бар молдадан бөлек, өзінше көзі ашық, сыншы, ойшыл білімді адам» ...||... «Әбіш соңғы күндер әкесіне сездірген, ойда жоқ оқыс бір хал бар еді. Дәрменнің әкеп отырған дәті сол (Ол жай екінші тарауда)».

Машинкада басылған, бірінші беті жоқ. Сарғыш қағаз. Автордың түзетулері, қосымшалары бар. Бірінші беттің жиегіне араб әрпінде, 2-бетте де «Хатиб — чтец молитвы, Факих — правовед. Садр — высш. дух. чт.» деген жазу бар. Осы

бетте қызыл қарындашпен абзацқа қойылатын белгі бар.

Бұрынғы беттелуі 2—6; архивтің беттеуінде 1—5.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«Уақыты шапқан Оразбайды мақтайды, Абайдың кедейшілдігін мінейді, Шұбар қаланың молдалары қарсы дейді» ...||... «Таңертең төбелес, сабау, сұмдық. Абай жетсін, Оразбай жансызы. VI. Осы күндерде — күзде Мағыш өледі. Оның қолында Мәкен».

Бірінші беті жоқ. Сарғыш қағазға қоңыр қарындашпен жазылған автограф. Абзацтарды рим цифрымен бөлген. Жазуы анық.

Автордың беттеуі 2—3; архивтің беттеуінде 6—7.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«Кет! — дейді. Құдыққа түсуден тартынып көнбейді. Оразбай «құдыққа түсуден қашсаң мен сені көрге саламын» дейді» ...||... «Полицмейстер, подписка... Павловты абақтыға алу... Бірақ Мартов келешек жақсы... өте жақсы боп келеді дейді... Ол жұмысшы».

Жай қарындашпен жазылған ақ қағаздағы автограф. Бірінші беті жоқ. Кейбір сөз, сөйлемдердің астын жай және қызыл қарындашпен сызған. Үшінші бетте (автордың беттеуі бойынша) қызыл қарындашпен сол жақтауына тігінен сызықтар сызған. Жазылуы анық.

Автордың беттеуінде 2—6; архивтің беттеуінде 8—12.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«1. Мауқай — кітап әкетіп бара жатып айтқаны» ...||... «Дәулеткелді күлдіргі... Абай — Құрбан қажы — нан иман дегенде айтқаны».

Ақ қағазға жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Екінші беттегі «Оразбай шабуылы» деген сөзді және беттеудегі үш санын қызыл қарындашпен жазған. Қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 13—15.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«...болар десе сөзі алдырсын. Талай алдырсын әлі» ...||...
«Шадра, шашуын берді, бар әнші желең шапан».

Қоңыр қарындашпен жазылған қолжазба, кейбір сөйлем-
нің асты сызылған. Жазу қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 15.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«... дау туғызады дейді. Қанатты үміт Абайды үлкен сәу-
лелі шабытқа шақырғандай» ...||... «Атақты «Өлсем орным қа-
ра жер» өлеңі туады».

Машинкада басылған, қағазы ақ. Тексттің тұсынан және
төменгі жағынан қызыл қарындашпен сызған.

Архив беттеуі 17; бұрынғы беттеуі 12.

Көлемі 29×23.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «План. Алтыншы тарау».

«Абай Әйгеріммен Аралтөбені қыстайды. Оңаша. Кітап,
өлең, еңбек соңында. Қаладан әуелі Әбді келеді» ...||...
«Отыз тоғызыншы күні Абай өзі үзіледі. Ел кедейі қалың
қауым халық болып жер күңіреніп жылайды. Аты, көлігі
болмаған талай кедейлер жаяу, ат қойып жылап келеді. Осы-
лай Абай қаза болады. Эпилог бұрынғы жазылғанша».

5 беті ақ қағазға, машинкада басылған. Автордың түзет-
кен өзгертулері бар.

Архивтің беттеуінде 18—22.

Көлемі 29×23.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Сегізінші тарау (бірінші вариант)».

«1903—1904 жылдар. Қыс пен көктем ішіндегі уақиғалар.
Мағаш қатты науқас, өшіп бара жатқан үміттей» ...||... «Абай
өлмеске қадам басты. Әйгерім әні бұдан соң Абай туралы
туатын бар әндердің басы еді. Абай осы әннен жаңа туысқа
ауысты. Соңы».

Бір бет жұқа ақ қағазда машинкамен басылған. Аяқ жа-
ғына таман «Эпилог» деп жазған. Жай қарындашпен автор-
дың түзетулері бар.

Архивтің беттеуінде 23.
Көлемі 29×23.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Жетінші тарау (бірінші вариант)».

«1902—1903 жылдар Мағаш жақсы кісі болған еді. Онымен Кәкітайлар көп оқып, қатты өскен-ді. Мағашты ел ісіне, саналы еңбекке Абай жақсы тәрбиелеген» ...||... «Абай шерлі, қайғысы құпия, қалада жазға шейін жатып, Мағашты емдетеді, жаз елге алып қайтады».

Жұқа бір бет ақ қағазға машинкамен басылған. Жоғарғы жағында «алтыншы» деген сөзді тігінен жай қарындашпен сызған. Парақтың төменгі жағында «По кирг. степь! Дм. Львович с. п. 1914 г.» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Парақтың оң жақ шеті аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 24; бұрынғы беттелуі 14.
Көлемі 29×23.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 29

«1) Инемен құдық қазу кей көкіректен қаскөйлікті қуудан да қиынырақ. 2) Зорлықшыл зорлықтан қара табар» ...||... «30) Нелер шашы ағарған, тасбиқ тартқан пірлер әр түні зинаға батар».

Үш парақ араб әрпіндегі автограф. Қағаздың екі бетіне де жазылған. 25—26-беттер қоңыр, қалғаны жай қарындашпен жазылған. «М» әрпіне ұқсас белгілері бар және көп тұста текстердің асты сызылған. Жазушы «М» әрпіне ұқсас белгілерді қызыл, көк қарындашпен қойған. Кей тұстарда үйреншікті белгі (птичкалар) кездеседі. Қағазы ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—6; архивтің беттеуінде 25—27
Көлемі 21×15. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

«Низами. Хосров и Ширин» ...||... «4. Түйеатан алты асаса тояды».

Жай және қоңыр қарындашпен араб және бүгінгі әріппен жазған автограф. Соңындағы «3. жылқы — балта-шоты қолында. 4. Түйеатан алты асаса тояды» деп жазған екі жолды үстінен сызған.

Архив беттеуінде 28.
Көлемі 21×15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«Коперник — 1473 — 1543; Галилей — 1564—1652» ...||...
«Джордано Бруно — 1548—1600. Қазнен, сожжен».

Бір парақ ақ қағазда қоңыр қарындашпен жазылған автограф.

Архивтің беттеуінде 29.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«Моллалар: 1. Ғабдулжаппар, 2. Жамаладдин, 3. Ғабдразақ» ...||... «Тұрбек, Балажан, Бақия (Қожакелді)».

Қоңыр қарындашпен жазылған автограф. 30-парақтың екі бетіне де жазылған. «Балаларды» дегенді жай қарындашпен жазған. Көп есімдердің астын сызып, тұстарына белгілер қойған. Жазу қағазы ақ, сөздері анық.

Архивтің беттеуінде 30—31.

30-парақтың көлемі 21×15; 31-парақ — 18,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«Абайдың тұсындағы болыс тобықтының адамдары. Ырғызбайдан: Тәңірберді, Мұхамеджан» ...||... «Осы адамдардың бәрі де бір-бір асауды байлап, әрқайсысының (...) болған көрінеді».

Сызықты сарғыш қағазда араб әрпінде жай қарындашпен жазған автограф. Әрбір сөйлем тұсына рим цифры қойылған. Көп сөздердің асты сызылған. Парақтың төменгі беті аздап жыртылған, сөздері анық.

Архив беттеуінде 32.

Көлемі 21×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Оқыған қаратаяқтар».

«1. Әзімхан Жабайханов, 2. Сақып Сақанов юрист» ...||...
«6. Самалбек Доспанов, 7 Басбақов Башыр».

Қоңыр қарындашпен жазылған автограф.

Архивтің беттеуінде 32.

Көлемі 15×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

«1. Бектуған Ботабайға — Ақбота (қыпшак), 2. Әлмен (Ақбота)» ...||... «Муфтиге жарау — Бектуған, ...ел ережесі мен Шараған баласы».

Бір парақ ақ қағазда қызыл қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Кей сөздердің астын сызған.

Архив беттеуінде 33.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

«Бостан, Қонай, Еңсебай» деп басталатын бірнеше адамдардың есімі қызыл және жай қарындашпен бір парақ ақ қағазда жазылған автограф. Кей есімдерді үстінен сызған.

Архивтің беттеуінде 34.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

«1. Саудагерлер. Есберген, 2. Құрық, Қайнарбай, 4. Төлепбек» ...||... «8. Төлепбек, Сақ, Құсақ».

Қызыл қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Барлық кісі аттарын санмен белгілеп отырған. Кей есімдердің асты сызылып, басқа да белгілер қойылған. Қағазы ақ, текстері анық.

Архивтің беттеуінде 35.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Шешен сөздер».

«1. Дәндеген қарсақ құлағымен ін қазады. 2. Аузымен айды алады, қолымен қосаяқ соға алмайды» ...||... «38. Таудағы түлкіні табындағы тазы алады. 39. Тамыр болдың айтыс жоқ, қолдан бердің қайтыс жоқ».

Араб әрпінде қызыл, сары, қоңыр және жай қарындашпен жазылған автограф. Көп сөздердің тұсына белгілер қойылған. Кейбір сөз, сөйлемдерді үстінен бір сызықпен және крест қойып сызған. 38-парақта 30-дан 39-ға дейінгі сөздерді «Мақал-мәтелдер» деген. Қағазы ақ, текстері анық.

Автордың беттеуі 1—3; архивтің беттеуінде 36—38.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

«...Мағаш құрт ауру. Бірақ Мағаш сондай кең ақылды, мінезді, ...заман жақсы болады дейді ғой,— «қуан аға!» — дейді, Абай алда дүние қызық дейді... бірақ жетуге бұйрық жоқ... топ ішінде айтқан» ...||... «Ауыл сыртқа көшеді, Абай, Мағаш зиратында... өлімге бекіну... 38-күн Мағаштың қырқын бергізеді. Өзі ауру, ем алмайды, докторды шақыртпайды, 39-күні өзі үзіледі... ел, кедей қауым жоқтайды... күз — Жидебай — зират».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Бірінші беті жоқ. III, IV. V деп рим цифрымен бөлген. Қағазы ақ, текстері анық. Автордың беттеуі 2—4; архивтің беттеуінде 39—41.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Байкөкшенің түсі».

«Абай тап бір түс көрдім бүгін түнде,
Көкке шығып шарықтап кеттің мүлде,
Ақ киімін, астыңда боз атың бар
Асқақтап жоғарылап алдың мүлде» ...||...

«Абай Көкшенің өте көтеріп айтқанына қанағаттанбайды, оны Байкөкше байқап қалып, ертеңінде Абайды ренжітіп алмайын дегенді ойлап, бүгін Абай туралы бір түс көрдім дейді».

Араб әрпінде жай қарындашпен бөтен адамның жазуындағы қолжазба. Кейбір сөздердің асты сызылған. Қағазы ақ. Архивтің беттеуінде 42—43.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

«...Балақаев «Иін тіресіп» деген, жоғарыда айтылған татымал, сүйретінді сөзді үлгі етіп ұсынбақ болады. Ал мен шкаф қатарында тұрған кітаптарды «тіресіп тұрды» деу үшін, олардың аяқтары тарбиысып, қолдары алыстан итіс-тартыс тіресіп тұрған күйде ұғынбаймын» ...||... «М. Балақаев аты-жөнін атамай, менің «әлде бір» мақаламадағы «сондай бір» пікіріммен дауласа сөйлейді. Сол мақаланы оқушы...».

Машинкада басылған. Автордың түзетулері бар. Алдыңғы және соңғы, ортадағы беттер жоқ. Автордың түзетулері көкшіл сиямен жазылған. Бірінші парақтың жоғарғы жақ бетінде бір сөйлемнің асты көк қарындашпен сызылған.

Бұрынғы беттелуі 10, 19, архивтің беттеуінде 44, 45.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ыдырыс әңгімелері».

«Бас жатақта Хисан хазірет... Мәлғаждар қари тұрды.

Семіз Найман, орыс Медет, одан кейін Әшім қожа... Әшімнен соң Зәкен, Қисамидин шәкірті. Әшім де шәкірті... Абай оқығанда олар мударрис еді. Қалфеге жақын (Зәкен уақ)» ...||... «Добровольский қыр ұлпа нарын Қоянды жәрмеңкесіне апарған... киіз үйлерді көттестіріп тігіп, екі-үштен төсек құрып қойған.

Шымылдық».

Араб әрпінде жазылған автограф. Торкөз қағазға жазылған. Автор көп сөз, сөйлемдердің астын қызыл қарындашпен және көк сиямен сызған. Парақтың екі бетіне де көк сиямен жазылған. Аяқ жағында «28/5» дегенді жай қарындашпен жазған. «Ыдырыс әңгімесі» деп бас жағына жазылған сөздің астын өрнектеп сызған. Қағаздың бас жақтауы тесік. Қағазы ақ, текстер анық.

Архивтің беттеуінде 46—51.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «1943 ж. Абай ауданында».

«Ермұса айтқан әңгіме. Абай таяқ жеп қайтқан соң үйге кеп айтқаны деп, Башей айтушы еді дейді:

Көкіректе қалың шер, көңіл қаяу,
Ел кісі деп жүргенім досым жау.
Сүйер кісім, сүйенер жақыным жоқ
Бір өзіңе сүйендім бар құдай-ау» ...||...
«Тұйғыннан томағалы тұйғын туар,
Жүйріктен айғыр салсаң жылмаң туар,
Сұлудан қатын алсаң күлгін туар,
Кудан қу, сұмырайдан сумаң туар».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Шағын блокнот, қағазы сарғыш. Блокноттың соңғы бетінде «Қабдолла Тілеубайұлы... бұрынғы Шыңғыстау... Күмісбай, әкесі Ордабайұлы Бидайық колхозы Қарауыл» дегенді қазіргі әріппен жазған. Соңғы беттегі мақал: «Ұр деген айыпкер емес»— деп басталатын сөзден былай көкшіл сиямен араб әрпінде жазылған. Кей беттерде автордың белгілері бар. Сарғыш және жай қарындашпен кейбір сөз, сөйлемдердің асты сызылған беттер де кездеседі. Парақтың екі бетіне де жазылған. Блокноттың алғашқы бетінде автордың үйреншікті белгісі қызыл қарындашпен жазылған. Соңғы жағында жазылмаған бос бет-

тер бар. Бірінші бет пен соңғы беттің жазуы көмескілеу, аздап өше бастаған.

Архивтің беттеуінде 52—76.

Көлемі 13,5×10.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«Джангар «Песнь о походе против лютого хана хара Киима»— 1500 стр. Дербен — ойрат — наименование союза четырех Калмыцких племен: Торгоутов, Дербетов, Толенгутов и Зюнгаров» ...||...«Ножницевидные уши — атты жуасыту... асаудың жаңа иесін танып өз өзінен... жарауы... Жетпіс бестінің құнына тұратын қамшы — жыланның жонындай алақаны асылдау... қазақта жылан бауыр...

Жалғаз үйге келіп — жан бармысың? — дейді.

— С каким лицом войдешь в мой дом».

Қызыл, көгілдір қарындашпен орыс және латын әріптерінде жазылған автограф. Қағазы сызықты, 77-парақтың екі бетіне де жазылған. Жазулары анық.

Архивтің беттеуінде 77—78.

Көлемі 20,5×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Абай айтар болса».

«Өткенге өкіндім, көргеннен күңірендім. Алған өздігінен бермейді, көрген өздігімен айтпайды. Табыстырар жол қалдыр, мәңгілікке кеспесеңші... Инемен құдық қазу кей көкіректен қаскөйлік (тәкаппарлықты) қуудан оңайырақ» ...||... «Жан күйерің зынданда отырса, өзіңнің бақ ішінде отырғаныңмен рахат табар ма ең? Ұлы қатты дертті болса, санадан ана солмай ма? Еккенің тікен болса, орарың балауса болмас. Елін жылатқан қасқырдай — Абай — Нарымбетке».

Қызыл қарындашпен латын әрпінде жазылған автограф. 79-парақтың жоғарғы жағына текстердің үстінен бастырып көк қарындашпен «М» әрпіне ұқсас белгі қойған және «Абайға лайық сөз» деп жазған. «Инемен құдық» деп басталатын сөйлемнің асты қоңыр қарындашпен сызылған. Көп сөйлемдердің тұсына қандай кейіпкерлеріне қатысты сөз екенін жазады. Мыс: «Жүз оқ атып желге кетіргенше, бір оқ ат та жебе бұз» дегеннің тұсына «Ерден» деп жазған. Автордың басқа да

белгілерімен бірге көп сөздердің асты сызылған. Қағазы сарғыш. Шеттері жыртылған. Кейбір сөздер өше бастаған.

Архивтің беттеуінде 79—80.

Көлемі 29×21,5.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Жеке бидің сөзі».

«Жеке Қойтан ұлы 1830 жылы Маңырақ Сауыр деген жерде Шығыс Қазақстан облысының Қытаймен шекарасында туған, 1914 жылы 84 жасында өлген. 17 жасында билік айтқан... Ол адал, шешен адам болған»...||... «Жігіттер қайтып Құлақайдың маңын баспайтын болыпты. Бұл Мауқай деп қате жазылыпты. Ақсуат ауданында болған Құлақай деген қу тілді адамның айтқаны»...

Араб әрпінде бөтен адамның жазуындағы қолжазба. Жазушы бұл қолжазбаның кей тұстарын сызып, белгілер қойған. Қағазы сарғыш, аздап шеттері қайырылған, текстері анық.

Архивтің беттеуінде 82—104.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«1. Ит жинасаң сырттан жи, 2. Иегі ителгінің тамағындай, 3. Самарқанды сапырып, 4. Тарғыл тастың тағылары»...||... «20. Ай батқандай қылды да, адастырып жіберді... Асылбек Әділбектен үлкен. 21. Ойқастап озған жүйрігім».

Көк, қызыл, күлгін түсті қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Жазылғандарды 1-ден 21-ге дейін санмен белгілеген. Парақтың жоғарғы сол жақ бұрышында қиғаштап өзіне тән «М» белгісімен «сөз» дегенді араб әрпінде қызыл қарындашпен жазып, астын сызған. Ал төменгі етегінде «Ворошилова 88» дегенді күлгін түсті қарындашпен орыс әрпінде жазған. «М» әрпі тектес белгі парақтың ортан белінде де кездеседі. Қағазы сарғыш, етек жағы жыртылып, сөздері де өшіңкірей бастаған.

Архивтің беттеуінде 105.

Көлемі 31×20.

Сақталуы нашар.

«Қызылмола... Уақ, Матай, Бура (Найман). 1. Қазанғап, Қанғожа, 2. Аршалы — Рақыш, 3. «Қызыладыр: Күйісбай (Қарабас) Абайға құрбы» ...||...

«Келіп тұрған Мамайды
Ескілік алдын қамайды,
Мен де көргем талайды,
Мен көрген бас-сирақ рас болса,
Ояз сайлау қылғанда
Ыбырайды Мамай сабайды» —

деп тұрып кетіп қалған».

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Парақтың беттерінде клетка түрінде және кейбір сөздердің асты сызылғандары бар. Қағазы сарғыш, шеттері жыртылған, тексті анық.

Архивтің беттеуінде 106.

Көлемі 29×22,5.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Абай жайына қосымшалар».

«4. Бөжей, Байсал істі (Сыдық). 5. Күнту, Оразбай, жанжал, Оразбайдың қайта қашуы. 6. Оразбайды Күнту болыс болғанынан кейін Оспанның арбаға байлап әкелгені» ...||... «27. Әйгерім Біржаннан ән үйренді. 28. Салбурын Шәке әңгімесі, мергендері. 29. Құлыншақ...».

Көкшіл сия және жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 107, 108-парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Әр сөйлемнің тұсына сан қойылып отырған. «Абай жайына қосымшалар» — 1—14-ке дейін, «Тұмабай» — 1—42-ге дейін, «Қатпа» — 1—2-ге дейін, 107-парақтың сол жақ шетінде «М» әрпіне ұқсас белгі қызыл қарындашпен жазылған, басқа да белгілері кездеседі. Қағазы сарғыш. Қағаздың шет жақтары жыртылған.

Архив беттеуінде 107—109.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Сөз».

«Әлдіге әлсіз жем болар,
Әлдінің сөзі ем болар.
Іт қарғысы сары жез
Қолың жетсе шен болар» ...||...

«Жолдасты жақсыдан тап, жақсы жолдас ажалдан да,
бейнеттен де құтқарады».

Автордың беттеуінде 1—4, қызыл қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазған. 110-парақтың екі беті, 111-парақтың бірінші беті қызыл қарындашпен, екінші беті көкшіл сиямен жазылған. 110-парақтың жоғары сол жақ бетіне «сөз» дегенді араб әрпінде қиғаштап жазған. «М» әрпіне ұқсас белгілер бар және көп сөздердің тұсына тігінен бір сызып, күлгін сиямен «керек» дегенді жазған. 111-парақтың екінші бетінде «сенбе» деген сөздің үстіне «көнбе» дегенді қызыл қарындашпен жазған және тор көз жасап, қызыл қарындашпен шимайлап сызғаны бар. Қағазы сарғыш, текстін көп тұстары анық емес.

Архив беттеуінде 110—111.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Әбікен, Құнанбай айтты деген сөз».

«Байтал жүйрік барқы жоқ,
Қатын жақсы парқы жоқ» ...||...
«Ақ пен қара таласар,
Аққа құдай жарасар».

Көк қарындашпен жазылған автограф. «Сөз» дегенді қызыл қарындашпен текстін үстінен қиғаштап жазған. Аяқ жағында бір сызық бар, қағазы ақ, бүктелген.

Архив беттеуінде 112.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«1. Арғымақ ат бірде жалды, бірде жалсыз, Ер жігіт бірде малды, бірде малсыз».

2. «Ханнан қазық, биден тоқпақ» ...||... «Қарамықтың дәні болғанша, бидайдың сабағы бол. Жаман елдің жақсысы болғанша, жақсы елдің жаманы бол.

Ауыз дарбаза, сөз самал».

Араб және латын әрпінде жазылған автограф. Қағазы ақ.
Архив беттеуінде 113.
Көлемі 10,5×17.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 29

«Сол уақытта есті кісілер есі шықпай, ақылды қолдан жібермей, бойын сынатпай жүріп ізденеді екен, Есер кісі ер-тоқымын тастап, бөркі түсіп қалып, етегі атының көтін жауып, екі көзі аспанда, жынды кісіше шаба беруді біледі екен, соны көрейін» ...||... «Ерінбей еңбек қылса, түңілмей іздесе, орнын тауып істесе, кім бай болмайды?... Абиырын, арын сатып адам жаулағандық, тіленшектік, хош, сүйтіп жүріп мал таптың, түзу жолмен іздеп өрістерлік күн болар ма екен? Әй, не болсын».

Алдыңғы беттері жоқ. Латын әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Бір парақ сарғыш қағаз, парақтың екі бетіне жазылған. Көп сөз, сөйлемдердің асты сызылып, жазушының көп қолданатын белгілері қойылған, қағаздың шеттері жырымдалып жыртылған, жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 114—115; автордың беттеуі 3—4.

Көлемі 31×22,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Бойы туралы».

«Қар үстінде сүйретіп, қабырғасын күйретіп. Бүйекемнен төрелік асып кетпеген, бір жегенде Байыстай ел жетпеген. Қара сөзге қыбладан ескен желдей, алдынан тоқтылы қой да өтпеген. Бойыға ат шапқанда бәйге: тоғыз тай тұяқ, тоғыз түйе, тоғыз құлынды бие, тоғыз кілем, тоғыз киім мауыты, тоғыз киім торғын, тоғыз киім мақпал және тоғыз бұйым мен бір жетім. Жетімі кемпір екен» ...||... «1861... аға сұлтан болды, 69 жылы аға сұлтандықтан құлады».

Жай және жасыл қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Автор бұрынғы беттеуін көкшіл сиямен жазған. Жазылғандардың көп тұсы өше бастаған. Қағазы сарғыш, шеттері аздап жыртылған. Текстердің аяқ жағы қағаздың жақтау жиегіне жазылған.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 116.

Көлемі 29×21.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Екінші акт».

«1. Қайырсыз болған жазыннан қайырлы болған қыс артық, көрінбеген алтыннан пайдасы тиген мыс артық, пара жегіш билерден қасқыр алған ит артық» ...||... «Кент орнаған жер, көдесі мақпал түгіндей. Аяғын алшаң басып. Өнер жігіт көркі деп. Делбеймін көңілімді. Піл сауырлы қара жер, Шаңқып шорым шығады көк жал арлан».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 1—4-беттерде жазылғандарды 1—31-ге дейін санмен белгілеген. Бірінші бетте «М» әрпіне ұқсас белгісі бар. Кейбір сөз, сөйлемдердің астын сызған. Екінші беттегі жазылғанды «Тақпақ» деген. Бірінші беттің бас жағындағы «Екінші акт» деп жазғанының үстінен сызып өшірген. Қағазы сарғыш, оның айнала шеттері жырымдалып тозған.

Архивтің беттеуінде 117—120; бұрынғы беттелуі 1—6 және 1.

Көлемі 31×22,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Байкөкше».

«Сүрінген сүрен аттап...
Жөкенді жақын жерден шаба торып,
Ізге түскен шабынып күнде жорық,
Ашса алақан, жұмғанда жұмырында
Тобықтының сол көрген ақын көбін» ...||...
«Айқай-сүрен салысып,
Көңлі шапшаң болсын деп,
Ісек сырлап, бағын алып мына елден»...

Латын әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Парактың төменгі жағындағы сөздерді «Есімқан әңгімесі» деген, беттің жоғарғы сол жақ тұсына қиғаштап «сөз» дегенді астын сызып, араб әрпінде қызыл қарындашпен жазған. Қағазы сарғыш, шеттері жыртылған.

Архивтің беттеуінде 121; бұрынғы беттелуі 4.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Қажет сөздер».

«Бөлтірік:— Кей ақымақ аузымен айды алады, қолымен қосаяқ соға алмайды. Құлайғыр: — Көрінбеген білімнен келбет артық. Орманбет: — Отқа салып ерітсен, алтын сірә жез

болмас, аяққа шұлғау қылсаң да, асыл жібек бөз болмас» ...||... «Жақсыны жалғыз деменіз, бір боп туса онмен тең, он боп туса жүзбен тең, жүз боп туса мыңмен тең... Алдасқан ауыл болмас, есептескен ел болмас (Бөгембай). Хан азарында қарашасымен қас болар...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. «Қажет сөздер» дегенді жай қарындашпен жазған. Парақтың екінші бетінде машинкада басылған текст бар. Бұл «Түнгі сарын» пьесасының орысшасы... 40 бет. Аяқ жағы «Занавес» деп біткен. Қағазы сарғыш, шеттері жыртылған. Жазулары анық.

Архивтің беттеуінде 122.

Көлемі 28,5×22.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«Шырпы өзін талмын дейді,
Шымшық өзін жанмын дейді,
Бұлақ өзін көлмін дейді,
Көл тұрсын, аққан селмін дейді,
Дәрежесін көтеріп,
Тасбақа өзін елмін дейді».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Төмен жағында «Сөз» дегенді араб әрпінде қызыл қарындашпен жазған. Қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 123.

Көлемі 21×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Абай сөздері (қара сөздер)».

«1. Еңбек сау.

2. Мақалдарды сынауы — Қарның ашса, қаралы үйге шап. Қайраты жоқ құлдан без, қайыры жоқ елден без (4—5-беттер).

3. Өнер алды бірлік, бірлік алды тірлік ... сын» ...||... «49. Сап-сап көңлім. 50. Дүтбайға. 51. Қазақтың қайдан шыққаны туралы».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 1, 2, 3-парақтың екі бетіне бірдей жазылған. «Абай сөздері» деген парақтың жоғарғы сол жақ шетіне араб әрпінде қызыл қарындашпен жазылған. 1-ден 31-ге, 1—51-ге дейін сан (цифр) қойылған. Көп сөздердің, сөйлемдердің асты сызылған. 125-парақта «сөздер» дегеннің астын сызған, одан әрі 1-ден 51-ге дейін жазбалары басталады. Қағазы сарғыш, шеттері аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 124—127.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

«1. Сүгір қызына барады, жеңгесі Қалиқа мінезі. 2. Сүгірдің қызына Базаралы, Оралбай да құмар. Алып қашады. 3. Мырза Бөжейдің баласы, Мыңқа — соның қызы Тайымжанға барады Абай» ...||... «30. Қалыңдық Тінібай қызын алып қашуы. 31. Құнанбай Кеңесарыны қуған, кейін Бопай келеді, садақ атады. 32. Жиренше Ағыбайды Қарқаралыда көрген».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Жазғандарын санмен белгілеп отырған. 1-ден 32-ге дейін. Қағазы сарғыш, сол жақ шеті, төменгі жағы аздап жыртылған, жазуы анық, кейбір сөз әріптері аздап өшіңкіреген.

Архивтің беттеуінде 128.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Әлімбет әңгімесі».

«Көжекбай, Тезекбай, Мамай ішінде бір жер дауы болып, Құнанбай Сүйіндікке бөлік жаса деп тапсырады. Көжекбайдың атасы Жамантайға өкіл күйеу боп 200 қой алған екен» ...||... «Өткенді айтсам, өгейсуін қарашы десе, бүгінді айтсам, жағынуын қарашы десе не деймін,— дейді Әлімбет».

Жай қарындашпен латын әрпінде жазылған автограф. Бірінші парақтың жоғарғы сол жақ шетіне қиғаштап «М» әрпіне ұқсас белгі қойған және «Әлімбет» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Көп сөздердің астын сызып отырған. Қағазы сарғыш, шеттері аздап жыртылған, жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 129—136.

Көлемі 29×21.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Хасен ақсақал әңгімелері, Кеңгірбай сөзі».

«1. Мына жақтан келеді ақ найзалы,
Ақылымнан таппадым еш пайданы,
Тіленімнің қатыны ұл табады,
Оның атын қойсын-ау бай Байдалы.

(Караша Байдалы).

2. Қаратай, Бөжей Өскенбайдың асында Құнанбайға бір қылайын деп Арғынмен қол алысады. Ұйқыдан тұрмайды» ...||... «27 Сонысын демейді, Жарасбай дейді, 28. Отындық ағаштан оқтық мүсін туған жігіт, Керей Жәнібек сөзі, 30. Өзен тұрып өлкеге қонғаннан без».

Латын әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Жазғандарына 1-ден 28-ге дейін сан (цифр) қойған. Бірінші парақтың жоғарғы сол жақ шетінде «29/IX—40 г.» дегенді қоршаған және «М» әрпіне ұқсас белгімен «Хасен» деген сөз қызыл қарындашпен жазылған. Санмен бөлінген абзацтың аралығына бір сызық сызып отырған. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Қағазы сарғыш. Жазылған текстер анық. Кей парақтың шеті аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 137—139.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«1. Сарыбас Абылғазы тұстасы. 2. Бейсембі, Әбділда, Жабай, Әділ, Бекет, Қасен — Бөкен. Толай — Берікбай, оның баласы Базар, Байділда» ...||... «Тойшыбектің әкесі Дәркембай».

Көк қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Парақтың сол жақ жоғары шетінде «М» әрпіне ұқсас белгімен «тұстас адамдар» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағазы сарғыш, сол жақ шеті аздап жырымдалған. Тексі анық.

Архивтің беттеуінде 140.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«1. Біржаннан ары — Шал. Тәтіқара. 2. Құлтума — Алтай, Қуандық. 3. Арыстан ақын — Атығай» ...||... «15. Жарылғапберді Шорман, Мұсаның баласы Біләлді ертіп, Жарқын ауылына күйеушілеп барған. Сонда Біржан да барған. 16. Сақау Біржаннан үлкен. Сүйіндік орманшы».

Қара сиямен жазылған автограф. Жазғандарын 1—16-ға дейін санмен бөлген. Парақтың екінші бетіндегі «31. Трагедия жайы» дегенді көк қарындашпен латын әрпінде, «32. Секция — моя работа» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың шеттері аздап жыртылған, түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 141.

Көлемі 22×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«... Орынбай тақыр қоян жылы өлген. 1890 жылы өлген. 77 жасында өлген, сүйегі Қарауыл ішінде Жаулыбай... Күлдей қасқа» ...||... «Баста Шөже, Дана (Данамен Орынбай айтысқаны), Сералы қожа, Арыстан, Кеншімбай, Шортанбай айтыстарын біледі, кітабы бар».

Қызыл қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Көп сөздердің асты сызылған. Қағаздың түсі сарғыш, оң жақ шеті мен астыңғы шеті жыртылған.

Архив беттеуінде 142.

Көлемі 25×22.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Төлепхан Сабырбай баласы айтқан».

«Басына күйме тастың Боран шыққан, алашқа өтірік ұран шыққан» ...||... «1. Боран, Мамай, Бейсембай аталары өтірікші. 2. Күйметас Арқат тасы».

Қызыл, көк қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 143.

Көлемі 19×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

«1. Асылбек — кішкене ақсары, дөңгелек сақал. 2. Жиренше — сақалы үлкен, денесі орташа, семіз емес. 3. Оразбай — ақшыл, үлкен, Медеуге ұқсас, семізше ақ көз соқыр, сақалы шамалы, ер пішінді кісі» ...||... «Он сары ат әкелген азаға, сол атқа мініп келген, кейін Тәкежан мазақ етеді. Қыстыр...».

Жай қарындашпен латын әрпінде жазылған автограф. Жазғандарын 1-ден 13-ке дейін сан қойып бөлген. Қағаздың түсі сарғыш, қағаздың шеттері жырымдалып жыртылған, етек жағындағы сөздері өше бастағын.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 144.

Көлемі 31×22.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Кпр-1, № 29

«Сана — сағынышты... Өтешев — апырай мына құдай» ...||... «3. Сана — Тоқтаров келгенде — былық. 4. Сырым — өлді — үзілді. 5. Өтешев — бес-алты ракета».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Бүктеулі сарғыш қағаз, парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Кейбір сөздердің асты сызылған.

Архивтің беттеуінде 145—146.

Көлемі 18,5×13,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Бөкен Жиреншеұлының әңгімесі**».

«Елеусізге алып қашқызған болып қара шолақ құлақ... Жиренше, Абылғазы, Абай, Тұрғанбай бүгін жемге ойтамақ бергіз дейді. Абай бүгін не бересің дегенде ойтамағы түлкі еті, қызыл ғып берген» ...||... «Құнанбай қажыдан қайтқанда, түсінде Өскенбай кеп, қайт шапшаң, неғып жүрсің,— депті. Түрік пен орыс соғысы жақындап келеді екен... Осман паша қолға түсіп, түрік жеңіледі. Тез қайтпасак, бітім болғанша қалып қояды екеміз — дейді. 25 сом штраф орыс консулы салады, рұқсатсыз кеттің деп».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 147—148-парақтың екінші бетінде машинкаға орыс тілінде басылған текстер бар. 149—150-парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Кей абзац біткен жерде сызықшамен бөліп отырады. 147-парақтың жоғарғы сол жақ бұрышына «М» әрпіне ұқсас белгі мен «Бөкең» дегенді қызыл қарындашпен араб әрпінде жазған. Қағаздардың айнала шеті жырымдалып жыртылған, түсі сарғыш.

Автордың беттеуі бойынша 1—5; архивтің беттеуінде 147—150.

147-парақтың көлемі $20 \times 19,5$; 148-парақтың — $28,5 \times 21,5$; 149—150-парақтың — $31 \times 22,5$.

Сақталуы орташа.

Аталуы «**Қазақ баяны**». «**Тауарих Хамсе шарқи**».

(«Құрбанғали Жолдыұлы»)

«Аяғөз тұғмыш семіз — найман нұрміш еліміз дүр, қадым сөзінің қадірін білу» ...||... «намаз хуфтан» ... (ясту — ясиғ) ясту — жастыққа жатуға жақын намаз деген, ясиғ — уақыты кең намаз».

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Осы қолжазбаның ішінде: «Қазақ баяны»— 151, 152, 153-парақ; «Ас беру туралы»— 154, 155, 156, 157-парақ; «Қазақта жыл аттары»— 159, 160-парақ; «Елеулі күндер»— 160, 161-парақ секілді тақырыпшыларға бөлінген. Абзацтар арасында бөлген сызықтары бар. 151-парақтың сол жақ жоғарғы бұрышында «М» әрпіне ұқсас белгіні қызыл қарындашпен жазған. Жолдары жасыл қарындашпен жазылған. Қағаздың түсі сарғыш, жұқа, текстері анық, қағаздың айнала шеті жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—10; архивтің беттеуінде 151—161.

Көлемі 29×21 .

Сақталуы орташа.

Аталуы «Материалдар (екінші кітапқа). Естегілер».

«1. Абайдың орыс достары. 2. Сапарғали материалдары. 3 Мұқа туралы» ...||... «8. Ескі дәптер (Тұмажан, Мадияр, Эрхам, Қатпа, Сыдық әнгімелері)».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Бір парақ шағын қағаз. Қағаздың түсі сарғыш. Парақтың төменгі сол жақ бұрышында «гуіл» деген сөзді қоршап, араб және қазіргі әріппен жазған.

Архив беттеуінде 162.

Көлемі 15×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Эрхам Ысқақұлы, Сыдық Махмұдұлы, Абай жайындағы мағлұматтар».

«Сыдық көш-жөнекей әнгіме айт деп артынан өзі айтатұғын... Ойнасын айтып, артынан мен ақымақ па осы, ол болса кемпір болды ма, я өлді ме, мен болсам түрім мынау, осы кәрі не былшылдап келеді дейсің-ау сен,— дейді екен» ...||... «Жиренше Қарқаралының қаласында Ағыбайды көргенін айтады, шал екен. Бір казак-орысты ат үстінде тұрып екі тартқанда бүк түсіреді. Шалғынбайға айып кескенде ол солдаттарға тигізбепті. Менде саясат жоқ. Әдеп шыққанда жолшыл болдым... Бірақ саясатқа шебер Жиренше, келе жатқан пәлені ондай көргіш кісі жоқ еді — дейді».

Блокнот. Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Блокнот түптеусіз. Қағаздың жоғарғы шетінде: «ОАК— НКП. КазССР Қазақ мемлекет драма театры. Әдебиет бөлімін меңгеруші. Каз. государств. драматический театр, зав. литературной частью. Театр драматургі Әуезұлы. Драматург театра Ауэзов. Қызмет хат. Служебная записка» дегендер казак, орыс тілдерінде латын, орыс әріптерімен жазылған. Бұл сөз парақтың бәрінде бар. Қағаздың түсі сарғыш, 174-парақтың бас жағындағы бірінші сөз: «9. Семипалат. областн. С. 13. 1894—94», соңғы сөзі: «172 — Киргизская миссия 1899—902» деп орыс тілінде жазылған. Блокноттың бірінші парағында «М» әрпіне ұқсас белгі қызыл қарындашпен, цифрлар (сан) жай қарындашпен жазылған. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Көп беттерде автор тігінен бір, кейде екі сызып, «М» әрпіне ұқсас белгісін қойып отырған. Тексттің ішінде өшіңкіре-

ген, оқуы қиын тұстар да кездеседі, кейбір сөз, сөйлемдердің асты сызылған.

Архивтің беттеуінде 163—214.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Дулат».

«1. Бөтегесі бырдай боп, Май сасыған дырдай боп, 2. Топшан атты бүгілтіп, 3. Тас ошақты қиратып» ...||...

«Би мен бектің сәні жоқ,
Елін қорғай алмаса,
Тура жолға салмаса,
Ыстығына күймесе,
Суығына тоңбаса,
Елді бастар ер қайда,
Аға сұлтан асында,
Еліңді қамап көрге айда,
Барса келмес жерге айда...».

Күлгін сия, жай қарындашпен латын әрпінде жазылған автограф. 215-парақ сиямен, 216-парақ сия және жай қарындашпен, 217-парақ жай қарындашпен жазылған. Көп сөздердің асты сызылған, тұсында автордың белгілері бар. 217-парақтың жоғарғы шетінде қиғаштап «сөз» дегенді араб әрпінде қызыл қарындашпен жазған. Осы бетте «Ленинград, ул. Маяковского, 36/38. кв. 32, Левин М. З.»— деген жазу күлгін сиямен жазылған. Қағаздың түсі сарғыш, шеттері жыртылған.

Архивтің беттеуінде 215—217.

215-парақтың көлемі 28×21; 216—217-парақтың көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Абай».

«Абай қазақ әдебиетінде өте көрнекті орын алған адам, әсіресе, Абайдың өлең техникасына асқан шеберлігі, сыршылдығы, сөзінің кіршіксіз таза құрылысы қазақ елінің өздерінен шыққан ақын-жазушылары түгіл, басқа елдердің ақын-жазушыларына үлгі болуға жарайды десек, ұяла қоймаймыз» ...||... «Мен көргенде Абай әңгімесін жап-жақсы білетін кісі Баймағамбет Айтқожаұлы еді... Ол кісінің әдебиеттен де хабары бар болатын, ол қазір тірі кісі, солардан әлі де болса

толықтырып жинау керек. Бегалыұлы Сапарғали (Бегалыұлы С.)».

Латын әрпінде машинкада басылған, түзетулері бар. «Ол қазір тірі кісі, солардан әлі де болса толықтырып жинау керек. Бегалыұлы Сапарғали (Бегалин С.)» дегенді қолмен, латын әрпінде жазған. Парактың жоғарғы оң жақ бұрышында «М» әрпіне ұқсас белгімен «Сапекең» дегенді қызыл қарындашпен араб әрпінде жазған, қағаздың түсі сарғыш, шеттері аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 218.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Абай туралы. Баймағамбет Айтқожаұлының айтуынан (Тобықты Шыңғыс елінікі)».

«Абайдың бір мінезі, өзі бір нәрсеге бет қойып кіріспеуші еді, егер кіріссе, ол нәрсенің үлкен-кішісіне, жақсы-жаманына қарамай, соны іске жаратуға құмар еді, егер кезі келіп біреуге қалжыңға тірелсе де, соны бір қайтармай қоймаушы еді дейді» ...||... «Абайдың өзі көңілі түссе, бала демей, үлкен-кіші, жақсы-жаман демей, аянбай ойнап отыратын мінездері болушы еді деп айтар еді. Жинаған — Бегалыұлы Сапарғали».

Латын әрпінде машинкада басылған, түзетулері бар. «Жинаған — Бегалыұлы Сапарғали» дегенді қолмен латын әрпінде жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 219—220.

Көлемі 30×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Абайдың кісіге сөз бермейтін ерлігі және шешендік пен өз сөзін ақтық қылып шығатындығы. Абайдың өз ағайыны Өміртай Ақбердіұлының айтқаны».

«Абайдың бір әдеті, ел жайлауға келісімен сырты Дағандыға (бұл күнде Шұбартауға қарайды), оңтүстігі сыбан, мына жағы қаракесекпен көршілес елдерінің басты адамдарын шақыртып алып, қонақ қылып, бір-екі күн жібермей, әңгіме айттып, мәжіліс істейтін әдеті болатын» ...||... «Кұр пәлен айтты деп есіткен сөздің орынды-орынсызын қарастырмай, артынан еру анық надандық деп ана кісіні қатты ұялтып тастады,— деп

1931 жылы Талдықорғанда айтып еді. Жинаған — Бегалыұлы Сапарғали».

Латын әрпінде машинкада басылған, түзетулері бар, «Алтыбай салқын байлардың», «Шолтанай», «Қайдағы қиын түбек не заңғар биік шынның қуысына кісі бармайтын жерді паналап, адам көрінсе, түстік жерден қашады». «Жинаған — Бегалыұлы Сапарғали» дегендер латын әрпінде колмен жазылған, қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 221—222.

Көлемі 30×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Абайдың кісі мазақтағыш қалжыңқойлығы».

«Абайдың шешесі Ұлжан Тұрпан қызы, Тұрпанның Ұлбазар деген Ұлжаннан кіші бауырының кенже баласы Шектібай деген кісіден ауызша естігенімнен. Шектібайдың жас кезінде әкесі кедей болып, жасы отыз асқанша Ұлжан апасының қолында өсіп, көбінесе Оспан деген кенже жиенінің қолында болып жүрген адам» ...||... «Шынында бұл қалжың Абайдың ыңғайымен айтылуы рас еді, Тәңірбергеннің томырық және сараң, мақтаншақ мінезін Абай ұнатпайды, егер Тәңірберген бір байдың жылқышысы болса, иесіне мінуге ат бермес еді деп күлетінбіз,— дейді. Жинаған — Бегалыұлы Сапарғали».

Латын әрпінде машинкада басылған, түзетулері бар. «Жинаған — Бегалыұлы Сапарғали» дегенді латын әрпінде колмен жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 223—225.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Қанжығалы қарт Бөгенбай өлгенде Сүйіндік Бұқар жыраудың Абылайға естірткені».

«Қазақтың ханы Абылай,
Абылай ханым бұл қалай,
Ақиықты аспанға
Ұшпастай ғып торлады,
Құлағанға ұқсайды,
Қазақтың қамал қорғаны» ...||...
«Құланы құлындай тулаған,
Түлкісі иттей шулаған,
Қыс қыстайтын жерінде».

Күлгін сиямен бөтен адамның жазуындағы қолжазба. Қағаз бүктелген, түсі көкшіл, жұқа. Қағаздың сыртында Әуезов-

тің «М» әрпіне ұқсас белгісі мен «Жай сөздер» деп қызыл қарындашпен араб әрпінде жазғаны бар.

Архивтің беттеуінде 226—227.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

«Әй, Едіге, сен енді қайтсана,
Қайтып Еділ өтсана.
Еңсесі биік боз орда
Еңкейіп сәлем берсана» ...||...
«Мекен іздеп жігіттер кел-кетелі,
Ор тауында көп төбе белгі етелі,
Азаматтар ерінбей тыңласаныз,
Қозы Көрпеш — Баянды тербетелі».

Латын әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Парактың оң жақ жиегінде «Ибн-Арабшах об Едиге один из дьяволов Тамерлана», «Ұлытау», «Жартас», «Едіге» деп жазған. Қағазы жыртылған, түсі сарғыш. Екінші бетінде «42—42, 37—34» деген сандар жазылған.

Архивтің беттеуінде 228.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

1. «Жанбота» (жылау жөн бе?), 2. «Айтбай», 3. «Адасқақ»... 4. «Тентек», 5. «Ләйлім шырақ» ...||... «6. Әннің басқы шырқауы туралы. «Жанботада» олай емес, бірден бастайды да, содан ары жаңа өрлей түседі, ырғалып өрлей береді, екі бұралып бітпей кетеді».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөздердің асты сызылған. «Қарға», «Гауһар тас», «Бал Қадиша» дегендер көк қарындашпен жазылған. 229-парақтың екі бетінде бірдей жазу бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 229—230.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 29

Аталуы «Н. Поспелов и Шаблюновский».

«Русская литература, учебник для VIII кл. средней школы, 1941 г. Литература XI—XII вв.

Просвещение и лит-ра в Киевской Руси» ...||... «4. По летописи — стратегич.— оплошность в поэме измена Ганслона».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парактың екі бетіне

бірдей жазған. Сызықты ақ қағаз, бүктелген. Көп сөздердің асты сызылған.

Архивтің беттеуінде 231.

Көлемі 16×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Абайдың досы Мұқа жөнінде біраз мәлімет.

Әбілханұлы Мұқа (1857—1927)».

«Мұқаның шын аты Мұқаметқали. Руы Уәлі, Уәлі ішінде Жарқын. Жарқыннан төрт ұл болған, Төрехан, Өзбекхан, Қарахан, Әбілхан (кенжесі)» ...||... «Тегінде Абай шәкірттерінің кейбірі алдындағы кемеңгер ұстазы Абайдың алдында өздерінің ақындығын бой салып көрсетуді қажет санамаған сияқты».

Жай қарындашпен бөтен адамның жазуындағы қолжазба. Бірінші парақтың бас жағына «Мұқана» деп жазған. Жазушының «сөз» деп қызыл қарындашпен жазып, астын сызғаны бар. Қағаздың түсі сарғыш, шеттері аздап жыртылған, жазулары анық.

Бұрынғы беттелуі 1—5; архивтің беттеуінде 232—236.

Көлемі 20,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 29

Аталуы «Михаэлис в Петербургском университете».

«Всякий студент и по какому угодно поводу мог собрать сходку; многие даже видели в этом коренное условие студенческой жизни, своего рода палладиум вольности» ...||... «Не раз высказывалось прямое утверждение, что студенческое движение в Петербурге было массировано со стороны, а не шло непосредственно от самих студентов. Прежде всего вину профессоров, но это — чистейшая выдумка»—...

Соңғы беттері жоқ. Машинкада басылған. «Михаэлис — прокурор по делу студента-растратчика»... (238—240-парақ), «К характеристике мировоззрения Михаэлиса» (240—241-парақ); «Связи студентов с Чернышевским» (242-парақ); «Успех Северцева — рассказы об Азии» (242-парақ); «Широкий размах студенческого движения в 1861 г., руководящая роль Михаэлиса» (243-парақ) деп бөлінген. Кейбір беттерден қызыл қарындашпен сызылған тұстар кездеседі. Бірінші беттің жоғарғы сол жақ бұрышында қызыл қарындашпен қойылған «М» әрпіне ұқсас белгі бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 237—243.

Көлемі 28,5×19.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ақындар ағасы» романының тараулары».
«Қазада», «Қоршауда».

«Әбіш биыл да жазға демалысқа елге қайтқан. Бірақ бұл жаз соншалық басқа, бөтен» ...||...«Бүгін осы Қарамолада жықпаса да «түбінде Абайды апарып құлататын ордың ортасын таптым»— деп ішінен соны медеу етті де, шербашнай сияздың артын тосып, отырып қалды».

1—96-бетке дейін автограф. Қалғандары машинкада басылған. Машинкада басылғанның түзеткен өзгертулері бар. 1—8, 77—96-беттер күлгін, 6—8-беттер қоңыр, 64—76-беттер көк сиямен жазылған. 13, 15—60-беттерде кейбір сөздердің асты қызыл қарындашпен сызылған. 60-бетте «Қоршауда» деген тарау аты күлгін сиямен жазылған. 64-беттің жиегінде «Гост. «Якорь» с 23/VI—25» деген сөздер бар. 97-беттегі «19/VII-1949 ж. с. 9—11³⁰» дегенді жай қарындашпен жазған.

Архивтің беттеуінде 142.

1—95-беттің көлемі 28,5×20; 96-бет — 19×14,5; 97—142-беттің — 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ақындар ағасы» романының варианты, үзінділері».

«Жұман айтқан сөздің көбі дұрыс болатын... Базаралының қашып келгені де рас және бұрынғы жылы емес, дәл биылғы жылы қашып келуіне «себеп болып отырған Құнтудың болыс болып тұрғандығы» дегені де дұрыс» ...||...

«Әкесі мен шешесі баланы андыр,
Ол да өзіндей ит болсын азғыр-азғыр!
Асты жөндеп іше алмай қысылады,
Құрбысынан ұялып өңшең жалбыр».

1—333-бет машинкада басылған, 334—337-беттер қолжазба. Парақтың екі бетіне де күлгін сиямен бөтен біреудің көшіруінде жазылған. 337-беттегі Абайдың бір шумақ өлеңі жай қарындашпен, бірінші беттің жоғарғы жағында «Мұхтар Әуезов «Ақындар ағасы» (роман). III»—дегенді автор күлгін сиямен жазған. «Жалғасы. Басы журналдың осы жылғы 4-номерінде» деген бөтен біреудің жазуы бар. Машинкада басылғандары үшінші данасы. 92—129-беттердің қағазы сарғыш. Қалғандары ақ.

Архивтің беттеуінде 1—337.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ақындар ағасы» романының тараулары:
«Абай аға», «Достықта», «Кек жолында».

«Күз аспаны күңгірт, бұлыңғыр, әуеде дымқыл сыз бар» ...||... «Ұйқысыз, мазасыз ойлар қинаған Абайға Әйгерімнің күстөсегі тастай батады. Көп күрсініп, дөңбекшумен ұйқы қашырған Абай да бұл түнді көз ілмей өткізді».

Машинкада басылған, автордың бастан-аяқ түзету, өзгертулері бар, күлгін сиямен жазылған. Бірінші беттің жоғарғы жағына «Мұхтар Әуезов, «Ақындар ағасы» (және романның үзінді), «Абай аға» дегенді қолмен жазған. 14, 15, 82, 119, 135-беттердің жақтау жиегінде қолмен жазылған қосымшалар бар. 1—145, 149—218, 225—226-беттердің қағазы сарғыш. 144—157-беттер «Личное дело» деген бүктеулі қағаздың ішінде.

Архивтің беттеуінде 1—257.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Дополнение к роману «Отец акынов».

«Однажды Абай и Абиш сидели в просторной Молодой юрте. Сегодня Абиш заговорил о степной жизни, уклад которой иной раз поражал его теперь» ...||... «Но какое благо, что ты слил свои идеалы с этим новым. Что не обретешь в дальнейшей своей жизни, иди не оглядываясь и не раскаиваясь только по этому пути! Закончил он... Сейчас их прогулка подходила к концу, они были уже около аула...»

Машинкада басылған. Автордың түзетулері көп, қызыл түсті қарындашпен жазылған, сызған, өшірген белгілері бар. 3-парақтың жоғарғы бетінде қолмен жазған қосымша кездеседі, 1—12-парақтың текстері көк түспен басылған, 13-парақтан 17-параққа дейін қара түс. «(Вставка к... стр.)» — деп басталатын қағаздың түсі ақ. 10-парақтың оң жақ шеті жыртылған.

Архивтің беттеуінде 1—17

Көлемі 29×20.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Қосымша».

«— Қараймын, сізге қараймын да тоя алмаймын Федор Иванович!— деп бастады Абай алғашқы сөзін, бұлайша сыр-

ласу ерлерден гөрі ер мен әйел арасына қонымдырақ екенін сезе отырса да, Абай әдейі осылайша ғана айтуды орынды көрді» ...||... «Міне рас, міне бұл тұста сіз кейбір ең соңғы жаңалықтардан шын жырақта қалған боларсыз. Ендеше, сұрай беріңіз, мен хабаршыңыз болайын,— деді».

Машинкада басылған. Екінші данасы, түзету, өзгертулері жоқ. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 18—19.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 33

«В день отъезда молодежи в Конураулие Абай с Ерболом поехали в аул Базаралы. Они слышали о болезни Базаралы и решили его проведать» ...||... «А на завтра, садясь на коня, Абай увозил как свое утешение всю полноту этих сокровенных тайн».

(Алғашқы бес парақ аяқ жағынан алынып қосылды). Машинкада басылған, түзетулері бар. Қағаздың түсі сарғыш, 2-данасы.

Архивтің беттеуінде 20—23.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 33

«... Қазаққа ұқсамайды ғой. Мен қателесем бе? Әлде бұлар қазақтың бөлек тұқымы ма? Мыналар қазақ болса да, әлдеқалай европалық бір елмен араласқан қазақ, метис адамдар емес пе? Антропологиялық қызық тип» ...||... «Әділетін айту керек, Семейдің әскери жандаралы бұл туралы көп дерек жиған, оның мол мағлұматы бар әкім боп шықты... Сол елдердің шоқынған тарихтарын еске ала отырып...».

Кітап беттері қағазға желімделген. Кей беттерді сызып, кей сөздерді өзгерткен. 33-парақ бір бет қағазға: «Қосымша—181-бетке. Төртінші тарау, «Өкініште» деп сиямен жазған. 38-парақта кітап беттерін қиып, арасына машинкада басылған текст қосып желімдеген. 39-парақта «Қосымша келеді» деп жасыл қарындашпен жазғанының үстін бастыра «Қосымша» деп күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі сарғыш, кітап беттерінің қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 24—40.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Вставка (к I главе)».

«1. Покос (после I подглавки, к 14 стр.). Отношение Шубара отрицат. Поехали Магаш и Дармен — они возмущены... Народ им говорит о заступнике (о Базаралы)» ...||... «В этой мечте своей он доверялся только Дармену, но не высказал вслух... (345—347 стр-ца)».

Күлгін сиямен орыс тілінде жазылған автограф. Жазушының қызыл қарындашпен қойған белгілері көп. 41—43-парақта текстердің арасында көк қарындашпен жазылғандар кездеседі. 44-парақтың екі бетіне де жазылған.

Архивтің беттеуінде 41, 44, 42-парақ жоқ; автордың беттеуі 1—4.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

«Бел... о заимствовании литер. мечтают. I стр. 23. 53 — Керез Кокетая, плач Бокмурун. Керез Манас, плач Каникей — особы» ...||... «237 — Заключение. 238 — полистад намост — от Марри... ? — не нужно».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. 45-парақтың екі бетіне де жазылған, көп сөздердің асты сызылған, әрбір сөйлем тұсында сан (цифр) бар, қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 45—46.

Көлемі 21×14,5.

Сақталуы жақсы.

«Қазір Абай жалғыз. Өз үйінде ойда отыр. Ауыр ой кешегі ел туралы. Бірнеше өлең де жазды» ...||... «Менің сенімен туысқаным үшін сан күнде қуанайын. Түссен түсші... Тек кісілік, азаматтық жолды жүріп түсші...»

— Болды дей сала Оспан қуғын жеген атан түйедей тайрандай жөнелді».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Көп сөз, сөйлемдерді сызған, ара-арасында қызыл, көк қарындашпен жазылған сөз, сөйлемдер бар, қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 47.

Көлемі 21,5×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 33

«Базаралы, Абай — шабуыл алдында: а) шауып ал, б) кейін — Баз. атын ұлыққа ататпайды (қалаға барады), в) кесікті бір бестіге түсіреді, г) Абай билікте? VI глава» ...||... «Бар жастар және Абылғазы, Байкөкше осыны апарған. Дәркембай жіберген халық Абайды ақтайды. 5. Жандаралмен объяснении де осы кедейге болысу сөз болады».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Көп сөздердің асты сызылған. Қағаздың түсі ақ, жазулары анық.

Архивтің беттеуінде 48.

Көлемі 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 33

Аталуы «Вставки Қазада».

«1. Шақырту былтырғы недоимщиктер жұмысы жөнінен «Повестка» туралы әңгімеде ашылады (232) 302. 2. Мұраны үлесуде Тәкежандар — жатақ жөнін білмегенсіді (241)» ...||... «5. Лосовский приговорларды білмейді. Ол өзінің (корпус) қағаздарын біледі. Жолдастары басқаша (332)».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Әрбір сөйлем тұсына сан (цифр) және белгілер қойған. Қағаздың түсі ақ, сызықты. Кейбір сөздердің астын сызған.

Архивтің беттеуінде 49.

Көлемі 28×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 33

Аталуы «Вопросы Соболева».

«Печаль».

«279 — утрата Абиша? 280 — о переводе Гатова — перевести заново. 282 — обращ. на «ты» ...||... «30 — перевести стих. 32 — перевести стих. 35 — перевести стих».

Көк сиямен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен жазған сөздер, белгілер бар. Көп сөздердің астын сызған. Парақтың екі бетіне де жазылған. 55-парақтың алдындағы бос қағазда: «Просьба «Знамени» о втором экзempl.» деген жазу бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 54—56.

Көлемі 19×14.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «К переводу 4 главы».

«277 — верблюжий — түйе балуан 278... мало 79 — Хамза — дядя» ...||... «Абай — Арындаған Ырғызбай арты ойылады. Бар бөксең қызыл жоса болады. Басыңа қызыл тақия киіп, бөксеңе шоқша таңба соқтырып қайтасың».

Бүктеулі қағаз. Жай, қызыл қарындашпен жазылған автограф. Көп сөздер мен сандардың астын сызған. Бірінші бетінде «Қосымша. Москва, 1950 ж.» дегенді қызыл қарындашпен жазып, «Қосымшаның» астын сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 50—53.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

IV

«Сейчас аул Абая расположился в урочище Кызыл-Кайнар. Кроме узенькой речки на этом жайляу встречаются много ключей и источников, потому сюда прикочевало много аулов» ...||... « — Помолчи ... теперь-то, теперь-то погоди... Конеч всем словам!... отрезал Оспан и, не желая просить иных советов у Абая, быстро сорвался с места».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш сызықты қағаз. 75-парақтың екінші бетінде «Москва, второй этаж, 214 комната. Валентине Аркадьевне от Ауэзова М. О.» деген жазу бар. Жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 57—74.

Көлемі 28×21.

Сақталуы жақсы.

II

«Сейчас аул Оспана на Ойкудуке. Поблизости от него тут же расположились аулы Такежана, Абая, Акберды, Майбасара» ...||... «И по решению, достигнутому под вечер, все тридцать отборных коней перешли целиком к жатакам.

Накануне годовых поминок по Оспану аулы Кунанбая были всполошены таким событием».

Автордың беттеуінде 1—41, 75—85-парақтар көк сиямен, 85—94-парақ күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазылған. Сызықты ақ қағаз, жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 75—94.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «1-я вставка к стр.».

«Но Абай, внешне так соблюдающий установленные правила траура о родном человеке, порой в себе обнаруживает раздвоенность, он наталкивается на отводящие его мысли» ...||... «Сейчас их прогулка подходила к концу, они были уже около аула».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сызықты ақ қағаз, жазу парақтың екі бетінде де бар. Жазуы анық.

Автордың беттеуінде 1—9; архивтің беттеуінде 96—100.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «2-я вставка к стр.».

«Но Абай, внешне так соблюдавший установленные правила траура о родном человеке, порой в себе обнаруживает раздвоенность, они наталкиваются на отводящие его мысли» ...||... «Сейчас их прогулка подходила к концу, они были уже около аула».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сызықты ақ қағаз, қағаздың екі бетіне жазылған, жазуы анық.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 101—103.

Көлемі 28×18.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Вставка к 18 стр.».

«— Уразбай, действительно злодей, самый лютей волк этой степи, истязатель народа, это он» ...||... «Все это было неверно. А свое наказание он совершил. Теперь пусть отпустит Уразбая».

Күлгін сиямен жазылған автограф және машинкада басылған.

Архивтің беттеуінде 104—122.

104, 105, 111, 117-парақтың көлемі 28,5×17; 106-парақтың көлемі 17×20; 107—108-парақтар — 14×20. 109-парақ — 9,5×20. 110-парақ — 19×20.

ЛММА. Қпр-1, № 33

«38... черты — легко...?» ...||... «239 — три периода истории VIII—IX в. XII и XV—XVIII в».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф, қағазы ақ.
Архивтің беттеуінде 123.

Көлемі 20×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 33

Аталуы «План».

«1. Базармен әңгіме. Ауыл, үй көрінісі, күйі. 15 үйлі жүдеу ауыл» ...||... «Абай — сен де бойсұмба... мойыма... жатаққа қосыл... еңбек еткіз, ақыл, көмегіңді бер, өзің де күн көргішті көз сүзбей табасың дейді».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазған, қағаздың түсі ақ, сызықты. Парақтың екінші бетінде тігінен сызып сұрақ белгісін қойған. Жазуы анық.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 124.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 33

Аталуы «Лукин».

«1. Бытовая сторона. 2. Либо писать, либо сокращать. 3. Сокращение: а) спор о религии» ...||... «Жигитека... Кіші апа. Барымта».

Көк сиямен жазылған автограф. Бүктеулі сарғыш қағаз. 126-парақта: «Юрий Борисов, Лукин, Москва, 40, Береговая, 7, кв. 50» деп жазған. Көп сөздердің астын сызған, жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 125—126.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 33

Аталуы «Вставка к 410 стр.».

«Между тем за это время произошли неожиданные и выгодные для Абая перемены» ...||... «А у Абая возникло теперь насмешливое отношение ко всему происходящему. Оказалось, что, рассчитывая напугать Абая, губернатор сам не понял того, как напугал всех смутьянов и воротил степи. Получилось действительно комическое положение запутанных сиятельных властей».

128, 130-парақ көк сиямен жазылған автограф, 127, 129-парақтар машинкада басылған. 127—130-парақтар — «вставка к 410 стр.», 128-парақ — «вставка к 436 стр.», 129 — 130-парақ — «вставка к 409 стр.» деп жазылған. Автограф жазылған қағаздар сызықты, түсі ақ, жазылуы анық.

Архивтің беттеуінде 127—130.

127, 129-парақ көлемі $28,5 \times 20$; 128—130-парақ — 28×20 .
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 34

«Бұл төренің бүгінгі мінезінде екі түрлі өзгешелік білініп тұр. Ең әуелі киргизді патшалық чиновникпен көзбе-көз кездестіріп, істерін қоса тіркеу әдеттен тыс еді» ...||... «Теңіз де, қиял да жоқ, аз алданыш, қуаныш та сөне берді ... тағы өмір шыны, тағы тірлік тартысы Абай алдына еселі сыбаға тартты».

Машинкада басылған. Автордың түзетулері бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—28.

1—7-парақтар көлемі $28 \times 20,5$; 8—10-парақтар — $29,5 \times 20$; 11—14-парақ — $29 \times 20,5$; 15—16-парақтар — 28×20 ; 17, 18, 24—27-парақтар — $29,5 \times 20$; 20—22, 28-парақтар — $27 \times 20,5$; 23-парақ — $28 \times 21,5$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 34

Аталуы «II глава».

Бір парақ қағаз, бір-ақ сөйлем. Көк сиямен жазылған автограф. Тексттің соңғы жағында араб әрпінде «қазақша уан» деп жазған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 30.

Көлемі $20,5 \times 14,5$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 34

«I. Кауменнің өлгені айтылсын.

II. Кирилл каторгада 30 жыл болсын» ...||...

«IV Айдарға айтып сырласуға болады. Мағыш туралы да солай. Әкеден жасырады.

III. Черн. Герценнің өз сөздерін басу керек».

32-парақ көк сиямен жазылған автограф. Күлгін сиямен сан, белгілер қойған және «Өлеңде» деп жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы. Оң жақ шеті аздап жыртылған. Жазуы анық.

Автордың беттеуінде 2, архивтің беттеуінде 32.
Көлемі 30,5×22.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 34

Аталуы «План». I тарау. 1889 жыл».

«Абай мен жастар. Көш. Кебек бейіті. Айдардың әні. Абай тапсырмасы. Шұбар. Айдар Кебекті жазуға тырысады. Дуадақ» ...||... «...Әйгерім әні, жоқтауы. Соңғы әні болса, бұдан соң Абай туралы туатын бар әндердің басы еді.

Абай осы әннен жаңа туысқа ауысты
(Соңы)».

Машинкаға басылған. Автордың түзетулері, қосымшалары, белгілері бар. Түзету, қосымшалар күлгін сиямен жазылған. 35-парақтың сол жақ жиегінде «Дәркембай 68-де, Рақымтай 84 ж. туған (16 ж. 32)» дегенді кара сиямен жазған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуі 1—8; архив беттеуінде 33—39.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 34

Аталуы «Бірінші қосымша, № 5—3-бетке».

«Бірақ көп шығынды көп шаңыраққа бөлу оңай да болған жоқ. Таңертең келіп шай ішкен, одан көк қасқаның етін жеген жиындар түске шейін сөздерін тауыса алмады (осыдан кейін Айдардың өлеңі кіреді)» ...||... «Сол арада өсек, хауіп, Абайға таңырқау — сыбыр, жыбыр, ұзын құлақ қаулап кетті. Брожение умов...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Ара-арасында көк сиямен жазғандары да кездеседі. Көп жерін сызған, өшірген. Бірінші қосымшадан жиырма екінші қосымшаға дейін жазылған беттері көрсетілген. 42-парақтың екінші бетінде: «2. Щербина. Д 3-38-73. 3. Осипов, Пименов, Қ 5-13-31, Қ 3-81-18 (5?)» дегенді жай қарындашпен, 47-парақтың екінші бетінде, «Д 1-23-65 Шебалина» деп көк сиямен жазған. Жазушының белгілері бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—12; архив беттеуінде 40—52.

Көлемі 21,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 34

Аталуы «Вставка первая».

«После обеда сюда приехал Дармен» ...||... «Услышав наедине от своей жены Одек ее грустный рассказ о смерти Каумена, Базаралы целые сутки провел в безмолвном замкнутом уединении».

Көк сиямен жазылған автограф. Бірінші қосымшадан сегізінші қосымшаға дейін 61—65-парақтың сыртындағы бүктеулі қағазға «Вставка» деп жазған. 53-парақтың екінші бетіндегі «Г1-93-31» деген күлгін сиямен жазылған. Кейбір сөздердің асты сызылған, кейбір парақтың жоғарғы бетінде сан (цифр) бар. Жазу қағазы ақ. Әр қосымша жазылған қағаздарды бөлек беттеген.

Архив беттеуінде 53—78.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 34

Аталуы «Тоғызыншы қосымша, № 7—20-бетке».

«Кешегі мол сауықтың қалың тобы бүгін екіге бөлінетін болды» ... Басын жарып, көзін шығарып сөйлесең де құлақ қақпайды... деді...» ...||... «Тыста осындай сергіп алған Әбіш пен Долгов екеуі».

Көк сиямен жазылған автограф. Тоғызыншы қосымша — 79—93-парақ, оныншы қосымша 94—97-парақ; 79-парақта бір сөйлемді үстінен сызып өшірген де, кейін астынан нүктелер қойып, сол жақ жиегіне тігінен бір сызып, тұсына араб әрпінде «керек» деп жазған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 79—97

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 34

Аталуы «Вставка первая».

«После обеда сюда приехал Дармен, уступив свои большие комнаты старшим аткаминерам» ...||... «занятые всевозможными размышлениями, возбужденные молодые до самого вечера не возвращались к Абаю».

Лишь...»

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері, қосымшалары бар. Біріншіден сегізінші параққа дейін қосымша (вставка). Түзету, қосымшалар көк сиямен жазыл-

ған. 107, 121-парақтағы қосымшаны қолмен жазған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 98—125.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 34

Аталуы «Бірінші қосымша, № 5 (3-бетке)».

«Түс ауа осы ауылға Дәрмен келді» ...||... «Мағаш — Шамилді, Дәрмен — Кебекті, Ақылбай — Дағыстанды, Абай өзі — «Алыстан сермеп»,... түр іздейді... тың өлең — Лермонтов...».

Көк сиямен жазылған автограф. «Бірінші қосымша № 5 (3-бетке) — 126—128-парақ, екінші қосымша № 5 (4-бетке) — 129—130-парақ; үшінші қосымша № 5 (15-бетке) — 131—132-парақ көк сиямен жазылған. Төртінші қосымша № 6 (2-бетке) — 133—142-парақ күлгін сиямен, соңғы жағында бір абзац көк сиямен жазылған. Бесінші қосымша № 6 (3-бетке) 144-парақ, сегізінші қосымша № 6 (22-бетке) — 145—147-парақ күлгін сиямен, аяқ жағында бір абзац көк сиямен жазылған. Тоғызыншы қосымша № 6 (23-бетке) — 148—151-парақ көк сиямен, 152-парақ күлгін сиямен жазылған. Сызған, өшірген, белгілер қойған тұстар кездеседі. 126—152, 146—151-парақтың қағазының түсі ақ, 133—141, 152-парақтың қағазы сарғыш, жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 126—152.

126—132, 146—151-парақтар көлемі 20×14, 133—143, 152-парақ — 22×15,5; 144—145-парақ — 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 35

Аталуы «Путь Абая». Роман. 1951. «Абай-ага».

«Осеннее небо пасмурно. Воздух пронизан сыростью. Холодный ветер усиливает резкую свежесть раннего утра» ...||... «На остальные аулы, главным образом на бедные, легла вся тяжесть расплаты.

Авторизованный перевод с казахского Леонида Соболева, продолжение следует».

Автордың және бөгде біреудің қолымен жазылған, түзетулер бар. Журнал беттері (екі дана), бірінші тарау «Абай-ага», екінші тарау — «Мечь», екінші данасының бас жағына «2-ая сверка, окончательный текст — В. К.» — деп жазған. 31-парақта: «Взгляд, которым он сопровождал эти слова, пылал и гневом, и насмешкой. Все расхохотались. Шубар и сам

растерянно улыбнулся, хотя язвительный ответ, внезапный и мгновенный как выстрел, свалил его с ног». 51-парақта — «Сам он джигит, кто на покосе в Шуйгинсу был готов ударить косою по ногам Абая». 56-парақта «Над широкой черной бородой причины зла возникало бледное, искаженное злобой лицо с оскаленными хищными зубами, зло»,— деп машинкада басылған текстер желімденген. Түзетулер, жақтау, жиектердегі сөздер, белгілер көк, жай қарындашпен жазылған. Екінші данасында да түзетулер бар. Бірінші парақтың жоғарғы бетінде «Экз. М. О. Ауэзову, моя верстка В. К. 9. 7. 51 г.» деп күлгін сиямен жазған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 1—73.

Көлемі 30×22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 36

Аталуы «**Абай романының I—II томдарының идиомдық сөз тіркестерінің орыс тіліне аударылуының картотекасы**».

«Мұхтар Әуезов, «Абай». Бірінші кітап, екінші басылуы. Қазақтың біріккен мемлекет баспасы, Алматы, 1948, Қайтқанда, таң атар-атпаста. стр. 5, гл. I, кн. I» ...||... «Бірақ сені Абайдың бір сынық қара тырнағына алам ба екем мен» (стр. 452)— Помни, что ты для меня и ногтя Абая не стоишь (стр. 828).

Машинкада басылған. Автордың пікірлері, ескертулері қолмен, көк қарындашпен жазылған. Мысалға 84-парақта «Жер ашуы — жан ашуы — кровная месть за землю» дегеннің тұсына — «не достаточно, вовсе не точно» деп, екінші кітап картотекасының алдындағы кішкене қағазға «Абай, II том» деп көк қарындашпен жазған.

Бірінші кітаптың картотекаларының 1—137-парақтарының қағазы ақ, 138—222-парақтың қағазы сарғыш, екінші кітапта 1—75-парақтар сарғыш, 76—124-парақтың қағазы ақ (бұрынғы беттелуі бойынша).

Бұрынғы беттелуі 1—222, 1—124; архив беттеуінде 1—340. Көлемі 15×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 37

Аталуы «**Әуезұлы. Қилы заман. Казиздат, 1928**».

«**Историческая повесть об Албанском восстании в 1916 г.**».

(«**Қилы — заман**»). Қазақстан баспасы, Қызылорда, 1928 жыл».

Осы титулдың екінші бетінде: «Отпечатано в госуд. типо-
литографии КЦСНХ № 2. Ташкент. Заказ № 619, Казглавлит,
№ 1699, тираж 3000, 1928 год.

«Бастырушыдан.

«Қилы заман» романы қазақ ішінде болған зор оқиға —
1916 жылдағы Жетісудағы Албан қазақтарының «ақ патша»
жарлығына қарсы жасаған көтерілісінің қимылын сурет-
тейді» ...||... «Дәулетбақтан басқа...

(Соңы).

Ленинград, декабрь, январь. 1927—1928 жылдарда».

Араб әрпінде басылған кітап. Сыртқы бетінде мылтық,
кылыш асынған атты кісінің суреті. «Ә. Қоңыратбаев» деп
араб әрпінде қара сиямен, «6/II—1929 г.» деп қызыл сиямен
жазылғаны бар. Кітап беттерінде қызыл, жай қарындашпен
сызылған тұстар көп кездеседі. Кейбір сөз, сөйлемдер сызыл-
ған. Қағазы сарғыш, түптелген.

Беттелуі 1—175.

Көлемі 26×17.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 38

Аталуы «Қараш-Қараш оқиғасы».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Тау ішінің жанбырлы қараңғы түні Бақтығұлдың көні-
лінде көптен шешілмей келе жатқан күдікті бір сәттің ішінде
оп-оңай жазып жібергендей болды» ...||... «Оқуға ұғымды,
ерекше талапты момын қара бала болашақ заманның белгі-
сіз бір жарығына қатты сенген көңілмен алдағы күннің аза-
маты болмаққа қадам басып, күн санап ер жетіп келе жатты.

Ленинград. 1927 ж., сентябрь».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Жазу
қағазы сарғыш.

Бұрынғы беттелуі де, архив беттеуінде де 1—100.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 39

Аталуы «Қараш-Қараш оқиғасы».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

I

«Тау ішінің жанбырлы қараңғы түні Бақтығұлдың көні-
лінде көптен шешілмей келе жатқан күдікті бір сәттің ішінде
оп-оңай жазып жібергендей болды» ...||... «Оқуға ұғымды

ерекше талапты момын қара бала болашақ заманның белгісіз бір жарығына қатғы сенген көңілмен алдағы күннің азаматы болмаққа қадам басып, күн санап ер жетіп келе жатты.

Ленинград 1927 ж., сентябрь».

Машинкаға басылған бірінші данасы. Түзетулері жоқ.
Жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттелуі де, архив беттеуінде де 1—100.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 40

Аталуы «Қараш-Қараш оқиғасы».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Тау ішінің жаңбырлы қараңғы түні, Бақтығұлдың көңілінде көптен шешілмей келе жатқан күдікті бір сәттің ішінде оп-оңай жазып жібергендей болды» ...||... «Жаздай Бақтығұлмен бірталай уақыт бірге жүрген Жәутікке күн кесіліпті, тағы сондай болыс маңында жүретін үшеуді атайды...».

Машинкаға басылған бір данасы. Жай, көк қарындашпен сызылған, түзетілген белгілер кездеседі. Соңғы беттері жоқ.
Жазу қағазы сарғыш. Кей парақтың шеттері жыртылған.

Бұрынғы беттелуі де, архив беттеуінде де 1—74.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 41

Аталуы «Выстрел на перевале Караш-Караш».

(Повесть. Авторизованный перевод с казахского

А. Пантиелева)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

I

«Старший брат поднял на руки младшего, точно ребенка, и сказал своей жене, торопливо перестилавшей постель:

— Не чувуют мои руки ни кости, ни мяса» ...||... «Афанаси-ага учил его писать, улыбаться и видеть то, что не видел его отец — свет будущей жизни, а Бахтыгул ждал, ждал суда и каторги».

Машинкаға басылған үш данасы. Екінші дананың бас жағында 22-беті, аяқ жағында да көп беттер жоқ. Бөгде біреудің қолымен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуі 1—126, 1—86, 1—27; архив беттеуінде 1—344.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Выстрел на перевале Караш-Караш**»
(Авторизованный перевод с казахского
Алексея Пантиелева, 1961)».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Ауэзов» деп басылған.
№ 41-папкадағы текст қайталанатын.
Машинкаға басылған бір данасы, түзету, өзгертулері жоқ.
Ақ жазу қағазы.
Бұрынғы беттелуі 1—144; архив беттеуінде 1—115.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Шатқалаң**» (Әңгіме)».

Тақырыптың алдында «Әуезұлы Мұхтар» деп жазылған.
«Бұл есіз меніреу қараңғылықтан Айша қорқып жүрген
жоқ» ...||... «Қолхоз дүниесінің өте шебер, өте жауыз қаскөйі
боп, көпке шейін жылан жүрісін білдірмей сорып келген үш
борсық сыбағалы, тиісті жазасын осылайша тапқан еді. Ал-
маты, 1935 жыл, июль».

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Автор-
дың жай қарындашпен түзетулері бар. Кей тұстарға «М» әр-
піне ұқсас белгі қойған. Бұрын түптелген, парақтардың шеті
тесілген. Бірінші парақтың сол жақ шеті сарғайып оңған.
Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—59; архив беттеуінде 1—58.
Көлемі 22×15; 38-парақтың — 14×15.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Қасеннің құбылыстары**»
(Трансформации Хасена). Әңгіме».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезұлы» деп жазылған.
«Ойпырай, не деген, не деген биік! Көріппем осыны бұрын,
көрмеппем» ...||... «Енді тіпті суық, тіпті алыс. Ол граниттей
қашаннан соншалық күшті. Ол жеңді... жеңді...».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Па-
рақтың екі бетіне бірдей жазылған. Соңынан қосылған кей-
бір сөздер қызыл қарындашпен жазылған. Бірінші бетте
(56-парақ) «Трансформации Хасена» орыс әрпінде, «Әңгіме»
дегенді қызыл, «4 экз.» дегенді күлгін сиямен жазған. 59-па-
рақтың екінші бетінде «жазылып» деген сөз араб, «ашты»

деген сөз латын әрпінде кара сиямен жазылған. Кейбір парактың шеттері аздап жыртылған. Бұрын түптелген, парактардың шеті тесік. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—78; архив беттеуінде 59—99.

Көлемі 21×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 44

Аталуы «Бүркітші».

«Күздің таңы баяулап атып келеді екен. Қос аңшы құстарын ұстап қостан шықты да, белдеудегі аттарын кеп шешті» ...||... «Бекбол, Александрмен бірге Конституцияны да, сайлау заңын да мықтап талқылап ұғынып шықпаққа сөз байлаған. Екі дос та, бұны әсіресе ұлы, зор міндет деп біліседі».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Сыртындағы бүктеулі қағазда: «Книга М. Әуезов 6 том, 32 бет 6,40 тиын» деп қызыл қарындашпен бөгде біреудің жазғаны бар. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуі де, архив беттеуінде де 1—32.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 44

Аталуы «Сыбанның моласында».

«Ел Көксенгірдің күнгедейінде, жайлауда жиын отырған көп ауылдың кешкі жылқылары суға келіп шығып, алды өріске кетіп бара жатқан мезгіл еді» ...||... «Бәріміз де ақсақалдың шын күлкісіне қосылып, қошеметтеп күлісіп, қас қарайып қалғандықтан, ауылға қарай жүрдік, 1922».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Сыртындағы бүктеулі қағазы «Қараш-Қараш», «Сыбанның моласында», 7 стр. 1,40 коп» дегендер қызыл қарындашпен, бөгде біреудің қолымен жазылған. Жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттеуі 1—8; архив беттеуінде 33—40.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 44

«Қара адырдың қарағанды сайы елсіз» ...||... «Қуарған-ай, ненді алып ем?! Не жазып едім?... бауырына салып өсіргеннен басқа не қып еді менің құлыным?! — деп елді тегіс еңіретіп, Көксеректі басқа тепті.

Ташкент, 1928, январь».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзету, өзгертулері жоқ. Сыртындағы бүктеулі қағазда: «Көксерек», «Қараш-Қараш», «36 страница 7,20» дегендер қызыл қарындашпен, бөгде біреудің қолымен жазылған. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуі 1—36; архив беттеуінде 41—76.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 45

«Қалған топтың жалғыз даусыз басшысы Көксерек болды» ...||... «—Қуарған-ай, неңді алып ем?!... Не жазып едім. Баурына салып өсіргеннен басқа не қылып еді менің құлыным! — деп елді тегіс еңіретіп кеп Көксеректі басқа тепті».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 2—9 парақтар тор көз дәптер, қағазы сарғыш. Парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Тор көз парақтың шеттері аздап жыртылған, бас жағы жоқ.

Бұрынғы беттеуі 37—64; архив беттеуінде 1—14.

Көлемі 22×18.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 45

Аталуы «План. «Шатқалаң».

I

«Айша қолын босатысымен көптен жерді сипалауда еді» ...||... «Біреуін оққа ұшырды, екіншісін қоян-қолтық кеп өлтірем деді. Тоқтап қолын көтерді...».

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. 1-парақтың оң жақ жоғарғы бұрышына өрнек салған. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 15—19.

Көлемі 22×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 46

Аталуы «Серый Лютый (рассказ)».

Тақырыптың алдына «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Большой овраг близ Черного Холма безлюден» ...||... «И слабой ногой она пнула волка в оскаленную пасть».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай қойылған белгі жоқ. Аяғында «Авторизованный перевод с казахского Алексея Пантиелева» деп машинкаға басылған. Ақ жазу қағазы.

Автордың да, архивтің де беттеуінде 1—29.
Көлемі 29,7×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 46

Аталуы «Охотник с орлом» (рассказ)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
«В это ленивое осеннее утро» ...||... «Мужественное и умное
лицо».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай қойылған
белгі жоқ. Аяғында: «С авторского подстрочника перевел
Иван Шухов» — деп машинкаға басылған. Ақ жазу қағазы.
Архивтің беттеуінде 1—29; бұрынғы беттеуінде 1—26.
Көлемі 29,7×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 47

Аталуы «Асыл нәсілдер» (әнгіме)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.
«Түн ортасы боп қалды, бірақ Әсияда ұйқы жоқ» ...||...
«Жәнібектің тақырлау төбесінен, құлағына сан рет жабыса
сүйді. Иіскелей түсіп, еміреніп сүйеді».

Машинкаға басылған. Автордың түзету, өзгертулері, қо-
сымшалары бар. Қосымшаларды бос жиектерге жазып отыр-
ған. 7—8-парақтар автограф, сызылған, өшірілген тұстар кез-
деседі, күлгін сиямен жазған. Сарғыш түсті жазу қағазы. Түп-
телген.

Бұрынғы беттелуі 1—59; архив беттеуінде 1—59.
Көлемі 30×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 48

Аталуы «Асыл нәсілдер».

«Түн ортасы боп қалды, бірақ Әсияда ұйқы жоқ. Күзет қа-
мы да емес, Әсияны ой ұйықтатпайды» ...||... «Есті қарт Есір-
геп былтырғы жылы жас нәрестенің атын өзі қойғанда, со-
ғыстағы жеңісті бір мерзім етсе, өзінің қыңырлығын жеңген
жаңа туысқа және мойындап «Жеңісбек» қойған екен...».

Машинкада басылған бір данасы. Автордың түзетулері,
өзгертулері бар, кей тұстарда сөз, сөйлемдерді сызған. Ма-
шинкаға басылғандағы бояуының түсі қызыл. Түзетіп, өзгер-
тулерді күлгін сиямен жазған. Мұқабаның сыртына «Асыл

нәсілдер. 1947» деп жазылған. Сарғыш жазу қағазы. Түптелген.

Бұрынғы беттелуінде, архив беттеуінде де 1—68.

Көлемі 1—4-парақтар 29×19, 5; 5—8-парақтар 29×21; 9—11-парақтар 27×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 49

Аталуы «Асыл нәсілдер» (әңгіме)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

№ 48 папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған, автордың түзетулері бар. 38-парақ қосымша автограф. Күлгін сиямен жазылған. 40-парақтың екі бетіне бірдей басылған. Ақ жазу қағазы. Бұрын түптеліп, қайта сөгілген.

Автордың беттеуінде 1—62; архив беттеуінде — 1—63.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 50

Аталуы «Тас түлек» (ұзақ әңгіме)».

«Екі өкіл қораның есігін теуіп жіберді» ...||... «Жәй әншейін көзіме көрінбей, үйімнен кетсін дедім деп отыра кетті...».

Латын әрпінде көкшіл сиямен жазылған автограф. Кейбір беттерінде автордың қарындашпен, сиямен қойған белгілері, астын сызған жерлері бар. Соңында жақшаның ішіне «жалғасы бар» деп жазып, «Мұхтар» деп қол қойып, астын қисық сызықпен сызған. Ұзынша, жеңішке сарғыш қағаз.

Автордың да, архивтің де беттеуінде 1—39.

Көлемі 30×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 50

Аталуы «Білекке білек» (әңгіме)».

«Сен тағы, тағы бастадың ба?» ...||... «Табам, — деді. Автомобиль тартып берді...».

Латын әрпінде көкшіл сиямен жазылған автограф, кейбір беттерінде қарындашпен, сиямен сызған сөздер, қойған белгілер бар.

Соңғы парақтың екінші бетінде «Бірінші «Қызыл кітапқа» деп астын сызған. «Білекке білек» (әңгіме) — («Плечом к плечу»). «Жазушы Мұқтар» деп автордың жазғаны бар.

Қызыл сиямен «К сборнику I слета животноводов» деген бөгде адамның жазғаны да бар. Ұзынша, жіңішке сарғыш қағаз. Автордың беттеуінде 1—43, архивтің беттеуінде 40—82. Көлемі 30×14,5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 51

Аталуы «Оның аты екінші» (повесть)».

«Биылғы көктем талайдан болмаған көктем» ...||... «Жұрт жұмылса жол туатынын көзбен көрдік».

Латын әрпінде көкшіл сиямен жазылған автограф. Автордың да, архивтің де беттеуі бойынша 1—56. Көптеген беттерінде жеке жолдар мен сөздерді сиямен, бір бетінде жай қарындашпен сызғаны бар.

Көлемі 29×9,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 51

Аталуы «Райхан (название условное)». Литературный сценарий художественного фильма».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп жазылған. «Вереницею проходят скакуны» ...||... «Восторг также сверкает на всех, на многих и многих лицах...».

Ақ қағазға жазылған автограф. Тақырыбы көкшіл сиямен, ал барлық текст жай қарындашпен жазылған.

Автордың беттеуінде 1—63; архивтің беттеуінде 1—122.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 52

Аталуы «Мұхтар Әуезов — «Ескі іздерді көргенде».

«Текшелеу жасыл беткейдің орта тұсына келе бере Несіпбай аттан түсті» ...||... «Ендігі ауыл кеңесі Әшім еді».

Араб әрпінде жазылған автограф. Жай қарындашпен кең жолды дәптер парағының екі бетіне бірдей жазылған. Ешқандай қойылған белгі жоқ.

Автордың беттеуінде 1—53, архивтің беттеуінде 1—27.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 53

**Аталуы «Еңлік — Кебек». 4 акт., 5 суретті трагедия
(жаңадан түзелген түрі)».**

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.
«Адамдары: Кебек — жас батыр, Еңлік — сүйген қызы»
...||...Жадында тұт, жасыма ұлым, елім, шермендем!... (Шы-
мылдық).

Соңы».

Машинкаға басылған бір данасы. Кей жерде басқа адам-
ның қолымен қойылған белгілер бар. Архивтің беттеуіндегі
33-б. автордың өз қолымен жазылған автограф. Көкшіл сия-
мен блокноттың қағазына жазған. Сарғыш жазу қағазы.
Бұрынғы беттелуі 1—57; архивтің беттеуінде 1—61.
Көлемі 30×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 53

Аталуы «Қасеннің құбылыстары».

... «Ойпыр-ай не деген, не деген» ...||... «Ол тағы жеңді...
жеңді».

Машинкаға басылған бір данасы. Тақырыптың алдында-
ғы жақшаға алынған «Психологиялық очерк» деген сөздерді
автор өз қолымен, күлгін сиямен жазған. Барлық беттерінде
дерлік автордың түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы.
Бұрынғы беттеуінде, архив беттеуінде де 1—52.
Көлемі 30×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 53

Аталуы «Білекке білек».

«Сен тағын, тағын бастадың ба? » ...||... «Автомобиль тар-
тып берді».

Машинкамен басылған, екінші данасы. Алғашқы беттерін-
де басқа адамның қолымен қойылған белгі бар... Бұрынғы
беттеуінде, архив беттеуінде де 1—24.
Көлемі 31×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 53

Аталуы «Бес дос». «Ұлы Отан соғысының геройы Төлеген Тоқтаровқа арналған 3 акт., 11 суретті опера либреттосы. Алматы, 1952 жыл».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.
«Қатынасушылар: Төлеген Тоқтаров — қазақ» ...||... «Жет-
сін жұртқа жеңген батыр дабылы! Шымылдық.
Соңы».

Машинкаға басылған бір данасы, ішінара автордың сия-
мен түзеткендері бар. Жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттеуінде, архив беттеуінде де 1—39.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 53

Аталуы «Любовь Яровая» (аударған
Мұхтар Әуезов. 1938 ж.).

Тақырыптың алдында «К. Тренев» деп басылған.

«Адамдары: «Любовь Яровая — оқытушы Н., Михаил Яро-
вой — байы, офицер» ...||... «Любовь — жоқ, мен, мен бүгін-
нен бастап қана адал жолдаспын».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай қойылған
белгі жоқ. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 1—93.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 54

Аталуы «Ер серігі сергек ой» (әңгіме).
(«Жауынгер полковник Бауыржан Момышұлының
басынан кешкен бір хал-баяны»).

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Бұл кім әңгімесі»? Бір басы жүз соғыста болып шыққан
ер қазақтың әңгімесі» ...||... «Қайтадан натқыл қабақ түйіп,
кәзір істер іске тағы қанат қомдап еді ол».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай қойылған
белгі жоқ.

Архивтің беттеуінде 1—11.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 55

Аталуы «Татьянаның қырдағы әні» («Абай» романының «Ақын үніне сахара мүлгіді» деген бөлімінен)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деген баспахана әрпімен басылған.

«Таң ертеңгі шайдан соң үй іші де, қонақ атаулы да тысқа шығып кетті» ...||... «Сонымен түн ортасына шейін міз бақпай, қадала қарап тыңдаған мәжіліске бұл түнде «Шахризаданың» жаңада оқып шыққан пәленінші кешін Шәркен — Зүкіл-Мәкән жайын баян етіп отырды».

Газеттердің қиындысы. Бірінші қиындыда А. С. Пушкиннің портреті бар. Латын әрпінде басылған. Жылы, қай газет екені көрсетілмеген.

Ешқандай белгі жоқ, қағаздың түсі сарғыш тартқан.

Архивтің беттеуінде 1—3.

Көлемі 26×46, 24×33.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 55

Аталуы «Істері сөйлейді».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп баспахана әрпімен басылған.

«Қолхоз басқармасынан шығып, сол қорадағы қос терезелі кішкене ақ үйге қарай жүрдім» ...||... «Олар іс адамы, сөйлегенде тілдері баян етпейді, істері баян етеді. Бұл олардың істері».

«Социалды Қазақстан» газетінің қиындысы, латын әрпінде басылған. Ешқандай белгі жоқ. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 4.

Көлемі 24,5×47

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 55

Аталуы «Ыбырай».

Тақырыптың алдына «Әуезов Мұхтар» деп баспахана әрпімен басылған.

«Кешегі күні Асыда, бұрын Алатау жоны көрмеген ірі уақиғаның болғаны рас еді» ...||... «Қайта бұрылып бет қарай алмай, тегіс жаяу-жалпы күйінде жосып береді...».

Латын әрпінде басылған газет қиындысы, қай газет екені белгісіз. Газеттің екінші, үшінші, төртінші беттеріне басылған. Ешқандай белгілер жоқ. «Қилы заман» повесінен үзін-

ді», төменгі жағына «Тарихи повестен үзінді» деп жазылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 5.

Көлемі 23,5×60.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 55

Аталуы «Песня Татьяны» (отрывок из романа «Абай» из главы «Степь внимала поэту»).

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп типографияда басылған.

«В это солнечное зимнее утро, когда домочадцы и гости находились на улице» ...||... «Сидя до глубокой ночи, он рассказал им недавно прочитанную одну из ночей Шахерезады — о Шаркене и Зуккульмакане.

Литературный перевод М. Воронцова».

«Казахстанская правда» газетінің қиындысы. Газеттің екінші бетінде А. С. Пушкиннің суреті бар. Ешқандай белгілер жоқ. Қағаздың түсі сарғыш, жоғарғы сол жақ бұрышы аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 6.

Көлемі 44,5×24.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 56

Аталуы «Үш қоңыр жайлауында».

«Таудың жалтыр, ашық күні қуанта шықты» ...||... «Бүгін көрсеткен өнерлері үшін».

Машинкаға басылған бір данасы. Автор «Тау жайлауда» деп бұрын машинкамен басылған тақырыпты сызып тастап, сиямен «Үш қоңыр жайлауында» деп жазып, астын сызған. Сиямен біраз жолдарын сызған, жаңадан сөздер қосқан, белгілер қойған жерлері көп. Ақ жазу қағазы. Соңы толық емес.

Бұрынғы беттеуінде 1—11; архивтің беттеуінде 1—11.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 56

Аталуы «Үш қоңыр жайлауында».

«Таудың жалтыр ашық күні қуанта шықты» ...||... «Мақтау өлеңдер туғызып жатты».

Машинкамен басылған бір данасы. Автордың сиямен әріптерді түзеген жерлері бар. Жоғарғы жағында автор «Мұх-

тар Әуезов» деп сиямен жазып, астын сызып, одан соң жақшаның ішіне «Очерк» деп қойған. Соңында өзінің қолын қойған. Бұл текст автордың алдыңғы түзеткендері бойынша қайта басылған түрі. Соңында машинкамен «5.VI. 1948 жыл» деп басылған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 12—21.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 56

Аталуы «Жетім».

«Жаз ортасының қоңыр кеші» ...||... «Бірақ денесі әлі түгел мұздап та болған жоқ екен...».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешбір қойылған белгі жоқ. Соңында «1924» деп басылған, қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 23—33.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 57

Аталуы «1 тарау».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Талап та, тақырып та — тек мақта» ...||... «Жай шабыт емес, жабайы жортақы шабыс та емес, анық бақытты шабыт шырқау, барған ырысты өріс болар еді-ау! — дегендейсің».

Машинкаға басылған бір данасы. Кейбір беттерінде автордың түзетулері, соңғы бетінде автордың қойған қолы бар және «1959 ж., 19 октябрь» деп жазылған. Жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—14.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 57

Аталуы «Оңтүстік сапарынан» (II тарау). «Қадымнен мәлім Қаратауда».

«Жамбыл облысы мен Оңтүстік облысының жоспарынан басталып, Шығыстан Батысқа қарай созылып қалың тау — Қаратау» ...||... «Көп жағынан көңілдегідей көгеріп қалған Қаратаудың бұл беттегі көне өңірі, жақын шақта мемлекеттік көп көңілді аударатын жарқын шаққа жетеріне күмән жоқ».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай қойылған белгі жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 15—26.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 57

Аталуы «Оңтүстік сапарынан» (III тарау). «Қаратау тажы — Кентау».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Біз Кентауға Балықшыдан шопандар демалыс үйінен шығып, Қаратаудың қалың қатпарын аралай отырып жеткен едік» ...||... «Сондықтан мен болашақ күндерде Оңтүстік жайынан роман жазар болсам, ең қымбат жас геройларым бірінбірі ең алғаш сүйгендер осы Кентауда сүйсін дер едім».

Машинкаға басылған бір данасы. Шамалы жерлерінің әріп қателері бөгде адамның қолымен түзетілген. Сарғыш жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуі 1—10; архивтің беттеуінде 27—36.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 57

Аталуы «Оңтүстік сапарынан» (IV тарау). Баға жетпес қасиеттер жайында».

«Басқа көп еңбек майдандарындай мал айналасындағы еңбектің де анық үлкен геройлықты, қажымас қажыр-қайратты, қала берсе отаншыл зор азаматтық сананы талап ететін талай қысылтаяң қиын шақтары болады» ...||... «Мұндай қасиеттер алдағы аз айлар, жылдар ішінде өмірден өзінің бағалы орнын, өрісін табатын, ақталатын қасиеттер деп еске аламыз».

Машинкаға басылған бірінші данасы. Ешқандай қойылған белгі жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуі 1—11; архив беттеуінде 37—47.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Р S. 57-папканың 48—80-беттерінде «Оңтүстік сапарынан» очеркінің III тарауының 3 данасы бар, бірінші тарауының көшірмесі жоқ.

Аталуы «Оңтүстік сапарынан».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«Бұл сапар мен Оңтүстік Қазақстан облысына аса бір қызу жәйе сол қызулығымен қызықты, қайнар ыстық шақта барған едім» ...||... «Жай шабыт емес, жабайы жортақы шабыс та емес, бақытты шабыт шырқау барған ырысты өріс болар еді-ау дегендейсің».

Машинкаға басылған бір данасы. Автор тақырыпты және аты мен фамилияны сиямен жазып, астын сызған. «Талап та, тақырып та тек — мақта!» деген I тараудың аты машинкамен басылған, тек аяғындағы леп белгісін автордың өзі қойған. Бірінші беттің жоғарғы жақ бұрышына «3 экз.» деп жазып, астынан «1» деп сиямен қойған белгі бар.

Автордың өзінің қолымен түзеген 7, 13, 14-беттердің жиектеріне жазып қосқан қосымшалары бар. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—15.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Оңтүстік сапарынан» (II тарау). «Қадымнен мәлім Қаратауда».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп жазған.

№ 58-папкадағы текст қайталананды.

«Мұхтар Әуезов» деп сиямен, «3 экз. басылсын» деп қызыл қарындашпен автордың жазғаны бар. Автордың қолымен түзетілген, қосқан жерлері кездеседі. Соңғы 11-беттің төменгі жағына қол қойған, сыртына «В редакцию газ. «Соц. Казахстан» Т. Ташенову» деп көк қарындашпен жазған. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—11, архив беттеуінде 16—26.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Оңтүстік сапарынан». III. «Қаратау тажы — Кентау».

№ 57-папкадағы текст қайталананды.

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың қолымен түзетілген жерлері көп, 5-беттің бос жеріне жазылған қосымша бар. «Лениндік сыйлықтың лауреаты» дегенді бөгде адам сиямен жазған. Тақырыптың жоғарғы жағында «3 экз.» деп ав-

тордың қызыл қарындашпен жазғаны бар. Соңғы беттің аяғына автор қол қойған, «1959 ж., 23 октябрь» деп жазып, астын сызған. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 27—35.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 58

Аталуы «Оңтүстік сапарынан. IV. Баға жетпес қасиеттер жайында».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

№ 57-папкадағы текст қайталанарды.

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері, 4-бетте қосымшасы бар. Соңғы бетіне қол қойған және «1959 ж., 24 октябрь» деп жазған. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуі 1—10; архив беттеуінде 36—45.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 59

Аталуы «Конвейерде күй мығым». (Очерк)».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Механиканы аттай айдап, мерзімді мінгіш етіп алған 20-шы сияқты шахталарда буын-буын машина, түйін-түйін тетіктер көп» ...||... «Қарағанды рештағы ырза қылар ырғағынан айнымайды... Конвейерде күй мығым».

Латын әрпінде машинкаға басылған бір данасы. Кей беттерінде автордың сиямен түзеген жерлері, қызыл қарындашпен қойған белгілері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—5.

Көлемі 28,7×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 59

Аталуы «Әр тынысың «Отан» дейтін күн бүгін».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Күн астында көк жайқын боп, тыныш теңіз тербеледі» ...||... «Әр жүректен ерлік атсын шын бүгін, әр тынысың «Отан» дейтін күн бүгін».

Латын әрпімен машинкаға басылған бір данасы. Тақырыптың алдына автор көк сия, жай қарындашпен жақшаның ішіне «Отан ұран салғанда» деп жазған. Кей беттерде қара сиямен

автордың түзеген жерлері, жай қарындашпен астын сызған, сөздері, жолдары бар. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 1—12.

Көлемі 28,7×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 59

Аталуы «Ерлік — елдің сыны».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«Совет халқында бұрынғы қауымдардың, бұрынғы тарихтардың ешқайсысы көрмеген талай жаңа мінез, жаңа қасиет бар» ...||... «Ер елдің екі болмас серті осы!».

Латын әрпінде қара сиямен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен қойған белгілері бар. Автор тақырыпты көк сиямен жазған. Оған дейін «Бұрынғы ерлік, бүгінгі батырлық» деп, одан соң «Елдік сыны — ерлік» деп жазып, оларды сызып жоғарыдағы тақырыпты жазған. Фамилиясын да өзі жазған. Соңғы беттің сыртында «Машинкаға тез басылсын» деп күлгін сиямен автордың жазғаны бар. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 13—18.

Көлемі 28,7×19,5.

ЛММА. Қпр-1, № 59

Аталуы «Конвейерде күй мығым».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

Осы папканың 1—5-бетіндегі текст қайталанады.

Қызыл сиямен латын әрпінде жазылған автограф. Тақырыптағы «мығым» деген сөзді әуелі «басым» деп жазып, оны сызып тастап «мығым» деген. «Қарағанды мен Балқаш сөйлейді». «Қайсар қайрат шахтада» деп ат қойып, оларды да сызып тастаған. 1-бетінде өшірген, сызған, қосқан жерлері көп. **Басқа беттерінде** қарындашпен қойған белгілері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 19—24.

Көлемі 2,5×21, қосымша жазылған беттің көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 59

Аталуы «Әр тынысың «Отан» дейтін күн бүгін».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазған. Осы папканың 6—2-бетіндегі текст қайталанады.

Қызыл сиямен латын әрпінде жазылған автограф. Алды-

мен «Бойы балық, жағасы жез Балқаш не дейді» деп жазып, оларды сызып тастаған. Фамилиясын өзі жазған.

Кей беттерінде автордың түзеген, сызған жерлері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 25—30.

1, 2, 4-беттердің көлемі 32×21 ; 3, 5, 6-беттердің — $30 \times 20,5$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 59

«Базар хикаяшыл, тіпті қиялшыл қарт болатын» ...||... «Ғасырлар бойы үнсіз Шығыс бөктерінде де патриоттық үлкен қызудың, шын жалынның қуанышы, жарқын күйі болды».

Латын әрпінде көкшіл сиямен жазылған автограф. Өшірген, сызған жерлері көп. Автор басына тақырыптың атын қоймай, тек соңғы беттің сыртына көк қарындашпен «Жаңа әңгіме «Шыңғыстау» деп астын сызып қойған. Мұны орыс әрпімен жазған. Қағаздың екінші бетінде машинкаға басылған (сыңайы «Көксеректің» сөздері) ескі текст бар. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—19; архивтің беттеуінде 31—49.

Көлемі $31,5 \times 20,5$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 59

Аталуы «Бүркіт аңшылары».

Тақырыптың алдында «Мұхтар» деп жазылған.

«Күздің таңы баяулап атып келеді екен» ...||... «№...ші Сайлау округының ұлттар советіне ұсынбақ кандидаты осы ардақты қарт, кәрі қыран Бекбол еді».

Латын әрпінде қарындашпен жазылған автограф. Автор өзінің атын және тақырыпты қарындашпен жазып, астын сызып қойған. 1-бетте тақырыптың қасында автор салған бүркіттің суреті бар. Өшірген, сызған, қосқан жерлері көп. Жазу қағазы сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—46; архивтің беттеуінде 50—95.

1—17-беттер көлемі 30×20 ; 18—20-беттер — $31 \times 22,5$; 21—46-беттер — $28,5 \times 19,5$.

ЛММА. Кпр-1, № 60

Аталуы «План».

«Әңгіме-очерткің бөлімдері мен қысқа мазмұны — материалы».

«Қыс, желдеткен ақ боран» ...||... «Струков көктемнен 15 килограмм салмағынан айрылған».

Машинкаға басылған бір данасы. 4 бөлімнен тұрады. Соңында «Эпилог орнына» деген жарты беттей машинкаға басылған текст бар. Планның барлық беттерінде автордың қызыл қарындашпен, сиямен түзеген, сызған, қосқан жерлері бар. «№ 2» деген және автордың «М» тәріздес белгісі бар. Жазу қағазының түсі сарғыш. «№ 2» деген белгіні план соңына қолмен жазған. Қосымшалары бар. Ол беттердің жиектерінде «2», «3» деп, қосымшаларға қызыл қарындашпен қойған белгілер бар. Қосымшаның беттері 1—5. Оның үшеуі жазу қағазы. Оның екі парағы блокнот қағазы.

Бұрынғы беттелуі 1—10; архив беттеуінде 101—110.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 60

Аталуы «Түркістан солай туған».

«Бүгін таң атқалы үшінші сөтке де толды» ...||... «Машиналарына міністі де, екеуі екі жаққа қарай, түн тыныштығын бұзып, үрген иттер мен будақтаған шандарын соңдарынан ілестіріп шұбатып, алдағы күнге қарай тарта берді».

Машинкаға басылған, екінші данасы. Барлық беттерінде дерлік автордың сызған, түзеген, қосқан жерлері бар. Соңғы 95-бетке «Соңы» және «Алматы, 1955 ж., сентябрь, октябрь», деп сиямен жазған. Архив беттеуінше 90, 96-беттер автордың сиямен жазған қосымшалары. 90-бетті «Қосымша № 1», 96-бетті «Қосымша № 2» деп қарындашпен жазған. Ал 95-бетте автор әуелі өзінің фамилиясы мен атын, сосын «Түркістан солай туған» (директор туралы очерк) деп мазмұнын сиямен жазған. 4-беттің 2-бетін сиямен, көк түсті қарындашпен жазған. Сиямен үстінен сызып тастаған. Блокнот қағазына жазылған, түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 95; архив беттеуінде — 98.

Көлемі 15,5×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 61

Аталуы «Делидегі күндер».

«Дели қаласы екіге бөлінеді» ...||... «Сұлулық көксеген сезімдер толқындары»...

Машинкаға басылған, екінші данасы. Тақырыптың астына автор «Индия жөніндегі кітаптан үзінді» деп сиямен жазған. Тақырыптан жоғары автор сиямен «Мұхтар Әуезов» деп астын сызып, одан соң «Газетаға басылды. «Қазақ әдебиеті» 3/III

(7 беттен 18 бетке дейін)» деген сөздерді жазған. Очерктің барлық бетінде автордың түзетулері бар, әрбір тарауының атын сиямен жазып және қолын қойып отырған. 65-бетте автор қолын қойып, «1959, 19/III» деп, 37, 53, 66, 78, 100-беттерде тарау аттарын жазған. Очерктің 1—6-беттері жоқ. 1-бетте жоғарғы жағында сия тамған жері бар.

Машинканың беттеуінде 7—115; архив беттеуінде 1—110.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 62

Аталуы «Энлик — Кебек» (Батыр и девушка)».

Трагедия в трех актах, пяти картинах. Перевод И. Сельвинского.

«Абыз — О, песня, песня... «Тайные думы» — имя твое» ...||... «Ибо Любовь сильнее ненависти».

Машинкаға басылған бір данасы. Кей жерлерінде автордың сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—47; архив беттеуінде 1—50.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 63

Аталуы «Еңлік — Кебек». 4 акт., 5 суретті трагедия.

1943 жылы түзелген түрі».

«Адамдары: Кебек — жас батыр. 1 акт, 1 сурет. Абыз мекені. Қоңыр күңгірт үлкен үйде күңгірт сәуле» ...||... «Ата, немере, шөбереміз үш зарлық. Ол емес, ел...»

Машинкада басылған. Ешқандай түзетілген белгі жоқ. Шеті аздап жыртылған, жазу қағазы сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—55, архив беттеуінде 1—57.

Көлемі 30,5×21; 30×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 63

Аталуы «Еңлік — Кебек». 4 акт., 5 суретті трагедия.

1943 жылы түзелген түрі».

Осы папканың 1—57-бетіндегі текст қайталанатын.

Машинкаға басылған бір данасы. Жазу қағазы ақшыл, сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—55, архив беттеуінде 58—114.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 64

Аталуы «Еңлік — Кебек». 4-акт., 5 суретті трагедия,
1943 жылы түзелген түрі».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«Адамдары: Кебек — жас батыр... Абыз: Балам, өмір соқпағың өрге басқан шағында ойда ма, қырда ма, тауда ма, таста ма, әйтеуір бір қыз кездеседі» ...||... «Аздан соң Кебек, Еңлік тасты айналып қайта шығады... Сыр үстінде».

Сиямен, қарындашпен жазылған автограф. Пьесаның толық түрі емес, 1 актысы ғана. Автордың сызғаны, өшірген жерлері бар. 4—5-парақтың екі бетіне де жазған. 1,10-беттер жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 1—14.

Көлемі 22,5×21, 30,5×21, 29×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 64

Аталуы «Еңлік — Кебек». 4 перделі, 5 суретті трагедия,
қайғылы хал».

Тарихи әңгіме ескі қазақ тұрмысынан алынған.

«I перде. Абыздың үйі, үй ішінде көзге түсерлік қызылды, жасылды нәрсе көп емес» ...||... «Жадында тұт, жасыма ұлым, елім шерменде...».

Латын әрпімен машинкаға басылған бір данасы, соңғы екі беті автордың қолымен жазылған автограф. Архив беттеуіндегі 45, 46, 55-беттерде автордың қолымен жазылған 2 беттей қосымшалары бар. Текстін барлық жерінде автордың сызған, түзеген жерлері көп. Одан басқа бөгде адамның көк, қызыл қарындашпен сызғандары, кей беттерінде қайшымен қиылған, желімделген жерлері бар. Шеттері жыртылған. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—49; архив беттеуінде 17—72.

Көлемі әр түрлі 30×20; 27,5×21; 13×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 64

Аталуы «Еңлік-Кебек». 4 акт., 5 суретті трагедия.
(1943 жылы түзелген түрі)».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп автор өз қолымен жазған.

«Адамдары: Кебек — жас батыр, Еңлік — сүйген қызы» ...||... «Сыр үстіне... (осыдан кейін 15-бетті қарау керек). Аздан соң Кебек, Еңлік тасты айналып қайта шығады».

Автограф, автор бірінші актыны латын әрпінде бір парақ қағаздың екі бетіне жазып, оны қызыл қарындашпен сызып тастаған. Өзі рет санын қойған. Бірінші беттегі бірінші актыны жай қарындашпен екінші беттің жарымына дейін жазып, одан әрі 19-бетке дейін көк сиямен жазған. Кейбір беттерде қызыл қарындашпен астын сызып, сұрақ қойған белгілер бар. Автор бұрынғы жазғандарының үстіне сөз қосып түзетіп, кейбір жолдарды өшірген. 1—10-парақтың екінші жағында латын әрпінде машинкаға басылған бөгде текст бар. Түптелген. Мұқабаның сыртына төрт бұрыш кішкене ақ қағазға автор өз қолымен «Еңлік — Кебек». 4 актылы трагедия, 1943 ж.»— деп жазып жапсырған. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—19, архив беттеуінде 73—88.

Көлемі 28×20; 29×20, 30×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 65

Аталуы «Бәйбіше-тоқал». 4 перделі драма, қайғылы хал.
1918 жылы жазылған».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Ойнаушылар: Есендік — 55 жастарда, Қайша — тоқалы, 35-те» ...||... «Әбділда (бәріне қарап қарақтарым, Төлештерін үзілді... «Шымылдық»)».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзетілген белгі жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Машинкада беттелуі 1—59; архивтің беттеуі бойынша 1—60.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 65

Аталуы «Бәйбіше-тоқал». 4 перделі драма, қайғылы хал.
1918 жылы жазылған».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

Осы папканың 1—59-беттегі текст қайталанады.

Машинкаға басылған тағы бір данасы. Бірлі-жарым түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Машинкада беттелуі 1—60; архив беттеуінде 60—120.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Бэйбіше-тоқал». 4 перделі драма, қайғылы хал».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Ойнаушылар: Есендік — 55 жастарда, бай. Қайша тоқалы — 35 жастарда» ...||... «Әбділда (бәріне қарап) — Қарақтарым, Төлештерің үзілді...

(Шымылдық түседі)».

Фотокөшірме, араб әрпімен анық басылып, астыңғы жақ бетіне рет саны қойылған. «Қырғыз-қазақ тұрмысынан» деп асты сызылып, оның астына: «Жазылды 1918-інші жыл. Түркістан республикасының баспасөз тарату мақамесі, Ташкент, 1923 жыл. Туркестанское Государственное Издательство, 1923 г.» деп басылған.

Баспаның беттеуінде 1—79; архив беттеуінде 1—82.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Бэйбіше-тоқал». 4 перделі драма, қайғылы хал».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

56-папкадағы текст қайталанарды.

Фото көшірме, араб әрпімен анық басылып, астыңғы жақ бетіне рет саны қойылған. «Қырғыз-қазақ тұрмысынан» деп асты сызылып, оның астына: «Жазылуы 1918-інші жыл. Түркістан республикасының баспасөз тарату мақамесі, Ташкент, 1923 жыл. Туркестанское Государственное Издательство, 1923 г.» деп басылған.

Баспаның беттеуінде 1—79; архивтің беттеуінде 1—79.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қарагөз».

«Прологы. Ескі пішінді шал, үлкен ақ сақалды» ...||...

«Қаралы қайғы басқан бетін жуды,
Бір кезде ашуменен тас боратты».

Араб әрпінде басылған кітап, 82-бет. Тысы көк, ішкі бірінші, соңғы, беті жыртылған. Тысын қалың қағазбен қайта түптеген. Қағазының түсі сарғыш.

Көлемі 23×16.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Қарагөз». 3 перделі, 6 суретті драма».

«Ескі пішінді шал. Үлкені ақ сақалды» ...||... «(Есеңгіреп, құлаңқырап, шалқиып барып бейіттің қабырғасына сүйеніп аз тұрып қалады. Аз тым-тырыстан соң шығып кетеді)...

(Шымылдық)».

Машинкаға басылған. Ешқандай түзетілген белгі жоқ.
Жазу қағазы сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—35; архив беттеуінде де 1—35.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қарагөз». 3 перделі, 6 суретті драма.

Ескі ақын-салдар, жастар өмірінен».

№ 69-папкадағы текст қайталаанады.

Машинкаға басылған бір данасы. Қызыл қарындаш, көк сиямен астын сызып түзеткен, кейбір беттерді түгел сызып тастаған. 68-беті дәптердің бір парағының екі жағына бірдей қара қарындашпен жазылған автограф. 73-беттің бос жеріне қара қарындашпен жазып, кейін үстінен қызыл қарындашпен сызып тастаған. Ақшыл жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—86.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қарагөз». Төрт акт., жеті суретті трагедия.

Алматы, 1959 жыл».

«Оқушы жолдастар!... Бұдан 34—35 жыл бұрын жазылған бұл пьесаның алғашқы қалпы 1926 жылы кітап болып, басылып та шыққан»... ..||... «(Есеңгіреп, құлаңқырап, шалқиып барып бейіттің қабырғасына сүйеніп, сәл тұрып қалады. Аз тым-тырыстан соң шығып кетеді)...

(Шымылдық)».

Машинкаға басылған, көк сиямен белгілер қойып, кей беттердің астын сызып түзеткен. Көлемі біркелкі жазу қағазы, ақшыл түсті.

Автордың беттеуінде 1—66; архивтің беттеуінде 1—90.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Қарагөз». 3 перделі, 6 суретті драма.
Ескі ақын-салдар, жастар өмірінен».**

№ 69-папакадағы текст қайталанады.

Рет саны қойылмаған бетте уақиғаға араласатындар тізімі, адам аттары бөлек жазылған. (16 адам). Бірінші бетте үш жолы сызылып өшірілген. 52-беттен, 58-бетке дейін жеті бетін көк сиямен жазып қосқан. Соңында қосылған төртінші акт, 51-ден 58-ге дейін рет саны бөлек қойылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—96; архивтің беттеуінде 1—94.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Қарагөз». Төрт актылы, жеті суретті трагедия.
Алматы, 1959 жыл».**

Тақырыптың алдында «Әуезов Мұхтар» деп басылған.

№ 71-папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған. Түзетулері жоқ. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуі 1—79; архивтің беттеуінде 1—82.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Қарагөз» («Карагоз»). (Трагедия в 4-актах,
7 картинах).
Алма-Ата, 1959 г.».**

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Действующие лица: Карагоз — девушка на выданьи, невеста, Сырым — молодой акын, сал, 25 лет» ...||... «(Внезапно слабеет, падает, прислоняется к склепу. Через некоторое время бодро уходит)...

Занавес».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың көк сиямен түзету, өзгертулері бар. Сызған сөз, сөйлемдер де мол. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуінде 1—69, архивтің беттеуінде 1—71.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Пьеса, 1928 ж.».

«Дала. Жасыл төбенің басы. Алыста тау, көп ауыл суреттері» ...||... «Кемпір... — асқақ төре, арғын, бек — үлкен так, жақсы атақ алмақ ең... жылаулардың жасы тұншықтырғанын көр міне...

Шымылдық».

Араб әрпінде жазылған, көшірген Сейфолла деген адамның аты жазылған. Арасында жолсыз сарғыш қағазға (80, 84, 92, 100, 105-беттер) жазып, толықтырып қосқандары бар. Оның төртеуінің тек бір жақ бетіне, қалған парақтардың екі жағына бірдей жазылған.

Көлемі біркелкі бірнеше дәптерді біріктіріп түптеген. Қатты, қалың картон мұқабасы бар. Бірінші беттен 13-беттің жарымына дейін ұзынша ақ қағазға: «... 1928 ж.» деп жазылған. Жасыл сиямен жазылған парақтың 9-бетіне дейін су тиіп, сиясы жайылып өшкен. 13-беттің жарымынан 113-беттің алты жолына дейін күлгін, одан 135-беттің жарымына дейін қара сиямен көшірілген. Жыртылған жиырма екінші беті жамалған. 96-беті түптелген кезде теріс салынған.

Автор өз қолымен өңдеп, сөз қосып түзеткен, қызыл, қара қарындашпен сызып, әр түрлі белгілер қойған. Кейбір беттерді сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1—135, архивтің беттеуінде 1—71.

Көлемі 21×17.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Историческая пьеса в 6 действиях.
1928 год».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп жазылған.

«... Вместо предисловия. (Зеленые холмы в степи. Вдали горы, в горах много аулов» ...||... «Голоса женщин: Иди сюда, сюда, скорее! Ханша ждет. О счастье, о предки!...

(Занавес)».

Орыс тіліне жолма-жол аударма. Күлгін сиямен жазылған автограф. Сызған сөйлемдер, сөздер кездеседі. 3-бетте: «место предисловия» деп жазылып, асты пунктир сызықтармен сызылған. Қағаздың екі жағына бірдей жазылған. Қоңыр дермантин түпті қатты картонмен түптелген. Мұқабаса жапсырылған өрнекті қағаз бар. «1928 жыл» деген сөз бен 10—15;

20—36-беттерді автордың өзі, ал қалған беттерді жұбайы Валентина Николаевна көшіріп жазған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—44.

Көлемі 21,5×16,44.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 77

Аталуы «Бес актылы, алты суретті тарихи пьеса».

«Адамдары:» ...||... «Кәрібоз — Уай тоқта, тоқтат, байлама... қаруын алдыңдар ғой. Бос алып жүр... жетеді со да?... Жүр енді... тарт! (Бәрі жүріп кетеді. Жоламанды да ұстай алған, оны да алып кетеді).

Шымылдық».

Латын әрпінде машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттелуі 1—68; архивтің беттеуінде 1—69.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 77

Аталуы «5-е действие».

«(Ночь. Скалы, звезды, лунные блики). На сцену, оглядываясь, крадучись, выходят трое — это разбегаются дулаты» ...||... «1-я женщина. (До сих пор сидевшая, возник нож... поднимается). Вот пусть стенают и твои, как я, после мужа! (Падает в истерике).

Занавес».

В. Н. Әуезова көшірген қолжазба. Арасында автордың да жазғандары бар. Қызыл мұқабалы дәптер. Қағазының түсі сарғыш. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 70—83.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 78

Аталуы «Айман — Шолпан». 4 перделі пьеса».

«Уақиға қатысушылар. 1. Маман — жеті ру ішіндегі үлкен бай» ...||... «Енді осы бетпен Хиуаға тартасындар... (Барлық керуен сырнай-кернейін соқтырады. Биші жігіт, биші қыз билейді. Бәйіт ән, жар-жар түгел араласып кетеді.

Шымылдық».

Машинкаға басылған бір данасы, түзетулері жок. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттелуінде, архивтің беттеуінде де 1—71.

Көлемі 28,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 79

Аталуы «Айман — Шолпан».

«1. Сахна. Үлкен той болып жатқан ауылдың үсті» ...||... «Арыстан — Мен арылғам... (Айман аһ ұрып жылап қалады, Шолпан ашуланып жүлқиды).

Шымылдық».

Сарғыш түсті қалындау қағазға араб әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Бірінші бетте «Айман» деген сөздің асты сызылған, 8, 9, 11, 13, 19, 20-парақтардың екінші бетінде жеке сөздер жазған, белгілер қойған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—25.

Көлемі 20,5×17,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 79

Аталуы «Айман». 4 перделі, күйлі пьеса».

Тақырыптың алдында бөгде біреудің қолымен, жай қарындашпен «Мұхтар» деп жазылған.

«Оқиғаға араласушылар: 1. Маман — жеті ру ішіндегі үлкен бай» ...||... «9. Өлең өлшеулерін әр түсті қылу керек».

Ұзын жолды дәптердің екі жақ бетіне көк сиямен араб әрпінде жазылған автограф. 38—39, 41—45-беттері артынан қосылған, қалындау сарғыш қағазға күлгін түсті сиямен жазылған 45-беттің бір жағы ақ қалған. Екінші жақ жарымына Айманның Шолпанға арнаған өлеңі күлгін түсті сиямен жазылған. 37—46, 48—55—61-беттерді күлгін түсті сиямен өңдеп түзеткен, сөз қосқан, белгілер қойған, 61—65 беттер бос қалған. 66—67-беттерде күлгін сиямен жеке адамдардың ескертпе, кеңес пікірлері жазылған. Қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 26—72.

Көлемі 20,5×17,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Айман — Шолпан». 3 актылы, 6 суретті күйлі пьеса,
(екінші вариант). Алматы, 1937 жыл».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезұлы» деп жазылған.

«Қатынасушы адамдар: 1. Айман, Шолпан — апалы-сіңлілі қос қыз. Көп ауылдың арасындағы кең алаң. Бұлақ бойы ақ қайың, жас қайың» ...||... «Маман (ашуланып) — кім салды бұл саудаға балаларымды, жайым жоқ бұл қорлыққа енді шы-
дар».

Соңғы беттері жоқ, жыртылып қалған. Қалыңдау сарғыш түсті қағаздың бір жақ бетіне араб әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Көкшіл түсті қатты қағаздан мұқабасы бар. Бірақ түптеуі қайтадан сөгілген.

Архивтің беттеуінде 1—102.

Көлемі 21×14.

Сақталуы орташа.

«Шолпан — аулақ бол, Айман десең арманыңмен, жас көңі-
лім бос үмітпен жайнап еді» ...||...

«Той болады, той бүгін
Айман — Шолпан асылдың
Қалмасын ел тойынан
Той болады, той бүгін...

Шымылдық».

Шақпақ жолды дәптер қағазының бір жағына жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 106-беттің аяғында пьеса текстінен соң автордың Қанабекке жазған запискасы бар. Дәптердің парағы және 166-беттің екінші жағы бос қалған. 104-беттің екінші жағына «Жарас», «Маманнан бата сұрайт» деп бөгде адам қара қарындашпен жазған. 105-беттің жазуларының үстін бастыра қара қарындашпен тік сызған. Дәптердің ең соңғы бетінде бөгде адамның қолымен «Москва Главный» деп қара сиямен, ал мұқабаның ішкі бетіне: «позво-
ни Габиту» деп көк сиямен жазылған.

Архивтің беттеуінде 104—106.

Көлемі 20,8×17,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Айман — Шолпан». 4 перделі, күйлі пьеса.
(Оқиға өткен ғасырдың 40-ыншы жылдарында болған)».

«Оқиғаға араласушылар: 1. Маман жеті ру ішіндегі үлкен бай... Сахна: Үлкен той боп жатқан ауылдың үсті. Алыста көп үйлер» ...||... «Барлық керуен сырнай-кернейін соқтырады. Биші жігіт, биші қыз шығып билейді. Бәйіт, ән, жар-жар түгел араласып кетеді.

Шымылдық».

Сарғыш түсті ұзын жолды жазу қағазына араб әрпімен бөгде адам көшірген. Қара, қызыл қарындашпен және күлгін сиямен қойған белгілер, кейбір түзетулер бар. 24, 27-беттің арасына қалыңдау сарғыш түсті жазу қағазының екі парағына жазылған қосымша кейін қосылған. 22-беттің екінші жағының орта шеніне сия тамып кірлеген, 24-беттің екінші бетінің аяғындағы жақшаға алынып жазылған үш жолды сызып тастаған. 27-беттің шеті жыртылған, 35, 36-беттерге сарғыш дақ түсіп шұбарланған. Түптелген, көкшіл түсті қатты қағаз мұқабасы бар.

Автордың беттеуінде 1—4, 1—10, архивтің беттеуінде 1—36.

Көлемі 28,5×19,5.

Сақталуы орташа.

Аталуы «1. Қат-қабат».

«Осы өкілдің бірі қораның есігін аяғымен теуіп жіберді». ...||... «Екі өкіл жауап айта алмай атып тұрып, қапаш-құпаш киініп шыға жөнелді».

Қалыңдау сарғыш түсті қағазға күлгін сиямен араб әрпінде жазған автограф.

Автордың беттеуінде 1—24; архивтің беттеуінде 37—48. 37—48 ұзынша қағаздың аяқ жағы бүктеліп жыртылған.

Көлемі 31×14,5.

Сақталуы орташа.

«Бай бәз-баяғы абақтығы ұры жаптыратын» ...||... «Октябрьге қарсы Жарқын Сүтжанды ұстады... Октябрь күнгі ойындар».

Қалыңдау сарғыш түсті жазу қағазына араб әрпінде жазылған автограф. Басындағы төрт беті жоқ. Күлгін түсті сиямен беттелген. 5, 6-беттері ғана сақталған. «9. Сәт жоғалды», «Шөлмек сынды», «11. Өтесін», «12. Сынасаң сына», «13. Кел

енді», «Октябрь» деп тақырыпшаларға бөлген. Сөз қосып, түзеген. Қағаздың айнала шеті қырқылып жыртылған. Түптелген.

Автордың беттеуінде 5—6; архив беттеуінде 49.

Көлемі 31×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 80

Аталуы «Жорық туралы».

«Жорық қызық пьеса боламын дейді» ...||... «Қайта ескіріп, заманы өткен ескі. Соңғы замандарда олар қойылса».

Сарғыш түсті, ұзын жолды жазу қағазына осы пьеса туралы күлгін түсті сиямен бөгде адамның жазғаны. Жоғарғы сол жақ бұрышына «кейін пьесаны түзеу туралы пікірлерім» деп күлгін сиямен жазып, астын сызған. Сөз арасындағы кейбір атау-терминдер орыс тілінде жазылған. Ортасындағы бүктелген жері тозған, кірленген, сарғыш дақтар түскен.

Автордың беттеуінде рим цифрымен I—II; архивтің беттеуінде 50.

Көлемі 29×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 80

Аталуы «Қанжар туралы».

«Пьесаның әңгімелік жағы, салт-санасы, драмалық техникасы жаман емес. Кейбір түзеулермен ойнауға болатын сияқты». ...||... «Бұл салт-саналық та, саяси да мін сияқты».

Сарғыш түсті, қалындау ұзын жолды қағаздың бір бетіне күлгін сиямен жазылған, бөгде адамның қолжазбасы. Сөз арасындағы кейбір атау-терминдер орыс тілінде жазылған. Ортасындағы бүктелген жері қырқылып тозған, кірлеген, сарғыш дақтар бар.

Архивтің беттеуінде 51.

Көлемі 29×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 80

Аталуы «Арпабай».

«Салдырлақтау, бірақ бұрынғы әбден нық орнап қалған», ...||... «Подсобный хозяйстваның малына ие боп отырған, ударник боп бәйге алған күні, пьесаның соңғы пердесінде».

Сарғыштау түсті жазу қағазына қара қарындашпен жазылған автограф. Аяғына автор «Есбике» деген сөзді тігінен екі сызып өшірген. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 52.

Көлемі 25×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 80

Аталуы «Есбике».

«Оны Қамбар қалмақ етікші... алғашқы пердеде Қамбарға беріп жатқан комсомол кнежкесін қолына алады» ...||... «Аяғында байына серіктері айтып, жау жағының сырын ашса еді. Театр құмар».

Сарғыштау түсті жазу қағазына қара қарындашпен жазылған автограф. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 53.

Көлемі 25×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 80

Аталуы «Сөлкебай».

«Мыналардың» ...||... «Сөлкебайдың мақалдары: Ұялмаған бұйырмағанды алады деп (Толайды алар жерде), Қырсыққан ит қыңыр жүгіреді деп (алғашқы суретте), Көргеніңнен көп екен көрмегенің, әлі көпті көресің өлмегенің (аяқ кезде)».

Сарғыштау түсті жазу қағазына қара қарындашпен және күлгін сиямен жазылған автограф. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 54.

Көлемі 25×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 80

Аталуы «Толай».

«Жасында өте момын, қалаға барасың ба деп Бөлтірік сұрағанда қойшы ары деп сенбейді» ...||... «Толай Бөлтірікті ұрсып, ыза болып, Сөлкебайды қолтығынан алып кетеді».

Сарғыштау түсті жазу қағазына қара қарындашпен жазылған автограф. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 55.

Көлемі 25×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Бөлтірік».

«Қалжыңбас, Тапқыш» ...||... «Құсбек іштей өзім асырам, өзгеге сенбе, Қамаш екеумізге сен дейді».

Ақшылдау, сарғыш түсті жазу қағазына қара қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Түптелгенде беттері ауысқан. 5-беттің сырты ақ, бос қалған. 3-беттің екі жағына бірдей жазылған. Аяқ жағы бүктеліп жыртылған.

Автордың беттеуі 2—3—5 (1, 4-беттері жоқ), архивтің беттеуінде 56—57

Көлемі 32×21.

Сақталуы орташа.

Аталуы «План. 1-інші сурет».

«Бай үйі конпескеленген, бай кеткен» ...||... «Сөлкебай қолы танулы, ере келген. Бір мәтел айтады. Қамбар, Бөлтірік. «Вот тебе первое боево крещение» — десе, Арпабай...».

Ақшылдау, сарғыш түсті жазу қағазына қара қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Аяғында бүктелген жері аздап жыртылған. 8-беттің орта шеті кірлеп, қарайған. 9-беттегі екі сөзді күлгін түсті сиямен сызып тастап, бір сөз қосқан. Түптелген. 4—5-беттер ауысып түптелген. Бірінші беттің сырты бос қалған, қалған беттердің екі жағына бірдей жазылған.

Автордың беттеуі 1—9; архивтің беттеуінде 58—61. (2—3-беттер жоқ).

Көлемі 32×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Он күн. Үшінші декада. План. 1-сурет».

«Егіс басы, бидай орып, бау байлап, қырманға тасып жүрген төртінші, бесінші бригада» ...||... «Хатшы Сейіт келеді. Кісі жетпейді, қиналу, лодрлер істемейді. Осыған тіреліседі».

Сарғыш түсті жазу қағазына күлгін түсті сиямен араб әрпімен жазылған автограф. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 62—64.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «6-ыншы ауыл жайындағы әңгімелер».

«Калинин колхозының бастығы Әлімбек жұмысшы батырақ. 17-жылдан бері партияда» ...||... «Тегі әрбір колхозшы еңбегін алған, артық мал сияқтының бәрін Толымбек берген қып түсінетін әйелдер сауық құмар, ылғи жақсы киініп «Высокода» ойын болса, ұдайы қаптап келіп отыратын солар екен».

Сарғыш түсті торкөз қағазының екі бетіне бірдей қара қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Сырты дәптердің мұқабасымен қапталып бірге түптелген.

Архивтің беттеуінде 67—71.

Көлемі 20,5×14,5.

Жақсы сақталған.

Аталуы «I. План».

«Айлы түн. Көп ауыл арасы, жайлау түні, алыста көл тұнжырайды» ...||... «Ойнақтап-ойнақтап келгенде жұрттың көз алдына шашы будыраған, киімі дал-дал боп айрылған нағыз құтырған адам күйіне түсе қалады... Ары-бері аласұрып келіп үздігіп құлап түседі».

Ақ жазу қағазының біржақ бетіне күлгін түсті сия және қара қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Түптелген. Түптелген кезде беті ауысып: 2, 16-беттер төмен қарап теріс түптелген.

Автордың беттеуінде 1—16, архивтің беттеуінде — 72—78.

Көлемі 22,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

«1. Ақан төрені мақтайды, соның емеурінімен Шериді де мақтайды» ...||... «Мысаяды. Бірақ, кете берсе де қырыс-қыртысы көп, қайшылығы мол болады. Ақанды тастау да қиын».

Екі парақ ақшыл, сарғыш түсті жазу қағазының бір жақ бетіне күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Басында «адамдар», «Ақан 2 ұлын» деп жазып, қайта сызып өшірген. 89-беттің төменгі екі бұрышы жыртылған. Түптелгенде төмен қарап, теріс түптелген.

Архивтің беттеуінде 79—89.

Көлемі 22,5×14,4.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Сценарий, I акт, бірінші сурет».

«Бірінші көрініс алма бағында күн шуақты, көрікті бір май күнінде басталады». ...||... «Алматы биігін, Алматы комсомол биігін көкке, биікке, қайратты ойды тартатын кристалды таза өмір биігін сүйемін дейді».

Сарғыш түсті жазу қағазына көк сиямен араб әрпінде жазылған автограф. 92-беті қара қарындашпен жазылған. 93—94-беттердің басы қара қарындашпен сызылған. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 90—97.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Бағыстан жыры».

«Үлпілдек ақ балапан гүлім қандай, шадыман әнге басқан күнім қандай» ...||...

«Күтеді сіздерді Гүлстан,
Күндер өтсе жылысқан,
Гүл атат деп Гүлстан-Гүлстан».

Ақшыл түсті жазу қағазына қара қарындашпен, араб әрпімен жазылған автограф. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 98.

Көлемі 23,3×18.

Сақталуы жақсы.

«Қатынасушылар: 1. Айман. 2. Шолпан. Апалы-сіңлілі қос қыз...

Көп ауылдың арасындағы көк алаң. Бұлақ бойы ақ қайың, жас қайың. Алыста жасыл бел, ақ төбелер, биік төскейлерде түтін будақтаған ауылдар» ...||... «Күткен күнім болса, сөз-ақ екен, ей. Шымылдық».

Ақшыл түсті торкөз дәптер қағазына күлгін сиямен, бөгде адамның қолымен жазылған. Аяғына көшірген адам қол қойған. 1—6, 86—95-беттерден басқа барлық беттер дерлік күлгін, көк сия, қара, қызыл, көк қарындаштармен сызылған, белгі қойылған, түзелген. Екінші беттердің көпшілігінде қара қарындаш, көк сиямен автор және бөгде адамның қолымен жазылған қосымша, толықтырулар бар. 75, 84, 87, 93—95-беттер қалыңдау, сарғыш түсті жазу қағазына бөгде адамның

қолымен жазылған, кейін қосылған. Сыртқы мұқабаның ішкі бетіне және 1, 97-бетке күлгін сия, қара, қызыл қарындашпен әр қилы қолдар қойылып шимайланған, адам аттары жазылған, сурет салынған. Түптелген. Мұқабасы кірленген, сарғыш. Бұрынғы беттеуі 1—91; архивтің беттеуінде 1—97. Көлемі 20,5×16,5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 81

«1. Арыстан — Көрдің бе қыздың айтқан қияс сөзін?»
...||...

«Шулама, шие бөрі, ескермеймін,
Алам деп асыл қызға қол сермеймін,
Оңдысын, алда онбайын, өзім алам,
Егессең есіп кетем, жол бермеймін».

Сарғыш түсті жазу қағазына жай қарындаш, күлгін түсті сиямен араб әрпінде жазылған автограф. 105-бет латын әрпімен жазылған, 106-бет кейін қосылған, 103, 104-беттер қара, қызыл қарындашпен жазылған. 109-беттің сыртында бұрын машинкада басылған бөгде текст бар. Кей беттерде қара және қызыл қарындашпен автордың қойған шартты белгілері бар. Барлық беттері дерлік шеттері тозып, жырымдалып тозыңқыраған.

Автордың беттеуінде 1—9; оның сыртына 2, 7 және беттелмеген екі бет қосылған.

Архивтің беттеуінде 98—110.

Көлемі 32×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 81

«Қанабек! Мынадағы барлық өзгерісті сендер айтқан ретпен істеп жіберіп отырмын» ...||... «Әлібек — алыссам аңсағаным Айман еді. Апырау қашан сорым қайнап еді?».

Торкөзді дәптерге қара қарындашпен жазылған автограф. 112-беттің екінші жағына қара қарындашпен, бөгде адамның қолымен жазылған жазу бар. 113-беттің төменгі жарымын қызыл қарындашпен қайшылап сызып өшірген. Дәптердің сыртқы мұқабасына «1 Для Канабеку две тетради» деп қара қарындашпен автордың жазғаны бар.

Архивтің беттеуінде 111—112.

Көлемі 20×17.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 82

Аталуы «Айман — Шолпан». 4 акт., 6 суретті күйлі пьеса
(екінші вариант)».

Тақырыптың алдында «Әуезов Мұхтар» деп басылған.

«Қатысушы адамдар: Айман, Шолпан — апалы-сіңлілі қос қыз. ...||... «Той болады, той бүгін. Айман, Шолпан асылдың қалмасын ел тойынан, Той болады, той бүгін!.. Шымылдық. Соңы».

Машинкаға басылған, шамалы беттерінде автордың сиямен түзеткендері, сызғандары бар. Соңғы 8-бетті автор сиямен тігінен сызған. Қағаздарының шеттері бүктелген, жыртылған. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—69.
Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 83

Аталуы «Айман— Шолпан». 4 акт., 5 картиналы комедия.
(Драма театрларына арналған соңғы редакциясы)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Қатысушы адамдар: Айман, Шолпан — апалы-сіңлілі қос қыз. ...||... «Басыбар (жұлқынып тұрып, ақырып). — Уа, сұмсұрқия дәурен-ай! Басыма түскен әурені-ай, Жіберші, уа жібер былай. Сорлататын неме екен, сірә мені сол құдай! Уа қайдасың сен құдай, Шұнақ құдай, құдай, құдай?... (мылтығын аспанға атып жіберіп жөнеледі. Жастар тобы шулап күліп қалады). Шымылдық. (Соңы)».

Машинкаға басылған беттерінде автордың сиямен түзеткен белгілері бар. Архивтің беттеуіндегі 9—61-беттер автордың сиямен жазған қосымшалары. 9-бет араб әрпінде жазылған. Бірінші беттің соңында «Алматы. 1957» — деп басылған. Қағазы сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—67; архив беттеуінде 1—70.
Көлемі 29,8×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 83

Аталуы «Айман — Шолпан». 4 акт., 5 картиналы комедия.
(Драма театрына арналған соңғы редакциясы)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған. Осы папканың 1—70-бетіндегі текст қайталананды.

Машинкаға басылған бір данасы, қателерін, сөздерді, ты-

ныс белгілерін түзеген жерлері көп. Соңында «Алматы-1957 жыл» деп басылған.

Машинканың беттеуінде 1—67; архив беттеуінде — 71—39.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 84

Аталуы «Айман».

«Ойынға қатысатындар: 1. Жарас, 2. Әлібек... (Той болғалы жатқан салтанатты Шөмекейдің ауылы)» ...||...

«Әніне бас, көңіл аш,
Кұрбы-кұрдас, қайран жас,
Сүйген әнім Қарлығаш».

Латын әрпінде машинкаға басылған. 41—42-парақтары араб әрпінде жай қарындашпен, 43—44-парақтар көгілдір сиямен жазылған автограф. Көк, күлгін жасыл қарындашпен сызған, жазғандары көп кездеседі. Араб, латын әрпімен; орыс тілінде жазғандары да бар. Кейбір парақтардың екінші бетінде сызған шимай-өрнектер кездеседі. 1, 25—44-парақтар сарғыш, 2—24-парақтардың түсі ақ. Кейбір парақтардың оң жақ шеті аздап жыртылған.

Бұрынғы беттеуі 1—34; архивтің беттеуінде 1—44.

1—30—32—40, 44-парақтар көлемі 29,5×21; 2—31-парақ— 29,5×19; 41—42-парақ — 21×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 84

Аталуы «Айман — Шолпан». 4 акт. 6 суретті күлкілі пьеса (екінші вариант)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған. «Қатысушы адамдар: 1. Айман, 2. Шолпан — апалы-сіңлілі қос қыз...

Көп ауылдың арасындағы кең алаң. Бұлақ басы ақ қайың, жас қайың» ...||...

«Айман — Шолпан асылдың
Қалмасын ел тойынан,
Той болады, той бүгін

Шымылдық».

1—59-парақтар латын әрпімен машинкаға басылған, 61—70-парақтар латын әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Машинкаға басылғанның түзетулері бар. Түзету, қосымшаларды күлгін сиямен, жай қарындашпен жазған, Сызған, өшірген тұстары да бар. 2-парақ еңсіз, мұнда пьесаның мазмұны келтірілген. Бірінші парақтың жоғарғы оң жақ бетіне «Театр қиқы-жиқы қып әкетті. Болмаса дәл осы жазылған екінші варианттың өзі де қызық еді. Жұрт бұл түрін мүлде білмейді 6/IX—43. М.» — дегенді жай қарындашпен жазған. 1—60-парақтардың түсі сарғыш, қалғандары ақ. Бір топ материалдармен бірге түптелген.

Автордың, архивтің беттеуінде де 1—70.

1—60-парақтар көлемі 31—32; 61—63-парақтар — 28,5×18,5; 64—70-парақтар — 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 85

Аталуы «Екінші актыда».

«1. Күзетші:

Ұйқыға еңсем кетіп қалғаным-ай
Ку күзет ауыр азап салғанын-ай» ...||...

«Ондысын, алда оңбайын, өзім, алам,
Егессең есіп кетем жол бермеймін».

Араб әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Әрбір біткен ойлар тұсына сан белгісін (1-ден 23-ке дейін) қойып отырған. Қағаздың түсі сарғыш, кей парақтың сиялары екінші бетіне шығып білініп тұрады. 77-парақтың оң жақ шеті жыртылған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—9, архивтің беттеуінде 71—79.

Көлемі 35,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 85

Аталуы «Үшінші актыға».

«1— Арыстан — Көрдің бе қыздың айтқан қияс сөзін. 2— Әлібек — Қыз тимес қисын тауып жұбатпасак, қалайсың келісуге сенің өзің» ...||...

«Сүйінші қыздар үшін сұрайын мен,
Жазықсыз жас балапан түскен торға».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 1-ден 15-ке дейін сан белгілерін қойған. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 80—81.
Көлемі 31,5×21,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 85

Аталуы «Үшінші акт, үшінші сурет».

«(Түн. Сахна ортасы сияқты. Сахнаның айналасында жағалай тұрған ақ үйлер» ...||...

«Қара төбең арты жол
Азап екен е-е-й,
Құткен күнім бұл болса,
Сор-ақ екен е-й, е-й!»

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Ара-арасында жай қарындашпен жазылған сөз, сөйлемдер кездеседі. 82—95-парақтардың екінші бетінде: «Қараш-Қараш оқиғасы» повесінің орыс тілінде машинкада басылған тексі бар. 96—107-парақтардың екінші бетінде белгісіз шығарманың орыс тілінде машинкада басылғаны бар. Қағаздың түсі сарғыш, бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—26 архивтің беттеуінде 82 — 107.

Көлемі 30,5×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 85

Аталуы «Айман — Шолпан». 4 акт., 6 суретті күйлі пьеса (екінші вариант). Алматы.— 1937 жыл.

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп латын әрпінде басылған.

«Қатысушы адамдар: 1. Айман, 2. Шолпан — апалы-сіңлілі қос қыз.

(Көп ауылдың арасындағы көк алаң. Бұлақ бойы ақ қайың, жас қайың)» ...||... «Уа қайдасың сен құдай! Шұнақ құдай, құдай, құдай! (Аспанға мылтығын атып жіберіп жөнеледі. Арттағы жастар тобы шулап күліп қалады. Шымылдық).

Латын әрпімен машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Қағазының түсі сарғыш, бір топ материалдармен бірге түптелген.

Бұрынғы беттеуі 1—64; архив беттеуінде 108—171.
Көлемі 29,5×25,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 85

Аталуы «Айман — Шолпан».

Тақырыптың алдына «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.
«Действующие лица: Айман, Шолпан — сестры...

1-акт, 2-я картина

Жарас: Слушайте я зову на той — шомекейцев» ...||... «Обидел ведь ты, ты, неумолимый бог! Где же, ты, безухий? Безухий бог, ты, бог!».

Машинкаға басылған. Автордың және бөгде адамның түзетулері бар. Кей беттері күлгін сиямен, қарындашпен жазылған. Сызған сөздер, абзацтар кездеседі. 205-парақтың сол жақ жиегінде жай қарындашпен адамның бейнесі салынған. 205—250-парақтардың машинкаға басылғандарының түсі қызғылт. Қалған қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Бұрынғы беттеуінде 1—62, архивтің беттеуінде 172—250.

Көлемі 28,5×19,5; 209, 210-парақтар — 5×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 86

«Адамдары: 1. Ақан сері — әнші, ақын. 2. Зәйра — байдың қызы, мұсылманша жақсы оқыған» ...||... «Өмір мұз, мұқыл болдың басар жағаң. Жолында тәлтіректеп тайғанаған. Сүйемей сүріндірген қылмысым бар. Имандай сырым, бұным емес табам!».

Тақырыбы қойылмаған, мұқабаның сыртына сиямен басқа адам «Ақан — Зәйра» 4 акт., 6 суретті пьеса, 1935 жыл» деп жазған. Бірақ папка беріде түптелген. Латын әрпімен машинкаға басылған копия, ешқандай қойылған, түзетілген белгілер жоқ. Таза толық түрі, сарғыш жазу қағазы. Сұр мұқабасы бар.

Машинканың беттеуінде 55, архив беттеуінде 1—56.

Көлемі 28,3×19,5; 30×19,5; 29,5×19,5.

Сақталуы орташа, беттердің шеттері бүктелген, жыртылған.

ЛММА. Кпр-1, № 86

Аталуы «Ақан — Зәйра». Ақындар, әншілер өмірінен алып жазылған 6 суретті, күйлі пьеса».

«1. Ақан — ақын, сері әнші. 2. Ұмсын — керей ішіндегі рудың байлау бір жерінің қызы. Мұсылманша жақсы оқыған киссашыл» ...||... «(Ұмсын ойнақтап, ойнақтап, жаңағы «пері

ойнады» деген сөзін қайталай береді. Бір сәтте жұрттың көз алдында шашы дудыраған, киімі дал-дал боп айрылған, нағыз құтырған адам күйіне түседі де қалады. Әрі-бері алас ұрып кеп үздігіп құлап түседі). Шымылдық».

Тақырыбын көк түсті қарындашпен басқа адам жазған. Латын әрпінде машинкаға басылған, ешқандай қойылған, түзетілген белгілер жоқ. Таза, толық түрі, сарғыш жазу қағазы. Түптелген, сұр мұқабасы бар.

Машинканың беттеуінде 1—54; архив беттеуінде 57—112.

Көлемі 29×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 86

Аталуы «Ахан и Зейра». («Степные были» или «Песни степи»). Либретто к опере (в 4-х актах, 6-ти картинах)».

«Действующие лица: 1. Ахан-серы — поэт и певец. 2. Зейра — девушка из рода керей, мусульмански образованная, читает чагатайских поэтов» ...||... «Зейра бушует все сильнее, повторяя слова: «Пляска пери». (Волосы ее распустились, одежда порвана — она сошла с ума. В конце буйной пляски падает как подкошенная).

Занавес».

Тақырыбын «Ахан и Зейра» деп автор жай қарындашпен жазып, астын сызып қойған. Одан төменде «Дала дастаны» деп басылған. «Муканов Сабит, Ауэзов Мухтар» деп автордың фамилиясы басылған.

Орыс тілінде машинкаға басылған. Барлық беттерінде дерлік Әуезовтің сиямен, қарындашпен түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы. Түптелген. Сұр мұқабасы бар. Беттердің шеті жыртылған.

Машинканың беттеуінде 1—24; архив беттеуінде 113—137.

Көлемі 29,5×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 86

Аталуы «Дала дастаны». («Степные были» или «Песни степи»). Либретто к опере, (в 4-х актах, 6-ти картинах)».

Тақырыптың алдында «Муканов, Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Действующие лица: 1. Ахан-серы — поэт и певец. 2. Зейра — девушка из рода Керей, мусульмански образованная, читает чагатайских поэтов» ...||... «А виновница здесь! (Смеется, смеется злобно. В это время шуты окружили Зейру, кри-

вляются, поют, кружатся вокруг нее. Она пугается, мечется, ищет Ахана и пери, но везде навстречу гримасы, кривлянья)».

Машинкаға басылған, ешқандай түзетілген белгілер жоқ. Либреттоның толық түрі емес. Сарғыш жазу қағазы, беттердің шеті бүктелген. Түптелген, сыртында сұр мұқабасы бар.

Машинканың беттеуінде 1—24; архив беттеуінде 138—161.
Көлемі 28,5×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 86

Аталуы «Ахан-Зейра», 1-я картина».

«Лунная ночь. Степь. Много аулов. Вдали чуть блестит озеро. Мерцают дальние огни, то потухают в одном месте, то возникают в другом»...||... «Айша (испуганно отступая) — Стой! Стойте! (Шуты остановились). Взбесилась! С ума сошла, ... повторяя слова: «Пляска пери». Волосы ее распустились, одежда порвана — она сошла с ума. В конце буйной пляски падает как подкошенная). Занавес».

Орыс тілінде машинкаға басылған либреттоның бірінші картинасы жоқ. Толық түрі емес. Шамалы беттерде бөгде адамның сиямен түзеткендері бар. Сұрғылт жазу қағазы, түптелген, сұр мұқабасы бар.

Архивтің беттеуінде 162—196.

Көлемі 29×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 86

Аталуы «Ахан-Зейра», 2-я картина».

«Первый голос — Сюда сошелся весь народ. Второй голос — Давно пора начинать»...||... «Не дала тебе я помощи в пути. Помешала верный путь во тьме найти. Виновата я, о Зейра, перед тобой — Я молю тебя — прости меня, прости!

Конец».

Орыс тілінде машинкаға басылған, 9-бетте дәптер бетіне, блокнот қағазына сиямен жазған автограф бар. Беттердің барлығында дерлік автордың сызғандары, түзеткендері, қосқандары бар. Қағаздың екі бетіне де басылған, бірақ сол беттер автордың беттеуінде беттелген де, архив беттеуінде беттелмеген. Сарғыш жазу қағазы, түптелген, сыртында сұр мұқабасы бар. Беттердің шеті бүктелген.

Автордың беттеуінде 1—34; архивтің беттеуінде 197—224.

Көлемі 29×19,5; 13×9; 20,5×13.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Автордың беттеуіндегі 1-бет архив беттеуінде ауысып 197-беттің екінші жағына кеткен.

ЛММА. Кпр-1, № 86

Аталуы «Дала дастаны». («Степные были» или «Песни степи»). Либретто к опере (в 4-х актах, 6-ти картинах)».

Тақырыптың алдында «Муканов Сабит, Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Действующие лица: 1. Ахан-серы — поэт и певец 2. Зейра — девушка из рода Керей, мусульмански образованная читает чагатайских поэтов» ...||... «Айша (испуганно отступая), — Стой! Стой! (Шуты остановились). Взбесилась! С ума сошла! (Отступает) (Зейра бушует все сильнее, повторяя слова: «Пляска пери». Волосы ее распустились, одежда порвана — она сошла с ума. В конце буйной пляски падает как подкошенная) Занавес».

Орыс тілінде машинкаға басылған. Ешқандай қойылған, түзетілген белгілер жоқ. Қағаздың екі бетіне де басылған. Архив беттеуінде екінші беті беттелмеген. Сарғыш жазу қағазы. Түптелген, сұр мұқабасы бар.

Архив беттеуінде 225—243

Көлемі 29,8×19,8.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 87

Аталуы «Ақан — Зейра» (пьеса)».

«1. Ақан — ақын, сері, әнші. 2. Ұмсын — керей ішіндегі азырақ рудың байлау біреуінің қызы, мұсылманша жақсы оқыған, қиссашыл» ...||... «Бір сәтте жұрттың көз алдында шашы будыраған, киімі дал-дал боп айрылған, нағыз құтырған адам күйіне түсе қалады. Әрі-бері аласұрып кеп үздігіп құлап түседі».

Сарғыш түсті жазу қағазының бір жақ бетіне күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Бірінші беттің басында тақырыбы көк қарындашпен, бөгде адамның қолымен жазылып, асты сызылған. Екінші бетінде қатынасушылар тізімі қара қарындашпен жазылған. 4, 7, 8, 15, 18, 23, 32, 33-беттердің екінші жағындағы ақ жеріне шартты белгілер қойып, қара қарындашпен, күлгін сиямен жазып қосымша толықтырулар қосқан. Барлық беті дерлік қара қарындаш, күлгін және қара сиямен өңделіп түзелген. Кейбір жолдарды сызып өшіріп тастаған. Түптелген. Картон мұқабасы бар. Көкшіл түсті мұқабасына жапсырған төрт бұрыш қағаздағы күлгін сиямен

жазылған пьесаның тақырыбын қызыл қарындашпен сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1—50; архивтің беттеуінде 1—51.

Көлемі 20×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 88

Аталуы «Тас түлек». 4 актылы, 8 суретті пьеса. Алматы,
1935 жыл, июль — август».

Ақындар, әншілер өмірінен алып жазылған 6 суретті күйлі пьеса.

Тақырыптың алдына «Әуезов Мұхтар» деп жазылған.

«Адамдар: 1. Арпабай — 55-те, Қандыбай байдың батырақтары; 2. Есбике — 50-де.

1-інші сурет, 1-көрініс.

Құсбек — әнші, Сабынбай үшеуі де шымылдық ашылған соң кіреді» ...||... «Тас түлек, болсын бұл түлек! (балаларын бір-бірлеп сүйеді). Шымылдық».

Сарғыш түсті жазу қағазына күлгін түсті сиямен жазған автограф. Екінші беттің басына қара қарындашпен латын әрпінде жазған басқа адамның қолтаңбасы бар. 3-беттің екінші жағына қызыл, күлгін сиямен автордың өзі «классовая борьба» деп жазып, оны он тармаққа бөліп таратып орысша, қазақша жазып астын, шетін сызған. Барлық беттері бұрын бір рет түптеліп, қайта сөгілген, орны білініп тұр. 5, 83-беттердің екінші жағына май, көк сия тиіп, дақ түскен. 10-беттің бас жағы кірлеп ескірген, сол жақ бұрышы қайшымен қырқылған. Автор кейбір беттерге шартты белгі қойып, толықтырған. Кейбір жолдар мен беттерді сызып тастаған. 11, 35-беттің екінші жағына күлгін түсті сиямен жазылған қосымша толықтыруы бар. Сарғайып ескірген көкшіл түсті мұқабасы бар. Пьесаның тақырыбы жазылып, сыртына жапсырылған қағаздағы жазуды қызыл қарындашпен қайшылай сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1—91; архивтің беттеуінде 1—111.

Көлемі 22,5×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 89

Аталуы «Алма бағында» (Алма пісер шағында), 3 акт.,
6 суретті пьеса».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Адамдары: Самат — өсімдік жәйін зерттеген институттың директоры, жасы 35-те» ...||... «Ендеше келесі подвыходной»

күні тойларың! (Әсия екеуі Әли, Раяның беттерінен сүйеді).
Көрпебай (осы уақытта) — Әд-гой, әгә-гөй, әгә-гой, әгә-гой-ау!

Шымылдык».

Латын әрпінде машинкада басылған. Барлық беттерінде дерлік автордың сызған, түзеген жерлері бар, сиямен, қарындашпен түзелген, сызылған. Басылған беттердің сыртында автордың жазған қосымшалары, шамалы жерде қызыл сиямен басқа адамның сызғаны бар. Сарғыш жазу қағазы, түптеліп барып қайта сөгілген. Мұқабасы бар, беттердің шеті жыртылған, бүктелген.

Автордың беттеуінде 1—78, архив беттеуінде 1—90.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 89

«Адамдары: Самат — өсімдік жәйін зерттеген институттың директоры. Жасы 35-те... Бірінші акт. Бірінші сурет. 1 көрініс.

Алма бағы. Жас ағашты алма-жеміс бақшасының жаңа көгеріп, жайнап келе жатқан шағы» ...||... «Жүгіріңдер, машинадан түсірмей тосайық! Зәуре, ура, ура! Ура-ра, Зур-рә! (Тегіс қуана шулап, қол шапалақтап жүгіріседі).

Шымылдык».

Латын әрпіндегі қолжазба. Құлгін сиямен жазылған. Автордың сызған жерлері көп. Бұрын машинкаға басылған қағаздың екінші бетіне жазылған. Жазу қағазы түптеліп барып, қайта сөгілген.

Автордың беттеуінде 1—62; архивтің беттеуінде 92—152.

Көлемі 20×23.

Сақталуы орташа.

Р. S. Автордың беттеуінде 1-бет, архив беттеуінде 91-бет «1 акт. 1971 ж. «Революция музейіне» алынды» деген жазу бар.

ЛММА. Қпр-1, № 90

Аталуы «Алма бағында». Пьеса».

«Адамдар: 1. Самат — 35-те, жауапты қызметкер. 2. Әсия — 30-да, әйелі...

Бірінші акт, бірінші сурет.

Апрель іші. Сахна. Алма бағы барынша жанданып, гүл атып тұрған шағы» ...||... «Рая өмірді сүйемін... көкке, биікке

қайратым, тілегім, қиялымды тартатын кристалды таза өмір биігін сүйемін!...

Шымылдық».

Тор көзді, қалың дәптерге күлгін түсті сиямен және қара қарындашпен араб әрпінде жазған автограф. Арасында бос тұрған 22, 23-беттер сарғыш түсті қағаздың екі бетіне бірдей күлгін сиямен жазылып, кейін қосылған. 1—34-беттің жарымына дейін күлгін сиямен жазылған. Барлық беті дерлік түптелген, жиегіндегі ақ жеріне күлгін сия, қара қарындашпен тік сызып, шартты белгілер қойған. 23-беттің екінші беті аяғындағы бос жеріне қызыл қарындашпен шимайланып қойылған бөтен адамның қолы бар. Бірінші бетте су тиіп, сарғайған дақ бар. Оның алдындағы төрт беті қиылып алынған. Соңғы беттері жыртылған.

Архивтің беттеуінде 1—66. Сұрғылт түсті матамен қапталған, сыртқы мұқабасы кірленген.

Көлемі 21×19,4.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 91

Аталуы «Әуезұлы Мұхтар. «Шекара». 3 актылы пьеса».

«Адамдары: 1. Мұрат — райком хатшысы. 2. Қадиша — әйелі, доктор» ...||... «Сәрсен (Мұратқа): Уа, ендеше сөзіңнен айналайын, Мұратым, Александрым. Көңілімдегіні өзің табасың, көңілімдегіні өзің айтасың. Партиям ел болдың десе, ел болмаған нем қалды? Құтты болсын! Сол айтқан атың еліңе де, өзіңе де құтты, құтты болсын! (қуанышты дауыстар).

Шымылдық».

Тақырыптан жоғары автордың аты, фамилиясы берілген. Бірінші беттің соңында «Алматы, 1937 ж» деп басылған. Латын әрпінде машинкаға басылған. 30 шақты беті қара қарындашпен жазылған қолжазба. Автор қосымшаларын тақырыптың екінші бетіне жазып қай бетке екенін көрсетіп, нөмірлеп отырған. Басылған беттерде автордың қарындашпен, сиямен сызған, түзеген жерлері бар. Автордың қолжазбасы да латын әрпінде жазылған. Сарғыш жазу қағазы. Түптелген, сұр мұқабасы бар. Беттердің шеті бүктелген, жыртылған.

Архив беттеуінде 1—103, оған автордың екінші бетке жазылған қосымшалары қосылмаған. Оны қосқанда 118 бет.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Шекара». 3 актылы пьеса. 1937 ж., Алматы».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.
№ 91-папкадағы текст қайталанады.

Латын әрпінде жазылған автограф. Дәптерге қарындашпен жазған. 6-дәптер деп қарындашпен номерлеген. Алты дәптер қосылып, түптелген. Сыртында сұр мұқабасы бар.

Архив беттеуінде 1—79.

Көлемі 31×17

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Шекарада». 3 актылы пьеса. 1937 жыл, Алматы».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезұлы» деп жазылған.
«1. Хатшы — Мұрат, 2. Қадиша — әйелі...

Бірінші акт. Бірінші эпизод.

«Мұрат (Бинокльмен қарап тұрып) Тоқтай қал! Мынауың не қылған серуен?» ...||... «Ганшин — міне саған советтік фронт керек болса, медицина тегі хирургтің пышағына отағанды ғана біледі. Мазак етті деуге болады екен. Медицина солай ма, Қадиша жолдас, бұл қалай өзі?! Шымылдық».

Сарғыш түсті ұзын жолды қалың дәптерге қара қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 1—28-парақтардың бір бетіне, 29—96-парақтардың екі бетіне бірдей жазылған. Барлық беті дерлік түзетіліп, сөз қосып өңделген. Кейбір беттерді сызып тастаған. 33-тен 96-параққа дейін ауысып түскен, беттің екінші жағына теріс жазылған жерлері бар. Түптелген. Көкшіл түсті матамен қапталған мұқабасындағы төрт бұрыш сарғыш қағазға: «Шекарада. 3 перделі пьеса. 1937 ж.» деп бөгде адам күлгін түсті сиямен жазған.

Архивтің беттеуінде 1—96.

Көлемі 21,5×17,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Шекарада». 3 актылы пьеса».

Тақырыптың алдында «Әуезұлы Мұхтар» деп басылған.
№ 91-папкадағы текст қайталанады.

Латын әрпімен машинкада басылған, бірен-саран бетінде қызыл сиямен, қарындашпен басқа адамның түзеткендері бар. Басқы бетінің соңында «Алматы — 1937» деп басылған.

«Сарғыш жазу қағазы.
Архивтің беттеуінде 1—50.
Көлемі 29,5×22.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 95

Аталуы **«На границе»**. (Пьеса в 3-х актах, 11-ти картинах, подстрочный перевод). Алма-Ата, 1938 г.».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.
«Действующие лица: 1. Мурат — секретарь райкома» ...||...
«Сарсен — ...Пусть эти названия будут в слове и на благо народу и Вам, родные мои (радостные голоса).

Занавес».

Машинкада басылған екінші данасы. Кей жерлерінде жазыл қарындашпен қойылған белгілер бар. Жұқа жазу қағазы. Қалың картонмен түптелген. Мұқабасына «На границе. Пьеса в 3-х актах. 1938 г.» деп күлгін сиямен жазылған.

Архивтің беттеуінде 1—68.

Көлемі 28,8×19,5; соңғы беті 28,3×19,5.

Қағаздарының шеті сарғайған, сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 95

Аталуы **«На границе»**. (Пьеса в 3-х актах, 11-ти картинах, подстрочный перевод). Алма-Ата, 1938 г.».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.
«Действующие лица: 1. Мурат — секретарь райкома» ...||...
«Ганшин — ... А на ваши места вырастим поколения счастливого достойного человечества.

Занавес».

Машинкада басылған екінші данасы. Автордың қара қарындашпен түзеткендері бар. Автордың беттеуінде 14, 64-беттер кейін қосылған. Ал, 7, 10, 11, 14, 15, 19, 22, 24, 29, 30, 33, 37, 38, 44, 45, 49, 52-беттерді сызған, 53, 54, 56, 61, 63, 64-беттердің сыртында автордың жазғандары бар. 65-беттің екінші жағы 66-бет болып беттелген. Автордың беттеуіндегі 62-бет жоқ. Жұқа жазу қағазы. Қалың картонмен түптелген, түбі қара материалмен көмкерілген.

Мұқабаның сыртына күлгін сиямен: «На границе» пьеса в 3-х актах. 1938» деп жазылған. Желімделген беттері көп. Шеттері жырымдалып жыртылған.

Архив беттеуінде 69—133.

Көлемі 29,4×19,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 95

Аталуы «На границе».

Тақырыптың алдына «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

Осы папканың 1—68 бетіндегі текст қайталанады.

Машинкада басылған екінші данасы. Автордың күлгін сиямен түзеткендері, қосқандары бар. Автордың беттеуіндегі 6-бет қолдан жазылып, кейін қосылған. 7, 14-беттер желімделген. 6, 14, 15, 18, 20, 35, 37, 39, 50, 54, 58, 64, 65-беттердің сыртында автордың жазғандары бар. Қызғылт түсті жазу қағазы. Қалың картонмен түптелген, түбі қара материалмен көмкерілген. Мұқабасының сыртына күлгін сиямен: «На границе», пьеса в 3-х актах. 1938 г.» — деп жазылған.

Автордың беттеуінде 6—68, архивтің беттеуінде 134—208.

Желімделген беттердің көлемі 28×20,5. Қалғандарының көлемі 29,5×19,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 96

Аталуы «На границе». Пьеса в 4-х актах, 13-ти картинах, Алма-Ата, 1938 г.».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

95-папканың 1—68 бетіндегі текст қайталанады.

Машинкада басылған екінші данасы. 1-беттің оң жақ жоғарғы бұрышына автор «2-х экз.» деп күлгін сиямен жазған. Көшіру қағазының (копировальная бумага) түсі көкшіл. 56, 72-беттерде күлгін сиямен жазылған жазулар бар. Қызғылт түсті жазу қағазы. Қағаздарының шеттері тозған.

Архивтің беттеуінде 1—74.

Көлемі 32,5×22,6.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 97

Аталуы «Ақ қайың». 4 актылы, 8 суретті пьеса».

Тақырыптың алдында «Әуезов Мұхтар; Тәжібаев Әбділда (бәйге алған пьеса)» — деп басылған.

«Адамдары: Сергей — сағатшы болып саналады. Анығында Колчактың тылына әдейі жіберілген большевик» ...||... «Шынтас — Бәсе, батыр бауырым, халық қызы бір күнде «Ақ қайың» деп басына пана тілеп жырлап едің, енді өзгеге өзің пана болам деп жырлағайсың, «Ақ қайындай» әннен туған, «Ақ қайың» деп досын таныған, өнері мен бақытын тапқан бауырым, ер қасыма!

Шымылдық».

Латын әрпінде көкшіл көшірме қағаз (копировальная бумага) арқылы басылған. Ешқандай түзету белгілер жоқ. 1-беттің соңында «Реперткомнан ұлықсат берілген № 166139, 25 сентябрь 1939 жыл» деп басылған. Сарғыш жұқа қағаз. Жоғары бір жақ бұрышынан тігіп қойған.

Машинканың беттеуінде де, архивтің беттеуінде де 1—74.
Көлемі 29,5×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 98

Аталуы «Ақ қайың». 4 акт., 10 суретті пьеса».

«Посвящается памяти В. В. Куйбышева. Шығыс алашордасы мен атамандарды, ақ жандаралдарды талқан еткен жыл жәйі».

Тақырыптың алдында: «Күренше, Торша» деген девиздер қойған.

97-папкадағы текст қайталанарды.

Архив беттеуіндегі 21—48-беттер араб әрпінде жазылған, автограф. 20-бетке дейін латын әрпінде басылған, 49—81-беттер латын әрпіндегі қолжазба сиямен жазылған. Басылған беттерде де, жазылған беттерде де сызылған жолдар, түзетулер көп. Басылған беттердің сыртында автордың сиямен жазған қосымшалары бар. Бірінші бетінің соңында: «Талаптың мініп тұлпарын, тас қияға өрледің — АБАЙ (пьесалар бәйгесіне)» деп жазғаны бар. Сарғыш жазу қағазы, түптелген, мұқабасы бар.

Автордың беттеуінде 1—80, архив беттеуінде 1—81.

Көлемі 29,5×19; 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 98

Аталуы «Ақ қайың». 4 акт., 10 суретті пьеса».

«Шығыс алашордасы мен атамандарды, ақ жандаралдарды талқан еткен жыл жәйі».

Тақырыптың алдына «Пьесалар бәйгесіне. Девиз: Күренше, Торша» деп жазылған.

97-папкадағы текст қайталанарды.

Латын әрпінде машинкаға басылған, ешқандай түзету белгілер жоқ. Тек кана бірінші бетте автордың қызыл сиямен: «Талаптың мініп тұлпарын, тас қияға өрледің — Абай» деп жазылған. Сарғыш жазу қағазы, түптелген, мұқабасы бар.

Машинканың беттеуінде 1—70, архив беттеуінде 82—153.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Ақ қайың». 4 акт., 10 суретті пьеса».

«Ойнаушылар: 1. Дана қыз, (Алтын шаш), қой көз, нәзік сұлу. Майда, бауырмал, жетім боп, қорғаншақ боп өскен. Басында ұяң, кейін ашына барып ашылады» ...||... «Сол кезде Вондер, Теміршот жетеді, Шынтас келеді».

Латын әрпінде сиямен жазған. Пьесаның қысқаша мазмұны, 4 акт. 10 суреттің планы түгел берілген. 1-бетінде «Талаптың мініп тұлпарын, тас қияға өрледің — Абай» деп жазған. Сарғыш жазу қағазы, түптелген. Мұқабасы бар.

Автордың беттеуінде 1—22, архивтің беттеуінде 154—176. Көлемі 29,5×19,5.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Абай». 4 актылы, 7 суретті трагедия».

«Қатысушылар: 1. Абай — атақты ақын 50-де; 2. Еркежан — соңғы әйелі 36-да» ...||... «Халық дауыстары (ауыз үйден осы үйге тегіс келген) — қайран асқар алыбым.

- Талмай жанған шырағым!
 - Қайран ағатайым! Абай аға!
 - Қайран аға қайда кеттің?
- (Жұрт тегіс тізе бүккен күйде).

Шымылдық».

Тақырыптан жоғары «М. Әуезов, Л. Соболев» деп басылған. Бірінші беттің соңында «Реперткомнан ұлықсат берілді. № 212/40. 24/VII—1940 жыл» деп және «Алматы — 1947 — Мәскеу» деп басылған.

Латын әрпінде машинкаға басылған, автордың сиямен, қара қарындашпен және қызыл түсті қарындашпен түзетулері, 7-парақтың сыртында автордың қарындашпен латын әрпінде жазған қосымшалары бар. Сарғыш жазу қағазы, түптелген. Сұрғылт мұқабасы бар. Бірінші бет пен соңғы беттің шеттері жыртылған.

7-бет автордың қосымшасы беттелмеген. Машинканың беттеуінде 1—88, архив беттеуінде 1—86.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай». 4 актылы, 7 суретті трагедия».

Тақырып латын әрпімен машинкаға басылған да, оның алдында: «М. Әуезов, Л. Соболев» деп, жоғарғы жағына «Каз. Гос. академ. театр драмы» деп бөгде адамның қолымен жазылған сөз бар. Төменгі жағында театрдың штампы тұр. Онан төмен «Алма-Ата — 1940 — Мәскеу» деген сөз бар.

«Қатысушылар: Абай — атақты ақын, 50-де» ...||... «Қанды ауызды жолатпасын, қабырында шырақшыңмын».

Текст латын әрпімен машинкаға басылған, архив беттеуіндегі 43-бет автордың өз қолымен, қызыл сиямен латын әрпінде жазылған, ал 84, 85, 86, 87-беттерді бөгде адам қара қарындашпен араб әрпінде көшірген. Тексттің әр жерінде автордың сиямен және түсті қарындашпен сызған жерлері бар. Сарғыш жазу қағазы. Архив беттеуі бойынша 1—95-беттер жыртылған, түптелген.

Автор беттеуінде 1—91, архив беттеуінде 1—96.

Көлемі 29,5×19,5; 30,5×20; 20,5×18.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 101

Аталуы «Абай».

Тақырыптың жоғарғы жағына «М. Әуезов и Л. Соболев» дегенді бөгде адам сиямен жазған. Төменгі жағында «Драматический вариант» деген сөз бар.

«Залдың шамы сөнгенмен шымылдыңтың ар жағынан үлкен бір шу білінеді» ...||... «Өлмен, өлмес күшім бар, сертім осы басында».

Текст латын әрпімен машинкаға басылған, 2—3-бетте қызыл қарындашпен сызылғандары бар, автордың қойған ешқандай белгісі жоқ. Сыртын театр афишасымен қаптаған. Барлық қағаз шеттері бүктеліп жыртылған, қағазы сарғыш, жұқа жіппен ортасынан тігілген.

Машинканың беттеуінде 1—94; архивтің беттеуінде 1—93.

Көлемі 24,5×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 102—103

Аталуы «Абай». 4 актылы, 7 суретті трагедия, Алматы — Мәскеу. 1939 ж.».

«Адамдары: 1. Абай — атақты ақын 50 жаста, 2. Еркежан — соңғы әйелі 36-да» ...||... «Сондай нұрлы күн туғанша өлмен, өлмес күшім бар, сертім осы басында... (жұрт жымжырт). Шымылдық».

Сарғыш, көкшіл түсті жазу қағазына қара қарындашпен араб әрпінде жазған автограф. Қызыл қарындашпен түзетіп, кейбір жолдарды сызып тастаған. Автор қойған шартты белгілер жоқ. Бұрын бір рет түптеліп, қайта сөгілген. 2-беті бұрын латын әрпінде машинкада басылған беттің екінші жағына қызыл қарындашпен жазылған. Ішінара ескіріп жыртылған беттер де бар. 3-беті жоқ. Түптелген. Көкшіл түсті мұқабасы бар.

Автордың беттеуінде 1—70; архивтің беттеуінде 1—74.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 104

Аталуы «Сын сағатта». 3 акт. 5 суретті пьеса.

Тақырыпты автор сиямен латын әрпінде өзі жазған. Тақырыптың жоғарғы жағында атын, фамилиясын толық жазып, астын сызып қойған.

«Бірінші перде. 1 сурет. Көп пәтерлі үлкен үйдің нобайы» ...||... «Асанов — Жүр халыққа!».

Тақырыптан төмен «Алматы — 1941» деп сиямен жазылған. Латын әрпімен машинкаға басылған екінші данасы. Автордың қара, көк сиямен, қызыл, көк түсті қарындашпен сызған, түзеткен жерлері көп. Архив беттеуі бойынша 9, 13, 15, 17, 41-парақтардың 2-бетінде автордың қосымшалары бар. 54, 55, 56-беттерді де автордың өзі жазған. Қиылған беттер көп. Қағазы әр түрлі, сарғыш және жолды.

Автордың беттеуі толық емес, бөлек-бөлек қойылған.

Көлемі 32×21; 20,5×21; 15,5×21; 29,5×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 105

Аталуы «Сын сағатта». 4 актылы пьеса.

«Адамдар: 1. Ербол — 25-те, 2. Назым — (Наз) 34-те — ...||... «Потапенко — (Ерболдың қолын сілкіп) құтты болсын, зор абырой, үлкен ерлік, қымбатты командир, ту! (қозғала береді... Ира мен Наз Ерболды құшақтап кезек сүйеді).

Шымылдық».

Дәптер қағазына қара сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Бірінші бетте: «Сара тартар» 4 акт. 8 суретті героїлық пьеса» деп қара сиямен, «Сын сағаттаның» бірінші редакциясы, август, 1941 ж.» деп бояу қарындашпен бөгде адам жазған. Автор сөз қосып түзеген. Екі бөлек түптелген. Қоңыр түсті мұқабасы бар.

Автордың беттеуінде 1—112; архивтің беттеуінде 1—112.
Көлемі 20×14,6.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 105

«5 июнь. Кешкі 6-дан 10-ға дейін. «Айшөрек» колхозшылары алдында қырғыз, орыс, украин, татар сөздері естілді» ...||... «Профессор атында... Елтай деген де пласт бар».

Ұзын жолды жазу қағазына қара қарындашпен, көк сиямен латын әрпінде жазылған автограф. Ел аралаған кезінде жазылған күнделік. Аяғына бөгде адамның қолымен жолдардың схемасы көк сия, қызыл бояу қарындашпен сызылып көрсетілген. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 40—50.
Көлемі 20×14,4.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 105

Аталуы «Боевой устав пехоты РККА, часть I-II, изд. 41 г.».

«Виды маневра: охват, обход, прорыв окружения и в случае необходимости отход подразделения» ...||... «По команде «Первое» командир орудия командует: «Орудие огонь!». При команде «Залпом!» старший опускает руку».

Ұзын жолды жазу қағазына қара қарындашпен орыс әрпінде жазылған автограф. Кейбір сөздердің астын қызыл, көк және қара қарындашпен сызып, шартты белгілер қойған. Түптелген. Қатты қағазбен қапталған, қоңыр түсті мұқабасы бар.

Архивтің беттеуінде 26—36.
Көлемі 20×14,4.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 106

Аталуы «Намыс гвардиясы».

Папканың сыртында бөгде адамның қолымен «Намыс гвардиясы («Гвардия чести»), 4 акт» деп жазылған. Ал ішкі бетінде автордың өзі қызыл, көк түсті қарындашпен және сиямен жазған. Бірден «Адамдары» деп бастап, тақырыбын қоймаған. Бұл — пьесаның жоспары.

«Адамдары: 1. Панфилов» ...||... «Өздерің ғана емес, дивизияңыз зор биік белге шықты, тағы шықты».

Әр түсті қарындашпен, сиямен латын әрпінде жазылған автограф, сызған, өшірген жерлері, жақтау жиегіне қойған белгілері бар. 1-парағы екі бетіне де жазылған көк сызықты

сарғыш қағаз, қалған екі парағының екінші беті орысша машинкаға басылған. Түптелген.

Архив беттеуінде 1—3, автордың беттеуінде 1—4.
1-парағының көлемі 32×20; қалғандары 29,5×19,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 106

Аталуы «Намыс гвардиясы» (Бауыржан әңгімесі)».

«Борыш (бір сөзі анық емес) күреседі (сөздері)» ...||... «Бұл соғыста кім өлмеген — дерт-ау».

Латын әрпінде көк, қызыл түсті қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың бір бетіне жазған, екінші бетінде машинкаға басылған бөгде текст бар. Қағазы сарғыш.

Автордың беттеуінше 1—4, архив беттеуінше 4—7.

Көлемі 20×19.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Жүйелі баяндалмайды. Үзік-үзік болып жазылғанына қарағанда, ауызекі әңгіме қағаз бетіне түсірілген сияқты.

ЛММА. Кпр-1, № 106

Аталуы «Намыс гвардиясы».

«Уақиға табиғат ортасында. Әлі қар жоқ, сарғайған күз» ...||... «Жанбозов ырза болмай қап енді қозғамақ».

Бірінші актының басқы сөздерінен кейін сол актыға қатысатын 7 адамның тізімін берген. Сол сияқты барлық актыларда да берілген. Латын әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Сызылған, өшірген жерлері мен жиегінде қосымшалары бар, қағазы сарғыш, қағаздарының екінші бетінде машинкаға басылған орысша текст бар.

Автордың беттеуі бойынша 5—22, архив беттеуінде 8—25.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 106

Аталуы «Намыс гвардиясы».

Пьесаның жоспарын және 4 актысының қысқаша мазмұнын бергеннен кейін «Үшінші акт» деп астын сызып, бөлек берген.

«Зор кеңсенің бір бөлмесі» ...||... «Фронт советін жиып отырып өзім сөйлесемін. Сүйтіңіз, бастаңыз!.. (екеуі қозғала береді)».

Латын әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғайған, өшірген жерлері бар. Қағазы сарғыш, шеттері жыртыл-

ған. Екінші беті машинкаға басылған.

Автордың беттеуінде 1—5; архивтің беттеуі бойынша 26—30.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 106

Аталуы «Намыс гвардиясы».

«Панфилов — Барып тұрған шалағайлық» ...||... «Панфилов — Менің айтарым да қалмай отыр-ау, бұған келгенде тіл байланып, ой күрмеліп қалды, қайран — ана, сүйікті Москва... Өмір бесігі сен болсаң, сен үшін біз құрбан.

Шымылдық».

Папканың түптелген беттерінде автордың өзінің қолымен жазған жоспары және қысқаша берген мазмұнынан кейін машинкаға басылған пьесаның үзіндісі басталады. Алғашқы беттері жоқ, 7-беттен басталған. (Сірә 1 акт. 1—2 сурет болу керек.).

Машинкаға басылған. Автордың сиямен, түсті қарындашпен түзеткен жерлері, бөгде адамның да сиямен түзеткендері бар. Қағазы сарғыш, жазу қағазының екінші жағына да басылған.

Архив беттеуінде 31—44.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

P. S. Архив беттеуі бойынша 31-парақтың екінші бетінде М. Әуезовтің сиямен жазған адресі бар.

ЛММА. Кпр-1, № 106

Аталуы «Гвардия чести». Пьеса в 4 актах, 7-ми картинах, перевод с казахского Ауэзова, 1942 г.».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов, А. Абишев» деп жазылған. М. Әуезовтің қолымен, орыс әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Қатынасушы адамдардың тізімі берілген.

«1 акт. Первая картина (Поздняя осень. Пожелтела листва в поредевшем лесу. Время заката)» ...||... «Нина — И вот (засмеялась) и высказать не могу...»

Сызылған, түзетілген жерлері бар. Қағаздарының екінші жағында машинкаға басылған бөгде (өлең) текст бар. 5-бетте сарғыш дақ бар. Сұрғылт түсті қағаз жапсырған картонмен түптелген. Түбі кара көк материалмен көмкерілген.

Автордың беттеуінде 1—56; архив беттеуі бойынша 45—102.

Көлемі 28,3×30,5.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Путь богатырей». (Название условное).
План пьесы о 8-й гвардейской дивизии».**

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов, А. Абишев» деп бөгде біреудің қолымен жазылған. Қатынасушы адамдардың тізімі берілген.

«Акт четвертый, 8-я картина. Та же комната. Но сменились люди ролями» ...||... «Панфилов целуется со своими командирами, боевыми испытанными друзьями».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Өшірілген сөйлемдер, толықтырулар кездеседі. Қағаздарының екінші бетінде машинкаға басылған бөгде текст бар. Сұрғылт түсті қағаз жапсырған картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—21; архивтің беттеуі бойынша 104—124.

Көлемі 30×22.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Автордың беттеуіндігі 18-бет ең алдына ауысып түптелген.

«Қатынасындар: 1. Сталин. 2. Панфилов Иван Васильевич. 1 акт, 1 картина.

Күз. Жапырағы сарғайған орман. Күн батуға айналған кез» ...||... «Саған бүгін өрт құшағында қалалар, мола басқан далалар күтқар балам, ұмтыл!— деп үзілместей үн қатады. Соған ғана тік кекке толы жүректі, осыны ғана тілейді, өлінің қазасы, тірінің жазасы (тудың алдына барып). Мынау жандай жақын, жалындай ыстық ту».

Пьесаның титул беті мен соңғы беті жоқ. Архив жасаған түсініктемеде: «М. Әуезов, Ә. Әбішев. «Намыс гвардиясы», 4 акт, пьеса» делінген. Машинкаға басылған, түзетілген жерлер жоқ, тек шамалы беттерде жолдардың асты көк сиямен сызылған. Архив беттеуінде 59—60-беттер қолжазба, бірақ ол Әуезовтің жазғаны емес. Сарғыш жазу қағазы, тек жоғарғы бір жақ бұрышынан тесіп жіппен байланған. Беттердің шеті жыртылған.

Архив беттеуінде 1—70.

Көлемі 30×21.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Қарақыпшақ Қобыланды». Дастан-драма 4 акт,
8 суретті. Алматы, 1943 жыл».

Қатынасушы 17 адамның тізімі бір бетте жеке берілген. Тақырыптың алдында «Мұхтар» деп жазылған.

«Ат кертіп шөп жемес, ер қылқ етіп су ішпес, арқар баспас азаптың жері, тас шақаттың арасы» ...||... «Жұрт — той-той! Қайырлы той, той-тойла! Той-тойла!

Шымылдық.

Алматы, 1943 жыл».

Сарғыш жазу қағазына машинкада басылған. Алты беті күлгін түсті, бір жарым беті сарғыш түсті жазу қағазына жазылған автограф. 2—4, 6—7, 17—18-беттердің екінші жағында латын әрпімен машинкаға бұрын басылған бөгде текст бар. Жоса түсті сия, күлгін түсті сия және қара қарындашпен әр түрлі белгілер қойып түзеген. Кейбір беттерді сызып тастаған. Машинкада басылған 16—66, 74-беттердің екінші жағында күлгін сиямен толтыра жазып сөз қосқан. Барлық беттері дерлік сызылып, түзелген.

Автордың беттеуінде 1—106, архивтің беттеуінде 1—111.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қара Кипчак Қобланды». Драма-эпос
в 4-х актах, 8-ми картинах с интермедией
(подстрочный перевод с казахского)».

«Действующие лица...

Первый акт. Первая картина.

(Дикие скалы, куда не ступали даже ноги архара, где для воина ни глотка воды, а коню ни стебля травинки) » ...||... «Аналык — Ненаглядный ты мой (радуется народ). Народ — Пир! Пир! Счастливый пир! Начните пир!

Занавес.

Алма-Ата, 1943 год».

Машинкада басылған. 113—115; 124-парақтар күлгін сиямен жазылған автограф. Осы басылғандарының түзетулері, қосымшалары бар. Қосымшалар бос жиекке, парақтардың екінші бетіне жазылған, жоса түсті сиямен жазылған тұстар да кездеседі. Қағаздарының түсі сарғыш, басқа материалдармен бірге түптелген. Шеттері аздап жыртыла бастаған.

Автордың беттеуінде 1—101, архив беттеуінде 112—207.

111-парақ көлемі 26,5×18,5; 115-парақ — 14,5×19, қалғандарының көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы **«Қарақыпшақ Қобыланды»**. Терме, ертегі-геройлық пьеса. 4 акт, 8 сурет. Алматы. 1943 жыл.

108-папкадағы текст қайталанады.

Көлемі біркелкі сарғыш қағазға араб әрпімен, жоса түсті сиямен жазылған автограф. Автор қара қарындаш, сиямен сызып тастап, кейбір сөздердің орнын алмастырып түзеген, сөз қосқан, белгі қойған. 84, 88—136-беттер қара қарындашпен жазылған. Автордың өз қолымен жазылған он бес бет «Театр адамдарының сөзі» пьесаның аяғына қосылып, бірге тігіліп, мұқабасы көкшіл түсті картонмен түптелген. Сыртқы бетінде: «Қарақыпшақ Қобыланды». Алматы, 1943» — деп жазылған.

Автордың беттеуінде 1—35, архивтің беттеуінде 1—81.

Көлемі 20,3×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы **«Қарақыпшақ Қобыланды»**. Дастан-драма. 4 акт., 8 сурет. Алматы 1943 жыл.

Тақырыптан жоғары «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

108-папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған. Сарғыш түсті газет қағазы. Ескіріп, кірлеген, жыртылған, кей беттеріне дақ түскен. Автор қызыл, қара, жасыл қарындашпен белгі қойып, кейбір беттерін қара қарындашпен өшіріп, қоршап сызып тастаған. Күлгін, көк сия, қызыл, қара қарындашпен астын сызып, сөз қосып түзеткен. Мұқабасы қоңыр түсті қатты қағазбен түптеліп, оның сыртына жапсырылған төрт бұрыш қағазға автор мен пьесаның аты бөгде адамның қолымен жазылған.

Автордың беттеуінде 1—103; архивтің беттеуінде 1—53.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы **«Қара Кипчак Қобланды»**. Драма-эпос в 4-х актах, 8-ми картинах с интермедией (подстрочный перевод с казахского).

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған. Қызыл қарындашпен «261» деп жазылған.

«Действующие лица... Первый акт. Первая картина» ...||... «Народ — Пир! Пир! Счастливый пир! Начинайте пир! Занавес».

Сарғыш түсті, жазу қағазының екі жағына бірдей машинкаға басылған.

Автордың беттеуінде 1—112; архивтің беттеуінде 1—57.

Көлемі 28,8×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 112

Аталуы «Кара Кипчак Қобланды».

(Драма-эпос в 4-х актах, 8-ми картинах с интермедией. Перевела с казахского Л. Руст. Всесоюзное управление авторских прав. Отдел распространения — Москва, 21, Чудакова, 4)».

«Картина первая. Дикие скалы, куда не взбирался даже архар, где для воина нет воды, для коня нет травинки» ...||... «Народ. Пир! Пир!».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған. Тақырыптан соң М. О. Әуезовтің қоңыр қарындашпен: «не т. Марабаев, а т. Мергенбаевым» деп жазған жазуы және қара қарындашпен, сиямен қойған белгілері бар. Стеклографиялық тәсілмен басылған. Баспахананың қара сырлы бояуы. Кейбір беттерінде қара қарындашпен түзетулер, жазылған жеке сөз, сөйлемдер кездеседі (3—6; 10, 13, 15, 19, 21, 23, 25-беттер). Соңғы бетте ақ қағаз желімделген.

Архивтің беттеуінде 1—32.

Көлемі 23,5×19,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 112

Аталуы «Драма-эпос в 4-х актах, 8-ми картинах с интермедией. Перевела с казахского Л. Руст. Всесоюзное управление по охране авторских прав. Москва, 1945».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған. Машинкаға басылған, текст толық емес. Қобыландының қолбасыларға айтатын монологының аяғы. Қағазы ақ.

Архив беттеуінде 33—35.

Көлемі 28,8×20,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 113

Аталуы «Асыл нәсілдер». 4 акт., 7 суретті пьеса.
Алматы, 1947 ж.

«Адамдары: 1. Дәуренов Иса — министр 42 жаста, 2. Есенов Сәлім — ғылым орталығының басшысы 40 жаста» ...||...
«Қадірлі қартым, досым, жолың болсын. (Екеуі бірінің бірі қолдарын қысып, қатты құшақтасады).

Шымылдық».

Бірінші бетте тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған. Қалыңдау сарғыш қағаз. Машинада басылған. Қолжазбаның бір данасы. Барлық беттері дерлік көк және күлгін сиямен түзетілген. Кейбір жолдарды сызып, сөз қосқан. Қолжазбаның беттеуінде 1—56; архивтің беттеуінде 1—55. Көлемі 29×20. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 113

Аталуы «Төртінші сурет».

«Сахна тойға арналған қызық сәні бар өзгеше бір көріністі байкатады» ...||... «Бұл менің бауырымда өседі. Молтай әкесін тосып! Кел... кеш балам, кәрі туысыңды... (асыла сүйеді).

Шымылдық».

Қалыңдау сарғыш түсті қағазға қарындашпен автордың өзі жазған автограф. 56-бетті, 73-беттің жарымынан 143-беттің жарымына дейін қара қарындашпен жазған. 79, 101-бетке сия жайылып, дақ түскен.

Архивтің беттеуінде 56—148.

Көлемі 20,4×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 113

Аталуы «1 суретке».

«Баймат —

Алатау, алыс Нарын бар
Отан деп жүрек жалындар,
Кегі деп елдің, ананың
Ашынып қайнар халім бар»
...||... «Саттар—...
Сансыз жылдар кекті тосад
Бар тілекті солар басад

Күн-түн деме асыға көр
Деп тұр тордан шапшаң босат».

Сарғыш түсті бір парақ қағазға көк сиямен автордың өзі жазған автограф. Тақырыбы қара қарындашпен жазылған. Автордың беттеуінде 1; архивтің беттеуінде 149. Көлемі 20,3×15. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 113

Аталуы «**Ғабиден**».

«1. Абай кітап үстінде; 2. Досы Михайлов» ...||... «6. Ғабитхан, Тәкежан камшы — ұзақ. 7. Иттер туралы... азайту керек...».

Сарғыш түсті бір парақ жазу қағазының екі бетіне күлгін сиямен автордың өзі жазған автограф. Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 150. Көлемі 20,2×14,6. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 113

«1. бөлімде: а) Құнанбай кетерде Дәркенбай; б) Абайға — ирония; в) Ұлжан — ауылдағы кісілер» ...||... «5. Құнанбай — Меке сапары, сонда мұныкі жақсы сапар... Абай, Қаратай оны»...

Сарғыш түсті жазу қағазының бір бетіне көк қарындашпен автордың өзі жазған автограф. Қағазы сарғайып, дақ түсіп, ескірген.

Автордың беттеуі 3; архивтің беттеуінде 151. Көлемі 30×20,5. Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 113

Аталуы «**Бірінші акт. 1 сурет**».

«Министр кабинеті. Жиылыста Есенов, Назарбеков, Балашов, Бектасов, Сейітов және шабандардан: Есіркеп, Әсия, Бекбол, Молтай бар». ...||... «Осының үй ішінен басқа, менің сіздер атап отырған соңғы сында сеніп, сүйенер кісім тағы жоқ».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкада басылғанның бір данасы. Күлгін сиямен түзетіп сызылған жолдар бар. Қолжазбаның беттеуінде 1—18; архивтің беттеуінде 152—169.

Көлемі 28,5×20,5. Сақталуы жақсы.

Р. С. Осы нұсқаның машинкада басылған екінші данасы.
Архивтің беттеуінде 170—186.
Көлемі 28,5×20,5.

ЛММА. Кпр-1, № 113

Аталуы «Бірінші акт, 1 сурет».

«Министр кабинеті. Жиылыста Есенов, Назарбеков, Балашов, Бекетов, Сейітов және шабандардан: Есіркеп, Әсия, Бекбол, Молтай бар» ...||... «Молтай әкесін тосып! Кел, кеш балам, кәрі көкенді. (Әсияның бетінен сүйеді).

Шымылдық».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкада басылған. 216, 220-беттерінде күлгін сиямен сызылған жолдар бар.

Қолжазбаның беттеуінде 1—30; архивтің беттеуінде 188—224.

Көлемі 28,5×21,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 113

Аталуы «Асыл нәсілдер», 4 акт., 7 суретті пьеса.

Алматы — 1947 ж.».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп автордың аты жазылған.

«Бірінші акт, бірінші сурет, министр кабинеті» ...||... «Қадірлі қартым, достым, жолың болсын! (Екеуі бірінің бірі қолдарын қысып, қатты құшақтасады).

Шымылдық».

Машинкаға басылған. Көлемі біркелкі қалындау сарғыш қағаз. Барлық беттерінде автордың өз қолымен көк және күлгін сиямен сызып, сөз қосқан түзетулері бар. 29-бетті түгелдей сызып тастаған. Бірталай қатынасушылардың аттарын өзгерткен.

Автордың беттеуінде 1—56.

Көлемі 23×20,2; 29,3×20,6.

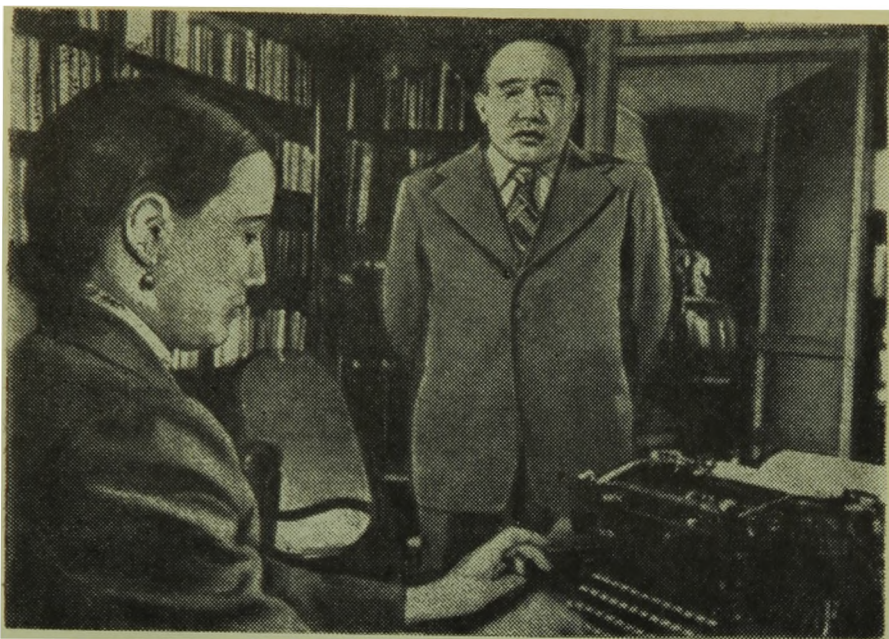
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 114

Аталуы «Асыл нәсілдер». 4 акт., 7 суретті пьеса.

Алматы, 1947 жыл».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.
«Дәуренов Иса — министр 42 жаста. Бірінші акт. 1 сурет. Министр кабинеті. Жиналыста Есенов, Назарбеков, Бала-



«Абай жолы» романының кей тараулары осылай туған

шов, Бектенов, Сейітова және шабандар: Есіркеп, Әсия, Бекбол, Молтай бар. Соңы» ...||... «Кел, кеш балам, кәрі Төкенді. Әсияның бетінен сүйеді».

Машинкаға басылған екінші данасы. Қағазы сарғыш. Қызыл қарындашпен белгілер қойып, күлгін сиямен әріп қателерін түзетіп, сөз қосқан. 18-беттің екінші жағына автор күлгін сиямен жазған қосымша бір бет қолжазбасын қайта сызып тастаған. 44-беттің астына қосылған жіңішкелеу жарты бетте автордың күлгін сиямен жазған қосымшасы бар. Сырты көк түсті қатты қағазбен түптелген. Сыртына жапсырылған төрт бұрыш сарғыш қағазға: «Асыл нәсілдер». «Стойкое племя», пьеса в 4 акт, 7 карт.» — деп күлгін сиямен жазылған.

Автордың беттеуінде 1—76; архивтің беттеуінде 1—79.

Көлемі 28,6×22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 114

Аталуы «Стойкое племя». (Пьеса в 4-х действиях,
7-ми картинах. Перевод с казахского).

На конкурс лучших современных советских пьес.

Тақырыптың алдында «Девиз Аркалык» деп басылған.

«Действующие лица... Первый акт, I-я картина. Кабинет министра. На совещании присутствуют Есенов, Назарбеков, Балашов, Бектенов, Сеитова, Есиргеп, Асия, Бекбол и Молтай...» ...||... «Есиргеп... (Берет ребенка на руки). Ягнечок,

сладкий мой Женисбек! И никуда ты не уйдешь. Будешь расти на моей груди. Будешь ждать отца. А ты, доченька, прости старого Жеке. (Целует Асию и жену).

Занавес».

Ақ қағаздың бір жағына машинкаға басылған бір данасы. Автордың беттеуіндегі 15-бет ауысып 5—6-беттердің арасына түскен. Көгілдір картонмен түптелген, түбі қоңыр материалмен көмкерілген.

Автордың беттеуінде 1—72; архив беттеуінде 80—154.

Көлемі 28,6×22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 115

Аталуы «Асыл нәсілдер». 4 акт., 8 суретті пьеса».

«Тәжірибе бар, ал іс Сырдың інісі Күдікте 10 мыңнан аса қой бар. Он жылдан аса тәжірибе жасалып келеді. Аяғы жерге тиген ен бар?» ...||... «Енді жаңа бесжылдық жаңа тұрғымен шығарлық жаңа бел болсын десіп екеуі құшақтасады.

Шымылдық».

Біркелкі қалыңдау сарғыш қағазға араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. 2-ден 8-бетке дейін көк қарындашпен, 9-беттен 30-бетке дейін қара қарындашпен жазған. Кейбір сөздерін сызып өшіріп, сөз қосқан. 30-беттің сегіз жолының астын сызып және қара қарындашпен қоршап қойған. 32—33-беттің екі жағына бірдей орыс әрпінде қара қарындашпен жазып, автор өзі рет санын қойған, 2—3—4-беттерге қосымша қосқан.

Автордың беттеуінде 1—30, архивтің беттеуінде 1—33.

Көлемі 21×14,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 116

Аталуы «Асыл нәсілдер». 4 акт., 8 суретті пьеса.

Алматы, 1947 жыл.

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған. «Дәуренов Иса — министр 42 жаста. Бірінші акт, 1-сурет. Министр кабинеті. Жиналыста Есенов, Назарбеков, Балашов, Бектенов, Сейітова және шабандар: Есіркеп, Әсия, Бекбол, Молтай бар» ...||... «Бек — Неге, қайда кетеді?».

Біркелкі сарғыш қағазға машинкаға басылған екінші данасы. Барлық беттерін дерлік автор өз қолымен сызып, қысқартып, күлгін сиямен түзеткен. 10, 15, 24, 42, 50, 77-беттерді

автор күлгін сиямен жазып, кейін қосқан. 12-беттің екі жолынан басқасын көк сиямен сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1—80, архивтің беттеуінде 1—96.

Көлемі 23×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 117

Аталуы «Бақ-талай». 4 акт., 9 суретті пьеса. Алматы —
1953 жылы январь, февраль».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«1. Алуа кейін райком хатшысы, ғылым кандидаты...

Бірінші акт, бірінші сурет.

Доғал байдың сегіз қанат үлкен, жасаулы үйі. Төрде отырған қонақтар мен Доғал да қазір қымызға қызған, тегіс масайған» ...||... «Бар Азиядағы аналар, апалар, қыздар сұрағы! Осы қорлықтардың бітер шағы бар ма, жоқ па?...

Шымылдық (соңы)».

Машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттерінде дерлік автордың өз қолымен қызыл қарындаш, көк сиямен сызып, қысқартып, түзеткендері бар. 73-беттің сыртына қызыл қарындашпен «Газизе», 74-беттің түптелер жақ бұрышына «3 экз.» деп жазылған. Бірінші акт, бірінші суреттен сегізінші суретке дейін (98—110-бет), бірінші данасы машинкаға басылған, екінші данасы қолмен жазып қосылған. 104, 105, 110-беттердің бәрінде қызыл қарындашпен әр жолдың астын сызған, соңғы беттің сыртқы ақ жағына «Шевченко, 71, корпус 5, подъезд 1, кв. 4» — деп автор қызыл қарындашпен біреудің адресін жазған. Ақшыл түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—95; архивтің беттеуінде 1—97.

Көлемі 29×19,7

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 117

Аталуы «План пьесы» (1-й вариант)».

«Бірінші акт, бірінші сурет.

Пьеса Доғал байдың үлкен үйіндегі оқиғадан басталады» ...||... «Енді біразда театрдың сахналық шартты шеңберінен, шегінен алып шығып, дүниеге, эфирге сөйлеп тұрғандай болады. Сонымен спектакль тамам болады. Шымылдық».

Машинкаға басылған, автор қызыл қарындашпен жолдардың астын сызып отырған. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—13; архив беттеуінде 98—110.

Көлемі 29×19,7.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Алуа». (Пьеса в 4-х актах, 9-ти картинах.
Алма-Ата, 1953, январь, февраль)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Ауэзов» деп басылған.

«Действующие лица. Алуа — батрачка, после секретарь райкома, кандидат наук» ...||... «Алуа — ...Я заканчиваю свою речь одним вопросом. Это вопрос чести, вопрос нашего века! Когда же будет конец этим унижениям, позору или не будет им конца?... (В зале сцены бурные аплодисменты).

Занавес. Конец.»

Сарғыш жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Архивтің беттеуіндегі 2-бетте бөгде адамның қолымен жазылған «1—9» деген цифр бар. Кей жерлерінде сызылып қалған сөйлемдер, жеңіл-желпі түзетулер бар.

Автордың беттеуінде 2—104; архив беттеуінде 1—85.

Көлемі 28,7×19,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 119

Аталуы «Алуа» (пьеса)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Екінші акт, үшінші сурет».

«Сахна көп ауылдар арасындағы бұлақ басы. Бәрі де дәл бұлақ басында. Доғал, Сартай, Жәкеш, Байыр, Жалтыр отырысады» ...|| «Бар Азиядағы аналар, апалар, қыздар сұрағы! Осы қорлықтардың бітер шағы бар ма, жоқ па?... (Сахна залында ду қол соғу).

Шымылдық. Соңы».

Автордың беттеуіндегі 22-беттен басталады, басы жоқ.

Ақшыл түсті жазу қағазы. Машинкаға басылған бір данасы. Бірінші беттен 52-бетке дейін түзелген ешқандай белгі жоқ. 53-беттен 71-бетке дейін автордың күлгін сиямен қысқартып, сызып өңдеген түзетулері бар.

Автордың беттеуі 22—94; архивтің беттеуінде 1—73.

Көлемі 29×19,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 120

Аталуы «Алуа». 4 акт., 9 суретті пьеса».

Тақырыптың жоғарғы жағында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

119-папкадағы текст қайталанады.

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай қойылған белгі жоқ.

Бұрынғы беттеуінде 1—90; архив беттеуінде 1—92.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 121

Аталуы «Алуа». (Пьеса в 4-х актах, 9-ти картинах. Алма-Ата, 1953)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған. Тақырыптың соңында бөгде біреудің күлгін сиямен: «Такой женщины не было и не могло быть в старое время» — деп жазған жазуы бар. «Быть» деген сөзді Әуезов өңдеп қайта жазған.

«Действующие лица. Алуа — батрачка, после секретарь райкома, кандидат наук» ...||... «5... Приложение... не диссертация...».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулер бар. Әуезовтің және бөгде адамның қолымен жазылып қосылған беттер көп кездеседі. Әуезовтің өз қолымен қосқандары архив беттеуіндегі 1, 41—41а, 107—108-парақтар күлгін сиямен, 121-бетте (архив беттеуінше): «Пьесаға қосымша өзгерістер» деп жай қарындашпен жазған. Сондай қағазда қоңыр, көк және сұрғылт түсті бояу қарындашпен (116—120-беттерде) жазған жазулар бар. Соңғы 125-бетінде күлгін түсті сиямен және қызыл қарындашпен қазақ тілінде «Қосымша диссертация емес» деген жазу бар.

Архив беттеуінде 1—125.

М. Әуезовтің қолымен жазылған беттердің көлемі 21×15 және 15×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 122

Аталуы «Алуа» (Пьеса в 4-х актах, 9-ти картинах)».

«Такой женщины не было и не могло быть в старое время. Алма-Ата, 1953».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Действующие лица: 1. Алуа — батрачка, после секретарь райкома, кандидат наук (барлығы 17 адам)» ...||... «Алуа — Я заканчиваю свою речь вопросом, это вопрос чести, вопрос нашего века! Это вопрос матерей, сестер, дочерей всей Азии. Когда же наступит конец этим унижениям, позору или нет им конца?... (В зале сцены бурные аплодисменты). Занавес.

Конец»

Машинкаға басылған бір данасы. Архив беттеуіндегі 3—30, 32—62, 64, 68, 70, 71, 73, 75, 78, 80-беттерде күлгін сиямен бөгде адамның қолымен жазылған түзетулер, қосымшалар, сызылған сөйлемдер бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—79; архив беттеуінде 1—80.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 123

Аталуы «Алуа, Бақ-талай». 4 акт., 9 суретті пьеса».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған. Пьесаның тақырыбын автор күлгін сиямен жазып, астын сызып қойған. Оның астында «Бақ-талай». 4 акт. 9 суретті пьеса» деп машинкамен басылған. Бірінші беттің төменгі жағында «Алматы — 1953 жыл, январь, февраль» деп басылған.

119-папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған бір данасы, пьесаның толық түрі, барлық бетінде дерлік автордың түзетулері, сызғандары бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—94; архив беттеуінде 1—97.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуі бойынша 95-бет автордың қолымен, күлгін сиямен арабша жазылған автограф.

ЛММА. Кпр-1, № 123

Аталуы «Алуа, Бақ-талай». 4 акт., 9 суретті пьеса».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған. Папканың бірінші бетінде пьесаның тақырыбы алдымен машинкаға «Бақ-талай» деп басылған. Оның жоғарғы жағына автор күлгін сиямен «Алуа» деп жазып, астын сызып қойған. Машинкаға басылған тақырыптың да астын автор сызған. Бірінші беттің төменгі жағында «Алматы — 1953 жыл, январь, февраль» деп басылған.

119-папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған бір данасы. Пьесаның толық түрі. Барлық беттерде дерлік автордың әріп қатесін түзеткендері, сызғандары, араб әрпімен жазған жарты бет автографы бар, ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—97.

Көлемі 29×20,5; 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Алуа». 4 акт., 9 суретті пьеса»,

«Бұндай әйел бұрын болған емес, болуға мүмкін де емес, Алматы — 1953 жыл».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп автордың аты-жөні жазылған.

«1. Алуа кейін райком хатшысы, ғылым кандидаты... Бірінші акт, бірінші сурет. (Шымылдық алдында ауыр масло-бойканы қиналып көтерген, сүрініп-қабынған Алуа келеді)» ...||... «Бар Азиядағы аналар, апалар, қыздар сұрағы! Осы қорлықтардың бітер шағы бар ма, жоқ па?... (Сахна залында ду қол соғу). Шымылдық.

Соңы».

Машинкаға басылған. Көлемі біркелкі, ақшыл түсті жазу қағазы. Барлық беттерінде дерлік күлгін сия, қара қарындашпен астын сызып түзеткен. Архивтің беттеуі бойынша 20, 45, 51, 52, 60-беттерде қызыл қарындашпен, автордың өз қолымен қойылған белгілері бар. 14, 53, 63-беттерге қара қарындашпен, бөгде адамның қолымен жазылған белгілері де бар. Автор 33-беттің басына, 51, 52, 65, 67-беттердің түптелер жақ шетіндегі жақтау жиегіне машинкаға басылған орыс әрпінің үстін бастыра күлгін сиямен жазып сөз қосқан.

Автордың беттеуінде 1—73, архивтің беттеуінде 1—77.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Час испытаний» (Сын сағатта).

Пьеса в 3-х актах, 5-ти картинах.

(Подстрочный перевод с казахского автора. Алма-Ата, 1941)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған. Автордың фамилиясынан соң «Сын сағатта», «На высотах» деп жазылып, үстінен сызылған.

«Действующие лица: 1. Ербол Датов — 25 л. Шахтер» ...||... «Потапенко... (отходит к Ерболу, подбежали Ира, Наз целует его).

(Конец)».

Пьесаның толық нұсқасы. Қара (1—42-беттер) және қызыл (42—61-беттер) сиямен жазылған автограф. Көк сызықты ақ қағаздың екі жағына жазылған. Қалың көк картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—61; архив беттеуінде 1—33.

Алғашқы беттің көлемі $26,2 \times 17$; келесі бет $21 \times 20,5$; қалған беттер $33 \times 20,5$.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Бірінші бетте бөгде біреудің «Рукопись и испр. экземпляр в один» деп қара қарындашпен жазған сөздері бар.

ЛММА. Кпр-1, № 125

«Действующие лица: I. Ербол Датов — 25 лет, шахтер» ...||... «Асанов — идем к народу! (Занавес)».

Пьесаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері бар. Бұрынғы беттеуі бойынша 1, 17, 28, 32, 36-беттерде машинкаға басылған, 1, 4, 7, 8, 12, 18, 41, 43-беттерде қолмен жазылып қосылған текстер бар. Ал 1, 4, 7, 8, 12, 18, 20, 25, 27, 28, 29, 31, 33, 34, 44-беттердің екінші жағына автордың өз қолымен жазып қосқандары бар. Сызықты ақ қағаз. Қалың көк картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—48; архивтің беттеуінде 34—82.

Автордың беттеуіндегі 1-беттің көлемі $34,3 \times 20,6$; 3, 15, 19—21, 25—27, 29—34, 37—40, 44—48-беттер $32 \times 20,5$; 16-бет 26×18 ; 17-бет 30×19 ; 18-бет $31,2 \times 20,5$; 22-бет $27 \times 20,5$; 23-бет $18 \times 20,5$; 24-бет $29,7 \times 20,5$; 28-бет $43 \times 20,5$; қосымша қиық бет $10 \times 20,5$; 35-бет $46,7 \times 20,5$; 36-бет $37,4 \times 20,5$; 41 және 42-беттер (қолжазба) $30 \times 20,5$; 43-бет (қолжазба) $21 \times 15,5$.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуіндегі 34-бетте бөгде біреу қызыл қарындашпен «сентябрь, 1941 г.» — деп жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 126

Аталуы «Ночные раскаты» («Түнгі сарын».

Пьеса в 5-ти действиях, 6-ти картинах».

Литературная обработка текста заслуж. артиста республики К. А. Давыдовского.

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп, соңына қатынасын адамдардың тізімі мен қоюшы бас режиссердің фамилиясы, орындаушы орыс артистерінің (28 адам) тізімі берілген.

«...Действие первое. Картина первая. Лужайка вблизи аула, кусты, низкорослые деревья, родник. На сцене Танеке, Бур-Басар, Бой-бермес и еще несколько человек 10—15 казахов. Бур-Басар: Я говорю, Танеке, мы не пойдем в окопы» ...||... «Мугалим: Не запугать! Степь поднялась, ее не убьешь, ее не задушишь! Идет гроза, это только начало, ночные раскаты. Подожди, ударит гром и всем вам придет конец!.. Музыка апофеоз».

Пьесаның толық түрі, машинкаға басылған бір данасы, түзетулер жоқ. «Академия наук Казахской ССР Сектор искусствоведения. Кирова 89, тел. 49—48» деген сөздер орыс, қазақ тілдерінде ақ қағазға баспахана әріптерімен басылып желімделген. Мұқабадан кейінгі бетте (супер) және сол беттің аяғында қара және көк қарындашпен «Түнгі сарын» деп жазылған. Қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 1—46. 21—22 номерлер таза қағазға қойылған.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 127

Аталуы «Тартыс» («Борьба»). 1933 г.».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Тартыс. Действующие лица: 1. Хасенов Сыдык — директор 1-го Казахского института, 30 лет» ...||... «Абиш — Ну сольемся с ними. Пойдем за ними!

Занавес».

Пьесаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. 5-бетте екі ауыз сөз қара сиямен неміс тілінде жазылған. 2-бетте «3 экз. Срочно. Ауэзов Мухтар. «Борьба» (пьеса в 8 картинах)» деп күлгін сиямен жазылған. Қағазы ақ. Қатты картонмен түптелген.

Архивтің беттеуінде 1—70.

Титул беттің көлемі 28×15, қалған беттер 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 127

Аталуы «От автора».

«Предлагаемый вниманию читателей настоящий сборник повестей и рассказов, за исключением одного рассказа «Крутизна», воспроизводит действительность дореволюционного казахского аула» ...||... «Крутизна» включена в данный сборник для иллюстрации подобных расстояний».

Жинаққа жазылған алғы сөз. Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулер жоқ. Сарғыштау жазу қағазы. Қатты картонмен түптелген.

Архивтің беттеуінде 71—72.

Көлемі 29×19,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 127

Аталуы «Ночные раскаты». (Пьеса в 6-ти картинах,
5-ти актах о событиях 1916 г.)».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Действующие лица: 1. Майқан — волостной управитель Жиландинской области из сильного племени рода Олжай, 40 лет» ...||... «Қадыш — Назначу по десяти, по десяти тысяч за головы Жантаса и Танеке.

Занавес».

Пьесаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Автордың және бөгде біреудің қолымен күлгін сия және қара қарындашпен түзетулері бар. «Второй акт, вторая картина» деген күлгін сиямен жазылған. Автограф, бір бет қосымша бар. Сарғыштау жазу қағазы. Қатты картонмен түптелген.

Архивтің беттеуінде 73—155.

Қосымша беттің көлемі 18,4×14; қалған беттер 31×22,5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 128

Аталуы «Түнгі сарын» (план)».

«Адамдары: Майқан болыс. Олжай руының ең жуан ауылынан — 40-та. 2. Бибіш — қатыны (Жүзтайлақ) сұлу, қу, 28—30-да» ...||... «Бибіш әдейі өлігін, қызығын көрейін деп едім дейді».

Сызықты қалың дәптерге күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Бөгде адамның қолымен араб әрпінде жазылған шимай жазулар бар. Кейбір сөздердің асты қара қарындашпен сызылған. 9-беттегі рим және қазіргі цифрлармен жазылған қосымшаны сызып тастап, ең соңғы бір жолын ғана қалдырған. Автордың өз түзетулері бар. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 1—9.

Көлемі 20,7×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 128

Аталуы «Тұман айығарда» (план)».

«Сейіл — Жоламан дар үйі. Қадір — Алмас» ...||...«Қасымда жолдасым жоқ, бірақ осы мен сана-сезіммен, мен енді көп ұл таптым, танытамын өзімді деп екпіндеп кетеді».

Сызықты қалың дәптерге күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. 10-беттің басына күлгін сиямен «Болашақ

роман планы» деп жазып, астын сызған. 15, 16-беттерге күлгін сиямен сөз қосып, кей беттерді түзеткен. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 9—37.

Көлемі 20,7×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 129

Аталуы «Қанат қақты». 5 акт. 6 суретті пьеса. 1916 жыл оқиғасынан. 1934 жыл июль, август».

Тақырыптың басына «Мұхтар» деп жазылған. «Оқиғаның адамдары: (1. Майқан — ірі бай, өзі 15 жылдан бері болыс. Олжай руының ең жуан ауылынан, жасы 40-та)... Бірінші акт. Болыс ауылының сырты шалғын. Азғана тоғай, бұлақ. Жүзтайлақ дәретке шыққан. Басында қара мақпал шапан. Қолы толған алтын жүзік. Жұмыр, жалпақ білезіктер. Құлағында үлкен алтын сырға. Шеңбер сырға дейді. Аяғын пан, жәй басады. Артын ала Мөржан құманын ұстап келе жатады» ...||... «Жүніс — Жаным, ар-иманым садаға бір сенен (ұмтылады, анау сырт айналып жүре береді. Мынау қолын созып ереді).

Шымылдык».

Араб әрпімен сарғыштау сызықты дәптер қағазына күлгін сиямен жазған автограф. Барлық беттері дерлік түзетіліп, сөз қосқан, астын сызған белгілер бар. 14-беттің екі жағы, 13-беттің сырт жағы сызылған. 26, 27, 29, 30, 37, 38, 57, 59-беттерде араб әрпімен жазылған сөздердің арасына орыс әрпімен жазылып қосылған сөздер бар.

Архив беттеуінде 1—61.

Көлемі 20×14,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 129

Аталуы «Қанат қақты».

«Болыс аулының сырты. Шалғын. Азғана тоғай. Бұлақ» ...||... «Сәлім — Дұспан екенім рас. Дұспаным сен. Саған оқ атқан (Жантасты көрсетіп), мынау асыл ұлдар! Өлтірдім дейтін шығарсың... жоқ, бұл сияқты ер ұлдарының қолымен біздің де дала дабыл қақты. Сарын қосты! Сол даланың азаттығына біз құрбанбыз! (Сол уақытта кісен салынып жатады).

Шымылдык».

Пьесаның басқа бір нұсқасы. Араб әрпімен жазылған автограф. Барлық беттерінде дерлік қара, қызыл қарындашпен,

күлгін сиямен автор енгізген түзетулер, сызылған жерлер бар. 29-бетте қызыл қарындашпен «Галиеву Габбасу Марденовичу» деп жазылған жазу бар. 33-беттің түптелер жақ жиегіне «Айтылды» деп жазылған.

Автордың беттеуінде 1—75; архивтің беттеуінде 62—99.

Көлемі 20×14,4.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 130

Аталуы «Октябрь үшін». 9 суретті драма.

Басына автордың аты-жөні латын, одан кейін араб әрпінде жазылған. Пьесаның аты араб әрпінде қызыл сиямен жазылып, күлгін сиямен үлкейтіп, көркемдеп, астын сызған. Оның астына «За Октябрь», 9 суретті драма, Алматы июль—август» — деп жазылған сөздердің асты сызылған.

«Сахна екі бөлме. Бірі обком бастығының, екіншісі хатшының кабинеті. Екі бөлмеден де сыртқа шығатын есіктер бар. Оның үстінде екі аралық есік және бар. Бөлмелер келісті» ...||... «Фурманов (айналадағы жұртқа биікке шығып айғайлап), жә, жолдастар, бүліншілік те, бүлік те осымен бітті. Енді мағыналы, тәртіпті, өнімді ертеңге қайта бастық... Ал тарандар! (Биікшеден секіріп түскенде Фурмановты, Беляевті қолды-қолдарына көтеріп алған топтар, жаса, жаса! Жасасын кіндік басшылығы. Октябрь, Октябрь үшін! — деп шулап алып жөнелді)».

1—40-бетке дейін қара қарындашпен, 41—79-бетке дейін күлгін сиялы қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Барлық беттерінде дерлік қызыл және күлгін сиямен астын сызып, қысқартып сөз қосып түзеткен. Түптелген. Көптеген беттерге әр алуан белгілер қойылған.

Архив беттеуінде 1—81.

Көлемі 26,6×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 130

Аталуы «Тартыс». 8 суретті эпилогті пьеса.

Қарындашпен «Мұхтар» деп жазылған.

«Оқиғаға араласатындар: 1. Хасенов Сыдық — Қазақ университетінің директоры» (21 адамның тізімі мен орындайтын рольдері берілген).

«Шайхана, нар үстінде кілем-паластар. Қабырғалары қызыл, ілулі дутар, тамбыр. Жерде қазан-ошақ, қазанда палау. Шайханашы анда-санда келіп қарап аударыстырып

кетеді» ...||... «Әбіш — ал кірдің тобына, ердің соларға!... (үшеуі де жүре береді). Шымылдық».

Араб әрпінде жазылған автордың өз қол таңбасы. 83—123-бетке дейін түсті сиямен жазған. 84, 85, 88, 89, 96—99, 102, 104, 106—112, 114—122, 128, 129, 131, 133, 137, 138-беттердегі сөз арасында орыс әрпінде жазылған орысша сөздер қосылған. 87-бетте латын әрпінде жазылған сөздер, қысқартып сызып, сөз қосқан, өңдеген түзетулері бар. 117, 118, 134-беттердің екі жақ шетіне сөздер қосылып көбірек түзеткен. 121-беттегі бесінші сурет басына «орта» деп жазып астын сызған. Дәптер қағазы. Екі пьеса біріктіріліп, сырты көкшіл қатты қағазбен түптелген. Сыртына жапсырылған төрт бұрышты ақ қағазға «Октябрь үшін». Суретті драма деп күлгін сиямен жазылған.

Архив беттеуінде 82—139.

Көлемі 26,6×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 131

Аталуы «Разящий клинок» («Қынаптан қылыш». Пьеса в 6-ти картинах, русский литературный текст А. Г. Ридаль)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Ауэзов и Габит Мусрепов» деп басылған.

«Действующие лица: капитан Азимхан Шалқаров, командир батальона» ...||... «Азимхан —...полковник, командуйте. Горнист (тот выходит вперед). Поход!

(Занавес)».

Пьесаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Қара қарындаш, қара сиямен жасалған түзетулер бар. 1, 2, 4, 5, 6, 6а, 7, 8, 11, 16, 18, 24, 27, 31, 32, 33, 35, 45—48, 50—52-беттердің сыртында қызыл қарындашпен қойылған белгілер және музыкалық шудың сипаттамасы бар. Ақ жазу қағазы, қатты картонмен түптелген.

Автордың беттеуі 1—53, архив беттеуі 1—55.

Көлемі 31×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 132

Аталуы «Бекет». 4 акт., 5 суретті күйлі драма».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп автор өз қолымен қалың дәптердің үшінші парағына, латын әрпінде сиямен жазған. Тақырыптың астын қисық сызықпен екі сызған.

«Адамдары: 1. Бекет — батыр, 27 жаста» ...||... «Бір қалыпты тас қамал, шылдыр, шылдыр қу шынжыр. (Өте беріседі. Қоңырау).

Шымылдық».

Латын әрпінде күлгін сиямен, арасында қара қарындашпен жазылған автограф. 42-парақтың екінші бетін қызыл қарындашпен жазған, 43-парақтың 2-беті де көк түсті қарындашпен жазылған. Сызған, қосқан жерлері көп. Түптелген, жолсыз дәптер қағазы. Көбінде қағаздың бір бетіне жазылған. Дәптердің сыртқы беті қатты мұқаба.

Архив беттеуінде 1—53.

Көлемі 21×14,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Дәптердің арасында бір парақ қисық жолды дәптер қағазы бар. Сиямен, қарындашпен жазылған цифрлар. 1-беті бөтен адамның қолымен жазылған. 2-бетінде бір-екі жол автордыкі. Театрға арналған сөздер сияқты. Дәптердің ең соңғы бетінде араб әрпінде сиямен жазылған бір жарым бет күнделік бар.

ЛММА. Кпр-1, № 133

Аталуы «Бекет». 4 актылы, 5 суретті күйлі пьеса».

Тақырып және оның алдындағы автордың фамилиясы мен аты машинкаға басылған. Тақырыптан төмен беттің аяқ жағында «Алматы» деп басылған.

«Қатынасушылар: 1. Бекет — батыр, 27 жаста» ...||... «Бір қалыпта тас қамау. Шылдыр, шылдыр қу шынжыр... (Өте беріседі. Қоңырау).

Шымылдық. (Соңы)».

Пьесаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай қойылған, түзетілген белгі жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинкада беттелуінде 1—49, архив беттеуінде 1—50.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 134

Аталуы «Абай». (Пьеса в 4-х актах, 7-ми картинах, подстрочный перевод с казахского)».

«1 акт. Первая картина. В темноте из-за занавеса доносятся топот погони, удары сойилов из нарастающего гула голоса: Аттан, аттан (на коней, на коней!).

— Лови!

— Вяжи!» ...||... «Пока не наступит тот день лучезарный, не умру! Имею силу бессмертную, это клятва моя у изголовья твоего. (Снова долгая тишина).

Занавес».

1—8, 37—82-парақтар күлгін сия, 9—36-парақтар жай қарындашпен жазылған автограф. 9—21, 76—82-парақтардың түсі көкшілдеу, қалғандарының түсі сарғыш. 22—24-парақтың оң жақ шеті қайырылған. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—80, архив беттеуінде 1—82.

1—21, 25—57-парақтар көлемі 29×12,5; 22—24-парақтар — 30,5×21,5; 56—82-парақтар — 29×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 134

Аталуы «8-нші сурет».

«1. Абай әл үстінде — сол екі бөлме. Ауыз үйде әйелдер, кейін халық келе береді» ...||... «Нені біліп, не көріп кеттің. Сездірмей неге кеттің? Арманың кетті ішінде. Жоқшың болуға жарасам — басқа тілек тілемеспін».

Тақырыптан жоғары автор «7/Х—39 г.» деп жазған.

Көк сиямен латын әрпінде жазылған автограф. Санмен пункттерге бөлген, қызыл сиямен қойылған белгілер бар. Парақтың екінші бетінде пьеса («Абай») кейіпкерлерінің аттары жай қарындашпен жазылған. Қағаздың айнала шеттері жыртыла бастаған. Түсі сарғыш, басқа материалдармен бірге түптелген.

Автордың беттеуінде 27; архивтің беттеуінде 83, бірінші парағы жоқ.

Көлемі 30,5×22.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 134

Аталуы «Акт I. 1-я картина».

«Из-за занавеса — нарастающий гул, топот погони, крики: «Лови! Держи! Держите! Айдара, Айдара вяжи! Бей!». Их перекрывает отчаянный вопль: «Абай!.. Абай-ага!» ...||... «Народ (пришли люди из передней комнаты,— раздаются приглушенные возгласы глубокой скорби):

— О, могучая вершина!

— Светильник неугасимый!

— Родной брат наш!

— Абай-ага! Родимый!

Занавес».

Машинкаға басылған, автордың түзетулері бар. Бірінші бетте қатысатын адамдар жазылған. Түзетулер қызыл, күлгін сия, жай қарындашпен жазылған. Қағаздың түсі сарғыш, кей парақтардың шеті аздап жыртыла бастаған. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—91; архивтің беттеуінде 85—172.

Көлемі 84—166-парақтар 30,5×22,5; 167—172-парақтар 30,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 134

Аталуы «Эпилог».

«(Сцена, те же две комнаты. В передней исхудалые Зура, Мариям, Карлыгаш, Орман, Даулет, мужчины, женщины)» ...||... «Народ (пришли люди из передней комнаты, раздаются приглушенные возгласы глубокой скорби):

— О, могучая вершина!

— Светильник неугасимый!

— Родной брат, наш! Абай-ага, родимый!

Занавес».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш, түптелген.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 173—174.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 135

Аталуы «4 актылы, 5 суретті тарихи пьеса».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп латын әрпінде басылған.

Пролог. Дала. Жасыл төбенің басы. Алыста тау. Көп ауыл суреттері. Қасымның асы» ...||... «Кәрібоз — уай, тоқта, тоқтат, байлама... Қаруын алдыңдар ғой. Бос алып жүр. Жетеді со да!.. Жүр енді... Тарт! (Бәрі жүріп кетеді. Жоламанды да ұстап алған, оны да алып кетеді).

Шымылдық».

Латын әрпінде машинкаға басылған бір данасы. Автордың күлгін сиямен сызған, түзеткен жерлері бар. Сарғыш жазу қағазы, түптелген, сыртында сұр мұқабасы бар.

Машинканың беттеуінде 1—68; архив беттеуінде 1—69.

Көлемі 29,4×20.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 69-бетте мұқабаның ішкі бетінде араб әрпінде күлгін сиямен жазылған 10 жол Әуезовтің автографы («Алма бағы» пьесасынан диалог) бар.

ЛММА. Қпр-1, № 136

Аталуы «Дос-Бедел дос» (Қиял). 3 акт. 5 суретті, прологті пьеса».

Тақырып және оның алдындағы автордың фамилиясы, аты машинкаға басылған. Бірінші беттің төменгі жағында «Алматы — 1957 жыл» деп басылған.

«Адамдары: Бедел Бегенович Бегенов — молла, учитель, профессор» ...||... «Шәріп. Жасасын, жасасын!» — деген қуаныш сөздермен шат жүзді қалың шұбар топ бері қарай баса береді... Шымылдық жабыла бастайды.

Соңы. 17 июнь, 1958».

Пьесаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы, түзету қосымшалары көп емес. Машинканың беттеуі бойынша 5-бетте автордың сиямен жазған қосымшасы бар. Сарғыш жазу қағазы.

Соңында 2 бет ақ қағазға машинкаға басқан адам аттары, екінші бетінде автордың оларға берген түсініктемесі бар, сиямен жазған.

Архивтің беттеуінде 1—77.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 137

Аталуы «Дос-Бедел дос. Досым». «Қиял». «Үш актылы, 5 суретті интермедиялы пьеса».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған. Тақырыптың жоғарғы жағынан автор күлгін сиямен «Дос-Бедел дос» деп жазып, астын қос сызықпен сызған, ал «Досым», «Қиял» деген сөздер мен бірінші беттің төменгі жағындағы «Алматы — 1957 жыл» дегендер машинкаға басылған.

«Адамдары: 1. Бедел Бегенович Бегенов — ірі оқымысты, тарихшы» ...||... «Еңбектеріңіз молая-молая берсін. Жасасын, жасасын! — деген қуаныш сөздермен шат жүзді қалың шұбар топ бері қарай баса береді... Шымылдық жабыла бастайды.

Соңы».

Пьесаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттерінде автордың әр түрлі сиямен, қарындашпен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—95, архив беттеуінде 1—97.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 138

Аталуы «Дос-Бедел дос» (Қиял). Үш актылы, 5 суретті,
прологті пьеса».

Тақырып алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған. «Интермедиялы» деген сөзді автор сызып «прологті» деп сиямен үстінен жазған. Бірінші беттің төменгі жағында «Алматы — 1957 жыл» деп жазылған.

«Адамдары: Бедел Бегенович Бегенов — молла, учитель, профессор» ...||... «Шәріп — жасасын, жасасын! деген қуаныш сөздермен шат жүзді қалың шұбар топ бері қарай баса береді... Шымылдық жабыла бастайды.

Соңы».

Машинкаға басылған көшірме, пьесаның толық түрі, барлық беттерінде автордың түзетулері, сызғандары бар және көк сиямен қайта беттелген. 21, 77-беттер автордың сиямен жазған автографы, 19, 25, 41-беттердің екінші бетіне сиямен, қарындашпен қосымшалар жазған. Ең соңғы бетте пьесаның біткен жерінде «14 январь, 1958 жыл» деп басылған. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—83; архив беттеуінде 1—80.
Көлемі 30,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 138

Аталуы «План № 1. Дилогияның екінші пьесасы».
«Елу жылдан соң» (Жарым ғасыр соңында).
Екі мың оныншы жылы («Жарым ғасыр өткен соң»).

Автор екінші пьеса жазбақшы болып, жоспар құрған. Оны «Дос-Бедел дос» пьесасының жалғасы ретінде дилогияның екінші пьесасы деген, оған жоғарыдағыдай тақырып аттарының варианттарын тізген.

«Адамдары: 1. Бедел Бегенович. 2. Сана» ...||... «Қазір қыз атағы қанат қыз жарға жоғары мегзер жұлдыз жар болды».

Көк сиямен жазылған автограф. Жоспар XI бөлімнен тұрады. Сызған, өшірген жерлері аз. 1, 3-парақтары бөлек, 1-бетінде пьесаның қатынасушыларын тізген. Кең жолды қалың дәптердің 1-парағына жазылған. Дәптер архив беттеуі бойынша 81-беттен басталады. Папканың алдындағы беттерінде «Дос-Бедел дос» пьесасы бар. Дәптердің сыртқы мұқабасы сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—16, архив беттеуінде 81—89.

Көлемі 20,3×16,8.

Сақталуы жақсы.

Р S. 7, 81, 88, 89-парақтарда осы жоспарға қатысты сиямен, қарындашпен орысша жазған 4 беті бар.

ЛММА. Кпр-1, № 138

Аталуы «Қиял», яки «Дос-Бедел дос», немесе «Досым».

Автор тақырыпты жоғарыдағыдай үш түрлі атап, сиямен жазып, астын сызып, тырнақшаға алған.

Тақырыптан төмен «Москва, август 1957 ж.» деп жазған.

«(Интермедия, жазылған) адамдар» ...||...«Бәрикалла, бәрикалла, Орман афенді рахмет, рахмет».

Сиямен жазылған автограф. Сызылған жерлері бар, автор блокнотқа пьесаның адамдарын тізіп, «бірінші акт» деп бастап, тақырыптан басқа 3 бет жазған. Сыртында Кремльдің суреті бар түсті блокнот, парақтары сыммен бекітілген.

Архив беттеуінде 90—93.

Көлемі 20×14,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 139

Аталуы «Дос-Бедел дос» (пьеса, 1958)».

3 акт., 5 суретті, прологті пьеса. Октябрьдің 40 жылдығына арнаймын».

«Қазақ әдебиеті» газеті, 11—18 июль 1958 ж.

«Пролог. Бедел кабинетіне сөйлей кіреді. Сана мен Гүлжан оның сөзін шала тыңдап, өздерінше қарбаласады» ...||... «Шәріп — жасасын, жасасын!— (деген қуаныш сөздермен шат жүзді қалың шұбар топ бері қарай баса береді. Дабырлап сөйлеп, күлісіп келе жатқан әр жастағы оқымысты ерлер, әйелдер жүздері көріне бастайды. Жарық молайып, музыка ойнай береді. Шымылдық жабыла бастайды).

Соңы».

11-июльдегі санының екінші, үшінші беттері, 18-июльдегі санының үшінші бетіне тұтас басылған. Газет қағазы сарғыш тартып ескіре бастаған.

Аталуы «Друг — Бедель друг». (Фантазия. Пьеса в 3-х актах, 5-ти картинах с прологом, подстрочный перевод. Алма-Ата, 1958.г.)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.
«Действующие лица: ...»

Пролог

Кабинет Беделея. Возбужденный Бедель говорит на ходу.
Сана и Гюльжан озабочены своими хлопотами» ...||... «Вот верите, ныне дошел и он до своего конца, дошел и я до своего конца! (В это время идет заметный спор и перебранка среди женщин: Кульпаш, Сана, Шарапат, Биби)».

Көк сиямен жазылған автограф. 1—43-түптеулі дәптер, 44—56-парақтар, бөлек-бөлек қағаздар (дәптерден жыртып алынған). Қағаздары тор көзді. 1—46-парақтардың түсі сарғыш, қалғандары ақ.

Автордың беттеуінде 1—43, 1—19; архивтің беттеуінде 1—56.

Көлемі 1—43-парақтар 20×14,5; 45—46-парақтар 20,6×17
Сақталуы жақсы.

—I—

«Бедель (Жаппасу): Ты прав в одном, истинно ты на всю мою жизнь идешь моей черной тенью. Рядом со мной, вот тебе и вся истина...» ...||... «Просят, так исполни их желания! Кинь свою правду им прямо, ударом в лицо. Даже эта Сана злится на тебя. Выскажись!».

Машинкада басылған, көк сиямен автордың түзету, өзгертулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—12; архивтің беттеуінде 57—67.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

«Орман—Пусть скажет. Говорите вы, джигит!» ...||... «Гюльжан — Тогда займи место для меня возле себя. Я скоро (Шарипу). Да, вы что-то хотите сказать мне, товарищ Шарип?».

Көк сиямен жазылған автограф. 68-парақтың екінші бетінде: «ГЗ —30—83» деп күлгін сиямен жазылған жазу бар. Торкөзді ақ қағаз.

Автордың беттеуінде 13—25; архивтің беттеуінде 63—80.
Көлемі 20×17.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 140

«Шарип (смущенный) — Гульжан... Дорогая, драгоценная! Такая вы красивая, такая тонкая, умная, Гульжан» ...||... «Шумными, радостными возгласами продолжает входить нарядная толпа гостей. Среди них и почетные мужчины, женщины, также много молодежи. Света все больше, играет музыка. Медленно закрывается занавес.

Конец».

Машинкада басылған. Автордың көк сиямен түзетіп-өзгерткені бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—11; архивтің беттеуінде 81—92.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 140

Аталуы «Друг — Бедель друг». (Фантазия. Пьеса в 3-х актах, 5-ти картинах с прологом, подстрочный перевод. Алма-Ата, 1958 г.)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Действующие лица: Бедель Бегенович — мулла, учитель, профессор» ...||... «Голоса гостей:—... (Света все больше, играет музыка. Медленно закрывается, занавес.

Конец)».

Пьесаның толық түрі. Көк сиямен жазылған автограф және машинкаға басылған беттер аралас. Көк сиямен және қызыл қарындашпен жазылған түзетулер бар. Қосылған беттер де көп. Автордың беттеуіндегі 1—25-беттер, 43-беттен кейін тұр. Одан әрі 2—12-беттер машинкаға басылған, содан соң 13—20-беттер тағы да автограф, ең соңында 2—11-беттер машинкаға басылған. Тор көзді қалың дәптер мен ақ жазу қағазы. 1—43-беттер дәптер, ал қалғандары түптелмеген.

Автордың беттеуінде 1—43; 1—25; 13—20, архив беттеуінде 1—92.

Қалың дәптер мен сызықты қағаздардың көлемі 20×14,4; 20×17, қалғандары 28,6×20,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Автордың беттеуіндегі 20-бет жоқ.

Аталуы «Құм мен асқар биік». 1. Әдеби сценарий».

Тақырыптан жоғары «Арша» деп жазылған.

«Түн. Қойлы ауылдың қотаны. Түн аспанының қақ жартысын қаптаған кара қошқыл түйдек-түйдек бұлттар ауыл үстіне қарай төніп келеді» ...||... «Есім маңдайынан сүйеді... Көз алдына басшыға берген уәдесі, қол алысқаны келеді. Қуана күледі. Аяғы».

Қара қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Автордың өзінің кара сия, қоңыр түсті қарындашпен түзеткендері бар. Сарғыш жазу қағазы. Сұр мұқабасы бар. Түптелген. Автордың беттеуінде 1—27, архив беттеуінде 1—27.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Кісілері».

«... 3. Ержан. 4. Көшек. 5. Бопай, 6. Құдайменде. 7. Қарашаш (қыз) — төрелер» ...||... «Бұдан былай зар заман сахнадан шығып кеткен соң да тозып, жоғалып, сөніп бара жатқан сарын келіп жатады...»

Араб әрпінде сия қарындашпен жазылған автограф. Архив беттеуінде 29-беттің сыртына автор қызыл сиямен «Нысанбай сөздері» деп жазған. Соңғы екі парақтың екі жағына да жазылған. Ақшыл жазу қағазы. Түптелген.

Архив беттеуінде 28—31.

Көлемі 34×22.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ескі әннің жаңа сөзі».

«Осы кісіні бір көрсем бұның ән жүрегін қақ жарған арманы еді» ...||... «Өсиетінді ақтармын, сенің бір ұшқының боп өзіне ұқсап бағармын деп ұзақ қарап еді».

Араб әрпінде күлгін сия, кара қарындашпен жазылған автограф. Архив беттеуінде 33-парақтың екі жағына да жазылған.

Сарғыш жазу қағазы. Түптелген. Мұқабасы бар.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 32—35.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 142

Аталуы «Абай» (Сценарий). Редакция и текст русского варианта М. Блейман».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Ауэзов». «На правах рукописи» деп басылған.

«Страшное лето. Выгоревшая степь. Земля, растрескавшаяся под жарким казахским солнцем, закаленная как гончарная обожженная глина» ...||... «Кокпай осекается. Но Абай садится рядом с Карлыгаш и юная голова девушки склоняется на его грудь.

— Продолжай, Кокпай! — говорит Абай. — Продолжай! В том, что ты написал, есть уже две хорошие строки. А это уже начало!».

Кітапша боп басылған. Сыртқы бетінде «1943» деп жылы қойылған. Сыртқы мұқабасының шетінде «т. Жумину» деп сиямен жазылған сөз бар. Мұқабасында: «И текст русского варианта» деген сөзді жасыл сиямен өшірген. Түптелген, жұқа сұр мұқабасы бар.

Архив беттеуінде 1—56.

Көлемі 21,5×14,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 143

Аталуы «Абай» (Сценарий)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов, Григорий Рошаль (Ефим Арон катынасуымен)» деп жазылған.

«Қатынасушылар: Абай — Айдар, Шәріп, Көкпай... Қазақтың ен сахрасы. Ескі молаларда тас бейнелер, ескі қорған көрінеді» ...||... «Селеу басын жел теңселтеді. Шексіз кең қазақ сахрасы. Күрсініп соққан жел ақ селеуді теңіз бетіндей толқытып жатыр.

Соңы».

Бірінші бетінде «Сценарий»— дегеннің алдында «Әдеби сценарий» деп жазып, кейін өшірген. 1-бетте «Алма-Ата». 1944 ж.» деп жылы қойылған. Құлгін сиямен жазылған автограф. Қағазы сарғыш. Қағаздың екінші бетінде бұрын басылған бөгде текст бар. Түптелген, мұқабасы көкшіл.

Автордың беттеуінде 1—65, архив беттеуінде 1—67.

Көлемі 30,8×20,2; 29,9×12; 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 144

Аталуы «Абай». (Лит. сценарий)».

«Часть первая

По склону невысокого холма, покрытого весенним ковьям, поднимаются четыре всадника» ...||... «Под стройный, но затихающий вдали хор детей, говорит с благодарным, счастливо улыбающимся лицом, Али Заде: О милый, родной Абай-ага! Как много друзей у тебя! Как я завидую тебе».

Пьесаның толық түрі. Машинкаға басылған, қолмен жазылған. Машинкаға басылған беттердің ішінде автордың өзінің қолымен, сиямен қосқан, сызған жерлері бар. Қағаздың екі бетіне де басылған. Жақтау жиегінде қосымшалар бар. Қағаздың екінші беттерінің біразы беттелген, біразы беттелмеген. Беттелмеген беттері сызылып тасталған, сарғыш, жазу қағазы. Түптелген, мұқабасы сұр.

Автордың беттеуінде 1—69; архив беттеуінде 1—45.

Көлемі 28×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 144

Аталуы «Абай». (Лит. сценарий)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған. «Зима. По широкому лугу, заросшему кустарниками, березовой рощицей, течет незамерзающая река Баканас» ...||... «Потому что завтра приезжает мой жених и я выхожу замуж. Грустно вздохнул Айдар...»

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың екінші бетінде бұрын жазылған бөгде текст бар. Жазу қағазы сарғыш. Мұқабасы бар. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—15; архив беттеуінде 47—61.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 145

Аталуы «Абай» (Литературный сценарий)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Әуезов» деп жазылған.

144-папканың 1—45 бетіндегі текст қайталананды.

Күлгін сиямен жазылған автограф. 1—8-парақтардың екі жағына да жазылған. Қалған парақтардың екінші бетінде материал басылған. Автор өзі сиямен беттеген. Сарғыш жазу

қағазы, түптелген, мұқабасы сұр. Архив беттеуіндегі 35-беттің сыртында автордың қызыл қарындашпен «Для машинистки» деп жазғаны бар.

Автордың беттеуінде 1—91; архив беттеуінде 1—88.

Көлемі 30,2×21,7, 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 146

Аталуы «Абай» (Кинодрамасы)».

«I бөлім

Биіктеу жасыл төбенің басына қарай төрт салт атты өрлеп келеді. Қылаңы мен бараны аралас семіз сұлу аттар бастарын шұлғи тастап жіті басады» ...||... «Жалғыз биік мен... бірін әділетсіз өлім алып кетті, бірін қараңғы жауыздық ертіп әкетті... кім қалды... неге қалдым мен жалғыз?!... Тағы жалғыз?!... деп сенделгендей кетіп барады».

Ұзын жолды жазу қағазына күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Сызған, өшірген жерлері бар. 5, 34, 22-беттердің жақтау жиегінде шартты белгілер арқылы сөз қосқан. 13-беттің сыртындағы жазуды сызып тастаған. Бірінші беттің басына «I бөлім», 28-беттің ортасына «II бөлім, IV бөлім»— деп қызыл қарындашпен жазып астын сызған.

Автордың беттеуінде 1—52 (екі жағы бірдей беттелген), архивтің беттеуінде 1—27.

Көлемі 33×21; соңғы бір беттің көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 146

«Жігіт пен қыздар тобы. Жолы болсын жігіттің, жау мұқатсын, жорық жолын жегумен сауықтатсын. Хан мерейін көтеріп ер еңбегі. Досы күліп дұспанын таңырқатсын — қайырма» ...||... «Жігіттер тобы:

Ендеше жігіт неге өрлемесін.
Жексен қып жауын неге жерлемесін,
Жалғыз-ақ орайына жар қуантсын
Қайтқанда орнын сипап терлемесін.

Қ а й ы р м а».

Кереге көз және ұзын жолды бір парақ жазу қағазының екі бетіне күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Бүктелген жері кірлеп, қырқылып тозған. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 28—55.

Көлемі 34,2×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 146

«... нағыз толып, кемеліне жеткен жылы» деп санауға керек» ...||... «Басқа сөзді Қасымбек пен Мұсатай айтар. Жолдастарға көп сәлем. Құрбыға айрықша. Қаныш. 9/III—25 жыл» [аяғына қолын қойған]. Қойын дәптердің торкөз бір парағының екі жағына күлгін сиямен, араб әрпімен Қаныш Сәтбаев жазған автограф. Бұрынғы беттеуінде 5—6, архивтің беттеуінде 56. Көлемі 12,3×9. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 147

Аталуы «Из дали веков».

Тақырыптың алдында «Әуезов Мұхтар» деп басылған. «Лица: 1. Алуа, Сатай — ее отец... Часть первая. Ненастная ночь. Аул бая Дулата в юртах» ...||... «Я заканчиваю свое слово. Я заканчиваю с единственным вопросом. Это вопрос чести, это вопрос нашего века, это вопрос всех женщин и девушек Азии: будет ли конец этому ужасу? Когда? Теперь Алуа с этим вопросом обращается не только к залу, а будто ко всем зрителям, ко всему миру.

Конец».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың көк, күлгін сиямен және қызыл қарындашпен түзетулері, сызғандары бар. Кейбір бетте басқа адамның да түзетулері бар. Ақ жазу қағазы. Түптелген.

Біраз беттерде автордың беттеуі бар.

Архив беттеуінде 1—117.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 148

Аталуы «Күм мен асқар биік» (Әдеби сценарий)».

«Түн. Қойлы ауылдың қотаны. Түн аспанының қақ жартысын қаптаған қара қошқыл түйдек-түйдек бұлттар ауыл үстіне қарай төніп келеді» ...||... «Есім маңдайынан сүйеді. Көз алдына басшыға берген уәдесі, қол алысқаны келеді — қуана күледі».

Сарғыш түсті жазу қағазына араб әрпінде қара қарындашпен жазылған автограф. Қара қарындаш, қара сиямен

түзеп, кейбір жолдарды сызып тастаған. Бірінші беттің басына «Арша», екінші жақ сыртына: «Сценарий бәйгесіне», «Құм мен асқар биік», «Арша» деп қара қарындашпен араб әрпінде жазып, астын сызған. 27-беттің екінші жағына қара, сарғыш дақтар түсіп, күлгін сия тамып кірлеген. Түптелген. Қатты қағаздан көкшіл түсті мұқабасы бар.

Автордың беттеуінде 1—27; архивтің беттеуінде 1—27

Көлемі 32×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 148

«Кісілері: 1. Кене. 2. Наурызбай. 3. Ержан» ...||... «Сахнадан шығып кеткен соң да тозып, жоғалып, сөніп бара жатқан сарын келіп жатады...».

Ақшыл, сарғыш түсті жазу қағазына қара қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 29-бет толғау өлең, сыртына қызыл сиямен, араб әрпімен «Нысанбай сөздері» деп автордың өзі жазған. Бүктелген жері қиылып жыртылған. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 28—31.

Көлемі 28-бет 32×21,5; 29, 31-беттер 35×21,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, №148

Аталуы «Ескі әннің жаңа сөзі».

«Ол кісіні бір көрсем деген бұның... жүрегін қақ жарған арманы еді» ...||... «Сенің өсиетінді ақтармын, сенің бір ұшқының боп өзіне ұксап бағармын деп ұзақ қарап еді».

Сарғыш түсті жазу қағазына қара қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф. Аздап түзетіп сөз қосқан, кей жолдарды сызып тастаған. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 32—35.

Көлемі 35×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 149

Аталуы «Большая судьба».

Тақырыптың алдында: «Әуезов Мұхтар» деп, бірінші бетте «Алма-Ата, 1952» деп басылған.

«Лица: 1. Алуа. 2. Сатай — ее отец. Часть первая. Ненасная ночь. Аул бая Дулата в юртах» ...||... «С этим вопросом Алуа обращается не только к сидящим в зале, она смотрит с экрана на публику и кажется, что она теперь обращается со

своим вопросом истории ко всему человечеству, всему миру».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзетілген, қойылған белгілер жоқ. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—181; архив беттеуінде 1—183.
Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы. Соңғы беттің шеті аздап жыртылған.

ЛММА. Кпр-1, № 150

Аталуы «**Большая судьба**».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп жазылған. Бірінші бетінде «Из дали веков» деп басылған тақырыпты автор сызып, үстінен күлгін сиямен «Большая судьба» деп жазған.

«Лица: 1. Алуа. 2. Сатай — ее отец» ...||... «Айналайын, какое прекрасное имя! И мед, и душа. Прямо сладко. С аппетитом можно проглотить» — выражение, обозначающее красоту и нежность женщины (особенно молодых) И. П. Это выражение должно быть в Ауэзовском подстрочнике. Не знаю, как он перевел».

Машинкаға басылған, 28-беті бөгде адамның қолымен жазылған. Архив беттеуінде 62-бетке дейін Әуезовтің өзінің сиямен, қызыл түсті қарындашпен түзегендері бар. 62-беттен бастап басқа адам сызған, редакциялаған. Жазу қағазы ақ. Түптелген.

Архив беттеуінде 1—144.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 151

Аталуы «**Большая судьба**».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған. Бірінші бетінде «Алма-Ата, 1952» деп басылған.

149-папкадағы текст қайталананды.

Машинкаға басылған бір данасы. Архив беттеуінде 178—208-парақтар автордың сиямен, қарындашпен жазған қолжазбасы, түзетулері, сызған, қиған жерлері бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—265.

Көлемі 30,5×21; 198, 201, 204-беттердің 17,2×20,5; 22×21; 20,9×8.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Большая судьба». (Киносценарий)».

Тақырыптың алдына «Ауэзов Мухтар» деп басылған. Бірінші бетте тақырыптан кейін «Такой женщины не было и не могло быть в старое время» және «Литературно-творческая консультация Борис Липатов» деп басылған. «Алматы — Москва. 1953» деген сөздер бар.

«Первая часть. Ночь... Жестокий шквал разгулялся в степи. Вихри песку и сухой колючей травы несутся, стремясь над землей» ...||... «Потому что наша конференция женщин Азии, уже историческая сама по себе не может не заслужить удивления современников, не может вызвать благодарного воспоминания в будущем. Потому что здесь мы сказали: — Мир — мир!»

Конец».

Машинкаға басылған, түзетілген әріп қателері жоқ, тек шамалы беттерде кейбір сөздердің асты жай қарындашпен сызылған. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—125.

Көлемі 30,2×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Зор талай». Киносценарий (әдебиеттік түрі)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған. Беттің төменгі жағында «Алматы, 1952 жыл» делінген. Келесі бетінде «Әйел жолы» — кино-әңгіме деп басылған.

«Күздің дауылды күні. Дулат байдың ауылы ықтырмамен күзеуде отыр» ...||... «Алуа сол сұрағымен енді залға ғана қарап тұрған жоқ, экранға, барлық көруші жұртқа, дүниеге, әлемге қарап, тарих сұрағын тастап тұрған тәрізденеді».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетілген, сызылған жерлері жоқ. Түптелген, сырты қоңыр мұқабамен қапталған.

Архив беттеуінде 1—174.

Көлемі 29×19.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Зор талай». Киносценарий (әдебиеттік түрі)».

Алматы — 1952 жыл».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«Күздің дауылды түні. Дулат байдың ауылы ықтырмамен күзеуде отыр» ...||... «Алуа сол сұрағымен енді залға ғана қа-

рап тұрған жоқ, экранға, барлық көруші жұртқа, дүниеге, әлемге қарап тарих сұрағын тастап тұрған тәрізденді. Аяғы».

Машинкаға басылған бір данасы. Алты бөлімнен құралған қолжазбаның әр бөлімі жеке-жеке беттелген. Бірінші, екінші бөлім 1—36; үшінші бөлім (1928 жыл) 1—35; төртінші бөлім, бірінші сцена 1—31; бесінші бөлім (1939 жыл) 1—36; алтыншы бөлім 1—36. Белгісіз адамның қолымен, қызыл қарындашпен беттелген сандар түптеп кескен кезде жартылай қырқылып қалған. Автордың қол тигізіп түзеткен белгілері жоқ.

Архив беттеуінде 1—74.

Көлемі 29×25.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 155

Аталуы «Зор талай». Киносценарий (әдебиеттік түрі).
Алматы. 1952 жыл».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов», екінші беттің басына «Әйел жолы» кино-әңгіме, бірінші бөлім» деп жазылған.

«Күздің дауылды түні. Дулат байдың ауылы ықтырмамен күзеуде отыр» ...||... «Алуа сол сұрағымен енді залға ғана қарап тұрған жоқ, экранға, барлық көруші жұртқа, дүниеге, әлемге қарап тарих сұрағын тастап тұрған тәрізденді».

Машинкаға басылған бір данасы. Көлемі біркелкі ақшыл және сарғыш түсті жазу қағазы. Төртінші, бесінші беттің арасына сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған төрт бет қосылған. Автор әр бөлімін жеке-жеке беттеген. Алты тараудан тұрады. Сызып, түзеткен беттер, жолдар, қойылған белгілер өте көп. 110—118-бетке дейін күлгін сия, 119—123-бетке дейін қара қарындашпен қиғаштай сызып, артынан қайта түзеткен. 124—128-беттер аралығына сарғыш қағазға машинкамен басылған бес бет, 135—136 беттің аралығына екі бет қосып, 136а, 136б деп жазылған. Осы қосылған беттерді күлгін сиямен сызып, қысқартып, сөз қосып, көбірек түзеткен. Түптелген.

Архивтің беттеуі бойынша 1—183.

Көлемі 29×20. Арасына қосылған 13 беттің көлемі 38×25.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 156

Аталуы «Зор талай». Киносценарий (әдебиеттік түрі).
Алматы. 1952 жыл».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

155-папкадағы текст қайталанарды.

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетіп, сөз

жосқан белгілері жоқ. Әр бөлімді жеке-жеке беттеген: бірінші бөлім (1916), екінші бөлім (1926) 1—36; үшінші бөлім (1928) 1—35; төртінші бөлім, бірінші сцена 1—30; бесінші бөлім (1939) 1—36; алтыншы бөлім 1—36. Ақшыл жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—173.

Архивтің беттеуі бойынша 1—174.

Көлемі 29×25.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 157

Аталуы «Путь женщины или ее доля». (Киносценарий).

Часть I».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов», «г. Алма-Ата, 1952 г.» деп басылған.

«С непогожей, ураганной, бурной ночи начинается этот фильм. Над окрестной степью, над юртами раскинувшегося на живописном холме аула, полыхают мятежные огни непрерывных молний» ...||... «В кадрах проплывают взволнованные лица делегатов разных национальностей. И по тревожному блеску их глаз, по улыбкам, по всеобщему возбуждению в зрительном зале мы догадываемся, что многие из этих женщин уже внутренне готовы к правильному ответу на вопросы, поставленные делегаткой Советского Союза.

Конец».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетілген, сызған жерлері жоқ. Архив беттеуінде 121-бетте автордың өзі бір ғана жолды сызып, қосымша белгісін қойған. 4 жол қосымша сиямен жазған.

Архив беттеуінде 1—131.

Көлемі 30,5×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 158

Аталуы «Большая судьба».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.
«Лица: 1. Алуа. 2. Сатай — ее отец... Ненастная ночь. Аул бая Дулата в юртах» ...||.. «С этим вопросом Алуа обращается не только к сидящим в зале, она смотрит с экрана на публику и кажется, что она теперь обращается со своим вопросом истории ко всему человечеству, всему миру.

Конец».

Бірінші бетте «Такой не бывало». Литературный вариант сценарий (подстрочный перевод с казахского) және «Москва, декабрь, 1951» деп басылған. Келесі бетке «Большая судьба» деп басқан. Машинкаға басылған бір данасы. Автордың сиямен түзетулері бар. Көбінде басқа адам түзетіп, редакциялаған. 162-беттен бастап автордың беттеулері бар. Сарғыш, ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—184.

Көлемі 29,5×20,7; 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 159

Аталуы «Такой не бывало». (Литературный вариант сценария, подстрочный перевод с казахского)».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп жазылған. Басқы беттің соңында «Москва, декабрь, 1951 года» делінген.

«Лица: 1. Алуа. 2. Сатай — ее отец... часть первая. Ненастная ночь. Аул бая Дулата в юртах» ...||... «Алуа сердечно поздравляет его и Балжан.— Молодчина, Балжан. Как я рада вам. Сексен смеется: — Не хвали, а подражай. Весело целуются вновь родные.

Конец».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Автордың беттеуінде 1—5 бөлімдері 74 бет, 6—7 бөлімі 30 бет болып бөлек беттелген. Қалың жазу қағазы және кіші форматты клеткалы дәптер қағазы.

Архив беттеуінде 1—106.

Көлемі 28,6×20; 20,5×24.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 107—115-бетте 7-бөлімнің машинкаға басылғаны бар. Ешқандай түзету, сызған белгілер жоқ.

ЛММА. Кпр-1, № 160

Аталуы «Путь женщины» (подстрочный перевод с казахского)».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған. Тақырыпты автор өзі сиямен жазған. Басқы беттің соңында «Москва, декабрь, 1951 года» деп басылған.

«Лица: 1. Алуа. 2. Сатай — ее отец... часть первая. Ненастная ночь. Аул бая Дулата в юртах» ...||... «Чтобы не раздражаться самой и не раздражать Вас, я бы предпочла больше не встречаться с Вами.— Очень правильно. Нельзя поже-

лать лучшего нам обоим! Отходит Арман по-прежнему приподнятый, независимый».

Машинкаға басылған. Автордың қолжазбасы 48 бет қосымшалар. Автордың қосымша бар жерге қойған белгілері бар. Барлық беттерде автордың түзетулері, сызғандары, редакциялағандары бар. Қызыл қарындашпен, сиямен түзелген. Сарғыш жазу қағазы, қосымшалар блокнот қағазына жазылған. Архив беттеуінде 95-бетте машинканың беттеуіндегі 52-бетке делінген 4 бет қосымша дұрыс беттелмеген. Архив беттеуінде 61—64-беттерде тұр. Түптелген.

Архив беттеуінде 1—95.

Көлемі 28,7×20,5; 17,5×13,5; 15×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 160

«Какая была и какой Алуой стала? Поведи за собой женщин этого района» ...||... «Оглянулись в ту сторону и Алуа с Марданом. Доходят до них отрывки разговоров... Нахмуренные, бледные лица... Люди повторяют одно слово «война, война!» «Фашисты, война» ... Озабоченная, строгая медленно шагает к репродуктору Алуа, губы шепчут неволью «война, война».

Сиямен жазылған автограф. 2 бетте машинкаға басылғаны бар. Жазу қағазы ақ.

Автор беттеуінде 1—35, архив беттеуінде 96—130.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 160

Аталуы «Часть четвертая. Весна 1931 года».

«Трехэтажный каменный дом, здание Обкома партии» ...||... «Так мое имя. Балжан! Бал-Жан! Айналайын твое имя! И бала и Жан... И мед, и душа! Такая сладкая, как ягодка... подуть и в рот взять. Они смеются довольные встречей».

Машинкаға басылған, ешқандай түзету, сызған белгілер жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 131—208.

Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 160

Аталуы «Литература по сценарию».

«1. Доклад международной жен. комиссии по установлению... «Новое время», № 17.

2. Советская этнография, 1949, №4.

3. Советская женщина, 1947, № 2.

4. Новое время, 1951, № 10.

5. Новое время, 1950, № 4.

6. Гагарин З. Н. Полит. и эконом. положение женщин в капиталистических странах. Изд-во «Правда», 1951.

Архив беттеуінде 210-бетте «Имена корейских женщин» деп автордың жазғаны бар. Сиямен жазылған автограф.

Архив беттеуінде 209—210.

Көлемі 20×11,6; 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 160

Аталуы «Гагарин. Положение женщин в кап. странах».

Сценарийға байланысты автордың қараған кітабынан жазып алынғандары.

Беттерін көк қарындашпен жазып отырған. Кейбір жерлерін қызыл қарындашпен сызған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 211.

Көлемі 28,7×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 160

Аталуы «Төртінші, бесінші, алтыншы, жетінші бөлімнің және эпилогтің планы».

«1931 жылдың көктемі (тарихтан цитата). Обком партия кеңесі» ...||... «Алуа совет әйелі өкілі. Сонша сұлу, сондай өскен. Өзі сонда 40 қана жаста».

Сиямен жазылған автограф. Беттердің шет-шетінде түсті қарындашпен сызғандары бар. Бөлімдердің қысқаша планы.

Автордың беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 214—221.

Көлемі 28,6×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 160

Аталуы «Үшінші бөлім. 1928 жыл. «Қазақ ССР тарихынан» цитата».

«Музыкада жаңағы сыбызғының күйі, Алуаның әні. Ол қазір жаңғырып өскен, түлеп өскендей, ұлғая, тереңдей түскен» ...||... «Үй ішінде босағадан баспалап Доғал, бәйбішелері көз алмай қарасып тұр. Олар да ақырын «келіп қалды», «жетіп қалды» десіп үркісе айтысады. Алдыңғы аттылардың қатарынан озыңқырап шыққан екі адам бар. Біреуі боз жорғаға мінген қызмет...».

Үшінші бөлімнің жоспарының машинкаға басылған екі беті. Автордың сиямен түзегендері және 2-беттің жиегіне жазған қосымшасы бар. Аяғы жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 222—223.

Көлемі 29×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 160

Аталуы «Төртінші, бесінші, алтыншы, жетінші бөлім».

«1931 жылдың көктемі (тарихтан цитата). Облыстық қала орталығында үш этажды тас болат үй» ...||... «Азда үйге кіріп шаттық, қуаныш арасында Сексек пен Балжан жөргектегі өздерінің кішкентай баласын әкеп Алуаға ұсынады да, мақтана қарасады. Алуа бұларды құттықтап қол шапалақтайды. Сексек — Қол шапалақтама... Одан да елікте, Балжанға елікте. Күлкі... Соңы».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Төртінші, бесінші, алтыншы, жетінші бөлімдердің толық түрі. Архив беттеуіндегі 228-бетте автордың қызыл қарындашпен қосқаны бар. Бөлімдердің астын сызып қойған. Ақшыл жазу қағазы.

Автордың беттеуі 31—88, архив беттеуінде 224—271.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

Р. С. 272, 273, 274-беттерде (архив беттеуінде) сценарийдің «адамдары», «қосымша 5 бетке» дегендер бар.

ЛММА. Қпр-1, № 160

«Правда» газетінің 1951 жылғы 15 декабрьдегі номерінің «Женщины всех стран в борьбе за мир» деген мақаласы. Сол мақаланы Мұхтар Әуезов көп түсті қарындашпен сызып оқыған, белгілер қойған. Газеттің үшінші бетінде де Әуезовтің сызған белгілері бар.

Сақталуы орташа, жыртылған жерлері бар.

ЛММА. Қпр-1, № 161

Аталуы «Әйел жолы». Кино-эңгіме. Бірінші бөлім».

Парақтың жоғарғы оң жақ бұрышындағы ақ жеріне: «Бұндай әйел бұрын болған емес, болуға мүмкін де емес» — деп басылған.

«Күздің дауылды түні. Дулат байдың ауылы ықтырмамен күзеуде отыр. Қой-ешкілер бүрсең қағып, ығып кетердей маңырап, шулап, дүрлігіп жүр. Иттер үреді» ...||... «Алуа сол сұрағымен енді залға ғана қарап тұрған жоқ, экранға, барлық

көруші жұртқа, дүниеге, әлемге қарап тарих сұрағын тастап тұрған тәрізді.

Аяғы. 19 апрель, 1952 жыл.

14.22 минут. Алматы».

Машинкаға басылған. Автор барлық беттерін күлгін сиямен түзетіп, кей беттерді басына, аяқ жағына, екі жақ шетіндегі ақ жеріне сөз қосып өндеген. 42-беттің аяғына күлгін сиямен «Ғазиза, осыған шейін басылмақ» — деп автор өз қолымен жазған. 43—56, 100—111-беттердің түптелген ақ жиегіне қызыл қарындашпен сызып, кей беттерге жасыл көк қарындашпен белгі қойған. 112—118-беттердің басына қызыл қарындашпен жазып қосқан сөздерін автор сиямен қайта сызып тастаған. Автордың беттеуі бойынша — 129, архивтің беттеуі бойынша 128-беттен кейінгі жағын кесіп тастап, қайта қосқан. 182-беттен кейін (183—184) екі бет күлгін сиямен жазған «Қосымша, 184-бетке» деген қолжазбасын екі жерін қызыл қарындашпен сызып, белгі қойған. Ақшыл жазу қағазы. Түптелген. Мұқабасы бар.

Архив беттеуінде 1—282.

Көлемі 30×20,5; 30,5×20,5; 30,6×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 162

Аталуы «Әйел жолы». Кино-эңгіме».

Тақырыптың астына «Бірінші бөлім» деп көк қарындашпен жазған.

161-папкадағы текст қайталананды.

Машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттері дерлік күлгін сия, көк, қызыл, қара қарындашпен көп түзетілген, әр түрлі белгілер бар. Машинкаға басылған 2—4—5—16—58-беттердің сыртына автор күлгін сиямен жазып сөз қосқан. 49-бетте бір парақ қағазға жазылған қосымша бар. 72, 73, 74, 86, 92—95, 97, 98-беттер бөлек жазып қосылған қолжазба. Бес беті көкшіл түсті қағаз. Ақшыл, сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуі бойынша әр бөлім жеке-жеке беттелген.

Архивтің беттеуінде 1—184.

Көлемі 29,7×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 163—164

Аталуы «Ее доля» (киносценарий). Часть I».

Тақырыптың алдына «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«С непогожей, ураганной, бурной ночи начинается этот фильм. Над окрестной степью, над юртами раскинувшегося на

живописном холме аула полыхают мятежные огни непрерывных молний» ...||... «И по тревожному блеску их глаз, по улыбкам, по всеобщему возбуждению в зрительном зале мы дога...».

Машинкада басылған бір данасы. Бөтен адамның қолымен жазылған түзетулер, қызыл сиямен сызған белгілері бар. Кей тұстарға крест қойып отырған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—130, архивтің беттеуінде 1—159.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Текстін аяқталмай тұрғанына қарағанда, соңғы беттері жоғалған болу керек.

ЛММА. Кпр-1, № 165

«Действующие лица: Азимхан Бекетов командир батальона, ст. лейтенант» ...||... («Стоя на коленях с двух сторон ее кровати, целуют ее онемевшие, безжизненные пальцы Салим и Азимхан»).

«Қынаптан қылыш» пьесасының аудармасы, толық түрі. Күлгін сиямен жазылған автограф және машинкаға басылған беттер аралас. 1—5; 15—16; 19—25; 27—28; 30—41; 43—76-беттер автограф. Ал қалған беттері машинкаға басылған. Автордың және бөгде адамның қолымен жазылған түзетулер бар. Қосылған беттер, жазбалар көп.

Сарғыш жазу қағазы. Қалың картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—77, архивтің беттеуінде 1—48.

Көлемі 32×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 165

Аталуы «Кровавый утес» или «Калкаман — Мамыр».
(Краткое содержание (план) либретто балетного спектакля)».

«Пролог. На фоне заката над сиротливыми пустынными холмами виден окутанный в сумерки силуэт свежего надмогильного кургана» ...||... «(Убитый горем народ оплакивает утрату своего любимого, храброго сына)».

Балеттің қысқаша мазмұны толық берілген. Қара қарындашпен жазылған автограф. Қосымшалар, түзетулер жоқ.

Ақ және сарғыш жазу қағазы. Қағаздың сыртқы жағында бұрын машинкаға басылған бөгде текстер бар. Қалың картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 49—58.

Көлемі 13,7×20,8; 31,7×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қалқаман — Мамыр». (Либретто балетного спектакля в 5-ти действиях с прологом)».

Тақырыптың алдына «Ауэзов Мухтар» деп жазылған.

«Действующие лица: 1. Қалқаман, почитаемый народом, жигит, батыр 25 лет...» ...||... («А их, смелых и дерзких, благоговаяют матери, приветствуют и возносят девушки и жигиты»).

Либреттоның толық түрі. 1-беті күлгін сиямен жазылған автограф, қалған беттері машинкаға басылған.

Автордың түзетулері, қосқандары бар. Сарғыш жазу қағазы. Шет-шеті бүктелген. Қалың картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—7, архив беттеуінде 60—68.

Көлемі 32,5×22,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қалқаман — Мамыр». «Қанды қақпан».

«Жартас арасы, сай» ...||... «жастарға қарайды, бірақ бұлар».

Либретто толық емес. Ақ жазу қағазына қара қарындашпен жазылған автограф. Қосымшалары жоқ. Қағаздың сыртында Н. Гогольдің «Ревизор» пьесасының қазақша латын әрпінде машинкаға басылған тексі бар. Қалың картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—5, архив беттеуінде 67—71.

Көлемі 30×20,2.

Сақталуы жақсы.

«Действующие лица. Абай (Ибрагим Кунанбаев) — поэт 50 лет» ...||... «(Снова долгое молчание). Занавес. Алма-Ата — Москва. 13 июля — 19 ноября 1939 года».

Пьесаның толық түрі, машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен жазылған. Түзетулер, қосымшалар өте көп. Архив беттеуіндегі 41-беттің сыртына жаңадан бет (Тәкежан мен Керімнің диалогы) қосылған: 3, 5, 13, 14, 16, 17, 18, 22, 30, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 55, 56, 60, 63-беттердің сыртында автордың күлгін сиямен жазған қосымшалары бар.

Жазу қағазы. Қатты сұрғылт картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—76; архив беттеуінде 1—92.

Көлемі 28,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Мұқабаның сыртына жапсырылған шаршы ақ қағазға күлгін сиямен: «Абай». Либретто оперы в 4-актах» деп жазылған.

ЛММА. Кпр-1, № 166

Аталуы «Краткое содержание оперного либретто».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов, Леонид Соболев» деп жазылған.

«Действующие лица: Абай Кунанбаев — поэт, один из старейшин рода Тобықты» ...||... «Когда хор доходит до апофеоза— «Абай наше светило и друг»,— появляется Абай. Он протягивает руку к народу: «пусть мне немного жить, но жизнь моя до последнего вздоха была отдана мыслям о твоём счастье, народ мой!...

Конец оперы».

Либреттоның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Көкшіл, қызыл қарындашпен, қара сиямен жазылған түзетулер бар. Мұқабаның сыртына жапсырылған шаршы ақ қағазға күлгін сиямен: «Абай. Либретто оперы в 4 актах» деп жазылған. Архив беттеуіндегі 101-беттің жақтау жиегінде автор қызыл қарындашпен белгі қойып, «Речь Абая. Народ» деп жазған. Ақ жазу қағазы. Қатты сұрғылт картонмен түптелген. Архивтің беттеуінде 93—102.

Көлемі 22,6×18,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 166

«К III картине к 2-му п. поправка. Еркежан (вместо Магавы)» ...||... «Керим — Хорошо... Я уже согласен, Федор Иванович! Согласен...».

Қалың ақ қағазға қара сиямен жазылған автограф. Қағаздың сыртында тұрған үй құрылысының чертеждері бар. Қатты сұрғылт картонмен түптелген. Мұқабаның сыртына жапсырылған шаршы ақ қағазға күлгін сиямен: «Абай, либретто, оперы в 4 актах» деп жазылған.

Автордың беттеуінде 7—10, 1—6; архивтің беттеуінде — 103—112.

Көлемі 34,5×20.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Автордың беттеуіндегі 8-бетте Керімнің сөзі қара қарындашпен крест қойылып, сызылып тасталған.

Аталуы «Абай». (Либретто оперы в 4-х актах, 5-ти картинах. Подстрочный перевод)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

Действующие лица: 1. Абай — поэт, 50 лет» ...||... «Хор вторит его последним словам. Абай безмолвно поднялся на холм и медленно уходит вдаль)».

Либреттоның толық түрі. Күлгін сиямен, қара қарындашпен жазылған автограф және машинкаға басылған беттер. Қосылған беттер жоқ, тек кей жерде Валентина Николаевна Әуезованың (жазушының жұбайы) қолымен күлгін сиямен жасалған жеңіл-желпі жазулар бар. Мысалы архив беттеуіндегі 134-бетте: «араша» — значит «заступаюсь» т. б.

Көк сызықты ақ жазу қағазы. Қатты сұрғылт картонмен түптелген. Мұқабасының сыртына жапсырылған шаршы ақ қағазға күлгін сиямен: «Абай. Либретто оперы в 4 актах» — деп жазылған.

Машинка беттеуінде 1—39; архив беттеуінде 133—151.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Либретто М. Ауэзова «Бекет».

«Действующие лица: 1. Бекет — батыр, 27 лет» ...||... «Каторжане — ... Звенит, звенит цепь проклятая (А)

Занавес)».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы, сұрғылт картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—15; архив беттеуінде 1—34.

Көлемі 28,5×20,7

Сақталуы жақсы.

Р. С. 1-бетте бөгде біреудің жай қарындашпен жазған мынадай сөздері бар. «Либретто М. Ауэзова «Бекет», «4 экз.», «тенор», «сопрано», «баритон», «бас» и т. д.

Аталуы «Бекет». (4 акта, 5 картин)».

«Действующие лица: 1. Бекет — батыр, 27 лет) ...||... «(На фоне заката, на фоне песни — завета каторжан, уходят они непокорные и сильные, уходят для борьбы и для поисков счастья)».

«Бекет» операсының мазмұны толық берілген. Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы. Сұрғылт картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 2—10; архив беттеуінде 35—45.
Көлемі 28,8×20,6.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуі бойынша 46—79-бетте «Бекет» либреттосының машинкаға басылған бір данасы мен «14.VII. 38 г.» деп күні қойылған операның мазмұны бар.

ЛММА. Қпр-1, № 168

Аталуы **«Төлеген Тоқтаров»** яки **«Бес дос»**. 4 акт., 5 суретті либретто. Алматы — 1947 ж.».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«1. Төлеген Тоқтаров — қазақ. 2. Жадаев Александр—орыс (барлығы 13 адам). Командирлер, жауынгерлер, жаудан азат етілген халық өкілдері» ...||... («Жас қазақ» күйі басталады. Тулар төмен бас иеді. Сахнаға Төлегеннің денесін алып шығысады. Келген Баймат, Рамазан, Люба, Ғайни, Саттар. Хор. («Жас қазақ» әнімен). (Үзіліс).

Шымылдық».

Либреттоның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Төртінші беттің жиегіне автор қызыл және қара қарындашпен белгілер қойып «1. Машина жәйлі кім барар. 2. Ғайни, Төлеген. 3. Рамазанды артқы қолға жіберу. 4. Қалаға кім барады»— деп жазған. Сарғыш түсті жазу қағазы. Көкшіл қатты картонмен түптелген.

Машинканың беттеуінде 1—44; архивтің беттеуінде 1—45.

Көлемі 30,5×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 169

Аталуы **«Төлеген Тоқтаров»**. 4 перделі, 6 суретті опера либреттосы. Алматы — 1952 жыл».

Тақырыптың басына «Әуезов Мұхтар», оның астына «Музыкасы — Ахмет Жұбанов және Хамиди» деп жазылған.

«Қатынасушылар: 1. Төлеген Тоқтаров. 2. Жадай — партизандар бастығы. (Барлығы 12 адам)» ... «(Солдаттар, деревня адамдары, неміс солдаттары)» ...||...

«Отан көркі елім еркі
Жұлдыз еткен Москва,
Жарығың мен қараңғыны
Күндіз еткен Москва!»

Кейінгі беттері жоқ. Операға либретто жазу үшін қажетті В. Великанов пен Л. Хамиди жазған (машинкада 5 бет) музыкалық жоспары (орыс тілінде). Басына әлгі авторлардың бірі

күлгін сиямен «Товарищу Ауэзову М. О. (1952, VII)» — деп жазған. Автор талқылау кезінде айтылған Қанабек, Латиф, Ахметтің ұсыныс пікірлерін қызыл қарындашпен төрт парақ сарғыш қағазға қорытып жазып алған. Ақ жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. 3, 4, 10, 14, 16-беттерде күлгін сия, қызыл қарындашпен белгілер қойып түзеткен. 17-беттің бұрышына қызыл қарындашпен «Үшінші акт» деп жазып, астын сызған.

Автордың беттеуінде 1—28; архив беттеуінде 1—39.

Көлемі 30,8×21. Ең соңғы 4-беті 29,5×20,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 170

Аталуы «Төлеген Тоқтаров». 4 перделі, 6 суретті опера
либреттосы. Алматы, 1952 жыл».

Тақырыптың басына «Әуезов Мұхтар. Музыкасы — Ахмет Жұбанов және Хамиди» деп жазылған.

«Төлеген Тоқтаров, 2. Жадай — партизандар бастығы.

(Барлығы 12 адам) ... (Солдаттар, деревня адамдары, неміс солдаттары)» ...||...

«Рамазан — ел ардағы бакыл бол,	қайран қыран,
Ер атаулы атынды етер	ұран!
Мәңгі-бақи нәсілге	атың бакыл,
Өлмес-өшпес асыл боп	ұдайы тұрар,
Жас қазақ жауға шапты	уралап!»

Толық аяқталмаған. 29-беттің екінші жағына күлгін сиямен либреттоның жоспары жазылған. 31, 32-беттер «Бес дос» аталған. «Төлеген Тоқтаров» либреттосының басқа нұсқасынан екі бет қосылған (1—2 бет). Онда қатынасушылар — 9 адам. Аяғына «Командирлер, жауынгерлер, жаудан азат етілетін ел, неміс штабының офицерлері. Барша, хабаршы топтары... «Тез-тез! Тез-тез жетсін сол саған! (Ерлер қоштасып кете береді)» деген сөздер жазылған.

Осы либреттоның бастапқы нұсқасы бар.

Көлемі біркелкі сарғыш және ақшыл түсті жазу қағазына орыс әрпімен машинкаға басылған. Қолжазбаның үшінші нұсқасы. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—28; архивтің беттеуінде 1—62.

Көлемі 30,8×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 171.

**Аталуы «Төлеген Тоқтаров»—«Бес дос». Төрт перделі,
6 суретті опера либреттосы (соңғы вариант). Алматы,
1952—1960 жыл».**

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«1. Төлеген Тоқтаров — барлаушы. 2. Жадай — барлаушылар тобының бастығы. (Барлығы 10 адам) ... (Қыстақ адамдары, неміс офицерлері мен солдаттар)» ...||...

«Біз бес дос,
Біз бес дос,
Келеміз кеш
Атпаспыз бос!...

Шымылдық».

Машинкаға басылған бір данасы. Ақшыл түсті қағазға көк сиямен жазылған автограф. 15, 16-беттердің екі жерін сызып, үстіне көк сиямен жазып сөз қосқан. Бірінші беттің бұрышына көк қарындашпен «4 экз.» деп жазған. Машинкаға басылған беттерде қол тигізген ешқандай белгілері жоқ. Сонынан қосылған төртінші перде, алтыншы сурет 1—5-беттер бөлек беттеліп қосылған.

Автордың беттеуінде 1—25, 1—5; архив беттеуінде 1—30.

Көлемі 29,6×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 171

**Аталуы «Төлеген Тоқтаров»—«Бес дос». Төрт перделі,
6 суретті опера либреттосы (соңғы вариант). Алматы —
1952—1960».**

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

Архив беттеуінде 1—30-беттегі текст қайталананды.

Ақ жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Архив беттеуіндегі 58, 59, 60, 61, 62-беттердің кейбір әріптерін түзеткен. Басқадай белгі жоқ. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—30; архивтің беттеуінде 31—32.

Көлемі 29,6×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 172

**Аталуы «Төлеген Тоқтаров», яки «Бес дос». 4 акт., 5 суретті
либретто. Алматы, 1947 ж.».**

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«1. Төлеген Тоқтаров — қазақ. 2. Александр — орыс (бес адам атының тұсына Автоматшы барлаушылар. Старшина

Жадай» ...||... «Сахнаға Төлегеннің денесін алып шығады. Әкелгендер: Баймат, Рамазан, Люба, Ғайни. «Жас қазақ» хоры.

Шымылдык».

Көлемі біркелкі сарғыш түсті жазу қағазына күлгін сиямен жазылған автограф. Барлық беттерінде дерлік сызған, түзеткен, сөз қосқан.

Автордың төрт парак қағазда сиямен қазақ, орыс тілінде жазылып толықтырған қолжазбасы қосылған. Көкшіл түсті қатты картонмен түптелген.

Автордың беттеуінде 1—46; архивтің беттеуінде 1—53.

Көлемі 21×15.

Сакталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 173

Аталуы «Асауға тұсау». (Аударған Әуезов Мұхтар. Алматы, 1943 жыл)».

Тақырыптың алдында «В. Шекспир» деп басылған.

«1. Баптиста — Падуяның бай ақсүйегі. Тігінші, саудагер, Баптиста мен Петруччионың қызметкерлері. Уақиға Падуяда және Петруччионың үйінде болады» ...||... «Тірлікте жастық біреу-ақ. (Жерней үндері)».

Пьесаның толық түрі. Алғашқы 12 беті сарғыш қағазға машинкаға басылған. 95-беті қара қарындашпен әрбеттің екі жағына бірдей жазылған. Бұрын машинкаға басылған 10-беттің екінші жағында күлгін сиямен жазған автордың өз қолжазбасы. Машинкаға басылған беттерді күлгін сиямен, қара қарындашпен сызып, сөз қосып түзеген.

Автор бөлек-бөлек беттеген: 2—12; 1—95; 1—10; архив беттеуінде 1—72.

ЛММА. Кпр-1, № 174

Аталуы «Асауға тұсау». («Укрощение строптивой»). Аударған Әуезов Мұхтар. Алматы, 1943 ж.».

Тақырыптың алдында «В. Шекспир» деп жазылған. «Қатысатын 18 адамның тізімі және «Бірінші акт, бірінші сахна» деген сөздер күлгін сиямен жазылған.

«Падуа. Қаланың алаңы. Люченцио мен қызметшісі. Грацио шығады» ...||... «Люченцио — Таң қаламын, жын мінезін қалай ғана жұмсартты (кетіседі).

Соңы. Алматы, 1943 жыл».

Машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттері дерлік күлгін сия, қара қарындашпен түзетіліп, белгілер қойылған.

Сол жақ бұрышы тесіліп, сары жіппен іліп байланған. Қағазы сарғыш, ескірген. Бірінші беті жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—90; архивтің беттеуінде 1—46.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 175

**Аталуы «Отелло». 5 актылы трагедия. Аударған
Мұхтар Әуезов».**

Тақырып және оның алдындағы «Шекспир» сөздері латын әрпінде күлгін сиямен жазылған.

«Бірінші перде. 1-ші сахна. Венецияның көшесі. Таң» ...||...
«Аямаңыз, мен болсам. Жүрем, қасірет хабарын жеткізем, сұмдық тамамын.

Шымылдық».

Латын әрпінде сиямен жазылған автограф. Автор «Шымылдық» деген сөзді көк түсті қарындашпен жазған. Пьесаның толық түрі. Сызылған, түзетілген жерлері бар. Әр түсті қарындаштармен белгілер қойылған. Сарғыш жазу қағазы. Түптелген.

Архив беттеуі бойынша 2, 3, 4, 17-беттердің шеті жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—130; архив беттеуінде 1—131.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 175

**Аталуы «Отелло». 5 актылы трагедия. Аударған
Мұхтар Әуезов».**

Латын әрпінде басылған кітап. Кітаптың ішкі бетінде «Қазақстан көркем әдебиет баспасы. Алматы — 1939» делінген.

«1. Адамдары: Венецияның Дожи — Герцог дәрежесінде» ...||... «Аямаңыз, мен болсам жүрем, қасірет хабарын жеткізем, сұмдық тамамын.

Шымылдық».

Беттері түгел. Сызылған, жыртылған жерлері жоқ. Толық түрі. Түптелген, сыртында қызғылт мұқабасы бар. 126 бет.

Көлемі 17,5×12,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Манас» (киргизская народная героическая поэма, сказители. Сюжет. Силь)».

Тақырыптың басындағы жазуларды қара қарындашпен сызып тастап «Мұхтар Әуезов» деп және осы беттің аяғына «г. Алма-Ата. 1933—48 г.» деп көк сиямен бөгде адам жазған.

«Великая Октябрьская социалистическая революция застала период угасания, постепенного отмирания больших эпических традиций в киргизском народном творчестве» ...||... «Решить эту задачу можно лишь путем коллективной работы специалистов-фольклористов, в основном — исследователей из среды киргизских научных работников, которым дух родного языка понятнее и ближе, чем кому бы то ни было».

Ақшыл, сарғыш түсті жазу қағазына машинкада басылған. Барлық беттері дерлік көк, күлгін сия және қара қарындашпен түзетілген. Кейбір жолдарды сызып, шартты белгі қойған. Қолжазбаның беттеуіндегі 87, 88-беттер күлгін сиямен автордың өзі жазған автограф. 13-бет екі жағына бірдей жазылып беттелген. Архивтің беттеуіндегі 254, 256, 257, 260, 267, 269-беттердегі эпостан алынған орысша үзінділердің қатарына бөгде адамның қолымен қырғыз тілінде тексі жазылған. 272-беттің соны мен екінші жағындағы сол бұрышында бөгде адамның көк сиямен жазған жазуы бар. Түптелген.

Қолжазбаның беттеуінде 1—34; архивтің беттеуінде 1—272. Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Манас». (Киргизская народная героическая поэма. Алма-Ата, 1937 г.)».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«До последних лет имелись два записанных варианта Манаса. Первый, как известно, издан академиком В. В. Радловым по его сокращенной записи, произведенной в 60-х годах из уст неизвестного нам сказителя» ...||... «Она требует коллективной долгой работы многих лиц, как специалистов, так, главным образом, исследователей из среды самих киргизских научных работников, для которых дух языка понятнее, ближе, чем кому бы то ни было».

Ақшыл түсті жазу қағазына, машинкаға басылған бір данасы. Автордың көк, жасыл, күлгін және жоса түсті сиямен түзегендері бар. 111-беттің аяғына жасыл сиямен бөгде адам жазған бес жол қосымша бар. Архив беттеуіндегі 87, 88, 91, 93, 95, 96, 98, 99, 101, 107, 115—117—119-беттер қызыл сиямен латын әрпінде жазылған автограф. «Манас» жырынан алынған

үзінділер. Түптелген, мұқабаның сырты қара матамен тысталған. Оның сыртына:

«Профессор М. Ауэзов

«Манас»

Киргизская народная героическая поэма
Алма-Ата — 1937 г.»

деп поталмен айшықтап жазылған.

Қолжазбаның беттеуінде 1—21; архив беттеуінде 1—23.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 177

Аталуы «Соображения по поводу уточнения даты «Манаса».

«Сопоставляя исторические данные о древней истории киргизского народа с данными эпоса «Манас», можно установить теперь целый ряд параллельных данных, прямо или косвенно указывающих на историческую эпоху возникновения первоначальной песенно-героической основы эпоса «Манас» ...||... «Исходя из этих положений мы уже можем уверенно предложить в основу дат Манаса 840-й год и тем самым определить давность былины «Манас» в 1100 лет».

Сарғыш жазу қағазына машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетіп, аяғына автор қолын қойған. Түптелген.

Қолжазбаның беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 21—23.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 177

Аталуы «Тов. Сауранбаев!».

«Особо внимательно прошу просмотреть в статье М. Ауэзова стр. 35—48 м. п. их надо сократить?» ...||... «8/47—82 ч-В. «Дружба народов», д-761, № 3, 52 ст. (Аль. худ.».

Сарғыш және ақшыл түсті екі парақ жазу қағазына қара қарындаш және көк сиямен бөгде адам жазған автограф. 124-беттің аяғында басқа адамның қолы бар.

Архив беттеуінде 124—125.

124-беттің көлемі 19×20,5; 125-бет — 10×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «1. Сказители Манаса и слушательская среда».

177-папкада 1—23 беттегі текст қайталанады.

Акшыл, сарғыш түсті жазу қағазына, машинкаға басылған бір данасы. 67, 79, 83, 84, 86—88, 90—98, 105, 109-беттер күлгін түсті сиямен латын әрпінде автордың өзі жазған автограф. «Манас» жырынан алынған үзінді өлеңдер. Бірінші бетіне: «Манас. Киргизская народная героическая поэма. Алма-Ата — 1937 г.»— деп жазып, тақырыптың басына автордың аты-жөні жазылған. Аяғында қызыл қарындашпен бөгде адам қол қойып, «14/XII — 44 г.» деп жазған. Қатты картонмен түптелген. Қызыл мұқабаның сыртына поталмен әшекейлеп бірінші беттегі сөздер жазылған. Май тамған дақтар бар.

Архив беттеуінде 1—100.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Манас».

176-папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған бір данасы. Қызыл қарындашпен түзеткендері бар. Ақ жазу қағазы. Түптелмеген.

Бірінші беттің жоғарғы жағында: «Киргизский филиал Академии наук СССР. Институт языка, литературы и истории. «Манас». Статьи и материалы. Вып. 1. 1944 г.» деген, ал жиек жақтауында: «Заголовок придуман М. И. Богдановой? Останется ли?» деген сөздер қызыл қарындашпен жазылған. Папканың сыртында «Мухтар Ауэзов. «Манас». Киргизская народная поэма. Монограф. исследование, 1944» деген сөздер жазылған.

Архив беттеуінде 1—134.

Көлемі 28,8×19,8.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Манас». Киргизская народная героическая поэма. Сказители. Сюжет. Силь».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

176-папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған бір данасы. Ақшыл, сарғыш жазу қағазы. Түптелген.

Архив беттеуінде 135—225.

Көлемі 28,8×19,8.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Папканың сыртында: «Мухтар Ауэзов. «Манас». Киргизская народная поэма. Монограф. исследование. 1944» деген сөздер жазылған.

ЛММА. Қпр-1, № 180

Аталуы «Сказители «Манаса» и слушательская среда».

«До последних лет имелись два записанных варианта Манаса, первый, как известно, издан академиком В. В. Радловым по его сокращенной записи, произведенной в 60-х годах из уст неизвестного нам сказителя» ...||... «Результат, конечно, влияния ишанов и мулл на манаскую среду и его действие сказались на Манасе очень ярко и активно. Между...».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың күлгін сиямен түзетулері, қосымшалары бар. 28, 29, 46, 51, 52, 53, 55, 66-парақтардың екінші бетінде қосымшаларын жазған. Машинкаға басылған беттерде өшірген, сызған тұстар көп. Кейбір абзац, беттерді крест қойып сызған. Кей беттердің оң жақ жиегінде жай қарындашпен сызып, белгілер мен пікір-ойларын жазған. Қағаздың түсі сарғыш, бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Бұрынғы беттеуі 1—42, архивтің беттеуінде 28—69.

Көлемі 31×18,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 180

Аталуы «Казахское народное творчество и его поэтическая среда».

«Необычайно широкие просторы для исследовательской деятельности ученых-востоковедов представляет народное творчество казахов» ...||... «Вот почему она требует не только внимания вообще, но и многосторонних, упорных трудов собирания, опубликования и всяких видов систематического историко-литературного исследования и оценки.

[Мухтар Ауэзов]. Ленинград. 25/Х-27 г.»

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері бөтен адамның қолымен жазылған, өшірілген сөз, сөйлемдер де бар. Қағаздың екі бетіне бірдей басылған. Көптеген сөздерді көк қарындашпен сызған. Машинкада басылғандардың түсі көк, соңғы екі парақтағы түсі қара. Қағаздың түсі сарғыштау, бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 70—87; бұрынғы беттеуінде 1—35.

Көлемі 31×20,5; 77—86-парақтар — 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «1. Сказители «Манаса» и слушательская среда».

«В настоящее время имеются два записанных варианта Манаса» ...||... «Но даже и это все новое он воспринимает сквозь призму родовых представлений и понятий».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Кей тұстарында күлгін сиямен түзетіп жазғандары кездеседі. Қағаздың екі бетіне де жазған. Бір топ материалдармен бірге түптелген, кей парақтардың шеті аздап бүктеліп жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—30; архив беттеуінде 88—103.

Көлемі 25×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 180

«Закончив на этом наш анализ сюжетного построения поэмы, не касаясь подробного содержания ее частей эпизодов по одному внешнему оформлению, по конструктивным особенностям, мы можем уже сделать определенный социологический вывод» ...||... «Она требует коллективной долгой работы многих лиц как специалистов-тюркологов, так, главным образом, начинающих исследователей из среды самой киргизской молодежи, для которых дух языка понятнее и ближе, чем кому бы то ни было».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтардың екі бетіне жазған, кей тұстары өше бастаған. Қызыл сиямен сызған тұстары кездеседі. Сарғыштау торкөзді қағаз. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—30, архивтің беттеуінде 104—121.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 180

«Изменения сводятся: к стилистич. распространению, о сюжетной обработке» ...||... «О поэте в этом исполнении, возможно, превратившегося из поющего в пишущего (начало поэмы и противоречащее)».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Ара-арасында араб әрпімен жазылған сөз, сөйлемдері бар. Қағазы клеткалы, түсі сарғыштау, шеті аздап жыртылып, жоғарғы оң жақ бұрышы жемірілген. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архив беттеуінде 122.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Программа по русскому языку».

«1. Чтение и развитие речи (устной и письменной)».

Бір парақ сызықты қағаз, қарындашпен жазылған. Жоғарғы оң жақ бұрышы жыртылып жемірілген. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архив беттеуінде 123.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

«Переходя в дальнейшем к заключительной части наших общих замечаний о поэме, сказителях и слушательской среде, считаем необходимым дополнить приведенные данные фактами, касающимися биографии Сагымбая Оразбакова и общих условий исполнения им поэмы» ...||... «А сам Манас яростно разрушает город, беспощадно истребляет людей, наводя ужас на жителей, на хана и на его дочь...».

Бұрынғы беттелуінде 1—40, 124, 126-парақтар көк, күлгін сиямен жазылған автограф. Бөгде адамның көшіруінде жазылған. Парақтардың екі бетіне бірдей жазған. 128—131-парақтар тор көзді, қалғандары сызықты қағаз, түсі ақ, бір топ материалдармен бірге түптелген.

Бұрынғы беттеуінде 1—40, 124—126, архивтің беттеуінде 124—147.

Көлемі 36×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Сказители «Манаса» и слушательская среда».

«До последних лет имелись два записанных варианта Манаса. Первый, как известно, издан В. В. Радловым по его записи, произведенной в 60-х годах из уст неизвестного нам сказителя» ...||... «Она требует коллективной долгой работы многих лиц, как специалистов-фольклористов, так, главным образом исследователей из среды самих киргизских научных работников, для которых дух языка понятнее, ближе, чем кому бы то ни было».

Машинкада басылған, автордың түзетіп-өзгертулері, кей тұстарда аздаған қосымшалары бар. Ара-арасындағы қырғыз тіліндегі өлең үлгілерін автор латын әрпімен жазған. Түзетулерінен басқа да жазбаларын күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі сарғыш, бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—80, архивтің беттеуінде 148—227.
Көлемі 36×25,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 180

Аталуы «Казакское народное творчество и его поэтическая среда».

«Казакское народное творчество как таковое до сего времени не служило объектом специального теоретического и исторического литературного исследования ученых, востоковедов» ...||... «Вот почему она требует не только внимания вообще, но и многосторонних, упорных трудов собирания, опубликования и всяких видов систематического историко-литературного исследования и оценки».

Бөтен адамның көшіруімен жазылған. Соңындағы «Мұхтар Ауэзов, Ленинград 25/Х—27 г. Адрес: Ленинград центр. улица Декабристов, д. 14, кв. 1. Ауэзову Мұхтару» дегенді автор жазған. Бәрі де қара сиямен жазылған. Сызықты ақ қағаз. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Бұрынғы беттеуінде 1—40; архивтің беттеуінде 228—265.
Көлемі 35,5×21,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 181

Аталуы «Қырғыз дастаны — «Манас».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«Жақын арада (декабрьдің аяқ кезінде) Фрунзеде, қырғыздағы ауызша әдебиет белгілерінің ең зоры — «Манас» жайында бір үлкен жиын болып өтті» ...||... «Мәжілістің тағы бір топтан өткен үлкен мәселесі — «Манастың» басылуымен қатар, алдын ала орыс тілінде бұл дастан жайында әр түрлі ғылыми зерттеу, тексерулер шығару жайы еді. Жиылыс осындай тексерудің бірінші тәжірибесі есебінде Мұхтар Әуезовтің еңбегімен танысты. Бұл кітапты мәжіліс тұңғыш зерттеу ретінде керекке жарайтын еңбек деп танығандықтан тез уақытта басылып шығатын болды». «Қазақ әдебиеті», 30/1—1939 ж.»

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Басқа беттерге қалам тимеген.

Автордың беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 1—6.

Көлемі 30×21,5.
Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Выступление на конференции по изучению «Манаса»
в 1956 г. 8 июня во Фрунзе».**

Такырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Солнечно озарена, величественна, чудесная история социалистической киргизской нации, predeterminedная волей партии Ленина, начатая Великим Октябрем» ...||... «В результате всех наших совместных усилий мы должны вернуть народу — народное, очистить его от всей наносной грязи, чуждой народу. И, воссоздав такого, истинно ценного, «Манаса», мы должны оправдать еще на одном великом примере вещи мысли классиков марксизма-ленинизма о том, что каждый народ вносит в общечеловеческую культуру свои подлинно народные ценности, вклады».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен әріп қателерін түзетіп, аяғына автор қолын қойған. 3, 4, 5-беттердегі кейбір сөйлемдер мен абзацтарды қара қарындашпен қоршай сызып, белгі қойған. 19-беттің соңындағы уақыт көрсеткішін сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1—19, архивтің беттеуінде 6—24.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Стенограмма совещания по обсуждению эпоса
«Манас» 3 июля 1956 г.».**

«Тов. Ауэзов М. О.— Товарищи, я думаю выступать на русском языке, потому что отдельные замечания, свои наброски написал на русском языке» ...||... «Этот переход должен быть мотивирован по тем рассказам, которые существуют в народе».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Бірен-саран әріптер түзетілген. Басқа өзгеріс жоқ. Бұрынғы сия қарындашпен екі рет беттелген, сандарын өшіріп, үстің бастыра сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1—10; архивтің беттеуінде 25—34.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Тов. Ауэзов».

«Товарищи, я принадлежал и принадлежу к числу тех людей, которые считали и считают наследие Молдо Кылыча нужным для того, чтобы сегодняшнее советское поколение

киргизского народа изучало бы его» ...||... «Позвольте на этом закончить мое выступление. Вот так надо судить по всем этим вопросам. Заседание объявляется закрытым до 14 сентября».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. 4, 9, 10—11, 12, 13-беттердің түптелер жақ жиегіне қара қарындашпен сызып белгілеген. 34-беттің орта шенінде екі жолдың астын сызған.

Автор беттеуінде 1—14, архивтің беттеуінде 35—48.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 181

Аталуы «Слушая гомеров нашего времени».

«Богатейший героический эпос с его сказителями особенно полно сохранился среди киргизского народа» ...||... «К драгоценным россыпям духовных богатств народов усилиями всех ученых должна быть проложена широкая дорога исканий, открытий, подвижнического труда во имя счастливых целей человеческого разума. Мухтар Ауэзов. Писатель, доктор филологических наук, 1960, 4 апреля».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкада басылған бір данасы. Көк сиямен түзетіп, автор қолын қойған. Өзінің аты-жөнін, ғылыми дәрежесін өз қолымен жазған. Түптелген.

Көлемі 30×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 182

Папканың сыртына жапсырылған төрт бұрыш жазу қағазына машинкаға басылған: «Мұхтар Әуезов «Манас» туралы мақалалары мен ойлары»— деген сөздер бар. Автордың өз қолымен араб әрпінде сия, қара қарындашпен, қызыл сиямен жазылған үш блокнот. Астына «Бірінші бөлім, Манастың балалық уақыты» делінген.

«Мынандай ансар, ағлан, ақбар бұрынғылардан қалған сөз» ...||... «Алты мың серкеш майына қыш пышыртып, бек салып (салушы Садық), басшы қылып Садықты, башқарып қанша халықты. Садықты сүру барістіле, маған шенбей барып біл (бұған қоқанның сарттарып алғызам)».

Араб әрпінде жазылған автограф. Соңғы екі беті жоқ. Барлық беттердің екі жағына бірдей жазылған. Көк, қызыл қарындашпен белгілер қойып, көп беттерге қызыл, күлгін сиямен сөз қосып түзеген.

Архивтің беттеуінде 1—50.

Көлемі 21×14.

Екінші блокнот 51—100 бетке дейін. Қарындашпен шакпақ жолды беттердің екі жағына бірдей жазған. 51-беттің басына «I том, I песня (прелюдия призой)»— деп жазған.

«Жабдық салып ат мініп,
Жақа салып тон киіп
Жанымда болған қарам жок.
Тұтынарға тұяқ жок—
Туғанымнан айрылған
Жұртта мендей шұнақ жок»...

||... «Сырғақ қолға шошып, қашып келе жатады. Бақан тоқта-тып, есін жиғызып, қолға хабарды жаман айтпа, қорқар деп жақсылатып айтқызады. Қол аттанады. Бұны аттандырып, әңгімені батырларға ауыстырады».

54, 87-беттің оң жақ жиегіне қарындашпен жазып сөз қосқан. 61, 62-беттердің оң жиегіне қызыл қарындашпен сызып, белгі қойған. 70—72, 75, 81, 93, 97, 100-беттер араб әрпінде жазылған, жолдардың арасына орыс әрпімен жазып сөз қосқан. Сырты жоса түсті қатты картонмен түптелген.

Архивтің беттеуінде 51—100.

Көлемі 20,7×14,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 183

Аталуы «Сказители «Манаса» и слушательская среда».

«Переходя в дальнейшем к заключительной части наших общих замечаний о поэме, сказителях и слушательской среде, считаем необходимым дополнить приведенные данные фактами, касающимися биографии Сагымбая Оразбакова и общих условий исполнения им поэмы» ...||... «Тема очень быстро перерастет бытовое задание, выходит за его роман, становясь обычным боевым эпизодом, где после борьбы с Манасом родственники злодея... ужасную, но заслуженную кару».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Төрт дәптерде. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. 10-парақтың екінші бетіне: «Переписано В. Н. 2/IX-31», екінші дәптердің аяқ жағына: «Переписано 6/XI-31 г.», 26-парақта (дәптердің тысына): «Переписано 9/XI-31 г.» (күлгін сиямен), 37-парақта (дәптердің тысы): «Переписано 12 ноября» деп қызыл қарындашпен жазған, бұл автордың жазуы емес. Төртінші дәптердің тысының жоғарғы жағына «біреуіне» деп араб әрпінде жазған. Сызықты қағаздар, түсі ақ, бәрі бірге түптелген. Кей тұстарының жазулары өше бастаған.

Архив беттеуінде 1—36.

Көлемі 21,5×17.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Сказители «Манаса» и слушательская среда».

«В настоящее время имеются два записанных варианта Манаса. Первый, как известно, издан В. В. Радловым по его записи, произведенной в 60-х годах, из уст неизвестного нам сказителя» ...||... «Традиционная установка на родовую верхушку не нарушена и Сагымбаем, хотя в его варианте есть интересные наслоения и из времен Балканской войны, империалистической войны, порой касается Октябрьской революции, Киргизской автономии, часто упоминается и о Ленине, но даже и это все новое он воспринимает сквозь призму родовых представлений и понятий».

Баска адамның қолымен, кара сиямен жазылған. Төрт дәптер, үш парақ қосымша. Дәптердің әрқайсысының тұсына «Сказители Манаса и слушательская среда» деп көк сиямен жазған. Ара-арасында көк қарындашпен жазған сөздер кездеседі. Сызықты сарғыштау қағаз, дәптерлер біріктіріліп түптелген.

Бұрынғы беттеуінде 1—75.

Архив беттеуінде 39—81.

40—41-парақ көлемі 21×15; 60-парақ 21,5×15; 61-парақ 15×17,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Манас» Алмамбеттің айтуынан.

Папканың сыртқы бетінде «Манас» Алмамбеттің айтуынан делінген. Папканың бірінші бетіне «Манас» (из рассказа Алмамбета) деп жазылған.

«Мен бешінде тұрғанда... Ақылым нашар бала кез» ...||... «Кең дүние тар болып, Ааламдын қаны қаныкей, Айкөлінен айрылып, Емі жөнтімен болду қор болып».

Латын әрпінде Алмамбеттің айтуынан Валентина Николаевна Әуезова көшірген. 9 бөлімі бар, бөлімдерінің алдында тақырыпсыз бөлімшелер. Қарындашпен жазылған. Беттердің көпшілігінде Мұхтар Әуезовтің қызыл қарындашпен жолдардың астын сызған, белгі қойған жерлері бар. Қара қарындашпен «ассонанс», «быт», «ұрыс түрі», «қайталай беретін бір сурет, сахна бар», «прием перехода» деген сияқты көптеген сөздер жазылған. Түптелген. Сарғыш қағаздарға жазылған.

Көшірген адамның беттеуінде 1—31 парақ (62 бет). Архив беттеуінде 1—31 парақ.

Сарғыш қағаздың көлемі 23,5×16,5, ақ қағаздың — 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 184

Аталуы «Манас».

Папканың «Алмамбеттің айтуынан» деген бөлімінен кейін 3 парақ қағазда «Шоң қазат» (ұлы жорық) деген бөлім бар. Бөлімнің тек мазмұны тізілген. Мазмұнының бірінші тарауы: «Жеті қанның Манасқа қарсы кеңескені» ...||... «Әбіке Ажыбайды ертіп Көкбөрі жаққа кетіпті».

Қарындашпен латын әрпінде Валентина Николаевна Әуезова көшірген. Сарғыш жазу қағазы. Түптелген, мұқабасы бар.

Көшірген адамның беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 32—51.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 185

Аталуы «Әдебиет тарихы».

«Қазақ шөліндегі білім бұлағының күрекшісі — қазақ оқушыларына арнадым.

Жазушы.

Қазақстан мемлекет баспасы,
Қызылорда — Ташкент, 1927 жыл».

Тақырыптың алдында: «Жер жүзінің еңбекшілері, бірігіңдер! Оқу комиссариатының білім ордасы. Әуезұлы Мұхтар» деп басылған.

«Жазушыдан.

Қазақ мектебінде ана тілі бір тарау білім есебінде орын алғанына бірқатар заман болды» ...||... «Қазақ әдебиетінің тарихы зар заман дәуірінен соң Абайға келіп тіреледі. Сол себепті енді Абайға көшеміз».

Бұдан кейін мазмұны берілген. Кітаптан машинкаға көшірген. Онда қызыл, жай, қара қарындашпен автордың өзі түзеткен бөлім, тараулары бар. 33-парақтың бос жиегіне «Бойдақ» дегенді орыс әрпінде қызыл сиямен, 40-парақта «қатыспас» дегенді араб әрпінде қызыл қаламмен жазған. Қағаздарының түсі сарғыш, түптелген.

Мазмұны: «Жазушыдан, Сөз басы, Әдебиет тарихының міндеті не, Әдебиет тарихының қолданатын жолы, Қазақ ескілігінен аз мағлұмат, Қазақ әдебиетінің тарихы.

I бөлім

Сыршылдық салт өлеңдері, Ел салтындағы шер өлеңдер, Дінмен байланысты өлеңдер, Қыз ұзату үстіндегі салт өлені.

II бөлім

Батырлар әңгімесі. Екінші Едігенің қысқаша әңгімесі, Едіге батыр әңгімесінің мәнісі, Қобыланды батырдың қысқаша әңгімесі, Қобыланды әңгімесінің мәнісі, Ер Тарғынның қысқаша әңгімесі, Ер Тарғын әңгімесінің мәнісі, Ерсайынның қысқаша әңгімесі, Ерсайын әңгімесінің мәнісі, Нәрікұлы Шора батырдың қысқаша әңгімесі, Шора батыр әңгімесінің мәнісі, Кіші батырлар. Қамбар батырдың қысқаша әңгімесі, Қамбар батыр әңгімесінің мәнісі, Алпамыс батырдың қысқаша әңгімесі.

III бөлім

Ел поэмалары. Қозы Көрпеш — Баянның қысқаша әңгімесі, Қозы Көрпеш — Баянның мәнісі, Қыз Жібектің қысқаша әңгімесі, Қыз Жібек әңгімесінің мәнісі.

IV бөлім

Тарихи өлендер, Кенесары — Наурызбайдың қысқаша әңгімесі, Кенесары жырының мәнісі. Исатай — Махамбет жырының қысқаша әңгімесі, Бекет батырдың қысқаша әңгімесі, Бекет батыр жырының мәнісі.

V бөлім

Ертегі.

VI бөлім

Айтыс өлендер, Билер айтысы.

VII бөлім

Зар заман ақындары».

Бұрынғы беттеуінде 1—309, архив беттеуінде 1—311.

Көлемі 27,5×18,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 186

Мұқабаның сыртына жапсырылған төрт бұрыш қағазға автордың аты-жөнімен бірге «Ертегі. Ғылыми-зерттеу» деген сөздер машинкаға басылған.

«Қай елдің ауызша әдебиет шығармаларын алсақ та, барлығында «ертегі» халық шығармаларының мол саласы екенін көреміз» ...||... «Бұл нақыл жұмысшылар арасындағы

ауыз әдебиет өнерінің, соның ішінде салт ертегілерінің, аса бір бағалы тарихтың жаңалығы көркейіп, өскелеңдеп келе жатқанын аңғартады».

Ақшыл түсті жазу қағазына, машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттері дерлік күлгін сиямен түзетілген. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 1—91.

Көлемі 20,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 187

Папканың сыртына жапсырылған төрт бұрыш ақ қағазға «Мұхтар Әуезов», «Ертегі. Ғылыми-зерттеу» деп басылған.

«Фольклордың қара сөзбен айтылатын, ерекше мол түрінің бірі ертегі. Ол халықтың ауызша айтатын көркем әңгімесі» ...||... «Күй аңызының түр ерекшелігіне тән бұ да бір айшық нақысы есепті болады».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Кейбір беттерде қара сиямен түзетіп сөз қосқан автордың қолжазбасы бар. Басқы бір беті жыртылған. Көкшіл түсті картонмен түптелген. Автордың беттеуінде 1—80, архивтің беттеуінде 1—80.

Көлемі 28,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 188

Аталуы «Ертегі».

«Фольклордың қара сөзбен айтылатын ерекше мол түрінің бірі ертегі» ...||... «Бұл бұрынғы ескі түрдегі синкретизм (бір өнердің бірігіп топталып жүретін) белгісін білдіретін, соның қолданған сөздерін күй аңызында қалған ескі өрнек... Күй аңызының түр ерекшелігіне тән бұ да бір айшық нақысы есепті болады».

Күлгін, қара сия және жай қарындашпен жазылған автограф. 2—9, 28—31-парақтардың екінші бетінде «Абай» романының латын әрпінде машинкада басылған текстері бар. Қағаздардың түсі ақ, көкшіл, қызғылт. 27—61, 62—88-парақтар бүктелген. Бас жағындағы: «Ертегі (әдебиет тарихына) іздену» деген бөгде адамның қолымен жазылған. Кей парақтардың оң жақ шеті аздап жыртылған.

Бұрынғы беттеуінде, архив беттеуінде де 1—88.

10—13-парақ көлемі 27,5×19; 19—38-парақтар — 30×20,5; 1—9, 39—62, 79—88-парақтар — 30×21; 63—78-парақтар — 30,5×19,5.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Ертегі».

«Фольклордың қара сөзбен аталатын, ерекше мол түрінің бірі ертегі» ...||... «Бұрынғы ескі түрдегі (бар өнердің бірігіп топтасып жүретін) белгісін білдіретін, соның қалдығын сездіретін, күй аңызында қалған ескі өрнек. Күй аңызының түр-ерекшелігіне тән бұ да бір айшық нақысы есепті болады.

Профессор М. О. Әуезов».

Машинкаға басылған бір данасы. Қағаздың түсі сарғыш, түптелген. Мұқабаның сыртында және ішкі бетінде: «Профессор М. О. Ауэзов г. Алма-Ата» деп бөгде адамның қолымен жазылған.

Архивтің беттеуінде, бұрынғы беттелуі де 1—78.

Көлемі 28×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выступление Ауэзова М. О. на дискуссии по казахскому эпосу 13 апреля 1953 года».

«Я начну свое выступление с обсуждения тех же положений, которым были посвящены первые половины заслушанных нами на данной дускуссии докладов» ...||... «Выявить подобные возвышенно светлые достоинства народных творений наших великих дней и вернуть народу — народное из его прошлого, очистить это наследие от всего чуждого, наносного — вот, что должно составить высокую цель и назначение писателей и ученых Казахстана».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзету, өзгертулері жоқ. Көк қарындашпен сызғаны бар. Қағазының түсі ақ.

Архивтің беттеуінде, бұрынғы беттелуі де 1—26.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

«Товарищи! Решение Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Казахстана «О статье в газете «Правда» за марксистско-ленинское освещение вопросов истории Казахстана» является в высшей степени своевременным и актуальным» ...||... «Скажу в заключение, что, лишь руководствуясь указаниями партии и опираясь на повседневную помощь широкой партийно-советской общественности, мы, исследователи и писатели, сможем и обязаны ликвидировать

этот большой и тяжелый прорыв, в котором оказались молодая советская наука и частично литература по освещению истории и истории культуры Казахстана».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Қағазының түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—11, архивтің беттеуінде 26—46.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 190

Аталуы «Тезисы выступления Ауэзова М. О.».

«1. Решение ЦК КП(б)К, принятое в связи со статьей «Правды», является новым, этапным важным фактором на идеологическом фронте в республике» ...||... «Лишь бы была принципиальная, объективно партийная, справедливая критика. Руководствуясь ею и опираясь на повседневную помощь общественности, мы, исследователи и писатели, сможем и обязаны ликвидировать этот большой и тяжелый прорыв, в котором оказались молодая советская наука и частично литература по освещению истории и истории культуры Казахстана».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Автордың түзету-қосымшалары бар. Қосымша екі парак. Кейбір абзац, сөз, сөйлемдерді жай қарындашпен өшірген. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—8; архив беттеуінде 47—66.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 190

Аталуы «Г Мустафин: Слово предоставляется тов. Ауэзову».

«Т. Ауэзов М. О. — Решение ЦК КП(б)К, принятое в связи со статьей «Правды», является новым, этапным и важным фактором на идеологическом фронте в республике» ...||... «Руководствуясь ею и опираясь на повседневную помощь широкой партийно-советской общественности, мы, исследователи и писатели, сможем и обязаны ликвидировать этот большой и тяжелый прорыв, в котором оказались молодая советская наука и частично литература по освещению истории и истории культуры Казахстана».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулер бар. 66, 69-парақтың қағазы сарғыш. 57—65, 67—68-парақтың қағазы ақ түсті.

Бұрынғы беттеуі 1—13; архив беттеуінде 57—69.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выступление т. Ауэзова М. О.».

«Товарищи! — Статья «Правды» и решение ЦК КП(б) Казахстана о буржуазно-националистических ошибках ... помимо прямого смысла и назначения вскрыть, сурово осудить, искоренить идейно-политические ошибки, допущенные историками, литературоведами, писателями Казахстана в связи с оценкой феодально-монархического движения Кенесары, еще раз призывают нас ответственно и глубоко серьезно подумать о том, чему противостояло это движение со всеми давними и недавними апологиями ему» ...||... «Скажу в заключение, что, лишь руководствуясь указаниями партии и опираясь на повседневную помощь широкой партийно-советской общественности, мы, исследователи и писатели, сможем и обязаны ликвидировать этот большой и тяжелый прорыв, в котором оказались молодая советская наука и частично литература по освещению истории и истории культуры Казахстана».

Машинкада басылған бір данасы. Автордың түзетулері, қосымшалары бар. Көп сөз, сөйлемдердің астын көк қарындашпен сызған. 80-парақта: «Многоуважаемый Александр Петрович! Оставляю для Вас свое выступление. А газеты, в которых печатались статьи об ошибках авторов учебников и программ мною названы на 9-й странице. Это стенограммы, с приветом» — деп қолын қойған.

«P. S. Пусть, если поинтересуется Люциан Ипполитович, возьмет — эти газеты в библиотеке Дома литераторов. Там есть (были раньше) подшивки наших республиканских газет. М. А. 11/V—51 г.» деп жазған. 79-парақта қосымшаны оң жақ жиегіне жазған. Текстін бас жағында «На общегородском собрании интеллигенции. г. Алма-Ата 27/IV—51 г.» дегенді қолмен жазған. Соңғы жағына «27/IV—51 г.» деп қолын қойған.

Күлгін сиямен жасалған түзету, қосымшалар бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 70—80.

Көлемі 70-парақ 15×10; 71—80-парақтар 18,5×20.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Қазақ әдебиетінің проблемалық мәселелері
жайындағы ғылыми-теориялық конференцияда
М. О. Әуезовтің сөйлеген сөзі (1959 ж. 19 июньдегі соңғы
мәжілісте айтылған қорытынды сөз)».**

«Жолдастар! Өткен төрт күн, бүгін міне бесінші күн бойында біздің мәжілісіміз қазақ әдебиет ғылымының табыстарына, ізденулеріне, алдағы міндеттеріне арналған мол мәселелермен шұғылданды» ...||... «Сол үшін КПСС ХХІ съезі бар ғалымдардың алдына қойған зор тарихтық міндет-талаптарды, халқымызды шынайы ырза қыларлық салада ада қылуға шақырамын».

Машинкаға басылған бір данасы. Шамалы жерлерде басқа адамның сиямен қойған белгілері бар. Ақшыл жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—42, архив беттеуінде 1—43.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Песни о скоте. Верблюды».

«Важно, важно он ставит ноги
На шерсти оседает пыль дороги,
И горбы подпирает жир отлогий» ...||...
«чтобы не прогнулись спины их до самой до
земли,
Хотя бы на них сел такой человек, как мой
дедушка!»

Папканың сыртына жапсырылған шаршы ақ қағазда:
«Материалы к изучению устного народного творчества и литературы народов СССР» — деп жазылған.

Машинкада басылған бір данасы. «Қоза», «Қоровушка», «Лошадь», «Как целуют животные своих детей», «Что думает волк, посматривая на стадо», «Желание детей» деген атаулардан тұрады. Түзетулері жоқ, қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—6; архивтің беттеуінде 1—6.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Обрядовые песни. Жар-Жар!».

«Друг! Друг!» — поется во время свадебного пира на состязании певцов перед отправлением в дом жениха» ...||...

«В юрте стало просторнее, милый отец!
В ней местечка нет уже, милый отец!»

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ, қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 7—10.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «План содержания хрестоматий по литературам народов Средней Азии, Казахстана».

«1. Введение — М. Ауэзов, К. Зелинский — 1,5 п. л.

2. Историко-литературный очерк к разделу эпохи феодализма — М. Богданова, И. Султанов, М. Ауэзов — 3 п. л.».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулер, қызыл, көк қарындашпен қойылған белгілер бар. Қағаздың түсі сарғыштау.

Архивтің беттеуінде 11—17.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Народные сказки. Сорок небылиц».

«Было то или нет — суди сам. Давным-давно, в давно прошедшие времена, один хан народом повелевал, народ от того хана беды претерпевал» ...||... «Совсем оробел тигр, собрал он свои пожитки и навсегда ушел в дальние страны.

А храбрый осел и доньне живет на Широкой поляне».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері, өзгертулері жоқ. «Алдар Қосе и Шигайбай», «Алдар Қосе и черти», «Лиса, верблюд, волк, лев и перепелка», «Лиса, медведь и пастух», «Храбрый осел» ертегілері бар. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 18—53.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Козы Корпеш и Баян сулу». «Охота отцов».

«Зачем былицу слушать натошак?

Давайте сядем на камне — томак» ...||...

«Стрела Козы, сквозь десять узких дыр,

Прошла, глумясь над всеми десятью».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ, қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—23, архивтің беттеуінде 54—76.
Көлемі 28,5×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Песня Ак-Жунус перед Карт-Кожак».

«Карт-Кожак, нагнав бежавших влюбленных, вступает в поединок с Ер-Таргыном» ...||...

«Все они удивились ему,
Низко все поклонились ему,
Все расточают ему хвалы.
Той устраивают Ногайлы».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. 77-парақтың бас жағына «Ер Тарғын» деп күлгін сиямен бөгде біреудің қолымен жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—19; архив беттеуінде 77—94.
Көлемі 28,5×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Қамбар батыр».

«В отличие от других героев эпоса Қамбар — представитель и защитник нищего рода» ...||...

«Мгновенье возврата батыр упустил —
Его не спасет и горячий тулпар».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—12; архивтің беттеуінде 95—106.
Көлемі 28,5×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Махамбет. Герой».

«Не стреляя наверняка,
Не обращая в бегство врага» ...||...
«Я бы взял тебя, как с отмели рыбешку,
Прикусив, тебя бы проглотил я,
подависься не боясь костями!»

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. «На нашем пути — грязь по колено», «Обращение батыра Махам-

бета к Султану Баймагамбету» деген өлеңдері енген. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 107—112.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Волку, наевшемуся яда».

Тақырыптың алдында: «Сабит Дунентаев» деп басылған.

«Так писано и волку на роду;
Удачу знать не каждый день в году» ...||...
«Пусть замыслы твои всегда чисты,—
Не чувствует народ их чистоты,
И это будет до тех пор, пока
Народу делом не поможешь ты».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. «Националисту» деген өлеңі бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 113—114.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Одному человеку».

Тақырыптың алдында: «Султан-Махмуд Торайгыров» — деп басылған.

«Семейных ценностей музей, веков минувших лик,
Нам показал в своем дому один седой старик» ...||...
«Пугая воров, я кричу до зари,
А бай в теплой юрте спит сладостным сном».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. «Думы учащегося» өлеңі мен «Бедняк» поэмасының үзіндісі бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 115—120.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Калым» (Глава из романа)».

Тақырыптың алдында: «Испандияр Кубеев» деп басылған.
«Под окнами своего дома Итбай собрал аул для совещания: недавно овдовевший богатый шестидесятилетний бай

Турлукул сделал предложение его дочери, Гайше» ...||... «Гайша вскарабкалась на крышу и долго смотрела ему вслед, пока он не скрылся за холмами. Будущее пьянило ее любовью и свободой».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жок, қағаздың түсі ақ, сарғыш.

Бұрынғы беттелуінде 1—24; архивтің беттеуінде 121—144.
Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Программа украинской литературы для филологических факультетов, университетов, изучаемой в курсе литературы народов Союза ССР».
«Цели и задачи курса».

«Настоящая программа украинской литературы охватывает период с конца XVIII в., т. е. с момента зарождения новой украинской литературы, до наших дней»||... «Учебное пособие по курсу: 1. История украинской литературы, т. I, изд. АН УССР, Киев, 1954 (на украинском языке).

2. Очерк истории украинской советской литературы. Изд. АН СССР, М., 1954».

Машинкада басылған бір данасы. Көп беттерде сызылған тұстар кездеседі. Түзету, өзгертулер күлгін сиямен жазылған, жай қарындашпен сызылған.

146-парақтың сол жақ жиегінде М. Әуезовтің қойған белгісі және жазғаны бар. 145-парақта «Составил преп. Д. А. Рыжик» дегенді қолмен жазған. Қағазы жұқа, түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—74; архив беттеуінде 145—218.
Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «О профиле и плане спецкурса «Узбекская литература».

«Задачи спецкурса по узб. литературе: дать общее представление о путях развития узбекской советской литературы, охарактеризовать ее как принципиально новую, высшую стадию в истории развития художественной литературы узбекского народа» ...||... «VI Заключение. Характеристика совр. узб. литературы как новой, высшей стадии в истории развития узб. литературы».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ, қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—5; архивтің беттеуінде 208—222.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «План».

«1. Достижения культурных и бесписьменных народов велики» ...||... «Готовить аспирантов, повышать квалификацию кадров самой кафедры. Подготовившим — открыть отделение».

Көк, күлгін сиямен жазылған автограф. 223—231-парақтар көк, 232—235-парақтар күлгін сиямен жазылған. Күлгін сиямен жазылған беттердегі көп сөз, сөйлемдердің асты қара қарындашпен сызылған. Әрбір абзацтар тұсына сан қойып отырған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—13; архивтің беттеуінде 223—235.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Об изучении литератур народов союза».

«Предначертанное еще на заре нашей революции партией и предугаданное в отчетливых контурах А. М. Горьким развитие литератур народов союза стало ныне реальностью мирового значения» ...||... «Этот вопрос огромного, идейно принципиального, научно-творческого значения, соответственно чему. Итак, следует ожидать его решения».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Сызылған, өшіріп қайта жазған тұстар мол кездеседі. 237-парақтың сол жақ жиегінде қосымша жазылған, шағын көлемді қағаздағы (238-парақ) қосымша да осы бетке арналған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—12; архивтің беттеуінде 236—248.

Көлемі 236, 237, 239, 248-парақтар 29×20,5; 238-парақ 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «По сов. периоду».

Тақырыптың алдында «И. А.» деген инициал жазылған. «1. По ф-ру — Фазил и Жумагулову (в сов. периоде).

2. Сов. лит.— Зульфия» ...||... «6. Казахские песни о животных — позже 7 Обряды.

1 октября — статья по литер-м.

1 января 1955 — 6 статей в окончат. виде.

Көк қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 244—250.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «Вопросы изучения эпоса народов СССР (тезисы)».

«1. Традиционный эпос народов СССР — выдающаяся художественная ценность, сохраняемая в современности как культурное наследие, имеющее воспитательное, познавательное и эстетическое значение» ...||... «К таким результатам работы мы и должны стремиться».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері жоқ, қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 251—254.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

«1. В кочевом об-ве шел процесс сложн. классов. 2. По обстановке кочевого скотоводчес.» ...||... «9. X—XII — Кипчаки (половцы) Казахстан... язычники заняли северное причерноморье...»

С IX в. начинается развитие феод. городов с ремесленными торговыми предместьями рабад».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Бір-екі сөзді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 255—256.

Көлемі 29×20.

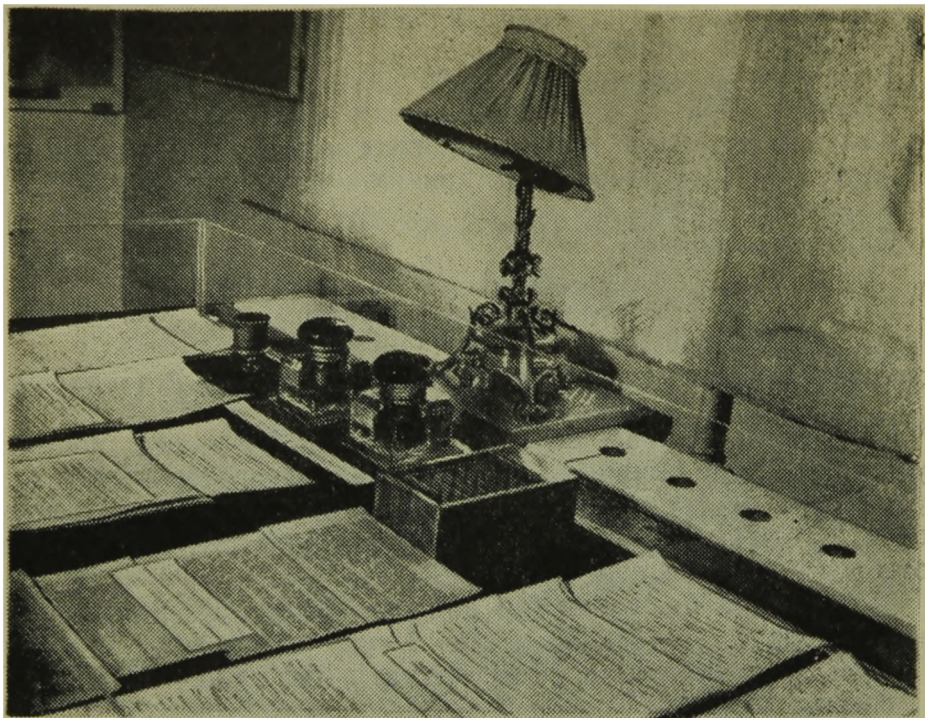
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 192

Аталуы «План содержания хрестоматии по литературам народов Средней Азии, Казахстана».

«1. Введение — 1 1/2 п. л. М. Ауэзов, К. Зелинский.

2. Историко-литературный очерк к разделу эпохи феодализма — М. Богданова, И. Султанов, М. Ауэзов» ...||... «Объем статей около 10 1/2 п. л. Текстов: а) наследия до 1917 г. около 20 п. л., б) советской литературы около 30 п. л. Всего 60 п. л.»



1930—1950 жылдар аралығындағы шығармалары осы столда жазылды

Көк сиямен жазылған автограф. Қызыл, көк, жай қарындашпен қойған белгілері көп. Бірінші беттің сол жақ жоғарғы шетіне «4 экз.» деп қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 257—264.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 192

Аталуы «Министру культуры СССР».

«В социалистических условиях возросла воспитательная и организующая роль искусства и литературы»...||... «Считаем решение Главного управления университетов неправильным и поэтому просим пересмотреть этот вопрос и разрешить сохранить отделение литературы народов СССР при Московском Государственном университете с ежегодным набором одной учебной группы в количестве 15—20 человек. Подписи:».

Машинкада басылған бір данасы, түзетулері жоқ. Кейбір абзацтардың тұсын қызыл қарындашпен сызған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 265—268.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 192

Аталуы «Тюркский каганат VI—VIII».

«1. Орхонские надписи: Надписи о Бильге Кагане, Кюль Тегине — 1/4, Тонью Куке.

2. Енисейские надписи» ...||... «Раздел 8 п. л.

Итого наследие 20 п. л.».

Көк сиямен жазылған автограф. «XVII — до второй половины XIX в» — деп басталатын екі бет (271—272) қазақ әдебиетіне байланысты. Көп сөз, сөйлемдердің астын сызған. 269-парақта «I—II» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2 (2-а) — 4; архив беттеуінде 269—273.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, 192

Аталуы «Проект. Проспект хрестоматии «Литература народов СССР».

«Делу ознакомления с важнейшими памятниками литературы народов СССР, основными этапами ее развития и творчеством виднейших писателей должна служить хрестоматия «Литература народов СССР» ...||... «Литература народов Средней Азии»... 6. Абай Кунанбаев — казахский поэт (XIX в.)».

Машинкада басылған бір данасы. Қызыл қарындашпен жазылған түзетулер, сызған белгілер бар. 274-парақтың жоғарғы жақ шетіне «М. И. Богдановой» дегенді жай қарындашпен, «К. Л. Зелинский» дегенді күлгін сиямен жазған. Бөгде адамның жазуы. Қағаздың түсі ақ, жұқа.

Архив беттеуінде 274—279.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 192

Аталуы «Таджики».

«Ахемениды — VI—IV вв. до н. э. Сборник «Авеста» позже библия зороастризма... Древняя согдияна» ...||... «11) Фазыл Юлдашев. 12) Сыдыкбеков и т. д.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Көп сөз, сөйлемдердің асты қызыл қарындашпен сызылған, санмен қойған белгілер бар. 281—285-парақтардың қағазы көк, парақтың екі бетіне бірдей жазылған.

Автордың беттеуінде 1; 1—3; 1—4; архивтің беттеуінде 280—289.

280, 286—289-парақтардың көлемі 30×21; 281—285-парақтар — 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 193

Аталуы «Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы (1845—1904)
(Монографиялық зерттеу)».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазып, астын сызып қойған. «Монографиялық зерттеу» дегенді де сиямен жазған. Тақырып машинкаға басылған.

«Біздің ендігі тексеретініміз қазақ халқының ұлы классигі, данышпан ақыны — Абай Құнанбайұлының өмірі мен ақындық еңбегі» ...||... «Бұрынғы ру авторитетіне мұншалық батылдықпен өкім айтуға жеткен ақындық сана, Абай мектебіндегі жас талапкерлердің ойлары, ізденулері қаншалық кең өріске, үлкен азаттыққа жеткенін көрсетеді».

Машинкаға басылған бір данасы. Автор кейінгі 7—10 тарауларды сиямен жазып қосқан. Папканың әр беттерінде көк, қызыл қарындашпен, сиямен қойылған белгілер, сызылған жолдар, жазылған сөздер бар. Автор қарындашпен жолдардың астын сызған. Қағаздарының шеттері жыртылған. Алдында түптеліп, кейін қайтадан сөгілген. Сырты қоңыр мұқабалы. Жазу қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 1—349.

Көлемі 28×17,5; 28×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 194

Аталуы «Әдебиет тарихының 2 томына кірген материал.
Қосымша № 3. 347-бетке».

«Көкбай бұл жайдан ұзақ шығарма жазады» ...||... «Осы жайды нықтап ескертумен, әзірше «Абай мектебі» жайындағы сөзді тамам етеміз».

Машинкаға басылған бір данасы. Сөздеріне қарағанда папкадағы материалдың «Көкбайдың ақындығы» деген бөліміне қосымша болу керек. Әр беттерінде автордың сиямен, қарындашпен түзеткен, сызған жерлері бар. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 1—14.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Әдебиет тарихының 2-томына кірген материал.
Абай туралы еңбектер. Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы
(1845—1904)».**

«Біздің ендігі тексеретініміз қазақ халқының ұлы классигі, данышпан ақыны — Абай Құнанбайұлының өмірі мен ақындық еңбегі» ...||... «Россияның өзінде қаналушы миллиондардың көп екендігін көріп, олармен бірге қазақтай бұратана халықтың қоса қаналып жүргенін аңғарған қайраткерлер еді».

Машинкаға басылған 1, 2 данасы, толық түрі емес. Бірінші данасында Мұхтар Әуезовтің сиямен түзеткен, сызған, сөз қосқан жерлері бар. Архив беттеуінде екі дананың орны ауысқан. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 15—24.

Көлемі 28×18,2; 29,5×17,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай туралы еңбектер».

«Өмірбаянды алғаш жазудағы М. Әуезовтің қателіктері Абайдың өз басын халықтық-демократтық қасиеттері жағынан ашып көрсете алмағандықта болатын» ...||... «Әуезов бұл мақаласындағы теріс пікірлерін кейін 1939, 1940 жылдардан бері қазақша, орысша жазған көп мақалаларында және жазушылық шығармаларында түгелімен өзгертіп түзеген».

Сиямен жазған қолжазба, беттің жоғарғы жағына Мұхтар Әуезов крест белгісін қойып, «23-бетке» деп жазып, жақшаға алып қойған. Беттің өзі түгел Мұхтар Әуезовтің жазғаны. Сол беттің үшінші абзацының соңында сиямен қойылған крест белгісі бар. Сиямен жазылған бет сірә осы жерге қойылу керек. Машинкамен басылған бетте де Әуезовтің түзеткен белгілері бар. Алдыңғы, соңғы беттері жоқ. Қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 25—26.

Көлемі 28×18,5; 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абайдың өмірбаяны».

«Абай осы күнгі Семей облысындағы Шыңғыс тауын жайлаған Тобықты руының ішінде 1845 жылы туған» ...||... «Өзіндік мұралары туралы әзірге тексеру, талдау жұмыстарымыздың жеткіліксіз болып отырғанын өзіміз мойынға алып, бұның

себебін Көкбайдың көп шығармалары жиналып, жарияланбағандықтан екенін айтумен әзірге сөзді аяқтаймыз».

Машинкада басылған бір данасы. «Абайдың аудармалары», «Көкбайдың ақындығы» деген бөлімдері бар. Бірінші данасында барлық беттерде дерлік Мұхтар Әуезовтің түзеткен, сызған жерлері, сиямен қосқан қосымшалары бар. Архив беттеуінен бұрын қызыл қарындашпен беттелген. Беттері түгел емес. Архив беттеуінде бірінші данасының бес беті 2-данасына қосылып беттелген. Сарғыш жазу қағазы, бұрын түптеліп, кейін қайта сөгіліп алынған.

Архив беттеуінде 27—159.

Көлемі 28,5×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 194

Аталуы «Абайдың өмірбаяны».

«Абай осы күнгі Семей облысындағы Шыңғыс тауын жайлаған Тобықты руының ішінде 1845 жылы туған» ...||... Сонымен 23 июньде 1904 жылы 60 жасында қайтыс болады. Абайдың сүйегі Жидебайда, өз қыстауының жанына қойылады».

Соңғы бетте «1945 ж. Мұхтар Әуезов» деп қара сиямен жазылған. Сол сиямен басқа адамның түзеткендері бар. Толық түрі. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 160—176.

Көлемі 30×22,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 194

Аталуы «Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы».

«Біздің ендігі тексеретініміз қазақ халқының ұлы классигі, данышпан ақыны — Абай Құнанбайұлының өмірі мен ақындық еңбегі» ...||... «Бірақ бұларды әзірше «Абай шәкірттері» деп бөліп атаумен қатар, Абай шәкірттерінің жалпы қатары мен тобы тек осылармен ғана мүлде түгелденіп тоқтайды деп айтпаймыз. Осы жайды айрықша нықтап ескертумен, әзірше Абай мектебі жайындағы сөзді тамам етеміз».

Машинкаға басылған бір данасы. «Абайдың өмірбаяны», «Абайдың аудармалары», «Абай мектебінің ақындығы» деген бөлімдері бар. Архив беттеуінде 236—237-беттер «Қосымша, 131-бетке» деп қойылған. Сол беттерде Мұхтар Әуезовтің сиямен түзеткендері бар. Арасында бірен-саран беттері жоқ. Сарғыштау жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—111; архив беттеуінде 177—288.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Доклад на тему «Жизнь и творчество Абая»
(для юбилейного пленума ССП Казахстана)».

Папканың сыртына жапсырылған шаршы ақ қағазда:
«Доклад о жизни и творчестве Абая» деп басылған.

«Вглядись глубже в душу свою,
Пойми, что загадкой я был...

Так обратился поэт к будущему поколению, грядущей истории строками сердечными, заветными» ...||... «Это создает справедливо неувядаемую славу Абая, как подлинного основоположника новой казахской литературы как сияющей вершины казахской классической поэзии.

Мухтар Ауэзов.
Алма-Ата, 1945 г.»

Машинкаға басылған бір данасы, ара-арасында қосымшалар бар. Қосымшалар күлгін сиямен жазылған автограф. Түзетулер, өзгертулер көп. Сызылған тұстары да кездеседі. Қызыл қарындашпен сызған белгілер бар. 1—3, 7—9, 32—33-парақтар автограф. Осы парақтардың екінші бетінде машинкаға басылған бөгде текстер де бар. Бұлар Әуезовтің ғылыми еңбектері мен Абай романының беттері болу керек. Автограф сарғыш қағазға жазылған. Машинкада басылған қағаздардың түсі қызғылт. Бірінші парақтың жоғарғы жақ шетіне «3 экз.» деп жай қарындашпен жазған.

Автордың беттеуінде 1—34; архив беттеуінде 1—39.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жизнь и творчество Абая (Ибрагим)
Кунанбаева (1845—1904)».

«Вглядись глубже в душу свою,
Пойми, что загадкой я был...

Так Абай обратился к будущему поколению, грядущей истории строками сердечными, заветными» ...||... «Подводя итоги, следует сказать, что, чем шире, разностороннее и принципиальнее, руководствуясь постановлением ЦК КПСС, будут обсуждены проблемы абаеведения, тем значительнее будут позитивные результаты изучения наследия Абая, тем скорее и успешнее будет выполнен наш долг работников науки перед партией и народом.

[Мухтар Ауэзов]
10 марта 1954 г. г. Москва».

Машинкаға басылған бір данасы. Аздаған түзетулер бар.
Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—44, архив беттеуінде 1—43.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 197

Аталуы «Абайдың өмірбаяны».

«Абай осы күнгі Семей облысындағы Шыңғыс тауын жайлаған Тобықты руының ішінде 1845 жылы туған. Абайдың өз әкесі Құнанбай, оның әкесі Өскенбай, үшінші атасы Ырғызбай» ...||... «Сол арқылы өзі тіршілік еткен ортасына, тағы да мол сәуле төгіп, нәр беріп отырған Абай да ақын Абайдың өнегелі сыр-сипатын танытушы еді».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетіп, өзгерткен тұстары көп. Олар жай, көк қарындаштар және күлгін сиямен жазылған. 52, 55-беттерде қосымшаны парақтың бос жиегіне жазған. Сызып өшірген тұстар да бар. Қызыл қарындашпен сызылған белгілер кездеседі. Қағаздың түсі сарғыш, машинкаға басылғандағы текстер түсі көк. Кей парақтың шет жағы аздап жыртылған.

Бұрынғы беттелуі 1—115, архивтің беттеуінде 1—114.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 198

Аталуы «Абай — великий классик казахского народа».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Прошло пятьдесят лет с тех пор, как умолкли последние ноты безутешной песни-плача жизненной подруги поэта. С того же памятного, грустного лета возник скромный многолетний курган на маленьком холмике, еле возвышавшемся над унылой, безлюдной равниной Жидебай» ...||... «Это тем и дорога нашему счастливому поколению память об Абае, великом, ставшем неувядаемой славой и гордостью казахского народа, ставшем истинно близким и родным советскому народу из своего столь неприглядного исторического далека!».

Машинкаға басылған 1, 2 данасы. Бірінші данасы 1—16, екінші данасы 17—32. Түзетулері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—32.

Көлемі 31×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 198

Аталуы «О народности и реализме Абая».

Осы папканың 1—32 бетіндегі текст қайталанарды.
Машинкада басылған бір данасы. Көк сиямен түзетілген,
өзгертулер бар, аяқ жағына қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.
Бұрынғы беттелуі 1—11, архивтің беттеуінде 33—43.
Көлемі 31×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

**Аталуы «Доклад на тему «Жизнь и творчество Абая»
(для юбилейного пленума ССП Казахстана)».**

«Великий поэт казахского народа Абай родился в 1845 году в Чингисских горах Семипалатинской области, в кочевьях племени Тобыкты» ...||... «Это и создает справедливо неувядаемую славу Абая, как подлинного основоположника новой казахской культуры, как сияющей вершины казахской классической поэзии.

Мухтар Ауэзов
Алма-Ата, 1945 г.»

Машинкада басылған бір данасы. Түзету, өзгертулер жоқ.
Қағаздың түсі қызғылт.
Бұрынғы беттелуінде 1—22; архивтің беттеуінде 1—22.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «Из I тома «Истории Казахской ССР». Изд. 1949.

**§ 45. Великий поэт-просветитель Абай Кунанбаев.
Жизнь и среда Абая».**

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
«Во второй половине XIX века наряду с устным творчеством происходило развитие и письменной казахской литературы нового типа» ...||... «В этой своей поэзии он оптимистичен, прогрессивен, а социальные устремления поэта целиком отвечали интересам казахского трудового народа».

Машинкада басылған бір данасы. 40-парақта көк сиямен түзету бар. Соңғы жағына автор қолын қойған. «М. О. Ауэзов. Текст (выписка) из I тома «Истории Казахской ССР». Изд. 1949 года» деген жазу бөлек парақта. Оның үстін көк сиямен сызған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—19, архивтің беттеуінде 23—42.
Көлемі 30,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «Абай — великий классик казахского народа».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
198-папкадағы текст қайталанады.

Машинкада басылған бір данасы. Түзету, өзгертулер, қосымшалар бар. 55-парақтағы қосымша беттің бос жерлеріне түгел және парақтың екінші бетіне жазылған. Екінші беттегі қосымша: «Воспоминания подобные этой стороне творчества поэта» деп басталып — «Я часто сомневаюсь в том, сумел ли я полностью использовать и усвоить все языковые — словарные и стилевые богатства великого поэта» — дегенмен аяқталады. 56-парақтағы (14-бет) қосымшалар да беттің бос жеріне тұтас жазылған, кей жерлері текстің үстіне жазылып кеткен. Түзету, өзгерту, қосымшалар көк сиямен жазылған. 43-парақтың (1-бет) жоғарғы жақ бетіндегі «4 экз.» деген жазу мен 56-парақтың (14-бет) екінші бетіндегі «Союз. Валентине Ивановне» дегендер қызыл қарындашпен жазылған. Соңғы жағына автор қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—14, архивтің беттеуінде 43—56.
Көлемі 30,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «Абай Кунанбаев (1845—1904)».

«Великий классик казахской литературы Абай Кунанбаев являл собою незаурядную, выдающуюся личность не только в истории духовной культуры казахского народа» ...||... «Поэтому Абай рос и мужал, внутренне несогласный и недовольный путями и поступками своего отца, властного сурового правителя».

Көк сиямен жазылған автограф. Жай қарындашпен сызылған, кейбір сөздер жазған. Парақтың екі бетіне жазылған. 58-парақтың төменгі оң жақ шетінде «234» деген сан күлгін сиямен жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 57—58.
Көлемі 28,5×20,6.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «Абай Кунанбаев
(1845—1904)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Великий классик казахской литературы Абай Кунанбаев являл собою незаурядную, выдающуюся личность не только в истории духовной культуры казахского народа» ...||... В этом — высокое свидетельство неувядаемой славы Абая, основоположника новой казахской культуры, сияющей вершины казахской классической поэзии».

Машинкаға басылған 1 және 2-даналары. Бірінші данасы 59—67-парақтар; екінші данасы 68—76-парақтар. Түзетулер жоқ. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуінде 1—9; архив беттеуінде 59—76.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «Абай — великий классик казахского народа».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Прошло пятьдесят лет с тех пор, как умолкли последние ноты безутешной песни-плача жизненной подруги поэта» ...||... «Эти данные, обнаруженные мною, как биографом Абая и писателем Сапаргали Бегалиным, впервые предаются гласности только теперь. А до этого в соответствующей художественно-творческой обработке включены мною в неопубликованные еще две главы последней книги романа «Путь Абая».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулер мен қосымшалар бар. Түзетулерін көк, қосымшаны күлгін сиямен жазған. Жай қарындашпен сызылған белгілер кездеседі. 90-парақтағы (13-бет) қосымшаны «Здесь пропуск» деп белгілеп, беттің сол жақ жиегіне жазған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—13; архивтің беттеуінде 77—90.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «О литературном наследии Абая».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Абаеведение, как и все наше литературоведение, является молодой отраслью казахской литературоведческой науки» ...||... «Мы твердо уверены в том, что наша общественность не допустит неправильного использования вопросов абаеведения в каких-то окольных загадочных целях».

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері бар, түзетулер күлгін сиямен жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—21, архивтің беттеуінде 91—111.

Көлемі 31×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «Поэтическое окружение Абая».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов» деп басылған.

«В этой статье мы не будем касаться большинства тех положений и взглядов, которые были высказаны в различное время о поэтическом творчестве Абая. Мы здесь затронем один вопрос, малоизученный, почти незатронутый» ...||... «Таким образом, у Абая имеются помимо привнесенных из вне такие свои разветвления, которые имели значительное содержание».

Машинкада басылған бір данасы. Түзету, өзгертулер жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—23, архивтің беттеуінде 112—134.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «Достижения и недостатки в изучении наследства Абая».

«Великая социалистическая революция, эпоха ленинско-сталинского возрождения народов сыграли решающую роль в становлении и развитии нашего литературоведения» ...||... «Чем шире, разностороннее и принципиальнее, руководствуясь постановлением ЦК КП(б)К, мы товарищеской научной дискуссией обсудим проблемы абаеведения, тем больше получит каждый из участников ее, тем значительнее будут позитивные результаты обсуждения, тем скорее нами всего коллектива литературоведов Казахстана мы выполним свой долг работников науки перед партией и народом».

Машинкада басылған бір данасы. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—33; архивтің беттеуінде 135—173.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 199

Аталуы «Выступление М. О. Ауэзова».

«В настоящие юбилейные дни, когда чествуют память поэта в родном районе, носящем его имя, в городе Семипалатинске, где он учился, искал, обретал многое» ...||... «С этим неизмен-

ным чувством признательности и благодарности великому человеку, поэту, мыслителю и склоняем мы наши головы перед светлой памятью его!»

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулерін көк сиямен жүргізіп, соңғы жағына қолын қойып, «1954 г. 24 сентября, Москва» деп жазған.

Бұрынғы беттелуінде 1—3, архив беттеуінде 174—176.

Көлемі 30,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 200

Аталуы «Тезисы доклада на тему «О поэтической школе Абая».

«1. Вокруг Абая сгруппировалась талантливая плеяда молодых поэтов как ученики-последователи, продолжатели дела Абая» ...||... «Создав свою поэтическую школу, он еще теснее и прочнее связал дальнейшие пути казахской литературы с классической русской литературой.

М. Ауэзов.

24 ноября 1944 г.»

Машинкада басылған бір данасы. Түзетулері бар. Әрбір абзац тұсына сан (цифр) қойған. Қағаздың түсі сарғыш, басылуы анық, шеттері аздап жыртылған.

Бұрынғы беттелуінде 1—2, архивтің беттеуінде 1—3.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 200

Аталуы «§ 45. Великий поэт-просветитель Абай Кунанбаев. (Жизнь и среда Абая)».

«Во второй половине XIX века наряду с устным творчеством происходило развитие и письменной казахской литературы нового типа»...||... «В этой своей позиции он оптимистичен, прогрессивен, а социальные устремления поэта целиком отвечают интересам казахского трудового народа.

«История КазССР с древнейших времен до наших дней», том I, 1949, стр. 380—388».

Машинкада басылған бір данасы. Түзету, өзгертулерін көк сиямен жазған. 15-парақтағы қосымшаны беттің төменгі жағына жазған. 4-парақта жоғарғы бұрышында «3 экз.» деп жай қарындашпен жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—13, архивтің беттеуінде 4—16.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

«Говоря о некоторых поэтах абаевского окружения, нельзя судить окончательно, не ознакомившись с творчеством. Я уверен, что из присутствующих на данном собрании товарищей 99% не знакомы с творчеством спорных поэтов, как Акылбай, Арип, Кокбай, Асет» ...||... «И в этом смысле, т. Муканов и т. Джумалиев, на основе сказанного выше, вы также ответственные вместе с Ауэзовым за написанное вами по школе Абая... Касаясь своих мыслей о так называемой школе Абая»...

Күлгін сиямен жазылған автограф. Түзеткен, қосқан, көп сөз, сөйлемдерді өшіріп қайта жазған. Жай, қызыл қарындашпен сызғандары кездеседі. 17. 20-парақта қосымша ретінде беттің бос жиегіне жазғандары бар. 27-парақ машинкаға басылған, аяқ жағы автограф. «Балуан Шолақ (1942 жыл). 83—84-беттер» деп басталады. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—14; архив беттеуінде 17—30.

17—20, 28—30-парақтар көлемі 20×15; 27-парақ 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 200

«В работах предшествующих лет широкое распространение получило ошибочное недифференцированное представление о связях Абая с арабо-персидской литературой, оно высказывалось мною, т. т. Мукановым, Джумалиевым в его докторской диссертации особенно и другими авторами безотносительно к конкретным периодам творчества Абая» ...||... «Подводя итоги, следует сказать, что, чем шире, разностороннее и принципиальнее, руководствуясь постановлением ЦК КПСС, будут обсуждены проблемы абаеведения, тем значительнее будут позитивные результаты изучения наследия Абая, тем скорее и успешнее будет выполнен наш долг работников науки перед партией и народом.

Мухтар Ауэзов.
1954 г. 10 марта. Москва».

Машинкада басылған бір данасы. Түзету, өзгертулері көп. Қосымшаларын беттің бос жиегіне, кей тұста текстін үстің бастыра жазған. Сызған, өшірген тұстары да мол және жай қарындашпен сызғандары, қызыл қарындашпен қойған белгілері бар. 31—36-парақтағы қосымшаны текстерді бастыра қиғаштай жазған. Қағаздың түсі ақ. Соңғы жағындағы «Мухтар Ауэзов. 1954 г. 10 марта, Москва» дегенді қолмен жазған.

Бұрынғы беттелуі әртүрлі 22, 40, 5—10, 24—52; архивтің беттеуінде 31—66.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О народности и реализме Абая».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
198-папкадағы текст қайталанады.

Машинкада басылған бір данасы. Түзетіп, өзгертулері көк сиямен жазылған. Тақырыбын: «Абай—великий классик казахского народа» деп қойып, сосын оны өшіріп, «О народности и реализме Абая» деп қолмен жазған. Сызылған беттер бар. Аяқ жағында «Алма-Ата, Абая, 157» деп жазып, қолын қойған. Бірінші беттің жоғарғы жағында «4 экз.», 79-парақтың екінші бетінде «Союз, Валентине Ивановне» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ак.

Бұрынғы беттелуі 1—14, архивтің беттеуінде 67—79.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

«Товарищи! Всем Вам хорошо известно, ясно, что сейчас, в этот час, на глазах всех нас присутствующих на этой новой площади города Алма-Аты, происходит событие культурно-исторического значения. Мы отмечаем открытие памятника в нашей стране великому Абаю!» ...||... «Вместе со всем сказанным выше хочется еще выразить наше чувство безграничной благодарности партии и правительству и сказать великое спасибо им за оказанное столь высокое уважение памяти любимого поэта нашего народа.

Мухтар Ауэзов.
12.XI 1960 г.».

Машинкада басылған бір данасы. Күлгін сиямен, көк қарындашпен түзетулері бар. Қағаздың түсі ак.

Бұрынғы беттелуінде 1—3; архивтің беттеуінде 80—82.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Великий поэт-просветитель Абай Кунанбаев».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов» деп басылған.

«Во второй половине XIX века наряду с устным творчеством происходило развитие и письменной казахской литературы нового типа. Самым значительным явлением этой новой литературы было творчество великого казахского поэта-классика Абая» ...||... «Просвещенный и пламенный борец за культуру

казахского народа в мрачной среде ханжей, стяжателей косных старшин — феодалов, Абай был выдающимся человеком своей эпохи не только в истории своего народа, но и в истории всего Ближнего Востока».

Машинкада басылған. Бірінші беттің жоғарғы жағындағы «Для словаря», «М. Ауэзов» дегенді көк сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—5; архивтің беттеуінде 83—87.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 200

Аталуы «Абай — великий классик казахского народа».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

198-папкадағы текст қайталанасы.

Көк сиямен жазылған автограф. Түзеткен, қайта жазған сөз, сөйлемдер де кездеседі. Кейбір сөйлемдердің астын қызыл қарындашпен сызған. 95-парақтың екінші жағына «Союз. Валентине Ивановне» дегенді қызыл қарындашпен жазып, астын сызған. 88-парақтың жоғарғы бұрышына «4 экз.» дегенді де қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыштау.

Автордың беттеуінде 1—13, архивтің беттеуінде 88—100.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 200

Аталуы «Абай — великий классик казахского народа».

Тақырыптың алдында: «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Прошло пятьдесят лет с тех пор, как умолкли последние ноты безутешной песни-плача жизненной подруги поэта. С того же памятного, грустного лета возник скромный могильный курган на маленьком холмике, еле возвышавшемся над унылой, безлюдной равниной Жидебай» ...||... «Это тем и дорога нашему счастливому поколению память об Аббае, великом, ставшем неувядаемой славой и гордостью казахского народа, ставшем истинно близким и родным советскому народу из своего столь неприглядного исторического далека».

Машинкада басылған бір данасы. Түзету, өзгертулер жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—16, архивтің беттеуінде 101—116.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Доклад на тему «Жизнь и творчество Абая»
(для юбилейного пленума ССП Казахстана)».**

«Великий поэт казахского народа Абай родился в 1845 году в Чингизских горах Семипалатинской области, в кочевьях племени Тобыкты» ...||... «Пройдя вместе с лучшими сынами и дочерьми своей родины годы боевого испытания всех духовных ценностей, он еще больше стал дорог и близок нашей социалистической счастливой современности».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулер, көк қарындашпен сызған белгілер кездеседі. Парақтың екі бетіне бірдей басылған. Қағаздың түсі қызғылт.

Бұрынғы беттеуінде 1—30; архивтің беттеуінде 117—131.
Көлемі 29×30,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выступление Ауэзова М. О.».

«В настоящие юбилейные дни, когда чествуют память поэта в родном районе, носящем его имя, в городе Семипалатинске, где он учился, искал, обретал многое, или в городе Алма-Ата— центре республики его возрожденного народа» ...||... «С этим неизменным чувством признательности и благодарности великому человеку, поэту, мыслителю и склоняем мы наши головы перед святой памятью его!»

Көк сиямен жазылған автограф. 134-парақтың (3-бет) екінші бетінде «2-ой этаж, кабинет т. Егорова, т. Лебедевой Лиле Яковлевне» деп жазып, астын сызған. «№ 1312 т. Ауэзову» дегенді жай қарындашпен бөтен біреу жазған. Қағаздың түсі сарғыштау.

Автордың беттеуінде 1—3, архив беттеуінде 132—134.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выступление Ауэзова М. О.».

«В настоящие юбилейные дни, когда чествуют память поэта в родном районе, носящем его имя, в городе Семипалатинске, где он учился, искал, обретал многое, или в городе Алма-Ата — центре республики его возрожденного народа» ...||... «С этим неизменным чувством признательности и благодарности великому человеку, поэту, мыслителю и склоняем мы головы перед светлой памятью его!»

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулерін көк сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—3; архив беттеуінде 135—137

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 200

Аталуы «Абай мұрасы жайында».

«Абайды тану — жалпы қазақ әдебиетін тану тәрізді әлі жас ғылым. Оның жеткен шама-шарқымен қатар, әлі олқылығы, кемшілігі де көп» ...||... «Абайды тану мәселесін өзінің қыңыр-қисық, бұлдыр-бұраң есебіне қарай «бұрын пайдаланамын» дегендерге жұртшылығымыздың жол бермейтініне көзіміз кәміл жетеді».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері бар, кей жерлерді сызған. 138-парақтың жоғарғы бұрышына «Ж. Ордабаевқа», 156-парақтың екінші бетіне «Редакция газеты «Лениншил жас», 3 этаж т. Ордабаеву от Ауэзова М. О.» дегенді көк сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—19; архив беттеуінде 138—156.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 201

Аталуы «Стенограмма».

«Вечернего заседания научной дискуссии, посвященной вопросам абаеведения в Институте языка и литературы Академии наук Казахской ССР и Союза писателей Казахстана.

(14 июня, 1951 г.

Институт языка и литературы Академии наук КазССР)».

«Тов. Сатпаев:

Дискуссия продолжается. Слово для доклада о достижениях и недостатках в изучении наследства Абая имеет действительный член Академии наук Казахской ССР, профессор Ауэзов» ...||... «Председатель: Таким образом, 4 доклада заслушаны. Сейчас объявляется перерыв».

Машинкаға басылған. Түзетулері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—36; архивтің беттеуінде 1—39.

Көлемі 31×21,1.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай» романы қалай жазылғандығы туралы».

«Қазақ халқының ұлы ақыны Абай турасында роман жазсам деген ой менде ерте туған еді. Көптен ойланып, ұзақ еңбек етіп шығарған кітабымның ірісі — осы роман деуге болады» ...||... «Романның бұл кітабын мен осы 1949 жылдың ақырына шейін бітірмек ниеттемін.

Мұхтар Әуезов,
21 апрель, 1949 жыл».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері бар. Түзетулер күлгін сиямен жазылған, аяқ жағына автор қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 1—5.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай» романының жазылу жайынан».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Мен бұл мақалада Абай жөніндегі (қазір төрт томы түгел жазылып біткен) романдарымның алғашқы екі кітабын сөз етемін» ...||... «Таптық жіктелуді, халық бұқарасын, әсіресе кедейлердің бітімсіз күреске топтаса бастауын көрсету — автордың екінші кітапта алға қойған негізгі мақсаттарының бірі. (Орысшадан қысқартылып аударылды.— *Ред.*)».

Машинкаға басылған бір данасы. Аударушының түзетулері бар, түзетулер көк сиямен жазылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттелуінде 1—22; архивтің беттеуінде 6—27.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жазушыдан («Ақын аға» романынан оқушыларға арналған қосымша сөз)».

«Қазіргі қазақ тілінде ең алғашқы жарияланғалы отырған «Қарашығын» және «Қастық» атты екі бөлек үзінді «Ақын аға» романына кейіннен қосылған бөлімшелер» ...||... «Екіншісі, ұзақтау үзінді. «Қазада» деген тарау Оспанның жылын берер алдынан қосылады».

Машинкаға басылған бір данасы. Қызыл қарындашпен бірекі жерде түзетуі бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 28—29.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 203

Аталуы «Об опыте работы над романами об Абая».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.
«Прежде чем перейти к конкретному вопросу своей работы над романами «Абай» и «Путь Абая», необходимо привести несколько данных о характере работы над этими произведениями» ...||... «Так заканчивается книга жизни поэта, несшего в широких руслах своего творчества тревожную заботу, грусть и порывы, борьбу и страсти за свой народ, прозябавший в тягостных условиях эпохи безвременья».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулер жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—48; архивтің беттеуінде 1—48.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 204

Аталуы «Об опыте работы над романами об Абая».

203-папкадағы текст қайталанатын.

Машинкаға басылған бір данасы. Түзету қосымшаларын күлгін сиямен жазған. Өшірген, сызған сөз-сөйлемдер, абзацтар бар, түзетулері көп. Қызыл, көк қарындашпен сызған белгілері, сөздері бар. 1,5-парақтағы қосымшаны жиегіне жазған. Соңғы абзацты да қолмен жазған. 40-парақта «Задача исторического романиста» деп көк қарындашпен жазылған сөз бөтен адамның жазуы. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—59; архив беттеуінде 1—57.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 204

«Второй роман об Абая, озаглавленный мною «Путь Абая», так же, как и роман «Абай», состоит из двух книг» ...||... «Когда он говорил: «Такой женщины не было и не могло быть в старое время».

Күлгін сиямен жазылған автограф, арасында көк сиямен жазылған сөздер бар. 58-парақтың (1-бет) жоғарғы бұрышына: «т. Моргун. Добавление о последних работах» дегенді қы-

зыл қарындашпен жазып, қолын қойған. Қағаздың түсі ақ, жазуы анық.

Автор беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 58—61.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 204

Аталуы «Над чем я работаю».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Больше десяти лет я посвятил работе над романами о жизни и судьбе великого казахского поэта-просветителя Абая Кунанбаева» ...||... «Когда он говорил: «Такой женщины не было и не могло быть в старое время».

Мухтар Ауэзов.

18 сентября 1952 года».

Машинкаға басылған. Түзетулер жоқ. Қағаздың түсі ақ. Бұрынғы беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 62—63.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 204

Аталуы «О трудах настоящего и ближайшего времени».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Основные творческие работы, над которыми я тружусь более 10 лет, составляют мой роман о великом классике казахского народа Абае» ...||... «И намереваюсь в следующем году на основе накопленных новейших данных написать прозаические произведения для печати и для кино о новом этапе развития социалистического животноводства в нашей республике».

64—68-парақтар көк сиямен жазылған автограф. 69—70-парақтар машинкаға басылған. Машинкаға басылғанның түзетулері бар. Аяқ жағында қолы қойылған. Бірінші парақтың жоғарғы жағына «3 экз.» дегенді күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 64—70.

64—68-парақтар көлемі 21×25,5; 69—70-парақтар — 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 204

Аталуы «От автора».

«Настоящий очерк воспроизводит дни и деяния покорителей целины не в месяцы сбора казахстанского миллиарда, а рисует обстановку и события, когда закладывались основы под этот миллиард» ...||... «Мы не сомневаемся в том, что и в этом русле творчества наших художников тоже лежит немало сокровенных, светлых и возвышенных целей и задач социалистического искусства наших дней».

71-парақ көк сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазылған. Сол жақ жиегінде қосымша бар. 72—73-парақ машинкаға басылған. Машинкаға басылғанның түзетулері бар және «1956 30/X» дегенді көк сиямен жазып қол қойған. 71-парақтың екінші бетінде «1051» деген сан жай қарындашпен жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 71—73.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 204

Аталуы «Об опыте работы над романами об Абае».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Мой роман об Абае отличается от таких исторических романов, как «Петр Первый», «Емельян Пугачев», «Степан Разин». В этих произведениях, как известно, герои выступают волевыми личностями, действенными проявлениями своей природы, идут во главе движения, воплощая в своем образе волевой пафос народных масс» ...||... «Так заканчивается книга жизни поэта, несшего в широких руслах своего творчества тревожную заботу, грусть и порывы, борьбу и страсти за свой народ, прозябавший в тягостных условиях эпохи безвременья».

Машинкаға басылған. Көк, күлгін сиямен түзетулері бар. Кей тұстарды қарындашпен сызған. Жоғарғы бұрышқа «26—28» деп жазған. Соңғы парақтың аяқ жағына «19/VIII—51 г.» деп жазып, қол қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—56. Архив беттеуінде 49—103.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 205

Аталуы «О труде многолетнем и вдохновенном».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов» деп басылған.

«Роман «Абай» является любимым делом едва ли не всей моей творческой жизни» ...||... «Стремление правдиво, без при-

крас, воплотить этот замысел в живых образах людей недавнего прошлого вдохновляло меня все долгие годы моей работы над романом об Абае, который виделся мне, как роман о казахском народе».

Машинкаға басылған. Түзеткен, өзгертулері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі де, архив беттеуінде де 1—71.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 206

«Товарищи! Партия и правительство оказали самую высокую честь моему скромному труду» ...||... «Да здравствует социалистическая культура советского Казахстана!»

Мақаланың толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Қағаздың екінші жағында: «И как мне кажется, сейчас я имею достаточное основание чтобы сказать: Да, то что именовалось донине моим авторством, теперь твое — родной мой советский народ! и т. д.» — деген жазу бар. Жазу қағазының түсі ақ. Сол жақ жоғарғы бұрышынан ақ жіппен тігілген бірінші беті сөгілген, бөлек.

Архив беттеуінде 1—5.

Көлемі 30,2×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 206

Аталуы «К новому году».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Минувший год в моей трудовой жизни литератора-прозаика был, главным образом, заполнен одним основным и серьезным заданием» ...||... «Это — путь от азиатского средневековья к социализму, к чаянию зари коммунизма, путь, пройденный казахским советским народом на протяжении только лишь одной человеческой жизни».

Мақаланың толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері, жақтау жиегіне жазған қосымшалары бар. Олар: «Роман в этом последнем варианте подвергался большой переработке».

Соңғы сөйлем: «Должен признаться, что никогда до этого ни от какого редактора, редколлегии я не получал подобной помощи...». Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 6—7.

Көлемі 29,6×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Мақаланың соңына автор күлгін сиямен қолын қойған. Ал «21/ХІІ—51 г.» деген мерзімі белгісіз біреудің қолымен жазылған.

ЛММА. Кпр-1, № 207

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Конратбаева Ауельбека на тему «Казахский лиро-эпос».

«Цикл сюжетных лиро-эпических песен представлен в казахском фольклоре значительным количеством популярных самобытных поэм» ...||... «Наряду с указаниями на эти недостатки работы тов. Конратбаева необходимо, однако, подчеркнуть, что настоящий труд является безусловно интересным и весьма ценным вкладом в разработку проблем истории казахской литературы, на основании степени кандидата филологических наук тов. Конратбаеву Ауельбеку, как одному из достойных молодых ученых Казахстана.

Профессор [Ауэзов],
12 декабря 1945 г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк қарындашпен түзетулері бар. Парақтың екі бетіне басылған. Соңына қолы қойылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттелуінде 1—5, архивтің беттеуінде 1—3.

Көлемі 29×18,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 207

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Габдуллина Малика на тему «Проблемы изучения быliny «Кобланды батыр».

«Диссертационная работа тов. Габдуллина Малика состоит из пяти основных глав» ...||... «Участвует не только в определении степени научной подготовленности диссертанта, но он также становится как в лице его членов оппонентов, так во всем своем составе участником в зарождении и становлении отдельных специальных отраслей знания в молодой советской науке о казахской литературе.

На основе вышеупомянутых положительных данных самой...»

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Көптеген сөз, сөйлемдердің астын, кейбір абзацтардың тұсын сызған. Соңғы жағы жоқ. Қағаздың түсі ақ, түптелген.

Бұрынғы беттеуінде 1—9, архивтің беттеуінде 4—12.
Көлемі 29×18,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 207

**Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Конратбаева
Ауельбека на тему «Казахский лиро-эпос».**

Осы папканың 1—3 бетіндегі текст қайталанатын.
Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін, қара сиямен,
қызыл қарындашпен түзетулері бар. 14-парақтың екінші бе-
тіндегі сол жақ жиегіне «Лиро-поэма, лиро-сюжет, лиро-эпич.»
деп қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыш,
түптелген.

Бұрынғы беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 13—15.
Көлемі 29,5×19,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 207

**Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Ахинжанова
«Раскрепощение трудящейся женщины-казашки».**

«Книга тов. Ахинжанова Мусатая «Раскрепощение трудя-
щейся женщины-казашки» состоит из семи глав и охватывает
достаточно широкий круг вопросов по существу избранной
автором темы» ...||... «Указывая на перечисленные выше от-
дельные недочеты в работе тов. Ахинжанова, в целом считаю
необходимым отметить, что диссертантом проделана серьез-
ная научная работа и что она дает полное основание при-
своить автору искомую степень кандидата наук».

Машинкаға басылған бір данасы. Қара сиямен түзетулері
бар, кейбір сөздерді қызыл қарындашпен сызған, жазған. Қа-
ғаздың түсі сарғыш. Түптелген.

Бұрынғы беттелуі 1—5, архивтің беттеуінде 16—20.
Көлемі 30×18,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 207

**Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Саманчина
Тазабека на тему «Молдо Клыч — первый акын-письменник»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук».**

«Диссертант тов. Саманчин Тазабек известен в Киргизии
своей двусторонней творческой деятельностью. С одной сто-
роны, он известен, как историк литературы, критик, с дру-

гой — как писатель-прозаик и драматург» ...||.: «Подводя итоги своей оценки диссертационной работы тов. Саманчина Тазабека в целом, я считаю данный труд серьезным, ценным вкладом... на основе чего я ходатайствую перед Ученым советом Каз. госуниверситета им. С. М. Кирова присвоить ему ученую степень кандидата филологических наук».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері, көк, қызыл қарындашпен сызған белгілері бар. Соңғы жағына: «Профессор Ауэзов. Алма-Ата, 9 январь 1947 г.» деп қолын қойған. Қағаздың түсі сарғыш. Түптелген.

Бұрынғы беттелуінде 1—11, архивтің беттеуінде 21—31.
Көлемі 29,5×18,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 208

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Габдуллина Малика на тему «Проблемы изучения быliny «Кобланды батыр».

«Диссертационная работа тов. Габдуллина Малика состоит из пяти основных глав» ...||... «На основе вышеупомянутых положительных данных самой диссертации и на основе только что высказанных мною аргументов я ходатайствую перед Ученым советом Каз. госуниверситета о присвоении тов. Габдуллину Малику искомой им степени кандидата филологических наук.

Профессор Ауэзов
1947 г. 15 июня».

Сарғыш түсті жазу қағазына күлгін сиямен жазылған автограф. Бірінші беттің сол жақ бұрышына «3 экз.» деп жазып астын сызған. Барлық беттерге сөз қосылып, толықтырылып қайта түзелген. 14-беттің жарымы жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—14, архивтің беттеуінде 1—14.
Көлемі 21×14,7

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 208

**Аталуы «Рецензия.
М. Габдуллинның 8-класқа арналған «Қазақ әдебиеті» атты оқу құралы жөнінде».**

«Бұл кітап бұрынғы осы класқа арналған оқу құралының көп қателіктерін, кемшіліктерін (саяси-идеологиялық қателіктерін, ғылымдық қателіктерін, медотикалық кемшіліктерін) еске ала отырып, мүлде тыннан жазылған еңбек деуге бола-

ды» ...||... «Сөйтiп, қорыта келе тағы айтарымыз, осы автор бұл оқу құралын жазып шыға алған. Бірақ жоғарыда айтылған елеулі жайларды түгелiмен ойлана қарап, қайта түзеп жазып шығуын аса қажет деп бiлемiз.

Профессор [М. Әуезов].
19. III. 1952 жыл. Алматы».

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған бір данасы. Автор күлгін сиямен әріп қателерін түзеген. 1-бетке қара қарындашпен сызып белгі қойған. Архив беттеуіндегі 24-беттің сыртына бөгде біреу қызыл қарындашпен «Мұсатай» деп жазып, астын сызған.

Автордың беттеуінде 1—10, архив беттеуінде 15—24.

Көлемі 30,2×20.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 208

Аталуы «Отзыв (предварительный)
на диссертацию старшего научного сотрудника казахского филиала ИМЭЛС тов. Жангалина М. О. на тему «К истории организации перевода и изданий произведений классиков марксизма-ленинизма в Казахской ССР».

«Я ознакомился с диссертацией тов. Жангалина М. О. Она посвящена одной из актуальных тем: истории деятельности партийной организации Казахстана по созданию марксистско-ленинской литературы на казахском языке, каким является перевод и издание произведений классиков марксизма-ленинизма» ...||... «Имею отдельные замечания к диссертации и пожелания ее автору, которые изложу позже.

Профессор [М. Ауэзов].
16-го ноября 1954 г.

г. Москва, гостиница «Советская», комн. № 319,
т. № Д-3-15-87, доб. 3-19.

После 25 ноября с. г. гостиница «Москва».

Автор аяғына көк сиямен қол қойған. Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзеткен.

Автордың беттеуінде 1—2, архивтің беттеуінде 25—26.

Көлемі 29×20,5.

Сакталуы жақсы.

Аталуы **«Рецензия к работе Фетисова».**

«Жанр колон. романа не получил в России развития, впервые автор дает определение составн. частей содержания общероссийского лит-ного процесса в России XIX и нач. XX в.» ...||...
«762 Макшеев — Путешествие по Кир. степям. Его же описание Арал. моря. Записки рус. геогр. об-ва, 1851 г., кн. V, стр. 55—56».

Акшыл түсті жазу қағазына қара қарындашпен жазылған автограф. Бірінші беттің аяғына көк сия тамып, дақ түскен. 28, 29, 32, 33-беттерде кейбір сөйлемдердің астын сызып, тұсына сұрау және басқа белгілер қойған. 33-беттің жоғарғы жақымына көк қарындашпен пікірлер жазылған.

Автордың беттеуінде 1—7. архивтің беттеуінде 27—33.

Көлемі 20,3×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы **«Марат Нұрмұхамедов». Тақырып.**
«Влияние русской литературы на развитие советской каракалпакской литературы». (Москва, 1953 г.)».

«В 1873 г. с завоеванием Хивы присоединилась и к-к» ...||...
«Маяковский помог Мырзагалю выразить боевую партийность в стиле «Новые люди».

Марат Нұрмұхамедовтың «Влияние русской литературы на развитие советской каракалпакской литературы» деген тақырыптағы кандидаттық диссертациясына сын жазу үшін жазып алған үзінді пікірлер.

Акшыл түсті жазу қағазына көк, қызыл қарындашпен аралас жазылған автограф. Кей жолдардың астын сызып, қызыл, көк қарындашпен арнаулы белгілер қойып, кейбір сөйлемдерді жартылай қоршап сызған. 41-беттің сыртына көк бояу қарындашпен «Тел. Азата В 9—35—45 щ. 156 к.» деп жазып астын сызған.

Автордың беттеуінде 1—11, архивтің беттеуінде 34—44.

Көлемі 20,3×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе т. Нурмухамедова Марата на тему: «Влияние русской литературы на развитие советской каракалпакской литературы», представленной на соискание научной степени кандидата филологических наук (научный руководитель проф. Бертельс Е. Э.)».

«Ознакомившись с работой Т. Нурмухамедова, я считаю необходимым в первую очередь высказать свою общую суммарную оценку данного труда» ...||... «В целом же необходимо признать, что настоящая работа, посвященная каракалпакской литературе, мало изученной в своих связях с передовой русской литературой, вполне достойна присвоения ее автору научной степени кандидата филологических наук.

Действительный член Казахской Академии наук

профессор [Ауэзов М. О.]
Москва, 1954, 25 октября».

Ақшыл түсті жазу қағазына көк сиямен жазылған автограф. Түзетулері бар. Әртүрлі белгілер қойылған. 1-беттің сол жақ бұрышына бөгде адам «3 экз.» деп кара қарындашпен жазып, астын сызған. 4-беттің сыртына «№ 319, Мухтар Омарханович» деп көк қарындашпен жазып, астын сызған. Осы беттің сыртына сарғыш дақтар түсіп кірлеген.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 45—48.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Нурмухамедова Марата на тему «Влияние русской литературы на развитие советской каракалпакской литературы».

Осы папканың 45—48 бетіндегі текст қайталаналды.

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Аяғына қолын қойған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 49—52.

Көлемі 28,7×20,3.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Предварительный отзыв о диссертационной работе
т. Маловичко А. Л. на тему «Историко-биографическая пьеса
в казахской советской драматургии».**

«Настоящая диссертационная работа является результатом длительного, старательного самостоятельно критического изучения диссертантом фактов казахской литературы» ...||...«С исправлением этих легко устранимых недочетов работа тов. Маловичко вполне заслуживает присвоения ее автору искомой степени кандидата филологических наук.

Профессор [М. О. Ауэзов]
Алма-Ата, 20 мая 1952 г.».

Ақшыл, сарғыш түсті жазу қағазына күлгін сиямен жазылған автограф. Аяғына қолын қойған.

Автордың беттеуі 1—3, архивтің беттеуінде 53—55.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Предварительный отзыв о диссертационной работе
т. Маловичко А. Л. на тему «Историко-биографическая пьеса
в казахской советской драматургии».**

Осы папканың 53—55-бетіндегі текст қайталананды.

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзетулер, белгілер жоқ. Аяғына күлгін сиямен қол қойған.

Автор беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 56—58.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абсалямова Г.».

«Гл. 1. Рассказы. 2. ... нет 12 страницы» ...||... «83 худож. детально, но не все детали уместные».

Екі парақ жолды қағаздың екі жақ бетіне көк және қызыл қарындашпен жазылған автограф.

Автор беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 59—60.

Көлемі 20,4×14.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Славнейший из людей».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Вновь советский человек, гражданин своей счастливой страны социализма, ныне демонстрирует свое право, предоставленное ему самым лучшим избирательным законом его родины» ...||... «Как самое радостное, волнующее и так близко горячо воспринимаемое каждым сердцем известие».

Жұқа сарғыш қағазға көк сиямен жазылған автограф. Әр жерде түзеткен, сызған белгілері бар. Архив беттеуіндегі 63-беттің сыртына автор өз қолымен: «Қазправда». Комната № 9. Отдел парт. жизни, тов. Лаптеву от Ауэзова М.» — деп жазған.

Автор беттеуінде 1—5, архив беттеуінде 61—65.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Рецензия. «Қазақ әдебиеті», 8-класқа арналған оқу кітабы, жазған Қажым Жұмалиев».

«Бұл кітаптың екі бөлімі (I бөлім фольклор, II бөлім ақындар шығармасы) екі түрлі сапада жазылған. Бірінші бөлімнің жазылуында көп кемшілік бар» ...||... «25. (276 бетте) «Сүйімбай Жамбыл ауданында туған» деген сөйлем тіпті өрескел.

«Пушкин Ленинградта тұрған, Детское селода оқыған» десе, біздің автордың өзіне күлмес пе еді?

[Әуезов]».

1-бетте тақырыптың алдына бөгде біреу қызыл қарындашпен «Учебник по литер.» 8 кл. Джумалиев» деп жазған.

Сарғыш түсті қағаздың екі жағына машинкаға басылған бір данасы. Қара сиямен өндеп түзеген. Жазу бөгде адамның қолымен жазылған. Осы бетке қара сиямен кейбір жолдардың астын сызып, түптелер жақ шетіне белгі қойған. Соңына «Көшірмесі дұрыс. Бегалиев» деп қара сиямен жазып қол қойған.

Машинканың беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 66—67

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе И. Султанова на тему «Из истории социалистического реализма в узбекской литературе» (Представлена на соискание ученой степени доктора филологических наук)».

«Общее впечатление от работы, в целом, весьма благоприятное» ...||... «Несмотря на наличие таких сторон исследования, исходя из перечисленных выше многих достоинств диссертации считаю справедливым присвоение ее автору искомой степени доктора филологических наук.

Академик АН Казахской ССР,
доктор филологических наук,
профессор Мухтар Ауэзов.

1956 г., сентябрь,
Алма-Ата, Абая, 157».

Акшыл түсті жазу қағазына машинкада басылған бір данасы. Ешқандай түзету белгісі жоқ.

Автордың беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 71—73.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Джангалина М. О. на тему «К истории организации перевода и изданий произведений классиков марксизма-ленинизма в Казахской ССР» на соискание ученой степени кандидата исторических наук».

«Работа т. Джангалина посвящена глубоко серьезной, важной проблеме идейно-политического и культурно-исторического значения» ...||... «Оценивая работу т. Джангалина в целом, я считаю ее очень серьезным, полезным для многих в деле перевода трудом. Потому считаю диссертацию вполне достойным основанием к присвоению ее автору искомой степени кандидата исторических наук.

[Мухтар Ауэзов],
Доктор филологических наук, профессор.

1955 г. 10 января,
г. Алма-Ата».

Аяғына көк сиямен қолын қойған. Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулер бар.

Автор беттеуінде 1—7, архив беттеуінде 1—7.
Көлемі 30,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе
т. Джангалина М. О. на тему «К истории организации
перевода и издания произведений классиков
марксизма-ленинизма в Казахской ССР»
на соискание ученой степени кандидата исторических наук».

Осы папканың 1—7-бетіндегі текст қайталанасы.
Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір да-
насы. Түзетілген белгілері жоқ.
Автордың беттеуінде 1—7, архивтің беттеуінде 8—14.
Көлемі 30,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы «Предварительный отзыв о диссертационной работе
Ш. К. Сатпаевой на тему «Тема индустриализации
в казахской художественной прозе».

«Диссертационная работа т. Сатпаевой тщательно просле-
живает и убедительно отражает историко-литературный про-
цесс двойного плана» ...||... «С доработкой этапа изданных де-
талей диссертационная работа т. Сатпаевой вполне может
быть допущена к защите.

Профессор Ауэзов.
Москва 10 марта 1954 г.»

Сарғыш түсті жазу қағазына күлгін сиямен жазылған авто-
граф. Аяғына қолын қойған. Жоғарғы сол жақ бұрышына қы-
зыл қарындашпен «3 экз.» деп жазып, астын сызған.
Автордың беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 14—17
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

«Прочел я работу тт. Сильченко со Смирновой. Общее впе-
чатление от этой статьи более лучшее, чем от первой, это более
убедительная в своих общих положениях работа» ...||... «Добав-
лю еще, что предпочтение, оказываемое исследователями уст-
ному творчеству, перед литературой неубедительно, несправед-
ливо, особенно ввиду бездоказательности этих утверждений,

так как сравнения, сопоставления не полные, не развернутые, а выводы сделаны на основе весьма случайных, поверхностных, да главным образом не характерных для обоих стилей осколочков и мелочей.

Профессор Ауэзов.
30/X 1954 г.»

Көкшіл түсті қағазға машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар.

Автор беттеуінде 1—2, архивтің беттеуінде 18—19.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы **«Отзыв о диссертационной работе т. Иманалиева К. И. на тему «Киргизская советская поэзия в период Великой Отечественной войны Советского Союза».**

«В настоящем исследовании автор поставил перед собою обширную задачу обобщающего анализа литературного процесса ряда лет в письменной поэзии Советского Киргизстана» ...||... «Указывая на перечисленные здесь недостатки и на необходимость исправления их и одновременно с этим учитывая серьезные положительные качества ее, могущие оказать свое полезное действие в развитии киргизской советской поэзии наших дней, нахожу настоящую диссертационную работу вполне достойной для присвоения ее автору ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук,
[М. Ауэзов].
1953 г. 25 ноября».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзетулері жоқ.

Автордың беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 20—24.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы **«Предварительный отзыв о диссертационной работе т. К. И. Иманалиева на тему «Киргизская советская поэзия в период Великой Отечественной войны Советского Союза».**

«Материал исследования и задача, поставленная перед собой автором данной диссертации, свидетельствуют о зрелых, самостоятельно-исследовательских изысканиях т. Иманалие-

ва» ...||... «На основе упомянутых положительных данных считаю возможным рекомендовать данную диссертационную работу на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук, профессор [М. Ауэзов].
5/XI 1953 г.»

Сарғыш түсті бір парақ қағазға машинкаға басылған. Әріп қатесін күлгін сиямен түзеткен.

Архивтің беттеуінде 25.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе т. Таштемирова Жакипа на тему «Творческий путь киргизского народного акына Тоголок Молдо».

«Автор настоящей диссертации т. Таштемиров, являясь писателем-прозаиком, членом Союза советских писателей Киргизии, уже много времени занимается изучением отдельных проблем и значительных фактов киргизской литературы» ...||... «Оценивая настоящую монографическую работу в целом, считаю ее вполне достаточным основанием для присвоения автору искомой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук, профессор
[М. Ауэзов].
1953 г. 2 декабря».

Машинкаға басылған бір данасы. 27-беттің екі әрпін күлгін сиямен түзеген. Басқа беттерге қол тимеген.

Автордың беттеуінде 1—7, архивтің беттеуінде 26—32.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Габдирова И. Х. на тему «Горьковские традиции в творчестве отдельных казахских писателей».

«Диссертационная работа тов. Габдирова И. Х. состоит из общего введения, из пяти глав, исследования и заключения» ...||... «Присвоить т. Габдирову искомую степень кандидата филологических наук.

Действительный член Каз. Академии наук,
доктор филол. наук Ауэзов. 1948 г., 25 ноября».

Сарғыш қалындау қағазға күлгін сиямен жазылған автограф. Түзетілген, өңделген жерлері кездеседі. Барлық беттің шеттері жеміріліп жыртылған.

Автор беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 33—37

Көлемі 30,6×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы «Отзыв о докторской диссертации т. Г Мусабаева «Лексика казахского языка», объем 685 стр. машинописи».

«Докторская диссертация т. Г Мусабаева представляет собой капитальный труд, огромный по объему, исключительно насыщенный по содержанию» ...||... «Исходя из всего изложенного, я считаю, что автор диссертации Г. Г Мусабаев вполне заслуживает присвоения ему искомой степени доктора филологических наук.

Академик Академии наук Казахской ССР,
профессор [М. О. Ауэзов]».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинаға басылған бір данасы. 1-беттің сол жақ бұрышында машинкаға басуға күлгін сиямен бұрыштама қойған бөгде адамның қолы бар. Осы беттің үш жеріне күлгін сия тамған. Түзетулер, қойылған белгілер мол кездеседі.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 38—41.

Көлемі 29×20,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы «Отзыв о докторской диссертации Г Г Мусабаева «Лексика казахского языка», объем 685 стр. машинописи».

«Докторская диссертация Г Г Мусабаева представляет собой капитальный труд, огромный по объему, исключительно насыщенный по содержанию. Она является поистине научным дерзанием и плодом многолетних исканий автора» ...||... «Исходя из всего изложенного я считаю, что автор диссертации Г Г Мусабаев вполне заслуживает присвоения ему искомой степени доктора филологических наук.

Академик Академии наук Казахской ССР,
профессор М. О. Ауэзов».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзету жоқ. Екінші беттің сыртында кейбір сөйлемердің астын сызып, белгі қойған.

Автор беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 42—45.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 209

Аталуы «Отзыв о докторской диссертации Г Г Мусабаева
«Лексика казахского языка», объем 685 стр. машинописи».

Осы папканың 42—45-бетіндегі текст қайталанады.
Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзету жоқ. Екінші беттің соңында кейбір сөйлемдердің астын сызып, белгі қойған.
Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 46—49.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 210

Аталуы «Абай» (отзыв). Сценарий М. Ауэзова».

«Сценарий М. Ауэзова в высшей степени интересен и по настоящему талантлив» ...||... «Реализовать эти данные также абсолютно совершенно возможно. Нужно это сделать».
Қалыңдау бір парақ сарғыш қағаздың екі жағына машинкаға басылған бір данасы. Екінші жағындағы ақ жеріне бөгде адам жоса түсті сиямен «Тов. М. О. Ауэзову» деп жазып, астын сызған. Беттің екі жағында бірдей сарғыш дақтар бар.
Архив беттеуінде 1.
Көлемі 29×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 210

Аталуы «Отзыв о книге Б. Кенжебаева
«Поэзия Султан-Махмута».

«Султан-Махмут Торайгыров является тем поэтом, чье творчество на фоне непосредственного литературного окружения его эпохи и на фоне всего литературного движения после абаевского периода на казахской почве выделяется как истинно незаурядное, громадное историческое явление» ...||... «Делая упомянутые здесь отдельные замечания, я подчеркиваю вновь, что они в целом составляют не основные моменты, а частные стороны диссертации тов. Кенжебаева. А потому, исходя из главных определяющих и высоких качеств труда тов. Кенжебаева, я позволяю себе рекомендовать...»

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған бір данасы.

Қара және күлгін сиямен сөз қосып түзеткен. 6-бетте екінші абзацтағы тырнақшаға алынып, асты сызылған сөздер қазақ тілінде жазылған. Соңғы беті жоқ.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 2—7

Көлемі 28,8×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 210

Аталуы «Отзыв о научных трудах М. О. Ауэзова».

«Мухтар Ауэзов — крупнейший казахский писатель, литературовед и фольклорист наших дней» ...||... «В целом я считаю, что разнообразная научная, литературная и культурно-просветительная работа Мухтара Ауэзова, объем и высокое качество его научных трудов, широта его кругозора, новизна и актуальность его тематики и большие заслуги тов. Ауэзова как передового советского ученого и писателя в деле культурного строительства Казахстана дают все основания для присуждения ему высшей ученой степени доктора филологических наук.

Член-корреспондент Академии наук СССР,
профессор В. М. Жирмунский».

Қалындау сарғыш қағаздың екі жағына машинкаға басылған бір данасы. Автор қара сиямен түзеп, қолын қойған. Әріптер көмескі тартып өше бастаған. Су тиіп, май тамған сарғыш дақтар бар. Алтыншы беттің бүктелген жері қиылып, жазуы өшкен, танылмайды.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 8—10.

Көлемі 29×21.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Қпр-1, № 210

Аталуы «Отзыв о книге Е. Исмаилова».

«Историко-литературное исследование автора «Казахская демокр. лит-ра XX в.» посвящено весьма сложному, значительному и главное очень мало изученному периоду в истории казахской литературы» ...||... «Не говоря о них, а лишь имея в виду одну рецензируемую мною книгу, считаю вполне достойным тов. Исмаилова для присвоения ему ученой степени кандидата филологических наук.

[Мухтар Ауэзов]
9/VII».

Қалындау сарғыш түсті қағаздың екі бетіне бірдей машинкаға басылған бір данасы. Автор күлгін және жоса түсті сия-

мен түзеп, екінші беттің сол жақ шетіндегі жиегіне қосымша ойларын жазып, толықтырып, белгі қойған. Үшінші беттің соңында автордың аты-жөні жазылып, күлгін сиямен қолын қойған. Осы беттің оң жақ бұрышы жыртылған. Сырты бүктеліп қырқылып, тозған, сия, май тамған, Көк, сары дақтар бар.

Автордың беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 11—12.

Көлемі 28×19,8.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Кпр-1, № 210

Аталуы «Отзыв о научных трудах товарища Шалабаева Б.».

«Из трудов тов. Шалабаева Бельгибая мне известны два вида» ...||... «Считаю, что и количественным объемом и качеством своих научных трудов тов. Шалабаев вполне заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата филологических наук.

19/IX 1944 г.

Алма-Ата, [М. Ауэзов]»

Ақшыл, сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған бір данасы. Қара, күлгін және жоса түсті сиямен түзетіліп, кейбір сөйлемдерді сызып тастап, сөз қосқан.

Автор беттеуінде 1—5, архив беттеуінде 13—17.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 210

Аталуы «Акт».

«О смотре проекта памятника Абаю Кунанбаеву, работы скульпторов гг. Ишельникова и Рабиновича. Гор. Москва, 28 ноября 1939 года» ...||... «Это срок желательно сократить до 6—7 месяцев.

Начальник Управления п/д искусств [Конусов].

Нарком просвещения КазССР [Абдыкалыков].

Писатель [Ауэзов].

Консультант Каз. представительства [Пивоваров]».

Ақшыл түсті қалыңдау қағазға машинкаға басылған бір данасы. Таза түрі. Төртінші беттің сырты кірлеп, май тамып ескірген.

Автор беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 18—21.

Көлемі 29×20.

Сақталуы орташа.

«Товарищи! Наше собрание счастливо совпало с днями, когда позывные сигналы Московского радиовещания не раз, не два, а многократно за вечер обещают и скоро же доносят победные вести с фронтов» ...||... «Только такое ответственное сознание позволит нам создать полноценные произведения, с которыми мы, казахстанские писатели, должны прийти к приближающейся славной дате — 25-летию нашей республики, только данное ответственное сознание позволит нам считать себя достойными тружениками, участниками великих событий, творимых сейчас на фронтах победоносной борьбы нашей Красной Армии, нашего народа, руководимых и вдохновленных гением великого и любимого нашего полководца!.. Ауэзов Мухтар».

Сарғыш қағазға күлгін сиямен жазылған автограф. Кейбір сөйлемдерді сызып тастап, сөз қосып өңдеген. 9-беттің аяғына су тиіп жыртылған. Қағаздарының сыртында бұрын машинкаға басылған бөгде текст бар.

Автор беттеуінде 1—9, архив беттеуінде 22—30.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы орташа.

**Аталуы «В ЦК КП(б)К товарищу Скворцову
и товарищу Куликову
от члена Союза советских писателей
Ауэзова Мухтара».**

«Заявление

Прошло семь с половиной лет» ...||... «Предполагая выехать 2 августа в Москву для совместной работы с писателем Соболевым над пьесой «Абай», я хотел получить хотя бы предварительный Ваш ответ на это заявление до своего отъезда, т. 41—65. Адрес Калинина 33, кв. 29».

Ақшылдау, сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзеген. Көкшіл қатты картонмен түптелген. Жеке адамдарға берілген отзываетармен бірге түптелген. Мұқабаның сыртына жапсырылған шаршы ақ қағазға күлгін сиямен «Отзывы и статьи» деп, және соның аяғына қара қарындашпен «Матер. к автобиографии» деп автор өз қолымен жазған.

Автор беттеуінде 1—5, архив беттеуінде 31—35.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 211

Аталуы **«Сәбит Мұқановтың «Абай Құнанбаев» атты монографиясы туралы».**

Тақырып сиямен жазылған. Тақырыптан жоғары автордың колмен жазған фамилиясы, аты тұр.

«Алты бөлімді монография атты кітаптың әр бөлігі туралы» ...||... «ізерлеу» халық тілінде жоқ (394) деу қате. «Соңырма» жоқ дегені де қате. «Шардақ», «арыс», «алқын» бәрі Абай сөзі емес, халық сөзі».

Рецензияның соңында автор «Алматы, 1945 ж. июнь» деп мерзімін қойып, одан төмен «Рецензия на монографию Муканова» деп жазған. Сиямен жазылған автограф. 42 пунктке бөлінген, бас-аяғы түгел рецензия. Қағазы сарғыш, екі бетіне де жазылған, сызғандары, жиегіне жазғандары бар.

Автор беттеуінде 1—20, архив беттеуінде 1—11.

Бірінші парағы мен соңғы парақ көлемі 22,4×21; 21,2×9. Қалған беттерінің көлемі 31×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 211

Аталуы **«Қазақ совет әдебиеті туралы X кластың оқу құралы».**

(«Авторы: Ғ. Мүсірепов, Қ. Бекхожин, Қ. Жармағамбетов, С. Сейітов. 1948 жылы басылған. Редакторы Ә. Шәріпов»).

Тақырып машинкаға басылған.

«Бұл кітап қазақ совет әдебиеті туралы үшінші рет жазылған оқу құралы» ...||... «Елеулі қателері бар, әдеби ұрлығы бар, балаларға нақты жүйелі білім бермейтін құнсыз кітап».

Еш жерде автордың аты-жөні жазылмаған, бірақ Әуезовтің қарындашпен сызып, қойған белгілері бар. Оқу құралына берілген рецензия. Машинкаға басылған бір данасы. Жұқа сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—17, архив беттеуінде 12—28.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 211

Аталуы **«Қазақ әдебиетінің оқу құралы туралы».**

«Биылғы жылы қазақ әдебиетінен орта мектептерге арналған оқу кітаптары басылып шықты» ...||... «Басылмас бұрын әдебиетшілердің талқылауына салмаған».

Соңғы бетінде Әуезовтің қойған қолы бар. Машинкаға басылған бір данасы. Әуезовтің қарындашпен сызған белгілері

көп. Бас-аяғы түгел рецензия. Қағазы сарғыш, жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—11, архив беттеуінде 29—39.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 211

Аталуы «Қазақ ССР Оқу министрлігіне. Жолдас
Ә. Шәріповке».

Тақырыптың жоғарғы жағында «Киров атындағы Қазақтың мемлекеттік университетінің Қазақ әдебиетінің кафедрасының бастығына (мәлімет үшін) (копия)» деп М. Әуезовтің сиямен жазғаны бар.

«Сіздің 1951 жылы 12 майда № 8—579 тапсырмаңыз бойынша бұрын жарияланған проблемалар туралы төмендегі пікірлерімді білдіремін» ...||... «Пікірлерімнің жарымы ресми, жарымы хат тәріздес боп кетсе, оны өзіңіз талдап айырасыз. Сәлеммен профессор М. Әуезов».

Пікірдің аяғында «1951 жыл, 26 июнь» деп және автордың қолы қойылған. Машинкаға басылған бір данасы. Бас-аяғы түгел. Жазу қағазы ақшыл.

Машинканың беттеуінде 1—12; архив беттеуінде 40—51.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 211

Аталуы «А. Маловичконың мақаласы туралы көлденең
пікірлер».

«Бұл мақала көлем жағынан және қамтыған материалы жағынан жолдас Маловичконың көп еңбек еткенін байқатады» ...||... «Барлық осы жөндегі нақтылы ойларды, сындарды Маловичко мақаласының 8, 9, 11, 13, 16, 17, 19, 26, 31, 32, 35, 36, 42, 48, 55, 63, 66-беттеріне орысша жаздым. Сол ескерілу қажет.

Проф. Әуезов. 25. X—54 ж.».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері бар. Соңғы жағындағы «Ауезов» дегенді қолмен жазған. Қағаздың түсі көк.

Бұрынғы беттелуі 1 — 2, архивтің беттеуінде 52—53.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 212

Аталуы «Қазақ әдебиеті тарихының» I томы, 2-бөлім.
Редакциясын басқарған М. О. Әуезов».

«1. Қазақ совет ауыз әдебиеті туралы ғылымның даму тарихы (историография) — Н. С. Смирнова 2, 5 б/т» ...||... «8. Библиография — кітаптың жалпы көлемі 38 б/т.».

Машинкаға басылған. Таблица түрінде. Бір-екі жерінде жазушының түзетуі бар. Қағаздың түсі сарғыш және екі жақ шеті орта тұсынан аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 1.

Көлемі 30×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 212

Аталуы «Шешендер сөзі» бөліміне. Байқалған кемшіліктер туралы».

«Бөлімнің алғашқы төрт-бес бетінде жалпылау кіріспе айтылады» ...||... «Билер айтысының ішінен осы пікірге дәл келтіріп парақорлық, жуандық, айлалы, тәсілкерлік сияқты мінездер, істер, сөздер ғана алыну керек».

Машинкада басылған бір данасы. Автордың түзетулері бар, соңғы жағына «редактор 1947 4/IV» деп қолын қойған. Бірінші парақтың жоғарғы жақ бұрышында «редактордан (7 бет) 9/IV—47 ж.» дегенді күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—7, архивтің беттеуінде 1—8.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 212

Аталуы «Тарихи жырлар туралы».

«1. Кіріспеде тарих пен жыр жәйі озық» ...||... «Сырым жайындағы осы аз аңыздардың өзінде де көп терең, халықтық мағыналар барын ашу керек, қысқа болсын, бірақ сол қажет. 1947 ж. 10 апрель».

Машинкада басылған бір данасы. Қара сиямен автордың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ. Соңғы жағындағы «1947 ж. 10 апрель» дегенді қара сиямен жазып, қолын қойған.

Бұрынғы беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 9—11.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 212

Аталуы «Қазақ әдебиетінің тарихы». Екінші том.
XVIII—XIX ғ. ғ. әдебиеті. Бірінші бөлім. Кіріспе».

«Қазақтағы ауызша әдебиет пен жазба әдебиеттің жік аралары» ...||... «Кейбір әлеуметтік тартыстарды сыншылдықпен суреттеумен қатар байқалатын сыңаржақтары. Историография...

М. О. Әуезов.
И. Т. Дүйсенбаев».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Бірінші парақтың жоғарғы жақ бұрышында «11-майда алдым. Ғайнетдин» дегенді күлгін сиямен бөтен адам жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттелуінде 1—16, архивтің беттеуінде 12—27

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 212

«... берілген жоқ. Автордың тобы, редактор ісі, бірталай қателіктері түзелгенмен, кітап әлі ең соңғы редакциясынан өтіп болған жоқ» ...||... «Олар ісін ұйымдастырып, басқарып пайдалану тәрбиеміз де өнімді, орынды, ретке қойылған болар еді. Мұхтар Әуезов».

Машинкаға басылған бір данасы. Алдыңғы беттері жоқ, 28-парақтың түсі ақ, 29-парақтың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 22—23; архивтің беттеуінде 28—29.

Көлемі 24,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 212

«1) Әзір болғаны» ...||... «4) Қарау, түзеуге кім жәрдем еткені».

Автор белгілі бір шығарма туралы айтар ойлары мен пікірлерін рет саны бойынша тізіп жазған. Осы беттің екінші жағына «1. Жыршылар мектебі (2-бет)» ...||... «Совет заманындағы қазақ фольклоры, оның өсуі».

Сарғыш түсті жазу қағазына күлгін сиямен жазылған.

Архив беттеуінде 30—31.

Көлемі 28,4×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 212

Аталуы «Совет фольклоры».

«1. Революциялық құрылыс кезіндегі өлең-жыр 952 [Аманкелді] әскер басы» ...||... «Мәлік батыр», Жақсыбай Сталин туралы 1105».

Фольклор туралы айтар пікірін рет санымен тізіп жазған. 32 бет. «Страны» ...||...|| «Целое восстанавливающее перед нами целую минувшую эпоху» дегендер бір парақ сарғыш қағазға күлгін сиямен жазылған автограф.

Архив беттеуінде 32.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 212

Аталуы «Түзеу туралы ойлар, ұсыныстар».

«Батырлар жыры» ...||... «5. Надо указать в предисловии на то, что мы включаем и что не включаем и указать причины, почему это делаем».

Бірінші томға кіретін тараулар туралы сын-ескертулер. Автор күлгін сия және сиялы қарындашпен бір парақ қағаздың екі жағына жазып, жүйелеп көрсеткен.

Архив беттеуінде 33.

Көлемі 20,8×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 212

Аталуы «Тарихи жырлар бөлімі туралы».

«1. Кіріспеде, тарих пен жыр жәйлі ұзақ» ..||... «бірақ жаңағыдай талдауын мығым етіп берсе ғана, келтірудің мағынасы бар».

Автор әдебиет тарихы томына кіретін тақырыптар туралы айтар ойлары мен пікірлерін бет саны бойынша жүйелеп, талдап көрсеткен. Сарғыш түсті жазу қағазының үш парағының екі жағына күлгін сиямен жазған. 5-беттің бір жағына жазылған. Қара қарындашпен және күлгін сиямен астын сызған белгілері бар.

Автордың беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 34—36.

Көлемі 20,7×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 212

Аталуы «**Сырым туралы**».

«228. Сырымның Хива ханына айтқаны болуға лайық па? Керексіз емес пе?» ...||... «229 қысқа болсын, бірақ сол қажет». Сарғыш түсті жазу қағазының бір парағының жарымына күлгін сиямен жазылған.

Автордың беттеуінде 6, архивтің беттеуінде 37.

Көлемі 20,7×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 212

Аталуы «**Айтыс**».

«583-бетке шейін аттама жіктер 583—84-беттерде» ...||... «Кеншімбала — Ақсұлу — аз... толықтыру қажет. Жамбыл, Құлмамбет».

Архив беттеуінде 38.

Көлемі 20,8×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 212

Аталуы «**Шешендер сөзі**».

«672—73 — қазақ сөзіне басқа, сыртқы салыстыру ретінде түсінік, талдау керек емес пе екен? (Қазабек М.)» ...||... «772—73 түрді тексерулері ұнамды, мазмұны мен түрді..., ғылымды тексерумен қабыстырған, бірақ көп сөзділік, ұзақ жақтар көп... сол сорлы».

Сарғыш түсті үш парақ жазу қағазына күлгін сиямен жазған автограф. Автор қазақ әдебиеті тарихына байланысты ұсыныс ойларын бет саны бойынша нақтылы көрсетіп, тақырыптардың астын сызып, белгі қойған. 42-беттің басына жазылған екі жол танылады, басқа жері оңған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 39—41.

Көлемі 21×14,7

Сақталуы нашар.

ЛММА. Кпр-1, № 212

«1. Бұрынғы айтыс ақынында байға жағынушы да болған. Мактау, қошемет» ...||... «4. Әсет, болыс, старшынды жамандар».

Сарғыш түсті жазу қағазына күлгін сиямен рет санын қойып жазған.

Архив беттеуінде 42—43.
Көлемі 29,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 213

**Аталуы «Отзыв о работе заслуженного деятеля искусств
Казахской ССР Б. Г. Ерзаковича «Народные песни
Казахстана», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения».**

«Развитие и расцвет советской казахской музыкальной культуры тесно связаны со всей предшествующей национальной музыкальной культурой казахского народа» ...||... «Работа заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Б. Г. Ерзаковича «Народные песни Казахстана», имеющая большое научное и практическое значение, дает полное основание на присуждение ему искомой степени кандидата искусствоведения. 20.III—51 г.».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетілген. Автордың ғылыми атағы жазылып, аяғына көк сиямен қолын қойған. Осы беттің аяғында «Подпись действительного члена Академии наук КазССР, доктора филологических наук, профессора М. О. Ауэзова заверяю» деп Ғылыми советтің секретары Б. С. Сүлейменова бекіткен, қолы қойылмаған.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 1—6.
Көлемі 20×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 213

**Аталуы «Отзыв о книге т. Суванбекова Ж. «Колхозная
тема в киргизской советской литературе».**

«Названием настоящей книги обещано многое» ...||... «В целом работу (книжку) т. Суванбекова я считаю слабым, схематичным, ненаучным трудом и, следовательно, не могу ее признать за достаточное основание для присвоения ее автору кандидатской степени.

Профессор Ауэзов М. О.
г. Москва, 1959 г., январь».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Екінші беттің үш жерін көк сиямен түзеткен.

Автордың беттеуінде 1—2, архив беттеуінде 7—8.
Көлемі 20×20,5.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Предварительный отзыв о диссертационной работе т. Дж. Таштемирова на тему «Творческий путь киргизского народного акына Тоголок Молдо».

«Диссертационная работа т. Таштемирова, представленная им на соискание ученой степени кандидата филологических наук, ставит и решает серьезную научно-исследовательскую проблему об освоении творческого наследия выдающегося киргизского акына Тоголок Молдо» ...||... «На основе перечисленных положительных данных настоящей диссертационной работы считаю вполне законным допустить ее автора к защите диссертации на степень кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук,
профессор [М. Ауэзов].
5 ноября 1953 г.»

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы.

Автордың беттеуінде 1, архивтің беттеуінде 9.
Көлемі 20×20,5.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Пікір. (А. Жиреншиннің «Абай Құнанбаев» деген кітабы туралы)».

«Бұл кітап жөніндегі көп сын, пікірлерді дәл қазір мен ұзаққа созып айтпаймын» ...||... «Содан соң, Сұлтан-Махмұт турасындағы бөлімнің бұл кітаптан орын алуы лайықты түрде дәлелденген болады.

Мұхтар Әуезов. 28 март. 1951 жыл.
Алматы қаласы».

Аяғына көк сиямен қол қойған. Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Ішінара көк сиямен түзеткен.

Автордың беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 13—17.
Көлемі 30×20.
Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Предварительный отзыв о диссертационной работе
Р. Сулейменова на тему «Культурное строительство
в Казахстане в годы второй и третьей пятилеток».**

«Сулейменов проделал огромную работу по собиранию, исследованию и обобщению обширного материала настоящей диссертации» ...||... «В целом настоящая диссертационная работа т. Сулейменова, отражающая длительные, разносторонние и широкие пути культурного строительства в Казахстане за две пятилетки, с полным правом может быть использована при составлении истории советской культуры в республике, потому вполне заслуживает представления ее как основание к защите диссертации на степень кандидата исторических наук.

Доктор филологических наук,
профессор, академик АН КазССР
[М. О. Ауэзов]».

Аяғына көк сиямен қол қойған. Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы.

Автордың беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 21—23.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «На земле юности».

Тақырыптың алдына «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Тридцать седьмой год Великого Октября наступил для социалистического Казахстана, как и для Алтайского края, годом величайшего исторического обновления» ...||... «Так рождается на той земле юности историческое начало коммунистического преодоления косности природы, преобразования мира на благо трудового люда».

Ақшыл түсті жазу қағазына көк сиямен жазылған автограф.

Автордың беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 1—5.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «На земле юности».

«37-й год Великого Октября явился для социалистического Казахстана годом величайшего исторического обновления»...||... «Так рождается на той земле юности историческое начало ком-

мунистического преодоления косности природы, преобразования мира на благо трудового человечества.

5 ноября 1954 года».

Сарғыш түсті қағазда машинкаға басылған бір данасы. Көк және күлгін сиямен түзетіп, аяғына автор қолын қойған. 1—2-беттерде қоршап, сызып тастаған жолдар бар.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 6—11.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Выступление проф. М. О. Ауэзова».

«Товарищи! Позвольте мне, научному работнику и литератору, являющемуся членом вашего славного коллектива и представляющему одновременно научную и писательскую общественность братского советского Казахстана, в знаменательный день XXXVII-летия Октября поздравить научно-педагогический состав и студенческий коллектив филологического факультета МГУ с великим праздником и горячо, дружески пожелать вам всем успехов и счастья в жизни и в труде!» ...||... «Да здравствует наш мудрый учитель и друг — Коммунистическая партия Советского Союза!»

4 ноября 1954 г.».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетіп, жеке сөздер қосқан.

Автордың беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 12—16.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Выступление проф. М. О. Ауэзова».

Осы папканың 12—16 бетіндегі текст қайталанарды.

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы.

Автордың беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 17—21.

Көлемі 20×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Могучий расцвет республики».

«Каждая социалистическая республика напоминает мне частицу могучего организма, воплощающего нашу великую Родину с ее громадной территорией» ...||... «Таковы пути и эта-

пы, виды и высоты многообразного разностороннего и могучего расцвета социалистического Казахстана, который лишь за сорок лет, т. е. только в течение жизни одного поколения, волей партии Ленина, плодами Октября пережил истинно сказочную трансформацию и совершил великий ускоренный переход от азиатского средневековья до середины двадцатого столетия в век социализма.

Мухтар Ауэзов, 1957 г., январь,
г. Алма-Ата».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Автор 30, 31-беттерді көк сиямен түзеп, сөз қосқан. 33, 37—40-беттердің машинкадан кеткен қателерін көк және күлгін сиямен түзеп, соңғы беттің аяғына қолын қойған.

Автордың беттеуі 1—39, архивтің беттеуінде 22—61.

Көлемі 28,7×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

«Товарищи депутаты! Мы сегодня отмечаем праздник Победы, праздник, равноценный подлинному полному счастью в истории социалистического Казахстана» ...||... «Да здравствует мудрый наш друг и заботливый наш учитель — великая партия Ленина!

Мухтар Ауэзов, 1957, 12 января. Алма-Ата».

Сарғыш блокнот беттеріне көк сиямен жазылған автограф. Ең басына қызыл қарындашпен «3 экз. это выступлен. печатать через 1/2 интер.» деп жазған. Басқы абзацтың алты жолын көк сиямен қоршап, сызып тастаған. Сөз қосып, түзеген.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 62—65.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

«Товарищи депутаты! Мы сегодня отмечаем праздник Победы, праздник, равноценный подлинному полному счастью в истории социалистического Казахстана» ...||... «Да здравствует мудрый наш друг и заботливый наш учитель — великая партия Ленина!

Мухтар Ауэзов, 12 января 1957 года, г. Алма-Ата».

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған бір данасы.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 66—69.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Еще о простом советском человеке».

Тақырыптың алдына «Мухтар Ауэзов» деп жазған.

«Если вдуматься в эти привычные слова, то какое конкретное содержание открывается за ними» ...||... «Сила партии в том, что за посевами всходят в миллионах душ простых людей всего мира. 1949, 5 ноября».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетілген.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 70—75.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Еще о простом советском человеке».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

Осы папканың 70—75 бетіндегі текст қайталанады.

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған бір данасы. Төртінші беттің аяғында екі жері көк сиямен түзелген. Бірінші беттің екі жеріне күлгін сия тамған.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 76—81.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О счастье народном».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Вместе с отдельными братскими республиками, краями и областями отмечает ныне свой необычайный праздник и наша Казахская Социалистическая Республика» ...||... «...в дни истинного торжества победы в дружбе видят подлинное и полное счастье своего родного Советского народа!»

Сарғыш түсті жазу қағазына көк сиямен жазылған автограф. Бірінші беттің сол жақ бұрышына қызыл қарындашпен «3 экз. эта статья» деп жазып, астын сызған.

Автор беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 82—85.

Көлемі 28,7×20,2.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Осы қолжазбаның машинкаға басылған бір данасы бірге сақталған.

Автордың беттеуі 1—4, архивтің беттеуінде 86—89.

Көлемі 30×21,7

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Священный труд во имя плодородия».

Тақырыптың алдына «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Только о дремлющих возможностях своих дает знать земля, когда каждой весной растит неизменные, частые, густые многотравья и степные дикие, неисчислимые цветы» ...||... «Слава родным отцам — партии и правительству, ведущим нас в этот славнейший поход — на священный труд во имя плодородия на социалистических полях и в истории наших великих дней».

Ақшыл түсті жазу қағазына көк сиямен жазылған автограф. Түзетулері бар.

Автор беттеуінде 1—2, архивтің беттеуінде 90—91.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Осы қолжазбаның машинкаға басылған бір данасы бірге сақталған. Аяғына автор көк сиямен қолын қойған.

Автордың беттеуі 1—2, архивтің беттеуі 92—94.

Көлемі 30×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

«В большинстве статей народность Абая упрощенно рисовалась как любовь поэта к некоей идеализированной абстракции, лишенной конкретных исторических черт, противоречий, предрассудков, то есть по сути дела — игнорировалось основополагающее положение марксизма о необходимости учитывать историю трудящихся масс, историю народов (История ВКП(б), 1945 г., стр. 116)» ...||... «Сегодня мы, великое племя весны самой истории, торжественно отпечатываем шаги гиганта к нашему грядущему — к коммунизму. Да здравствует Первое мая!

М. Ауэзов».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған. 96, 97, 98-беттер көк сиямен жазылған автограф. Сызылған, өшірілген жолдар бар. Архивтің беттеуі бойынша 95, 100-беттердің шетіне қара қарындашпен жазып, сөз қосқан.

Автордың беттеуінде 1—6 (5-беті жоқ), архивтің беттеуінде 95—101.

95-беттің көлемі 21×21; 99-бет 9,5×21; 96—98-беттер 29×20,4; 101-бет 30,3×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Наша власть».

«(1. Ленин у колыбели революции)» ...||... «(Вот в этой слиянности родственной, заинтересованной близости наших чаяний, интересов власти нашей со мною, гражданином страны Советов, и моих интересов с родной мне советской властью — есть и сила и мудрость нашей советской власти,— созданной и завещанной нам гением В. И. Ленина)».

Машинкаға басылған бір данасы, ақшыл жазу қағазы, түзетулері бар.

Архив беттеуінде 102—113.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Молодым друзьям».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Люди старшего поколения, мы в любой области нашей работы связаны с нашей жизнерадостной молодежью» ...||... «Думайте, желайте, смейте!!!»

Машинкаға басылған бір данасы. Қара қарындашпен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Автор беттеуінде 1—3, архив беттеуінде 114—116.

Көлемі 28,2×20,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Непреходящее в минувшем».

Тақырыптың алдында «Ауэзов» деп басылған.

«Расставаясь мысленно с минувшим годом и перебирая забываемое в нем, устанавливаешь, прежде всего, что и этот год, как любой год в цепи наших великих лет, памятен многими своими датами и фактами, стоящими за этими датами» ...||... «И мы счастливы сознавать, что эта дружба вековечна и навсегда закреплена в истории земли именем гения всего народного человечества — Ленина!»

Машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6, архив беттеуінде 117—122.

Көлемі 28,7×20,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Наша власть».

«Советский народ сорок лет назад взял власть в свои руки для того, чтобы ею, как могучим волшебным рычагом, перевернуть старый мир, построить другой — светлый, разумный, свободный и обновить саму жизнь» ...||... «В этой глубокой слиянности, близости чаяний, интересов власти с интересом простых граждан страны Советов заключена поистине сказочная по своей непреоборимой силе мудрость нашей советской власти, созданной и завещанной гением В. И. Ленина».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен бірлі-жарым сөздер қосқан. Аяғына қолын қойған. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5, архив беттеуінде 123—127

Көлемі 28,3×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Выступление проф. М. О. Ауэзова».

«Товарищи! Один из призывов Центрального Комитета партии Советского Союза к народу и Родине, как мне кажется, прямо непосредственно адресован нашему данному собранию, нашему настоящему коллективу профессоров, преподавателей, всему нашему студенчеству» ...||... «Да здравствует наш мудрый учитель и друг — Коммунистическая партия Советского Союза!»

Ақшыл жазу қағазына көк сиямен жазылған автограф. Түзетіп өшірген жолдар бар.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 128—131.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Ученый деятель Казахстана».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазған.

«Огромную волю к борьбе за свое будущее, отличное, иное от идеалов степных подростков — одноаульцев, сумел внушить своему младшему брату Турусбек Мынбаев» ...||... «Қарим Мынбаев сейчас выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета КазССР от избирательного округа № 240 Павлодарской области».

Ақшыл түсті жазу қағазына күлгін сиямен жазылған автограф. Түзелген, өңделген, сызылған жолдар бар. Сол жақ бұрышы қара жіппен тігілген.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 132—135.
Көлемі 30×21,4.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

«Товарищи! В день двадцатилетия родной нашей «Литературной газеты» я горячо приветствую коллектив ее сотрудников, ее авторов, ее редакционную коллегию от имени всех читателей советского социалистического Казахстана!» ...||... «Да здравствует наш великий вдохновитель, учитель и друг всех наших литератур...».

Машинкаға басылған бір данасы. Қара сиямен түзетулері бар. Аяғына қолын қойған. Ақшыл жазу қағазы. Сол жақ бұрышы жіппен тігілген.

Автордың беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 136—139.
Көлемі 30×20,7.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

«Товарищи! В дни всенародного праздника нашей родины, трехсотлетия воссоединения Украины с Россией, я приветствую дорогих и родных нам всем братьев украинских и русских писателей от имени писателей и акынов Казахстана и передаю пламенный, сердечный, дружеский привет» ...||... «Да здравствует великий, мудрый вождь и учитель всех наших народов — Коммунистическая партия Советского Союза!»

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Қара қарындашпен жазған қосымшалар кездеседі. Аяғына қолын қойған. Ақшыл жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 140—143.
Көлемі 28,7×20,1.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Узы братства».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«В сердце каждого советского человека, любой национальности, любых концов Советского Союза, оживает много горячих чувств, глубоких дум и ярких воспоминаний, когда заходит речь об Украине, о ее всенародном, торжественном и светлом празднике — трехсотлетию» ...||... «Вспоминая подобные реальные и мыслимые узы братства, дружбы, мы шлем самый сердечный, горячий привет счастливым сынам и дочерям Великой и Родной Украины».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулер, қосымшалар кездеспейді. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 144—149.

Көлемі 29,7×20,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Празднику братьев великанов».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Вся наша страна подошла к самым торжественным дням, долгожданному и великому празднику» ...||... «И тем более братский народ советского Казахстана желает счастья, благоденствия, славы и могущества своим дорогим и родным братьям — русскому и украинскому народам!»

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Аяғына қолын қойған. Ақшыл жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2, архивтің беттеуінде 150—151.

Көлемі 28,7×20,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 214

Аталуы «Мыслит страна».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп жазған.

«Эти недели подготовки к XIX съезду партии ощущаются и воспринимаются сейчас со всей их убежденной непрерывностью во всех частях нашей Родины» ...||... «Мы знаем по личному опыту каждого из писателей, что скромные достижения наши были результатом лучшего постижения сокровенных мыслей партии и что также и будущие наши достижения на предстоящую знаменательную пятилетку по пути развития от социализма к коммунизму явятся результатом наилучшего усвоения и осуществления на деле всех задач, которые мудро поняты и будут победно осуществлены нашим народом, так прозорливо мыслящим и так волево действующим».

Ақшыл жазу қағазына күлгін сиямен жазылған автограф. Аздаған түзетулері бар.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 152—157.

Көлемі 21×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 214

Аталуы «Мыслил страна».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мұхтар» деп басылған. Осы папканың 152—157-бетіндегі текст қайталананды. Ақшыл жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін түсті сиямен ептеп түзелген. Автордың беттеуінде 1—6, архив беттеуінде 158—162. Көлемі 30,5×21. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 215

«Жолдастар! Біз бүгін социалистік Қазақстан тарихындағы оның толық бақыттай ұлы жеңіс тойын тойлап отырмыз» ...||... «Жасасын, бәріміздің дана досымыз, қамқор ұстазымыз ұлы Ленин партиясы!

Мұхтар Әуезов.
1957.12/1».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар, қосымшалар жазған. Көп сөз, сөйлемдерді сызған, қайта жазған. Бірінші беттегі қосымшаны қызыл қарындашпен белгілеп, соңғы жағындағы «Мұхтар Әуезов, 1957.12/1» дегенді қолмен жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде, бұрынғы беттелуі де 1—4.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 215

Аталуы «Миллиард».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Мемлекеттік, қоғамдық майдандардың қандай саласында жүрген ер мен әйел, кәрі мен жас совет азаматы болса, қазір Қазақстандағы бір майданға түгелімен үніле, ынталана қарайды, көп көңіл бөледі» ...||... «Республика жұртшылығы партия мен Отан алдында ардақты міндеті — мемлекетке бір миллиард пұт астық тапсыру міндетін абыроймен орындап шықты».

Машинкаға басылған бір данасы. Көп сөз, сөйлемдердің астын қызыл қарындашпен сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттелуі 1—6, архив беттеуінде 5—10.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 215

Аталуы «**Мақала жоспары**».

«Одақ көлеміндегі әр республика мол дененің әр мүшесіндей. Ол мүшелерсіз үлкен дене өзі де жарым-жарты, кем-кетік болар еді» ...||... «Бәрін жиғанда қазақ тілі — тілі...»

Машинкаға басылған бір данасы. Парақтардың бос жиектеріне көк сиямен қосымшалар жазылған, белгілер қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 11—16.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 215

«1. Қаз-н бар респ-дан ерекше. Артта қалған... артып өскен.

2. Адам, қауым өсуі де осылай» ...||... «Өз тіліндегі өнер, білім, мектеп, тәрбие — толық болсын, үлкен қалаларда ауыл жастары үшін қазақ үлгілі мектептері жоғарғы мектеп — тіл».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне бірдей жазылған, кей сөздердің астын сызған. Абзацтар тұсына цифр қойған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 17—19.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 215

Аталуы «**Республиканың жарқын жолы. Могучий расцвет республики**».

«Социалистік Ұлы Отанымыздың бар жиын көлемін алғанда, әр республика сол мол дененің әрбір мүшесіндей» ...||... «Ауыл шаруашылығының егістік жөніндегі табыстары мен енді жақында сондайлық өзгеше үлкен қарқын табатын мал шаруашылығы саласы айрықша сөз етуді қажет етеді».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. 20-парақтың (1-бет) бас жағына «Могучий расцвет республики» дегенді күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—25, архивтің беттеуінде 20—41.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 216

Аталуы «Мәңгілік кепілі».

«Тарихта адамзаттың бақытына туып, мәңгі өлмес мұра қалдыратын қайраткерлер болатыны мәлім» ...||... «Бұл — Ленин мәңгіліктің кепілі».

Машинкаға басылған бір данасы, мақаланың аяғында «1955» деп жылы қойылған. Ешбір түзетулер, белгілер жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 1—6.

Көлемі 29,2×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 216

Аталуы «Әлемнің ұлы азаматы».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«В. И. Ленин туралы ойлар» деген машинкаға басылған тақырыптың орнына автор сиямен «Әлемнің ұлы азаматы» деп жазған.

«1. Адамзаттың бұрынғы тарихтарында мемлекет басында дана — данышпан адамның болғаны жоқ деуге болады» ...||... «Ленин жер жүзінің ұлы азаматы дейді адамзат тарихы».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың сиямен, қызыл қарындашпен түзетулері, сызғандары бар. Мақаланың аяғында автордың бір абзац сиямен жазып қосқан қосымшасы бар. «1959» деп жылы жазылған. Жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 7—12.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 217

Аталуы «Великий гражданин мира».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Древняя и новая история человечества свидетельствует о том, что во главе государств не стояли гении — заступники простых людей, а народы всегда мечтали о мудром государственном деятеле, для которого благо народа являлось бы основой борьбы, дерзновенных замыслов и свершений» ...||... «И поэтому учителя миллионов, вождя и гения лучших людей всего земного шара достойно именовать великим гражданином мира».

Машинкаға басылған бір данасы. Қара және көк сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 1—6.

Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.
Р. С. Соңғы беттің сыртында көк қарындашпен бөгде біреудің «О Ленине» деп жазғаны бар.

ЛММА. Кпр-1, № 217

Аталуы **«Ленин и дружба народов».**

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
«Прошло четверть века со дня кончины В. И. Ленина» ...||
||... «И везде путь Ленина, его солнечно-озаренный ясный путь, ведет нас к единству, к ясному видению перспективы бескрайнего и нового процветания жизни народов в великом братстве внутри социалистического отечества».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетілген. Сарғыш жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 7—12. Қелесі 13-бет енбей қалған.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы **«Выступление Ауэзова Мухтара».**

«Сокровенные думы, великие чаяния и глубоко искреннюю сущность передового человечества на земле выражает советский народ, когда устами десятков и сотен миллионов простых людей произносит слова самого светлого смысла и возвышенного значения, эти слова «мир», «созидание», «творчество» и «дружба» ...||...«Да здравствует великий знаменосец мира наш родной и любимый товарищ...»

Алма-Ата, 1951 г., 15 сентября».

Машинкаға басылған үш данасы. Автордың түзетулері бар. 1—2 данасы таза, 3-данасы жай және қызыл қарындашпен сызылған, қойған белгілері бар. Ақ жазу қағазы. 3-данының аяғына автор күлгін сиямен қолын қойған.

Архив беттеуінде 1—18.

Көлемі 30,2×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы **«Священный долг народов доброй воли».**

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
«В безвинной крови детей и матерей мирного, трудового корейского народа уже много кошмарных месяцев обагрят

свои руки разбойничий генерал, наймит американских монополий, гнуснейший Монтгомери» ...||... «В этом священный долг народов доброй воли».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Автор аяғына қолын қойған. «Алма-Ата, Калинина 75, кв. 29. 7 февраль, 1951 год» — деп жазған. Мақаланың көк сиямен жазылған автографы сақтаулы. Ақ жазу қағазы.

Машинкаға басылған данасы архив беттеуінде 19—21, автографтың беттелуі 22—23.

Машинкаға басылғанның көлемі 29,3×20,5. Автографтың көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы «**Вся наша культура за мир**».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Все, кто мыслит честно и правдиво, не могут отрицать того, что и люди, и народы выражают самое сокровенное в них, когда осуждают войну» ...||... «И мы не дадим кровавым хищникам посягнуть на охраняемый всеми миролюбивыми народами и простыми людьми земного шара мир, мы отстоим этот мир».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен бөгде адамның түзетулері бар. Аяғында автор қолын қойып, «1953. Сентябрь. Алма-Ата, Абая 157» — деп жазған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 24—30.

Көлемі 30,5×21,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

«Находимся на правильном пути и нужно идти по этому пути и дальше» ...||... «Мир между людьми раньше, чем мир между странами».

Сынайы, мақаланың не сөйлейтін сөзінің жосқары болу керек. Жай қара қарындашпен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 31.

Көлемі 21×15,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы «**Знамя мира — величайшее знамя нашей планеты**».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Товарищи! Советский комитет защиты мира принял на своем последнем пленуме новое историческое решение о про-

ведении в апреле месяце в масштабе всей нашей Родины кампании по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против нарастающей угрозы атомной войны» ...||... «Мы поставим наши подписи, преданные и верные той великой истине, что наше знамя мира есть величайшее знамя нашей планеты».

Аяғына «23 март, 1955 год, г. Алма-Ата» деп қолын қойған. Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 32—37.

Көлемі 30,4×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы «Наш горячий привет славным борцам за мир!».

«От имени миллионов отцов и матерей, братьев, сестер и детей миролюбивых народов Казахстана я шлю дружеский привет устроителям-организаторам, египетским друзьям и всем участникам исторической Каирской конференции, созванной по инициативе комитета солидарности стран Азии, Африки» ...||... «Слава участникам Каирской конференции! Да будет миру — мир!».

Машинкаға басылған «Обозначена» деген сөзге «Я» дегенді көк сиямен қосқан. Ақшыл жазу қағазы.

Архив беттеуінде 38—39.

Көлемі 30,2×21,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Аяғына «Писатель, академик Академии наук Казахской ССР, член Советского Комитета солидарности стран Азии, Африки» деп қолын қойған және «1 декабря 1957 г. Алма-Ата» деп жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы «Африка расправляет плечи».

«Есть нечто символическое во всемирно-известных молодежных фестивальных эмблемах — изображении белого, желтого, черного друга, могучем рисунке их рук, сплетенном в единый, крепко сжатый кулак» ...||... «Африка должна быть свободной!».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен және жай қарындашпен автордың түзетулері бар. Архив беттеуі бойынша 48-бетте «В АККРЕ минувшей зимой» деген тақырыпта бір парақ автограф бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 40—47.

Көлемі 30×21. Автографтың көлемі 15,5×16,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 48-бетте машинкаға басылған парақтың жоғарғы сол жақ бұрышында «Заметка писателя» деген текст және соңғы үш абзац жай қарындашпен қоршалған. Соңына автор қолын қойып, «1959. 10 апреля. Алма-Ата» деп көк сиямен жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы «Голос души народов».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов писатель, лауреат Ленинской премии» деп басылған.

«Сколько человеческих воль, дум, порывов и надежд, какие несметные человеческие массы объединяют сегодня коммунистические и рабочие партии пяти континентов, взывающие к сердцу и разуму всех людей на земле» ...||... «Дело мира победит, потому что народы всей нашей планеты возьмут его в свои руки».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін, жасыл, көк сиямен және жай қарындашпен түзетулері бар. 1-бетте күлгін сия тамған дақ бар. 2-беттегі 1-абзацтың алғашқы сөйлемі квадрат жақшаға алынған. Аяғында автордың аты-жөнінен кейін өзі көк сиямен қол қойған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 49—50.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы «Речь Мухтара Ауэзова».

«Товарищи! Все, кто мыслит честно, правдиво, не могут отрицать то, что люди и народы доброй воли выражают самое сокровенное в них, когда осуждают войну» ...||... «Да здравствует гениальный заступник и самый заботливый друг всех миролюбивых народов...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сызған, түзеткен, сөз қосқан жерлері бар. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 2—8, архивтің беттеуінде 51—65.

Автографтың көлемі 31×21,3. Машинкаға басылғанының көлемі 31,2×21,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Вся наша культура за мир**».

Тақырыптың алдына «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Все, кто мыслит честно и правдиво, не могут отрицать того, что и люди, и народы выражают самое сокровенное в них, когда осуждают войну» ...||... «И мы не дадим кровавым хищникам посягнуть на охраняемый всеми миролюбивыми народами и простыми людьми земного шара мир, мы отстоим этот мир!»

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сия, көк және жасыл қарындашпен түзетулері бар. Бірінші беттің сол жақ жоғарғы бұрышына қызыл қарындашпен «3 экз.» деп жазған. 4-беттің жиегіне күлгін сиямен «Казахский оркестр нац. инструментов им. Курмангазы исполняет для казахской колхозной аудитории как «Фантазию» Глинки, так и «Рондо» Моцарта деп жазған. Аяғына қолын қойған. Ақшыл жазу қағазы.

Архив беттеуінде 66—72 (қате беттелген).

Көлемі 31,3×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Выступление казахского писателя Ауэзова Мухтара**».

«Товарищи! День Мира объявлен волею всех миролюбивых народов земного шара, возглавляемых истинным оплотом мира, великим советским народом» ...||... «Да здравствует генеральный вождь, любимый друг наших народов...»

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін және қара сиямен бөгде біреудің түзетуі бар. Үш жерде «человек», «своей», «буржуазии» деген үш сөз қосылған. Кейбір сөздердің астын қара сиямен сызған. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 2—5, архив беттеуінде 73—77.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

«Товарищи! Новым могучим валом нарастает в эти дни движение сторонников мира навстречу к конгрессу народов в защиту мира» ...||... «Мы от всего сердца приветствуем конгресс народов в защиту мира и пожелаем ему великих успехов, чтобы решения его помогли оздоровлению международной атмосферы и способствовали достижению взаимопонимания между пятью великими державами!»

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кей беттердің сыртында көк сиямен жазылған бөгде текст кездеседі. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 78—80.

1—2-беттердің көлемі 30,7×20,6; 3-беттің көлемі 26,5×20,8; 3-беттің төменгі бұрыштары жыртылған.

Сақталуы орташа.

Р. С. Осы сөйленген сөздің машинкаға басылған бір данасы қоса сақталған. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар. 1 және 2-беттердің сыртына сия тамып, дақ түскен. Аяғына автор күлгін сиямен қолын қойған.

Архивтің беттеуінде 81—82.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 218

**Аталуы «Дорогие товарищи и друзья!
(Руку дружбы вам, наши братья)».**

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Никогда еще в истории человечества так тесно не сплелись чаяния всех народов земли, так в унисон не стучали сердца людей всех рас, окрыленных надеждой и верой в разум и мудрость, как в дни XV сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций, когда на повестке дня стоял величайший вопрос времени — судьба всего человечества, всей цивилизации» ...||... «Ваши руки, друзья! Вашу руку, друг, собрат-конголезец! Вашу руку, собрат-алжирец!»

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Сызылған, жаңадан қосылған сөйлемдер кездеседі. Бірінші беттің аяғына «Вашу руку, друг, собрат-конголезец! Вашу руку, брат, собрат-алжирец!»— деп қолмен жазған. Сарғыш жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 83—91.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Аталуы «За знамя мира и дружбы».

«Единогласно поддерживая обращение Всемирного Совета мира, пленум Советского комитета защиты Мира принял важнейшее решение по сбору подписей советских граждан за заключение II акта Мира между пятью державами» ...||... «Откликаясь на призыв Советского комитета защиты Мира, отдавая единогласно свои подписи и укрепляя своим повседневным

честным, преданным трудом мощь своей Родины, советские люди всех народов великого Союза еще раз покажут миру свою преданность делу партии Ленина, выразят свою готовность бороться за мир и безопасность народов и подтвердят на деле свою любовь и преданность великому творцу мира...»

Машинкаға басылған екі дана (2 және 3 данасы). Күлгін сиямен және қызыл қарындашпен түзетулері бар. Екінші данасының жиегіне қызыл қарындашпен екі рет сызып, белгі қойған. Ақшыл жазу қағазы. Аяғында автор күлгін сиямен қолын қойған.

Архив беттеуінде 92—99.

Көлемі 30,1×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

«Лазурное, солнечное небо над Кубой, очищенное от ее внешних и внутренних врагов волей ее свободолюбивого героического народа, омрачают ныне американские воздушные пираты — интервенты, враги мира на земле» ...||... «Прочь руки от Кубы!»

Мақаланың толық түрі... Көк сиямен жазылған автограф. Қолжазбаның жиегіне «Мы протягиваем тебе нашу руку дружбы, друг, борец кубинец!»— деп жазылған. Сарғыш жазу қағазы.

Автор беттемеген, архив беттеуінде 100.

Көлемі 27,6×21,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 218

Бұл папкада М. О. Әуезовтің «Наша большая победа» деген мақаласы француз тілінде шыққан газеттің (7 ноябрь 1956 ж.) қиындысы. Жазу қағазына жапсырылған.

Қағаздың көлемі 28,7×20,5. Газет қиындысының көлемі 12,6×15,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 219

Аталуы «О величии Тагора».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«На широком, необычайно многообразном и мудром фоне всей индийской духовной культуры особо величаво выделяется фигура Рабиндраната Тагора, как могучее воплощение новой Индии накануне ее освобождения от чужеземного ига» ...||... «Его поэтические произведения отличаются высокой лирич-



М. Әуезов. Ғылым жолы — қиын жол. 1950

ностью и светлым восприятием жизни — качества обеспечивающие долговечность всем выдающимся произведениям Тагора, возникшим в чайнии близкого раскрепощения его родины».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен және қызыл қарындашпен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 30×20,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Аяғына автор көк сиямен қолын қойған.

ЛММА. Кпр-1, № 219

Аталуы «Дорогие друзья!».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов деп басылған.

«Позвольте мне прежде всего передать вам от имени писателей республик: Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Туркменистана... дружеский привет и пожелать Вам доброго здоровья и успеха в вашей работе» ...||... «Вспоминая об этом, я бы высказал пожелание о том, чтобы виденное, познанное на нашей Конференции позволило сказать: «Великолепно!».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін түсті көшіру қағазы арқылы басылған. Жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 7—12.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңғы беттің сыртында күлгін сиямен «Байқадамова — 49—84» — деп жазылып, фамилияның соңғы үш әрпі және цифрлар қоршалған.

ЛММА. Кпр-1, № 219

Аталуы «**Выступление казахского писателя, лауреата
Ленинской премии Ауэзова Мухтара (Дели,
здание Вишен Бхаван, 1961 г., 24 марта)**».

«Господин председатель, дамы, господа! В этот вечер с этой трибуны каждый из нас стремится высказать часть своих мыслей, размышлений о Тагоре» ...||... «Перед светлой памятью такого великого сына индийского народа я и склоняю свою голову».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзету жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 13—14.

Көлемі 30,5×21,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 219

«Я имел удовольствие в текущем году побывать в Соединенных Штатах Америки в составе писательской делегации нашей страны» ...||... «Эту судьбу на сегодня делит вместе со всеми нашими книгами и мой роман «Путь Абая», о котором главным образом высказался я в данном своем выступлении для уважаемых амер. читателей».

Көк сиямен жазылған автограф. Түзетулері жоқ. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2, архив беттеуінде 15—16.

Көлемі 29,9×20,9.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Екінші беттің жиегінде «Мухтар Ауэзов. Алма-Ата. 1960, май» деп жазылған.

Осы мақаланың машинкаға басылған бір данасы қоса сақталған. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар.

Архив беттеуінде 15.

Көлемі 29,8×21,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Аяғына автор қол қойған.

Аталуы «Азия, Африка елдері жазушыларының
Ташкент конференциясында сөйлеген сөзі».

«Ардақты достар!

Ең әуелі сіздерге Өзбекстан, Қазақстан, Қырғызстан, Тәжікстан, Түркменстан жазушылары атынан жалынды достық сәлемін жолдаймын» ...||... «Біздің де осы конференцияда көргеніміз бен танығанымыз, соңында айтар қорытындымыз «ғажайып» болса екен!».

Сиямен жазылған автограф. Басы-аяғы түгел. Автордың көк сиямен түзетулері, сызғандары бар. Блокнот қағазы.

Автордың беттеуінде 1—13, архив беттеуінде 1—7.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жизнь и произведение».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«XX съезд партии родил очень много плодотворных мыслей для нашей литературы» ...||... «Вот в таких, приблизительно, видах было бы желательно отражение жизни людей нашего времени в центрах и на местах, в коллективах, семьях или личных обстоятельствах, короче в самых разнообразных сферах, но чтобы жизнь и произведения взаимодействовали в настоящем, соприкасаясь самыми правдивыми сокровенными решающими гранями своей сущности».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сия және жасыл қарындашпен автордың түзетулері бар. Кейбір сөйлемдерді сызып тастаған. Ақшыл жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 1—12.

Көлемі 30,2×29,9.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Бірінші беттің сол жақ жоғарғы бұрышына жасыл қарындашпен «3 экз.» деп жазған. Аяғында: «1956..., 8 апреля. Адрес: Алма-Ата. ул. Абая, 157» деп көк сиямен жазған. Соңғы беттің сыртында жай қарындашпен «№ 659» деп жазылған.

Аталуы «К вопросу о национальной форме при социалистическом содержании. (Варианты заглавия: а) «чистые оригиналы»; б) «о романах национальных авторов»)».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов» деп күлгін сиямен жазылған.

«Вопрос о национальной форме при социалистическом содержании — вопрос широких масштабов, обусловленных великим многообразием наших многонациональных литератур» ...||... «Не претендуя на полноту затронутых нами проблем, мы позволяем себе закончить этот краткий обзор, сделанный нами по произведениям авторов, с романами которых мы имели возможность ознакомиться в оригиналах».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен түзетулері бар (көшірілген таза нұсқасы). Сондай-ақ осы мақаланың алғашқы (черновик) нұсқасы да бар. Екеуі де бөгде адамның қолымен көшіріліп жазылған. Екеуінің де қағазының түсі сарғыш. Тек алғашқы (черновик) нұсқасының қағазы екіге бөлініп отырған. Екеуінің де екі жағына бірдей жазылған.

Автордың беттеуінде (таза нұсқасы) 1—32. Алғашқы нұсқасы 1—20, қосымша парақтары 2—8 болып келген де, әрі қарай үзіліп қалған, қызыл қарындашпен нөмірленген. Екі нұсқаның архив беттеуінде 13—35.

Таза нұсқаның көлемі 21×15,4 (1-бет). Қалған беттері 30,2×21,1. Алғашқы нұсқаның көлемі 21,1×15,5.

Сакталуы жақсы.

Р. С. Таза нұсқаның соңғы бетіне қызыл қарындашпен жоғарғы жағына «VI — листки с 6 по 1810 стр. 1» деп жазылған.

Аталуы «Заман шарты».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Ғажайып шақ. Совет вымпелы айдың сиқырлы жүзін сипай жетті» ...||... «Әдебиеттің болашағын сөйлегенде, жаңа стиль мен жаңа түр жайын ойласқанда, жазушының өз заманы алдындағы жауаптылығы ең алдыңғы қатардағы, ең үлкен жай екенін ұмытуға болмайды».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен автордың түзетулері, қосқандары бар. Ақшыл жазу қағазы. Кей жерлерде сия тамған дақ кездеседі.

Машинка беттеуінде 1—10, архив беттеуінде 36—45.

Көлемі 30×20,6.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Мақаланың соңында автор қол қойған және «1960 ж. 26/Х» деген жазу бар.

ЛММА. Кпр-1, № 221

Аталуы «Өмір мен шығарма».

«Партияның XX съезі біздің әдебиет үшін аса мол, құнарлы ойлар қалдырады» ...||... «Осындай талаптарға жауап ұра жазылған шығармалар партияның XX съезі атаған, алға қойған зор тарихтық міндеттердің аңғарынан шығар деп үміт етуге болар еді. 1956».

Машинкаға басылған бір данасы. Сарғыш түсті қалындау жазу қағазы.

Архив беттеуінде 46—55.

Көлемі 28,9×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 221

Аталуы «Жизнь и произведение. Заметки писателя».

«XX съезд партии дал очень много плодотворных мыслей, помогающих определить дальнейшие пути нашей литературы» ...||... «Хочется, чтобы жизнь и произведение искусства активно взаимодействовали в нашей действительности, соприкасаясь самыми правдивыми, сокровенными и решающими гранями своей сущности. Мухтар Ауэзов».

М. О. Әуезов мақаласы басылған газеттің қиындысы (газеттің аты белгісіз).

Архивтің беттеуінде 56.

Көлемі 35,4×51,8.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Мақаланың тақырыбы алдында: «Д—74. 7 июля», соңында «1956 г. 13/VII» — деп жазып, автор қолын қойған.

ЛММА. Кпр-1, № 222

Аталуы «Национальное многообразие социалистического реализма и взаимообогащение братских литератур».

«Вдохновляющие решения XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза ярким светом озарили все стороны жизни нашего общества» ...||... «При общеизвестной неточности и расплывчатости литературоведческой терминологии необходимо сразу же оговорить, что речь идет не об узком понимании стиля, равнозначном, в частности, обыденном

употреблении понятия стилистики, а о стиле как художественном явлении, воплощающем...»

Мақала осы жерде үзілген. Машинкаға басылған бір данасы. Қара сиямен автордың түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 1—18.

Көлемі 30×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 223

Аталуы «Пушкинские традиции в братских литературах советского Востока».

«(В числе проблем)» ...||... «(Не народ, а пришли к его памятнику народы, ведомые великой большевистской партией к самой высокой вершине человеческой культуры, к эре коммунизма. Мухтар Ауэзов. 22 мая 1949 г.)»

Жай қарындашпен жазылған автограф. 9-беттің жақтау жиегінде:

«...многие по-пушкински правдивые, желчные или страстные стихи поэта...» деп жазылған. Ақшыл жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—13, архив беттеуінде 4—16.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңғы 13-беттің сыртында автор өз қолымен «тов. Писарской» деп жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 223

Аталуы «Пушкинские традиции в братских литературах советского Востока».

«(В числе проблем советского пушкиноведения)»||... «(Не один народ, а пришли к его памятнику народы, ведомые большевистской партией к самой высокой вершине человеческой культуры, к эре коммунизма.

Мухтар Ауэзов.
22 мая 1949 года)».

Машинкаға басылған бір данасы. Қөк сиямен түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 17—28.

Көлемі 29,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңғы 28-беттің сыртына күлгін сиямен бөгде біреу «тов. М. Ауэзову» деп жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 223

Аталуы «Заметки о романе».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Вопрос о национальной форме социалистической культуры» ...||... «И вместе с тем, обогащенные учебой у русской литературы, социалистические по содержанию произведения лучших наших писателей остаются национальными по форме, также обогащенной творческим взаимодействием братских литератур».

Мақаланың машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 29—43.

Көлемі 30,5×21.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 223

Аталуы «К задачам развития и изучения
братских литератур».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Предназначенное еще на заре нашей революции» ...||... «Как требование нашей жизни к науке поставлен этот вопрос огромного идейно-принципиального, научно-творческого значения, соответственно чему и следует ожидать его решения. Алма-Ата, 25 июня 1954 г.»

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Сарғыш түсті жазу қағазы. 53, 55, 57. 58-беттерде автордың өз түзетулері, қосқандары бар.

Архив беттеуінде 44—58.

Көлемі 29,3×21.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 223

Аталуы «Сливаются объятия».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Разумно и законно позорный вред колониализма рассматривать еще и с точки зрения духовных ценностей, создаваемых народами» ...||... «Мы славим новые голоса такой литературы Азии и Африки, потому что это воля всех народов нашей планеты, сметающих ржавые цепи колониализма и на широких дорогах сажающих дерево независимости».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк және күлгін түсті сиямен түзетулері бар. Архив беттеуіндегі 60-беттің сыртында: «К стр. 2. На десятках языках народов Советского Союза

издаются, переиздаются выдающиеся произведения — повести, рассказы Прем Чанда...»; 63-беттің жиегінде: «Я здесь не называл многие и многие имена поэтов — борцов народов Азии, Африки. Их знают народы, история» деп автордың қосқандары бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 59—63.

Көлемі 28,9×19,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 223

Аталуы **«Великой семилетке — великую литературу».**

«Люди творческого труда вместе со своими соотечественниками переживают большую светлую весну» ...||... «Мы, художники слова, чьей счастливой судьбой стало жить в благодатную, солнечную весну, на новом величественном этапе истории советского народа, должны ответить на призыв партии, на призыв жизни — создать литературу столь же прекрасную и великую, как и наша семилетка».

Машинкаға басылған бір данасы, автордың көк сиямен түзетулері, қосқандары бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 64—72.

Көлемі 29,8×19,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 223

Аталуы **«Особенности развития литератур социалистических наций».**

«Место литературы и искусства в общественной жизни определяется прежде всего тем, насколько глубоко, полно и художественно они отражают прогрессивные тенденции исторического развития своего народа» ...||... «Обобщить опыт этого развития, активно воздействовать на современный литературный процесс в направлении дальнейшего процветания всех братских литератур и международного литературного единства, бороться за обогащение марксистско-ленинской теории искусства социалистического реализма — священный долг художников и исследователей литературы перед народом и партией».

Мақаланың толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 72—98.

Көлемі 30×20,7.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Наше общее дело».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов» деп басылған.

«Сейчас, в канун Второго съезда советских писателей, радостно и полезно вспомнить, в чем Алексей Максимович Горький, открывая первый съезд, видел смысл и значение нашего слова» ...||... «Могучий расцвет единой многонациональной советской литературы сделал проблему изучения общих закономерностей ее процессов столь настоящей, что необходимость такого изучения должна быть записана в решения съезда».

Машинкаға басылған бір данасы. Тақырыптың оң жағына бөгде біреу жай қарындашпен (Лит. газ. 14/ХІІ—54 г. деп, ал жиегіне автор өз қолымен: «5, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 7, 7 («Лизунова 110 стр»), 7, 8, 8 («Лизунова 111»), 9, «К заметкам о романе к 1 стр.» — деп, беттің төменгі оң жақ бұрышына қызыл қарындашпен: «3/106» — деп жазған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 99—106.

Көлемі 30×21,7.

Сакталуы жақсы.

Тақырыптың орнына «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Я так же, как и большинство товарищей, попытаюсь в известной мере суммировать свои мысли и чувства, которые навеяны в эти дни прочитанными книгами узбекских писателей, навеяны виденными спектаклями на сценах драматических театров» ...||... «От имени писателей Казахстана желаю Вам продолжить вашу декаду и выслушать здесь очень много добрых, настоящих, полезных советов, чтобы вы шагали еще дальше, создавая лучшие произведения вашей литературы».

М. О. Әуезовтің сөйлеген сөзінің стенограммасының машинкаға басылған бір данасы. Жиегінде бөгде біреудің жай қарындашпен: «Ошибка в стенограмме не Қаххара, а Примкула Кадырова» деп жазғаны бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 107—116.

Көлемі 30,2×21.

Сакталуы жақсы.

Аталуы «Көркем әдебиет тілі туралы».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Отанымыздағы бауырлас елдердің әрқайсысының әдебиет тілін, соның ішінде көркем әдебиет тілін сөз ету аса ба-

ғалы жайдың бірі» ...||... «Біздің әдебиет тіліміздегі бүгінгі өсу дәрежесі, даму шарты осыларды шын талап етеді».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетілген жерлер бар. Автордың түзетуі емес. Жұқа ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—11.

Көлемі 28,7×20.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуіндегі 12—13-бетте автордың бастап жазған 2 бет қолжазбасы бар. Күлгін сиямен жазған. Жоғарыдағы мақаланың атын қойған.

ЛММА. Кпр-1, № 224

Аталуы «Тағы да көркем әдебиет тілі туралы».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Социалистік Қазақстан» газетінің 273-ші санында тілші М. Балақаевтың «Көркем әдебиеттің тілі жайында» деген мақаласы басылды» ...||... «Жазушылар бұл ретте көп елеулі ойлар айтатын еңбекшінің өзі болғандықтан, көп шешуші пікірлерді де айта алады. Сондықтан да тілші мамандармен қатар қазақ жазушы, ақындарымыздың осы жауапты жайға ат салысуын тосамыз».

Машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттерінде дерлік автордың көк, қызыл қарындашпен сызғандары, қосқандары, күлгін сиямен түзетулері бар. Жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—21 (19-бетке дейін автордың қызыл қарындашпен беттеуі бар), архив беттеуінде 14—36.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңында автордың күлгін сиямен қойған қолы және «1953 ж. 9/ХІІ. Алматы» деп жазғаны бар.

ЛММА. Кпр-1, № 224

«Қазақ тілінің өлшеуіші сіз болып, өлшенетіні біз болуға көне алмаймыз» ...||... «Жақсылықты көре алмайтыныңа, білмейтініңе өзің куәлік берсең, сенің кемшілікті көрмейтініңе кім сенеді?».

Күлгін сиямен, сия қарындашпен және қызыл, көк түсті қарындашпен жазылған автограф. Сөйлейтін сөздің тезісі сияқты. Жұқа жазу қағазы.

Автор 9-бетке дейін беттеген. Архив беттеуінде 37—47.

Көлемі 20,2×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Тағы да көркем әдебиет тілі туралы».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған. Осы папканың 14—36-бетіндегі текст қайталанаты.

Автор өзінің фамилиясын, мақаланың атын күлгін сиямен жазған. Машинкаға басылған бір данасы. 4 беті (20—23-беттер) автограф. Барлық бетінде автордың күлгін сиямен түзеткен, сызған, қосқандары бар. Жұқа жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—20 (21, 22, 23-бетті автор кейін жазып беттеген). Архив беттеуінде 50—72.

Көлемі 28,8×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Көркем әдебиеттің тілі жайында».
проф. М. Балақаев».

Газеттегі мақала. Газеттен қиынды. Мақаланың көптеген жолдарының астын М. Әуезов қызыл қарындашпен сызған. Жиегіне күлгін сиямен, қызыл қарындашпен жазғандары көп. Архив беттеуінде 73.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ауэзов Мухтар Омарханович — писатель».

«В пользу русского языка разносторонне и многократно высказывался Абай» ...||... «Это краткое слово по поводу русского языка я бы закончил пожеланием больших успехов учителям русского языка, сеющим благодарное семя знаний в умах нашего подрастающего поколения».

Машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттерінде дерлік автордың көк, қызыл қарындашпен сызғандары, қосқандары, күлгін сиямен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—21, архив беттеуінде 14—36.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңында автордың күлгін сиямен қойған қолы және «1953 ж. 9/XII. Алматы» деп жазғаны бар.

Аталуы «Выступление Ауэзова М. О.».

«Товарищи! В составе Союза советских писателей Казахстана имеется свыше ста двадцати членов его» ...||... «Пусть это останется на совести самого докладчика».

Соңғы беттің соңына «Алма-Ата, 1952 г. февраль» деп қойған. Машинкаға басылған. Ешқандай өзгертілген, қойылған белгілер жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1—13.

Көлемі 30,7×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 226

«Теперь, что касается состояния переводческого дела в Киргизстане, надо признать, что переводы есть и есть во всех жанрах литературы» ...||... «Потому и пожелаем особых выдающихся успехов в их огромном, историч. значения полезном деле — благодарном труде!»

1-бет жоқ. Көк сиямен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен қойған, сызған белгілер бар. Кіші форматты жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—12, архив беттеуінде 2—7.

Көлемі 22,5×17,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 226

Аталуы «Ревизордың» аудармасы туралы».

Тақырыптың алдында «Әуезов Мұхтар» деп басылған.

«Ревизордың» ескі аудармасында олқылық, кемшіліктер көп еді. Алдымен аударма түгел емес болатын» ...||... «Мұндайдың бәрі де, басқа осы сияқты Гогольден алыстататын, көп «аламыш, қошқар мүйіздер» қатар өзгертіліп түзетілді».

Машинкаға басылған, ешқандай түзету белгілері жоқ. Соңғы бетінде «Социалды Қазақстан», 3/Х—1936 ж., № 228 (3932) 3, 4 бет» деп басылған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 8—11.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 227

Аталуы «Октябрь өркені».

«Бүгін қырық жыл қарсаңында Ұлы Отанымыз сан сала майдандағы табыс, жеңіс өрістерін түгелдей еске алып отырған шақта кей жайларды біз де әдейілеп, арнайы атап өтеміз» ...||... «Советтік геройлық жеңіс табыстарымызды еліміз, Отанымыз сүйсінердей етіп суреттеу ең асыл арман-мүддеміз болады, өйткені біз Ұлы Октябрь тудырған дәуірдің ұлы жолды өркеніміз».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сия, жай қарындашпен автордың түзету, өзгертулері бар. Мақаланың соңғы жағына «1957 ж. 5/XI» деп қолын қойған. Соңғы парақтың екінші бетіндегі «Институт истории партии, Бисеновой Газизе» дегенді жай қарындашпен жазған. 1—4-парақтың түсі ақ, қалғандары сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде де, архивтің беттеуінде де 1—19.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 227

Аталуы «Тақырыптар».

«1. Романнан жұрт не табады. жазушы нені мақсұт еткен, жазушынікі дұрыс, сол жетеді» ...||... «Жазушы сол өнімді, орынды өрісін әр кезде өзгертіп алып, қызық қуып кетіп отырады».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Тақырыптың екі бетіне бірдей жазған, 1—3-ке дейін пунктке бөлген. Соңғы парақтың екінші бетіндегі «Шығанақ» дегенді көк қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыш. Шеттері аздап жырымдалған.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 20—21.

Көлемі 29×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 227

Аталуы «Тезистер».

«1. Бұл роман туралы жұрттың тосқаны не болуға мүмкін еді?» ...||... «Тағы да сенің дауысыңды естіп, сенің жүзіңді көрдім» — дейді.

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазылған. Пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш, түптелмеген.

Автордың беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 22—23.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 227

Аталуы «Қысқа тезистер».

«1. Кітаптан не күтіледі? Кітап көркем әдебиет берерін берген» ...||... «Түп салмағында жақсы роман, көрнекті табыс».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Ара-арасында қызыл қарындашпен жазылған сөздер, көк қарындашпен қойылған

белгілер кездеседі. Парақтардың екі бетіне жазған, пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш, шеттері аздап жырымдалған.

Автордың беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 24—26.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 227

«1. Құрман колхозы, 2. Ой «шарғы шақ» ...||... «Тайып тұрды, аяқ үстінен тұрды — олақ сөздер».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазып, пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш (бүктелген қағаз).

Архивтің беттеуінде 27—28.

Көлемі 23×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 227

«20 бет... Олжабек келе жатқан тау суреті жақсы» ...||... «Шығанақ туралы жақсы сөз. Қарағанды».

Күлгін сиямен, жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазған. Қағаздың сол жақ жиегіндегі белгілер мен сөздерді көк қарындашпен жазған, көп сөз, сөйлемдердің астын сызған. Қағаздың түсі сарғыш, шеттері аздап жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 27-а, 28-а, — 29.

Көлемі 27,5×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 227

Аталуы «Өнер алғысы».

«Кейдегі кезек сөзде әдебиеттің бір ғана жайын толғап өтсе болғандай» ...||... «Бұл жазушы қай жағынан алғанда өнердің өрінде ұмтыла басып, биіктеп бара жатқан жазушы екеніне күмән жоқ».

Машинкаға басылған. Автордың түзетуі бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—20, архивтің беттеуінде 30—52.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Алтай жүрегі» туралы».

Әбілев жолдастың жаңа бір еңбегі өлең, романымен түп нұсқасынан танысып едім, туым-бітім де тұтас шолып қарағанда, шығарма өзінің бар көсілмелі оқиға-өрмегімен, көшелі ой-түкпірімен, сом бітіміндегі соны қасиеттерімен көңілге бір түрлі, бір жақсы, жәйлі әсер салады» ...||... «Оның бер жағында, автор жоғарыда айтылған кітаптың сюжет, поэтика жағындағы міндетін ескеруі қажет. 1953».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—2, архивтің беттеуінде 53—54.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жақсы сынға жан пида».

«Социалистік Қазақстан» бетіндегі соңғы мақаласында Сәбит Мұқанов жолдас біздегі көркем өнердің бір күрделі мәселесін қозғапты» ...||... «Сол қаулының негізгі нұсқауына сәйкес сапалы сынды жұртшылықтың өзіне анықтап айтып беруіне құштармын. Жақсы сынға жан пида».

Жай қарындашпен жазылған қолжазба және машинкаға басылған. Қолжазба бөтен қолмен көшірілген, парақтың екі бетіне жазылған. Машинкаға басылғанның түзетулері жоқ. Қолжазба жазылған қағаздың түсі сарғыш, қалғандары ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—16, 1—8, архивтің беттеуінде 55—70.

55—62-парақтар көлемі 30×21,5; 63—70-парақтар 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Свет зари негасимой».

«С исторической сверкающей вершины сорокалетия Великого Октября яснее, отчетливей видны грандиозные перемены в судьбах народов, населяющих Советскую Родину, в личных судьбах ее сынов и дочерей» ...||... «И так проник этот свет в города и аулы моей республики, что теперь его ясно видят весь Восток, вся Азия, пробуждающаяся от многовекового рабства и невежества».

«Правда» газетінің қиындысы. Газетті қиғанда айы-күні қалмаған.

Архив беттеуінде 129.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О традиционном и новаторском в казахской советской литературе».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов» деп басылған.

«Казахская советская литература, как и многие другие литературы народов Советского Востока, поистине является детищем Октября, и закономерности развития ее обусловлены закономерностями общественной истории, движением наших народов к социализму, а теперь — к коммунизму» ...||... «Казахская литература, создающаяся на языке современности, достигла высот передовой литературы казахской социалистической нации и вышла благодаря переводам на русский язык, языки народов Востока и Запада на мировую арену, приобрела многочисленных друзей и читателей мира, человечества».

Машинкаға басылған бір данасы. Бір-екі жерде сиямен түзетілгені бар. Басқа адамның қолы. Сарғыш жазу қағазы. Машинканың беттеуінде 1—14, архивтің беттеуінде 1—14. Көлемі 29,9×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О казахской литературе».

«Казахи говорят на языке казахском. Он родствен языкам: татарскому, киргизскому, узбекскому, кара-калпакскому, туркменскому, азербайджанскому» ...||... «Так, в числе переведенных на казахский язык американских писателей на первом месте встречаются имена таких писателей, как Марк Твен, Бичер Стоу, Джек Лондон, Теодор Драйзер, Эрнест Хемингуэй, Стейнбек, Митчел Уилсон и др.»

Машинкаға басылған бір данасы. Басқа адамның қолымен әріп қателерін түзеткендері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 15—18. Көлемі 29,9×21,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выступление М. О. Ауэзова».

«Известно для каждого советского писателя и ученого, что как нужна художественная, советская, партийно освещающая действительность литература народов нашего Союза, так же нужна история литературы, марксистско-ленински, принципиально объективно и справедливо критически объясняющая пути и этапы литературного процесса на каждой советской,

национально-исторической почве у нас в Союзе» ...||... «Конкретно пересоставить — «Вступление», «Первый» и «Третий» разделы, переработать существенно раздел «Второй».

Машинкаға басылған бір данасы. Таза түрі, ешқандай түзетілген белгілер жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—13, архив беттеуінде 19—31.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 228

Аталуы «Выступление Мухтара Ауэзова (на совещании в ЦК КП(б)К по вопросу о казахской литературе)».

«Доклад тов. Омарова, исходивший в своих основных положениях, оценке и определенных задачах нашей литературы из решений последнего Пленума ЦК КП(б)К, объективно верно и полно отразил состояние Казахской советской литературы на сегодня» ...||... «Вот вкратце те мысли и соображения, которые я счел необходимым довести до сведения нашего руководства, исходя из одной лишь цели: содействовать и помочь росту казахской советской литературы, чтобы этот рост соответствовал нашей великой эпохе и явил собою достойный ответ на ту искреннюю и глубокую заботу, которую проявляет ЦК Коммунистической партии Казахстана в отношении советской литературы социалистического Казахстана».

Машинкаға басылған бір данасы. Стенограмма. Ешқандай түзетулері, түсірілген белгілері жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—30, архив беттеуінде 32—61.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 228

Аталуы «К вступлению».

«Ответственная работа для всех — для Академии и союза — решение ЦК ВКП» ...||... «Критика критиков... привело к возрождению в отд. литературах буржуазных национальных тенденций (Украина, Татария, Башкирия), теоретическая работа критиков в союзных республиках особенно отстает».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қарындашпен жазған 2 жолы бар. Сарғыш жазу қағазы. Автор беттемеген, бірақ 1-парақтың 2-бетіне де жазған (сонда 3 бет, 2 парақ).

Архив беттеуінде 62—63.

Көлемі 28,1×20,2.

Сақталуы жақсы.

«Товарищи! Выступая сегодня на литературной декаде, этом празднике казахской советской литературы, и говоря о тех произведениях ее, с которыми мы пришли на всесоюзный смотр, я хочу прежде всего в нескольких словах напомнить Вам о прошлом нашего народа и о его необычайном экономическом, культурном и литературном росте в советский период» ...||... «Мы не только учимся, но и сотворчествуем с русскими писателями, создаем нашу единую социалистическую культуру накануне великого перехода к коммунизму».

Мақаланың соңында «Мұхтар Әуезов» деп басылған. Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзетілген, қойылған белгілер жоқ. Тек қана 1-беттің жақтауында «+лишь оди-ноч.» деген сөз бар. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—11, архив беттеуінде 64—74.
Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Из истории советской литературы».

«Многовековая история казахского народа имеет столь же многовековую, неизменную спутницу свою — казахскую литературу» ...||... «Метод социалистического реализма, осуществляемый наиболее успешно в русской советской литературе, проявляется также и в других братских литературах во все новых чертах и красках, которые несут с собой все то, что составляет национальную специфику того или иного народа».

Мақаланың соңында автордың сиямен қойған қолы мен жақшаның ішіне «Мұхтар Әуезов. 1957 жыл»— деп жазғаны бар.

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың сиямен сызған, түзеткендері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—32, архив беттеуінде 75—106.

Архив беттеуіндегі 90, 91-беттердің көлемі 17,5×21; 18,2×21.

Сақталуы орташа.

«Товарищи! Дореволюционный Казахстан был одной из отсталых окраин Российской империи, где, по выражению В. И. Ленина, даже в период установления Советской власти все еще царили патриархальщина, полудикость и самая настоящая дикость» ...||... «Мы, писатели Советского Казахстана, один из отрядов великой советской литературы, уверены, что под руководством партии Ленина с честью и достоинством

вместе со всей страной и великим советским народом понесем миру великое знамя коммунизма».

«Товарищи» деген сөзді автор өзі күлгін сиямен жазған. Машинкаға басылған бір данасы. Автордың сиямен түзеткен, сызған жерлері бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—12, архив беттеуінде 107—118.

Көлемі 30×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 228

Аталуы «**На творческом подъеме (к 50-летию Габидена Мустафина)**».

«Многоразличны удачи и судьбы писательского труда» ...||... «Указывая и на эти частичные теневые стороны творческой продукции писателя Мустафина, нельзя не отметить того самого значительного и отрадного, что этот автор несет в широких руслах своего творчества весьма дорогое и важное для молодой казахской советской литературы, и в этом смысле он безусловно находится на хорошем творческом подъеме».

Мақаланың соңында автордың қолы қойылып, «22/XI—52» деп сиямен жазғаны бар. Машинкаға басылған бір данасы. Әріп қателерін автор өзі күлгін сиямен түзеген. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—10, архив беттеуінде 119—128.

Көлемі 30,5×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 229

Аталуы «**Жақсы пьеса — сапалы әдебиет белгісі**».

«Жалпы совет әдебиетінің үлкен мұрат қып отырған нәрсе-сінің бірі — пьеса» ...||... «Сонда тамшыдан күн нұры көрініп, ұғылғандай болып, бір тұлғадан социализм көркі көрінетін болса, пьесаның сапалы жыр болғаны».

Мақаланың соңында басқа адам қарындашпен «1934» деп жылын қойған. Машинкаға басылған бір данасы. Бөгде адамның қарындашпен, сиямен түзеткен жерлері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—15.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

«Доклад т. Ахметова был в целом критическим, и хотя в меньшей, но справедливость требует этого признать, в меньшей, но заметной дозе доклад был и самокритичным» ...||... «Опера, кадры... а было мало. Опера, качество постановки, слабые голоса».

Екі түрлі сиямен жазылған автограф және сызған жері бар. «Выступление. К выступлению» деп алғашқы 5—6 жолдан кейін жазылған да, 26 пунктке бөлінген. Уақыты қойылмаған. Көкшіл блокнот қағазына жазылған.

Автордың беттеуінде 1—12 (7 парак), архив беттеуінде 15—21 (7 парак).

Көлемі 19,8×14,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «План».

«1. Тема, уточняю. 2. На образцах русской драматургии и на примерах ее изучения. Лаборатория общая» ...||... «16. Казахская драматургия тоже повторяет, «Моя любовь» — характерная бесконфликтная пьеса».

Тақырыптың астын сызып, 6 пунктке бөлген. Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш блокнот қағазы. Автордың беттеуіндегі 4, 6-беттерде қызыл қарындашпен сызған жерлері бар.

Автордың беттеуінде 1—7, архив беттеуінде 22—29.

Көлемі 14,5×10,1.

Сақталуы жақсы.

«1. Кызыл-Ту — район — ранее, в 1904 г. признан непригодным к севу» ...||... «Проблема воды в бригадах (баки) временно.

Зернохранилища (нефтебазы) — основные вопросы».

Бірінші беттің жоғарғы жағында «(Кокчетав) Хусаинов» деп жазған. Сиямен жазылған автограф. Соңғы беттің сыртына «Материал о посевной Кокчетавской обл.» деп қызыл қарындашпен жазып, астын сызып қойған. Ауданның, совхоздың, жердің аттары бар. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 30—33.

Көлемі 20,2×28,8.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О репертуаре театра драмы».

«В репертуаре Казахского академического театра драмы за ряд последних лет мы не видим ни одного значительного полноценного в идейно-художественном отношении спектакля» ...||... «Самая действенная, трудная, героическая борьба персонажей на хозяйственном фронте во второй части спектакля и на сцене получилась малоубедительной».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—8, архив беттеуінде 34—41.

Көлемі 29,8×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Заметки о теории драмы».

Тақырыптың алдында «Трибуна писателя. Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Достижения русской советской драматургии — общее достояние литературы братских народов нашей Родины» ...||... «В мои намерения входило лишь привлечь внимание к необходимости для всех нас работе по созданию теории драмы, отсутствие которой заметно тормозит дальнейшее развитие нашей драматургии».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетілген, сиямен сызылған жерлері. Соңғы беттің ішінде «нет конца статьи» деп сиямен басқа адамның жазғаны бар. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—15, архив беттеуінде 42—56.

Көлемі 29,8×18,8.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңғы беттің сыртына Әуезов қызыл қарындашпен «Соц. Қазақстан», 41-к. т. Сатыбалдиеву» деп жазған.

Аталуы «Талантливый сын народа».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов, профессор» деп типографияда басылған.

«Он еще не носил звания артиста да и, пожалуй, не подозревал о том звании, ибо в исторической действительности его народа еще не было подобной профессии, а в языке не было подобного обозначения» ...||... «Таков наш кандидат в депутаты Совета Национальностей, популярный и любимый не только в Казахской республике, но известный и признанный и за ее пре-

делами, даровитый сын казахского трудового народа — носитель лучших драгоценных его черт, замечательный художник нашего времени». (Газета «Сталинский путь», орган Кустанайского обкома. Пятница, 1 февраля 1946 г.)

Газеттің 1—2-беті, архив беттеуінде 57-бетте.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 230

Аталуы «Реалистік драма жолында».

«Советтік драматургия совет әдебиетінің мол, күрделі арнасының бірі» ...||... «Совет халқының қазақ драматургтеріне арналған сенімін сондайлық үлкен жемістермен ақтайық!».

Машинкаға басылған 1, 2, 3, 4-даналар. 1, 2 даналар түзетілмеген, таза түрі. Үшінші, төртінші нұсқалары түзетілген. Сызған, қиған жерлері бар. Қызыл, көк қарындаштармен сызылған.

Автордың беттеуінде бірінші нұсқа 1—52, 2-нұсқа 1—52, үшінші 1—57, төртінші нұсқа 2—57. Архив беттеуінде 1—166.

Көлемі 30×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 231

Аталуы «На пути к реалистической драме».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов» деп басылған.

«Советская драматургия — один из основных и важнейших разделов советской литературы» ...||... «Поднимем же нашу казахскую драматургию в самый ближайший срок еще на большую высоту!»

Мақаланы басқа адам күлгін сиямен көшірген, көк сиямен түзеткен, қосқан сөздері бар. Жактау жиегінде қызыл, қара қарындашпен қойылған белгілер бар. Кең жолды жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 2—42, архив беттеуінде 86—127

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 231

Аталуы «На пути к реалистической драме».

«Советская драматургия одна из важных и больших разделов советской литературы» ...||... «Оправдаем такими плодотворными достижениями доверие к казахской советской драматургии советского народа и гениального мудрого друга и по-

мощника нашего в каждом вдохновенном, успешном труде — Коммунистическую партию!»

Мақаланың соңында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған және «26 август 1954 г.»— деп уақыты қойылған. Мақала басқа адамның қолымен күлгін сиямен, автордың түзетулері көк сиямен жазылған. 29-беттің сыртында қызыл қарындашпен «Анне Борисовне» деп автордың жазғаны бар. Жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—80, архив беттеуінде 1—85.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 232

Аталуы «На пути к реалистической драме.
(Переведена с казахского)».

«Советская драматургия — один из основных и важнейших разделов советской литературы» ...||... «Плодотворной работой оправдаем доверие к казахской советской драматургии как всего советского народа, так и гениального друга и помощника нашего в каждом вдохновенном, успешном труде — Коммунистическую партию!»

Тақырыптан төмен «переведена с казахского» деген сөзді сиямен автордың өзі жазған. Мақаланың соңында автордың қолы қойылып, «25/VIII»— деп уақыты көрсетілген. Машинкаға басылған бір данасы. Жиегінде қызыл қарындашпен, көк сиямен сызғандары бар. Біраз беттерде автордың түзетуімен бірге, басқа адамның да түзетулері бар. 1, 25, 37, 54, 55-беттердің шеті жыртылған, бүктелген. Жұқа ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—55.

Көлемі 29,6×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 233

Аталуы «Қозы Көрпеш — Баян».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«Спектакль «Қозы Көрпеш» бар да, пьеса «Қозы Көрпеш» бар» ...||... «Мақпал — ақ қаншықтан қара күшік туса — Қодар туды деп байымдайды, — дейді — образ».

Латын әрпінде жазылған автограф. Автор қызыл сиямен бастап, көк, қызыл қарындашпен, күлгін сиямен жазған. Кейбір жолдардың астын қызыл қарындашпен сызып қойған. Түптеліп барып босатылған. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3, архив беттеуінде 1—5.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

«Құла мерген іздейді, ізденеді, тас басында, ағаш бұтағында жер тыңдайды, аспанға аңсайды» ...||... «Құшақтасып жүріп желе жатады, алдарында... сарай көтеріле, көтеріле жарқырай, жарқырай береді».

I, II, III, IV, V деп бөлімге бөлген. Ертегінің жоспары сияқты. Қарындашпен жазған автограф. Латын әрпінде жазылған. Жазу қағазы. Форматы үлкен. Түптеліп барып босатылған. Қағаздың екінші бетінде машинкаға басылған бөгде текст бар.

Автордың беттеуінде 1—3, архив беттеуінде 6—8.

Көлемі 30,8×20,7.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Шәуілдір». (1-ші кітап)».

«1-бет — сөйлемдер ұзақ, ауыр. 3-бет — Аманжолдың көрінісі противоположный екен» ...||... «Теріскейі мен күнгеі беті барабар болады. Және, әсіресе, романның маңызы үшін де сол пайдалы болады».

Романға талдау сияқты, кітаптың 1-бетінен бастап 319 бетке дейін өзінің пікірін айтады. «Жалпы құрылысы жайында» деген бөлімі бар. Жасыл сиямен латын әрпінде жазылған автограф. Автор: «Шәуілдір». 1-кітап» деп жазып астын сызып қойған. Сарғыш жазу қағазы, түптеліп барып босатылған, беттердің төменгі шеті қайырылып бүктелген. Қағаздың екінші бетінде басылған текст бар.

Автордың беттеуінде 1—6, архив беттеуінде 9—14.

Көлемі 30,8×21; 32×21; 28,9×20,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Арқалық» жөніндегі Ғабит сыны туралы».

Тақырыптың алдында «Кәрібайұлы, Әуезұлы» деп басылған.

«Арқалық» драма театрының бет бағытын, программасын, іс негізін белгілейтін ойын болмаса да, Ғабит өз мақаласында театр басшыларына да, жалпы коллективіне де бірталай ауыр-ауыр сөздер тигізіп отыр» ...||... «Одан бері де театрдың «тәуір іс істеп шыға аламын» деген өз-өзіне сенген сенімі көзіңізге түсіп жүрсе, соны «кеудем соқтық» айып атасаңыз оған дауа бар ма».

Латын әрпінде машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзетілген белгілер жоқ, таза түрі. Түптеліп барып босатылған. Қалың жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—3, архив беттеуінде 15—27.
Көлемі 28,6×20,2; 13,2×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 233

Аталуы «Социалистік Қазақстан» газетінің басқармасына
ашық хат».

«Есмағамбет жолдас! Жуырда «Социалистік Қазақстан» газетінде Сіздің «Мен-мен» деген «мақалаңыз» басылған екен» ...||... «Өсер елдің баласы бірін-бірі батыр дер» деген қағиданы ұмытпаңыз. Жолдастық сәлеммен гвардия полковнигі Бауыржан Момышұлы, гвардия майоры Мәлік Ғабдуллин».

Хаттың соңында хатты жазған екі адамның қолы қойылған және «Москва, сентябрь, 1944 жыл» деп жазылған. Хат машинкаға басылған. Ішінде қара сиямен түзетілген жерлер бар. Жазу қағазы, түптеліп барып босатылған.

Архив беттеуінде 27—31.

Көлемі 29,4×20,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 233

Аталуы «Жақсы сынға жан пида».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«Социалистік Қазақстан» бетіндегі соңғы мақаласында Сәбит Мұқанов жолдас біздегі көркемөнердің бір күрделі мәселесін қозғапты» ...||... «Біздің Орталық Партия Комитеті мен Совнарком шығарған зор тарихи қаулыға қуанған кісінің бірі менмін. Сол қаулысының негізгі ірі сапалы нұсқауына ірі сапалы сынды жұртшылықтың өзіме анықтап айтып беруіне күштармын. Жақсы сынға жан пида».

Латын әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы сарғыш. Түптеліп барып босатылған.

Автордың беттеуінде 1—10, архив беттеуінде 32—41.

Көлемі 29,4×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 233

Аталуы «Үзінділер».

Тақырыптың алдында «Мұхтар» деп жазылған.

«Дәл қазіргі күндеріміз: күн шуақты, әдемі бір әдебиет көктемі сияқты сезіледі» ...||... «Бірақ жазған еңбегімізден төңкерістік стиль күткенімізде бұл үлгі сол емес. Өмір кейін күрт

«қопарып, қарбыта күреп алатын классиктікте. Шекспир, Толстой өз заманымызда тұтас қал-...».

Тақырып алдында «Ой үзінділері» деп жазып, кейін «Ой» деген сөзбен «і» әрпін өшіріп, «Үзінділер» деп қалдырған. Атын, тақырыбын қара сиямен жазған. Соңғы беттері жоқ, қалған бетінің соңғы сөйлемінің аяғы жоқ. Латын әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы. Түптеліп барып босатылған.

Автор беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 42—45.

Көлемі 31,4×19,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 233

Аталуы «Ер серігі сергек ой». (Жауынгер полковник Бауыржан Момышұлының басынан кешкен бір хал баяны)».

Тақырыптың алдында «Әуезов Мұхтар» деп жазылған.

«Бұл кім әңгімесі? Бір басы жүз соғыста боп шыққан ер қазақтың әңгімесі» ...||... «Бородиноның жанында бір биік бар еді. Қолбасы ендігі жәйді көзбен болжамақ боп соған кеп шықты... Бар қаланы дүрбіменен...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Автор тақырыпты алдымен арабша жазып, оны өшіріп тастаған. Соңғы беттері жоқ, сөйлем аяқталмай тұр. 1-беті күнге тиіп оңған, қағазы сарғайған. Очеркті жазғанда автор өшіріп, сызып отырған жерлері көп, поляларында қосымшалар бар. Қағазы сарғыш, шеттері жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—8, архив беттеуінде 46—53.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 233

«Жайнаған жасыл жапырақ, гүл бақ ішінде колхоз дүниесі — қонаққа тігілген үш ақ үйдің сырттары ғана көрінеді» ...||... «Сарының ең соңғы дуэті тоқтай сала, зритель боп отырған екі жар жұрттың бәрін Қалибек дүрк тұрғызып апарып арғы сахнаға қосады. Хор қосылған би кетеді. Соның арты жаппай хорға айналып барып шымылдық түседі».

Скетч. Сиямен жазылған автограф. Басы-аяғы толық. Өшірген, сызған жерлері бар. Қағазы сарғыш. Түптеліп барып босатылған.

Автордың беттеуінде 1—8, архив беттеуінде 54—61.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «На пути к реалистической драме».

«Казахская драматургия совсем молода. В 20-х годах появились наши первые пьесы, сейчас мы насчитываем в Казахстане десятки драматургических произведений, посвященных прошлому и современности, героям казахского народа, труду рабочих, ученых, колхозников» ...||... «Сделать это мы сможем только в том случае, если создадим реалистические произведения, глубоко и художественно отображающие нашу действительность».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар, түзетулер бөтен қолмен жазылған. Сызылған сөз, сөйлемдер кездеседі. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде де, архивтің беттеуінде де 1—4.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 235

«Товарищи, свое выступление на данном пленуме я считаю целесообразным начать с изложения некоторых общих вопросов перевода в нашей стране» ...||... «Потому и пожелаем особых выдающихся успехов в их огромном, историческом значении, полезном деле — благородном труде. Мухтар Ауэзов».

Машинкаға басылған бір данасы. Соңғы абзацты көк қарындашпен сызған. Қолын қойған. Сыртындағы бүктеулі қағазға «М. Ауэзов» дегенді сиямен жазған.

Архив беттеуінде де 1—23.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 235

Аталуы «Председательствующий. Слово предоставляется действительному члену Академии наук Казахской ССР писателю М. Ауэзову».

«Товарищи, я не выступаю здесь ни с докладом, ни со специальным сообщением, потому что не мог подготовить таковые к настоящему совещанию» ...||... «Этот момент должен заслужить серьезного внимания и обсуждения, и не лично по этому поводу разговор на нашем региональном совещании. Вот на чем я хотел остановиться. (Аплодисменты)».

Машинкаға басылған бір данасы. Сарғыш жазу қағазы.

Бұрынғы беттелуі әрбір екі парақ сайын 1—2 деп беттеліп отырған, архив беттеуінде 24—43.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 235

Аталуы «Вопросы казахского литературного языка».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп типографияда басылған.

«...Явились новым драгоценным вкладом в сокровищницу теории коммунизма» ...||... «Бухар, происходивший из Арки, много скитался по степи и добирался до Туркестана... В одном из его «Толгау» («стихов-размышлений») встречается следующее выражение:

Сосна — это дарах,
Растущий в безводье».

Журналдан алынған беттер (156—159), аяқ жағы жоқ. Күлгін сиямен өшірген, сызған, түзетулерді бос жерге жазған. Бөтен адамның қолымен түзетілген. Беттеудегі санды жай жасыл қарындашпен жазған. 46-парақтың оң жақ шеті аздап жыртылған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 44—46.

Көлемі 27,5×17,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Выступление».

«Сокровенные думы, великие чаяния и глубоко искреннюю сущность передового человечества на земле выражает советский народ, когда устами десятков и сотен миллионов простых людей произносит слова самого светлого смысла и возвышенного значения — это слова: «мир», «созидание», «творчество» и «дружба» ...||... «Да здравствует мудрая водительница народов и поколений к коммунизму — большевистская партия!..

Алма-Ата, 1951 г., 15 сентября».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сызылған сөз, сөйлемдер кездеседі. 7 парақтың екінші бетіндегі: «Для Фаины Осиповны. 4 экз.» дегенді көк қарындашпен жазып, астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—7

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «У нас в совхозе».

«Очень много противоречивых обстоятельств, неожиданных коллизий мы встречаем в этом гигантском совхозе с 60-тысячным поголовьем овец ценных пород» ...||... «Об энтузиастах-борцах, о людях героического и сурового самоотверженного труда, о бюрократии в их среде, о великой роли решений партии на новом этапе расцвета экономики социалистического хозяйства поведает наш фильм».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 11—13-парақтар машинкаға басылған, түзетулері бар. Бірінші беттің (8-парақ) жоғарғы жағында «3 экз.» дегенді қызыл қарындашпен жазған. 13-парақтың соңғы жағында «Сентябрь, 1953» дегенді көк сиямен жазып, қол қойған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 8—13.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «На земле юности».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған. «37-й год Великого Октября наступил для социалистического Казахстана, как и для Алтайского края, годом величайшего исторического обновления» ...||... «Так рождается на той земле юности историческое начало коммунистического преодоления косности природы, преобразования мира на благо трудового человечества. 5 ноября 1957 года».

Машинкаға басылған бір данасы. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттелуі 1—7, архив беттеуінде 14—19.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Редакцияның сұрауларына орай».

«Редакцияның маған қойған бірінші сұрағында Абайды Абай еткен негізгі ерекше қасиеттері неменелер екенін айтуды талап етеді» ...||... «Осымен Абайды ауызға алса, әрбір саналы адам көңіліне оралатын көп жайлардың кейбір ғана жақтарын жоғарыда айтқан тәрізді мәлім етуді лайық көрдік.

Мұхтар Әуезов.

Алматы, 27 август, 1954 жыл».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.
Бұрынғы беттеуінде 1—3, архивтің беттеуінде 20—22.
Көлемі 30,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Воссоздать народный вариант «Манаса»
(Выступление)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.
«Солнечно озарена величественная, чудесная история социалистической киргизской нации, predeterminedная волей партии Ленина, начатая Великим Октябрем» ...||... «Здесь-то отражены многие этапы истории народа и не только со времен калмыцко-киргизских войн XIV—XVIII веков, но и пораньше, т. е. этапы монгольского нашествия и еще раньше».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Көп сөз, сөйлемдері сызылған, өшірілген. 10-бет (32-парақ) «вставка к 9 стр.» деген. 8-бет (30-парақ) қосымшаны сол жақ жиегіне жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—10, архивтің беттеуінде 23—32.
1—8 (23—30, 32-парақ) көлемі 31×21; 31-парақ көлемі 19×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

«Высказались в дискуссии 15 чел.

2. Доклады, содоклады, внимание руководства-общественности — внимание Всесоюзн. академии. Здесь не скажешь, что М. не известен кирг. народу» ...||... «Пусть этот вклад достойно войдет нашими ратными, упорными трудами в ряды подлинно народных ценностей всех наших народов».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөздер мен сөйлемдерді сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—9, архивтің беттеуінде 33—40.
Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Воссоздать народный вариант «Манаса».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
«Солнечно озарена величественная, чудесная история социалистической киргизской нации, predeterminedная волей

партии Ленина, начатая Великим Октябрем» ...||... «И «Манас» должен быть издан, изучен, нельзя ограничиться практикой предшествующих десятилетий, но в каком качестве он должен быть издан? Чтобы ответить на это, я перейду ко второму вопросу».

Машинкаға басылған бір данасы, көк сиямен түзетулері бар. Бірінші беттің жоғарғы жағында: «Выступление на конференции по изучению «Манаса» в 1952 г. 8 июня во Фрунзе» дегенді көк сиямен, қолмен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—11, архивтің беттеуінде 41—51.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

«Спрашивалось при этом, возможен ли сводный вариант? Как докладчики и остальное огромное большинство участников конференции, и я думаю — да, возможен, и нужно воссоздать этот вариант» ...||... «И воссоздание такого, истинно ценного «Манаса» мы должны оправдать еще на одном великом примере вещей мыслей классиков марксизма-ленинизма о том, что каждый народ вносит в общечеловеческую культуру свои подлинно народные ценности, вклады.

1952 г., июнь, Фрунзе».

Машинкаға басылған бір данасы, көк сиямен түзетулері бар. «1952 г. Июнь. Фрунзе» дегенді қолмен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 12—18, архив беттеуінде 52—58.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Воссоздать народный вариант «Манаса».
(Выступление на конференции по изучению «Манаса»
в 1956 г. 8 июня во Фрунзе)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған. Осы папканың 52—58 бетіндегі текст қайталаңады.

Машинкаға басылған екі данасы. Бірінші данасында автордың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—19, архив беттеуінде 59—95.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

«Товарищи! Заветным идеалом всех честных тружеников пера, служивших талантом своим прогрессу человечества, всегда была и остается дружба и взаимопонимание между народами» ...||... «Отделение ОСКД в Казахстане должно быть создано, и наша обязанность не только пожелать ему успехов, но и активно помогать в его работе.

1958 г., 29 сентября».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетуі бар. «1958 г. 29 сентября» дегенді көк сиямен жазып, қол қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—2, архивтің беттеуінде 96—97.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Могучий расцвет республики».

«Каждая наша социалистическая республика напоминает частицу могучего организма, воплощающего нашу великую Родину с ее громадной территорией» ...||... «Таковы пути и этапы, виды и высоты многообразного Казахстана, который лишь за сорок лет, т. е. только в течение жизни одного поколения, волей партии Ленина, плодами Октября пережил истинно сказочную трансформацию и совершил великий ускоренный переход от азиатского средневековья до середины двадцатого столетия, в век социализма.

Мухтар Ауэзов. 1957 г., январь,
г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері бар. Соңғы жағына қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—40, архивтің беттеуінде 98—137.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

«Товарищи! Всем Вам известно, ясно, что сейчас на глазах всех нас, присутствующих на этой новой площади города Алма-Аты, происходит событие огромного культурно-исторического значения: мы отмечаем открытие памятника в нашей столице великому Абаю!» ...||... «Вместе со всем сказанным выше хочется еще выразить наше чувство безграничной благодарности партии и правительству и сказать великое спасибо им за ока-

занное столь высокое уважение памяти любимого поэта нашего народа!

Мухтар Ауэзов. 12.XI 1960 г.»

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 138—140.

Көлемі 29×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Басына «Әуезов Мұхтар» деп жазылған.

«Бейбітшілік», «достық», «игі еңбек» деген қасиетті мәні бар, жарқын сапалы сөздерді ондаған, жүздеген миллиондардың аузымен айтқан шағында совет халқы, жер жүзіндегі озғын ойлы, адамзаттың бәрінің ішіндегі ең асыл арманын, ең зор мүддесін, бар ынта-лебізін де баян етеді» ...||... «Ол ұрандардың жақындығы мен ғажайып сенімділігін бұл күнде коммунизмнің заттық-техникалық негізін жасап жатқан ұлы құрылыстардың сенімділігіндей тануға тиіс».

Бір бет күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 141.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Непреходящее в минувшем».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Расставаясь мысленно с минувшим годом и перебирая незабываемое в нем, устанавливаешь прежде всего, что и этот год, как любой год в цепи наших великих лет, памятен многими своими датами и фактами, стоящими за этими датами» ...||... «И мы счастливы сознавать, что эта дружба вековечна и навсегда закреплена в истории земли именем гения всего передового человечества — Ленина».

142—147-парақтар машинкаға басылған, 148—154-парақтар күлгін сиямен жазылған автограф. Машинкаға басылғанының түзетулері бар. Автографтың қосымшалары бос жерге жазылған. 154-парақтың екінші бетінде «Д — 3—10—10. 9—68. Мухтар Омарханович Ауэзов» дегенді жай қарындашпен, «К — 4—72—46. Зинаида Яковлевна» дегенді күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 142—154.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Брат наш, друг наш!»

«Тарас Шевченко принадлежит к славной плеяде тех сынов человечества, которые являют собой и светлый итог прошлого своего народа, пройденного им исторического пути, и столь же великую надежду и творческую созидательную волю народа, направленную в грядущее» ...||... «Счастлив украинский народ, воспетый в своих лучших порывах в самую трагическую пору прошлого голосом заступника и воспитателя целых поколений великого брата нашего, друга нашего!».

Мақаланың машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Екеуінде де автордың түзетулері және аяқ жағына қойған қолы бар. Түзетулер көк сиямен жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 155—162.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

**Аталуы «Памяти великого русского писателя.
(К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя)».**

«Николай Васильевич Гоголь является тем великим художником, знакомство с которым становится драгоценным, счастливым обретением каждого грамотного человека на пути его формирования и становления» ...||... «Да будет вечно жива, чтима память о бессмертном русском гении в умах и сердцах бесчисленных поколений нашего потомства!

Ауэзов».

Машинкаға басылған бір данасы, түзетулері бар. Соңғы жағындағы «Ауэзов» дегенді көк сиямен жазып, қолын қойған. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 163—167.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

**Аталуы «О некоторых особенностях художественного
развития социалистических наций. М. Ауэзов, М. Фетисов».**

«Место литературы и искусства в общественной жизни определяется прежде всего тем, насколько глубоко, полно и художественно они отражают прогрессивные тенденции исторического развития своего народа» ...||... «Обобщать опыт этого развития, активно воздействовать на современный литера-

турный прогресс в направлении межнационального литературного единения, бороться за обогащение марксистско-ленинской теории искусства социалистического реализма — священный долг художников и исследователей литературы перед народом и партией».

Журнал беттері. Бірінші бетке «вставка» деп жазған. «8/VIII» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Түзету-өзгертулері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 14—25, архивтің беттеуінде 168—179.

Көлемі 31×22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «Манас». (Героическая поэма киргизского народа)».

Тақырыптың алдында: «Мухтар Ауэзов» деп типографияда басылған.

«Манас — огромное эпическое произведение братского киргизского народа, сохранявшееся в веках только в устном исполнении и передаче» ...||... «Судя по сделанным ими отрывкам, можно смело надеяться, что талантливые поэты, уже рекомендовавшие себя на казахском эпосе, дадут прекрасные переводы замечательного киргизского оригинала».

Газеттің қиындысы. Қандай газет екені көрсетілмеген.

Архивтің беттеуінде 182.

Көлемі 33×45.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 236

Аталуы «XXV международный конгресс востоковедов».

«Доклады делегации СССР

Мухтар Ауэзов.

О традиционном и новаторском в казахской советской литературе.

Издательство восточной литературы.

Москва, 1960».

«Казахская советская литература, как и многие другие литературы народов Советского Востока,— поистине детище Октября, и закономерности ее развития исторически обусловлены движением наших народов к социализму, а теперь — к коммунизму» ...||... «Передовая литература казахской социалистической нации приобрела благодаря переводам на рус-

ский язык, языки народов Востока и Запада многочисленнейших друзей и читателей во всех странах мира».

Кітапша. Үш дана. Ешқандай белгілер жоқ. Сыртқы мұқабасының түсі сұр, қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 183—202.

Көлемі 20×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 237

Аталуы «Әбділда Тәжібаев (1909 жылы туған)».

«Қазақ совет әдебиетінің тарихында көрнекті орынға ие болған ақын-жазушының бірі Әбділда Тәжібаев. Қазақстанның оқушы жұртшылығына Әбділда көптен мәлім» ...||... «Енді Отанымыздың бүгінгі нақтылы үлкен құрылыстары туралы, шынайы үлкен, көркем, әрі терең ойлы, әрі саясаттық, идеялық жағынан жұртшылығымызға социалистік сананы зор қадірмен таныта білетін, үлкен поэмалар беруге талпынуы қажет.

А.У.Ж.

Мұхтар Әуезов.
1947».

Машинкаға басылған бір данасы, түзетулері жоқ. Бір топ материалдармен бірге түптелген. Сыртында «Статьи» деген жазу бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—30, архив беттеуінде 1—30.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 237

Аталуы «Литература XIX века».

«Все эти фольклорно-литературные памятники далеких веков, идущие многообразными источниками в виде многочисленных образцов богатейшего устного наследия, составили обширную благоприятную почву и огромную культурно-историческую предпосылку для возникновения и успешного роста индивидуальной казахской поэзии» ...||... «И в этом общем разноточном потоке поэзия Абая раздавалась как единственно прогрессивная для своей эпохи и как самая высокоталантливая, социально и эмоционально наиболее действенная поэзия подлинного ведущего художника слова. М. Ауэзов».

Машинкаға басылған бір данасы. Жай қарындашпен түзетулері бар. 3-парақтың екінші бетіндегі: «В Наркомпрос, т. Абдыкалыкову. 1. Культпросветительство. 2. Нармамбет —

интимная лирика. Дунентаев — элегия, революционный романтизм, сатирический реализм» дегенді жай қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптелген.

Бұрынғы беттелуі 6—10, архивтің беттеуінде 31—35.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 237

Аталуы «Дорогой Алексей Максимович!».

«Сейчас проходит в Москве декадник казахского искусства и литературы» ...||... «Обращаясь в дни декадника казахского искусства с настоящим письмом к Вам, Алексей Максимович, мы, казахские писатели, выразили бы только одно пожелание о том, чтобы внимание, уделяемое вами стране и ее культурному росту, было бы дополнено вниманием и к вновь рожденной культуре, искусству и литературе нашей республики — Казахской республики».

Машинкаға басылған бір данасы. Бір топ материалдармен бірге түптелген. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 52—57

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 237

Аталуы «Об «Аркалыке» и о критике т. Мусрепова».

Тақырыптың алдында «Кадырбаев, Ауэзов» деп жазылған. «Спектакль «Аркалык», хотя не является постановкой, определяющей собой направление, программу и принципы творческого пути Казгосдрамтеатра, а является одним из проходных спектаклей...». ...||... «Несмотря на это, если вы и «узрели» самозазнайкаство в уверенности театра в свои силы, в том необходимом залоге продуктивной работы, тогда, конечно, неправимы наши беды».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сызылып, қайта жазылған сөз, сөйлемдер бар. Бір топ материалдармен бірге түптелген. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—12, архивтің беттеуінде 40—51.

Көлемі 31×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 237

Аталуы «М. Әуезовтің «Жігіт Абайы».

«Бұл кітап — «Абай романының жалғасы, Абай туралы трилогияның екінші бөлімі» ...||... «Автор да, редактор да ол кемшіліктерді түзетер деп сенеміз.

Қ. Шәріпов.
21.VII. 1947».

Машинкаға басылған бір данасы. Бір топ материалдармен бірге түптелген. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 52—57.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 237

Аталуы «Даровитый сын народа».

«Он еще не носил звания артиста да и, пожалуй, не подозревал о таком звании, ибо в исторической действительности его народа еще не было подобной профессии, а в языке не было подобного обозначения» ...||... «Таков наш кандидат в депутаты Совета Союза, популярный и любимый не только в казахской республике, но известный и признанный и за ее пределами, даровитый сын казахского трудового народа — носитель его лучших, драгоценных черт, замечательный художник нашего времени.

Мухтар Ауэзов».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері бар. 60, 62-парақтың қосымшаларын 59—61-парақтың екінші бетіне көк сиямен жазған. Ең соңғы сөйлем мен «Мухтар Ауэзов» дегенді жай қарындашпен жазған. Бір топ материалдармен бірге түптелген. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 58—62.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 237

Аталуы «Краткая фабула пьесы «Кара Кипчак Кобланды».

О теме и идее произведения».

«Тематическую основу пьесы автор берет из одноименной, широко известной казахскому народу, богатырской былины» ...||... «А Қарлығаш с неизвестной дальнейшей судьбой остается одна, как загадка финала пьесы.

Мухтар Ауэзов.
Алма-Ата, 1943».

Қызыл сиямен жазылған автограф. Парактың екі бетіне бірдей жазған. 72-парақтың екінші бетіндегі «т. Гольдблат от Ауэзова» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың оң жақ шеті жыртылған, түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—19; архивтің беттеуінде 62—72.

Көлемі 20,5×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 237

Аталуы «Ценнейшие памятники киргизского и казахского фольклора».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Свое краткое обозрение памятников киргизской и казахской старины я начну с эпоса» ...||... «Идеализировала этот эпос, сознательно умалчивая его классово-идеологически чуждые тенденции, возвеличивала, популяризировала его образцы, преподнося их как противовес тому, что нес Октябрь в эту отсталую страну, в противовес тому, что создала революционно-пролетарская поэзия советского Казахстана».

Машинкаға басылған бір данасы. 78—82-парақтар: «Эпос у казахов» деген бөлім. 82-парақтың екінші бетінде «Научн. материалы по фольклору» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—10, архивтің беттеуінде 73—82.

Көлемі 31,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 237

Аталуы «Мудрый певец, вернувший юность свою».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«В числе опубликованных до сих пор отрывочных биографических данных о раннем детстве знаменитого акына отсутствует одна весьма значительная полоса» ...||... «Его песня — это достойное воплощение любви народной к счастливым дням и их великим творцам — вождям народов».

Машинкаға басылған бір данасы. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 83—87.

Көлемі 31,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Джамбул и народные акыны».

«Смело и верно сравнил великий пролетарский писатель А. М. Горький народного поэта Сулеймана Стальского с Гомером» ...||... «Этот призванный к активной, деятельной жизни волей великого гения человечества Ленина творческий хор народов знаменует собой наступающий настоящий золотой век всенародного творчества».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетіп, өзгертулері бар. Көптеген абзацтардың тұсын көк, қоңыр, жай қарындашпен тігінен сызған. Жасыл қарындашпен жазылған сөздер оқуға қиын. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш, шеттері аздап жыртылған.

Бұрынғы беттеуінде 1—12, архивтің беттеуінде 88—99.

Көлемі 88—94-парақтар — 29×21; 95—99-парақтар — 31×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай (Ибрагим) Кунанбаев.
Жизнь и творчество».

«Великий поэт казахского народа Абай родился в 1845 году в Чингисских горах Семипалатинской области, в кочевьях племени Тобыкты» ...||... «То, что принесено им от многовековой духовной культуры своего народа, то, что так замечательно обогащено благотворным влиянием русской культуры, и создало неувядаемую славу имени Абая как сияющей вершины казахской классической поэзии».

Қызыл (1—8-парақ), күлгін (8—29-парақ) сиямен жазылған автограф. Бірінші бетте қосымша сол жақ жиегіне жазылған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—29, архивтің беттеуінде 1—29.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Бессмертный поэт Шота Руставели».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп жазылған.

«Известно, что судьбы литературных произведений много-различны» ...||... «Должны учиться у обеспечившего себе бессмертие в веках и в сердцах народов».

Жай қарындашпен және күлгін сиямен жазылған автограф. 32—45-парақтардың екінші бетінде латын әрпімен машинкаға басылған бөгде текстер бар. Бұл «Қараш-Қараш оқиғасы» повесінің тараулары. Кей бетте қосымшалар жазған. 46-парақтың екінші бетінде «Шота Руставели» дегенді жай қарындашпен жазған. 30, 46-парақтың оң жақ шеті жырымдалып жыртылған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—3; 1—12, 1—2; архивтің беттеуінде 30—46.

30—31-парақтар көлемі 32×22; 32—45-парақтар — 32×20; 46-парақ — 32×22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 238

Аталуы «Иван Андреевич Крылов».

«Крылов 1769 жылы туған. Әкесі жер иесі алпауыт та, ұлық та емес, мүлкі жоқ, шен-дәрежесі де жоқ, орташа көптің бірі еді» ...||... «Крыловтың өліміне жүз жыл толуымен байланысты шығатын осы жинаққа мысалдардың көбін жаңадан аударып берген қазақ ақындары Асқар Токмағамбетов, Дүйсембек Еркімбеков, Нығмет Баймұхамедов, Қапан Сатыбалдин жолдастар.

Мұхтар Әуезов. Алматы. 1944 ж.»

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері бар. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—11, архивтің беттеуінде 47—57.

47—56-парақтар көлемі 29×21,5; 56-парақ — 14×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 238

Аталуы «Для патриотизма в художественной литературе».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«В дни схваток с ненавистными врагами отечества, в дни боевого призыва в защиту Родины уместно вспомнить памятные страницы из истории художественной литературы, отражавшей с давних пор в незабвенных образах концентрированную мощь русского народа в многочисленных для него испытательные дни» ...||... «Порукой тому — все лучшие традиции нашего отечества».

Машинкаға басылған бір данасы, түзетулері бар, соңғы жағына қолын қойған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—5, архивтің беттеуінде 58—62.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 238

Аталуы «Алексей Максимович и казахская революционная литература».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Ни одна фигура писателя-художника не вырисовывается в течение долгой творческой жизни таким недвусмысленным отражением отточенно ясным грозным оружием против буржуазии, как величайшая фигура Алексея Максимовича» ...||... «И самое главное, в достойных переводах мы обязаны довести до широчайшего круга наших читателей все высказывания и переписки Ленина об Алексее Максимовиче и тем дать знать казахскому читателю о том, как высоко ценили и ценят партия и все трудящееся человечество первого и великого пролетарского писателя мира».

Машинкаға басылған бір данасы. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—7, архивтің беттеуінде 63—69.

Көлемі 31,5×23.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 238

Аталуы «От домбры — до оперы, от легенды — до романа».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Великий Абай в одном четверостишии выразил органическую слитность песнетворчества у казахского народа с его бытом, обрядом и свадебным ритуалом» ...||... «Путь зрелого мастерства при высоком идейно-большевистском качестве наших произведений — есть самая великая цель, которую мы, деятели культурного фронта, ставим теперь перед собой, подводя итоги пройденного нами четвертьвекового пути».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 88-парақтың бірінші бетіндегі: «Адрес: Алма-Ата. Узбекская 136, корпус 20, кв. 6, М. А.», екінші бетіндегі «Для т. Алтайского. «Казправда» — дегенді жай қарындашпен жазған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—10, архив беттеуінде 89—98.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Евгений Онегин на казахском языке».

Тақырыптың алдында «М. Ауэзов» деп жазылған.

«Неимоверная трудность равноценного перевода с языка на язык лучших образцов поэзии общеизвестна» ...||... «Должны помочь, устраивая частые лекции, беседы и читки именно этого, а не иного перевода его».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Көп сөйлемдер сызылған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—10, архив беттеуінде 89—98.

Көлемі 28,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Слово песни».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Ее поющее сердце рассекала только одна мечта — мечта увидеть его хоть раз» ...||... «Я постараюсь оправдать твое доверие, постараюсь стать искрой, искрой от тебя и подобной тебе! Вот какие мысли уносила она с собой.

Алма-Ата, 1936, апрель,
перевод автора».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—4, архив беттеуінде 99—102.

Көлемі 31×23.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Казахский эпос и дореволюционный фольклор».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Эпос казахского народа наиболее богато представлен былинно-героическими песнями о богатырях ...||... «Эта традиция большого акына-импровизатора с огромными запасами и многосторонним репертуаром фольклорных памятников и выдвинула после Октября целую ярко талантливую группу народных жирчи — создателей революционно-советского фольклора казахского народа».

103, 111-парақтар машинкаға басылған. 104—110, 112—115-парақтар жай қарындашпен жазылған автограф. 104—110-парақтарды «к 1 странице», 112—115-парақтарды «к

2 странице» деп жазған. Қолжазба жазылған қағаздардың екінші бетінде машинкаға басылған бөгде текстер бар. Бұл — Әуезов әңгімелерінің орыс тіліндегі беттері. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 103—115.

Көлемі 30×20 (104—110, 112—113-парақтар); 31,5×23. (103, 111-парақтар).

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 238

Аталуы «Поэзия чистого искусства 60-х годов».

«Русская литература 50—60-х годов насчитывает несколько известных имен поэтов, составляющих плеяду жрецов чистого искусства» ...||... «Борьба персонажей не непосредственная, развивается не по единой линии стремлений героев, а растекается и создается через призму побочных, второстепенных линий борьбы, проходная сцена. Борис с детьми. Завязка и развязка».

Жай қарындашпен сызықты қағазға (116—121) жазылған автограф. Парақтың екі бетіне бірдей жазылған. 122, 128-парақтарда жазу жоқ, қағаз таза. Кей тұстарда қара қарындашпен сызып белгі қойған. 131-парақтың екінші бетіне өрнек сызған, парақтардың етек жағы бүктеулі. Бір топ материалдармен бірге түптелген. Қағаздың түсі сарғыш, кей тұстың сөздері анық емес, өше бастаған.

Архив беттеуінде 116—131.

Көлемі 35,5×21,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 238

«Яковлев. Лермонтов как драматург, мнимая развязка во II действии, в III акте замедление борьбы. IV Максимум драмат. борьбы — похищение Эмилии» ...||... «Действие противоположных, они тоже в конечном счете».

Жай қарындашпен, күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтардың екі бетіне бірдей жазған. 137-парақта жазу жоқ, таза. 136-парақта гүлдің суретін салған. 139-парақтың екінші бетіне «Эдип в Афинах Озерова» деп жазып, астын сызған да, одан ары біраз сөздер жазған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Парақтардың аяқ жағы бүктелген. Қағаздың түсі сарғыш. Текстің кей тұстары аздап өше бастаған.

Архивтің беттеуінде 132—139.

Көлемі 35,5×20.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Доклад на тему «Драмы Чехова».

«Прежде чем приступить к разбору пьес Чехова, скажем несколько слов о той среде, которой по преимуществу посвящено творчество художника, и о тех общественно-исторических условиях, которые способствовали формированию этой среды» ...||... «Фирс — перед волей (пауза), вот по всем этим признакам Чехов и считается художником-импрессионистом».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Тақырыптың екі бетіне бірдей жазған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Парақтардың аяқ жағы бүктелген. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 140—146.

Көлемі 35×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Особенности драматургических приемов Пушкина.
Траг. «Борис Годунов».

«Тема чрезвычайно сложная сама по себе, как малоисследованная и малоразработанная область в пушкиноведении, для меня лично усугубляется еще рядом новых приводящих фактов» ...||... «Вот они рисуют нам особенности др. приемов Пушкина, замеченные главным образом в трагедии «Борис Годунов».

Қара сиямен (147—150) және жай қарындашпен (150-парақ) жазылған автограф. Парақтардың екі бетіне бірдей жазған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Парақтың төменгі жағы бүктелуі. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 147—150.

Көлемі 35,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «К докладу «Ист. каз. литературы».

«1. Решения, указания ЦК, требуют от нас критичности ко всему» ...||... «Дальнейшее исправление извращений политических ошибок, допущенных в учебнике и в курсе университета по данному разделу в лекциях».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Алғашқы беттердегі жазғандарын санмен (цифр) бөліп отырған. 7-парақтың екінші бетінде «К докладу по истории каз. лит-ры (47 г.)» деп жазған. Бірінші беттегі тақырып бөтен адамның қолымен жазылған.

Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.
7-парақтың түсі ак.

Автордың беттеуінде 1—9, архивтің беттеуінде 1—7.

1—6-парақ көлемі 27,5×19,5; 7-парақ — 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 239

Аталуы «Шаймерден С.-Махмұт туралы».

«Ата тегі, жеке уақиғалар... биліктер очерк, әңгімелер түрінде жазылған. Дүржан, Ермағамбет, Қапар» ...||... «115/30... бір мақала. Хаттар бар. Анық мәлімет, анықтау керек».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Сөйлем, абзацтар тұсына сан қойып отырған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—4, архивтің беттеуінде 8—9.

8-парақ көлемі 30×38,5; 9-парақ — 31×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 239

Аталуы «Сәбит Мұқановтың «Абай Құнанбаев» атты монографиясы туралы».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Алты бөлімді монография атты кітаптың әр бөлімі туралы, бөлім ішіндегі әр кезең пікірлері мен қорытындылары туралы нақтылы сандар, нақтылы күдікті және қажет даулы еңбектің беттерін көрсетіп отырып, төменде пункттеп жаздық» ...||... «Сонырқау» жоқ деген де қате. «Шардақ», «арын», «алқын» бәрі Абай сөзі емес, халық сөзі.

Алматы, 1945 ж. июнь».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—19, архивтің беттеуінде 10—28.

Көлемі 30×30.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 239

Аталуы «Соображения по поводу подготовки к 100-летнему юбилею Абая Кунанбаева».

«Мероприятия по увековечению памяти Абая в течение пяти лет подготовки к столетней дате необходимо организо-

вать по следующим трем основным разделам» ...||... «По поручению юбилейного комитета при СовнаркомѢ КССР

Члены комитета: Тажипбаев Абдильда,
Ауэзов Мухтар».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Тақырыпты қызыл сиямен жазған. Парақтардың екінші бетінде «Отеллоның» латын әрпінде машинкаға басылған текстері бар. 34 (6-бет) парақтың екінші бетінде: «Союз писателей т. Тажибаеву» — деп жасыл қарындашпен жазған, бұдан басқа да жай қарындашпен жазылған сөздер бар. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 29—34.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 239

Аталуы «Арқалық» жөніндегі Ғабит сыны туралы».

«Арқалық» драма театрының бет бағытын, программасын, іс негізін белгілейтін ойын болса да, Ғабит өз мақаласында театр басшыларына да, жалпы коллективіне де бірталай ауыр-ауыр сөздер тигізіп отыр» ...||... «Бұлар болса театрды неше түрлі шексіз ұрысқақ, тұрпайы сөздермен өкпеге текпілеп, тағы бір жерде: «жұмыс істемеушілікті, жалқаулық, тәртіпсіздікті, ынтасыздықты жамылтқылау жағы күшті» деп, дөңбек домалатумен болды деп, барлық театр коллективін тағы бір жаныштайды».

Күлгін сиямен латын әрпінде жазылған автограф. 40—41-парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Соңғы абзацты сызған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—9; архивтің беттеуінде 35—41.

Көлемі 31×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 239

Аталуы «От домбры до оперы, от легенды до романа».

238-папканың 80—88 бетіндегі текст қайталананды.

Күлгін сиямен жазылған автограф. Соңғы сөйлемнің аяқ жағы түптелгендіктен оқу мүмкін емес. 47—49 (7—8-бет) парақтың төменгі жағы, соңғы 52—53-парақтың жоғарғы бетіне су тамып жыртылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—12; архивтің беттеуінде 42—53.

Көлемі 42—46, 51—53-парақтар 30×20; 47—49-парақтар 25×20; 50 парақ 29×30.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 239

Аталуы «Для словаря».

«Кунанбаев Абай (Ибрагим) — (1845—1904) — знаменитый казахский классик-поэт, прожил всю жизнь среди своего рода Тобыкты, в степи, расположенной в пределах бывшей Семипалатинской области (теперешняя В.-Казахстанская область)». ...||... «Одним из ярких свидетельств такого отношения явился проведенный в Казахстане с огромным вниманием в 1934 году 30-летний юбилей со дня смерти знаменитого поэта казахского народа.

М. Ауэзов.

Адрес: Алма-Ата,
Узбекская, 136, корп. 20, кв. 6».

Машинкаға басылған бір данасы. 57-парақта абзацтың тұсын көк қарындашпен сызып, 54-парақтағы (1-бет) — «Для словаря» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 54—59.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 239

Аталуы «Абай — казахский классик».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«В декабре истекшего года казахстанская общественность отметила 30-летие со дня смерти крупнейшего казахского поэта Абая Кунанбаева» ...||... «...только трудящиеся Казахстана и они определяют свое отношение к поэту зафиксированным сегодня громадным вниманием своей партии и правительства».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—10; архивтің беттеуінде 60—69.

Көлемі 31×22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 239

Аталуы «Литература и кино».

«Вопросы и проблемы тесных родственных связей и взаимодействий, существующих между литературой и кино, составили бы сами по себе обширную тему научно-теоретического исследования» ...||... «И, несмотря на временное отставание

кинопроизводства в нашей республике, мы, деятели фронта литературы, киноискусства и представители ведущей общественности, обязаны сказать наше решительное слово за создание казахского кино — оригинального, без единых уступок, полномерно-художественного, проблемного».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері, жай, көк, қызыл қарындашпен сызған белгілері кездеседі. Соңғы жағына қолын қойған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі, қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—12; архивтің беттеуінде 70—81.

Көлемі 31×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 240

Аталуы **«Қазақстан жазушыларының III съезінде сөйлеген сөзі мен баяндамасы. «Реалистік драма жолында».**

«Советтік драматургия совет әдебиетінің мол күрделі арнасының бірі» ...||... «Әрбір шабытты, табысты еңбегіміздің тұсындағы дана досымыз Коммунистік партияның, совет халқының ұлы сенімін үлкен жемістермен ақтайық!».

Аяғына автор көк сиямен қолын қойған. «1954 жыл, 15/VIII, Алматы» — деп жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттері дерлік көк сиямен түзетілген. 30-беттің аяғына көк сиямен жазып сөз қосқан. Кей жолдары сызылған, бірінші беттің жоғарғы бұрышына қызыл қарындашпен «3 экз.» деп жазған. Осы беттің басындағы көк сиямен жазылған және машинкаға басылған бұрынғы тақырып пен алғашқы бір абзацты сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1—58; архивтің беттеуінде 1—58.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 240

«Жолдастар! Бүгін біздің жұртшылығымыз республиканың мәдениеттік тарихындағы үлкен бір белге тақап кеп тұр» ...||... «Совет халқы атынан жолдап отырған үмітін ойдағыдай ада қылу біздің, Қазақстан совет жазушыларының ең қадірлі парызы болсын!»

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың көк сиямен түзетіп, өндегендері бар. 3-беттің екінші жағына автор қосымша қосқан. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 59—65.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Речь Ауэзова Мухтара на пленуме
Союза советских писателей СССР».

«Сейчас я считаю необходимым развить некоторые общие мысли, касающиеся проблем развития наших национальных литератур, мысли, к сожалению, неизбежно кратко высказанные в обзорных докладах, сообщениях товарищей докладчиков» ...||... «Только при таком осознании широты наших проблем, помощи братским литературам мы обеспечим всесторонний, качественный рост советской литературы всего Союза и тем самым ускорим появление на языках наших народов истинно художественных произведений, отвечающих решениям ЦК ВКП(б), решениям ЦК нацкомпартии, произведений, достойных великой эпохи».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк, күлгін сиямен түзетулері бар. 7. 9-беттегі қосымшаны тақырыптың сол жақ жиегіне көк сия, жай қарындашпен, 13-бетте жарты беттен аса қосымшаны парақтың төменгі жағына көк сиямен жазған. 1—2-парақта жазушының белгілері кездеседі. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—14 (8-бет жоқ); архив беттеуінде 1 — 13.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Наше общее дело».

Тақырыптың алдына «М. Ауэзов» деп басылған.

«Сейчас, в канун Второго Всесоюзного съезда советских писателей, радостно и полезно вспомнить, в чем Алексей Максимович Горький, открывая первый съезд, видел смысл и значение нашего союза» ...||... «Могучий расцвет единой многонациональной советской литературы сделал проблему изучения общих закономерностей ее процессов столь настоящей, что необходимость такого изучения должна быть записана в решениях съезда».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзету, өзгертулері жоқ. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—7; архивтің беттеуінде 14—21.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

**Аталуы «Выступление Мухтара Ауэзова
(на XIV пленуме Союза советских писателей СССР)».**

«Товарищи! Несмотря на то, что стало привычным да и законным в известной мере ожидать от выступления представителей братских литератур освещения состояния и задач своей литературы, я не буду говорить в данном выступлении о казахской драматургии» ...||... «Вот какие отдельные свои мысли и наблюдения я и хотел высказать к вниманию участников нашего пленума.

Мухтар Ауэзов.
Москва, 1953 г., октябрь».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзету, өзгертулері жоқ.
Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1 — 14; архивтің беттеуінде 22 — 36.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

«Товарищи! Позвольте мне прежде всего от писателей и акынов советского Казахстана передать вам, вашему славному отряду ленинградских писателей горячий, сердечный и братский привет» ...||... «Вот о чем наряду с пожеланием плодотворной деятельности настоящему собранию я хотел высказать в порядке напоминания о некоторых важнейших видах наших творческих связей и нерушимой дружбы.

Мухтар Ауэзов.
7.XII 54 г. Ленинград».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Соңғы жағында «7.XII 54 г. Ленинград» дегенді де сол сиямен жазып, қол қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 37—42.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

**Аталуы «Речь Ауэзова М. О. на пленуме Союза
советских писателей СССР».**

«Я считаю необходимым развить некоторые общие мысли, касающиеся проблем развития наших национальных литератур, мысли, к сожалению, неизбежно сжато высказанные

в обзорных докладах, сообщениях товарищей докладчиков» ...||... «Пора бы от представительства по национальным литературам, от представительства, несущего непосильные, необъятные...»

Жай қарындашпен, күлгін және көк сиямен жазылған автограф. Түзету, өшірулері, қосымшалары бар. 2-беттегі (44-парақ) қосымшаны он жақ жиегіне, 4-беттегі (46-парақ) қосымшаны сол жақ жиегіне және текстердің үстін бастыра жазған. 9-беттің (51-парақ) екінші бетіндегі: «В поэзии латышской литературы есть тоже недостаток. Критика особо слаба» дегенді жай қарындашпен жазған.

Автордың беттеуінде 1 — 9; архивтің беттеуінде 43 — 51.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

Аталуы «Выступление Ауэзова М. О.».

«Товарищи! В составе Союза сов. писателей Казахстана имеется свыше ста двадцати членов его» ...||... «Но я этого не скажу и не сделаю, дабы не снизить значение и качество данной дискуссии, не скажу этого еще и потому, что считаю ниже своего достоинства отвечать на подобный, явно грубый выпад. Пусть это останется на совести самого докладчика.

Алма-Ата, 1952 г., декабрь».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 67 — 79-парақтар осының машинкаға басылған көшірмесі. Қолжазбада сызылған, өшірілген сөз, сөйлемдер бар. 62-парақтың екінші бетіндегі «4 экз. срочно» дегенді көк қарындашпен жазып, астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 52—79.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

Аталуы «Выступление Мухтара Ауэзова на XIV пленуме Союза советских писателей СССР».

«Товарищи! Несмотря на то, что стало привычным да и законным в известной мере ожидать от выступления представителей братских литератур освещения состояния и задач своей литературы, я не буду говорить в данном выступлении о казахской драматургии» ...||... «Но тем не менее та же самая драматургия наша, представленная даже самым передовым ведущим отрядом драматургов нашей страны, ныне справедливо подвер-

гається взыскательной, суровой, принципиальной критике ее недостатков».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сызылған, өшірілген тұстары бар. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1 — 10; архивтің беттеуінде 80 — 89. Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

**Аталуы «К тезисам выступления на пленуме
Союза писателей».**

«Останавливаясь на современном, явно неудовлетворительном состоянии драматургии, я считаю сугубо важным сосредоточить внимание пленума на одной весьма серьезной, на мой взгляд, проблеме» ...||... «Тогда-то мы легче одолеем ту антихудожественную, антиреалистическую поверхность многих наших пьес, построенных по принципу бесконфликтности, или, иначе говоря, построенных как переопицированный очерк, иллюстрируемый, исполняемый театральными средствами, очерк, подбавленный жиденькой примесью видимых лишь внешних элементов драматургии».

Күлгін сиямен жазылған автограф және 100—121-парақтар екі дана болып машинкаға басылған. Автографта сызылған сөз, сөйлемдер бар, кейбір абзацтардың тұсын қоңыр қарындашпен тігінен сызған. Машинкаға басылғанның бір данасының соңғы жағында «Мухтар Ауэзов, Москва, 1953 г., октябрь» деп күлгін сиямен жазған. Екеуінде де түзетілген, өзгертілген, қосымшалары көп. Бір данасындағы қосымша өзгерістер күлгін сиямен, екіншісінің түзету, өзгерту, қосымшалары қызыл қарындашпен жазылған. Қосымшаларды бос жиектер мен текстердің үстіне қиғаштай жазған. 110-парақтың (21-бет) екінші бетіндегі: «1. Философ. и худож. воплощение действительности в образы» — деп басталып, «острота пародия — острота конфликт» — деп аяқталатын сөздерді жай қарындашпен бөтен біреу жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—10; архивтің беттеуінде 90—121 (90—99 беттер автограф).

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

«Товарищи! Сегодня наша общественность отмечает своим вниманием еще одно значительное событие в культурной истории республики»...||... «Выполним задания партии, воплоща-

ющие запросы и чаяния советского народа, и пусть это станет самой возвышенной целью советских писателей Казахстана!»

Көк сиямен жазылған автограф және машинкаға басылған. Ара-арасында кей сөз, сөйлемдер күлгін сиямен жазылған. Машинкаға басылғанның түзетулері бар, соңғы жағына қол қойған. Бірінші беттің жоғарғы жағына «4 экз.» деп қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ак.

Автордың беттеуінде 1 — 4; архивтің беттеуінде 122 — 123.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

«Ауэзов (Казахстан).— Выступившие до меня товарищи говорили уже о том, каким большим событием для национальной литературы является тот факт обсуждения успехов и недочетов ее на данном пленуме» ...||... «Только при таком осознании широты наших проблем помощи братским литературам мы обеспечим всесторонний, качественный рост советской литературы всего Союза и тем самым ускорим появление на языках наших народов истинно художественных, высокоидейных произведений, отвечающих решениям ЦК ВКП(б), решениям ЦК нацкомпартии, произведений, достойных великой эпохи. (Аплодисменты).

[Ауэзов]».

Машинкаға басылған бір данасы. Жай қарындашпен сызылған белгілер бар. Қағаздың түсі сарғыштау. 146-парақтың екінші бетіндегі «Литгазета». Л. П. Пасынкову от Ауэзова М.» дегенді күлгін сиямен жазған.

Архивтің беттеуінде 130 — 146.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 241

Аталуы «Братство наших литератур (заметки писателя)».

«В острой, идейно-непримиримой борьбе с буржуазными ревизионистами, подвергающими всяческому клеветам принципы социалистического реализма, клеветующими на этот метод (якобы он нивелирует литературы, лишает их национальной самобытности), мы должны отстаивать наше понимание проблем национальной формы» ...||... «Без учета этого понятия литература социалистического реализма как многонациональная не обретает той конкретности и четкости, за которой угады-

ваются вновь рожденные образы и краски художественной палитры каждого из писателей братских народов нашей страны.

Мухтар Ауэзов.
г. Алма-Ата».

Газетке дайындаған материал (гранка). Кей жерін сызып белгілеген. Бас жағында «Д-114. 21 сент. 1958» деп жазып, соңына автор қолын қойған.

Архивтің беттеуінде 147
Көлемі 35×43.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 242

Аталуы «**Выступление Мухтара Ауэзова (на совещании... по вопросу о казахской литературе)**».

«Я хочу остановиться, главным образом, на той части..., которая отражает состояние и задачи казахской советской литературы» ...||... «Джумалиев является редактором «Очерков» и что при своей тенденциозности и общеизвестном своем упрямстве, являющемся признаком далеко не лестным, может, если не предупредить своевременно, допустить серьезные ошибки, которые в конечном счете повредят делу подлинного, полноценного и, главное, правильного и полезного для нашей литературы развития столь важных в нашей действительности марксистско-ленинской критики и литературоведения.

1948 г., март».

Машинкаға басылған бір данасы. «1948, май» дегенді автор күлгін сиямен жазып, кей абзацтардың тұсына қызыл қарындашпен белгілер қойған, қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—25; архивтің беттеуінде 1—25.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 242

Аталуы «**Выступление Мухтара Ауэзова (на совещании... по вопросу о казахской литературе)**».

«Я хочу остановиться, главным образом, на той части..., которая отражает состояние и задачи казахской советской литературы» ...||... «Партия желает успехов в нашем труде, она законно и требовательно ставит задачи роста, задачи преодоления наших отставаний. От нее же мы ждем еще одной, самой существенной помощи на деле, это решительного оздоровления

атмосферы, устранения болячек, имеющих место в нашем быту».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Соңына «вставка» деп жазып, белгі қойған. Көптеген абзацтардың тұсын қызыл қарындашпен сызып, 38-парақта (1-бет) «Путь Абая так же» деп жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—20; архивтің беттеуінде 26—45.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 243

Аталуы «Стенограмма вечернего заседания научной дискуссии, посвященной вопросам абаеведения в Институте языка и литературы Академии наук Казахской ССР и в правлении Союза советских писателей. 14 июня 1951 г. Институт языка и литературы Академии наук КазССР».

Такырыптың алдында «г. Алма-Ата» — деп басылған.

«Тов. Сатпаев: Дискуссия продолжается. Слово для доклада о достижениях и недостатках в изучении наследства Абая имеет действительный член Академии наук Казахской ССР, профессор Ауэзов.

Тов. Ауэзов:

Великая социалистическая революция, эпоха Ленинского возрождения народов сыграли решающую роль в становлении и развитии нашего литературоведения» ...||... «Чем шире, разностороннее и принципиальнее, руководствуясь постановлением ЦК КП(б)К, мы в товарищеской, научной дискуссии обсудим проблемы абаеведения, тем скорее силами всего коллектива литературоведов Казахстана мы выполним свой долг работников науки перед партией и народом. (Аплодисменты), 1951 г., 23/VI.

Председатель: Таким образом, 4 доклада заслушали... Сейчас объявляется перерыв».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—36; архивтің беттеуінде 1—39.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Стенограмма заседания редколлегии очерков казахского народного поэтического творчества. Обсуждение глав М. Ауэзова: «Сказки дореформенного периода и сказки пореформенного периода». (Присутствуют гг. Ауэзов, Смирнова, Сильченко, Сауранбаев, Ахметов, Габдуллин, г. Алма-Ата, 23 октября 1952 г.)».

«Тов. Габдуллин: Написанные главы Мухтаром Омархановичем называются «Казахские сказки» ...||... «Тов. Ауэзов: Малик и Вы, Нина Сергеевна, укажите места, куда что вставить — это будет более конкретно и вместе дальше будем действовать; но к этой доработке я вернусь только после главы об «Айтысе».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Қағаздың түсі ақ, 50—51 парақтың қағазы сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—39; архивтің беттеуінде 40—73.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Кобланды — к доработке».

«1. Борьба Коклан Кобланды из-за уведенных пленных — ранее уведена Кортка — встреча дня и ночи... Кортка — дочь Кипчаков... Заступник народа — знамя Кобланды» ...||... «Б. едет в набег к Кобланды. Алшагир берет Кортка... И. Карлыга будет его женой».

Күлгін сиямен жазылған бір бет автограф. «I, II, V картина» деп жазған, сызған белгілері бар. Парақтың екінші бетінде «Абай» романының латын әрпінде машинкаға басылған беттері. Қағаздың түсі қызғылт, бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 1.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

«Соц. психология певца... певец, школы, исторические пласты: места типические и м. переходные — 1) речи; описательное содержание; 2) переходные — м. соединяющие типич. места и в них рассказ. ход действия» ...||... «Ленин — о чаяниях и ожиданиях народных необх. просмотреть соц...».

Қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған автограф. Кейбір сөздердің астын сызған. Парақтың екінші бетінде «Түнгі

сарын» пьесасының машинкаға басылған тексі бар. Қағаздың түсі сарғыш, бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 2.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 244

«1. Кем был Абай? Мало данных — нет писем, мемуаров, воспоминаний... 2. Факты его жизни. Эпоха его» ...||... «16. Отношение сов. общ. к 100-летию».

Қызыл, көк қарындашпен жазылған автограф. 3-парақ қызыл, 4, 5-парақ көк қарындашпен жазылған, 3—4-парақтың екі бетінде бірдей жазып, 16 пунктке бөлген. 3-парақтағы (1-бет) 1—5 пунктті қызыл қарындашпен қоршаған; осы бетте «Алимбет» дегенді жай қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыш, бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 3—5.

Көлемі 28×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 244

Аталуы «Тезисы к выступлению на вечере поэтов».

«1. В кратком вступительном слове, весьма ограниченном во времени, естественно, я смогу сообщать здесь о состоянии казахской поэзии за месяцы и годы Великой Отечественной войны в очень сжатом, суммарно обобщенном, ограниченном плане» ...||... «Это есть поэтическая вера, в которой отражен оптимизм всего народа нашего, в нашу конечную победу, вера в торжество нашей правды, в неиссякаемую силу народа, вера в мощь Красной Армии и высокая советская вера...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 12-парақта (7-бет) біраз сөздерді көк қарындашпен жазған. Пункттерге бөліп, кей сөздердің астын қызыл қарындашпен сызған, 6—8-парақтың екінші бетінде «Абай» пьесасының орыс тілінде машинкаға басылған текстері бар. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 6—13.

Көлемі 6—8-парақ 31,5×20; 9-парақ 30×20,5; 10—13-парақтар 27,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Тезисы к докладу «Опыт социологич. введения в историю казах-киргизской литературы».

«Важнейшие общ. экономические этапы в истории казах-киргиз. народа» ...||... «Точно искусство, истолкованное только как не искусство, становится соц. фактором, не будет таковым по своей природе. «Социологич. поэтика».

Күлгін сиямен, көк қарындашпен жазылған автограф. Арасында қызыл қарындашпен жазылғандары да бар. Парақтың екі бетіне бірдей жазған, 19—21-парақтардың бір ғана беті, кейбір тұстар қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған. Сызықты дәптер. Басқа материалдармен қосылып түптелген. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 14—22.

Көлемі 22×16.

Сакталуы жақсы.

Аталуы «Наши искания. (К 7-летию Казгостеатра)».

«Последние годы являются годами усиленных исканий деят. Казгостеатра, когда он на передний план своей творческой созидательной работы выдвигает вопросы внутренней перестройки по линии последовательного четкого выявления своего классово-политического лица и всестороннего идейного и художественного роста, рожденного плодами Октябрьской револ. в Казахстане» ...||... «Отмечая семилетие своего существования не перечислением значительных достижений, а деловым обсуждением стоящих перед ним ближайших и отдаленных задач, театр ждет откликов общественности по поводу поставленных здесь ряда дискуссионных положений.

Беков, Ауэзов».

Қызыл сиямен жазылған автограф. 24—26; 28—30-парақтардың екі бетіне бірдей жазылған, өшірілген, сызылған сөздер бар. 25, 26-парақта (47-бет) қара сиямен жазылған сөз, сөйлемдер кездеседі. Сызықты сарғыш қағаз. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—13; архивтің беттеуінде 23—30.

Көлемі 19×13.

Сакталуы жақсы.

Аталуы «Овсянников-Куликовский о Чехове».

«Художественный итог, подведенный Чеховым, показывает совершенную искусность и ничтожность»...||... «Душевный реактив, силою которого Чехов производит свои худож. опыты: это именно унылая скорбь, внушаемая содержанием современной жизни, и исследователи души современного человека яснее сказываются в произ. в конце 90-х г., «Человек в футляре» и...? «художеств. прозрение в лучшее будущее, может быть дальше, для нас недоступное, и, наконец, рядом с этим прозрением, робко радостное, едва мерцающее, как бы предчувствие грядущих поколений — счастливых, переросших все узкое, все пошлое и мелкозлое, что так обезображивает душу человека, и живущих полною, широкою жизнью ума и чувства».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Парақтың екінші бетінде «Национализм и социализм Герцена» деген тақырыпша, «ХІХ. 64. ІХ том. ХХІ. А. 15. ХХХ. 119» деген жазулар бар. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 31.

Көлемі 35×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Фет».

«Поэзия для Фета самоцель... в творчестве претворение живой жизни»...||... «Жизнерадостный гимн замкнутого художника изящному восторгу и просветлил дух среди прекрасного мира — вот что по своему философскому содержанию поэзия Фета».

Күлгін қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазған. Соңғы абзацты айырып оқу қиын. Қағаздың түсі сарғыш, етек жағы қайырылып бүктелген. Бір топ материалдармен бірге түптелген.

Архивтің беттеуінде 32.

Көлемі 35×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Чехов».

«Особенно часто смеялся Ч. над огранич. и бездарностью застойного мещанства, исполнен. претензий на понимание высоких материй, на передовые идеи»...||...«... считая естеств.

состоянием человека — быть свободным, служить только истине и красоте, искать правды и смысла жизни».

Жасыл, көк, қызыл қарындашпен аралас жазылған автограф. Көп сөз-сөйлемдердің астын, абзацтар тұсын тігінен бір, кейде екі сызған. 31—32-парақтың екінші бетінде «Түнгі сарын» пьесасының қазақ тілінде латын әрпімен, 35—36-парақта орыс тілінде машинкаға басылған текстер бар. Соңғы беттің аяқ жағында «Балухатый — 10 стр. Горький о расск.» деп жазған. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. 35—37-парақтардың етек жағы бүктелген.

Автордың беттеуінде 1—9; архивтің беттеуінде 33—38.

Көлемі 33—34-парақтар 30×20; 35—36-п. 31×20,5; 37-п. 31×19,5; 38-парақ 30×18,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 244

Аталуы «Тезисы».

«1. Страна обращ... мы обращаемся к Ч. наследию. 2. Учиться надо у него, тем более нам — не было 19 в. т. б., нам — чтобы знать, чтобы наш народ знал о русском человеке, о его культуре, о лучших мечтах, надеждах, болях, его лучших представителей в прошлом» ...||... «Пора подойти к Чехову нашему театру».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кей сөздердің астын сызған, пункттерге бөлген. Бос жиегіне араб әрпімен сөздер жазып, оны қайтадан сызған. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 39.

Көлемі 19×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 244

Аталуы «2 бетке Станиславский сөзі».

«Көңіліндегі арман-сарынын аңғарсақ, әлденені, ерекшені айтпайды — үнемі адам, ұлы адам боп өссін дейді» ...||... «Енді бір 25—30-ақ жылдардан кейін жұрттың бәрі де, әрбір адам да еңбек ететін... деген».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 2-бетке «Станиславский сөзі», «Ленин сөзі», «Горький сөзі», одан ары «Ғылым туралы Чехов сөзі, Куприн, Грин» деп жазған. Парақтың екі бетіне де жазылған. Екінші бетінде орыс тілінде «Түнгі сарынның»

машинкаға басылған тексі бар. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 40.

Көлемі 31×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 244

Аталуы «Тезисы (к докладу о Чехове)».

«1. Страны, народы, поколения обращаются к памяти Ч. в эти дни» ...||... «Задачи каждого из нас — способствовать его делу к творческому приближению нашей соц. культуры еще к одной из великих вершин русской классич. литературы».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Көп тұстарда жазғандарын сызып, қызыл, көк қарындашпен белгілер қойған. «Өз сөзі (2-б.)» дегенді көк, қызыл қарындашпен араластыра жазған. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Қағаздың түсі сарғыш, етек жағы бүктелген. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 41—43.

Көлемі 32×18,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 244

Аталуы «Литература и кино».

«Вопросы и проблемы тесных родственных связей взаимодействий, существующих между литературой и кино, составили бы сами по себе обширную тему научно-теоретического исследования» ...||... «Только такого воплощения ожидают от ближайшего молодого казахского киноискусства исторические темы: об Аблае, Сырыме, Исатае..., Амангельды и др., темы о выдающихся творческих личностях: Абае, Чокане, Биржане, Курмангазы, Джамбуле, темы эпоса, темы преданий, прекрасных легенд о Қоркүте, Асан-Қайғы, Алдар Көсе».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне тығыз етіп жазған. Соңғы бетте қосымшаны бос жиегіне жазған. Қағаздың етегі мен жоғарғы жағына су тиіп сарғыштанған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—12; архивтің беттеуінде 44—49.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Шангерей Букеев».

«Резко обособленное место в казахской поэзии 19-го и 20-го столетий занимает поэт Шангерей, он прямой потомок малоординского хана Букея, по имени которого назван целый округ (часть казахской степи, расположенная между нижними течениями Волги и Урала) с населенным пунктом-городком — Букеевской Ордой, или по-русски именовавшейся до революции ханской ставкой» ...||... «Возникали крупные рынки (Оренбург с меновым двором, Нижний и множество ярмарок в пределах Сибирского и Оренбургского ведомств), где обменивались на фабрикат промышленности «купленный товар», различные виды сырья и скота для нужд фабрик, заводов, для нужд «Отечественной промыш.».

Қызыл сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазған, жалғасы жоқ, сызылған сөз-сөйлемдер кездеседі. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 50—53.

Көлемі 21×13,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «По арабскому языку и истмат».

«Гегель. Учение о сущности. Сущность как основание существования. а) Тождество.

Сущность отражается видами внутри себя или есть чистая рефлексия, таким образом, она есть лишь отношение с собою, но не как непосредственное соотношение, а как рефлектированное — она есть тождество с собою, примеч.»...||... «Для всякого, кто умеет понимать прочитанное, это значит, что общественная собственность распространяется неделимо и на другие средства производства, а индивидуальная собственность — на продукты, сперва — на предметы потребления».

Сызықты ақ қағазға жай қарындашпен жазылған автограф. 55, 63-парақтағы жазуларды көк қарындашпен жазған. 55-парақтағы жазбалар араб сөздерінің аудармасы, араб сөздерін араб әрпімен, аудармасын орыс әрпімен жазған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 54—63.

Көлемі 18×21,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Гегель. Учение о бытии».

«Качество. Качество есть вообще тождественная с бытием, непосредственная определенность в отличие от количества, которое есть также определенность бытия, но даже не непосредственно тождественная с последним, а безразличная к бытию, внешняя ему определенность качества по существу своему представляет собою лишь категорию конечного, которая поэтому и находит в себе настоящим образом место лишь в царстве природы, а не в мире духа» ...||... «Призывов к духовности после войны, характерных для других писателей-немцев, у Гауптмана нет (??). Мировые чувства, неоромантизм. Целиком ... индивидуалистами».

Көк және жай қарындашпен жазылған автограф. 67-парақтың екінші беті араб әрпінде жазылған. Дәптер ішінде «Эйхенбаум 7/IV—27 г.», «Эйхенбаум 4/IV—27 г.», «Гвоздев 2/III—27» деп тақырыпшаларға бөлінген. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 64—75.

Көлемі 22×16,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О современном состоянии казахской драматургии».

«Молодая советская драматургия Казахстана, несмотря на позднее свое возникновение как литературного жанра, на сегодняшний день представляет собою один из успешно развивающихся видов казахской советской литературы» ...||... «Принципы социалистического реализма, художественно воплощенные в творческом методе этих писателей, по линиям выбора тематики, показа драматического конфликта, развертывания сюжета обнаруживают качественно иную, до сих пор небывалую у нас идейно-художественную высокую продукцию».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Етегі бүктеліп қайырылған.

Архивтің беттеуінде—76.

Көлемі 41,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Казахская литература».

«Эпос и фольклор. Богатейший по видам и численности дошедших до нас памятников раздел в истории казахской литературы составляет эпос и фольклор этого народа»...||... «Таковыми разнообразными, пестрыми путями и струями шло развитие казахской литературы конца прошлого столетия, и в этом общем разнобойном потоке поэзия Абая раздавалась как единственно прогрессивная для своей эпохи, как самая высококоталантливая, социально и эмоционально наиболее действенная поэзия подлинного ведущего художника слова.

М. Ауэзов».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кей сөздің астын жай қарындашпен сызған. 86-парақтың (10-бет) екінші бетінде: «Есмагамбет. 1) XIX век — Шортанбай и др.— расчислить с ханства в связи с борьбой русского крестьянства. Пугачев»... деп аяқталатын жазбаны көк қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ. Бір топ материалдармен бірге түптелген.

Автордың беттеуінде 1—10; архивтің беттеуінде 77—86.

Көлемі 77—84-парақ 29×20; 85—86-парақ 28×18,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Казахская народная музыка и музыкальный театр».

«Культурная революция в Казахстане в настоящее время имеет широко оцененные и радостно ощущаемые всеми трудящимися края подлинно многосторонние достижения»...||... «Всеми своими начинаниями и достижениями музыкальный театр теперь вплотную подходит уже к освоению, к воспроизводству на своей сцене настоящей полнозвучной оперы, каковой и должна явиться новая казахская опера «Ахан и Зайра», создаваемая для муз. театра заслуженным деятелем искусств композитором Асафьевым».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кей сөз, сөйлемнің астын қызыл, көк қарындашпен сызған. 92-парақтың екінші бетінде араб әрпінде кара сиямен «Әбділда» деп бірнеше рет қайталап жазған. Қағаздың түсі сарғыштау. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 87—92.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Поэма «Айман — Шолпан».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп жазылған.

«Поэма «Айман — Шолпан», названная так по именам героинь ее — родных сестер, относится к группе народных лирикобытовых эпических песней» ...||... «Сейчас на эту тему написана музыкальная комедия Ауэзовым, и в последние годы это драматическое произведение легло в основу новой казахской оперы «Айман — Шолпан».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 95-парақтың екінші бетіндегі «Ысмайылов» дегенді латын әрпімен жазған. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 93—95.

Көлемі 29,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «К. Маркс. «Введение к критике полит. экономии». Стр.: 22, 24, 25, 26, 27, 28».

«Общее отношение производства к распределению, обмену, потреблению — производство является т. об. исходной точкой, потребление — конечным пунктом, распределение и обмен середины, которая в свою очередь заключает в себе два момента, поскольку распределение отправляется от общества, а обмен — от индивида» ...||...«Конкретное понятие у Г самой действительности — как субъект».

Дәптер бетіне жай қарындашпен жазылған автограф. 101-парақтың екінші бетінде «Деборин. Гегель и диалектич. материализм», 104-парақтың екінші бетіне «Вопрос о взаимоотношении между логич. и историч. процессами» деген тақырыптардан басталады. Кейбір абзацтардың тұсын күлгін сиямен бір не екі рет тігінен сызып, белгі қойған. Сызықты сарғыш қағаз. Бір топ материалдармен бірге түптеулі. Дәптердің сыртқы мұқабасында Ф. Энгельс пен үш пионердің суреті бар. Басылғандары латын, орыс әрпінде. «По истмату, 19/III—30» дегенді көкшіл қарындашпен жазған.

Архивтің беттеуінде 97—106.

Көлемі 22×16,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ст. Кузьмина «Взгляд Пушкина на драму».

«Относительно трех существ были сомнения еще у Корнеля, то же чувствовал и Мольер» ...||... «Первую рот. машину, печатанную стереот. на бесконечной бумаге — обеих сторон, построил американец Вильям Булюк в 1863 г.»

Дәптер бетіне жай қарындашпен және күлгін сиямен жазылған автограф. 113-парақтың екінші бетіндегі жазба араб әрпінде «Қарский 16/VII—27», «Қарский 23/VII—27», «Қарский 30/VII—27», «Қарский 23/VII—27», «Қарский 20/IV—27», «Рудометов», «Қоломоин» деген тақырыпшалар бар. Парақтың екі бетіне де жазылған. 114-парақтың екінші беті, 115, 116-парақтар күлгін сиямен жазылған. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 108—118.

Көлемі 22×17

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Тезисы».

«1. Обрели имена... Гомеры наших дней» ...||... «Это задачи народных акынов. Советск. фольклор — не объект историко-литер. изучения, а нужно его понимать как самое действенное орудие в пути художественного воспитательного воздействия на массы».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөздерді күлгін сиямен жазған, қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 119—122.

Көлемі 29,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Тезисы к докладу «Джамбул и народные акыны».

«1. Смело и верно сравнил великий пролетарский писатель А. М. Горький народного поэта Сулеймана Стальского с Гомером» ...||... «Этот призванный к активной деятельной жизни волей великого гения человечества Ленина... народ знаменует собою поступающий настоящий золотой век всенародного творчества».

123—133-парақ күлгін сиямен, 133—139-парақ жай қарындашпен жазылған автограф. Сызылған, сөз, сөйлемдер арасы-

на қосылып жазылған тұстар бар, Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 123—139.

Көлемі 29,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 245

Аталуы «Дорогие узнавания».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«В ряду счастливых приобретений культурного человека особняком стоит его постижение Пушкина» ...||... «Бесконечно дорого сознавать, что казахская советская молодежь, воспитанная в духе ленинской дружбы народов, понимает, воспринимает Пушкина как самого близкого и самого дорогого своего духовного предка.

25. V 49 г.».

1—3-парақтар машинкаға басылған, 4—6-парақ жай қарындашпен жазылған автограф. Түзетулері бар, автографта сызылған сөз, сөйлемдер көп. Тақырыбы мен соңындағы жыл көрсеткішін күлгін сиямен жазып, қолын қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 245

Аталуы «Ауыр қаза».

«Фадеев қайтыс болды деген қатал, суық хабар талай жанды қатты күйзелтеді. Бұл қаза совет әдебиеті үшін орны толмас аса зор шығасы» ...||... «Қазақ совет әдебиетіндегі саған арналған дос сезімдер, дос жүректер де айнымастан сақталады, Саша дос. 1956 г.».

Машинкаға басылған бір данасы. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 7—11.

Көлемі 29×20.

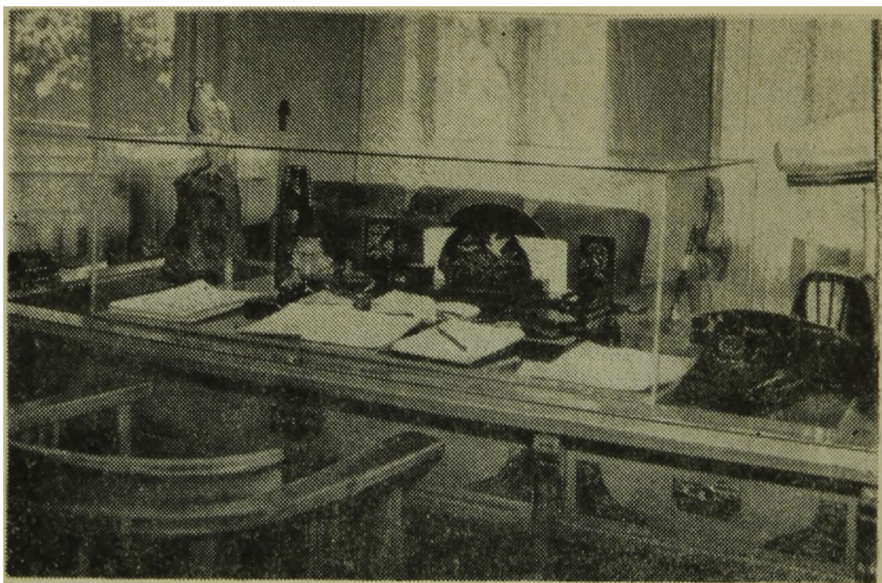
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 245

Аталуы «Светлая вершина русской литературы».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«На жизненном пути каждого человека есть перевалы, с которых глубже и проникновеннее познаются окружающий



Жазу столы. 1951—1961

мир, красота и поэзия, вера и любовь в человека» ...||... «Великую светлую память и дату вот такого Антона Павловича Чехова и чествуют сегодня вся наша Родина, все ее народы! Товарищи, собрание, посвященное столетию со дня рождения Антона Павловича Чехова, объявляю открытым.

1960».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулерін көк сия, жай қарындашпен жазған. Соңғы абзац автограф. Аяқ жағына қолын қойған. Қағаздың түсі көк.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 12—15.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 245

Аталуы «О Чехове».

«В моем развитии писателя и работника культурного фронта значение русской классической литературы было определяющим, было несоизмеримо ни с какими иными влияниями других литератур» ...||... «Дороги эти произведения своими Астровыми, Вершиниными, Тузенбахами, Иринами, столь искренне, притягательно и полно раскрывающими прелести русской души и эпоху безвременья и так крепко роднящими нас еще одними чудесными проявлениями с обаятельными сторонами природы и духа русского человека».

6—17-парақтар көк сиямен жазылған автограф, 18—19-парақ машинкаға басылған. Жай қарындашпен түзетулері бар.

Машинкаға басылған беттің аяқ жағына қолын қойған. Қолжазба жазылған қағаздың түсі ақ, машинкаға басылғанның түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 16—19.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 245

**Аталуы «Литературная жизнь Советского Союза
(со слов Ауэзова)».**

«Советский писатель Ауэзов, прибывший в Японию для участия в работе 3-го Международного конгресса за запрещение атомной и водородной бомб, остановился 26 числа в Гранд-отеле в Токио по улице Нгата и имел встречу с нашим корреспондентом» ...||... «Содержание романа послужило темой для многих театральных произведений.

Перевод из газеты «Акахато».

Машинкаға басылған бір данасы. «Советская литература — многонациональная литература», «О произведении Дудинцева «Не хлебом единым», «О литературном обмене между Японией и СССР». «Краткая биография Ауэзова» деген тақырыптарға бөлінген. Түзету бөтен адамдікі. Қағаздың түсі сарғыштау.

Бұрынғы беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 20—22.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 246

Аталуы «Традиции русского реализма и казахская литература».

Тақырыптын алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған «Исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства явились идейной программой творческой деятельности писателей и литературоведов национальных республик» ...||... «Только таким строгим, научно-теоретическим анализом пройденного пути казахской литературой можно освободить литературную науку от вредной, непродуктивной теории единого потока, к сожалению, еще давящей над умами ряда казахских исследователей литературы.

10.I 49 г.»

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың және бөтен адамның түзетулері бар. Түзетулерді қызыл және жай қарындашпен жазған. 7, 7-а, 12—16, 23-парақтар қосымша, жай

қарындашпен жазылған. 29-парақтағы қосымшаны сол жақ жиегіне соңғы сөйлемді күлгін сиямен жазып, аяқ жағына қолын қойған. Қағаздың түсі ақ, 7-парақтың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—41; архивтің беттеуінде 1—45.

Көлемі 1—6, 8—45-парақтар 30×20,5; 7-парақ 20,5×15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 246

Аталуы «Дорогие друзья!».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Позвольте мне прежде всего передать Вам от имени писателей республик: Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Туркменистана—горячий привет и пожелать Вам доброго здоровья и успехов в Вашей работе» ...||... «И я поехал в Никко, увидел действительно изумительные красоты местности Никко. Вспоминая об этом, я бы высказал пожелание о том, чтобы виденное, познанное на нашей конференции позволило сказать: «Великолепно!»

Машинкаға басылған. 1—12-парақтар орыс, 13—18-парақтар ағылшын, 19—24-парақтар француз тілінде. Француз тілінде басылғанның соңғы жағында: «Мухтар Ауэзов. 1958. Ташкент» — деп жазылған. Қағаздың түсі ақ. Осы № 246-папканың ішінде ағылшын тілінде: «USSR» журналы бар. Журналда Мухтар Әуезовтің өмірбаяны, «Абай» романынан үзінділер басылған.

Архивтің беттеуінде 1—24.

Машинкаға басылған қағаздың көлемі 29×20,5; 1—12-парақ, 18—24-парақ 31×20,5; журналдың көлемі 36×26,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 247

Аталуы «Дорогие друзья!».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Позвольте мне прежде всего передать Вам от имени писателей республик: Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Туркменистана — горячий дружеский привет и пожелать Вам доброго здоровья и успехов в Вашей работе» ...||... «Вспоминая об этом, я бы высказал пожелание о том, чтобы виденное, познанное на нашей Конференции позволило сказать: «Великолепно!»

1—12-парақтар орыс тілінде (машинкаға басылған); 13—18-парақтар ағылшын; 19—24-парақтар француз тілінде. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 1—24.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Слушая гомеров нашего времени».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

Богатейший героический эпос с его сказителями особенно полно сохранился среди киргизского народа» ...||... «К драгоценным россыпям духовных богатств народов усилиями всех ученых должна быть проложена широкая дорога исканий, открытий, подвижнического труда во имя светлых целей человеческого разума.

Мухтар Ауэзов,
писатель, доктор филолог. наук.
1960, 4 апреля».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Соңғы «Мухтар Ауэзов писатель, доктор филолог. наук. 1960, 4 апреля» дегенді көк сиямен жазған, қолын қойған. Автордың түзетулері бар.

Бұрынғы беттеуінде 1—7; архивтің беттеуінде 1—7.

Көлемі 30×20,8.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Состязательные песни и искусство импровизации у Джамбула» (Сокращенный перевод доклада к юбилейному пленуму ССПК)».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Вековая деятельность великого акына Джамбула воплотила в себе многовековое искусство песнетворчества» ...||... «Так вдохновенно использовал Джамбул столетний опыт песнетворчества, использовал обретенную им личную культуру, мастерство даровитого акына, черпая мотивы и содержание своих бессмертных новых песен из новой счастливой эпохи...».

Машинкаға басылған бір данасы. Қара, күлгін сиямен түзетулері бар. Бірінші беттегі «Сокращенный перевод доклада» дегенді күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Бұрынғы беттеуінде 1—14; архив беттеуінде 1—14.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы [Баяндама]. «Жамбылдың айтыстағы өнері». (Жамбылдың жүз жылдық мерекесіне арналған Жазушылар одағының пленумына).

«Жүз жыл өмір кешкен ақында жүз жылдар өнері мен шеберлігі түйіскен, Жамбыл ақындығын түсіну үшін оның ауызша айтқан, айтысқыштығын талдап ұғыну қажет» ...||... «Халық даналығы шынайы халық бағы орнаған шақта шарықтап, әлемге әйгіленгені осындай болатын-ды.

Мұхтар Әуезов.
Алматы, 1946 жыл».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сия, қызыл қарындашпен абзацтар тұсын сызып, белгілер қойған. Қағаздың түсі ақ. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—20; архив беттеуінде 15—34.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Вековая песня народа**».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Умер великий акын — носитель вековой мудрости своего народа» ...||... «Он также достоин стать героем социалистической эпохи о песнетворце сроднившихся народов, о песнетворце, нашедшем в счастливый век потерянную юность, юность завидную, радужную, о песнетворце, в столетней юности своей ушедшем в вечность, в бессмертие, как вековая песня народа».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне бірдей жазып, кейбір сөз, сөйлемдерді сызып отырған. Қағаздың түсі сарғыш, бір топ материалдармен бірге түптелген.

Автордың беттеуінде 1 — 4; архивтің беттеуінде 35 — 36.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

«16. У Ср. Азии с 16 в. произошла связь с Индией, не влияющие индийской лит-ры, а мусульманской индоперсидской лит-ры» ...||... «22. Наша советская литературоведческая — литература иная, новая и ответственная за свое утверждение».

Алдыңғы екі беті жоқ. Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазып, санмен пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 3 — 4; архивтің беттеуінде 37.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «К вводной лекции по спецкурсу «Абай».

Тақырыптың алдында «8/XII-48» — деп жазылған.

«1. Развитие капитализма в России подтачивало основы натурального хоз-ва в Қаз.» ...||... «Бірақ онда тарихтың дерегі кейде бар, кейде жоқ сөздер, ойдан қосқаны қайсы, ол неліктен екенін сұрап отырыңыздар».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 38 — 39-парақтар орыс, 40 — 41-парақтар қазақ тілінде. 38-парақтың жиегінде көк қарындашпен сызған белгі бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1 — 7; архив беттеуінде 38 — 41.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Асықтық жырлары».

«Қозы Көрпеш» — 1812 жылы Қазанда башқұрт тілінде басылған» ...||... «Сарыбайға көрінеді... Сарыбай інісін Әпсебай... Қыз жағы емес, ұл жағы. ... Абрамов, Пантусов — бәрінде Қарабай ұл әкесі».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазған: «Қыз Жібек», «Айман—Шолпан», «Қаншайым—Наурызбай», «Құл мен қыз», «Есім сері — Зылиха» деп, әрқайсысының арасын бөліп сызған. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1 — 2; архивтің беттеуінде 42.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Тезистер».

«Бір жүз жыл өмір кешкен ақында неше жүз жылдар өнері мен шеберлігі түйіскен, Ж. ақындығын түсіну үшін оның ауызша айтқыш, айтысқыштығын талдап ұғыну қажет» ...||... «Халық даналығы, шынайы халық бағы орнаған шақта шарықтап әлемге әйгіленгені сол болатын-ды».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Кей тұстарын пункттерге бөлген. 50-парақтың екінші бетіндегі қосымшаны бұрын жазылған текстердің үстін бастыра көлденең жазып, 56-парақтың екінші бетіндегі жазғандарын сызып тастаған. Қағаздың түсі ақ. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—24; архивтің беттеуінде 43—56.
Көлемі 20,5×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 249

Аталуы «**Жамбылдың бұрынғы қатты мысқыл өлеңдері**».

«1. Шалтабайға (болыстар), қол билікке жеткен соң салғырттыққа салындың» ...||... «Ілгеріде Шөже, Балта заманда өткен, Асекең, Бұхар жырау арманда өткен, солардың аруағы маған қонып, ел мұңын жырмен төгіп нәсерлеткем... Цитата нужная. 110 — 111 стр».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазған. Кездесетін кісі аттарының астын сызып отырған. Қағаздың түсі ақ. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1 — 5; архивтің беттеуінде 57 — 59.
Көлемі 20,5×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 249

Аталуы «**Жамбыл өлеңдері**».

Тақырыптың алдында «Сапарғали» деп жазылған.

«1. Қайысбай іс істедің ебін таппай,
Үш тоқал болыс болды атпай, шаппай,
Күртібай үш тоқалға еріп кетті,
Адасқан ай жарықта ақбоз аттай» ...||...
«Аузыма ақ жабағы жапсырғандай
Кәрілік немді қойды қорламаған».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазған, әрбір өлеңдердің арасын сызып, беттің жоғарғы жағына жақшаның ішіне «сап» деп жазған. Қағаздың түсі ақ. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—9; архивтің беттеуінде 60—64.
Көлемі 20,5×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 249

Аталуы «**Қалижанның материалдары**».

- «1. Біржан мен Сара» — 20 бет.
2. Дулат. Замана — 12 бет.
3. —, — Ишандарға айтқаны — 2 бет.
4. Ұзатқан қыздың қоштасуы — 1,5 бет.
...||... «5. Қаз дауысты Қазыбек — 5,5 бет.».

41».

Машинкаға басылған бір данасы. Қағаздың түсі сарғыш.
Бір топ материалдармен бірге түптеулі.
Архив беттеуінде 65.
Көлемі 15×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 249

Аталуы «Айтысы».

«1. Айтыс с Айкумис — четверостишия.
2. —, — с Бактыбаем — встреча, амандасу» ...||... «с Шашу-
баем — Дж. Буланбай вор, Бакия грабитель, не хвались ими,
позор».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі беті-
не де жазып, санмен пункттерге бөлген. Ара-арасында қазақ
сөздері кездеседі. Қағаздың түсі ақ. Бір топ материалдармен,
бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 66.
Көлемі 20×14.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 249

Аталуы «Ләйлім шырақ».

«Ләйлім шырақ,
Мен де өзіндей жас едім жаңа талап,
Біреуге Ташкент барған алғызып ем,
Қызыл жібек қырмызы пұт — бес қадақ» ...||...
«Кісіге өзім қатар бас ұрмаймын,
Өзім ақын, өзім сал кімге зармын».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де
жазған, «Жамбас сипар», «Жанбота», «Адасқақ», «Біржан
сал» әндерінің тексі. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ матери-
алдармен бірге түптеулі.

Архивтің беттеуінде 67
Көлемі 20,5×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 249

Аталуы «Қатаған — Сүйімбай».

«Асқарлы тау мен едім
Адырмақ тау сен едің
Жалғыз шауып көк шолақ
Бәйге алды деп мақтаған» ...||...

«Кельтские филы, их состязания, филы выше бардов, бродячие-
певцы... греко-римские мимы».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазған. Бірінші беттің жартысы қазақ тілінде. Қағаздың түсі ақ. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Архив беттеуінде 68.

Көлемі 21,5×17.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 249

«1. Сарыбас туралы ұзақтау.

2. Өзбек... деген атаулар» ...||...

«33. Жамбылды жасартқан заман 71 жастан кейін басталады...

34. Үсен туралы ұзақ».

Қызыл сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазған, пункттерге бөлген. 7-пунктті күлгін сиямен жазған. 69-парақтың түсі ақ, 70-парақ сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 69—70.

Көлемі 69-парақ 21×15,5; 70-парақ 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 249

Аталуы «Тезисы доклада «Состязательные песни и искусство импровизации у Джамбула». (К юбилейному пленуму ССПК)».

«Вековая деятельность великого акына Джамбула воплощала в себе многовековое искусство песнетворчества» ...||... «Так вдохновенно использовал Джамбул столетний опыт песнетворчества, использовал обретенную им личную культуру, мастерство даровитого акына, черпая мотивы и содержание своих бессмертных новых песен из новой счастливой эпохи в истории народов...

Мухтар Ауэзов.
Алма-Ата, 1946 г.»

Күлгін сиямен (71—72-парақ), жай қарындашпен (72—83-парақ) жазылған автограф. Сызылған, өшірілген сөз, сөйлемдер бар. 77—83-парақтың екінші бетінде орыс тілінде машинкаға басылған текстер бар (ҚазССР Ғылым акад-ның уставы). 71—76-парақтардың түсі ақ, 77—83-парақтар сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптелген.

Автордың беттеуінде 1—13; архивтің беттеуінде 71—83.

Көлемі 71—76-парақтар 29×20,5; 77—83-парақтар 27,5×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 249

Аталуы «Е. Х. Бертельс «Некоторые вопросы изуч. лит. народов Ср. Азии».

«1. Лит-ры востока, истории лит-ры не существовало... кое-что было по Китаю, Индии, Аравии» ...||... «15. Лучшие поэты-классики стали писать на своих языках, произошло выделение узкоперсидской лит-ры».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Санмен пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш. Бір топ материалдармен бірге түптеулі.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 85.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 251

Аталуы «Ревизордың» аудармасы туралы».

Тақырыптың алдында «Әуезов Мұхтар» деп басылған. 226-папканың 8—11-бетіндегі текст қайталанатын. Машинкаға басылған. Ешқандай түзету белгілері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—4.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 251

Аталуы «Қырғыз дастаны «Манас».

«Жақын арада (декабрьдің аяқ кезінде) Фрунзеде, қырғыздағы ауызша әдебиет белгілерінің ең зоры «Манас» жайында бір үлкен жиын болып өтті» ...||... «Бұл кітапты мәжіліс тұңғыш зерттеу ретінде керекке жарайтын еңбек деп танығандықтан, тез уақытта басылып шығатын болды. «Қазақ әдебиеті», 30/1 — 1936 ж.».

Машинкаға басылған. Ешқандай түзету белгілері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 5—9.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 251

Аталуы «Көркем жырдың ұлы ақыны».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Әуезұлы» деп басылған.

«Бүгінгі күн бүкіл одақтың мәдениеті, бүкіл совет жұртшылығы өткен тарихтың тағы бір үлкен шынына көңіл бөліп, күн сала қарап тұр» ...||... «Көркем жырдың ұлы ақыны біздің бүкіл совет жұртшылығы құрметтеп, қадірлеп еске алып отырған күнде айтылатын ең бір үлкен талап: осы ақынның әсем жыры тез уақытта, ойдағыдай боп толық аударылып, біздің қалың оқушының қолына емін-еркін жетсе екен дейміз. «Лениншіл жас», 1937 жыл, 26 декабрь».

Машинкаға басылған. Ешқандай түзету белгілері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 10—12.

Көлемі 28,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 251

Аталуы «Заман шарты».

Тақырып алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Ғажайып шақ. Совет вымпелі айдың сиқырлы жүзін сипай жетті» ...||... «Ал мына мақала әдебиеттің келелі жайынан жазылған сөз болғандықтан, қазақша аудармасын өзім жасадым».

Машинкаға басылған. Ешқандай түзету белгілері жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 13—22.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 251

Аталуы «Оянған халықтар үні».

«Баяғының көп ертегілерінде айларға, жылдарға созылған ұзақ ұйқыдан оянған алыптар туралы сөз болушы еді» ...||... «Ардақты оқушы, мәні, жөні өзгеше осы жинақпен айрықша бейіл беріп танысар деген үміт артамыз. 1958».

Машинкаға басылған. Ешқандай түзету белгілері жоқ. Ақшыл жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 27—35.

Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 251

Аталуы «Абай мұрасы жайында».

«Абайды тану — жалпы қазақ әдебиетін тану тәрізді әлі жас ғылым» ...||... «Абайды тану мәселесін өзінің қыңыр-қисық, бұлдыр-бұраң есебіне қарай бұрып пайдаланамын дегендерге жұртшылығымыздың жол бермейтініне көзіміз кәміл жетеді.

Мұхтар Әуезов,
филология ғылымдарының докторы, профессор».

Машинкаға басылған. Автордың көк сиямен түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 27—35.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 252

«Товарищи! Решение Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Казахстана «О статье в газете «Правда» «За марксистско-ленинское освещение вопросов истории Казахстана» является в высшей степени своевременным и актуальным» ...||... «Нет сомнений, что под испытанным руководством нашей партии работники идеологического фронта Казахстана дадут сокрушительный отпор всем вылазкам буржуазного национализма, сумеют создать действительно полноценные научные исследования, написанные в духе боевого марксистско-ленинского учения, полезные и нужные нашему народу».

Бөгде адамның сөйлеген сөзінің стенограммасы. Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—20.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 252

Аталуы «Выступление т. Ауэзова М. О.».

«Товарищи! Статья «Правды» и решение ЦК КП(б) Казахстана о буржуазно-националистических ошибках ... и извращениях помимо их прямого смысла и назначения — вскрыть, сурово осудить, искоренить идейно-политические ошибки, допущенные историками, литературоведами, писателями Казахстана в связи с оценкой феодально-монархического движения Кенесары, — еще призывают нас ответственно и глубоко серьезно подумать о том, чему противостояло это

движение со всеми давними и недавними аналогиями» ...||... «Скажу в заключение, что лишь руководствуясь указаниями партии и опираясь на повседневную помощь широкой партийно-советской общественности, мы, исследователи и писатели, сможем и обязаны ликвидировать этот большой и тяжелый прорыв, в котором оказалась молодая советская наука и частично литература по освещению истории и истории культуры Казахстана».

Әуезовтің сөйлеген сөзінің стенограммасы. Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. 2-данасында түзетулер, 5 және 8-беттердің сол жақ жиегіне қосқандары бар. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 21—42.

Көлемі (1-данасы) 30×20; (2-данасы) 28,7×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңғы беттің сыртына автор күлгін сиямен «Комната 1002. Ауэзов Мухтар Омарханович. тел. 10—02» деп жазған.

ЛММА. Қпр-1, № 252

Аталуы «Тезисы выступления Ауэзова М. О.».

«Решение ЦК КП (б) К, принятое в связи со статьей «Правды», является новым этапным и важным фактором на идеологическом фронте в республике» ...||... «Руководствуясь ею и опираясь на повседневную помощь широкой партийно-советской общественности, мы, исследователи и писатели, сможем и обязаны ликвидировать этот большой и тяжелый прорыв, в котором оказались молодая советская наука и частично литература по освещению истории и истории культуры Казахстана».

Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Ақшыл жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 43—63.

Көлемі 29,9×21,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 252

Аталуы «Выступление Ауэзова М. О. ».

«Товарищи! В составе Союза советских писателей Казахстана имеется свыше ста двадцати членов его» ...||... «Пусть это останется на совести самого докладчика.

Алма-Ата, 1952 г., февраль».

Машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 63а—75.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Из истории казахской литературы».

«Многовековая история казахского народа имеет столь же многовековую, неизменную спутницу свою — казахскую литературу» ...||... «Метод социалистического реализма, осуществляемый наиболее успешно в русской советской литературе, проявляется также и в других братских литературах во всех новых чертах и красках, которые несут с собой все то, что составляет национальную специфику того или иного народа».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Аяғына автор қолын қойған. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 17—32; архив беттеуінде 76—107.

Көлемі 29,9×21,1. Архив беттеуіндегі 91 және автордың беттеуіндегі 17-беттердің көлемі 5×21,1.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Из истории казахской литературы».

«Многовековая история казахского народа имеет столь же многовековую, неизменную спутницу свою — казахскую литературу» ...||... «За невиданно короткий исторический срок казахская литература благодаря помощи и заботе Коммунистической партии достигла высокоидейного художественного уровня, сумела запечатлеть пути и судьбы своего народа, стать глашатаям революционной правды, оружием в борьбе за построение нового коммунистического общества».

Машинкаға басылған бір данасы. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 108—134.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Мыслит страна».

«Эти недели, дни подготовки к XXI съезду партии ощущаются и воспринимаются сейчас со всей их убыстренной непрерывностью во всех частях нашей Родины» ...||... «Мы знаем по личному опыту каждого из писателей, что скромные достижения наши были результатом лучшего постижения сокровенных мыслей партии и что также и будущие наши достижения на предстоящую знаменательную пятилетку по пути развития от социализма к коммунизму явятся результатом наилучшего усвоения и осуществления на деле тех задач, которые мудро

поняты и будут победно осуществлены нашим народом, так прозорливо мыслящим и так волево действующим».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 135—137.

Көлемі 30,2×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 253

Аталуы «Тезисы доклада на тему «О поэтической школе Абая».

«1. Вокруг Абая сгруппировалась талантливая плеяда молодых поэтов как ученики-последователи, продолжатели дела Абая» ...||... «Создав свою поэтическую школу, он еще теснее и прочнее связал дальнейшие пути казахской литературы с классической русской литературой.

М. Ауэзов, 24 ноября 1944 г.».

Машинкаға басылған бір данасы. Екі бетіне бірдей басылған. 9 пунктке бөлген. Жиектеріне көк және қызыл қарындашпен қосқандары, күлгін сиямен түзеткендері кездеседі. Көптеген сөйлемдерге қызыл қарындашпен белгі қойған. Ақшыл жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 1.

Көлемі 29,8×21,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 253

«Товарищи! Партия и правительство оказали самую высокую честь моему скромному труду» ...||... «Да здравствует великий и родной, мудрый и талантливый отец всех наших народов!».

Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. 2-данасы күлгін түсті көшірме қағазбен басылған. 1-данасының 2-бетінде: «И как мне кажется, сейчас я имею достаточное основание чтобы сказать» деген сөздер жазылған. 1-данасының аяғында күлгін сиямен бөгде біреудің «Т-Н-41-65. Мухтар Ауэзов. «Социалистік Қазақстан» — деп жазғаны бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 2—11.

Көлемі 30,2×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Дорогие узнавания».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«В ряду счастливых приобретений культурного человека особняком стоит его постижение Пушкина» ...||... «Бесконечно дорого сознавать, что казахская советская молодежь, воспитанная в духе ленинской дружбы народов, понимает, воспринимает Пушкина как самого близкого и самого дорогого своего духовного предка».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар.

Архив беттеуінде 12—14.

Көлемі 29×20,6.

Сакталуы жақсы.

P S. Тақырып бөгде біреудің қолымен жазылған.

Аталуы «Вся наша культура за мир».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Все, кто мыслит честно и правдиво, не могут отрицать того, что и люди, и народы выражают самое сокровенное в них, когда осуждают войну» ...||... «И мы не дадим кровавым хищникам посягнуть на охраняемый всеми миролюбивыми народами и простыми людьми земного шара мир, мы отстоим этот мир!»

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. 5-бетте: «Живут», 7-бетте: «Выражают» деген сөздерді жазған, аяғына қол қойып: «1953 сентябрь. Алма-Ата, Абая, 157» — деп жазған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 15 — 21.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «К задачам развития и изучения братских литератур».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Предначертанное еще на заре нашей революции Коммунистической партией и предугаданное А. М. Горьким развитие литератур народов Союза стало ныне реальностью мирового значения» ...||... «Как требование нашей жизни к науке поставлен этот вопрос огромного идейно-принципиального, научно-творческого значения, соответственно чему и следует ожидать его решения».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Мақаланың соңында «Москва» деген сөзді сызып, «Алма-Ата. 25 июня 1954 г.»— деп жазған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 22—36.

Көлемі 29,7×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 253

«Тов. Ауэзов».

«Товарищи, я принадлежал и принадлежу к числу людей, которые считали и считают наследие Молдо Кылыча нужным для того, чтобы сегодняшнее советское поколение киргизского народа изучило бы его» ...||... «Заседание объявляется закрытым до 14 сентября 1956 г.»

М. Әуезовтің сөйлеген сөзінің стенограммасы. Машинкаға басылған бір данасы. Кейбір жазылмай қалған сөйлемдер кездеседі. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 37 — 50.

Көлемі 29,7×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 253

Аталуы «Жизнь и произведение».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«XX съезд партии дал очень много плодотворных мыслей для нашей литературы» ...||... «Вот в таких приблизительно видах было бы желательно отражение жизни людей нашего времени в центрах и на местах, в коллективах, семьях или личных обстоятельствах, короче, в самых разнообразных сферах, но чтобы жизнь и произведения взаимодействовали в нашем настоящем, соприкасаясь самыми правдивыми, сокровенными и решающими гранями своей сущности. 1956 г., 8 апреля. Адрес: г. Алма-Ата, ул. Абая, 157».

Машинкаға басылған 1 — 2-данасы. Бір данасының соңғы беті жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 51 — 88.

Көлемі 27×19,2.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Голос души народов».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов — писатель, лауреат Ленинской премии» деп жазылған.

«Сколько человеческих воль, дум, порывов и надежд, какие несметные человеческие массы объединяют сегодня коммунистические и рабочие партии пяти континентов, взывающие к сердцу и разуму всех людей на земле» ...||... «Дело мира победит, потому что народы всей нашей планеты возьмут его в свои руки».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк және жасыл сиямен түзетулері бар. Соңына қол қойған. Бөгде біреудің жасыл сиямен «12/ХІІ-60 г.» деп жазғаны бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 89—90.

Көлемі 29,8×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жизнь и произведение».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«XX съезд партии дал очень много плодотворных мыслей для нашей литературы» ...||... «Вот в таких приблизительно видах было бы желательно отражение жизни людей нашего времени в центрах и на местах, в коллективах, семьях или лично, короче, в самых разнообразных сферах, но чтобы жизнь и произведения взаимодействовали в нашем настоящем, соприкасаясь самыми правдивыми, сочувственными, решающими гранями своей сущности».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен бөгде біреудің түзетулері бар. «Литературная газетаның» бланкасына басылған.

Архив беттеуінде 91—103.

Көлемі 29,3×20,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жизнь и произведение. Заметки писателя».

«XX съезд партии дал очень много плодотворных мыслей, помогающих определить дальнейшие пути нашей литературы» ...||... «Хочется, чтобы жизнь и произведение искусства активно взаимодействовали в нашей действительности, соприкасаясь самыми правдивыми, сокровенными и решающими гранями своей сущности.

Мухтар Ауэзов».

Газет қыныдысы. Қай газет екені белгісіз.
Архивтің беттеуінде 104.
Көлемі 36,3×21,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 253

Аталуы «О народности и реализме Абая».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
«Прошло пятьдесят лет с тех пор, как умолкли последние ноты безутешной песни-плача жизненной подруги поэта» ...||...
«Зато тем и дорога нашему счастливому поколению память об Абаяе, великом, ставшем неувядаемой славой и гордостью казахского народа, ставшем истинно близким и родным, как писали об этом недавно дорогие наши читатели, советскому народу из своего столь неприглядного исторического далека!

М. Ауэзов.
Алма-Ата, ул. Абая, 157».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 105—115.
Көлемі 30,9×20,9.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 253

Аталуы «Ленин и дружба народов».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Не умер ты! Не в гробу лежишь,
Ты каждый день живешь, говоришь
С родным своим народом.
Джамбул.

«Прошло четверть века со дня кончины В. И. Ленина» ...||...
«Это Ленин привел нас к единству, это он открыл нам ясные перспективы беспредельного процветания жизни народов в великом братстве внутри социалистического отечества».

Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Көк, күлгін сиямен және сиялы қарындашпен, күлгін түсті шарикті қаламмен бөгде біреудің түзетулері бар (2-данасында).

Архивтің беттеуінде 116—133.
Көлемі 29,9×20,9.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выступление Ауэзова М. О.».

«В настоящие юбилейные дни, когда чествуют память поэта в родном районе, носящем его имя, в городе Семипалатинске, где он учился, искал, обретал многое, или в городе Алма-Ата — центре республики его возрожденного народа и, наконец, Москве — в этом великом источнике того света, которым был очарован он и к которому рвался, как к живой воде, его легендарные искатели — всюду; в необъятной обновленной Родине Абая в эти дни чувствуешь одно особенное, необычайное — это ощущение явной, столь ясно зримой близости Абая для нас, потомков» ...||... «С этим неизменным чувством признательности и благодарности великому человеку, поэту, мыслителю и склоняем мы наши головы перед светлой памятью его!»

М. Әуезовтің сөйлеген сөзінің стенограммасы. Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен автордың өз түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 134—136.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай — великий классик казахского народа».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Прошло пятьдесят лет с тех пор, как умолкли последние ноты безутешной песни-плача жизненной подруги поэта» ...||... «Зато тем и дорога нашему счастливому поколению память об Абае, великом, ставшем неувядаемой славой и гордостью казахского народа, ставшем истинно близким и родным советскому народу из своего столь неприглядного исторического далека!».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 137—150.

Көлемі 30,7×20,8.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Сливаются объятия».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Разумно и законно позорный вред колониализма рассматривать еще с точки зрения духовных ценностей, создаваемых

народами» ...||... «Мы славим новые голоса такой литературы Азии и Африки, потому что это воля всех народов нашей планеты, сметающих ржавые цепи колониализма и на широких дорогах сажающих дерево независимости».

Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Көк шарикті қаламмен бөгде біреудің түзетулері бар (2-данасында). Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 151—161.

Көлемі 30,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 253

Аталуы «Светлая вершина русской литературы».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«На жизненном пути человека есть перевалы, с которых глубже и проникновеннее познаются окружающий мир, красота и поэзия, вера и любовь в человеке» ...||... «Восхищенными взорами тянутся к ней люди разных народов, многоязычно выражая свое удивление перед гением художника, столь страстно и целомудренно выразившего свою любовь к человеку».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Жасыл түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 162—165.

Көлемі 30×21,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 253

Аталуы «Выступление Мухтара Ауэзова».

«Сокровенные думы, великие чаяния выражает советский народ, когда устами десятков и сотен миллионов простых людей произносит слова самого светлого смысла и возвышенного значения» ...||... «Да здравствует великий знаменосец мира...»

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 166—170.

Көлемі 29,9×21,1.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Автор аяғына қол қойған және «св.—3» деп машинкаға басылған жазу бар.

Аталуы «Священный долг народов доброй воли».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.
«В безвинной крови детей и женщин мирного корейского народа уже много месяцев обгаляют свои руки разбойничьи американские генералы» ...||... «Мир победит!»

Машинкаға басылған бір данасы. Қызыл және көк қарындашпен түзетулері бар. Сол жақ жиегіне қарындашпен тігінен сызған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 171—173.

Көлемі 29,3×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «В новом году».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Минувший год в моей трудовой жизни литератора-прозаика был главным образом заполнен одним основным и серьезным заданием» ...||... «Это путь от азиатского средневековья к социализму, к чаяниям зари коммунизма — путь, пройденный казахским советским народом на протяжении только лишь человеческой жизни».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Әр жерде «по изучению материалов книги», «трудился», «памятным», «путь», «лишь» — деген жазулар кездеседі. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 174—175.

Көлемі 29,8×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Аяғына автор қолын қойған.

Аталуы «О трудах настоящего и ближайшего периода».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Основные творческие работы, над которыми я тружусь более десяти лет, составляют мои романы о великом классике казахского народа — Абае» ...||... «Работая над последней книгой романа «Путь Абая», т. е. заканчивая его цикл романов о дореволюционном Казахстане, сейчас в связи со знаменательными историческими решениями сентябрьского Пленума ЦК КП(б)К я устанавливаю настоящую жизненную связь с одним объектом своего изучения, а именно с крупным овцевод-

ческим совхозом вблизи Алма-Аты, и намереваюсь в следующем году на основе накопленных новейших данных написать прозаические произведения для печати и для кино о новом этапе развития социалистического животноводства в нашей республике».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Сарыштау жазу қағазы.

Архив беттеуінде 176—177

Көлемі 30,1×21,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 254

Аталуы «Октябрь өркені».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

227-папканың 1—19-бетіндегі текст қайталанаты.

Тақырыптың қасына автор сиямен «х/» белгісін қойып, оған өзі беттің төменгі жағында түсініктеме берген.

Мақаланың соңында автордың көк сиямен қойған қолы және «1975. IX/XI» деген уақыты бар. Машинкаға басылған бір данасы. Сиямен автордың түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—19; архивтің беттеуінде 1—24.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 254

Аталуы «Октябрь өркені».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

227-папканың 1—19-бетіндегі текст қайталанаты.

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзетілген белгілер жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—19; архив беттеуінде 25—43.

Көлемі 29,9×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 254

Аталуы «Жолдастар!».

«Бүгін біздің жұртшылығымыз республиканың мәдениеттік тарихындағы үлкен бір белге тақап кеп тұр» ...||... «Партияның совет халқы атынан жолдап отырған үмітін ойдағыдай ада қылу біздің, Қазақстан совет жазушыларының, ең қадірлі мақсұты болсын!».

Қазақстан жазушыларының III съезін ашарда сөйлеген сөзі. Машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 44—47.

Көлемі 29,8×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 254

Аталуы «Жолдастар».

Осы папканың 44—47-бетіндегі текст қайталанады.

Қазақстан жазушыларының III съезін ашарда сөйлеген сөзі.

Машинкаға басылған, автордың көк сиямен түзеткен, сызған белгілері бар. Мақаланың 1-бетінде біраз жолдарды үстінен сызып сөздер, жолдар қосқан. 1-беттің жоғарғы жағында қызыл қарындашпен «4 экз.» деп жазып, астын сызып қойған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 48—57.

Көлемі 29,7×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 254

Аталуы «Жолдастар!».

Осы папканың 44—47-бетіндегі текст қайталанады.

Қазақстан жазушыларының III съезін ашарда сөйлеген сөзі.

Машинкаға басылған, 2-дана. Ешқандай түзету, белгі жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 58—71.

Көлемі 29,7×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 254

Аталуы «Реалистік драма жолында».

230-папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған бір данасы. Мақаланың 15-бетіне дейін автордың сиямен түзетулері бар. 15-беттің біраз жерін екі сызып қойған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—52; архив беттеуінде 72—123.

Көлемі 29,8×20,6.

Сақталуы жақсы.

«В большинстве статей народность Абая упрощенно рисовалась как любовь поэта к некоей идеализированной абстракции, лишенной конкретных исторических черт, **противоречий**, предрассудков, то есть, по сути дела, игнорировалось основополагающее положение марксизма о необходимости учитывать историю трудящихся масс, историю народов (История ВКП(б), 1945, стр. 116)» ...||... «Одновременно со всем сказанным народность Абая представляется нам и в известной обусловленности эпохи и многовековой истории, истории патриархально-феодалного угнетения казахского крестьянства, чье мировоззрение, по мере того как Абай все больше отходит от феодальной среды, находит все более глубокое выражение в творчестве поэта».

Машинкаға басылған. Көк сиямен автордың түзетулері бар. Жиегінде: «вставка на след. странице», «вставка к 3 стр.» деп жазған. Жазу қағазы ақ. Осы мақаланың көк сиямен автор өзі түзеткен 2-данасы бұрынғы беттеуінде 125—128 болып берілген.

Архив беттеуінде 1—5.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

«...ком. Шелгунова, как Михаэлис, так и позднее сосланные в Семипалатинск его единомышленники, прибыли туда сравнительно молодыми людьми» ...||... «В этом высшее свидетельство неувядаемой славы Абая, основоположника новой казахской культуры, сияющей вершины казахской классической поэзии».

Машинкаға басылған бір данасы, бастапқы алты беті жоқ. Жай қарындашпен және күлгін сиямен бөгде біреу түзеткен. Белгілер, қазақша сөздер жиі кездеседі. Жақшаның ішіндегі «Ауэзов» деген сөзді үстінен күлгін сиямен екі сызып өшірген.

Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 6—33.

Көлемі 28,8×20,9.

Сақталуы жақсы.

«Сейчас необходимо напомнить только о тех двух новых и весьма важных обстоятельствах последнего периода жизни поэта, которые установлены нами за последний год» ...||... «Зато тем и дорога нашему счастливому поколению память об

Абае великом, ставшем неувядаемой славой и гордостью казахского народа, ставшем истинно близким и родным советскому народу, как писали об этом недавно со страниц «Литературной газеты» наши взыскательные и дорогие читатели-косогорцы, именно близким и родным из своего столь неприглядного исторического далека».

Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Мақаланың алғашқы 14 беті жоқ. Күлгін сиямен түзетулері бар. Соңғы сөйлемдегі «Именно близким и родным» деген сөздерді автор өз қолымен жазған. 1-данасының аяғына автор күлгін сиямен қол қойған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 34—36.

Көлемі 30,6×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«...енчи» ...||... «Зато тем дорога нашему счастливому поколению память об Абае великом, ставшем неувядаемой славой и гордостью казахского народа, ставшем истинно близким и родным советскому народу, как писали об этом недавно со страниц «Литературной газеты» наши взыскательные и дорогие читатели-косогорцы, из своего столь неприглядного исторического далека!»

Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Екеуінде де күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Жиегіне жазған жеке сөйлемдер кездеседі. Мақаланың алғашқы 12 беті жоқ. Аяғына автор қол қойған және автордың беттеуі бойынша 13-бетте қызыл қарындашпен «3 экз.» деп жазған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 37—41.

Көлемі 30,7×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«...зародилась в нем еще тогда, когда он слушал в родном ауле многочисленные рассказы и воспоминания бабушки Зере, хранительницы живой старины» ...||... «Это и создает справедливо неувядаемую славу Абая как подлинного основоположника новой казахской литературы, как сияющей вершины казахской классической поэзии.

Мухтар Ауэзов. Алма-Ата. 1945 г.»

Машинкаға басылған бір данасы. Мақаланың алғашқы үш беті жоқ. Күлгін сиямен және жай, қызыл қарындашпен автордың түзетулері бар. Қалындау сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде де, архив беттеуінде де 42—69.

Көлемі 30×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«35. Труды третьей сессии АН КазССР, 1949 год» ...||...
«58. Меңдібек пен Ақбілектің айтысы. «Большевиктік жол». 27 ноябрь 43 жыл».

Қазақ және орыс тілінде материалдардың тізімі. Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 71.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«Халқының қадірмен ұлы, қамқоры, беймезгіл замандағы ауыр күндер қайраткері, қазір ол бізбен бірге және біздің нәсілдерімізбен бірге болашаққа қарай қадам басқалы келді» ...||... «Сонау бір халықтар мен халықтар арасы шалғай қайшылықта жүрген заманның өзінде де ол бізге орыстың гуманистік-демократтық мәдениетіне...»

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен автордың түзетулері, қосқан жеке сөздері кездеседі. Мақаланың алғашқы беті жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 70. Мақаланың жалғасы архив беттеуінде 72—73 деп берілген.

Көлемі 30×20,8.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Ең соңында автор қол қойып, «1960 ж. 10/XI» деп жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«...в этом вопросе все же не может быть признано достаточным» ...||... «Мы обязаны установить этапы этого пути, их качественное отличие друг от друга и существующую между ними преемственность, поставив все в органическую связь с тем, как складывались за эти двадцать лет отношения и связи русского и казахского народов».

Машинкаға басылған бір данасы. Мақаланың басы да, аяғы да жоқ. Жай қарындашпен және күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 75.

Көлемі 30,1×21.

Сақталуы жақсы.

«Быть инженерами человеческих душ,— говорит т. Жданов,— это значит активно бороться за культуру языка, за качество произведений» ...||... «Неужели наши товарищи не знакомы с известной формулой марксистов о том, что нынешняя русская, украинская, белорусская и другие культуры являются социалистическими по содержанию и национальными по форме, т. е. по языку?» — читаем мы в...»

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Мақаланың бастапқы 4 беті және соңғы беттері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 109—113.

Көлемі 28,9×20,6.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Әр беттің жоғарғы сол жақ бұрышында «ЕУ ЛИТ-ГАЗ 79» деген жазу бар.

«... у первого, широкую панораму неприглядных, но правдивых картин жизни аульной бедноты, как-то перекликающихся со строфами некрасовского «Кому на Руси жить хорошо?» — у второго» ...||... «Высокое идейное воспитание, полученное новыми поколениями при изучении произведений Маркса — Энгельса — Ленина, стойким цементом скрепило духовные силы народов Советского Союза и породило то идейное единство, которое позволяет национальным писателям уже не поодиночке, а целым фронтом поворачивать исторический путь развития литературы вместе с писателями русского народа к высотам многогранной советской социалистической культуры».

Машинкаға басылған бір данасы. Мақаланың алғашқы 3 беті, түзетулері жоқ. Сарғыш жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 114.

Көлемі 29,2×21,2.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «XVIII—XIX ғасырдағы қазақ әдебиетінің программасы. 1948 жыл».

[Екі сөзі танылмады] «...Қырғыздарға жасаған жорығындағы қаталдық, оның соқтығу, т. б. жақтары жырда қатысушы қырғыз адамдарының атынан қатты сыналатындығы» ...||...«тіл көркемдігі».

Машинкаға басылған бір данасы. Программа жөніндегі ойлар. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 116.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

Аталуы «**ХІХ және ХХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің жинағы**». 7 кл. оқулығы. 1934 жыл».

«ІІІ. Нысанбай... 1. Нысанбай туралы ... бірге жүрген, жортуыл-жорықтарын өз көзімен көрген ақын» ...||... «Ханға жақсы қызмет істеп жағынам дейтін, билеуші үстем таптың кілеміне отырып, жырын жырлап келген ақын болады».

Машинкаға басылған бір данасы. Жинақ туралы ойлар. Күлгін сиямен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 117

Көлемі 30,1×21,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

Аталуы «**ХІХ ғасыр мен ХХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің очеркі**».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған. «... барлық жүріс қысқаша айтқанда, осындай» ...||... «Өз талабы орындалса ... өзі ... отырмақ».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 118.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«Счастливый случай свел Абая со ссыльными русскими революционерами семидесятых, восьмидесятых годов» ...||... «Это и создает справедливо неувядаемую славу Абая как подлинного основоположника новой казахской культуры, как сияющей вершины казахской классической поэзии.

Мухтар Ауэзов.
Алма-Ата, 1945 г.»

Машинкаға басылған бір данасы. Автор күлгін сиямен оң жақ жоғарғы бұрышына «к 326 стр.» — деп жазған. Мақаланың соңғы жағы жоқ. Қалың жазу қағазы, түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 119—121.

Алғашқы 3 парақтың көлемі 29,9×21; 4-парақтың көлемі 14,8×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«...мы подводим итог одному циклу времен в исторической жизни великого поэта, необходимо отобрать из жизненной борьбы идеалов, из трудов творений то незабвенное, дорогое и великое, что отсеяла через испытание времени сама история» ...||... «Она...»

Машинкаға басылған бір данасы. Көшірме қағаздың түсі күлгін. Күлгін сиямен автордың жөндеулері, тігінен сызған белгілері бар.

Архив беттеуінде 122.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«Глаза Армана устремились на Алуа» ...||... «Мне же сказали, что моя работа без этих глав не будет иметь самостоятельного научного значения».

Киносценарийдің соңы. Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ.

Архив беттеуінде 129.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

Аталуы «Оқиғаға қатынасушылар».

«1. Итбай — Төмен атаның баласы, кедей шаруа, 50 жаста» ...||... «12. Қойшы бала».

Бөгде біреудің араб әрпінде күлгін сиямен жазғаны. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 130.

Көлемі 21,2×20,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«...Так, бақ кездері де бар» ...||... «Екіншісі етіне теуіп, жанын ауыртқан соң, өзі ереуілші боп, өзі қиратып, өзі ұстап өлтіріп жіберген...».

Оқу программасы туралы пікірлер. Машинаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 131.

Көлемі 30,1×21,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

Аталуы «Жұмалиев. «Қазақ әдебиеті», 1942 жыл.
236-беттен».

«Қара ағаштай көп қазақ, зәуімен болдың қарашы» ...||... «Нысанбайдың бұл сөзі тарихшылардың... жоғарыда айтқан пікірін де растайды».

Оқулық қолжазбасы жөнінде пікірлер. Машинаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 132.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

Аталуы «229-беттен».

«Бұған дейінгі әдебиет программаларында, әдебиет хрестоматияларында, тағы басқа мақалаларында ...||... «Мәнін айқын айтпай, көмескі қалдырып келді».

Оқулық қолжазбасы туралы пікірлер. Машинаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 133.

Көлемі 30,1×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«... классиков Советского Союза пишут казахские и русские писатели и ученые, писатели и ученые других братских народов, пишут историки, педагоги, психологи, журналисты» ...||... «Если первые привлекали Абая своим высоким мастерством, гуманистическим взглядом на жизнь и своими эстетическими воззрениями, то в отличие от других своих современников — Шортанбая, Мурата, Абубакира — ...»

Мақаланың басы да, аяғы да жоқ. 3, 4, 8, 9, 11, 12, 17, 21, 22, 23, 24, 27, 28-беттері ғана сақталған. Машинкаға басылған 1, 2, 3, 4-даналары. Күлгін сиямен және қызыл қарындашпен автордың түзетулері және жиегіне жазғандары жиі кездеседі. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 134—182.

Көлемі 20,6×14,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 255

**Аталуы «Жизнь и творчество Абая (Ибрагима)
Кунанбаева (1845—1904)».**

«Великий поэт казахского народа Абай родился в 1845 году в Чингизских горах Семипалатинской области в кочевьях рода Тобыкты» ...||... «В этом высшее свидетельство неувядаемой славы Абая как подлинного основоположника новой казахской культуры, сияющей вершины казахской классической поэзии».

Машинкаға басылған. Күлгін, көк сиямен және жай, қызыл қарындашпен түзетулері, қосқан сөздері, белгілері бар. 1-беттің жоғарғы жағына қызыл қарындашпен өрнек сызған. Кәдуілгі жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 4—24 (күлгін сиямен және жай қарындашпен беттелген); архив беттеуінде 183—193.

Көлемі 19,4×22,4.

Сақталуы орташа.

Р. С. 4-беттің сол жақ жоғарғы бұрышына автор күлгін сиямен: «Изабелла Исаковна! Прошу вернуть обязательно» — деп жазған да, бөгде біреу көк сиямен «Исаковна» дегенді өшіріп «Федоровна» деп жазған. Соңында автордың аты-жөні, фамилиясы күлгін сиямен өшірілген. Соңғы беттің сыртына автор: «Изабелле Исаковне от Ауэзова. тел. К 2-27-24» деп жазған, ал бөгде біреу көк сиямен тағы да «Федоровне» — деп өзгерткен.

ЛММА. Кпр-1, № 255

«... результаты творческого акта писателя, мастеров всех видов искусства» ...||... «Это в равной мере важно и необходимо как для дальнейшего развития марксистско-ленинской теории искусства, так и непосредственно для содействия дальнейшему процветанию нашей литературы и искусства на пути самоотверженного служения народу — строителю коммунизма, мудро предначертанном Коммунистической партией Советского Союза».

Мақала толық емес, алғашқы 18 беті жоқ. Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен бөгде адамның түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 194—208.

Көлемі 29,8×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 256

Аталуы «Программа по курсу «Введение в историю литературы народов СССР».

(Для филологических факультетов государственных университетов и факультетов языка и литературы педагогических институтов»).

«Объяснительная записка. Изучение виднейших литературных памятников и процесса литературного развития народов Советского Союза призвано сыграть важную роль в деле познания духовных богатств нашей Родины, в деле патриотического воспитания студенчества в духе советских народов, строящих во главе с русским народом коммунизм» ...||... «Проблемы роста и освоения тем и идей — необходимость преодоления схематизма, риторики».

Программаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Қызыл қарындашпен қойған белгілері, түзетулері бар. Араб әрпімен жазған жерлер кездеседі. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1—31.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 256

«Уважаемый товарищ!» ...||... «О дне обсуждения проекта программы Вам будет сообщено дополнительно. Зам. начальника Управления школ [М. Чинтаев]».

Қазақ ССР Оқу министрлігінің бланкасына машинкаға басылған. «От 7 декабря 1957 г. № 5—31—225» деп жазылған. М. Базарбаев «Ознакомить гг. Ауэзова, Дюсенбаева, Исмаилова» деп бұрыштама соғып, қолын қойған. Сарғыш түсті қағаз. ҚазССР-ның қызыл түсті гербісі бар.

Архив беттеуінде 32.

Көлемі 20,3×20,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Программа по казахскому народно-поэтическому творчеству и литературе для 8, 9, 10 классов русских школ Казахской ССР».

«VIII класс — 30 часов.

Введение. Историческое развитие казахского народа и обусловленные им особенности народно-поэтического творчества и литературы» ...||... «Программу составили Н. С. Смирнова, М. С. Сильченко».

Программа толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен бөгде біреудің түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 33—42.

Көлемі 30×20,9.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Программа. Қазақ совет әдебиеті. Жоғары дәрежелі оқу орындарының қазақ тілі және қазақ әдебиеті бөлімдері үшін кіріспе».

«...Бүкіл советтік ғылымды, соның ішінде әдебиет тану ғылымын дамытудағы мәні» ...||... «Пьесада Совет Одағындағы ұлттар достығын еңбекте де, соғыс майданында да жеңіс әперетінін орынды көрсететіні».

Программа толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 43—70.

Көлемі 30×20,7

Сақталуы жақсы.

Аталуы «XX ғасыр басындағы қазақ әдебиеті туралы программа. Педагогикалық институттардың қазақ әдебиеті факультеттері мен университеттің филология факультетіне (қазақ бөліміне) арналған».

«Кіріспе. Қазақтың XX ғасыр басындағы әдебиетінің зерттелу, оқу кітаптары, программалар, зерттеулер» ...||... «Программаны жасаған С. М. Киров атындағы Қазақтың мемлекеттік университетінің қазақ әдебиеті кафедрасы».

Программа толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Ақ және сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 71—83.

Көлемі 30×20,7.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жоғары оқу министрлігі. С. М. Киров атындағы мемлекеттік университеті. XVIII—XIX ғасыр қазақ әдебиеті. Программа. Алматы — 1956 жыл».

«Кіріспе. Қазақ әдебиет тарихының пәні» ...||... «Программа по истории казахской литературы XVIII—XIX вв. Редактор доц. Кенжебаев. Тех. ред.»

Программа толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Ақ және сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 84—119.

Көлемі 29,9×20,9.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Казахский государственный университет имени С. М. Кирова.

Хрестоматия для казахского отделения высших учебных заведений республики по истории казахской литературы XVIII—XIX и начала XX вв.».

Хрестоматияның жоспары толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін түсті сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы. Сарғыш қағазбен түптелген.

Архив беттеуінде 120—123.

Көлемі 30,4×21,2.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Программа по курсу «Введение в историю литератур народов СССР».

(«Для филологических факультетов государственных университетов и факультетов языка и литературы педагогических институтов»).

«Объяснительная записка» ...||... «Проблемы роста и освоения тем и идей — необходимость преодоления схематизма, риторики».

Программа толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 124—154.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 256

Аталуы «Қазақ ССР Оқу министрлігінің мектептер басқармасы. Орта мектеп программасы. Әдебиет. ІХ—ХІ кластар (жоба). Алматы — 1960».

«Түсінік хат. Орта мектептің ІХ—ХІ кластарында қазақтың Октябрьге дейінгі әдебиеті мен совет әдебиеті тарихының негіздері оқылады, сонымен бірге СССР халықтары әдебиетінен кейбір жеке шығармалар оқылады» ...||... «Үй иесі ақсақал Дәркенбай омырауы ашық...» деп басталатын абзацтан бастап, «Сөз әперген есені көрген жоқпын ғой, Абай!» — деп Дәркенбай өзінің ендігі бір айтайын деген мұңына қарай бастады...».

Программа толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Ақ және сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 155—189.

Көлемі 29,9×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 256

Аталуы «Мұхтар Ауэзов».

«Түрі ұлттық, мазмұны социалистік жана мәдениетіміздің тарихында үлкен орны бар қалам қайраткері Мұхтар Әуезов — қазақ совет әдебиетінің проза және драматургия саласын дамытуға зор еңбек сіңірген атақты жазушы» ...||... «Мұхтар Әуезов қазақ совет әдебиетін дамытуға әлі де үлкен үлестер қосатын жазушы».

М. Әуезов творчествосы туралы әдебиет оқулығына арнап жазылған мақала. Машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 190—200.

Көлемі 30,8×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 256

Аталуы «Программа I тома «Истории казахской литературы (устное творчество казахов)».

Тақырыптың алдында «Проект» деп басылған.

«Введение. Устное творчество как форма общественного сознания» ...||... «Состояние и задачи изучения устного творчества казахской социалистической нации».

Программаның проектісі толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен және көк қарындашпен

Әуезовтің жазған түзетулері, белгілері бар. Алғашқы он беттің көшірме қағазының түсі күлгін, қалған беттерінікі қара. Соңғы беттің сыртында күлгін сиямен: «Джамбул. Пушкинская, 79» — деген жазу бар. Ақ және сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 8—11; архив беттеуінде 201—223.

Көлемі 29,7×21,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 256

**Аталуы «Замечания на проект программы по курсу
«Введение в историю литератур народов СССР».**

«Проект программы курса «Введение в историю литератур народов СССР», изданный впервые в 1953 году, вызывает серьезные принципиальные возражения и требует, по-моему, радикальной перестройки» ...||... «В будущей программе данного курса необходимо дать список обязательной литературы, не предлагая, как в данном проекте, более тысячи наименований, из которых сам преподаватель должен выбрать обязательный для студентов материал, ибо если это трудно сделать составителям программы, то вовсе не по силам рядовому преподавателю. Доцент Ужгородского госуниверситета М. М. Плисецкий, 15. 2. 54».

М. М. Плисецкийдің ескертпелері толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Қара сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 224—227

Көлемі 29,9×20,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 256

Аталуы «Замечания на «Программу по истории древней украинской литературы (эпохи феодализма — до конца XVIII в.) для филологических факультетов университетов, языка и литературы педагогических вузов (на украинском языке), изданную в г. Киеве издательством «Радянська школа» в 1953 году».

«Данная программа по истории древней литературы действует уже несколько лет» ...||... «Советская наука должна разоблачать буржуазно-националистические фальсификации истории украинской литературы и показать благотворное влияние передовой общественной мысли России и прогрессивной русской литературы на развитие украинской литературы, которое особенно сказалось после воссоединения Украины с

Россией в 1654 году». Доцент Ужгородского госуниверситета П. П. Пономарев».

П. Пономаревтің ескертпелері толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 228—231.

Көлемі 28,7×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 256

Аталуы «Некоторые замечания к проекту программы по курсу «Введение в историю литературы народов СССР».

«Проект программы по курсу «Введение в историю литературы народов СССР» в основном построен правильно: никакие специальные курсы по отдельным литературам народов СССР не могут заменить сводный курс, дающий общие и обобщенные сведения о важнейших явлениях литератур народов СССР» ...||... «Иначе нельзя будет устранить неточности (какие имеются и в латышской литературе) и дать более глубокую характеристику отдельных литератур. Рига, 19 января 1954 г. (К. Краулинь (подпись), канд. филол. наук)».

К. Краулиннің ескертпелері толық берілген. Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 232.

Көлемі 30,8×21,8.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Парақтың сыртына «М. О. Ауэзов» деп көк сиямен жазып, қол қойған.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Введение в курс литературы народов СССР для отделения литературы народов СССР филологического факультета МГУ».

«Задачи курса. Учитывая специфику и сложность курса литературы народов СССР, необходимо разбить введение к этому курсу на 2 части: на общетеоретическую часть курса, где будут изложены методологические основы курса, и вводную часть к курсам родственных групп братских литератур» ...||... «А. Барашидзе, Ш. Радиани, В. Жгенти. История грузинской литературы. Краткий очерк. М., 1962 г., доц. С. И. Василенок».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сия, қызыл қарындашпен түзетулері бар. Жұқа ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—6.
Көлемі 29,9×20,8.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Программа».

«Абайды тану» атты арнаулы курстың С. М. Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетінің әдебиет факультетіне лайықталған программасы» ...||... «Абайдың өз шығармаларын тексеруде де, шәкірттерінің мұраларын талдау тұсында да «Тіл тану ғылымындағы марксизм жөнінде» деген еңбектің басшылық, ғылымдық жаңалықтарынан, талаптарынан туатын негізгі жайлардың бәрі де әдебиет ролімен байланысты, үнемі қоса қолданылып отырады.

Профессор Мұхтар Әуезов.
Алматы, Калинина 75, кв. 29.
8 февраль 1951 жыл».

Программаның толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Сол жақ жоғарғы бұрышы қара жіппен тігілген. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 7—10.
Көлемі 30×21,2.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Программа».

«Абайды тану» атты арнаулы курстың С. М. Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетінің әдебиет факультетіне лайықталған программасы».

«Абайды тудырған дәуірдің экономикалық, әдебиеттік, тарихтық ерекшеліктері» ...||... «Профессор Мұхтар Әуезов. Алматы, Абай 157. 15 ноябрь 1951 жыл».

Программаның толық түрі. Машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар. Жасыл түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 11—20.
Көлемі 29,8×21,1.
Сақталуы жақсы.

Р. С. Аяғына автор күлгін сиямен қолын қойған.

Аталуы «План».

«1. Тарихтық жаңалықтар (Ленин)» ...||... «Переход сказки о животных в разделы детских сказок».

Жоспардың толық түрі. Қызыл, жай және жасыл қарындашпен қазақ, орыс тілінде жазылған автограф. Автордың беттеуіндегі 1—4-беттер қызыл қарындашпен, 4—12-беттер жай қарындашпен жазылып, жиегіндегі белгілер жасыл, қызыл және жай қарындаштармен қойылған. Ақ түсті шағын жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—12; архив беттеуінде 25—37.

Көлемі 21×15,6.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «План».

«Переоформление старых сказок (основание ханов, баев)» ...||... «Враг у Темирхана Кещехан, сын Бабы Яги — Шоин кулак, дочь пери Бекторы — ұзын, жақсы».

9 пункттен тұратын жоспар, қызыл қарындашпен жазылған автограф. 1—7-пункттер аралығы сызылған. «Салт ертегілер» аталатын беттер жай қарындашпен жазылған. Қазақ және орыс тілінде. Кейбір қосымша жазбалар, жеке сөздер бар. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 38—41.

Көлемі 20×12,7 (жоспар); соңғы жағы 21×15,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Сидельников. Сказки».

«1. Коблан силач...егін, су (канал) — колхоз» ...||... «Сын Бабы Яги — Шоин кулак, дочь пери Бекторы — ұзын, жақсы».

Орыс және қазақ тілінде жай, қызыл қарындашпен және күлгін сиямен жазылған автограф. Түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 2—5; архив беттеуінде 42—46.

Көлемі 21,7×15,2.

Сақталуы жақсы.

«Бонч Бруевич. В. И. Ленин о поэзии (Андреев Н. П. Хрестоматия. Русский фольклор, 1938, стр. 39)» ...||... «18. Добролюбов о поэтич. особенностях великоросов.».

Әдебиеттердің тізімі. Орыс тілінде жай қарындашпен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 47—49.

Көлемі 21×15,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Ертегілер (архивтен)».

«1. Атымтай. 1. Аламан — Жоламан.

2. Төрт дәруіш. 3. Жерден шыққан Желім батыр» ...||... «80. Хан. Итбай».

Жай қарындашпен және күлгін сиямен жазылған автограф. Ақ және сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 50—54.

Көлемі 21,7×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Архивы фотокопии».

«1. Акмол. обл. «Ведомости», 1822, № 23, 25» ...||... «57 4. Зар жылатқан Зарлыбай ескі ертегі — жаңалау мотиві бар... ақын күн бермейтін бай мен малай».

57 пункттен тұратын қысқаша конспект. Жай қарындашпен қазақ және орыс тілінде жазылған автограф. Қызыл қарындашпен қойылған белгілер және сандар кездеседі. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—18; архив беттеуінде 55—72.

Көлемі 21,1×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Хайуанат ертегілері».

«1. Лисица, заяц — түлкі қоянның құйрығын алған («Астр. Вестник», 1893, № 1302)» ...||... «24. Шұбар ат».

Жай қарындашпен қазақ және орыс тілінде жазылған автограф. «Балаға 1», «балаға орыс ертегіне», «өмір», «өсиет», «сатира» сияқты т. б. оң жағына қызыл қарындашпен жазған жеке сөздер кездеседі. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 73—75.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «О сказках».

Тақырыптың алдында «М. Горький» деп басылған.

«Среди великолепных памятников устного народного творчества «Сказки Шахерезады» являются памятником самым монументальным» ...||... «Заимствование — не всегда искажение, иногда оно дополняет к хорошему лучшее».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сия және жасыл қарындашпен түзетулері бар. Екінші үзіндінің соңғы сөйлемі күлгін сиямен сызылған. Ақ жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 76.

Көлемі 30,2×21,1.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Төменгі оң жақ бұрышында М. Әуезовтің өзі жасыл қарындашпен «34—89 — Петров» дегенді сызып, «21—93 — Петров» — деп қайта жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «В. В. Радлов. «Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи. Часть III. Киргизское наречие».

«Предисловие «Киргизы и по нравам и по языку представляют одно целое» ...||... «Каракоз сулу».

Орыс және қазақ тілінде жай қарындашпен жазылған автограф. Қызыл, көк және жай қарындашпен қойылған белгілері бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 77—83.

Көлемі 21,6×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Из прогр. 1951 г.».

«1. Сказки — различные жанры — термин «сказки» ...||... «Поставлен вопрос о путях развития, обогащения литературного языка и языка литературы».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Жиегінде қызыл, көк және жай қарындашпен қойылған белгілері бар. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—7; архивтің беттеуінде 84—90.

Көлемі 30,7×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Из проспекта очерков рус. нар. тв-ва. Сказки».

«Отражение в волшебной сказке нечто о свободном труде» ...||... «Кейін Степан бастап бар жұмысшы қосылып, өлген адам үшін восстание жасайды... Амангелді қолда».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөйлемнің асты жасыл қарындашпен сызылған, жиегінде қызыл қарындашпен жазған жеке сөздер, қойған белгілер кездеседі. «Сказки, Легенды, Развитие нар. сказки во втор. пол. 19 в., Ертегі» деп бөлінген тараулар бар. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 91—92.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Бірінші беттің оң жақ жоғарғы бұрышына автор күлгін сиямен «Проспект» деп жазған.

Аталуы «Чокан».

«Стр. 51 — о сказках. Только 6 сказок, не сходных с Афанасьевскими» ...||... «299 — Жиренше-Шешен».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Түзетулері жоқ. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1; архив беттеуінде 94.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Неустроев. Сказки бр. Гримм».

«Ф. Энгельс.— Ландшафты северонемецкой степи, где, по его мнению, могли возникнуть в полночи» ...||... «Необходимой нормой в сказке является любовь к народу, признательность людям труда».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Жиегіне автордың қызыл және көк қарындашпен қойған белгілері бар. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 95—98.

Көлемі 21×15,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «К сведению Малик. Героич. эпос».

«Краткий курс — стр. 116 — изучать в связи с историей трудящ. масс, историей народа» ...||... «акын Бектемир — издан. Диваев. 1922».

Батырлар жыры туралы әдебиеттердің тізімі. Көк (1—2, 5—6) және жай (2—3-беттер) қарындашпен жазылған автограф. Бірінші сөйлемі сызылған. Басқа түзетулері жоқ. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 93—103.
Көлемі 17,9×13 (1, 3—6-беттер); 17,9×10,4 (2-бет).
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Поль Лафарг. Очерки по истории культуры. 1928 (под ред. Шевердина)».

«Свадебные песни и обычаи (этюды о возникновении семьи)» ...||... «В Афганистане женщинами платили за убийство, за увечья платили тремя, четырьмя и т. д. женщинами».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Түзетулері сирек. Жиегіне жай қарындашпен араб әрпінде «Хайуанат» деп және қызыл қарындашпен «Хайуанат ертегісіне келеді» деп жазғаны бар. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 104—105.
Көлемі 21×15,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Материалы Березина».

«1. Марал жігіт — үш рет айтқаны келеді. Бақа сияқты ойда жоқтан келеді — суевериеге күлу» ...||... «12. жылан бақа».

Жай қарындашпен жазылған автограф. 2-бетте қызыл қарындашпен орысша және араб әрпімен жазған жеке сөздер кездеседі. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 106—107.
Көлемі 20×15,2.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

«1. Атымтай Жомарт — ступенчатое построение сюжета» ...||... «20. Екі еріншек... Шал мен кемпір... сиырға шөп салуға ерініседі... Егес... Кім күлсе, сол салмақ... Кемпір жеңіледі».

Сия қарындашпен жазылған автограф. Көк марка жапсырылған, ашылған конверт. Қызыл қарындашпен және қара тушь сиямен қойған белгілері бар.

Архив беттеуінде 108.

Көлемі 24,3×15,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Басқа ертегілердің тізімі, жай қарындашпен және қара тушь сиямен түзетілген.

Архив беттеуінде 109.

Көлемі 10,2×27,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 257

Аталуы «Салт ертегілері».

«1. Білгір адам — ақылды, ақылшы. Салт әңгімесі» ...||...
«25. Екі жетім — жетім. Өгей шеше — Бәйбіше. Қошқар, сиыр достық етеді. Әңгіме».

25 пункттен тұрады. Жай қарындашпен латын әрпінде жазылған автограф. Сыртында «Хирургическое отд. палата 33. Ауэзову» деген жазу бар. Жазушының жұбайы В. Н. Әуезова мен қызы Л. М. Әуезованың хаты бар. Қара тушь сиямен және қызыл қарындашпен қойған белгілер кездеседі. Сарғыш түсті қағаз.

Архив беттеуінде 110—111.

Көлемі 29,4×22,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 257

«Қасқыр мен жігіт. Қасқырды қалыңдық қып алады» ...||...
«Сырттандар — қасқыр, ит, ат, жігіт сырттандары (қызық)».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Беттің екі жағына бірдей жазылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 112.

Көлемі 21×24,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 257

«Алтын сақа, бала, қотыр тай, тұлпар, жалмауыз кемпір, құтылу, ит құтқарады» ...||... «Тышқан дана... әңгіме қызық, өзі анық, Оңтүстік Қазақстан ертегісі».

Жай қарындашпен латын әрпінде жазылған автограф. Конспект В. Н. Әуезованың больницаға (33 палатаға) жолдаған хатына жазылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 113.

Көлемі 22,5×14,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

«Тарихтың алты жүз тоқсан біріншісінде Самархан өлке-сінде қалмақ заманында Алдар болған» ...||... «Жаралыға мән қызын нәсинә гәрәк!».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екінші бетіне латын әрпімен жазған. Араб әрпімен жазылған беттің оң жағында қара сия, ал латын әрпімен жазылған беттің оң жағында қызыл сия тамған дақ бар. Көгілдір сызықты типография қағазы.

Архив беттеуінде 114—115.

Көлемі 15,5×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

«1. «Мақта қыз бен мысық»; «Қотыр торғай» бір» ...||... «11. Джаналы».

16 ертегінің тізімі. Қызыл, көк қарындашпен, қара тушпен жазылған автограф. Сол жақ жоғарғы бұрышына гербті мөр басылған көгілдір сызықты типография қағазы.

Архив беттеуінде 116.

Көлемі 16,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

«Айтушы — Шу бойының адамы болу керек» ...||... «Ананың балаға деген махаббатын көрсетеді. Дайырбеков. 22/III. 43».

Қоңыр түсті сиямен жазылған автограф. 1-беті жоқ. Парақтардың екінші бетінде қазақ және орыс тілдерінде машинкаға басылған текст бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 117—118. Соңғы 118 цифры қателесіп екі рет (119-дың орнына) жазылған.

Көлемі 29,9×18,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Совет фольклоры. 16 жыл туралы».

«1. «Бекболат» поэмасы (Иса Дәукебаев)» ...||... «9. Отан соғысы кез, елдегі жырлар; «Мәлік батыр» — Жақсыбай; «Ер Төлеген» — Нұрлыбек; «Жиырма бес» — Нұрпейіс».

12 пункттен тұрады. Күлгін сиямен жазылған автограф. 5-пунктің тұсына көк қарындашпен белгі қойған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 112.

Көлемі 22×14,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Потанин. Казахские сказки».

«1. Чингиз-хан» ...||... «57. Пророк Сулеймен... Запура изменница. Байгыз умный. Загадки «кто больше?»».

Орыс және қазақ әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Көк, қызыл қарындашпен және қара тушь сиямен қойылған белгілер бар. Парақтың екінші бетінде латын әрпінде машинкаға басылған бөгде текст бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 120—122.

Көлемі 30,2×22,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «ҚазГУ-дың филология факультетінің деканатына тематикалық план. Қазақ ауыз әдебиеті (фольклор) курсы жөнінде».

«1. Кіріспе лекциялар: 10 сағат» ...||... «Төртінші бесжылдық кезінің ауыз әдебиеті — 3 сағат. Профессор М. Әуезов. 1952/53 жыл. 5 октябрь».

Жоспардың машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 123—124.

Көлемі 30,7×21,1.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Күлгін сиямен жазылған автографы да осында.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 125—126.

Көлемі 30,7×21,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Оқылатын еңбектер».

«1. К. Маркс. К критике политической экономии (введение). М., 1938, стр. 79, 82» ...||... «37. Абайдың әндерін нотаға түсірген Хамиди мен Ерзакович. Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы. Шығармалары, I, II. Алматы, 1940, 155—161-б.».

Орыс және қазақ тілінде машинкаға басылған бір данасы. 37 пункттен тұрады. 33—34-пункттер күлгін сиямен сызылған. 5—10-пункттердің тұсына көк сиямен белгі қойған. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 126—128.

Көлемі 30×21,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «О дружбе народов».

«Дружба народов есть великое приобретение человечества нашей эпохи» ...||... «13. Ленинско-нац. политика, политика равноправия и дружбы народов».

26 пункттен тұрады. Көк сиямен жазылған автограф. Түзетулері, жиегінде жазғандары жиі кездеседі. Қарындашпен жазуға арналған дәптер қағазы, мұқабасы көгілдір. «Артикул 617-37. Пензенская бумажная фабрика «Маяк революции» деп жазылған.

Архив беттеуінде 129—133 (бір парақ беттелмей қалған).
Көлемі 20,5×14,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Лекция по философии (прошлая лекция. Белинский, его социолог. и политич. взгляды)».

«Чернышевский (Книга Кузнецова о Ломоносове, Менделееве, Лобачевском) ...||... «Ленинский этап развития марксизма — «Ленин говорил: «Задача развивать фил. дальше в России».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы. Автордың беттеуінде 2; архив беттеуінде 134.

Көлемі 29,2×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «19/ХІІ—54 г. Лекция 2-я».

«Классики политич. экономии: английские экономисты, Маркс о прибавочной стоимости» ...||... «Познание в трех чертах, бытие предшествует разуму. Единство метода и теории».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі жағына да жазылған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 135—136.

Көлемі 20,8×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Литература народов Ср. Азии».

«Ахемениды — Кир, Дарий, V в. до н. э., саки, массагеты» ...||... «Хусейн Ваиз, Қашифи ум. в 1504 г., прозаик эпохи».

Күлгін сиямен жазылған автограф. «Завоевание Ср. Аз. тюрками», «Ср. Азия при монголах и их преемниках», «Литература на тюркских языках в Золотой Орде», «Литература эпохи Тимура», «Литература эпохи тимуридов» деген бөлімдері бар. Қарындашпен жазуға арналған дәптер қағазы, мұқабасы ақшыл.

Архив беттеуінде 137—143.

Көлемі 20,1×14,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «О книге «Империализм как высшая стадия капитализма».

«8 моментов выделяются особо важными» ...||... «Третий том — живая история и теория большевизма».

Күлгін сиямен жазылған автограф. «Анархизм или социализм», «Пролетарский социализм», «Как понимает соц. дем-тия национальный вопрос», «Коротко о партийных разногласиях», «Вооруженное восстание и наша тактика», «Большевик», № 16. Поспелов, Александров—«История зап.-евр. философии», глава VIII, «Возникновение марксистской философии», «Маркс и Энгельс — основоположники научного мировоззрения раб. класса», «Немецкая идеология», «Нищета философии» (47 г.), «Манифест Коммунист. партии», «Ленин. «Матер. и эмпириокритицизм», III том» деген бөлімдері бар. Қарындашпен жазуға арналған дәптер қағазы, мұқабасы ақшыл.

Архив беттеуінде 144—163.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 257

Аталуы «Очерки теории искусства (1953)».

«Искусство как форма отражения действительности» ...||... «Сов. иск-во во главе прогрес. ис/ва всего мира противопоставляет борьбу за человечность, за высокие принципы гуманизма, за то, чтобы развивать в человеке все наиболее благородное, наиболее прекрасное, это есть борьба за человека в человеке».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөйлемдер қызыл қарындашпен сызылған. Жиегіне араб әрпінде жазған сөздері, белгілері бар. Жай қарындашпен бөгде біреу: «отражения», «правды», «доброе» деп жазған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—14; архив беттеуінде 164—167.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Қазақ әдебиетінің тарихы (6—7—8—9 бөлімдер).
Айтыс өлеңдері».**

«Айтыс өлеңдері қазақ фольклорындағы ең мол жанрдың бірі» ...||... «Қазақ советтік фольклоры социалистік қоғамның күрес, жеңіс жолындағы айнасы болып танылып келсе, келешекте еліміздегі ұлы құрылыс, ерлік жеңістердің бейнесін кең елестетіп, жанр, түр, көркемдік жағынан бұтақтанып өсіп, өркендей бермек».

Машинкаға басылған бір данасы. М. Әуезовтің және бөгде адамның қолымен түзетулері бар. Түзетулер күлгін, көк, қара сиямен жазылған. Тақырыптарға бөлінген. Кейде сызылған, өшірілген тұстар кездеседі. Қағаздың түсі сарғыш, 277—292, 293—310, 312—364-парақтардың түсі ақ, түптелген.

Бұрынғы беттеуінде 474—933; архив беттеуінде 1—458.

Көлемі 1—109, 111—459-парақтар 28,5×19; 110-парақ 15,5×19.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Всемирная кампания против подготовки атомной
войны (справочный материал для докладчиков)».**

«Всемирное движение за мир и безопасность народов вступает сейчас в новый ответственный этап борьбы» ...||... «Дело мира восторжествует».

Машинкаға басылған. Бастан-аяқ қызыл, көк қарындашпен сызып, белгілер қойып оқыған. Кейбір жерін бір не екі рет сызып, «Керек» деп араб әрпімен және «Вставка» деп орысша жазып отырған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде де, архивтің беттеуінде де 1—35.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Справочный материал (некоторые факты развития
движения за мирное урегулирование международных
разногласий в различных странах)».**

«Всемирный конгресс народов в защиту Мира, созданный по инициативе Всемирного Совета Мира в Вене в декабре 1952 года, явился событием огромного исторического значения в развертывании движения народных масс за торжество идеи переговоров над «политикой силы», за упрочение дела мира и безопасности народов» ...||... «Добьемся, чтобы общение наро-

дов ускорило необходимые переговоры между правительствами».

Машинкаға басылған. Бастан-аяқ қызыл қарындашпен сызып, белгілер қойып оқыған. Көптеген абзацтардың оң жақ, сол жақ тұсын бір, кейде екі рет сызып «М» әрпіне ұқсас үйреншікті белгілер мен «керек» дегенді араб әрпінде жазған. Қағаздың түсі ақ. Түптелген.

Бұрынғы беттеуінде (приложениюе дейін) 1—24; қалғандары әр материал жеке-жеке беттелген.

Архивтің беттеуінде 36—81.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 260

**Аталуы «О переводах, содоклад на II-м съезде
Союза писателей Башкирии 17 июня 1954 г.».**

Тақырыптың алдында «Акрам Вали» деп басылған.

«Дружба народов является той силой, которая сделала нашу страну непобедимой» ...||... «Мы сумеем достичь новых успехов и на этом поприще, сделаем свой вклад в большое дело укрепления дружбы между народами нашей Великой социалистической Родины».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 106—110.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 260

**Аталуы «Борьба оружием и словом (о творчестве
лауреата национальной премии ГДР Людвиг Ренка)».**

«Людвиг Ренк, настоящее имя которого Арнольд Фит Фон Гольсенду, родился в Дрездене в 1889 году» ...||... «В целом все творчество Ренка проникнуто глубокой любовью к человечеству.

«Берлинер Цейтунг». 7 февраля 1956 г.»

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен бөгде қолдың түзетуі бар. Жазу қағазы сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 106—110.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О стихотворных переводах (содоклад)».

«Может быть, ни в какой области художественных переводов не проявляются так ярко черты советского переводческого стиля, как в области переводов стихотворных» ...||... «Богатству многонациональной советской культуры, братскому обмену ценностями, дружескому сближению народов СССР и всех трудящихся мира и служат наши поэты-переводчики.

М. Рыльский».

Машинкаға басылған. Көк сиямен бөгде қолдың түзетулері бар. Жазу қағазы сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—24; архив беттеуінде 111—134. Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аударма жөніндегі мақалалар басылған газеттердің қиындысы. 14 бөлек. Қазақ, орыс, қырғыз, өзбек тілдерінде. Әртүрлі қарындашпен сызып, белгілер қоя отырып оқыған. Қай газеттерден екенін, жылын, айын жазған.

Архивтің беттеуінде 135—147.

Көлемі әртүрлі.

Сақталуы жақсы.

«4-сөз..., 8-сөз..., 17-сөз» ...||... «204—233 Совет азерб. бөлімі, учебник емес. Мақала..., Кіріспе мақала... Совет әдеб.».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне де жазылған. Жай қарындашпен сандар жазған. Көптеген сөздер тұсына белгілер қойып, соңғы бетте жай қарындашпен өрнектеп сызғаны бар. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—9; архивтің беттеуінде 1—5.

Көлемі 20,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Нілдібаев. Қасым Аманжолов туралы. Июнь, 1951».

«1. 7—8-беттерде — XII пленум жайында. «Абай» — проза табысы. 2. 12-бет — ақынның өмірі туралы екі сөз» ...||... «34. Бар еңбекке қорытынды (выводы или заключение) керек, арада артық беттер көп».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Көптеген сөздердің астын сызып, пункттерге бөлген. «Нілдібаев. Қасым Аманжолов туралы, июнь, 1951 г.» дегенді сыртындағы сарғыш қағазға жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 6—12.

Көлемі 20,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

«1. Чтобы ... Баз. не угасая в середине романа» ...||... «26. Губернатор без миссионерства петиции меняет, расстаётся врагом, сам только принял край».

Көк, күлгін сиямен жазылған автограф. Ара-арасында және соңғы сөйлем жай қарындашпен жазылған. Санмен пункттерге бөліп, кейбір белгілер жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 13—15.

Көлемі 19,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

«Мало!

1. 86—87 подстрочник мой. Есть перевод Шубина» ...||... «5. 190 не начинается с главы, а начинается со...»

Көк сиямен жазылған автограф. Санмен пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш, сызықты.

Архивтің беттеуінде 16.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Батырлар».

«594. Осындай бола тұра Қобыланды батырдың қай тұста жасалған адам екендігі туралы мәліметтер әр түрлі, солардың негіздісі» ...||... «2. Шәкәрімнің «Шежіресі» бойынша Қобыланды ноғайлы хандығына өкпелеп, Әбілқайыр ханнан Арғын руын бөліп алып кеткен кісі... Бұл мәлімет рас болса, ол 1456 жылдары шамасы».

Латын әрпінде жазылған автограф. Бөгде біреудің жазуы. 595 саны мен бір абзацтың тұсын қызыл қарындашпен сызған. «1939 г.» деген де қызыл қарындашпен жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 17.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жұмалиев. «Қазақтың жаңа көркем әдебиетіндегі
Алтынсариннің ролі».

«1. Ломоносов туралы Пушкин. Дәл Ломоносов болмаса да, Ыбырай соған теңдес» ...||... «Учебный план, программы, школьные задания, приборы составляли предмет постоянн. внимания. Алт.».

Көк сиямен жазылған автограф. 20-парақтың жартысынан бастап орыс тілінде жазылған. Ол: «Докладу Кокумбаева, к вопросу об организации и методики обучения в русско-каз. школах» деген тақырыпшадан басталады. Қазақ тілінде жазылғандарды санмен пункттерге бөлген, көптеген сөздердің астын сызған, орыс тілінде жазылғандарға тігінен сызып белгілер қойылған. Қағаздың түсі ақ.

Автор рим цифрымен беттеген I—IV; архивтің беттеуінде 18—21.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Б. Сулейменов. И. Алтынсарин и передовая
общ. мысль Казахстана второй полов. XIX в.».

«1. Отриц. роль дворянско-буржуазной историографии» ...||... «О труде, о матери-женщине — тоже высказаны лучшие мысли Алт.»

Көк сиямен жазылған автограф. Ара-арасында араб әрпімен жазылғандары бар. 24—26-парақтар түгелдей араб әрпінде, бірақ бұлардың ара-арасында орыс әрпімен жазылған сөз, сөйлемдер де кездеседі. Араб әрпімен жазылғандары қазақ тілінде. Рим цифрымен пункттерге бөлген тұстары бар, кей сөз, сөйлемдердің астын сызып отырған. Қағаздың түсі ақ.

Автор рим цифрымен беттеген I—XIII; архивтің беттеуінде 22—29.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қ. Жұмалиев».

«1. Қазақ әдебиеті, 1950 ж., I бөлім, 8 кл. 114 б., 2. 114-бетте «Абылай», «Жәнібек» т. б. ... бәрі де тарихи жырлар» ...||... «83.— Көкпайға 30—32».

Құлгін сиямен жазылған автограф. Санмен пункттерге бөлген. Сөздердің асты сызылған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 30—32.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Алтынсарин».

«6. Алекторов сөзі қазақша берілу керек» ...||... «14. Пантюркизмді, панисламизмді сынай түсу қажет. 18. Екі Россия жәйі қажет».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Әрбір абзацтың тұсына қай бет екенін көрсететін белгілер жазып отырған. Асты сызылған, ара-арасында орысша сөздер кездеседі. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 33—41 (Алтынсарин — 1, Шернияз — 2, Мұрат — 1, Шортанбай — 1—3. Бұқар — 1 деп беттелген).

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Чокан Ч. В.
(1837—1864)».

«20. Не нужно о кутежах, барских привычках... 26. Не был понят народом — не верно... 29. Древняя форма суда биев — это больной вопрос» ...||... «Эту вставку нужно внести после биограф. данных, после 34 страницы».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Тексттердің арасында қазақ сөздері кездеседі. Кей сөздердің асты сызылған, қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 43—44.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Махамбет».

«1. Төртінші бетке дейін Махамбеттің өмірі туралы берілген деректер аз ғана, өмір басы емес, бұл жерге азырақ беттермен Махамбеттің әдебиеттегі орны, дәуірі туралы кіріспе керек болар» ...||... «Орта Азия хандарына қарсы ақындар 6—7. Жанғожа туралы жыр ел жыры боп жүргенін де айту керек».

44—47-парақтар күлгін сиямен, 48—49-парақтар қызыл қарындашпен жазылған автограф. Кей сөздердің астын сызылған. Санмен пункттерге бөлген. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 44—49. (Кейінгі екі парақты беттемеген).

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Сын және библиография. «Қазақ ССР тарихы».

«Өткен жылы Қазақ ССР Ғылым академиясы, қазақтың мемлекеттік баспасынан «Қазақ ССР тарихының» әуелі бірінші томын, соңғы кездерде екінші томын басып шығарды» ...||... «Сөз жоқ «Қазақ ССР тарихының» жұртшылығымыз үшін әлеуметтік маңызы аса зор, бұл кітап сүйіп оқитын еңбек, тарих майданында ірі табыс».

Машинкаға басылған бір данасы. Бөтен қолмен, күлгін сиямен түзетулері бар. Жазудың бос жерлеріне қазақ, орыс тілінде М. Әуезов пікір-ойларын жазған, сызып белгілер қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—12; архивтің беттеуінде 50—62.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Устное творчество».

«Зерттеушілер жәйі. 2. Батырлар жырларының жәйі. 3. Шешендік сөздер жәйі» ...||... «6. Нұржан (орыс әдебиеті осы дәуірде)».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Кейбір сөздердің асты сызылған. Сызықты, ақ қағаз.

Архивтің беттеуінде 63.

Көлемі 21,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

«Қазақ әдебиетін зерттегенде В. И. Лениннің өткендегі мәдени мұра жайында айтылған «Әрбір ұлттық мәдениетте екі түрлі ұлттық мәдениет бар» (19 т. 18-б.) деген қағидасы негізінде мынадай басты міндетті қойғаны дұрыс» ...||... «55. Бернияз (Күлеев, 1922) ақын, көптеген өлендер мен поэмалар қалдырған. 4000 жол шамасы».

Машинкаға басылған бір данасы. Бірінші бетінің (64-парақ) жиегінде бес пунктке бөліп, қызыл қарындашпен жазған қосымшалары бар. «Ертеден аты белгілі ақындар», «XVIII ғасырдың ақындары». «19-ғасырдың бірінші жартысындағы ақындар», «XIX ғасырдың орта шеніндегі және екінші жартысындағы ақындар», «Айтыс ақындары», «Әнші ақындар», «Кітаби ақындар», «Ағартушы-демократтар», «Абаймен тұстас ақындар», «XX ғасырдың басындағы ақын, жазушылар» деген тақырыптардан тұрады. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—9; архивтің беттеуінде 64—72.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Ю. А. Арбат».

«1. О технике по эпизодам... 2. Схема самая зримая... начинающая с прошлого до наших дней» ...||... «XIX. Драматургия каждого эпизода».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Санмен пункттерге бөлген, көп сөздердің асты сызылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—7; архивтің беттеуінде 73—79.

Көлемі 14,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «К сценарию замечания Мажита Б.».

«1. Алуа Турксибке келсе... 2. Турксибте үлкендер мектебі керек» ...||... «28. «Ханның қазынасы» — хан сөзі ұласады, ұрыдан уәзір алады».

Жай қарындашпен жазылған автограф, пункттерге бөлген. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 80—82.

Көлемі 20,5×14,5; 82-парақ 21,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Сноска к стр... к имени Дулата».

«Во всех предыдущих изданиях романа «Абай» здесь упоминается Дулат» ...||... «По таким же мотивам я вычеркнул имя Шортанбая, а имена свободно, творчески обрисованных мною акынов: Жанака — заменил именем Садак, Сабырбая — Қадырбай, Тубека — Шумек».

Көк сиямен жазылған автограф. Басқа белгі-өзгерістер жок. Қағаздың түсі ақ.
Архивтің беттеуінде 83.
Көлемі 20×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

«1. Перестройка и уточнение темат. планов... 2. Поднятие идейно-теорет. уровня научн. работ» ...||... «6. Плохо о публикации, особенно на каз. языке. 7. Изд-во пополнить каз. редакторами».

Күлгін сиямен жазылған автограф, көп сөздердің астын сызған, жай қарындашпен қойған белгілері бар. 85-парақтың екінші бетіндегі жазбаны қызыл қарындашпен жазған. «Пропаганда 42 стр.» дегеннен басталып «причина отставания объектов разработано в Госплане» дегенмен аяқталады. Қағаздың түсі ақ.

Автор беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 84—85.
Көлемі 19×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 261

Аталуы «Әлжаппар».

«I акт.

1. Рамазан да полктан сағат 4 туралы бұйрық әкеледі» ...||... «Екі объектің өзі жетеді... бір түнге көп болмасын, уақыт та, күш те жетпейді... сигнал — ракета».

Көк сиямен жазылған автограф, пункттерге бөлген. Кей сөздің астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Көлемі 20×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Очерки каз. народной поэзии сов. эпохи
(ответ. ред. Смирнова).

Редколлегия: Ахметов, Бертельс, Сайкиев, Сильченко,
Смирнова».

«1. Марксизм-ленинизм о развитии нац. культуры и изучение каз. сов. нар. поэзии» ...||... «27 страниц, а наблюдения все частные, нет главных, определяющих моментов на новые темы — новые жанры, иные масштабы и т. д.».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Арасында қызыл қарындашпен жазылған сөз, сөйлемдер бар. Кей сөз, сөйлемдердің астын сызып, жай қарындашпен тұсына белгі қойған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 1—8.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «гл. XXI».

«14 стр.— Борьба трудящихся — имеет связь колонизат. политика или нет? Какая внутренняя связь хотя бы?» ...||... «38. Врем. прав-во — что такое?..»

Жай қарындашпен жазылған автограф. Кей сөздердің астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 9—10.

Көлемі 14,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

«1. Много фактов. Благодарны для историков и истор. лит-ры. Поучительны поиски — тщательные, разносторонние» ...||... «Мәскеуге 19 жасында тұтқын боп барып... Қутузовтың Мария атты қызын алады».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазылған, екінші беті араб әрпінде. Бірінші бет орыс тілінде, екінші бет қазақ тілінде. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 11.

Көлемі 21,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Орақ — Мамай варианты».

«Қазақта алты вариант. Қырымдікі екі вариант — бәрі — 8» ...||... «Шалгез бен Орақ», «Жаңбыршыұлы Телағыс»... «Қарасай — Қазі» — бәрінде Орақ — Мамай жайы бар».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Бірінші парақтың екі бетіне жазып, пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 12—13.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Доклад В. М. Жирмунского «Каз. эпич. сказания о ногайских богатырях в свете русских историч. источников».

«Степень историчности эпоса различна. «Нибелунги» — в основе событие 437 г. — гибель Гундикария — Роланд историч. зерно — борьба горных басков с отрядом» ...||... «З. Радлов, т. 7, 4. Павел Небольсин, Ананьев — сыновья Мусы».

Күлгін сия, қызыл қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Кей тұстарды санмен, кейде әріппен пункттерге бөлген. 14-парақтың бірінші, екінші беті мен 15-парақтың бірінші бетінің жартысы күлгін сия, қалғандары қызыл қарындашпен жазылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 14—16.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

«193. Из черновых бумаг Ч. Вал. Записка № 1.

194. О поэзии — о татарщине. Записка № 2» ...||... «352. О браках — обратно 11 марта».

Қызыл, көк қарындашпен жазылған автограф. Сөздердің астын сызған, белгі қойған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1; архивтің беттеуінде 17.

Көлемі 12,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Шортанбай (1808—71). Зар заман.

Мұхтар (1813—1901)».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екінші бетінде «Уважаемый товарищ М. О. Ауэзов» деп жазылған ғылыми советтің шақыру қағазы. 24 апрель 1952 жыл. Текстер машинкада басылған. Қағаздың түсі сарғыш, төменгі жағы аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 18.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Каташ. Введение (5 стр.)».

«5. Записи Каташа — телеутск. вариант Козикан Б. С. и алтайск. вариант Козюйке и Б. Аруп в горном Алтае» ...||... «277 — Самобытности эпоса каждого народа».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Ара-арасында «керек», «дұрыс» деген сөздерді араб әрпінде жазған. Бір жерінде тігінен сызып өзінің белгісін қойған.

Автордың беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 19—24.

Көлемі 14,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Мухтар Жангалин».

«1. Введение. VI. «Недостаточное развитие каз. литературного языка» — по части соц.-полит., философских наук в особенности» ...||... «Второй, третий абзацы — неудачные, не нужно этих сомнений, а надо создать такой словарь философских терминов, обозначений, нужен спецсловарь по классикам м-зма, лен-изма».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Көп сөздің астын сызған, тұстарын тігінен сызып, «М» әрпіне ұқсас белгі мен бір жерге «керек» деп жазған.

Архивтің беттеуінде 25—29; автордың беттеуінде 1—5.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Иманалиев».

«1. Соғыстың басталуы — артық» ..||... «Социализм көбінше бар, бірақ жетіспегендік те бар... сын артта қалған».

Қоныр, қызыл қарындашпен аралас жазылған автограф. Қызыл қарындашпен сұрақ, қосу, тағы басқа белгілерді көп қойған. «Қысқарту», «керексіз», «керек» деген сөздер кездеседі. Бұлар қызыл қарындашпен жазылған. Қағаздың түсі сарғыш, жұқа.

Автордың беттеуінде 1—12; архивтің беттеуінде 30—41.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «О Коркуде».

«II раздел вступление (длинно) «Қажет»? 2. Феодалы тоже создавали» ...||... «27—33. Қара шатер».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Күлгін сия, жай, қызыл қарындашпен сызып, өшірген тұстары бар. Олар пунктке бөлініп, «№» белгісі қойылған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 42.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Смирнова».

«Сказка о животных у скотовода. О первоэлементе — о слове» ...||... «Демократы-просветители... Ленин, Энгельс».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Күлгін сиямен қойылған белгілері бар, қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 43.

Көлемі 15×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Ахметов».

«11—26. Образы как сознание лица, потом не верят. 36—45. О домашн. живот.» ...||... «II раздел. О переводе басни».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Парактың жартысы «Сильченко» деген тақырыптан басталады. Көп сөздерді сызып, белгілер қойылған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 44.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Малик. Дореформа, Ник. период».

«Хорошо.— 3. причины. 7 стр. на деле две ошибки» ...||... «— Асан в 1 периоде в разделе бытов. сказок... Последнее: о бытовании сказок в родной среде».

Күлгін сиямен жазылған автограф. «Ахметов Заки», «Сильченко М. С.», «Смирнова Н. С.» — деп тақырыпшаларға бөлінген, көп сөздердің асты сызылған. Кей тұста белгі қойып, араб әрпінде «керек» деп жазылған. 52-парақтың екінші бетінде «Кіріспе», «перестановка» деп жазылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—9; архивтің беттеуінде 45—53.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Баяндамашы сыншыға жауап».

«Шығарманы сыншы ғана сынамайды, сыншыны кітап, шығарма да сынамайды» ...||... «Оның бірі де жоқ, ендеше бұндаймен осынша ұшқары түрде, осынша ойсыз, үстірт түрде шықпағаның жақсы емес пе».

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. 61-парақ (8 бет) «Сәбитке жауап» деп басталады. Парақтардың екінші бетінде орыс тілінде «Текшенің баурайында» («У подножия Текше») машинкаға басылған. Кейбір сөйлемдердің астын, жиегін тігінен иректен сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—10; архивтің беттеуінде 54—63.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Абай» (роман) туралы партияның ашық жиналысында сөйлеген жолдастардың пікірлері».

«1. Қасым:

1. Тоғжанға тап болу қонбайды. Абылғазыны соғыстырса қандай жақсы болар еді» ...||... «Мұсатай — шын».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Қалижан, Ғали, Сәбит, Шахмет, Әбділда, Әлжаппар, Ғабиден, Қалыбек, Сапарғали, Есмағамбет, Ғабдол тұсына әрқайсысының пікірін жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 64—65.

Көлемі 27×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Лекция».

«1. Фольклор — вторник, пятница с/г.» ...||... «2. Абаеведение — суббота с/г.».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Бір парақ сарғыш қағаз, оң жақ шеті мен төменгі жағы аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 66.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «128-ші бетке».

«Қосымша керек. Лафаргтың: «Салт өлеңдері халықтың қоғамдық құрылысын ұғындырады, соның айнасы» деген пікірін осы тұста мол қолдану керек» ...||... «Ауыз әдебиет пен көркем жазба әдебиет арасында тарихи даму ретіндегі қарым-қатынас, ұдайы байланыс».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 67-парақтың екі бетіне жазылған. Қай беттерге қосылатынын көрсетіп отырған, 69-парақтың екінші бетінде «128 бетке» деген жазу бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—3, 7; архивтің беттеуінде 67—69.
Көлемі 20×12.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 262

«Қарабек — қарындасы, әкесі үшін ай-ай (көп)» ...||...
«Дотан батыр — дұрыс... бақыт іздеуші... ертегілік желаяқтар қыз іздейді... Күнікей... ай-ай! — көп. Әуез — Даулы».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екінші бетінде «46—02 Исакаов» деп жазылғаны бар. Адам аттарының астын сызып отырған, қағаздың түсі сарғыштау.

Архивтің беттеуінде 70а.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Сөздер».

«1. Аққуға көктен тигенмен... Құйындай жарға соққан» ...||... «Қан жұққан қара жерге қысылысып құлындай... тырнадайын тыраулай».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 70.

Көлемі 15×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Айтыстар».

«1. Аймурзин Жамиль:

«Бай мен бәйбіше», 1927 ж. (ауыл салығы жүргізілген кезде). Өлендігі орташа» ...||... «24. Рахымжан Ибраш 1923 ж. Жұмбақ үшін жұмбақ Рахымжан айтады. Қазан, кітап — Шұбар (Қазан, сия сауыт) шамсия-ай».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Алғашқы беттерде кейбір сөз, сөйлемдер араб әрпінде жазылса, соңғы екі бет түгелдей дерлік араб әрпінде. Арасында көк сиямен жазылған тұстар кездеседі. Кейбір сөздер мен кісі аттарының астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 75.

Көлемі 15×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 262

Аталуы «Айтыстар».

«1. Нұрила және 11 ақын — 1914 ж., 21 ж...?? («Жұлдыз», № 11, Арыстанов), ақындық, әйел теңдігі (Жамбыл жинағы, 1946 ж.» ...||... «17 Сыыр мен Ахмет айтысы; сыыр сойылмақ — жанталасады... Қоңыр сыыр, сельпо соймақ)».

Күлгін сиямен жазылған автограф, пункттерге бөлген, жасыл, жай қарындашпен белгілер қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 76—77

Көлемі 29×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 263

Аталуы «1960/61 оқу жылы. Дипломшылар».

«1. Жашиев Рамазан,

2. Ербосынова Күләм

«С. М. Торайғыров еңбектерінің тәрбиелік-эстетикалық мәні» ...||... «3. Ботабаева Ұлмекен «А. Еңбек туралы» (5) (отырықшы). 4. Қашев III курс (4)».

Күлгін, көк сия, көк, жай қарындашпен жазылған автограф. Блокнот, басында 4, аяқ жағында 3 парағы ғана жазылған, ортадағы парақтар бос. Соңында студенттер тізімі, зачет тапсырғандарға баға қойылған. «26/XII-60 г.» деп, сыртына «Дипломники» деп жазған, тысы жасыл.

Архивтің беттеуінде 40—46.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 263

Аталуы «Аспиранты, дипломанты и студенты 1950 г.».

«Аспиранты: Маловичко. Тема: «Историко-биограф. пьесы в каз. сов. лит-ре» ...||... «5) Раздел по-казахски: «Амангельды», ...и общие очерки о первых этапах развития каз. сов. лит-ры».

Көк, күлгін сия, қызыл қарындашпен жазылған автограф. Сырты қоңыр, қалың блокнот. 47-парақ блокноттан бөлініп жыртылған. 91-парақ та бөлек, жеке қағаз. «Аспиранты 51 года» деп әрқайсысының бөлек-бөлек тақырып, план, тараулары мен өзінің пікір-ой ұсыныстары айтылады. Көптеген сөздердің астын сызып, кей тұстарға белгілер қойып отырған. Ара-арасында жазылмай қалған бос парақтар бар. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 47—117.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Әдебиет тарихы (заочниктерге)».

«IV. 1. «Айтыс» жырларының ескі түріндегі ерекшеліктері...
2. Абайдың орыс классиктерінен үлгі алуы қандай» ...||... «X.
2. Ыбырайдың ағартушылық еңбектері, 3. «Достық пен ма-
хаббат» пьесасы».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Емтихан билеттері.
Конверт сыртындағы «Әдебиет тарихы (заочниктерге)» деген-
ді қызыл қарындашпен жазған. Конверттің түсі сарғыш, іш-
тегі қағаздардың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 118—128.

Көлемі, конверт — 11,5×15,5; қағаз — 10×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Билеты по истории кир. лит-ры».

«VI. 1. Қырғыздағы мұң-шер жырлары қандай? Ерекше-
ліктері неде?» ...||... «IX. 1. «Манасты» зерттеушілер еңбектері
қандай?.. 2. «Бүркіттің тойы» қандай поэма? Қандайлық маз-
мұны, мәні бар?».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Емтихан билеттері.
Конверт сыртындағы «Темы по истории кир. лит-ры» дегенді
күлгін сиямен жазған. Конверттің түсі де, ішінде билеттер
жазылған қағаздың түсі де сарғыш, сол жақ шеті тесік.

Архивтің беттеуінде 129—148.

Көлемі, конверт — 11,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Программы печатные с пометками М. Ауэзова.

Қазақ ССР Оқу министрлігінің мектептер басқармасы.

Орта мектеп программалары, әдебиет VIII—X кластар.

Қазақ ССР Оқу министрлігі. Алматы, 1951».

50 бет. Жай қарындашпен қойылған белгісі бар. Мұқабасы көк, жұқа.

Көлемі 19,5×13.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қазақ ССР Оқу халық комиссариаты.

Орта мектептер программалары. Қазақ әдебиеті.

Қазақ ССР Оқу халық комиссариаты, 1939».

55 бет. Латын әрпінде басылған. Қызыл қарындашпен сызған белгілері бар. Кей тұстарда текстердің астын сызып,

Белгі қойған. «Восток. Абай. Школа» деп жиегіне, «1939» деп мұқабаның жоғарғы жағына қызыл қарындашпен жазған. Кітаптың тысы жұқа, көкшіл.

Көлемі 22×14,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «Қазақ ССР Оқу министрлігінің мектеп басқармасы. Орта мектеп программалары. Әдебиет VIII—X кластар. Қазақ ССР-нің Оқу министрлігі. Алматы, 1947 ж».

31 бет. Қызыл қарындаш, күлгін сиямен белгі қойған. Мұқабасы жоқ. Бірінші бетіне «Әуезов М.» деп бөтен біреу қолын қойған. Қағаздары сарғыш.

Көлемі 21,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «Қазақ ССР Оқу министрлігінің педагогикалық институттар мен педагогикалық училищелер бөлімі. Мұғалімдерді сырттан оқыту ғылыми-методика кабинеті. Жоғары мектеп программалары. Педагогикалық және мұғалімдер институтының қазақ тілі және қазақ әдебиеті факультеттеріне арналған қазақ фольклоры программасы. Алматы қаласы, 1948 жыл».

11 бет. Қызыл, көк қарындаштармен сызып белгілер қойған, жиегіне кейбір жеке сөздер жазған. Кей абзацтардың тұсын сызып, сұрақ белгісін қойған. Қағаздың түсі сарғыштау.

Көлемі 21,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «Министерство высшего образования СССР. Программа. Русский фольклор. Государственное издательство «Советская наука». Москва, 1946».

11 бет. Қызыл қарындашпен белгілері бар, сызған, қағазы сарғыш.

Көлемі 21,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қазақ ССР Оқу министрлігінің педагогикалық институттар мен педагогикалық училищелер бөлімі, Жоғары мектептер программалары. Педагогикалық және мұғалімдер институтының қазақ тілі және қазақ әдебиеті факультеттеріне арналған Қазақ совет әдебиеті программасы. Алматы қаласы, 1948 жыл».

30 бет. Қызыл қарындашпен сызып белгілер қойып, ой-пікірін кітап беттеріне жазып отырған, сұрау белгілерін де көп қойған. Бұлардан басқа күлгін сиямен жазылған, сызылған жерлері де кездеседі. Қағаздың түсі ақ.

Көлемі 30×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қазақ ССР Оқу министрлігінің педагогикалық институттар мен педагогикалық училищелер бөлімі. Мұғалімдердің сырттан оқыту ғылыми-методикалық кабинеті. Жоғары мектеп программалары. Педагогикалық және мұғалімдер институтының қазақ тілі және қазақ әдебиеті факультеттеріне арналған Октябрь революциясына дейінгі ХХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің программасы. Алматы қаласы, 1948 жыл».

11 бет. Сөз-сөйлемдердің астын, абзацтың тұсын қызыл қарындашпен тігінен сызған. Қағазы сарғыш.

Көлемі 22×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қазақ ССР Оқу министрлігінің педагогикалық институттар мен педагогикалық училищелер бөлімі. Мұғалімдердің сырттан оқыту ғылыми-методика кабинеті. Жоғары мектеп программасы. Педагогикалық және мұғалімдер институтының қазақ тілі және қазақ әдебиеті факультеттеріне арналған ХVIII—ХІХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің программасы. Алматы қаласы, 1948 жыл».

18 бет. 2 дана. Қызыл қарындашпен сөз-сөйлемдердің астын тігінен сызған. Соңғы жағында көрсетілген әдебиеттер тізімі тұсына белгілерін күлгін сиямен қойған. Екінші данасында қызыл, көк қарындашпен сызған, жазғандары, крест қойып өшірген тұстар да мол. Кей жерін бос жиекке жазса, кейде текстердің үстін бастыра жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Көлемі 21,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «**Министерство высшего образования СССР.
Программа по русскому фольклору
(для филологических факультетов государственных
университетов). Издательство Московского университета.
Москва, 1949».**

42 бет. Қызыл, көк, жасыл қарындашпен, күлгін сиямен жазған, сызған белгілері көп. Кей тұстарды тігінен бір не екі сызып, араб әрпінде «керек» деп жазған. Кітаптың тысында «Многоуважаемому Мухтару Омархановичу Ауэзову с глуб. уважением Вик. Сидельников. 27. XI—49 г. Москва», деп күлгін сиямен жазған жазу бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Көлемі 21,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «**Қазақ ССР Оқу министрлігінің мектеп басқармасы.
Орта мектеп программалары. Әдебиеттік оқу V—VII кластар.
Қазақ ССР Оқу министрлігі, Алматы, 1949 ж.».**

27 бет. Бір-екі жерде ғана күлгін сиямен сызған белгі бар. Кітапшаның тысына бөтен адам қолын қойған. Қағаздарының түсі сарғыш, сыртқы беті жыртылған.

Көлемі 20×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «**Министерство высшего образования СССР
Программа по истории русской литературы (часть 2-я, XV в.).
(для филологических факультетов государственных
университетов). Издательство Московского
университета, 1951».**

16 бет. Бір-екі жерінде ғана сөздердің астын қызыл қарындашпен сызған, қағаздардың түсі ақ.

Көлемі 21,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «**Қазақ ССР Оқу министрлігінің педагогикалық
институттар мен педагогикалық училищелері бөлімі.
Мұғалімдерді сырттан оқыту ғылыми-методика кабинеті.
Жоғары мектеп программалары. Педагогикалық және**

мұғалімдер институтының қазақ тілі және қазақ әдебиеті факультеттеріне арналған қазақ фольклоры программасы. Алматы, 1950».

13 бет. Сөздердің астын жасыл қарындаш, күлгін сиямен сызған. Кітапшаның сыртқы бірінші бетіне «1950» деп қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Көлемі 20×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «Министерство высшего образования СССР. Программа по истории русской литературы (часть 3-я, XIX в.) (для филологических факультетов государственных университетов)».

22 бет. Сөздердің асты қызыл, көк қарындашпен сызылған. Қағаздың түсі ақ.

Көлемі 21×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «Министерство высшего образования СССР. Программа по русскому фольклору (для филологических факультетов государственных университетов). Издательство Московского университета, 1951)».

78 бет. Қызыл қарындашпен сөздердің астын сызған. Сызғандарының тұсына белгі қойып, кей тұстарда «керек» дегенді араб әрпінде жазған. Кітаптың сыртқы бетіне М. Әуезов көк сиямен қолын қойған. Кітаптың тысы көкшіл, жұқа, қалған қағаздарының түсі ақ.

Көлемі 22×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «Қазақ ССР Оқу министрлігінің педагогикалық институттар мен педагогикалық училищелер бөлімі.

Мұғалімдерді сырттан оқыту ғылыми-методика кабинеті. Жоғары мектеп программалары. Педагогикалық және мұғалімдер институтының қазақ тілі және қазақ әдебиеті факультеттеріне арналған Октябрь революциясына дейінгі ХХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің программасы. Алматы қаласы, 1948 жыл».

12 бет. Қызыл, көк қарындаштармен сызып белгілер қойған. Кей абзац пен беттерді крест қойып сызған. Жиегіне:

«Школа, Абай» деп, сыртқы бетте: «1948 г.» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздарының түсі сарғыш.

Көлемі 22×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 264

Аталуы «Қазақ ССР Ғылым академиясы. Тарих, археология және этнография институты. Проспект.

Қазақ ССР-нің ерте заманнан Ұлы Октябрь социалистік революциясына дейінгі тарихының бірінші томы (Қайтадан жазылып, толықтырылып үшінші басылуы). Алматы, 1951».

50 бет. Жай, қызыл қарындашпен сызғандары бар. Кітаптың тысы көкшіл, қағаздарының түсі ақ.

Көлемі 20×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 265

Аталуы «Балбай» поэмасы жөнүндө».

Тақырыптың алдында «Сын жана библиография» деген рубрика бар.

Қырғыз адабиятында көптен бери орун алып келе жатқан саясаттан тышқары тургандық, идеясыздық жана эскинин идеялизациялаған буржуазиячил улутчулдуктун рецидиві бар» ...||... «Балбай бай-манаптардын ырын ырдаган феодалчыл поэма.

Авторы Ж. Смаганов, 13/III-52».

Қырғыз тіліндегі газет қиындысы, М. Әуезов қызыл қарындашпен сызып, белгілер қоя отырып оқыған. Газеттің бос жиегіне көк сиямен бөтен адамның жазғандары бар. Бұл қиындыны 1 деп белгілеген.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 24×41,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 265

Аталуы «Новый тип отношений между народами и государствами».

«Развиваются и крепнут заложенные» ...||... «Великая семья свободных миролюбивых народов...».

Қызыл қарындашпен 2 деп беттеген. Сөздердің астын және жиегіне тігінен сызған. Қандай газеттің қиындысы екені белгісіз.

Архив беттеуінде 2.

Көлемі 40×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 265

Аталуы **«На страже мира и безопасности».**

«Правда» газетінің қиындысы, 1951, 9 сентябрь. 3 деп беттеген. Сөздердің астын көк қарындашпен сызып оқыған, тұсына тігінен екі сызып белгі қойған. Жоғарғы жағында «157» деп жай қарындашпен жазылған.

Архив беттеуінде 3.

Көлемі 39×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 265

Аталуы **«Молодежь мира — за мир!».**

«Третий Всемирный фестиваль молодежи и студентов в защиту мира закончился» ...||... «Претворяя в жизнь клятву, данную на фестивале, юноши и девушки всего земного шара внесут свой достойный вклад в дело борьбы за мир, за дружбу между народами».

Газет қиындысы, қай газет екені және уақыты белгісіз. 4 деп беттеген, сөздердің астын қызыл қарындашпен сызған.

Архив беттеуінде 4.

Көлемі 41×18.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 265

Аталуы **«Под знаменем борьбы за мир, за дружбу народов!»**

«В Советском Союзе все народы, связанные между собой узами нерушимой братской дружбы, единодушно поддерживают политику Советского государства» ...||... «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца».

Газет қиындысы. Газеті белгісіз. 17 октябрь, 1951. Көк қарындашпен бастан-аяқ сызып оқыған. Кей тұстарға тігінен бір, немесе екі сызып, араб әрпінде «керек» деп жазған.

Архив беттеуінде 5.

Көлемі 38,5×17

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Трудовая вахта мира».

«Мир! Это слово все громче звучит ныне на всех языках как боевой призыв к борьбе за счастье и свободу народов» ...||... «Под руководством великой партии Ленина он твердо и уверенно идет по пути к полному торжеству коммунизма».

11 сентябрь, 1951 жылғы «Известия» газетінің қиындысы. Қызыл қарындашпен 6-деп беттеген. Сөздердің астын көк қарындашпен сызып отырып оқыған, тұсын тігінен бір не екі рет сызған. I, II деп рим цифрымен белгілер қойған.

Архив беттеуінде 6.

Көлемі 47×17

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Против извращений в освещении казахского героического эпоса».

«Устное творчество в условиях классового общества носит классовый характер» ...||... «Только такой подход послужит дальнейшему расцвету казахской культуры, социалистической по содержанию, национальной по форме».

Газет қиындысы. Қызыл қарындашпен 7-деп беттеген. Сөздердің астын көк қарындашпен сызып оқыған, сұрақтар, белгілер қойған, сызғандарының тұсына тігінен бір рет сызық түсірген.

Архив беттеуінде 7.

Көлемі 20×70.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Идеологическая экспедиция американского империализма».

«Правящие круги Соединенных Штатов Америки, стремясь к установлению своего мирового господства, ускоряют гонку вооружений, переводят экономику на военные рельсы» ...||... «Что же утвердительно в том, что подавляющее большинство человечества отвергает «американский образ жизни» и гневно клеймит его творцов — американских империалистов».

Газет қиындысы. Авторы Б. Бронский. Қызыл қарындашпен 8-деп беттеген. Сөздердің астын көк қарындашпен сызып оқыған, сызғандарының тұсын тігінен бір, кейде екі сызып белгі қойған және араб әрпінде «керек» деп жазған.

Архив беттеуінде 7.
Көлемі 24,5×43.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 265

**Аталуы «Насущные задачи советского литературоведения.
О пути развития литератур советского Востока и
многонациональной советской литературы».**

«Говоря о характерных особенностях роста и развития союзных республик Советского Востока» ...||... «Наш благородный долг — поднимать и пропагандировать все то, чем богата многонациональная советская литература, что является национальным достоянием и гордостью братских народов великого Советского Союза.

Л. Климович».

Газет қиындысы. М. Әуезов газеттің жоғарғы бетіне «Литературы, 12 март, 1949 г» деп күлгін сиямен жазған. Көгілдір қарындашпен сызып оқыған, қызыл қарындашпен 9-деп беттеген. 10-деп беттелген газет қиындысында оқығандағы белгі-сызулар жоқ.

Архив беттеуінде 8.
Көлемі 39,5×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 265

Аталуы «За марксистско-ленинское освещение вопросов истории и литературы Казахстана».

«Собрание интеллигенции Алма-Аты обсудило решение Центрального Комитета КП(б) Казахстана «О статье в газете «Правда» «За марксистское освещение вопросов истории Казахстана» ...||... «Шаяхметов подробно остановился на задачах, стоящих перед работниками идеологического фронта республики в связи со статьей в газете «Правда» и решением ЦК КП(б) Казахстана по этому вопросу».

«Казахстанская правда» газетінің қиындысы. Қызыл қарындашпен жоғары жағында тігінен екі рет сызған белгі ғана бар.

Архив беттеуінде 9.
Көлемі 52×38,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 266

Аталуы «Личная карточка члена — кандидата Союза советских писателей СССР».

«1. Фамилия, имя и отчество — Ауэзов Мухтар Омарханович» ...||... «10. С 1932 по 1949 г. — преподаватель в КазПИ, КазГУ, Алма-Ата. С 1942 по 1949 г. — действительный член Каз. академии наук. Алма-Ата».

Личная карточканың бланкасы, сиямен толтырған. «2 января, 1949» деп мерзімін көрсетіп, қолын қойған.

Архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 30,8×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 266

Аталуы «В президиум Академии наук Казахской ССР от академика Ауэзова М. О. Отчет за 1955 г.».

«1. Участвовал в качестве автора и редактора в составлении «Очерков истории казахской советской литературы» объемом 40 печатных листов» ...||... «9. Выступил со статьями по проблемам литературы, литературного творчества и созидательного труда масс в периодической печати Москвы: «Правда», «Литературная газета», «Огонек», «Дружба народов»... 10. Имею аспирантов: одного по МГУ и другого по КазГУ».

Машинкаға басылған. Соңғы беттің аяғында «Академик Ауэзов М. О.» деп басылған да, автор сиямен қолын қойған. «Гор. Алма-Ата, 25 марта 1956» деп жазылған. Ешқандай түзету белгілері жоқ, жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 3—4.

Көлемі 29,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 266

Аталуы «Примечания к анкете.
(При заполнении анкеты просим включить следующие данные)».

«1. В графе «Образование» — Какое последнее учебное заведение окончил?» ...||... «6. Если разведен, то те же данные на бывшую жену или мужа».

Машинкаға басылған, ешқандай қойылған, түзетілген белгілер жоқ. Тек бір жерде ғана «включая умерших» дегенді көк сиямен жазып қосқаны бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 5.

Көлемі 28,6×20,1.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Состав членов Президиума правления ССП СССР».

«1. Абашидзе И. В. 2. Ажаев В. Н.»...||...«41. Щипачев С. П., Эренбург И. Г.».

СССР Жазушылар одағының Президиумы мүшелерінің тізімі. Беттің жоғарғы жағында «Утвержден на 1-м пленуме Правления ССП СССР» деп басылған және төменде: «28/XII-1954 г., тир. 50 экз. 4/1-55 г.» деген жазу бар. Машинкаға басылған, ешқандай түзетілген белгі жоқ. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 6.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Состав правления Союза советских писателей СССР».

«1. Абашидзе И. В. 2. Агапов Б. Н.» ...||... «133. Якобсон А. М. 134. Яшин А. Я.».

Беттің жоғарғы жағында «Утверждено на 2-м Всесоюзном съезде советских писателей. 25/XII-1954 г.» деп басылған сөз бар. Ешқандай түзету белгілер жоқ.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 7—9.

Көлемі 28,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Лекции, прочитанные в лектории АН КазССР за 1947 г. по литературе».

«1. Великий русский поэт А. С. Пушкин. (Лекция иллюстрировалась концертом на тему «Пушкин в музыке»)» ...||... («Лекции сопровождались музыкальным и вокальным исполнением из произведений указанных композиторов)».

Сиямен жазылған автограф. Бөгде адамның қолы. Парақтың екі бетіне жазылған. Қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 10—11.

Көлемі 28,6×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Повестка дня и места заседаний Токийской конференции (включая краткую характеристику повестки дня)».

«Японские предложения, принятые на 3-й Национальной конференции региональных советов борьбы против атомных и водородных бомб, состоявшейся 3 июля 1957 года» ...||... «Публичный зал Сугинами (с кондиционированным воздухом). В четырех минутах ходьбы от станции Асагая государственной железной дороги. Мест для 15 000 человек».

Машинкаға басылған, ешқандай түзету белгілер жоқ. Жазу қағазы жұқа.

Машинканың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде 12—21.

Көлемі 29,7×21,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Новости о 3-ей международной конференции за запрещение атомных и водородных бомб и за разоружение. (6—16 августа 1957 г., гор. Токио)».

«Издаются Международным комитетом связи» ...||... «Место заседания: Токийский гимнастический зал. Будут сделаны полные отчеты о конференции. Некоторая дискуссия. Оглашение принятых резолюций».

Машинкаға басылған, ешқандай қойылған белгі жоқ. Жұқа жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 22—25.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Председателю Союза советских писателей Казахстана тов. С. Муканову».

«Советский комитет защиты мира просит Вас срочно выслать в наш адрес справку на члена Советского комитета защиты мира М. Ауэзова» ...||... «Одновременно просим прислать две фотокарточки тов. Ауэзова размером 3×4».

Машинкаға басылған. Беттің жоғарғы жағында «СССР, Советский комитет защиты мира» деген сөздер баспада басылған. Ешқандай белгі қойылмаған, тек соңында секретарьдың қойған қолы бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 26.

Көлемі 28,6×20,2.

Сақталуы жақсы.

«Побывать у члена исполкома... прибыт. в 8. 30, начало в 9...» ...||... «Третья до 15. 30, с 16 Тосима Қокайдо — отсюда Қвикайгидо».

Құлгін сиямен бөгде адамның жазғаны, тек «до 15—30 с 16 — Тосима Қокайдо — отсюда Қвикайгидо» деген қарындашпен жазылғаны ғана Әуезовтің қолы. Бланканың сыртына японша басылған.

Архив беттеуінде 27—28.

Көлемі 21×14,9.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 28-бетте блокнот қағазы сияқты қағазда «Мухтар Ауэзов» деп ағылшын тілінде жазылған.

Аталуы «Отчет о деятельности действительного члена,
члена президиума АН КазССР Ауэзова М. О.
за 1950 г.».

«Настоящий отчет составлен соответственно форме, присланной мне от президиума АН КазССР, и ответы даны в порядке тех пунктов, какие значатся в указанной форме» ...||... «8. Выступал по радио в Москве по поводу решений Второго мирного конгресса.

Действительный член АН КазССР
Ауэзов М. О.»

Құлгін сиямен жазылған автограф. Кіші көлемді жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 29—33.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Автобиография».

«Я родился в 1897 г. 28 сентября в семье казаха кочевника-середняка в Чингизской волости (ныне Абаевского района) Семипалатинской области» ...||... «И по сей день являюсь действительным членом Казахской академии наук, лауреатом Сталинской премии, членом правления Союза советских писателей СССР, членом президиума Союза писателей Казахстана, также состою членом Советского Комитета защиты мира от Казахской республики».

Автобиография соңында: «май, 1953 г., Мухтар Ауэзов» деп басылған және автордың күлгін сиямен қойған қолы бар. Машинкаға басылған. Сиямен, көк түсті қарындашпен сызылған, түзеген, үстінен жазып қосқан жерлері көп. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 28,8×20,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңғы беттің төменгі жағына сиямен қойылған крест белгісі бар.

ЛММА. Кпр-1, № 267

Аталуы «Автобиография».

«Я родился в 1897 г. 28 сентября в семье казаха-кочевника в Чингизской волости (ныне Абаевский р-н) Семипалатинской области» ...||... «Ленинградский университет я окончил в 1928 году и переехал в том же году в Ташкент, продолжая учебу в качестве аспиранта Восточного факультета».

Машинкаға басылған, аяғы жоқ. Жай қарындашпен бөгде адамның шамалы түзетулері бар. Жазу қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 7—8.

Көлемі 28,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 267

Аталуы «Список научных трудов М. О. Ауэзова».

«1. Исследовательская статья об эпосе «Кобланды» в 1924 году в журнале «Тан» в г. Семипалатинске. Журнал № 4. 1 п. л., 16 стр.» ...||... «33. Редактор-составитель I тома Истории каз. лит-ры. 1948 г. 40 п. л.».

Парақтың бір беті машинкаға басылған, екінші бетін автор өзі күлгін сиямен толтырған. Беттің соңында автор қолын қойып, «1948 г.» деп жылын көрсеткен. Машинкамен басылған беттерде қосымшалар, белгілер бар. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1; архив беттеуінде 9.

Көлемі 29,5×21,9.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 268

Семейдің бес кластық қалалық училищесінде 1910—1911 оқу жылы II класында оқып жүргенде жазған таза жазу дәптері. Барлығы үш дәптер. Тысында «Ауэзов М., 1911» деген жазу бар. Түптелген, тысы көк.

№ 1 дәптер 1—18, № 2 дәптер 19—34, № 3 дәптер 35—52 бет.

Көлемі 22×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 269

Аталуы «Ученическая тетрадь Ауэзовой Лейли Мухтаровны».

Дәптердің мұқабасындағы «Ученицы 1 класса, 22 школы Ауэзовой Лейли. Тетрадь по письму» деп сиямен жазған сөздер Әуезовтің жазғаны. Ақ қағазбен қапталған.

Архив беттеуінде 1—12.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 269

Аталуы «Тетрадь Ауэзовой Лейли Мухтаровны».

Дәптердің мұқабасындағы «Ауэзова Лейля, ученица 1-го класса (А). Тетрадь по письму» деп сиямен жазған сөздер Мұхтар Әуезовтің жазғандары. Дәптер газетпен қапталған.

Архив беттеуінде 13—21.

ЛММА. Кпр-1, № 270

Аталуы «Копия».

«РСФСР, правление Туркестанского государственного университета № 3450. Ташкент. 9 мая 1923 г. Удостоверение» ...|| ... «Взыскано сборов: респ. 1 р. и в мест. ср. 1 р. 1923 года, мая 13-го дня. По реестру... Народный нотариус, подпись».

Машинкаға басылған. Университеттің Мұхтар Әуезовке берген куәлігінің көшірмесі. Куәлендірген нотариустің қолы қойылған, мөр басылған.

Архив беттеуінде 5—7.

Көлемі 22,5×17,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 270

Аталуы «Союз советских писателей Казахской АССР. Қазақстанның совет жазушылары ұйымы. Удостоверение».

«Выдано писателю — члену Союза советских писателей Казахстана тов. Ауэзову М. в том, что он командирован в Москву на декадник казахского искусства и литературы. Срок командировки один месяц».

Машинкаға басылған. Қазақстан Жазушылар одағы секретарының қолы қойылған, мөр басылған. «1 мая, 1936 г» деген мерзімі бар. Қағазы сарғыш, бланка.

Архив беттеуінде 7.

Көлемі 20,2×16,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 8-бетте қарындашпен жазылған қол хат бар. Бухгалтердің жазған қол хаты.

ЛММА. Кпр-1, № 270

Аталуы «Копия».

«РСФСР, Правление Туркестанского государственного университета, № 3449. Ташкент. 10-го мая 1923 г. Удостоверение» ...||... «Взыскано сборов: республике 1 р. и в местные ср. 1 р. 1923 года, мая 13-го дня. По реестру №».

Машинкаға басылған. Университеттің Мұхтар Әуезовке берген куәлігінің көшірмесі. Көшірмені куәлендірген нотариустың қолы қойылған, мөр басылған. Қағазы сарғыш, ескірген.

Архив беттеуінде 9.

Көлемі 22,5×17,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «СССР. Еңбек книжкасы. Трудовая книжка».

«Фамилиясы Әуезов, аты Мұхтар, әкесінің аты Омарханович, туған жылы 1897. Білімі: бастауыш, орта, жоғары (асты сызылсын). Профессиясы әдебиетші.

Еңбек книжкасы иесінің қолы.

Еңбек книжкасы толтырылған уақыт.

«13» январь, 1939 ж».

...||... «1945. За доблестный труд в период Великой Отечественной войны награжден медалью за 1941—1945 год. Постановление Совета Министров. 1949, IV.12. Лауреат Сталинской премии. «Каз. правда», № 17 от 12/IV 1949 года.

Нач. отдела кадров АН КазССР».

Еңбек книжкасы. Қазақ тіліндегісі латын әрпінде басылған, сырты сұр. Жоғарғы бұрышына жапсырылған ақ қағазда «648» сан жазылған. Алғашқы беттердегі қазақ тілінде толтырылғандары латын әрпінде жазылған. Жазулары күлгін сия.

Архив беттеуінде 1—19.

Көлемі 14,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Личный листок по учету кадров».

«Фамилия Ауэзов. Имя Мухтар. Отчество Омарханович. 1. Пол. муж. 2. Год и м-ц рождения 28/IX—1897» ...||... «3. Домашний адрес: г. Алма-Ата, ул. Калинина, 63, кв. 29. 30 января 1946 г. Личная подпись...».

Суреті жапсырылған. Жазушының өзі күлгін сиямен толтырған. Қағаздың түсі сарғыш, сол жақ шеті тесілген, аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 20—21.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Копия. Диплом доктора наук МФО № 00004».

«Москва, 1 октября 1947 г.

Министерство высшего образования СССР

Высшая аттестационная комиссия» ...||...

«Председатель Высшей

аттестационной комиссии

С. Кафтанов.

Ученый секретарь ВАК

М. Борисов».

Машинкаға басылған. Сенім білдіргендер күлгін сиямен қолдарын қойған. Тіл-әдебиет институтының мөрі басылған. Қағаздың түсі сарғыш. Сол жақ шеті тесік, аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 22.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Копия. СНК СССР, Всесоюзный комитет по делам Высшей школы, уполномоченный по Средней Азии 28/X—1943 года, № 2565/СА г. Ташкент».

«Директору Алма-Атинского пединститута» ...||... «Уполномоченный комитета по Средней Азии. Верно: С. Я. Плотнин».

Машинкаға басылған. Мөр басып, қол қойылған. Қағаздың түсі сарғыш. Сол жақ шетінде тесік бар, оң жақ шеті жыртылған.

Архивтің беттеуінде 23.

Көлемі 15×23.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Алматы пединститутының М. Әуезовке қызмет жөнінде берген анықтамасы.

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 24.

Көлемі 16×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Приказ № 6 по Ин-ту языка, литературы и истории КФАН СССР

3 января 1943 года» ...||...

«Директор Института языка, литературы и истории КФАН СССР

Н. Т. Сауранбаев».

Машинкаға басылған. Мөр басылған, қол қойылған. Қағаздың түсі сарғыш, оң жақ шеті тесілген.

Архивтің беттеуінде 25.

Көлемі 12,5×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Қазақ ССР Ғылым академиясы кадрлар басқармасы. 10 июнь 1951 ж., № 4—402».

«Ученому секретарю Института языка и литературы» ...||...
И. о. н. ч. Управления кадров Академии наук КССР».

Жоғарғы жағы баспада, кейінгі текстер машинкаға басылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 26.

Көлемі 15,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

«Выписка из приказа по Институту языка и литературы АН КазССР № 4 от 15 января 1957 г.» ...||...

«Директор ИЯЛ АН КазССР
академик С. Кенесбаев.

Верно: пом. директора
ИЯЛ АН КазССР».

Машинкада басылған, қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 27.

Көлемі 15×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

**Аталуы «Указ Президиума Верховного Совета СССР
о награждении работников Академии наук СССР
от 10/VI—45 года».**

«За выдающиеся заслуги в развитии науки и техники, в связи с 222-летием Академии наук СССР наградить: орденом Трудового Красного Знамени» ...||...

«Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. И. Калинин.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. Горкин».

Екі дана машинкаға басылған. Тіл-әдебиет институтының мөрі бар. Қағаздың түсі сарғыш, сол жақ шеті тесілген.

Архивтің беттеуінде 28—29.

Көлемі 14×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

**Аталуы «Указ Президиума Верховного Совета КазССР
о награждении грамотой Верховного Совета КазССР
работников Казахского филиала Академии наук СССР».**

«За выдающиеся заслуги в научно-исследовательской работе» ...||... «Ауэзова Мухтара Омархановича — ст. научного сотрудника Института истории языка и литературы.

Председатель Президиума Верховного Совета КазССР
Ундасынов».

Машинкаға басылған. Тіл-әдебиет институтының мөрі бар. Қағаздың түсі сарғыш, сол жақ шеті тесік.

Архивтің беттеуінде 30.

Көлемі 13,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

**Аталуы «Министерство Высшего образования.
Высшая аттестационная комиссия. Выписка из протокола
№ 7 от 6 июля 1946 г. (Подлинник протокола находится
в делах Высшей аттестационной комиссии)».**

«Слушали: об утверждении Ауэзова Мухтара Омархановича в ученой степени доктора филологических наук без защиты диссертации и в ученом звании профессора» ...||... «Верно: ученый секретарь Высшей аттестационной комиссии

М. Борисов, 2 августа 1946 г.».

Машинкаға басылған. Соңғы жағындағы растаған жазуды күлгін сиямен жазған. М. Фабдуллин қол қойған. Қағаздың

түсі ақ, сол жақ шеті тесік.
Архивтің беттеуінде 31.
Көлемі 29×22.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

**Аталуы «Выписка из приложения к протоколу № 2
расширенного заседания Ученого совета Института языка
и литературы КФАН СССР от 27 февраля 1946 г.».**

«По вопросу о выдвижении кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты Академии наук Казахской ССР Выступление: о выдвижении кандидатуры в действительные члены Академии наук КазССР тов. Ауэзова Мухтара Омархановича — писателя» ...||... «Постановление: Выдвижение кандидатуры М. О. Ауэзова принято единогласно.

Председатель С. К. Кенесбаев.
Ученый секретарь С. Н. Нурушев».

Машинкаға басылған. Қара сиямен түзетулері бар. Аяқ жағында Әдебиет-тарих институтының мөрі басылған. Қағаздың түсі ақ, сол жақ шеті тесік.

Архивтің беттеуінде 32—33.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

**Аталуы «Характеристика на зав. отделом фольклора
Института языка и литературы Академии наук КазССР
тов. Ауэзова М. О.».**

«Действительный член Академии наук Казахской ССР, профессор Мухтар Омарханович Ауэзов с 1943 г. работает в Институте языка и литературы АН КазССР в качестве зав. сектором» ...||...

«Директор Института языка и литературы
АН КазССР М. Габдуллин.
Секретарь парторганизации В. Майский».

Машинкаға басылған. Тіл-әдебиет институтының мөрі бар. Қағаздың түсі сарғыш, сол жақ шеті тесік.

Архивтің беттеуінде 34.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Характеристика на действительного члена Академии наук Казахской ССР, профессора, заведующего отделом фольклора Института языка и литературы Мухтара Омархановича Ауэзова».

«Мухтар Омарханович Ауэзов является крупнейшим исследователем литератур народов Средней Азии» ..||... «Мухтар Омарханович заслуженно пользуется большим авторитетом среди научных работников Казахстана и других республик Средней Азии.

Директор ИЯЛ АН КазССР
действительный член Н. Т. Сауранбаев».

Машинкаға басылған. Тіл-әдебиет институтының мөрі бар. Парақтың екі бетіне бірдей басылған. Қағаздың сол жақ шеті тесік, түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 35.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Характеристика на писателя, академика Академии наук Казахской ССР Мухтара Омархановича Ауэзова, рождения 1897 г., национальность — казах, беспартийный».

«Мухтар Омарханович Ауэзов является выдающимся казахским писателем» ...||... «Характеристика дана для представления в отдел кадров Союза писателей СССР, характеристика согласована с Фрунзенским райкомом партии.

Директор Института языка и литературы
АН КазССР С. Кенесбаев.

Секретарь парторганизации И. Дюсенбаев.

Пред. МК ИЯЛ АН КазССР Г. Джаркешева».

Машинкаға басылған. Растаушылар қолдарын қойған. Парақтың екі бетіне де басылған, қағаздың түсі ақ, сол жақ шеті тесілген.

Архивтің беттеуінде 26.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Характеристика».

«Ауэзов Мухтар Омарханович, 1897 года рождения, казах, беспартийный. М. О. Ауэзов принадлежит к старшему поколе-

нию казахских советских писателей» ...||... «За выдающиеся заслуги в развитии казахской художественной литературы, а также за научно-педагогическую деятельность М. О. Ауэзов был награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени».

Директор ИЯЛ АН КазССР (С. К. Кенесбаев).
Секретарь партбюро (И. Дюсенбаев).
Пред. месткома (Г Джаркешева).
Верно: Ученый секретарь ИЯЛ
АН КазССР (Б. Сулейменова)».

3 дана болып машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ, сол жақ шеттері тесілген.

Бұрынғы беттеуі 1—2, архивтің беттеуінде 37—42.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Старший научный сотрудник Института языка и литературы Казахского филиала АН СССР, профессор, доктор филологических наук Ауэзов Мухтар Омарханович».

«Родился в 1897 году в Абаевском р-не Семипалатинской области в семье крестьянина, казах» ...||... «с 1942 г. до н/вр.— ст. научный сотрудник Института языка и литературы Казахского филиала Академии наук СССР, г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған, қара сиямен түзетулері бар. Қағаздың түсі сарғыш, парактың екі бетіне бірдей басылған. Сол жақ шеті тесік, аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 43.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

**Аталуы «Копия.
Автобиография (Ауэзов Мухтар Омарханович)».**

«Я родился 28 сентября 1897 г. в семье кочевника-казаха (крестьянина-средняка) Чингизской волости (ныне Абаевского р-на) Семипалатинской области, Омархана Ауэзова» ...||... «Мне присвоено правительством КазССР звание заслуженного деятеля науки.

М. Ауэзов [подпись] 1959 г.,
2. IX. Копия верна».

4 дана болып машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ, сол жақ шеті тесілген. Бірінші парақтың (44) жоғарғы оң жақ бұрышы жыртылған.

Бұрынғы беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 44—75.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Автобиография (Ауэзов Мухтар Омарханович)».

«Я родился 28 сентября 1897 г. в семье кочевника-казаха (крестьянина середняка) Чингизской волости (ныне Абаевского района) Семипалатинской области, Омархана Ауэзова» ...||... «Мне присвоено правительством КазССР звание заслуженного деятеля науки.

Ауэзов [подпись] 1959.2.IX. Копия верна».

3 дана болып машинкаға басылған. Екі данасының аяқ жағына ғылыми секретарь күлгін сиямен қол қойып, институттың мөрі басылған. Қағаздың түсі ақ, сол жақ шеті тесілген.

Бұрынғы беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 76—84.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Творческая биография академика Академии наук Казахской ССР М. О. Ауэзова».

«Выдающийся казахский писатель Мухтар Ауэзов широко известен как автор многочисленных рассказов, повестей, очерков, пьес, четырехтомной эпопеи о жизни и творчестве великого поэта-демократа, просветителя Абая Кунанбаева» ...||... «Ведя сложную педагогическую и научно-исследовательскую работу, он воспитал многих молодых ученых.

Директор ИЯЛ АН КазССР
академик АН КазССР (С. К. Кенесбаев).
Ученый секретарь (Б. Сулейменова)».

2 дана болып машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ, сол жақ шеті екі жерден тесілген.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 85—92.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Копия».

«Выдающийся казахский писатель Мухтар Ауэзов широко известен как автор многочисленных рассказов, повестей, очерков, пьес и четырехтомной эпопеи о жизни, о творчестве великого поэта-демократа, просветителя Абая Кунанбаева» ...||...

«Доктор филологических наук М. С. Сильченко.

Кандидат филологических наук И. Т. Дюсенбаев.

Кандидат филологических наук Е. В. Лизунова».

Екі дана болып машинкаға басылған. Бірінші парақтың (93) жоғарғы бетіндегі «Копия» дегенді күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ, сол жақ шеті екі жерден тесілген.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 93—100.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Список наиболее важных научно-исследовательских трудов М. О. Ауэзова».

«1. Казахская устная литература — исторический очерк, объем 10 печ. листов, г. Ташкент» ...||... «4. Краткий очерк по истории казахского фольклора (с соавтором писателем Соболевым, объем 6 п/листов. Некоторые разделы напечатаны в журнале «Литературный критик», № 12, 1939 г., № 1 1940 года».

Екі дана болып машинкаға басылған. Қара сиямен қолын қойған. Институттың мөрі бар. Қағаздың түсі сарғыш, сол жақ шеті тесілген, қағаздың етек жағы бүктелген, шеті аздап жыртылған.

Архив беттеуінде 101—102.

Көлемі 13,5×20,5; 30×21.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Список научных трудов М. О. Ауэзова».

«1. Исследовательская статья об эпосе «Кобланды» в 1924 году в журналы «Тан» в гор. Семипалатинске. Журнал № 4, 1 п/л., 16 страниц» ...||... «Итого оригинальных художественных произведений объемом 150 п. л. и переводов объемом 30 п. л. Всего около 180 печ. листов, не включая рукопись второй книги романа «Абай».

Ауэзов. 1947 год, 28 февраля,
г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған. Ғылыми еңбектері мен мақалаларының саны 1—32. Көркем шығармалары (1—62) келтірілген. Қағаздың түсі сарғыш, сол жақ шеті төрт жерден тесілген. Бұрынғы беттеуінде 1—6, архивтің беттеуінде 103—108. Көлемі 29×20. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Список основных научных трудов академика Академии наук КазССР Ауэзова М. О.».

«1. Казахский героический эпос — «Кобланды» (исследование), 2 п. л., 1925, журн. «Тан», № 1—2» ...||... «43. Собрание сочинений Абая Кунанбаева (составление, редакция, текстология, предисловие). Изд. АН КазССР (в соавторстве), 1945, 1948, 1954, 1958.

Копия верна. Ученый секретарь ИЯЛ АН КазССР (Сулейменова Б.).
г. Алма-Ата, 15.IV 1958 г.».

Үш дана болып машинкаға басылған. Үшінші данасында түзету бар. Осы дананың қағаздарының түсі сарғыш, қалғандары ақ, қағаздың сол жақ шеті тігілген. Бұрынғы беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 109—117. Көлемі 29×20. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Список художественных произведений М. О. Ауэзова».

«1. «Енлик — Кебек», пьеса, 1917 г. 2. «Жены-соперницы», пьеса, 1918 г., 3. «Судьба беззащитных», повесть, 1921 г. Оренбург» ...||... «8. ... на немецком языке, 1957 г. 9. на польском языке, 1954 г.

Копия верна. Ученый секр. ИЯЛ АН КазССР (Сулейменова Б.).
г. Алма-Ата, 15.IV 1958 г.».

Үш дана болып машинкаға басылған. Үшінші данасының қағаздары сарғыш, қалғандары ақ, сол жақ шеті тесілген. Бұрынғы беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 118—126. Көлемі 29×20,5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Список литературы о М. О. Ауэзове
(на казахском языке)».

«№ 1. Ахтанов Т. О романах М. Ауэзова «Абай» и «Путь Абая», ж. «Э. Ж. И.», № 10, 1955» ...||... «Нурмаханов К., Нуркатов А. Счастье художника. «Казахстанская правда», 1957, 28 сентября.

Верно. Ученый секретарь ИЯЛ АН КазССР.
(Б. Сулейменова)».

Үш дана болып машинкаға басылған. Үшінші данасының қағаздары сарғыш, қалғандары ақ, сол жақ шеті тесілген.
Бұрынғы беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 127—135.
Көлемі 29×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Сведения о кандидате».

«Имя, отчество, фамилия (точно по паспорту): Мухтар Омарханович Ауэзов. Псевдоним» ...||... «Домашний адрес и телефон: г. Алма-Ата, ул. Абая, дом № 185, тел. 82-50».

Үш дана болып машинкаға басылған. Толтырылғандары күлгін, көк сиямен жазылған. Қағаздың түсі сарғыш, сол жақ шеті тесілген.

Архивтің беттеуінде 136—138.
Көлемі 28,5×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Личный листок по учету кадров».

Бөтен біреудің қолымен толтырылған, суреті жоқ.
Архивтің беттеуінде 139.
Көлемі 14,5×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

«Директору Алма-Атинского пединститута»—2 дана, мөр басылған, «Указ Верховного Совета СССР» — 2 дана, мөр басылған. «Справка» — 3 дана, мөр басылып, қол қойылған. Тарих, археология, этнография институтының М. Әуезовке жіберген қатынас қағазы. Барлығы архивтің беттеуінде 142—149.

Машинкаға басылған, қағаздарының түсі сарғыш.
Көлемі 14,5×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Заместителю председателя Совета Министров
КазССР

тов. Кунаеву
от действительного члена АН КазССР,
писателя Ауэзова М. О.»

«Для окончания работ в строительстве моего дома прошу
Вашего разрешения «Главрасжирмасло» тов. Захарову об от-
пуске 150 (сто пятьдесят кг) олифы оксоль.

Действительный член АН КазССР,

писатель [Ауэзов].

Июнь 1951 г.»

Машинкаға басылған, қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 150.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 271

Аталуы «Директору издательства «Советский писатель»

товарищу Корневу М. Л.
от писателя Ауэзова М. О.

Заявление»

«К предстоящему массовому изданию моего романа
«Абай», готовящемся» — деп басталып, аяқталмай қалған.
Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 151.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 272

Аталуы «Мұхтар Әуезовтің мақалалары мен зерттеулері».

1. «Қазақтың қалам қайраткерлеріне» — «Шолпан», 1922,
№ 2—3» ...||... «92. «Жақсы сынға жан пида» (Мұқановқа жау-
ап), 1939, «Соц. Қаз.».

Соңынан қосылған 91, 92 пункттер қызыл қарындашпен
жазылған. Машинкаға басылған. Соңына «Құрастырған Әб-
ділхамит Нарымбетов, 4 февраль 1961» — деп жазылған.

Көлемі біркелкі сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға
басылған. Оң жақ бұрышына көк сия қарындашпен «на карто-
теках» — деп жазып, астын сызған белгісіз адамның қолы бар.
Қара және қызыл қарындашпен белгілер қойылған. Күлгін
сиямен сөз қосып түзеткен. Жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—7; архивтің беттеуінде 1—7.
Көлемі 29,5×21.
Сақталуы жақсы.
Р С. Аяғында орысша жазылған жалғасы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 272

Аталуы «Список трудов Ауэзова М.».

«1. Монография об Абае на казахском языке объемом 20 п. л. находится у машинистки» ...||... «36. Ауэзов М.—«Абай жолы» («Путь Абая»).

(Переработка романа «Акын-ага»), 1951—52 гг.».

Машинкаға басылған бір данасы. Жай және қызыл қарындашпен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 8—15.

Көлемі 28,5×20,5; 29,7×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1. № 272

Аталуы «Абай».

«Составил Нигмет Сабитов. Библиографич. указатель (за 1889—1945 гг. на казахском и русском языках). Алма-Ата, 1946 г. Изд-во Академии наук Казахской ССР» ...||... «58. Ауэзов М.—«Әлішер Науаи»... Көркем әдебиет баспасы. Алматы, 1948».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк қарындашпен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 16—19.

Көлемі 28×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 272

Аталуы «Абай».

«1. Әуезов М.—«Абай ақындығының айналасы», «Әдебиет майданы», 1934, № 11—12» ...||... «36. Әуезов М.—«Абай жолы» («Путь Абая»), переработка романа «Акын-ага», 1951—52 гг.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Әуезовтің өзі жазған.
Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 20—23.

Көлемі 28,5×20,2; 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 273

Барлығы архивтің беттеуінде 1—29. Баспада, машинкаға басылғандар және қолжазбалар. М. Әуезовтің, бөтен адамның жазбалары кездеседі. Бұлар әртүрлі қолдармен жазылған. 8 парақ («договор дубликат») түгелдей автордың қолжазбасы. Қағаздарының көлемі де әртүрлі, түсі ақ, сарғыш. Кейбір парақтардың шеттері жыртылған, бүктелген. Аяқ жағына қолдарын қойған.

1—4-парақ көлемі $36 \times 22,5$; 5-парақ — $29,5 \times 21$; 6—7-парақ — 28×19 ; 8-парақ — 32×21 ; 9-парақ — 29×20 ; 10-парақ — $31 \times 20,5$; 11-парақ — 29×21 ; 12—14-парақтар — 31×21 ; 15-парақ — $31,5 \times 22,5$; 16—20-парақтар $21,5 \times 15,5$; 21—26-парақтар $34,5 \times 22$; 27—28-парақ — $30,5 \times 22,5$; 29-парақ — 31×21 .

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 274

Аталуы «Список научно-исследовательских и критических трудов М. О. Ауэзова, входящих в сборник».

«Монография об Абае на каз. яз., объем 20 п. л., находится у машинистки» ...||... «58. Ауэзов М.».

№ 182 приказ. 10 июль, 1943 ж. Договорлар күлгін, қара, қоңыр түсті сиялармен толтырылған. Барлық договордың аяқ жағында М. Әуезовтің қолы бар, кейбіріне мөр басылған. Договорлар баспада басылған. Қағаздарының түсі сарғыштау, 3-парақтың қағазы машинкаға басылған, бұл қағаздың шет-шеті аздап жыртылған.

Архивтің беттеуінде 1—3.

1—2, 4—11-парақтардың көлемі 31×21 ; 3-парақ 31×22 ; 12—13-парақтар $31,5 \times 23,5$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 275

Аталуы «Қазақстан Орталық партия Комитетінің агитация, пропаганда бөліміне (Жұмағазинге)».

«Қазақстандағы әдебиет, көркемөнер, ғылым, мәдениетті жаңа шаралармен, жаңалық істермен дамытып,... жөнінде, ойға келген біраз пікірлерді, кейбір ұсыныстарды және тағы біраз мәселелер жөніндегі өзіме түсініксіз жайларды партия басшылығына айтпақты мақсұт еттім» ...||... «Осындай, бір жағынан, үлкен пайдалы еңбегі бар композитор ісі де, партия

Басшылығының әділ, сыншыл таразысына түсуі қажет қой деп білемін.

Мұхтар Әуезов.
Алматы, 48 ж., 29/II).

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетіп, сөз қосқан жерлері бар. 1-беттің сол жақ бұрышына автор өз қолымен «Қазақстан Ғылым академиясының президиумына» деп жазып, астын сызған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—12.

Көлемі 28×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

«Социалистік Қазақстан» газеті, уақыты белгісіз. Қ. Өтеповтің «Түнгі сарын» ойынына берілген кейбір теріс баға туралы» деген мақаласы басылған газет қиындысы.

Архив беттеуінде 1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Аталуы «Алма бағында» пьесасы сахнада».

Газет қиындысы. «Лениншіл жас», 17 июнь, № 86.

Архив беттеуінде 2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

«Социалистік жол», 1944, 4 ноябрь, 219 нөмері.

Газеттің 3 және 4-беттері.

Архив беттеуінде 3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Газет қиындысы. «Лениншіл жас» (1937, 21 июнь), 4-бетте Қалижан Бекхожиннің «Шындықты айқын көрсету керек» деген «Алма бағында» пьесасы туралы мақаласы.

Латын әрпінде басылған.

Архив беттеуінде 4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Газет қиындысы. «Лениншіл жас» (1937, 18 июнь, № 87), 4-бетте мынадай мақалалар басылған:

«1) «Алма бағында» — Қ. Аманжолов.

2) «Жастарды жақсы білу керек»— Қ. Сатыбалдин». Екі сөйлем қызыл сиямен өшіріліп, сұрау белгісі қойылған. Архив беттеуінде 5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Аталуы «Алпыстың асқарында. Академик жазушы Мұхтар Әуезовтің туғанына 60 жыл толды».

Газеттің («Көкшетау правдасы», 1957, 28 сентябрь, № 192) 3-беті түгелдей М. Әуезовтің туғанына 60 жыл толуына арналған. Мынадай мақалалар бар:

- 1) «Мұхтарға»— Ж. Сыздықов.
 - 2) «Мұхтар әдебиет туралы».
 - 3) «Үлкен суреткер»— М. Қаратаев.
 - 4) «Отандас үні»— Е. Ибраһим.
 - 5) «Жазушының туған жерінде».
 - 6) «Ту даладағы тұңғыш борозда» («Түркстан солай туған» очеркінен үзінді) — М. Әуезов».
- Архив беттеуінде 6.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

«Тунги сарын» в русской драме» деген мақала басылған газет қиындысы. Шетіне күлгін сиямен М. Әуезовтің «Қаз- правда» 10/III-37 г.» деп жазғаны бар.

Архив беттеуінде 7.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Газеттің («Социалистік Қазақстан», 1937, 6 март, № 53) 3-бетінде: «Түнгі сарын» орыс сахнасында» деген рубрикамен мынадай мақалалар басылған:

- 1) «Тарихи іс, тамаша табыс».
 - 2) «Тамаша постановка» — Қ. Байсейітова.
 - 3) «Спектакльдің жасаулануы» — Рутковский.
 - 4) «Ерлік еткен коллектив» — М. Әуезов.
 - 5) «Ірі еңбек, үлкен іс» — С. Жұмағалиев».
- Латын әрпінде басылған. 3-беттің сол жағында күлгін сиямен «37» деп жазылған.
Архив беттеуінде 8.
Сақталуы жақсы.

«1) «Алма бағында» туралы.

2) «Менің байқағандарым».

3) «Редакциядан».

Жарты бет газет қиындысы. Қай газет екені белгісіз.
М. Әуезовтің «Алма бағында» пьесасы жайында мақалалар.
Латын әрпінде басылған.

Архив беттеуінде 9.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Жыр етіп туған елдің даналығын, Алпысқа
толды Мұхтар аға бүгін».

Газеттің («Лениншіл жас», 1957, 28 сентябрь, № 192)
3-беті түгелдей М. Әуезовтің туғанына 60 жыл толуына ар-
налған мақалалар:

«1) «Ұстаз, жазушы-ғалым» — Қ. Баялиев.

2) «Мұхтар аға» — Қ. Аманжолов.

3) «Жазушы тойына» — Ә. Мұсаханов.

4) «Қымбатты Мұхтар Омарханұлы».

5) «Біздің Мұқан» — Ғ. Малдыбаев.

6) «Жемісті еңбек ете бер» — Ж. Мусин.

7) «Жақсы аға» — Ж. Сыздықов.

8) «Асыл мұра иесі» — Р. Уәлиев.

9) «Мұхтар Әуезов» — С. Мұқанов.

Архив беттеуінде 10.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Лауреат Ленинской премии» («Педагог»,
1959, 29 апреля, № 9 (42))».

«Комитет по Ленинским премиям в области литературы
и искусства присудил Ленинскую премию 1959 года выдающе-
муся казахскому писателю Мухтару Омархановичу Ауэзову
за его роман-эпопею «Путь Абая»...||... «Коллектив нашего
института горячо поздравляет М. О. Ауэзова с этой высокой
и почетной наградой и желает ему здоровья, счастья и новых
творческих побед».

Архив беттеуінде 11.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «М. Әуезовке Лениндік сыйлық берілуіне орай».

Газеттің («Қызыл ту», 1959, 26 апрель, № 89) 3 және 4-беттерінде мақала басылған. 4 жолы күлгін сиямен өшірілген.
Архив беттеуінде 12.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Әдебиетіміздің ойлы зерттеуі, жаңа биігі».

(Жазушы-ғалым М. Әуезовтің жаңа кітабы туралы Ханғали Сүйіншәлиевтің мақаласы, «Лениншіл жас», 1960, 3 февраль, № 23).

Архив беттеуінде 13.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Мұхтар Ауэзовдун чыгармалары».

Газеттің 3-бетінде М. Әуезов шығармалары туралы мақала басылған. Қырғыз тілінде. Газеттің басында көк сиямен М. Әуезовтің: «Дзержинская, 101, кв. 3. Мажит» деп жазғаны бар.

Архив беттеуінде 14.
Сақталуы жақсы.

«Ленинская смена», 1949, 24 марта, 24 (3063). Қазақ әдебиетінің Москвада өтетін он күндігіне орай, газеттің 3-бетінде мынадай материалдар басылған:

- 1) «Как я работал над романом».
- 2) Е. Лизунова — «Творческая победа Мухтара Ауэзова».
- 3) Ш. Е. Валиханов — «Читатели об «Абае».
- 4) «Вера в светлое будущее» (отрывок из второй книги М. Ауэзова «Абай»).

Архив беттеуінде 15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 301

Аталуы «Театр».

«Герои казахской пьесы заговорили на русском языке» деген Евгений Брусиловскийдің мақаласы басылған газет қиындысы. Шетіне күлгін сиямен М. Әуезовтің «Қазправда» деп жазғаны бар.

Архив беттеуінде 16.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 301

Аталуы «Қазақ совет әдебиетінің мақтаны».

Газеттің («Советтік Қарағанды», 1949, 13 апрель) 3-бетінде М. Әуезовке мынадай мақалалар арналған:

«1) «Құнды шығарма» — М. Мамыраев (Совет Одағының Батыры).

2) «Сүйсініп оқитын кітап» — С. Глушковский.

3) «Асуда» («Абай» романының екінші кітабынан үзінді).

4) «Өмір шындығын айтады» — Н. Сқақов.

5) «Энциклопедиялық үлкен шығарма» — Аллажар Теміржанов.

6) «Тарихи шындықты айтатын роман» — Ж. Сәрсеков».

Архив беттеуінде 17.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 301

Аталуы «Әдебиет беті».

Газеттің («Социалистік колхоз», 1960, 28 май) 3-бетінде мынадай мақалалар басылған:

«1) «Қуанышты кездесу» — Е. Тұрсынов.

2) «Мұхтар ағаға» — Қ. Азарбеков».

Архив беттеуінде 18.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 301

Аталуы «Жазушы Мұхтар Әуезовтің туғанына 60 жыл толуына».

Газеттің («Социалистік мал шаруашылығы», 1957, 26 сентябрь) 1-бетінде М. Әуезовтің портреті мен мынадай мақалалар берілген:

«1) «Мұхтар сөзі» — Шәкір Әбенев.

2) «Мұхтар ауданымызда».

3) «Әдеби сөздің шебері» — Игентай Оспанов.

4) «Жазушы ағаға» — М. Исатаев.

5) «Жылы шырайлы кездесулер».

Архив беттеуінде 19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Аталуы «Абай жолы».

(«Айқын Нұрқатов, филология ғылымының кандидаты»).

Мақала «Коммунизм таңы» газетінде басылған. Газеттің екінші данасының басында көк сиямен М. Әуезовтің «Коммунизм таңы», № 174, от 2/IX-56» — деп жазғаны бар.

Архив беттеуінде 20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

«Социалистическая Алма-Ата».

«1) «Спектакль больших перемен» (Вчера на премьере «Тунги сарын») деген мақала басылған. Күлгін сиямен М. Әуезовтің: «Соц. Алма-Ата», 5/III-37 г.» — деп жазғаны бар.

Архив беттеуінде 21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

«Социалистическая Алма-Ата».

«1. «Ночные раскаты».

2. «Мұхтар Ауэзов автор «Ночных раскатов».

3. «Елубай Умурзаков».

Газет қиындысы. Шетіне күлгін сиямен М. Әуезовтің «7/III-37 г.» деп жазғаны бар.

Архив беттеуінде 22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

«Қызыл ту», 1957, 28 сентябрь, № 192».

Газеттің 1-бетінде: «СССР Жоғарғы Советі Президиумының Указы. Жазушы Мұхтар Омарханұлы Әуезовті Ленин орденімен наградтау туралы және Қазақ ССР Жоғарғы Советі Президиумының Указы. М. О. Әуезов жолдасқа Қазақ ССР-ның ғылымға еңбек сіңірген қайраткері» деген құрметті атақ беру туралы. 3-бетте «Аса көрнекті жазушы, ірі ғалым Мұхтар Әуезов 60 жаста» деген рубрикамен берілген материалдар.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Аталуы «Абай жолы» — Р. Бердібаев».

«Қазақ әдебиеті», 1956, 31 август, № 35.

Мақала 3 және 4-беттерде басылған.

Архив беттеуінде 24.

Р. С. Осы мақаланың 2 данасында көк сиямен М. Әуезовтің «Қазақ әдебиеті», № 35, от 31/VIII-56» деп жазғаны бар. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Аталуы «1845 Иброхим Қунанбай ұғли Абай 1945».

«Қизил Узбекистон», 1945, 10 август, № 157».

Газеттің үшінші бетінде Абай өлеңдері және ақын туралы мақала берілген: «Абай шерлари (1885), (1889), (1891), (1895), Миртемир таржимасы: «Абай номидаги институтда: «Қозоқ халқининг улуг шәири» — Миртемир».

Өзбек әрпінде басылған. Күлгін сиямен бөгде біреудің «Сулин. Его статья и известий опубликована 15-го» деп жазғаны бар.

Архив беттеуінде 25.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

«Туркменстан» (1927, 20 апрель, № 4) газетінің 3 және 4-беттері. Араб әрпінде.

Архив беттеуінде 26.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Аталуы | «М. О. Әуезов».

«Социалистік Қазақстан» 1961, 29 июнь, № 151».

Бірінші бетте М. Әуезов туралы некролог және портреті берілген. «Қазақстан Компартиясы Орталық Комитетінен, Қазақ ССР Жоғарғы Советі Президиумынан және Қазақ ССР Министрлер Советінен». Екінші бетте «Қазақстан Компартиясының Орталық Комитеті мен Қазақ ССР Министрлер Советінде». Үшінші бетте «Мұхтар Омарханұлы Әуезов».

Архив беттеуінде 27.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Аталуы «Мұхтар Омарханұлы Әуезов. «Қазақ әдебиеті»,
1961, 7 июль, № 28».

Газеттің үшінші беті М. О. Әуезовтің қайтыс болуына арналған:

«Жаркын бейнесі жадымызда».

«Ұлы еңбеккер» — Дмитрий Снегин.

«М. Әуезовтің соңғы хаттары» (М. Базарбаевқа, Е. Лизуноваға).

«Серік» — Константин Федин («Литературная газета-дан»).

«Ұмытпас ел көңілі» — Ғали Орманов.

«Жалынды жүрек» — Әбу Сәрсенбаев.

«Аға өсиетін ұмытпайық» — Әлжаппар Әбішев.

«М. О. Әуезовті жерлеу» (Н. Жандилдиннің, Қ. Сәтбаевтың, Ғ Мүсіреповтің сөздері).

Архив беттеуінде 28.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 301

Аталуы «Сын-библиография».

Ы. Дүйсенбаев (мақала). «Мұхтар Әуезовтің шығармалары». Журналдың аты белгісіз, 85—91 беттері.

Архив беттеуінде 29.

Көлемі 27,3×17,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 302

Аталуы «О романе «Абай».

«Роман казахского писателя М. Ауэзова «Абай» (русский перевод: 1-й том, изд. «Советский писатель». М., 1945 г., 2-й том в рукописи, находящийся в изд-ве «Советский писатель») задуман, как повесть о творческой личности, как рассказ о жизни и росте великого казахского поэта-просветителя Абая Кунанбаева» ...||... «И это «будущее» является истинным концом второй книги».

Машинкаға басылған мақаланың екі данасы. Күлгін сиямен бөгде біреудің түзетулері бар. Сарғыш түсті жазу қағазы. 1-беттің шеті жыртылған.

Архив беттеуінде 1—8.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 302

Аталуы «Абай». Сын-библиография».

(«Лениншіл жас», 1948, 11 февраль, № 13).

«Бірінші романда Абай жалғыз, қасында топталған мықты тірегі жоқ еді» ...||... «Осындай бірен-саран кемшіліктері бола тұрса да, «Абай» шебер жазылған — қазақ совет романдарына қосылған мол қазына, үлкен еңбек. С. Төлешев».

Машинкаға басылған мақаланың екі данасы. Түзетулері жоқ.

Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 9—20.

Көлемі 29,1×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 302

Аталуы «Ұлы ақынның бейнесі».

(«Социалистік Қазақстан», 1948, 24 февраль, № 39).

«1. «Абай» романының екінші кітабы туралы. Жазушы Мұхтар Әуезовтің «Абай» романы қазақ совет әдебиетінде елеулі жаңалық, сүйсінерлік оқиға болып келеді» ...||... «Абай» романы идеялық-көркемдік сапаларынан совет оқушыларының тілегіне сай болумен қатар, мұның тарих зерттеушілер, тіл зерттеушілер үшін, этнографтар үшін де беретін жалпы мәліметтері көп шығарма. Мұхтар Жанғалин».

Машинкаға басылған мақаланың екі данасы. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 21—40.

Көлемі 29,2×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 302

Аталуы «Замечания по последним главам романа М. Ауэзова «Путь Абая».

«Глава 5-я. 1. Название главы «Печаль» неудачно» ...||... «10. Выполнить замечания тов. Айдаровой о русской общественной мысли, казахской общественной мысли и реакционной сущности творчества Кокпая и Шубара.

В. Катанов 21.VII 51 г.».

Машинкаға басылған бір данасы. Он пункттен құралады. Жай қарындашпен автордың түзетулері бар. «279, 289, 292» деген цифрлар жазған. Жазу қағазы ақ.

Машинкада беттелуінде 1—2; архив беттеуінде 41—42.

Көлемі 30,1×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «М. Ауэзов. «Путь Абая», 2 часть».

«1. Мне представляется необходимым дать расшифровку поэмы Кокпая о Наурузбае или об Аблае» ...||... «Неужели Абай совсем не слышал о Валиханове (стр. 189). Абай ведь не мог не знать Чормановых (аул матери Валиханова), следовательно, он должен был слышать и о Валиханове.

Айдарова.
21. VII 51 г.»

Машинкаға басылған бір данасы. Төрт пункттен тұрады. Күлгін сиямен бөгде адамның түзетулері бар. Ақшыл жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 43—45.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Замечания по 2-м первым главам 2-й половины романа «Путь Абая».

«1. Дать другое название 3-й главе (стр. 1. «Черные сборы» вместо «Дружба» ...||... «Надо показать, как реагирует Базаралы на решение биев разорить жигитеков. Ведь это случилось в результате его набега».

Машинкаға басылған бір данасы. 16 пункттен тұрады. Соңғы пунктті күлгін сиямен жазып, «В. Қатанов, 16.7.55» — деп қол қойып, мерзімін көрсеткен. М. Әуезовтің жай қарындашпен қойған белгілері бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 46—47.

Көлемі 29,9×19,7.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Писатель и читатель».

Тақырыптың алдында «Николай Анов» деп басылған.

«Вышла из печати первая книга нового романа писателя Мухтара Ауэзова «Путь Абая», являющаяся продолжением двухтомного романа «Абай» ...||... «Да, до свидания, до новой книги, завершающей трилогию «Абай».

Мақаланың толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—15; архив беттеуінде 48—52.

Көлемі 20×20,6.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абай» романы туралы».

«Оқушы жұртшылық көптен күткен «Абай» романының екінші кітабы алдымызда жатыр» ...||... «Бұл айтылған тілектер нұр үстіне нұр болсын деген тілек. Әлжаппар Әбішев. 20/VI-47 ж.».

Мақаланың толық түрі. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен М. Әуезовтің түзетулері бар. Арасында бос жерлерге: «жөктауы», «Лосовский», «ұлы ақын», «мәнді де» деген сөздерді жазған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 63—66.

Көлемі 30,1×21,7

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Абайдың екінші кітабы туралы».

«Кітапты оқи бастағанда алдымен тіл өзгешелігі көңіл аударарды» ...||... «Қазіргі күйінің өзінде шығармалық қасиеттері айқын көрініп тұр. Ғабиден Мұстафин. 16/VI-47 ж.».

Машинкаға басылған бір данасы. «Тілестік» деген сөздің орнына күлгін сиямен М. Әуезов «тілектестік» деп жазып, түзеткен. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 67—69.

Көлемі 29,2×21,1.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Роман «Абай» — большое достояние советской литературы (первая часть)».

«Постановлением Совета Министров СССР принятым в апреле 1949 года, видному казахскому писателю, действительному члену Академии наук Казахской ССР тов. Мухтару Ауэзову присвоена премия первой степени» ...||... «Во второй, следующей статье мы хотим высказать свое суждение и по некоторым главным вопросам развития нашей литературы в будущем (напечатано в журнале «Әдебиет және искусство», № 7, 1949)».

Мақаланың орысша аудармасы. Машинкаға басылған бір данасы. Тақырыптың алдында «Малик Габдуллин» деп басылған. М. Габдуллиннің түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—18; архив беттеуінде 70—87.

Көлемі 30,6×21,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Төлеген Тоқтаров» операсының музыкасы мен либреттосын түзету жөніндегі менің пікірлерім».

Тақырыптың алдында «Қ. Байсейітов» деп басылған. «Төлеген Тоқтаров» пьесасының жаңа аты «Бес дос» болуы керек» ...||... «Осымен Төлегеннің ерлік өлімі әскерді жеңіске жеткізеді.

Машинкаға басылған бір данасы. Жиегіне М. Әуезов қызыл қарындашпен «Маша — Люба — бір адам. Оны Жадай білмейді» деп және араб әрпінде «дұрысы керек, дұрыс» деп жазған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 88—97.
Көлемі 29,8×20,9.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Вперед» — еженедельная социалистическая газета, орган рабочей партии Швейцарии, 12.9.1958».
«Эпос казахского народа».

1. Мухтар Ауэзов: «На заре» («На рассвете»). Роман, издательство «Культура и прогресс». Берлин, 1958» ...||... «Будем надеяться (можно надеяться), что в недалеком будущем появится в переводе на немецком языке и второй том этого цикла, который повествует о последних годах жизни Абая.

Герберт Кремпиен».

Мақаланың орыс тіліне аудармасы. Машинкаға басылған. Күлгін сиямен бөгде адамның түзетулері бар. Қызыл сызықты жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 1—4.
Көлемі 34,1×20,6.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Из «Библиотекария», № 12 за 1958 год».

«Ауэзов Мухтар: «На заре». Роман. Перевод с русского Хильде Ангаровы со вступлением и иллюстрацией Берта Геллера. Берлин. «Культура и прогресс», 1958, 903 стр.

Чтение этого великолепного романа, который в настоящее время, через десять лет (спустя десять лет), может быть отнесен (принадлежит) к классическому наследию цветущей казахской советской литературы, оставляет у читателя впечатление совсем особого рода (ни с чем не сравнимое» ...||...

«Будем надеяться (можно надеяться), что в недалеком будущем появится впервые на немецком языке и второй том этого цикла, который повествует о последних годах жизни Абая.

Герберт Кремпиеиен».

Мақаланың орыс тіліне аудармасы. Машипкаға басылған. Күлгін сиямен бөгде біреудің түзетулері бар. Қызыл сызықты жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 5—7.

Көлемі 34,1×20,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 303

Аталуы «Уважаемый редактор!»

«Крупнейший советский писатель, ученый и общественный деятель Мухтар Омарханович Ауэзов благодарит Вас за любезное Ваше послание в его адрес» ...||... «М. О. Ауэзов еще раз выражает свою признательность за Ваше внимание и искренне желает процветания и большого будущего Вашему журналу.

По поручению писателя М. О. Ауэзова.

Ученый секретарь Института литературы.

Академии наук КазССР

(Н. Б. Қарашева, 27 марта 1961 г.)».

Машипкаға басылған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 8—11.

Көлемі 31,2×21,1.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Осы хаттың ағылшын тіліне аудармасы бар.

Архив беттеуінде 12—14.

ЛММА. Кпр-1, № 303

Аталуы «Товарищу М. О. Ауэзову г. Алма-Ата,
ул. Абая, д. 185. 14.1.1959 г.».

«Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович!

Надеясь, что Вас интересуют рецензии зарубежной печати по Вашему роману «Абай», мы прилагаем таковые этому письму» ...||... «С дружеским приветом! Издательство «Культур Унд Фортшритт». Э. Мюллер, главный редактор. Приложения».

Герман-совет достығы қоғамының «Культура и прогресс» баспасының хаты. Хат машинкаға басылған.

Архив беттеуінде 15.

Көлемі 29,8×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Пребывание советской делегации работников культуры в Чехословацкую Социалистическую Республику. 1956 г.».

«Свободное слово», «Вечерняя Прага», «Правда», «Люд», «Нова свобода» т. б. газеттердің қиындысы. Әр қиындыда «65» деп санмен жазылған. Қиындылар сарғыш конвертте, сыртына бөгде адам «т. Ауэзов» деп қызыл қарындашпен жазған.

Архив беттеуінде 1—185.

Көлемі әртүрлі.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Алтыншаш и на крыльях песни». Ауэзов М., Никольская А.».

«Пролог. Наша стилизованная трибуна или что-либо подобное» ...||... «Азат. Иду. (Двигается вперед с домброй в руках.) Идем... Все идemте. (Появляется птица счастья. Взявшись за руки, они выходят в зрительный зал.)

Конец».

Машинкаға басылған бір данасы. Қоңыр қарындашпен М. Әуезовтің түзетулері кездеседі.

Машинканың беттеуінде 1—53; архив беттеуінде 1—41.

Көлемі 27,5×17,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Достижения и недостатки в изучении наследия Абая».

«Великая социалистическая революция, эпоха ленинско-сталинского возрождения народов сыграли решающую роль в становлении и развитии нашего литературоведения» ...||... «Тем значительнее будут позитивные результаты обсуждения, тем скорее мы всем коллективом литературоведов Казахстана выполним свой долг работников науки перед партией и народом».

Машинкаға басылған 1 және 2-даналары. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—33; архив беттеуінде 1—39.

Көлемі 20,5×24,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Бірінші дананың 5-парағы архивтің беттеуінде 40—45 беттерде тұр. Автордың беттеуінде 25—29 беттерде.

ЛММА. Кпр-1, № 334

Аталуы «Достижения и недостатки в изучении наследия Абая».

«Как во всех иных отраслях культуры строительства, так и в области роста и становления ист.-мат. науки в Каз-не сыграла решающую, оплодот. и ведущую роль соц. революция, эпоха ленинско-ст. возрождения народов бы^юших отсталых окраин России» ...||... «Перечень проблемных вопросов, выделяемых нами в данном докладе... об абаевских традициях в сов. каз. лит-ре».

Сиямен жазылған автограф, тақырыптан жоғары «К докладу» деп жазған, блокнот қағазы. Қағаздың екі бетіне де жазылған, қарындашпен астын сызған жерлері бар.

Автордың беттеуінде 1—16; кейінгі 3 парағын «вставка к 5 странице» деп қойған, архив беттеуінде 46—56.

Көлемі 20×14,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 335

Аталуы «К вопросу о национальной форме при социалистическом содержании».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Вопрос о национальной форме при социалистическом содержании — вопрос широких масштабов, обусловленных великим многообразием наших многонациональных литератур» ...||... «Не претендуя на полноту затронутых нами проблем, заканчиваем краткий обзор, сделанный по произведениям авторов, с романами которых мы имели возможность ознакомиться в оригинале».

Машинкаға басылған бір данасы. Қызыл қарындашпен және көк сиямен қойған белгілері бар. Жазу қағазы ақ. Сол жақ жоғарғы бұрышы қара жіппен тігілген.

Архив беттеуінде 1—31.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 335

Аталуы «Речь Ауэзова Мухтара на пленуме Союза советских писателей СССР».

«Я считаю необходимым развить некоторые общие мысли, касающиеся проблем развития наших национальных литератур, мысли, к сожалению, неизбежно сжато высказанные в обзорных докладах, сообщениях товарищей докладчиков»

...||... «Только при таком осознании широты наших проблем помощи братским литературам мы обеспечим всесторонний, качественный рост советской литературы всего Союза и тем самым ускорим появление ярких истинно-художественных, высокоценных произведений наших народов, отвечающих решениям ЦК ВКП(б), решениям ЦК нацкомпартий...».

Машинкаға басылған. 14-беттің екінші жағында: «Москва 9, проезд Художественного театра, 92, кв. 31. Лидия Николаевна Сейфуллиной» — деп көк сиямен, ал «ВІ-05-72. дом № 6» — деп жай қарындашпен жазылған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—14; архив беттеуінде 32—45.

Көлемі 30×20.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 336

Аталуы «Выступление тов. Ауэзова М. О.».

«Товарищи! Статья «Правды» и решение ЦК КП(б) о буржуазно-националистических ошибках... помимо их прямого смысла и назначения — вскрыть, сурово осудить, искоренить идейно-политические ошибки» ...||... «и писатели, сможем и обязаны ликвидировать этот большой и тяжелый прорыв, в котором оказались молодая советская наука и частично литература по освещению истории культуры Казахстана».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кейбір сөйлемдері сызылған.

Автордың беттеуінде 2—12; архив беттеуінде 1—12.

Көлемі 29×20,6.

Сакталуы жақсы.

Р. С. М. Әуезовтің осы сөйлеген сөзінің машинкаға басылған бір данасы бар. Архив беттеуінде 13—23.

ЛММА. Кпр-1, № 336

Аталуы «Товарищи!»

«Решение Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Казахстана «О статье в газете «Правда» за марксистско-ленинское освещение вопросов истории Казахстана» является в высшей степени своевременным и актуальным» ...||... «Нет сомнения, что под испытанным руководством нашей партии работники идеологического фронта Казахстана дадут сокрушительный отпор всем вылазкам буржуазного национализма, сумеют создать действительно полные ценные научные исследования, написанные в духе больше-

вистской партийности, в духе боевого марксистско-ленинского учения, полезные и нужные нашему народу».

Бөгде біреудің сөйлеген сөзі. Авторы белгісіз. Машинкаға басылған бір данасы. Жай қарындашпен қазақша жазылған мысалдар, үзінділер кездеседі (ол автограф). Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 24—33.

Көлемі 30,1×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 336

Аталуы «Тезисы и выступления Ауэзова М. О.».

«Решение ЦК КП(б) К, принятое в связи со статьей «Правды», является новым этапным и важным фактором на идеологическом фронте в республике» ...||... «Руководствуясь ею и опираясь на повседневную помощь широкой партийно-советской общественности, мы, исследователи и писатели, сможем и обязаны ликвидировать этот большой и тяжелый прорыв, в котором оказались молодая советская наука и частично литература по освещению истории и истории культуры Казахстана».

Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін және көк сиямен түзетулері бар. Әуезовтің өз қолымен түзетілген. Көптеген сөйлемдер өшіріліп, қайта жазылған. Автордың беттеуінде 2, 3, 4 беттер — қосымша беттер. Жылтыр ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—13; архив беттеуінде 34—46.

Көлемі 29,7×20,6.

Сақталуы жақсы.

P S. Тезистің машинкаға басылған тағы бір данасы бар. Түзетулері жоқ, таза қалпында.

Архив беттеуінде 47—54.

ЛММА. Кпр-1, № 337

Аталуы «Әбділда Тәжібаев (1909 жылы туған)».

Папканың сыртына жапсырылған төрт бұрыш ақ қағазға «Мұхтар Әуезов. Мақалалар» деп жазылған.

«Қазақ совет әдебиетінің тарихында көрнекті орынға ие болған ақын-жазушылардың бірі — Әбділда Тәжібаев» ...||... «Енді Отанымыздың бүгінгі, нақтылы үлкен құрылыстары туралы, шынайы үлкен, көркем, әрі терең ойлы, әрі саясаттық, идеялық жағынан жұртшылығымызға социалистік сананы зор қадірмен таныта білетін, үлкен поэмалар беруге талпынуы қажет.

Мұхтар Әуезов, 1947 жыл».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері мол. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—30; архивтің беттеуінде 1—30.

Көлемі 23,4×21.

Сақталуы жақсы.

P S. Осы мақаланың машинкаға басылған тағы бір данасы сақтаулы. Түзетулері жоқ. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—30; архив беттеуінде 31—60.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 338

**Аталуы «Қазақ әдебиетінің проблемалық мәселелері
жайындағы ғылыми-теориялық конференцияда
М. О. Әуезовтің қорытынды сөзі».**

«Жолдастар! Өткен төрт күн, бүгін міне бесінші күн бойында біздің мәжілісіміз қазақ әдебиет ғылымының табыстарына, ізденулеріне, алдағы міндеттеріне арналған мол мәселелермен шұғылданды» ...||... «Сол үшін, КПСС ХХІ съезі бар ғалымдардың алдына қойған зор тарихтық міндет, талаптарды халқымызды шынайы ырза қыларлық сапада ада қылуға шақырамын».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттері дерлік көк сия және жай қарындашпен түзетілген.

Автордың беттеуінде 1—44; архив беттеуінде 1—44.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

P S. Машинкаға басылған бір данасы. 42-беттің аяғына автор көк сиямен қол қойып, «25/VI-1959» деп жазған.

Автордың беттеуінде 1—42; архивтің беттеуінде 45—86. Басқа түзетулер жоқ.

ЛММА. Кпр-1, № 339

Аталуы «1 картина, 2 картина».

«Ақыны, Абай Долгополов приезд Асета» ...||... «8. Абай в постели 40-й день, приезд Керима. Диалог. Дети и песня. Народ у ложа Абая».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 1 және 2-беттердің сыртында «Предложение. Устные» деген сөздер және қазақ драма театры артистерінің қатынасушылар тізімі қызыл және көк қарындашпен жазылған. 3-беттің сыртында жай және қызыл қарындашпен, қызыл сиямен жазылған 14 сту-

денттің (18—21) тізімі бар. Күлгін сызықты жазу қағазы. Түптеулі. Сыртында «Дорожный блок» деген жазу бар.

Архив беттеуінде 1—3.

Көлемі 18,6×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 339

Аталуы «5 картина».

«Ажар, Айдар, плач» ...||... «Управители и бии со знаками, в дорожных халатах, рассыльные с бляхами на груди».

Пьесаның 5-суретінің жоспары. 4-акт, 5-сурет аяқталмай қалған. Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Беттердің сыртында қызыл қарындашпен және көк, қызыл сиямен берілген студенттердің тізімі, сыртында «Дорожный блок» деген жазу бар. Түптеулі. Күлгін сызықты жазу қағазы.

Архив беттеуінде 4—10.

Көлемі 18,6×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 339

«Долгополов келеді» ...||... «Айдар, Ажар шығады».

Латын әрпінде қызыл сиямен жазылған автограф. Сыртында қызыл қарындаш, сия және қара тушпен берілген студенттердің тізімі, сыртында: «Дорожный блок.» (Артель «Канцобъединение». Москва)» деген жазу бар. 13-бет жартылай жыртылған. Күлгін сызықты дәптер қағазы. Түптелген.

Архив беттеуінде 11—13.

Көлемі 18,6×15,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 339

Аталуы «Лекции по философии 17/XI—44.
Античная философия».

«Ленин о прошлом, о накопленном философ. знан.» ...||... «Лекции — журналы: «Философские тетради» — Ленин. «Диалектика природы» — Энг.».

Қоспект. Қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған автограф. Күлгін сызықты дәптер қағазы. Сұрғылт картонмен түптелген. Сыртында: «Дорожный блок.» (Артель «Канцобъединение», Москва)» деген жазу бар.

Архив беттеуінде 14—17.

Көлемі 18,6×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 339

«1. Әрі эпостық, әрі тарихи жыр т. б. даулы» ...||... «6. 11 б. тарихтық бейне екенін, елін ел қылам дегенінен қорытып шығару керек еді».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 18.

Көлемі 12×20,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 339

Аталуы «ҚазПИ 16/VI—45 г.».

«Иңкәрбаева Дінатай — уд.» ...||... «учит. инст-т. 1. Ахмед-бекова Нұрмагүл — уд.».

Алты студенттің тізімі. Баға қойылған. Жай қарындашпен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен сызғандары бар. Беттің екінші жағында қызыл қарындашпен: «Журфак. I к.» деген жазу бар.

Архив беттеуінде 19.

Келесі бетте: ҚазГУ студенттерінің тізімі: «ҚазГУ 16/VI-45 г. (1. Дауленова — уд.) ...||... «14. Байтанаева — хорошо» деп жазған.

Беттің сыртында қызыл қарындашпен «45—46 г. Филфак. I курс» деп 8 адамның тізімі берілген. Күлгін сызықты жазу қағазы. Сұрғылт картонмен түптелген, мұқабаның сыртында: «Дорожный блок.» (Артель «Канцобъединение», Москва)» деген жазу бар.

Архив беттеуінде 20.

Көлемі 18,6×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «К работе над сценарием «Ее доля».

«Уважаемый тов. Ауэзов! Министерство кинематографии СССР рассмотрело Вашу просьбу о передаче договора на сценарий «Большая судьба» со сценарной студии на Алма-Атинскую студию и считает возможным удовлетворить ее.

Н. Семенов».

Іс қағазы, қағаздың жоғарғы сол жақ бұрышында «Зам. министра Кинематографии СССР», 2 августа 1952 г., № С137—269» деген сөздер мен герб бар. Оң жақ бұрышында «г. Алма-Ата, улица Абая, 157, тов. Ауэзову М.» деп адресі жазылған.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 20,5×17,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Замечания по сценарию М. Ауэзова «Ее доля».

«Сценарный отдел совместно с дирекцией и творческими работниками Алма-Атинской киностудии обсудили М. Ауэзова «Ее доля»...||... «Дирекция и сценарный отдел киностудии считают, что недостатки сценария не исключают хороших зерен, заложенных в нем, не исключают возможности создания прекрасного, полноценного в художественном и производственном отношении, сценария».

Директор киностудии Жумин.

Начальник сценарного отдела Ахтанов».

Машинкаға басылған бір данасы. Жиегінде қызыл қарындашпен М. Әуезовтің қойған белгілері бар. Кейбір жолдар өшірілген. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 2—3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Турксиб — часть сценария «Ее доля».

«Показ трудовых будней, работа в тяжелых условиях, подчеркнуть, что строит весь Союз, а отсюда различие национальностей» ...||... «Его повседневное руководство чувствуют все, обаятельный, мягкий человек, когда нужно — суровый. Не твердокаменный, ходульный образ».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Басқа адамның сценарийдің «Турксиб» бөліміне берген рецензиясы, ешқандай адамның аты-жөні жоқ. Жиегінде қызыл қарындашпен сызған және жазған сөздер бар. Ол Мұхтар Әуезовтің жазуы. Ұзын жолды жазу қағазы. Бір парақтың бір жарым бетіне жазылған.

Архив беттеуінде 4.

Көлемі 28,5×23,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Турксиб бөлімінің планы.
Бірінші сцена».

«Бұл бөлімшеде әуелі панорама ретінде Қаракұмның жалпы көрінісі беріледі, көшпелі құм белдер, терең шұқырлар, құм шошақтар көрінеді» ...||... «Төртінші сцена. Айғайтас маңындағы уақиға...».

Машинкаға басылған. Беттерінің жиегінде Мұхтар Әуезовтің қызыл қарындашпен қосқандары бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 5—8.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңғы парақтың сыртқы бетінде қызыл қарындашпен Мұхтар Әуезовтің «Исполнено» деп жазғаны бар.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы **«Төртінші бөлім планы.
Бірінші сцена».**

«Костөбе» станциясының басындағы екі қабат үлкен үйге орналасқан оқу комбинаты» ...||... «Кейін Алуа больницада, бұнда Мардан келген, оқу керек дейді. Алуа мен Нина және де оқу жайын байлап айтысумен, сырласумен бөлім бітеді».

«Әйел жолы» сценарийының төртінші бөлімі. Осы бөлімнің 3 сахнасының толық суреті беріледі.

Машинкаға басылған. Майда шрифті машинка. Жиегінде Мұхтар Әуезовтің қызыл қарындашпен қойған белгілері, сызған жерлері бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 9—15.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы **«Текст телеграмм Ауэзова. 1 телеграмма.
Москва Чайковского 24 Сценарная студия Чекину
2 телеграмма. Москва Чайковского 24 Сценарная студия
Налдееву».**

Екінші телеграмманың жоғарғы жағына көк түсті қарындашпен «Дульгереве. Зам. нач. главка» деп жазған. «О судьбе женщины» туралы телеграмма тексін Әуезов өзі сиямен жазған. Блокнот қағазы.

Архив беттеуінде 16—18.

Көлемі 21×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы **«Обсуждение сценария».**

«Ахтанов (от сценарного отдела, нач. отдела). В основном сценарий правильно показывает путь казашки от рабыни до крупного руков. работника» ...||... «Якупов...

Конец».

«Ее доля» сценарийын талдағанда сөйлеген кісілердің сөзін автор өзі жай қарындашпен жазып отырған. 14 адам сөйлеп, пікірлерін айтқан. Жазу қағазы ақ. Салған суреттері бар. Автордың беттеуінде 1—13; архив беттеуінде 19—31. Көлемі 30×21. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «Автору сценария «Ее доля» М. О. Ауэзову».

«Уважаемый Мухтар Омарханович! 4 июля с. г. состоялось заседание редакционной коллегии сценарной студии, посвященное обсуждению Вашего сценария «Ее доля» ...||... «Только при этом условии возможна дальнейшая совместная работа.

10 июля 1952 г. Директор сценарной студии А. Налдеев».

Сценарийға байланысты іс қағаздары. Машинкаға басылған. Көкшіл түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 32.

Көлемі 28,8×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «Решение редакционной коллегии сценарной студии по сценарию М. Ауэзова «Путь женщины» или «Ее доля».

«В своем сценарии «Путь женщины» М. Ауэзова поставил значительную и интересную задачу — рассказать о судьбе казахской девушки и вместе с тем показать основные этапы социалистического строительства в Советском Казахстане» ...||... «Редакционная коллегия выражает недоумение по поводу того, что т. Ауэзов не принял участия в обсуждении сценария, которое имело целью помочь ему в успешном завершении работы.

Директор сценарной студии

4 июля 1952 г. А. Налдеев».

«Эйел жолы» сценарийына байланысты қатынас қағаздары. Машинкаға басылған, көкшіл түсті жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 33—36.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «**Министерство кинематографии СССР.
Сценарная студия.**»

«Уважаемый Мухтар Омарханович!

Направляем Вам заключение сценарной студии по Вашему сценарию «Большая судьба».

Главный редактор
сценарной студии И. Чекин».

Сценарийға байланысты іс қағаздары. «6 июня 1952 года» деген уақыты көрсетілген. Машинкаға басылған.

Архив беттеуінде 37

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «**Заключение по сценарию М. Ауэзова «Ее доля».**»

«Тема сценария М. Ауэзова «Ее доля» — показ судьбы казахской девушки, которая из бесправной и угнетенной до революции дочери батрака становится с приходом Советской власти незаурядным ученым, выдающимся общественным деятелем, членом правительства» ...||... «Следует тщательно продумать и разработать диалог. Каждый герой должен быть индивидуален в словах, так же как и в поступках».

Редакторлардың қолы және «7.VI.52 г.» деп уақыты қойылған. Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері бар. Көкшіл түсті жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 38—44.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «**Телеграммы Ауэзову. Из сценарной студии по сценарию Ауэзова «Ее доля», 4 телеграммы.**»

Архив беттеуінде 44—47.

ЛММА. Кпр-1, № 340

«Мое отношение раньше и теперь» ...||... «Ограничимся только этими общими мыслями и общими замечаниями, о деталях можно сказать позже и самому автору».

Қарындашпен жазған автограф. Ермолинскийдің сценарийы туралы Мұхтар Әуезовтің пікірлері. Соңғы беттің сырты-

на «О Чокане» Ермолинского»— деп қарындашпен жазған. Блокнот қағазы. Қағаздың екі бетіне де жазылған.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 48—50.

Көлемі 21×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «Глубокоуважаемый товарищ Налдеев!».

«Посылаю два экземпляра более уточненной редакции перевода Шухова» ...||... «Жду вести от вас. С приветом

Ауэзов Мухтар.

Алма-Ата, Абая, 157. 3.VI 1952 г.».

Датасы, адресі жазылған. Сценарийға байланысты қатынас қағазы. Машинкаға басылған, жазу қағазы.

Архив беттеуінде 51.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «К работе над сценарием «О судьбе женщины».

(Текст телеграммы Ауэзова Налдееву)».

«Основной казахский вариант сценария закончил» ...||... «Одновременно вышлю вам русский перевод. Ауэзов».

Көк түсті қарындашпен Мұхтар Әуезов жазған автограф. Қағаздың жиегінде «Обратно, Алма-Ата, Абая, 157» деп түсті қарындашпен, ал 2-телеграмманың тексін автор сиямен жазған. Екі телеграмма да бір кісіге жазылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 53—54а.

Көлемі 30,5×21; 20,2×18,1.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Блокнот қағазына қызыл қарындашпен, сиямен жазған 5 адамның, сценарий геройларының аты бар.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «Уважаемый Мухтар Омарханович!»

«В сценарии «Путь женщины» Вы поставили своей творческой задачей показать, как из дореволюционной бесправной девочки-рабыни Алуа вырастает в советское время талантливый ученый-историк, крупный общественный деятель» ...||... «Как мы условились с Вами, ждем доработанный сценарий не позже 1 марта 1952 г.

Желаем Вам успеха.

И. о. директора сценарной студии А. Жучков.
Редактор Ю. Арбат».

Соңғы беттің аяғында «12 январь 1952 г.» деп сиямен жазылған. Сценарийға байланысты іс қағаздары. Машинаға басылған, 1-данасы. Беттің барлығында қызыл түсті қарындашпен Мұхтар Әуезов жолдардың астын сызған, жиегінде жазғандары бар. Жазу қағазы ақ.

Машинаның беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 54—58.

Көлемі 29,2×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 340

Аталуы «Уважаемый Мухтар Омарханович!»

«1 марта 1952 г. истек установленный по договоренности между Вами и студией срок представления сценария «Путь женщины» ...||... «На вашу телеграмму о пролонгации договора сообщаю, что послано письмо министру об удовлетворении Вашей просьбы.

И. о. директора сценарной студии (А. Налдеев)».

Министерство кинематографии СССР Сценарная студияның бланкасы. Адресі, телефоны, «4 марта 1952 г.» деген мерзімі бар. Машинаға басылған. Түптелмеген.

Архив беттеуінде 62.

Көлемі 31×19.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 59-бетте бір конверт бар, 61-бетте телеграмма екеуі сценарий студиясынан Әуезовке келген.

ЛММА. Кпр-1, № 340

«Не кладут в основу глубокие жизненные конф., обходят их» ...||... «Партия призывает к совершенствованию своего мастерства, повышению идейно-худож. уровня творчества».

Қарындашпен жазылған автограф. Драматургия туралы болу керек. Жолдардың астын қызыл қарындашпен сызған және жиегінде автордың өзінің қоятын белгілері бар. Кей номерін сиямен белгілеген. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 63—66.

Көлемі 21×15,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. 67-бетте қазақша қарындашпен Мұхтар Әуезовтің жазған: «Назым», «Жібек», «Баян» деген аттар бар. 7 жол пьеса туралы болу керек.

«С. Мұқанов. «Миллионер».

«1. Романның негізгі идеясы түгел кірген пьесаға» ...||... «5. Театр сыншысы жоқ — содан жер қорқақ...»

«Миллионер», «Бір семья», «Дала жұлдызы» деген пьесаларды талдағанда сөйленген сөздерді Мұхтар Әуезовтің жазып отырғандары. Басына «С. Мұқанов» деп астын сызып қойған. Сол кісінің сөзі болу керек. «Миллионерді» талдағанда 10 пунктке бөліп жазған. «Бір семьяны» талдауда да 10 пунктке бөлген. «Дала жұлдызын» 5-ке бөлген. Күлгін сиямен жазылған автограф. Блокнот қағазының көлеміндей жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 68—71.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қазақ халқының зор ғалымы».

(«Қаныш Сәтбаевтың 50 жылдығы қарсаңында»).

«Қай халық болса да өз арасынан ғалым өсірген дәрежеге жеткенде, жалпы мәдениет тарихында өзінің елдігі мен өсуі туралы тың жаңалық мәлім еткен халық болады» ...||... «Жұртшылық оның елу жасқа толғанын шын еміреніп, мол бағалап, қадірлеп қарсы алды».

Көлемі біркелкі ақшыл және сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Барлық беттері дерлік күлгін сиямен түзелген. Кейбір сөйлемдерді сызып тастап, үстіне қайта жазған автордың қолтаңбасы бар.

Автордың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде де 1—11.

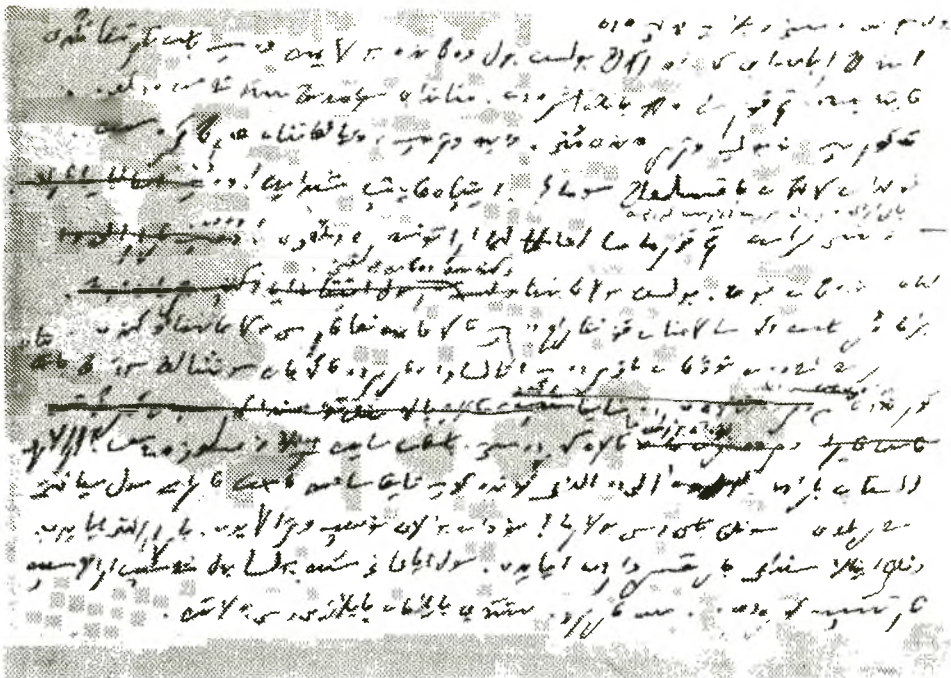
Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

«Босағада ілулі жіп шідер, қара үзенгісі бар биік қасты қоқан ері, қыстырулы сойыл, айбалта, шашақты найза, шоқпар, үлкен қара кебеже, бір-екі қап құрт, төсек тұсында ілулі кобыз, бір сапы» ...||... «Еспембет — найман, іс бітті, жарты кек қайтты. Есеннің қанын тағы жоқтаймыз тобықтыдан, тартыңдар елге. (Жөнеледі. Матақ, Жауетей жылап отырып қалады).

Шымылдық».

5-беттің басындағы ақ жиегіне қара сиямен «Таңшолпан Бижан қызы, 13/ХІІ-32» — деп араб әрпінде жазып, астын сызған. 7-беттің басына қара сиямен «Киікбай» — деп жазып, екі жеріне қол қойған. 15-беттің сол жағындағы ақ жиегіне «қо-



«Абай жолы» романының араб әрпіндегі автографы

быз болу керек еді, домбыра неге сарнай бастады»— деп араб әрпінде қара қарындашпен жазған белгісіз адамның жазуы бар. Осы алуандас түзетулер, белгілер, әр алуан сызықтар жиі кездеседі.

Бұрынғы беттеуінде 1—94; архив беттеуінде 1—50.

Көлемі 23×15.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 342

Аталуы «Хат-рецензия».

(«Қымбатты Митрофан Семенович»).

«Екінші томға Шоқан Уәлиханов туралы жазған еңбегіңіз толық жарамды, құнды мақала болып шыққан» ...||... «Осы жағын, аударушының міндеті екенін біле тұра, өзіңізге әдейі ескертіп өтеміз.

Сәлеммен [Мұхтар].

21.VIII, 1950 жыл».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетілген.

Архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 342

Аталуы «**Жолдас Бейсембай!**».

«Екінші томға арнап жазған оқу кітап, газет жөніндегі мақалаңыз, жалпы алғанда жарамды еңбек болған» ...||... «Осы жайларды ескеріп отырып, еңбегіңізге түзетулер кіргізуді талап етеміз.

Сәлеммен [Мұхтар].
21.VIII. 1950 жыл».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетілген.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 3—5.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 342

Аталуы «**Жолдас Мәлік!**»

«Мұрат турасында екінші томға арнап жазған мақалаңыз, негізінде бұл кітаптың ішіне кіруге жарамды еңбек болған» ...||... «3. Осы кіріспе бөлім туралы әр бетте жазылған пікірлерді түгел ескеру қажет.

Сәлеммен [Мұхтар Әуезов].
21.VIII. 1950 жыл».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзеген.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 6—7.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 342

Аталуы «**Жолдас Исхақ!**»

«Шортанбай туралы жазылған сөз екінші том үшін өте аз болады» ...||... «Осы жайды түгел ескеріп, Шортанбай турасындағы мақаланың ғылымдық мазмұны мен маңызын, көлемін де өсіре түсуді талап етеміз.

Сәлеммен [Мұхтар].
21/VIII. 1950 жыл».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетілген.

Архивтің беттеуінде 8—9.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 342

Аталуы «Жолдас Қажым!»

«Қазақ әдебиет тарихының екінші томына арнап жазған Махамбет, Шернияз, Ыбырай турасындағы еңбектеріңіз ірі бөлімдерінің бірі боп бағаланады» ...||... «Осыны ойлап, жоғарыдағы ескерулерді әдейі жолдастық және редакторлық талап ретінде жолдап отырмыз».

Соңғы жағындағы аты-жөні мен бұрынғы көрсетілген уақытын сызып тастаған. Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетілген.

Автордың беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 10—14.

Көлемі 30×29,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 342

«Шернияз туралы», «Шернияз турасындағы тексеру», «Махамбет пен Ыбырай турасындағы» көлемді, ғылымдық, толық тексерулерден төмен сияқты» ...||... «Ал, бұнда солайша тереңдеп талдамағандықтан, 29-бетте Баймағамбетті мадақтаған сөзді де дәлелдеп жеткізе түспей, тағы да зорлықпен әкеп, осы араға ұйғара салған тәрізді».

Бір парағы ақшыл, екінші парағы сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзеткен.

Бұрынғы беттеуінде 6—7; архив беттеуінде 14—15.

Көлемі 30×21; 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 342

«Ыбырай туралы», «Жалпы алғанда, Ыбырай турасындағы тексерулер көп дау туғызбайды, маңызды еңбек» ...||... «Мен қайтып келгенше бар мақаладағы кемтік жерлерді толықтырып түзеп қоюға себепші болсын деген ниетпен тек өзіңізге ғана арнап жазып отырмын.

Мұхтар».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен түзетулері бар, сөйлемдер қосқан, сызған жерлер кездеседі.

Архив беттеуінде 16—17.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Выписки из произведений Ленина, Горького и других авторов**».

(«Ленин. Ленин о лит-ре, 192 стр., 1941.

Госизд. «Худож. лит-ры»)

«Есть две нац. культуры, в каждой нац. культуре» ...||
... «Всякое противопоставление в вопросах, касающихся пролетарской, одной нац. культуры в целом, другого якобы — целой нац. культуры и т. п., есть буржуазный нац-зм, с которым обязательно беспощадная борьба».

«Критич. заметки по нац. вопросу», 1913».

Қарындашпен жазылған автограф. Жиегіне қызыл қарындашпен арабша «керек» деп жазып, астын сызып қойған және көк қарындашпен белгі қойған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 21×15,2.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Выписки из произведений Ленина, Горького и других авторов**».

(«Архив Горького. Том III. Гослитиздат, 1951, 233—38 стр. О фольклоре»)

«Словом ф. наименована вся совокупность знаний народа, извлеченных им из его трудового опыта» ...||... «Одно из преступных искажений владыками жизни... трудового народа выражается в том, что труд, всеобщий учитель народов, был опорочен (238)».

Қарындашпен жазылған автограф, жиегіне қызыл қарындашпен сызылған сызықтар және көк қарындашпен қойылған белгілері бар. Ақшыл жазу қағазы, түптелмеген.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 2—3.

Көлемі 21×15,2.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Добролюбов. О степени участия народности в развитии рус. лит-ры**».

«... Народные песни не скоро потеряли свой простой, естественный характер, не скоро увлеклись чуждыми интересами, и до сих пор в них замечают следы первоначальной простоты естественных условий быта» ...||... «Пассивность человека, от-

выкшего вследствие внешних тяжелых обстоятельств от самостоятельной деятельности, но все мечтающего о чрезвычайных подвигах силы и мужества, довольно резко проявляется во всех сказках, имеющих довольно значит. объем и относящихся по содержанию к человеческому миру».

Мұхтар Әуезовтің Добролюбов шығармаларынан жазып алғандары. Қарындашпен жазылған автограф. 1-беттің жиегіне арабша «керек» деп жазып, астын сызған және сол беттің төменгі жағына белгі қойып, 2-бетке қызыл қарындашпен «Добролюбов» деп жазған да, арабша «салт» деген сөзді жазып, астын сызған. Жазу қағазы ақшыл.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 4—6.

Көлемі 21×15,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 343

Аталуы «Санжеев».

«Мальчик к невесте приходит паршивым мальчиком» ...||... «Хан Харангуй побеждает своего соперника Эрхим Хара в трех состязаниях».

Сиямен жазылған автограф. 1-ден 3-ке дейін номерленген, барлығы 11 жол. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 7

Көлемі 21,1×17,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 343

Аталуы «Горький».

«Гармония эта вызвала к жизни целостного коллективного мышления» ...||... «Энгельс — племя оставалось границей человека как по отношению к чужому, так и по отношению к себе».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Жиегіне қызыл қарындашпен арабша «керек» деп жазып белгі қойған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 8.

Көлемі 20,5×12,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 343

Аталуы «Чернышевский. Песни разных народов (перевод Берга)».

«294 — совершенно справедливо, что степень развития нар. поэзии у извест. народа не определяется ни последующим

богатством его лит-ры, ни его благодетельством» ...||... «Потому песни так легко и перемешиваются одна с другою, сливаются, раздробляются, каждая из них мозаика, составленная из кусков, беспрестанно повторяющихся в других песнях».

Қарындашпен жазылған автограф. Текстердің тұсына 294, 295, 296, 298, 305 цифрлары қойылған, сірә сол текстерді алған беттер болу керек. Кейбір тексті қызыл, көк қарындашпен екі реттен сызған. Автордың беттеуінде 2-беттің жиегіне қызыл қарындашпен арабша «керек», «салт» деп жазғандары бар. Біраз жолдардың астын қызыл қарындашпен сызған белгілері бар. 3-беттің жиегіне: «очень важные мысли» деп жазған. Кіші форматты сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 9—11.

Көлемі 20,7×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 343

Аталуы «Хайуанат ертегілеріне қосымшалар».

«1. Ленин, Добролюбов, Горький пікірлері (программадан). Бұл ертегілердің туысы» ...||... «6. Поль Лафарг — о боязни брака...».

Сиямен жазылған автограф. 1-ден 7-ге дейін номерлеген. Жазу қағазы ақшыл. Қағаздың ортасынан бүктелген де, сол жері сәл жыртылған. Қағаздың сыртқы бетіне қызыл қарындашпен «Ертегіге». «Хайуанат» деп жазып, астын сызып қойған.

Архив беттеуінде 12.

Көлемі 30,5×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 343

Аталуы («Известия АН СССР, отд. лит-ры и языка», 1951, том X, вып. 6, ноябрь—декабрь).

«Нар. поэт. творчество опред. эпохи есть порождение соц. эконом. общ. строя данной эпохи» ...||... «Поставлен вопрос о путях развития, обогащения лит-ного языка и языка лит-ры, изучать худож. язык нар. поэзии, его специфику, отличающую его от языка лит-ры, о языке и стиле тех новых произведений, которые создаются в среде широких трудовых масс, о языке и стиле сов. нар. тв-ва».

Қарындашпен жазылған автограф. Кейбір жолдардың астын қызыл, көк қарындашпен сызған. 1, 2, 4-беттің жиегіне

арабша: «керек», «бар» деген сөздерді жазған, қызыл және көк қарындашпен белгілер қойған. Кіші форматты жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 13—16.

Көлемі 21×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 343

Аталуы **«Будянский. Народно-героич. эпос «Манас».**

Тақырыптың алдында «К сведению» деп жазылған.

«М. Горький — разрушение личности (о народе, философе и поэте)» ...||... «Санжеев — Джангар и монгольский эпос. «Лит. газета», 1940, 8/IX».

Қарындашпен жазылған автограф. Горький, Ленин, Радлов, Гоголь, тағы басқа адамдардың еңбектерінен жазып алғандары. Қызыл қарындашпен сызғандары бар. Автордың беттеуінде 5-бетте қызыл қарындашпен «керек» деп жазып, астын сызып қойған. Барлық беттің жоғарғы жағына: «К сведению» деп қарындашпен жазып, астын сызған. Блокнот қағазы сияқты сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде 19—29.

Көлемі 15,5×10,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 17—18-беттерде 17 жол қарындашпен жазғандары.

ЛММА. Кпр-1, № 343

Аталуы **«Научно-критич. статья из «Сов. этнографии», 1951, № 1».**

«1) Померанцев — сказки и легенды, Пушкин, мест... записано 102 сказки и легенды» ...||... «Сказки, сборник их помогают в изучении устного творчества и этнографии народа».

«Советская этнография» журналының 1951 жылғы 1, 2, 3, 4, 1952 жылдың 1, 2 номерлеріндегі біраз авторлардың ертегіге байланысты мақалаларынан жазып отырғандары. Мақалалардың авторын, номерін, атын қызыл қарындашпен жазып, астын сызып қойған да, текстерін қарындашпен жазған. Көлемі кішілеу ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 31—35.

Көлемі 20,8×15,7.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 30-бетте екі абзац «Узбек. эпос» және «Махмуд Кашг.» — деген жазу бар.

Аталуы «Будянский. Замечания».

«Введение 1—29, 4— Козин — Джангариада. Нужна ли ссылка? 23 — о периоде формирования эпоса Манас. Это целые столетия... тысячелетия — где период?» ...||... «Заключение (254—58, 256—4). Мои мысли, слова — варианты Оразбакова и Саякбая?? 257 — Основное его достоинство — реализм??...».

Кітаптың аты жазылмаған. 1-бетінен бастап аяғына дейін карап, ескертулерін жазып отырған. Жазу Мұхтар Әуезовтікі. Қарындашпен жазылған автограф. Блокнот қағазы сияқты сарғыш қағаз.

Автордың беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 37—44.

Көлемі 15,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Папканың 45-бетінде «Белинский. Разделение поэзии на роды и виды» деген бір жол ғана бар.

Аталуы «Лихачев».

«26 (а, б, в), 27 (абв), важная стр. 28, аб 29, 30, абв 31 (Горький)» ...||... «86 — устное твор-во стало в классовом феод. об-ве достоянием трудового эксплуатируемого народа по преимуществу; стало выражать классовую идеологию трудового народа».

Кітаптың аты жазылмаған, тек «Лихачев» деп жазылған. Кітапқа талдау сияқты. Қарындашпен жазылған автограф. Мұхтар Әуезовтің жазғандары. Абзацтардың тұсын қызыл қарындашпен сызған. Жиегіне арабша «керек» деп белгі қойған. Жолдардың астын қызыл қарындашпен сызған. Қағазы ақшыл.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 46—49.

Көлемі 29,7×21.

Сақталуы жақсы.

«8 стр. до 32 г. Ауэзов профессор.

8. «Шолпан», 22 г.

9. «Тан», 25 г. 10. «История лит-ры», издан. 27 г.??» ...||...

«1. Конец предисловия».

«Бұл еңбектің жазылу, түзелу, баспаға әзірлену істерінде ғылымдық кеңестер айтқан, ұйымдастыруға көмек көрсеткен Кеңесбаев, Сауранбаев, Жұбанов, М. Ғабдуллин және

бұл жолы рецензияға алып көмек, сындар айтқан Бәйішев, Дүйсенбаев, Сағындықов жолдастарға авторлар коллективі айрықша алғыс айтады».

Тақырыбы қойылмаған, эпостың І-томын талдауға әзірлік қолжазбалары. Қара, көк қарындашпен және сиямен жазылған автограф. Қітаптың беттерін қойып отырған. Қолжазба қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—2 (қағаздың екі бетіне жазылған); архив беттеуінде 49—50.

Көлемі 29,7×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. 51-бетте көк қарындашпен жазған 1 бет қағаз бар.

ЛММА. Кпр-1, № 343

«І. Жанр.

1. Ән өлеңдері.

2. История изучения» ...||... «Песни 16 года. Многообразие жанра, монограф. анализ «Бекболат».

Общие выводы:

1. Наиболее распростран.

2. Изучение их».

Тақырыбы қойылмаған, сөздеріне қарағанда эпос жырлары туралы. Жай қарындашпен жазған автограф. Әуезовтің жазғандары. Жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 52—53.

Көлемі 21×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 343

Аталуы «**Четыре тезиса**».

«1. Өз тума (негізгі).

2. Келгін — өзгеріп өз тумасы болады.

3. Таптық сыры ашылады. Ленин тезисі, Горький пікірі.

4. Келгін тек арабтан емес, орыстан да бар — үнемі айтылады.

5. Горький солай айтқан».

Архив беттеуінде 55-бетте 5 пункт, 8 жол ғана бар. Сия қарындашпен жазылған автограф. Бір бет қағазды екі бүктеп, соның бір жағына жазған. Жолдардан төмен қол сағаттың суретін салған.

Архив беттеуінде 55.

Көлемі 21×15,2.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 54-бетте кішкене блокноттың қағазына қарындашпен жазылған: «обеспечить ожидаемое идейно-художественное качество... привет» деген сөз бар.

Аталуы «Лекция 1-я. Историография».

«Зарождение ф-ки связано с романтизмом, элементами национализма, мистицизма и индивидуализма, народным духом» ...||... «Свадебные песни и обряды — прекрасный источник сведений по истории быта и соц. отношений».

Окитын лекциясының планы болу керек, I—II бөлімге бөліп қойған. Сиямен жазылған автограф. Қағаздың жоғарғы жағына «1945 ж.» деп мерзімін қойған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 57.

Көлемі 30×20,7.

Сақталуы орташа, қағаздың шеттері жыртылған.

Р. С. Архив беттеуінде 56-бетте көкшіл қағазда 4 жол гана жазылған.

Аталуы «Кіріспе бөліміне арналған кітаптар».

«1. Маркс пен Энгельс. Искусство туралы, 1937 ж.

2. В. И. Ленин. Мәдениет және искусство туралы (жинақ), 1938 ж.» ...||... «Ленин. О литературе (сборник). Х. Жұмалиев. Әдебиет теориясы, 1942 ж. (Орта мектепке арналған)».

Сиямен жазылған автограф, бөгде адамның қолы. Кітаптардың тізімін берген. Дәптердің қағазына жазған. Сарғыш қағаз.

Архив беттеуінде 58—59.

Көлемі 20,7×17,6.

Сақталуы орташа, шеттері бүктеліп жыртылған.

«Аблай род. 1711 г.— 1781 г. умер. После смерти Абулмамбета 1771 г.— 60 лет сохранить мир с Россией и Китаем — разгромить Джунгар» ...||... «Просил у Екат. послать 10 русских крестьян. семей для примера в земледелии. А. окружал себя поэтами, успехи были непрочные».

Тақырыбы қойылмаған. Абылайдың өміріне байланысты жазып алғандары. Сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 60—61.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «I томға түзеулер».

- «1. Сөз басы — Солодовников 7 б.
2. Қосымша — Қазіргі қаулы... жайлары 8 б.
3. 8 б.— ертегі, тарихи төңкеріс» ...||... «39— (30)...— 311— 328— (18 бет), 40—330— Жанғожа қайшылығы ма, шығарып тастау ма?».

Сиямен жазылған автограф. Блокнот қағазы сияқты кішкентай қағаздың екі бетіне жазған.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 62—63.

Көлемі 20×15,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қазақ әдебиеті тарихы I томының II бөлімі»
деген еңбектің схемасы.
(Қазақ совет ауыз әдебиеті)».

«7 апрель 1959 жылы болған халық ауыз әдебиеті бөлімінің мәжілісінде бұл кітап мына төмендегі тараулардан құралсын деген ұсынысты қабылдады» ...||... «3) Кенен — Мәлике, Ерзакович, 4) Төлеу — Сильченко. 6) Библиография. Кітаптың көлемі 30—35 баспа табақ».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзету белгілер жок. Тек тараулардың тұсына Мұхтар Әуезов авторлардың фамилиясын сиямен жазған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 64.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Список худож. произведений М. Ауэзова».

«1. «Енлик — Кебек» — трагедия (впервые) ставилась в ауле, на жайляу (летом 1917 г.), вариант 1917 г.

2. «Ел ағасы» — пьеса, бытовая драма — 1918 г. (ставилась в кружках), 3 п. л.» ...||... «Итого оригинальных худож. произведений объемом 150 п. л. и переводов объемом 30 п. л. всего около 180 п. л., не включая рукописи второй книги романа «Абай».

Сонында автор қол қойған және «1946 г., 25 февраля, Алма-Ата» — деп жазған. Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 1—3. Парактың екі бетіне де жазылған.

Көлемі 29,8×20,4.

Сақталуы орташа, беттердің шеті жыртылған.

ЛММА. Кпр-1, № 344

Аталуы «Список художественных произведений
М. О. Ауэзова».

«1. «Енлик — Кебек» — трагедия (первый вариант), 1917 г. (ставилась в ауле, на жайляу летом 1917 г.)» ...||... «Итого оригинальных художественных произведений объемом 150 п. л. и переводов объемом 30 п. л., всего около 180 п. л., не включая рукописи второй книги романа «Абай».

25 февраля 1946 г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай қойылған, түзетілген белгі жоқ. 1—3-беттер автордың жазған қолжазбасынан көшірілген копия. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 4—7.

Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 344

Аталуы «Список научных трудов
действит. члена АН КазССР Ауэзова М. О.».

«1. Әуезов М. Абай ақындығының айналасы. «Әдебиет майданы», 1934, № 11—12» ...||... «44. О романах нац. авторов. «Лит. газета», 1949. 45. Исследование о казахской сказке (рукопись), 6 п. л.».

С о ң ы ң да «Ауэзов Мухтар. 1953 г., г. Алма-Ата» деп жазған. Автор тақырыптың бір жолын сиямен, бір жолын көк қарындашпен жазған. Машинкаға басылған бір данасы. Тек соңғы бір бетін автор көк сиямен жазған. Түзетулері бар. Соңғы парақтың екінші бетіне де жазған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 8—11.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 344

Аталуы «Список научных трудов действит. члена
АН КазССР Ауэзова М. О.».

«1. Әуезов М. Абай ақындығының айналасы. «Әдебиет майданы», 1934, № 11—12» ...||... «44. О романах национальных авторов. «Литературная газета», 1949. 45. Исследование о казахской сказке (рукопись), 6 п. л.».

Соңында «Мухтар Ауэзов. 1953 г., Алма-Ата» деп басылған. Машинкаға басылған бір данасы. Ешқандай түзетілген белгі жоқ. Жазу қағазы.

Архив беттеуінде 12—14.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 345

Аталуы **«Министерство высшего образования СССР.
Высшая аттестационная комиссия».**

«Аттестат профессора» ...||... «Утвержден в ученом звании профессора по кафедре «Казахская литература».

Машинкаға басылған. Аттестаттың копиясы. Сыртқы бетінде нотариустың куәлігі бар. 1950 ж. 23 июньде куәлендірген 4 экземпляр. Архив беттеуінде 1-бет ортасынан жыртылған. Қатты сарғыш қағаз.

Архив беттеуінде 1—8.

Көлемі 18×15,5; 14,5×14,8; 15,5×17,7.

Сақталуы орташа.

Р. С. Архив беттеуінде 9-бетте: «Командировочное удостоверение выдано тов. Ауэзову» деген куәлік бар.

ЛММА. Кпр-1, № 345

Аталуы **«Высшая аттестационная комиссия.
Выписка из протокола 6 июля 1946 года».**

«Слушали: Об утверждении Ауэзова Мухтара Омархановича в ученой степени доктора» ...||... «Утвержден в ученом звании профессора по кафедре «Казахская литература».

Машинкаға басылған. ВАК-тың протоколының көшірмесі. Архив беттеуінде 11-бетте осы көшірменің копиясы бар. Сарғыш, ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 10—11.

Көлемі 20,9×14,5; 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 345

Аталуы **«Выписка из протокола».**

«Заседание Ученого совета Ин-та языка и мышления» ...||... «Постановляет обратиться в ВАК с ходатайством о присуждении ему этой ученой степени без защиты диссертации».

Машинкаға басылған «12 июня 1944 г.» деп күні қойылған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 12.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 345

**Аталуы «Выписка из протокола № 31
заседания исполнительного комитета Алма-Атинского
городского Совета депутатов трудящихся
от 7 декабря 1949 г.».**

«Слушали об отводе земельного участка под строительство жилого дома... академику-писателю Ауэзову М. О.» ...||.. «Отвод и оформление земельных участков возложить на Городской отдел коммунального хозяйства».

Машинкаға басылған. Председательдің, секретарьдың қойған қолдары бар. Мөр басылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 13.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 345

**Аталуы «Председателю исполкома Алма-Атинского
городского Совета депутатов трудящихся
тов. Ильяшеву Р. И.».**

«Постановлением Горисполкома от 7 декабря 1949 года за № 31 мне был отведен земельный участок» ...||... «... а Госконтролю выдать разрешение на право застройки».

Машинкаға басылған Әуезовтің жазған арызы. Арыздың соңында «Действительный член АН КазССР» [Ауэзов], «19 февраля, 1951 года» деп қолын қойған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 14.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 345

Аталуы «Әуезовтің документтері, куәлік билеттері».

«1. Орденская книжка, проездные билеты к орденской книжке, 27 сентябрь 1957 ж. Ленин орденін алғаны, Еңбек Қызыл Ту ордені және Құрмет белгісі орденін алғаны, орденнің номері жазылған. Суреті бар.

2. Военный билет № Ки 002461. Суреті бар.

3. Членский билет Союза советских писателей. Литфонд Союза. Время вступления в члены 27/VII 35 г.

4. Охотничий билет № 02091, 15 август 1958 ж. берілген. Суреті бар.

5. Разрешение на оружие. 2 дана № 423. Суреті бар.

6. Удостоверение. 4 дана.

7. Мандат».
Архив беттеуінде 15—27
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 346

Аталуы «Қазақтың С. М. Киров атындағы мемлекеттік университеті. Қазақ әдебиеті кафедрасы. С. Ордалиев».
(«Соғыстан кейінгі қазақ совет драматургиясы»).

«Советтік искусство әр уақытта өзінің сүйікті Коммунистік партиясының даналық басшылығы арқасында бүкіл совет халқының, дүние жүзі еңбекшілерінің игі мақсаттары мен жоғары талаптары, қуанышты шаттыққа бөленген бақытты өмірі... үшін күреседі, сол үшін қызмет етуді мақсат етеді» ...||... «Осы міндеттерді орындай алғанда ғана олар сүйікті партиясы мен халқының өздеріне артқан зор сенімін ақтай алады.

Соңы. Алматы, ноябрь 1955 жыл».

Машинкаға басылған. Жай қарындашпен сызған белгілер кездеседі. Соңғы 17 парақта әдебиеттер берілген. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—273.

Көлемі 30×20,5

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 347

Аталуы «Краткое резюме по автореферату С. Ордалиева на тему «Казахская советская драматургия».

«Диссертационная работа т. Ордалиева, написанная аспирантом под руководством доцента тов. Кенжебаева, в настоящей, последней редакции представляет собою вполне законченную, зрелую и полезную исследовательскую работу по каз. советской лит-ре» ...||... «На основе этих положительных данных считаю необходимым для Ученого совета филфака ҚазГУ провести защиту диссертации тов. Ордалиева по данной диссертационной работе в ее настоящей, последней редакции».

Соңында «Доктор филологических наук, профессор Ауэзов» деп қолын қойған және «1956 г. 15 мая, г. Алма-Ата» деп жазған. Көк сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 30×20,8.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе аспиранта
КазГУ С. Ордалиева на тему «Казахская советская
драматургия послевоенного периода» (за 1945—1955 гг.)».

«В своем самостоятельном исследовании, состоящем из введения, трех глав и заключения, т. Ордалиев охватил очень большой материал широкого развернутого ряда казахской советской драматургии десятилетнего периода» ...||... «Наряду с указанием на перечисленные недостатки в работе т. Ордалиева диссертацию в целом я нахожу ценным исследованием и на этом основании считаю безусловно справедливым присвоение диссертанту искомой степени кандидата филологических наук.

Профессор М. Ауэзов,
20 июня 1956 г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған. Ешқандай түзетілген белгі жоқ.
Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 2—8.

Көлемі 28,7×20,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Вставки к первой главе».

«Вставка (1) к 1-й странице.— Когда замедлилась езда, стало заметно, что не было ни ветерка, ни прохлады, сейчас середина июля» ...||... «Перебирая в своей памяти погибших за эти немногие недели и свои грустные думы, вздохнул с такой печалью за народ, за горе. Людская была эта печаль».

Көк сиямен жазылған автограф. 1-парақта «вставка (1) к 1 странице», 2-парақта «вставка (2) ко 2-й стр.», 3-парақта «вставка (3) к 5-й стр.», 4-парақта «вставка (4) к 18-й стр.», 5-парақта «вставка (6) к странице», 7-парақта «вставка (7) к стр.», 8—21-парақтағы «8—19 вставка к странице» деп жазылған, бұлардың беттері қойылмаған. 1—14, 18—21-парақтардың түсі сарғыш, 15-парақ ақ. Бірінші парақтың оң жақ шеті жыртылған.

Архивтің беттеуінде 1—21.

Көлемі 30,5×20,5; 20,5×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қосымша 10-шы 102 бетке (121)».

«Осымен Шұбар жүргелі жатқанда ойда жоқтан бұл ауылға Тәкежан кеп түсті... Қасында атқосшысынан басқа Майбасар бар» ...||... «Барлық мереке халық пен Абайдың бөлек-

ше бір шат, ашық, шын көңілмен құшақ жайысып табысқанындай болды».

Көк сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Қосымшалар. 102, 105, 156, 163, 200, 231, 301, 328, 443-бетке деп жазған. 64—67—70—72-парақтар жай қарындашпен жазылған. 1—61, 73—78-парақтар дәптердің беттері, түптеулі. 62—72-парақтар бос дәптердің арасына қосылған, дәптердің тысы сұр, 1—61, 73—78-парақтар сызықты, сарғыш, 61—62, 68—69-парақтар клеткалы, қалғаны сызықсыз ақ қағаздар.

Архивтің беттеуінде 21—78.

Көлемі 1—61—73—78-парақтар 20×15, қалғандарының көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 348

Аталуы «Қосымша 342 бетке (448)».

«Бұрын келген ақындар күндіз екіден-үштен оңашаланып өз ара өлеңдерін оқысқан. Бірен-саран «Еңлік — Кебек», «Медғат — Қасым», «Қозы Көрпеш» сияқты өлеңдерді Абай да күндіз тағы бір тыңдап өткен» ...||... «Енді үмітті кеудемен күрсінгенде қолы Некрасовтың томына созылды. Биыл қыстауға қонғалы Абай есті Дәрменге Некрасов өлеңдерін көп оқытып танытқан еді».

Көк сиямен жазылған автограф. 342, 347-бетке қосымша деген, 90-парақ бүктелген, сызықты қағаз, қалғандары клеткалы. 86—93-парақтардың екі бетіне бірдей жазылған. Осы парақтардың сыртындағы бүктеулі қағазда «Басылған» дегенді көк қарындашпен жазып, қоршап сызған. Қағаздардың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—22; архивтің беттеуінде 80—94.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 348

Аталуы «Бірінші тараудың қосымшалары».

«Жүріс бәсендеген соң байқалды, жел де жоқ. Салқын да білінбейді екен. Қазір июльдің ортасы» ...||... «Абай осы аз ғана жұмалар ішінде кешкен қайғы мен өшкен жандар жайын ойлап от-жалын ата күрсінді... Ел уайымы, ер зары еді».

Көк сиямен жазылған автограф. 167—187-парақ машинкаға басылған, автордың түзетулері бар. Соңғы жағындағы шағын қағазда (120-парақ) екі жол өлең жазылған. Қосымшалар: 5-бетке (3), 18-бетке (4), 46-бетке (5), 48-бетке (6),

49-бетке (7), 51-бетке (8), 43-бетке (9), 57-бетке (10), 59-бетке (11), 59-бетке (12), 71-бетке (13), 75-бетке (14), 76-бетке (15), 77-бетке (16), 81-бетке (17), 92-бетке (18), 96-бетке (19) деп жазған. Әрқайсысын жеке-жеке беттеген. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 95—120.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 348

Аталуы «Үшінші тарауға».

«1—242-бетке... Дәт... ақын Жамбыл келеді... бөлек үйде өлең, ән... Абай сөзін Жамбыл — ұғады» ...||... «Бірге жыласаңыз, өзіңмен бірге де уанайық, асылым!.. Қара қазақ халқымының қадірлісі!.. деп жылап, жақсы жан сөзін аяқтаған-ды».

122—132-парақтар көк сиямен жазылған автограф. 133—166-парақтар машинкаға басылған. 166-парақтың жартысы автограф. Машинкаға басылғанның түзетулері бар. Автор түзетіп, өзгертулерін көк сиямен жазған. 122-парақтағы жазғандарының тұсына автор қызыл қарындашпен 1-ден 19-ға дейін сан қойған белгілері, 159, 166-парақтағы машинкаға басылғандарында қолмен жазған қосымшалары бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 121—166.

Көлемі 121-парақ 15×15,5; 122—148-парақтар 30,5×21; 149—166-парақтар 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 348

Аталуы «Бірінші тараудың қосымшалары
1-інші бетке, қосымша (1)».

«Жүріс бәсеңдеген соң байқалды, жел де жоқ, салқын да білінбейді екен. Қазір июльдің ортасы» ...||... «Абай осы аз ғана жұмалар ішінде өзі кешкен қайғы мен өшкей жандар жайын ойлап, жалын ата күрсінді. Ел уайымы, ер зары еді».

Машинкаға басылған бөлек-бөлек қосымшалар: 2, 5, 18, 46, 48, 49, 53, 57, 59, 71, 75, 76, 77, 81, 92, 96-бетке. Көк сиямен түзетулері бар. Осы парақтардың сыртындағы бүктеулі қағазға көк қарындашпен: «1-тарауға тың қосымшалар. 1955 ж. март, апрельде қосылған жаңалықтар» деп, ішкі бетіне «+195-ші бетке қосымша (5), Павлов тегі бұл іске мезгілі-

мен ерте қосылды» деп көк сиямен жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 167—187

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 348

Аталуы «Вставка ко второй главе».

«Безлунные сумерки густо темнели в сером дворике деревянного дома» ...||... «— Ну, пусть попробуют! Пусть только станут поперек! — захрипел он, удушаемый злобой».

188—189-парақтар көк сиямен жазылған автограф. 190—217-парақтар машинкаға басылған. Қай беттерге қосымша екенін көрсетіп отырған. 188-парақ бүктеулі, ішкі бетіне. «Вставка (2) к стр. Сейчас эта ватага, загнав коней до кровавого пота, на скаку въехала в окраину слободки со стороны верхних джатаков...» — деп басталатын сөздер жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 188—217

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 348

Аталуы «Вставка (2а) к стр...».

«Услышав вести Дапра, Уразбай остервенел, как шаман, подгоняемый бесами» ...||... «По возвращении Есентая и Сейсеке купеческий дом стал спешно рассылать людей по разным направлениям, заметался, как в беде. А на берегу реки нетерпеливо сновали гонцы».

Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 218—222.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 348

Аталуы «Вставка (2б) к стр...».

«Перед самым уходом Какитая Дармен передал ему письмо. Немного удивленному Какитаю он пояснил» ...||... «Какой-то низкорослый чиновник, сидящий за столом, записывал ответы Макен, переведенные толмачом. Макен и это заметила».

223—229-парақтар көк сиямен жазылған автограф, 230—251-парақтар машинкаға басылған, 252—255-парақтар бөтен қолмен жазылған қолжазба. Қай бетке қосымшалар

екені көрсетіліп отырған. Машинаға басылғанның қайсыбір беттері екі данадан. 229-парақтың екінші бетіне «В союз, Валентине Ивановне» — деп қызыл қарындашпен жазған. 223—230, 242, 244, 246, 248, 250-парақтардың түсі ақ, қалғандары сарғыш. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 223—255.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 348

Аталуы «Эпилог».

«1. Қысқа... 67 ж. турасы, Абайдың бір Татьяна емес, көп ән жазғаны, «Жаз» әндерін шығарғаны» ...||... «Абайдың биіктен қиян алыс көкжиекке қадалып қараған көздері сол кемеңі оң сапарға ұзатып, талмастан телміре қарап қалыпты».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қосымшаларын бос жиекке жазған. 258-парақтың екінші бетінде қосымша жазылған. Дәптердің сыртқы бетінде «В 1-21-35» деген жазу бар. Қағазы сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—18; архивтің беттеуінде 256—273.

Көлемі 20×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

Аталуы «Қазақ ақындары шығармаларының көшірмесі».

«Қалқаман — Мамыр» әңгімесі.

16/XI-26 ж.

Сөз басы».

«Бұл әңгіме 1722 жылы біздің Орта жүзде... Сырдария бойында жүрген уақытында болған» ...||... «Өлгенді тірілтпесе де, өшкенді жандырғандай болсын деп, биыл 190 жыл толып, ұмытылған істі алдарыңызға ұсынып отырмын, бұл — әңгіме ақсақалдар аузында қалып бара жатыр. Алысқа батырдың өзі кетсе де ізі жоғалмасын деп,...».

Ұзын жолды жазу қағазына қара сиямен араб әрпінде бөгде адам жазған автограф. Сыртқы беттегі тақырыбын қызыл сиямен көркемдеп жазған. Дақ түсіп, су тиіп, кірленіп, шимайланған поэманың басқы бір беті ғана сақталған, аяғы жоқ. Шеті тозып жыртылған.

Архивтің беттеуінде 1—2.

Көлемі 17,5×10,7.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Әңгіме алдында аз сөз».

«Өткен адам болады көзден таса,
Өлді, өшті оны ешкім ойламаса,
Үлгі етсе, белгісі жоғалмайды
Керек десең, ескеріп ұмытпаса» ...||...
«Қалқаман мен Мамырды жаздым бұрын,
Оқығанда байқадық оның сырын.
Енді айтамын Еңлік пен Кебек сөзін,
Тағы сынап көріңіз мұның түрін».

Ұзын жолды жазу қағазына көк сиямен араб әрпінде бөг-де адам жазған қолжазба. Үшінші беттің басына «Фольклор» деп кара қарындашпен қазіргі қазақ әрпімен жазған. Осы бетке қызыл сия жұғып, су тиіп, кірлеп, қарайған. 5-беттің екінші жағында жазудың басына қызыл қарындашпен «5/І-39 г.» деп жазылған. Ақ жіппен тігіп түптеген.

Архивтің беттеуінде 3—5.

Көлемі 17,7×11.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Еңлік — Кебек әңгімесі».

«Ту тіккен тобықтының қолбасшысы,
Жуантаяқ Тоқтамыс деген кісі,
Жамағайын жақыны сол кісінің
Бар екен Кебек деген бір інісі» ...||...
«Жан кетіп, амин мал қалған кезде,
Өлмес, өшпес дәулетім осы қағаз».

Ұзын жолды жазу қағазына көк сиямен араб әрпінде көшірілген қолжазба. Су, май тиіп кірленген беттер бар. Ақ жіппен түптелген.

Архивтің беттеуінде 6—22.

Көлемі 17,5×10,7.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Әңгіме сөздер».

«Сыбан Сабырбай ақынның Солтабай төреге айтқан сөзі. Солтабай Сыбанның қадірлеген төресі болып тұрғанда бір уақыт елменен бір қоныс турасында шалыс келіп ұғыныса алмай қалады» ...||... «Жан біткенге жалынбай, Жақсы өліп-сің япырмай.

Жинаушы: Омар».

Ұзын жолды жазу қағазына күлгін түсті сиямен араб әрпімен жазылған автограф. 23—24 бетке су тиіп сарғайған. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 22—24.

Көлемі 17,5×10,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 349

Аталуы **«Бұқар жырау сөзі — Көкбай ақсақал айтуынша».**

«Бір күні Абылай мен Бұқар жырау ат үстінде келе жатса, Абылай жыраудан: Асан қайғының «Қилы-қилы заман болар, қарағай басын шортан шалар» деген сөзінің шешуін айтшы депті» ...||... «Абылай іштен тынғандай болып үндемей қала беріпті».

Ұзын жолды жазу қағазына күлгін сиямен жазылған автограф. Түптелген.

Архив беттеуінде 25.

Көлемі 17,5×10,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 349

Аталуы **«Көкбай ақсақалдан».**

«Бұқар жыраудың Керейге айтқан сөзі». «Абылайдың тұсында керей мен арғын ішінің бір рулық жанжалы болып, арғын жағынан Ақмырза деген біреу соққыға жығылып өліпті» ...||... «Біз Абылай алдына барып қыз беріп, құдандалы болсақ табысады екеміз, олай болса кетейік, қайтайық деп, қайта көшіп келіпті.

Жинаушы: М. Б.».

Ұзын жолды жазу қағазына күлгін түсті сиямен араб әрпінде көшірілген қолжазба. Су тиген сарғыш дақтары бар. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 26.

Көлемі 17,5×10,7

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 349

Аталуы **«Кемпірбай ауырып әл үстінде жатқанда Әсет ақын көңілін сұрапты».**

Әсет:

Ассалаумағалейкум, ей — Кемпірбай!

Дертіңе шипа берсін патша құдай,

Сыртыңнан «ауру» деп естіген соң

Мен келдім әдей іздеп көңлің сұрай?» ...||...

«Кемпірбай дұға қылсын бейшараны.

Жинаушы: Нұрлыбек».

Сарғыш түсті ұзын жолды жазу қағазының екі бетіне күлгін түсті сиямен араб әрпінде көшірілген қолжазба. Су тиіп сарғайған дақтар бар. Түптелген.

Архив беттеуінде 27—28.

Көлемі 17,5×10,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 349

Аталуы «Таңға» өлең».

«Таң үстінде таң боламын атам да,
Ел ағарту ұраным да, батам да,
Соқыр, саңырау, сорлы елімді үйретсе,
Дабыл қағып күнде айғайлап жатам да» ...||...
Сонда еріксіз тілегіме жетемін,
Болса екен деп және тілек етемін?!
Адым алыс, өмір ұзақ болат деп?
Шын жүрекпен күндей сәуле күтемін.

Жинаушы О. Базарбай».

Сарғыш түсті, ұзын жолды жазу қағазына күлгін түсті сиямен араб әрпінде көшірілген қолжазба. Сия тамған сарғыш көк дақтары бар. Беттің басына бөгде адам күлгін сиямен қол қойған.

Архивтің беттеуінде 28.

Көлемі 17,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 349

Аталуы «Өлең. Зайра».

«Дағыстан Кавказдағы кәрі Жүсіп,
Қисын ғып айтқым келді көңлім түсіп,
Тебетек тыныштықтың табы батып,
Білмедім не қылуды ішім пысып» ...||...
«Жұма күн кемпір өлді халі бітіп,
Баланың жетісіне азар жетіп,
Аманат алласына тапсырады,
Кегімді ала көр деп зарлық етіп».

Ұзын жолды дәптерге ең алғаш қара қарындашпен, араб әрпімен көшіріліп, кейін оның үстін бастырып, күлгін сиямен қайта жазылған бөгде адамның қолжазбасы. Қолжазбаның беттеуінде 1—7-бетке дейін бұрынғы жазудың үстінен күлгін сиямен жазған. 32-бет қара қарындашпен жазылған. Дәптердің сыртқы тысының жоғарғы жағына қара қарындашпен қазіргі қазақ әрпінде «Фольклор» деп бөгде адам жазған.

Қолжазбаның беттеуінде 1—11; архивтің беттеуінде 29—34.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

Аталуы «Өлең. Зайра».

«Айтайын білгенімше әңгімесін,
Түгендеп айталмаймын өзге несін.
Ер жетті бес ұл туып арыстандай
Айтайын Зайра қыздың өз кеңесін» ...||...
«Екеуі отырғанда сыбдыр кетті.
Япырмай бізді іздеуші бар ма депті.
Таңертең осы арадан табайын деп
Қош айтып Зайра сұлу жүріп кетті».

Ұзын жолды дәптердің екі бетіне қара, күлгін сиямен араб әрпінде көшірілген бөгде адамның қолжазбасы. Қара және күлгін түсті сиямен аралас жазылған. Дәптердің сыртқы бетіне қара сиямен бөгде адамның жазған жазуы бар. 4-беттің аяғындағы екі жол өшірілген. Кейбір сөйлемдердің асты сызылған.

Қолжазбаның беттеуінде 1—17; архивтің беттеуінде 35—43.

Көлемі 20,7×14,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

Аталуы «Медғат — Қасым» № 1».

«Бір әңгіме қозғалды ойымдағы
Мақсұт болды әшкере болынбағы
Бай мейірсіз ер қолдан саза тартқан
Африкада Ніл дария бойындағы» ...||...
«Кек үшін төктім қанды,
Қараб қылдым, таладым жолыққанды,
Құдайдан бар тілегім кегім еді,
Мұраттын бәрі бүгін болып қалды.
Тамам-тамам, 12/VII-33».

Ұзын жолды № 1, № 2 екі дәптерге бөгде адам жай қарындаш, араб әрпімен көшірген қолжазба. Күлгін түсті сиямен түзеп, белгілер қойған. Қолжазбаның беттеуінде 1-беттің басындағы екі жол өленді сызып өшірген. № 2 дәптердің мұқаба-сына «Осы тетрадь арналды қазақ өлеңіне»— деп қара сиямен араб әрпінде жазған бөгде адамның қолтаңбасы бар.

Қолжазбаның беттеуінде 1—58; архивтің беттеуінде 44—74.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

«Басы Біржан, Сара әр уақытта Абайға соқтығып өлең жазса да, Көкбай, Шәкәрім болмаса, Абайдың өзі Әріпке қарсы өлең айтпаған деседі» ..||...

«Кенжесі Күнекемнің Оспан манап,
Құт құйған ол Оспанға құдай қалап,
Төрт қатын он мың сом мен мың жылқысын,
Оны да бір күн қоймай алдық талап».

Ұзын жолды дәптерге қарындашпен, араб әрпімен көшірілген қолжазба. Әріп, Көкбай ақынның өлеңдері.
Қолжазбаның беттеуінде 1—10; архивтің беттеуінде 75—79.
Көлемі 21×14,8.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

Аталуы «Жүсіп — Зайра».

«Іздеген соң жігітке кез боп қалды
Түнде келіп жолығып, ойнап-күліп,
Ғашықтық ынтық болған дәнін алды
Жетіпті мұратына екі ғашық» ...||...
«Жазықсыз бір жақсыны өлтірем деп
Тәуір-ақ тартқан жоқ па сонан қаза».

Ұзын жолды дәптердің екі бетіне қара қарындашпен араб әрпінде көшірген қолжазба. Тақырыбы күлгін сиямен жазылған.

Архив беттеуінде 80—83.
Көлемі 21×15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

«Не қылуға білмеді жалғыз басын,
Дүние көрген ұнатып өңге жасын,
Көңілін көтермекке тауға шықты,
Бұлбұлдың естимін деп тамашасын» ...||...
«Бұл қалай деп қарайды көзін ашып,
Ғашықтық жүрегіне келіп түсті,
Еркектен әйел дерті болар күшті,
Таң атқанша кетпейді көз алдынан
Түсірді жас жүрекке мұндай істі
Сол тасқа таң атқан соң және барды».

Дәптердің соңғы бетіне бөгде адам қара қарындашпен латын әрпінде көшірген қолжазба. «Жүсіп — Зайра» атты поэмдан үзінді.

Архивтің беттеуінде 84.
Көлемі 21×15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

Аталуы «Қисса Жүсіп Кавказдағы».

«Дағыстан Кавказдағы кәрі Жүсіп
Қисса қып айтқым келді көңілім түсіп
Тепе тек тыныштықтың табы батып,
Білмедім не қылуға ішім пысып» ...||...
«Зайра мен Жәбрәһилдің көңілі таза
Жүсіптей ашуменен тартты жаза,
Жазықсыз бір жақсыны өлтірем деп
Біреу-ақ тартқан жоқ па сонан қаза».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Таза түрі.

Қолжазбаның беттеуінде 1—21; архивтің беттеуінде 85—106.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

Аталуы «Медғат пен Қасым өлеңі».

«Бір әңгіме қозғалды ойымдағы
Мақсұт болды әшкере болынбағы.
Бай мейірсіз ер құлдан саза тартқан
Африка, Ніл дария бойындағы» ...||...
«Құдайдан бар тілегім кегім еді
Мұраттың бәрі бүгін болып қалды».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. Таза түрі.

Қолжазбаның беттеуінде 1—30; архивтің беттеуінде 107—134.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 349

Аталуы «Еңлік — Кебек әңгімесі».

«Ту тіккен тобықтының жолбасшысы
Жуантаяқ Тоқтамыс деген кісі.
Жамағайын жақыны сол кісінің
Бар екен Кебек деген бір інісі» ...||...
«Нышан жоқ беті-аузында сақал мұрттан
Бұрын да естуші едім жайын сырттан».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған бір данасы. 140-беттегі бір сөз ғана қара қарындашпен түзелген. Басқа беттерге қалам тимеген. Қолжазбаның сол жақ бұрышы ақ жіппен байланған.

Қолжазбаның беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 135—140.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Осы қолжазбаның машинкаға басылған екінші нұсқасы 141—145-бетте сақталған.

ЛММА. Кпр-1, № 350

Аталуы «Отзыв о научных трудах товарища Шалабаева Б.».

«Из трудов тов. Шалабаева Бельгибая мне известны два вида. Один из них составляет научно-исследовательские, учебно-педагогические труды, а к другому виду относятся его самостоятельно-творческие литературно-художественные произведения» ...||... «Считаю, что и количественным объемом, и качеством своих научных трудов т. Шалабаев вполне заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата филологических наук.

[М. Ауэзов]».

Соңында «19/IX-1944 г., Алма-Ата» деп басылған және Ауэзов қолын қойған. Машинкаға басылған беттерді автордың қызыл сиямен түзеткендері де бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—5.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 350

Аталуы «Отзыв о книге Б. Кенжебаева «Поэзия Султан-Махмуда».

«Султан-Махмуд Торайгыров является тем поэтом, чье творчество на фоне непосредственного литературного окружения его эпохи и на фоне всего литературного движения послепредреволюционного периода на казахской почве выделяется как истинно незаурядное, громадное историческое явление» ...||... «А потому, исходя из главных, определяющих и высоких качеств труда тов. Кенжебаева, я позволю себе рекомендовать вниманию Ученого совета настоящую диссертационную работу как работу, вполне достойную для серьезной оценки ее, и на основе чего ходатайствую перед Ученым советом о присвоении ученой степени кандидата филологических наук ее автору тов. Кенжебаеву».

Соңында «профессор [Ауэзов]» деп күлгін сиямен қолын қойып, «1946 г., 28 марта» деп жылы, мерзімі көрсетілген. Ма-

шинкаға басылған, автордың күлгін сиямен түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 6—12.

Көлемі 28,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 350

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе тов. Ахинжанова
«Раскрепощение трудящейся женщины-казашки».

«Книга тов. Ахинжанова Мусатая «Раскрепощение трудящейся женщины-казашки» состоит из десяти глав и охватывает достаточно широкий круг вопросов по существу избранной автором темы» ...||... «Указывая на перечисленные выше отдельные недочеты в работе тов. Ахинжанова, в целом считаю необходимым отметить, что диссертантом проделана серьезная научная работа и что она дает полное основание присвоить автору искомую степень кандидата наук».

Соңында «Действительный член Казахской Академии наук, профессор М. Ауэзов» деп басылып, автор қара сиямен қойған қолы, машинкаға басылғанның түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы. Түптеліп барып босатылған.

Архив беттеуінде 24—28.

Көлемі 29,3×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 351

Қолжазба кітап. Мүрсейіт көшірмесінде. Қара сиямен араб әрпінде жазылған. Бірінші бетте: «Кітап. Ибраһимның «Қазақның міназлары» деп ядикар қалдырған сөздерін жаздым» дегенінен басқалары айырып оқуға келмейді. Өшіп, оңып кеткен. Соңғы парақтың да аяқ жағы жырымдалып жыртылған, сөздерін айырып оқу қиын. Көп парақтардың жиектері жыртылған, дақ түскен жерлері де бар. Түптелген, тысы көкшіл. Қағаздарының түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—222; архив беттеуінде 1—110.

Көлемі 22×17.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Кпр-1, № 352

Аталуы «Оның аты екінші».

Тақырыптың алдында «Әуезов Мұхтар» деп басылған. Тақырып латын әрпімен басылған. Тақырыптың жоғарғы

жағында қарындашпен «Екінші участок» деп басқа адамның жазғаны бар.

«Биылғы көктем талайдан болмаған көктем» ...||... «Бірақ біз көптің түкірігінен пайда болған көлді көргеміз жоқ. Ал, жұрт жұмылса жол туатынын көзбен көрдік».

Латын әрпінде машинкаға басылған бір данасы. Әріп қателерін қарындашпен автор емес, басқа адамның түзеткендері бар. Жазу қағазы сарғыш. Түптелген, сыртында мұқабасы бар.

Машинканың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—49.

Көлемі 19,5×25,5; 29×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 152

Аталуы «Второй участок».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Давно не было такой скверной весны. Скорее, она напоминает осень» ...||... «А тому, что сомкнутые силы народа рожают дорогу, мы были очевидцами».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Ең соңында автор «Конец» деп өз қолымен жазған. Автордың беттеуінде 28-беттен бастап қағазының форматы бөлек. Сарғыш түсті жазу қағазы. Ал 40-беттен былай қағаздың екі бетіне де жазған. Архив беттеуінде 83-беттің қағазы ортасынан қақ бөлініп жыртылған. Солай болғанмен де бас-аяғы түгел, толық очерк. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—68; архив беттеуінде 50—103.

Көлемі 29×19,5; 20,5×13,4.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 352

Аталуы «Оның аты екінші» (Шығыс жолы туралы)».

Тақырыптың алдында латын әрпімен «Әуезов Мұхтар» деп басылған. Ал тақырыптың жоғарғы жағында қарындашпен «Екінші участок» дегенді басқа адам жазған.

«Биылғы көктем талайдан болмаған көктем» ...||... «Бірақ біз көптің түкірігінен пайда болған көлді көргеміз жоқ. Ал, жұрт жұмылса жол туатынын көзбен көрдік».

Латын әрпінде машинкаға басылған бір данасы. Әріп қателерін қарындашпен автор емес, басқа адамның түзеткендері бар. Сарғыш жазу қағазы. Түптелген. Сыртында мұқабасы бар.

Машинканың беттеуінде 1—49; архив беттеуінде 104—153.

Көлемі 19,5×25,5; 29×19.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ночные раскаты».

Пьеса в 6 картинах, 5 актах о событиях 1916 года».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Действующие лица: 1. Майкан — волостной управитель Жиландинской волости из сильного племени рода Ольжай, 40 лет. 2. Бибиш — его жена (прозвана Жүз-Тайлак — сто верблюдов ее калым). Красавица 28 лет» ...||...

«Ояз — Повешу — повешу

Мугалим — Да здравствует свет свободы! (его скрутили.)

(Занавес)».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 1—51-парақ шағын форматты сызықты қағаз. 52—82-парақтардың көлемі үлкен, қызыл сызықты. Қағаздардың екі бетіне де жазған. Бірінші акт — 1—27-парақтар, екінші акт — 28—39; үшінші акт — 42—52; төртінші акт — 52—64; бесінші акт — 65—82-парақтар. Қағаздардың түсі сарғыш, түптелген.

Автордың беттеуінде 1—144; архивтің беттеуінде 1—82.

Көлемі 1—51-парақтар 19×14; 52—63, 65—82-парақтар 28×18,5; 64-парақ 18,5×18.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ақын елінде».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп жазылған.

«Алыс ғасыр ішінде, алыс белдің ар жағында өмір кешкен жан ол емес. Жүріп өткен жылы ізі суымаған Абай, өз атындағы ауданда күні бүгін тірі жандай» ...||... «Бірақ сол мәңгі тыныштық, үнсіздігінің өзіне де көп әңгіме айтып, көп сарынды сақтап тұр».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 1—14-парақтардың екінші бетінде «Райхан» киносценарийіның орыс тілінде машинкаға басылғаны, 15-парақта «Абай» пьесасы, 16—19-парақтарда «Бекет» пьесасының латын әрпінде машинкаға басылғандары бар. 1—15-парақ қағаздарының түсі көкшіл, қалғандарының түсі ақ. Қағаздардың оң жақ шеті, төменгі жағы қайырылып бүктелген. Түптелген.

Автордың беттеуінде 1—19; архивтің беттеуінде 83—101.

Көлемі 20×30; 15-парақ 15×20; 16—19-парақтар 28,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Либретто пьесы «За Октябрь».

«Заседание облревкома. Председатель Турккомиссии по оказанию помощи голодающим Семиречья Джанузакوف заканчивает свою речь» ...||... «Сцена заканчивается речью Фурманова, криками «Ура!» и «За мировой Октябрь». (Фурманова, Беляева и Шагабутдинова выносят на руках.)».

Машинкаға басылған, 9 картинасы қысқаша баяндалған. Сиямен басқа адамның түзетулері бар. Қағаздың екі бетіне де басылған. Сарғыш жазу қағазы. Түптелген. Машинканың басқаны көкшіл.

Машинканың беттеуінде 1—12; архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 29,7×19,8.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Стальное оперение (либретто сценария)».

Тақырыптың алдында «Ауэзов М., Мусрепов Г.» деп басылған. 2-бетте қатысушылардың тізімі.

«Врывается Тогжаров, который сообщает, что он расчленил свой батальон и уже дал приказ мелкими группами вырваться» ...||... «Сырымов, ты опять женщину? Вот тебе и ничего лишнего... Будет когда-нибудь конец этому?»

Машинкаға басылған. Алынып отырған басқы, аяққы сөздері либреттоның 1-бетінен емес, түптелгенде беттері ауыс түптелген. 15-бетке дейінгі парақтары жоқ және сол 15-беттің өзінен бастап түптелмеген. 50-бетке дейін ғана бар. Сызылған, сұрау белгілері бар. Қағаздың екі бетіне де басылған. Жазу қағазы сарғыш. Түптелген.

Архив беттеуінде 7—25; машинканың беттеуінде 1—19.

Көлемі 31×19,7.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Пески и высоты» (девиз «Арша»).

Литературный сценарий 1934 г. А-Ата.

(Перевод с казахского на правах подстрочника)».

«В сонном покое дремлет большое стадо овец. Тяжелые, сгрозоздившиеся тучи покрыли половину ночного неба» ...||... «Солнечные, пристальные, сказочные высоты... Есим целует ее в лоб. Лицо расплывается в радостную улыбку, прижимается к лицу Райхан».

Машинкаға басылған бір данасы. Мұхтар Әуезов фамилиясының орнына девизін қойған. Ең бірінші парақта автор сиямен «1934 г. Алма-Ата» деп жазған. 2-парақта пьесаға қатыстындардың тізімі берілген. Қара сиямен басқа адамның түзген белгілері бар. Көк сиямен сызған жерлер автордың өзінің сызғандары. Соңғы беттің соңғы абзацына қарындашпен Мұхтар Әуезов өзінің белгісін қойған. Жазу қағазы сарғыш. Түптелген. Бас-аяғы түгел, толық түрі.

Машинканың беттеуінде 1—32; архив беттеуінде 26—59.

Көлемі 31×19,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 356

Аталуы «Сембек Мұсағожин, Кәмен Оразалиннің «Ақ жазық» романы (диплом жұмысы). Алматы, 1961. (Ғылыми жетекші — профессор Мұхтар Әуезов)».

«Совет әдебиеті — ең идеялы, ең алдыңғы қатарлы және революцияшыл әдебиет» ...||... «Маңызды тақырыпқа шебер тіл керек. К. Оразалиннің романының тілінде де жетістік, кемшілік жағдайлары бар. Кемшіліктері басым болғандықтан, мен де «Ақ жазық» романын сынаушыларға қосыламын».

Машинкаға басылған, ешқандай түзету белгілер жоқ. Таза түрі. Жазу қағазы ақ. Түптелген. Мұқабасы қызыл.

Автордың беттеуінде 1—45; архив беттеуінде 1—45.

Көлемі 27,2×17,7

Сақталуы жақсы.

P. S. 1-бетінде ҚазГУ-дың кітапханасының номері бар.

ЛММА. Кпр-1, № 357

«Көңлі қалыңқырап өзі сөзге араласпай үйде жатамын деп жазғаны» ...||...

«Жүрегі жұмсақ білген күл
Шын дос таппай тыншымас.
Пайда мақтан бәрі тұл,
Доссыз аузы тұшымас!

Кәкітай Сқақұлы Құнанбаев».

Сарғыш түсті қағазға араб әрпімен басылған Абай өлеңдерінің жинағы. Шыққан жылы белгісіз. Кәкітай жазған алғы сөзінің басқы 16 беті жоқ. Аяғы жоқ, мұқабасы түсіп қалған. Шеті жыртылып тозған. 23-беттің сол жақ бұрышындағы ақ

жеріне көк сия қарындашпен «Бұл өлең бұрынғы Абай дейтін дананың шығарған өлеңі»— деп жазылған.

Кітаптың беттеуінде 17—242.

Көлемі 15,5×21.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Қпр-1, № 358

Аталуы «Қазахские сказки и легенды о глупости»

«Один царь приказал своим визирям найти и привести к нему такого человека, который превосходил бы глупостью всех дураков, живущих на свете» ...||... «Затем, распростившись с обезьяной и пожелав ей благополучно царствовать, лисица умчалась».

Машинкаға басылған, парақтың екі бетіне бірдей басылған. «Джиренше»—2—10-парақ (1—17-бет), «Три Мудрых совета»—11—23-парақ (1—5-бет), «Похождение одной лисицы» (киргизская сказка) — 14—18-парақ (1—10-бет) аңыз-әңгімелер енген. Қағаздың түсі сарғыш, түзету, өзгертулер жоқ.

Архивтің беттеуінде 1—18.

Көлемі 30,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 359

Аталуы «Ел аузынан жиналған шығармалар. № 2. Үміт қыздың өлімі».

«Сарсудың төмен соққан саласында,
Бетпақтың — қоңыр құмның арасында
Ішінде жағалбайлы болды бір қыз,
1901 жыл шамасында» ...||...
«Қояды тартып тұлымын,
Топырақ үйді үстіне
Көрсетіп азап қиынын,
Айтайық енді тынымын.

Поэманы тапсырған Жұмабеков Отызбай (Оңтүстік Қазақстаннан)».

Поэmanın аяғына жарты бетке көк сиямен жинаушы ескертпесі жазылған. Ұзын жолды дәптердің 42-беті күлгін сиямен жазылған.

Архивтің беттеуінде 1—21.

Көлемі 20,5×17.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 359

«Ақсақалды Байжұман
Жасы жеткен алпысқа.
Кемпірі өлген, бала жоқ.
Қалған ба әлде қарғысқа» ...||...

Осы бір ауыз өленді мен өзім қостым. С. Қ. Осы адреспен нәтижесін хабарларсыз».

Көкшіл тысты, кереге көзді дәптердің 13-бетінің екі жақ бетіне көк сиямен латын әрпінде жазылған өлеңнің қолжазбасы, 29—34-бетке дейін түптелмеген. Басқы бірінші бетінің басына жазылған бөгде адам аттарын сызып тастаған. Одан басқа белгілері жоқ, таза сақталған.

Архивтің беттеуінде 22—34.

Көлемі 21×17

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 360

Аталуы «Гүлжихан Ғазизова. Ілияс Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасы (диплом жұмысы). Алматы — 1959. (Ғылыми жетекші профессор — Мұхтар Әуезов)».

«Кіріспе. Қазақ совет әдебиеті — қазір идеялық және көркемдік тұрғысында өрлеп өскен, молыққан әдебиет» ...||... «Ілияс жазып кеткен өлең, жыр, дастандар халық есінде мәңгі сақталып, Ілияс есімін өшпес даңққа бөлейтіні сөзсіз».

40, 41-беттер пайдаланған әдебиеттер тізімі, 42-бетте жарты бет мазмұны берілген. Бөлек бір парақ қағазға сол диплом жұмысы жайлы күлгін сиямен жазылған Е. Ысмайыловтың «пікірі» бар. Диплом жұмысы, ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылып түптелген. Қызғылт түсті, қатты қағаздан мұқабасы бар.

Архивтің беттеуінде 1—42.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 361

Аталуы «Өскен өркен». Бірінші тарау».

«Күн мезгілі кешке қарай бейімделген шақта Іленің жолымен Алматыға қарай жіті ағызып, қара түсті ЗИМ жүйткіп келе жатты» ...||... «Биылғы өткен жұрттың үлкен бір саналы жауапты, арлы ойдан туған жігерлі байлауы осы болып еді».

Машинкаға басылған. 1—43-парақтар бірінші тарау, бірінші данасы, екінші тарау жоқ, үшінші тарау —44—109-парақ-

тар, төртінші тарау —110—226-парақтар, бесінші тарау — 227—320-парақтар, бұлар екінші не үшінші даналары. Ешқандай түзетулері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—43, 37—361; архивтің беттеуінде 1—320.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 362

Аталуы «**Бірінші тарау**».

361-папкадағы текст қайталанады.

Машинкаға басылған бір данасы. Қызыл қарындаш, көк сиямен бөтен қолмен түзетулері кездеседі. Қағаздың түсі ақ, түптелмеген.

Бұрынғы беттеуінде 1—376; архивтің беттеуінде 1—365.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 363

Аталуы «**Өскен өркен**». Бірінші тарау».

361-папкадағы текст қайталанады.

Бірінші тарау —1—43-парақтар, екінші тарау жоқ, үшінші тарау —44—109-парақтар, төртінші тарау —227—320-парақтар, бұлар үшінші данасы болу керек. Ешқандай түзетулер жоқ.

Бұрынғы беттеуінде 1—43, архивтің беттеуінде 1—320.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «**Дополнение к личному листу по учету кадров**».

(«Фамилия Ауэзов, имя Мухтар, отчество Омарханович») ...||... «(Домашний адрес: г. Алма-Ата, ул. Абая, 157, 14 сентября 1953 г. (Подпись)).

Личный листок по учету кадров (форма № 2, 3)»

Әуезов өз қолымен толтырған. Күлгін сиямен жазылған. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Архивное дело Ауэзова М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.»— деген жазулары бар.

Архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 30,2×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Автобиография».

«Я родился в 1897 г. 28 сентября в семье казаха-кочевника Чингизской волости (ныне Абаевского р-на Семипалатинской области)» ...||... «(Помимо постоянного своего участия в составлении указанных томов в качестве редактора их я работаю также и как автор-исследователь отдельных, самостоятельных разделов этого капитального труда. Алма-Ата, 3/1 1946 г.»

Қолы қойылған. Құлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі жағына да жазылған. Көк сызықты типография қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров» және «Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деп жазылған.

Архив беттеуінде 3—4.

Көлемі 33,2×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Автобиография».

«Я родился в 1897 г. 28 сентября в семье казаха кочевника-середняка в Чингизской волости (ныне Абаевского района Семипалатинской области)» ...||... «И по сей день я являюсь действительным членом Казахской академии наук, лауреатом Государственной премии, членом Правления Союза советских писателей СССР, также я состою членом Советского Комитета защиты мира от Казахской республики.

Май 1953 г. (Мухтар Ауэзов)».

Машинкаға басылған. Құлгін түсті сиямен автордың түзетулері бар. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 5—9.

Көлемі 28,7×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Аттестат профессора».

Тақырыптың алдында «Копия» деп басылған.

«Решением Высшей аттестационной комиссии от 6 июня 1946 г. (протокол № 7)» ...||... «Копия верна».

Профессорлықтың аттестаты және ғылым докторының дипломы бірге сақталған. Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы, скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров» және «Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет, 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 10.

Көлемі 28,7×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Список научных трудов академика Академии наук Казахской ССР Ауэзова М. О.».

«1. Ауэзов М. Абай акындығының айналасы. «Әдебиет майданы» 1934 ж., № 11—12» ...||... «58. Ауэзов М. — Әлішер Науаи. Көркем әдебиет баспасы, Алматы, 1948».

Машинкаға орыс және қазақ әріптерімен басылған. Жай қарындашпен автордың түзетулері, қойған белгілері бар. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 11—15.

Көлемі 30×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Председателю Президиума КазФАН тов. Сатпаеву К. И.».

«В целях усиления научно-исследовательской работы Литературного сектора ИЯЛИ находит крайне необходимым привлечь на постоянную работу в сектор писателей Ауэзова М., Муканова С. и кандидата филологических наук тов. Жумалиева К.» ...||... «(Зав. Сектором литературы Исмаилов Е.)».

Машинкаға басылған. Соңына «тов. Сауранбаеву Н. Т. 11/1-42» деп күлгін сиямен жазып, К. Сәтбаев қол қойған.

Сарғыш түсті жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 16.

Көлемі 27,5×18,7.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Директору Алма-Атинского пединститута».

Тақырыптың алдында «Копия» деп басылған.

«На основании Вашего ходатайства разрешаем по примеру установления ВКВШ писателю Ауэзову профессорской ставки, выплачивать также, в виде исключения, по ставке профессора писателю Сабиту Муканову как одному из видных специалистов в области казахской литературы.

Уполномоченный Комитета по Средней Азии
(С. Я. Плоткин)».

Дөңгелек мөр басылған бұйрықтың машинкаға басылған бір данасы. Жоғарғы сол жақ бұрышында: «СНК КССР. Всесоюзный комитет по делам Высшей школы. Уполномоченный по Средней Азии. 28/X 1942 г., № 2565/СА, г. Ташкент» — деп жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров» және күлгін сиямен жазылған «Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 17.

Көлемі 12,6×20.

Сакталуы жақсы.

Аталуы «Справка».

«Дана настоящая тов. Ауэзову Мухтару в том, что он действительно с 1934 года работает в Алма-Атинском гос. педагогическом и учительском институте им. Абая в качестве и. о. профессора (согласно отношению Комитета по делам Высшей школы при СНК СССР) на кафедре казахской литературы, где читает самостоятельный курс «Казахский фольклор». Тов. Ауэзов М. руководит подготовкой аспирантов.

Директор (Искаков), управделами (Трифачева)».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр басылған. Штампыда күлгін сиямен «20/I-1943 г., № 201» — деп жазылған. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген, сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 18.

Көлемі 15,7×19,7.

Сакталуы жақсы.

**Аталуы «Указ Президиума Верховного Совета СССР
о награждении работников Академии наук СССР
от 10/VI 1945 г.».**

«За выдающиеся заслуги в развитии науки и техники в связи с 22-летием Академии наук СССР наградить орденом Трудового Красного Знамени Ауэзова Мухтара Омархановича — профессора, старшего научного сотрудника Института языка, литературы и истории Казахского филиала Академии наук СССР» ...||... «Верно. В. Кузнецова».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр басылған. Соңына «Верно. В. Кузнецова» — деп кара сиямен жазған. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 19.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Правительственному юбилейному комитету
по подготовке к 100-летию со дня рождения классика
казахской литературы Абая Кунанбаева».**

«Профессор М. О. Ауэзов является основоположником научного изучения творчества великого каз. поэта Абая» ...||... «Тов. Ауэзов достоин быть особо отмеченным правительством в юбилейные дни.

Директор Института языка и литературы КазФАН СССР
(Н. Т. Сауранбаев)».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр басылған. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров» және күлгін сиямен жазылған Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 20.

Көлемі 27,7×19,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Мухтар Омарханович Ауэзов».

«Выдающийся литератор-критик, основоположник научного изучения творчества Абая» ...||... «Награжден орденом Трудового Красного Знамени, значком «15 лет Казахской ССР» и Грамотой Верховного Совета Казахской ССР».

Типография әрпімен басылған. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 21.

Көлемі 26,4×17,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Отзыв о романе М. О. Ауэзова «Абай».

«Творческая деятельность выдающегося казахского писателя М. О. Ауэзова тесно связана с его большей исследовательской работой в области истории, этнографии, фольклора и литературы казахского народа» ...||... «В силу всего вышеизложенного мы ходатайствуем об удостоении этого, весьма ценного и пользующегося большим вниманием у читательской массы Казахстана романа Мухтара Ауэзова Государственной премии первой степени.

Член-корреспондент Академии наук СССР,
профессор, доктор [С. Е. Малов].

Доктор филологических наук [Н. Т. Сауранбаев].».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр басылған. Қалың жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров» және күлгін сиямен жазылған «Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 22—25.

Көлемі 29,6×19,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Сведения о тов. Ауэзове М. О.».

«Фамилия, имя и отчество: Ауэзов Мухтар Омарханович» ...||... «Служебный адрес и телефон: г. Алма-Ата, Кирова, 89, тел. 40-53. Домашний адрес и телефон: г. Алма-Ата, Калнина, 43, кв. 29, тел. 41-65.

Председатель Президиума Казахского филиала
Академии наук СССР [К. И. Сатпаев].

Секретарь парткома КазФАН СССР [И. В. Рушанов].».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр басылған. Барлығы 8 пункттен тұрады. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 26.
Көлемі 29,5×20,1.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Мухтар Омарханович Ауэзов (родился в 1897 году)».

Действительный член Академии наук СССР, член Президиума АН КазССР. Выдающийся литератор-критик, основоположник научного творчества Абая» ...||... «Награжден орденом Трудового Красного Знамени, значком «15 лет Казахской ССР» и Грамотой Верховного Совета Казахской ССР

Президент АН КазССР К. И. Сатпаев.
Секретарь партбюро АН КазССР М. И. Горяев».

Машинкаға басылған. Ақшыл жазу қағазы. Скоросшивательмен түптеліп тігілген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.»— деген жазу бар.

Архив беттеуінде 27
Көлемі 28,8×17,8.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР о награждении Грамотой Верховного Совета Казахской ССР работников Казахского филиала Академии наук СССР».

«За выдающиеся заслуги в научно-исследовательской работе по изучению природных ресурсов Казахстана и использование их в дни Отечественной войны на нужды обороны страны наградить Грамотой Верховного Совета Казахской ССР особо отличившихся работников казахского филиала Академии наук СССР.

2. Ауэзова Мухтара Омархановича — ст. научного сотрудника Института истории, языка и литературы.

Верно. Управделами [подпись]».

Машинкаға қызыл түсті көшірме қағаз арқылы басылған. Қара сиямен түзетулері бар. М. О. Ауэзовтің фамилиясы газеттен қиылып алынып желімделген. Дөңгелек мөр басылған. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.»— деген жазу бар.

Архив беттеуінде 28.
Көлемі 10,5×19,3.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Справка».

«Дана настоящая тов. Ауэзову М. в том, что он действительно работал в Казахском Академическом ордена Трудового Красного Знамени театре драмы в должности зав. лит. с ноября м-ца 1932 г. по декабрь м-ц 1938 г.

Директор орденоносного театра драмы (И. Шаймерденов)».

Дөңгелек мөр басылып «21/ХІ-1946 г. № 360» деп берілген анықтама. Машинкаға басылған. Қара сиямен директор қолын қойған. Сарғыш түсті жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 29.

Көлемі 11,2×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Выписка из протокола № 48 заседания
Президиума Академии наук Казахской ССР
гор. Алма-Ата 29 августа 1950 года»

«Разрешить работать по совместительству на полставки в КазГУ члену Президиума АН КазССР М. О. Ауэзову»...||...
Верно. [подпись]»

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1966 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 20.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Отдел кадров».

«Выдайте трудовую книжку действ. члену АН КазССР проф. Ауэзову М. О. 6/Х 1951 г. Сокольский».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш түсті жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Ауэзов М. О. Все»

го 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 31.

Көлемі 16,5×19,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Выписка по распоряжению № 577.

Президиум Академии наук Казахской ССР

г. Алма-Ата

14 сентября 1952 г.».

«Освободить от обязанностей члена Президиума АН КазССР действительного члена АН КазССР Мухтара Ауэзова» ...||... «Выписка верна».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр басылған. Қызыл қарындашпен түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 32.

Көлемі 14,9×19,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Характеристика».

«М. О. Ауэзов — выдающийся писатель и литературовед, основоположник научного изучения творчества великого казахского просветителя Абая» ...||... «М. О. Ауэзов принимает активное участие в распространении политических и научных знаний».

Вице-президент Академии наук Казахской ССР,
действительный член АН КазССР».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен қол қойылып, қызыл қарындашпен «1951 г.» — деп мерзімі көрсетілген. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров» делінген және күлгін сиямен жазылған «Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 33.

Көлемі 29×19,6.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Президиум Академии наук Казахской ССР.
Распоряжение № 629.

г. Алма-Ата

22 ноября 1952 г.»

«В связи с просьбой Президиума Академии наук Союза ССР об оказании помощи Киргизскому филиалу АН Союза ССР в работе по эпосу «Манас» разрешить действительному члену АН КазССР Ауэзову Мухтару Омархановичу с 1-го января 1953 года работу в Киргизском филиале АН Союза ССР» ...||... «...старший референт Президиума Академии наук Казахской ССР (подпись).

Қазақ ССР Ғылым академиясының бланкасына екі тілде басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Соңында «Управление кадров», 29/XI-52 г.» — деп мезгілін көрсетіп, куәлендірген. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деп күлгін сиямен жазған.

Архив беттеуінде 34.

Көлемі 14,7×20,1.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выписка из протокола заседания Президиума Академии наук Казахской ССР № 47 9 января 1957 г.».

«О назначении академика АН КазССР М. О. Ауэзова зав. отделом Устного народного творчества Института языка и литературы АН КазССР» ...||... «Академик-секретарь АН КазССР

Академик АН КазССР Ш. Ч. Чокин.
Верно. [подпись]».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 35.

Көлемі 15×19,2.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выписка из приказа по Институту языка и литературы АН КазССР, гор. Алма-Ата, № 4 от 15 января 1957 г., § 4».

«В целях укрепления Отдела устного народного творчества ИЯЛ АН КазССР назначить зав. отделом устного народ-

ного творчества с 9 января 1957 г. академика АН КазССР М. О. Ауэзова, крупного исследователя в области казахской филологии» ...||... «Верно. Пом. директора ИЯЛ АН КазССР (Д. Мусина)».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 36.

Көлемі 15,2×19,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Выписка из постановления Президиума Академии наук Казахской ССР

№ 84

19 декабря 1957 г.»

«За успешное завершение работы по составлению и изданию I тома «Истории Казахской ССР» Президиум АН Каз. ССР постановляет: 1. Объявить благодарность академику АН КазССР М. О. Ауэзову» ...||... «Верно. [подпись]».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 37.

Көлемі 15,1×20,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

Аталуы «Выписка из распоряжения № 410 Президиума Академии наук Казахской ССР от 29 августа 1958 г.».

«Разрешить работу по совместительству в Казахском государственном университете им. С. М. Кирова на 1958/59 учебный год сотруднику Академии наук академику АН КазССР М. О. Ауэзову» ...||... «Академик-секретарь Академии наук КазССР.

Академик АН КазССР Ш. Ч. Чокин».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен және жай қарындашпен түзетулері бар. Сарғыш түсті жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: Академия наук Казахской ССР

Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 38.

Көлемі 17,4×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

**Аталуы «От Центрального Комитета КП Казахстана,
Президиума Верховного Совета и Совета Министров
Казахской ССР».**

«Центральный Комитет Коммунистической партии Казахстана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Казахской ССР с глубоким прискорбием извещают, что 27 июня с. г. в Москве после тяжелой болезни скончался выдающийся советский писатель, лауреат Ленинской и Государственной премий, академик Академии наук Казахской ССР, депутат Верховного Совета Казахской ССР Мухтар Омарханович Ауэзов.

Центральный Комитет Компартии Казахстана,
Президиум Верховного Совета Казахской ССР,
Совет Министров Казахской ССР».

Газет қиындысы. «Казахстанская правда» от 27 июня 1961 г.» деп күлгін сиямен жазылған. Скоросшивательмен түптелген. Сыртында «Академия наук Казахской ССР. Управление кадров. Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 39.

Көлемі 7,9×11,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 364

**Аталуы «Опись документов, имеющих в личном деле
тов. Ауэзова Мухтара Омархановича».**

«1. Дополнение по личному листку по У/к-1» ...||... «26. Вып. из распоряж. 410 от 29/VIII 58 г.».

Бланкада «форма № 1» деген сөздер күлгін сиямен жазылған. Аяғында «Ленинская премия I ст. присуждена «Путь Абая» в 1959 г.» — деген жазу бар.

Скоросшивательмен түптелген. Сыртында: «Академия наук Казахской ССР Управление кадров, Ауэзов М. О. Всего 40 листов. Срок хранения 40 лет. 27 июня 1961 г.» — деген жазу бар.

Архив беттеуінде 40.

Көлемі 30,5×18,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Путь Абая». Роман, книга четвертая.
«Во мраке».

Тақырыптың алдына «Мұхтар Ауэзов» деп басылған.
«Сытые, вороные кони помчались галопом... кучер, резко откинувшись назад, изо всех сил натянул вожжи» ...||... «Теперь он прискакал за помощью».

Машинкаға басылған бір данасы. Автордың түзетулері, көк сия, жай қарындашпен сызған белгілері бар. Соңғы парақтың аяқ жағына: «Сокращено на 20 стр. Это много, ненормально» — деп автор жай қарындашпен жазған. Түптеліп барып қайта сөгілген, парақтардың оң жақ жиегі екі жерден тесік. Қағаздың түсі сарғыш.

Машинканың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—93.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 367

«Қыстауы Бөрліде, Мұқаң күзде, күзем уақытында (сентябрь) туды» ...||... «— Қират кемпір, қират.

— Мен Мұхтарға сүт құйып іше ғой деп ем, салдырлатып жүрген сол ғой, деген Дінәсіл».

Қолжазба, Ахмет Әуезовтің Мұхтар Әуезов туралы естелігі, басқа адам көк сиямен жазған. Тақырыбы қойылмаған, басында тек «30/VI—10/VII-62 г. Ахмет Әуезов» деп жазылған. Жазу қағазы.

Жазған адамның беттеуінде де 1—22; архив беттеуінде де 1—22.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 367

Аталуы «Мұхтардың өмірбаяны».

«Мұхтар осы күнгі Семей облысындағы Шыңғыс тауын жайлаған тобықты руының ішінде 28 сентябрь, 1897 жылы туған» ...||... «Осы кезде Мұхтар ауылға келісімен таңертең және кешкі мезгілде далада біраз жүріп келеді де, күні бойы жазу жазып, кітап оқып отыратын болды».

Соңында «Мұхтардың қолында өскен жиені Мәжит Диканбаев» деп басылған.

Машинкаға басылған бір данасы, ешқандай қойылған белгі жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—19; архив беттеуінде 42—60.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «К годовщине смерти Мухтара Омархановича
Ауэзова.
(Юношеские годы писателя)».

«Покойного писателя Мухтара Омархановича я знал с самого моего детства. Однако свое воспоминание о нем начну я с 1916 года» ...||... «Его истинно даровитые и глубоко содержательные художественные произведения и добросовестные ученые исследования мощного ума будут служить неиссякаемым достоянием для потомков на многие века».

Соңында «Кулатай Акбердин, 18/VI-62 г.» деп басылған. Машинкаға басылған, көк сиямен түзетулері бар. Тақырыптың астын қызыл қарындашпен сызып қойған. Жазу қағазы ақшыл.

Машинканың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 67—75.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Мұхтардың жастық шағынан естеліктерім».

Тақырыптың алдында «Мұсатай Ақынжанов» деп басылған.

«Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің жастық шағы бүкіл Шығысты ұйқысынан сергіткен тұңғыш орыс революциясының ықпалымен өтті» ...||... «Мұхтар Омарханұлы туралы 1933—1961 жылдарға дейін 30 жылдың естеліктері жоғарыда айтылғандардан әлдеқайда мол да, дәмдірек те. Ол жайында екінші рет қайталап соқпаса болмайды, ол өз ретімен келе жатар, әзірше осымен Мұхтар Омарханұлы туралы естелікті аяқтаймын».

Соңында «Мұсатай Ақынжанов» деп басылған және көк сиямен қолын қойған. Адресі және «29/IV-1962 ж.» деп мезгілін көрсеткен. Машинкаға басылған, барлық беті дерлік сызылған, түзетілген, редакцияланған.

Жазу қағазы ақшыл.

Машинканың беттеуінде 1—27; архив беттеуінде 76—102.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қосымша мағлұмат».

«Мен 1963 жылдың февраль айында өзімнің туып-өскен жеріме, Семей облысының Абай ауданындағы Мұхтар Әуезов

атындағы совхозға барып қайтқан едім» ...||... «Тілеке қарт былтыр сол «Қан жиренді» аяғы кеткен соң әдейі семіртіп, сойып, маңайындағы елді жинап, «Мұхаңа арнап өзінше ас беріпті».

Соңында «27/VI-1963 жыл» деп естеліктің жазылған мерзімін көрсетіп, «F Сармұрзин» — деп қол қойған. Көк сия, жазу қағазының түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 150—157.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 368

**Аталуы «Список профессорско-преподавательского состава
Казахского педагогического института 1932—1933 учебного
года**

(Составлен с 1-го января 1933 г.)».

«52. Смирнов» ...||... «Не бары 22 бет тізім».

Соңында «4/VII-48 г.» деп жазып бөгде біреу қол қойған. Күлгін сия және жай қарындашпен жазылған, әрі машинкаға басылған. Әр беттің сыртында: «Занесено в списки» деген жазу бар. Көк сызықты типография қағазы және сарғыш түсті жазу қағазы. Көкшіл түсті мұқабасы бар. Күлгін сиямен: «Казахский государственный педагогический институт, г. Алма-Ата. Учебная часть» — деп жазылған.

Архив беттеуінде 1—23.

Көлемі 31×65.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 369

Аталуы «Список научных трудов М. О. Ауэзова».

«1. Исследовательская статья об эпосе «Кобланды» в 1924 году в журнале «Тан» в г. Семипалатинске. Журнал № 4. Собрания по уточнению даты возникновения «Манаса» на русском языке (рукопись). Объем 1/2 п. л. (М. Ауэзов)».

Әуезовтің қолы қойылған және «20/I-1945 г.» деген мерзімі бар. Машинкаға басылған, жазу қағазы, түптелген. Күлгін түсті мұқабасы бар. Сыртында: «Казахский государственный университет им. С. М. Кирова. Ученый совет. Дело № 54. Ауэзов Мухтар Омарханович. Начато 20 января 1945 года, окончено 7 февраля 1945 года на 35 листов» — деген жазу бар. Профессор атағына ұсынардағы ҚазГУ-дің ғылыми советі, соған дайындалған материалдар.

Машинканың беттеуінде, архив беттеуінде де 1.
Көлемі 27,5×21,2.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 369

Аталуы «Расписка в получении бюллетеней членами
Ученого совета КазГУ».

«1. Сокольский. 2. Литвинов» ...||... «26. Кокимбаева. 27. Окулов».

27 адам қолдарын қойып, бюллетень алған. Қарындашпен, сиямен, қызыл түсті қарындашпен қойған. Жазу қағазы ақ, түптелген. Күлгін түсті мұқабасы бар.

Архив беттеуінде 3.

Көлемі 27,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 369

Аталуы «Выписка из протокола 7 февраля 1945 г.
Заседания Ученого совета Казахского государственного
университета им. С. М. Кирова».

«§ 3. Сообщение Ученого секретаря совета доцента Чумбалова Т. К. о представлении доктора филологических наук Ауэзова Мухтара Омархановича к ученому званию профессора по кафедре казахской литературы» ...||... «Учитывая, что Мухтар Омарханович Ауэзов является выдающимся литературоведом Казахстана... и на основании результатов тайного голосования ходатайствовать перед ВАК ВКВШ о присвоении ученого звания профессора по кафедре казахской литературы».

Архив беттеуінде 4.

Көлемі 20,4×21,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 7-бетте осы көшірменің бір данасы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 369

Аталуы «Список художественных произведений».

«1. Рассказ «Беззащитных», 2 п. л. Оренбург, 1920» ...||... «Всего драматических произведений оригинальных и переведенных на каз. язык около 85 п. л.».

«1945» деп жылы көрсетіліп, Мұхтар Әуезовтің қолы қойылған. 31 шығармасы, 7 аудармасының аты тізілген, машин-

қаға басылған, жазу қағазы ақ. Түптелген, күлгін түсті мұқаба-сы бар.

Машинканың беттеуінде 1; архив беттеуінде 5.

Көлемі 19,5×28,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 369

Аталуы «Опись документов, имеющих в деле на тов. Ауэзова Мухтара Омархановича».

«1. Препроводительное письмо на имя ВАК» ...||... «Личный листок по учету кадров. Ученый секретарь Совета ҚазГУ

(Чумбалов)»

Он документтің тізімі берілген. Машинкаға басылған. Ақ жазу қағазы. Түптелген, күлгін түсті мұқаба-сы бар.

Архив беттеуінде 6.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 369

Аталуы «Протокол счетной комиссии, избранной открытым голосованием на заседании Ученого совета Казгосуниверситета».

«1. Комиссия в составе проф. С. О. Гребинского, доктора филологических наук С. К. Кенесбаева и доц. М. Ф. Авазбакиевой раздала для голосования 27 бюллетеней» ...||... «Таким образом, тов. Ауэзов Мухтар Омарханович единогласно представляется в ВАК на утверждение в ученое звание профессора по кафедре казахской литературы.

Председатель сч. комиссии С. Гребинский,
члены комиссии: М. Авазбакиева,
С. Кенесбаев».

Сиямен жазылған, жазу қағазы. Түптелген, күлгін түсті мұқаба-сы бар.

Архив беттеуінде 8.

Көлемі 21×27,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 369

Аталуы «Баллотировочный бюллетень».

«Ученый совет Казахского государственного университета им. С. М. Кирова к заседанию совета от 7 февраля 1945 г.:

Фамилия, имя
и отчество соискателя

Ауэзов Мухтар
Омарханович

На какую ученую степень или звание представлен	Результаты голосования
Профессор по кафедре казахской литературы	Согласен Не согласен Воздержался».

27 бюллетень тізілген, 27-сі де «Согласен» деген. Машинкаға басылған бюллетеньдер, түптелген, күлгін түсті мұқабасы бар.

Архив беттеуінде 9—35.

Көлемі 21,5×7,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 370

«1. Выписка из приказа № 1—292 по Казахскому педагогическому институту от 21/XII 1937 г.»

Директор КазПИ

Верно: Управление КазПИ».

Машинкаға басылған және қолмен жазылған. Қағазы көк. Мөр басылған.

Архивтің беттеуінде 1.

Көлемі 16×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 370

«Министерство высшего образования, Высшая аттестационная комиссия. Выписка из протокола № 7 от 6 июля 1946 года.

Ученый секретарь Высшей аттестационной комиссии
М. Борисов. 2 августа 1946 г.».

Машинкаға басылған. Аяқ жағында «Зам. директора ИЯЛ АН КазССР» деп қол қойылған, бұлар күлгін сиямен жазылған. Бас жағында қызыл қарындашпен «Копия» деген жазу бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 2.

Көлемі 28,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 370

Аталуы «Қазақтың Советтік Социалистік Республикасының
Министрлер Советі».

«Директору Педагогического института имени Абая тов.
Искакову за № 207 от 9 октября 1946 года.

Зам. председателя Совета Министров КазССР
(И. Шарипов)».

Машинкаға басылған. Қызыл, қоңыр қарындашпен қол
қойылған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 3.

Көлемі 14×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 370

Аталуы «Директору КазПИ тов. Искакову
от Ауэзова М. О.
Заявление».

«Упомяная о том, что я как член Президиума КАН состою
на основной службе в АН, а дополнительную проф.-препода-
вательскую деятельность веду в Казгосуниверситете, глав-
ным образом как профессор, имеющий полную нагрузку там
(веду три курса), и ввиду того, что решением Президиума
КАН от 1/Х-46 г. мне порекомендовано на основании решений
пр-ва о совместителях освободиться от одной моей службы»
...||... «Я прошу дирекцию КазПИ освободить меня в дальней-
шем от работы и считать меня освобожденным от преподава-
ния в КазПИ с 1/Х-46 г.

Проф. (Ауэзов)».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 4.

Көлемі 28×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 370

Аталуы «Характеристика».

«Ауэзов Мухтар Омарханович родился в 1897 году в Абаев-
ском районе Семипалатинской области Казахской ССР, бес-
партийный, по национальности казах» ...||... «Указом Прези-
диума Верховного Совета СССР в июне месяце 1945 года тов.
Ауэзов награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Директор Института доцент (Искаков).
Секретарь партбюро (Метов)».

Машинкаға басылған. Қағаздың екі бетіне басылған, арасында кейбір сөз, сөйлемдер қағазға түспей қалған. Қағаздың түсі ақ. Жоғарғы жағы аздап жыртылған.

Архив беттеуінде 5.

Көлемі 28×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 370

«Директору Алма-Атинского пединститута» ...||... «Уполномоченный Комитета по Средней Азии

(С. М. Плоткин)».

Штампысы бар, текстері машинкаға басылған. Қағаздың жоғарғы жағында «В дело Ауэзова и Муканова, 26/XI 42 г.»—дегенді күлгін сиямен бөтен біреу жазған. Сарғыш түсті қағаз.

Архив беттеуінде 6.

Көлемі 13×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 370

«Директору Алма-Атинского имени Абая педагогического института» ...||... «Нагрузку тов. Ауэзова с 15 января по 15 июля определить в количестве 180 годовых часов. 16.II. 43 г.».

Қоңыр, күлгін сиямен қиғаштап, текстердің үстін бастырып жазып, қол қойған. Төменгі жағында «Рождения 1897 г., б/п» деп қара сиямен жазылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 7.

Көлемі 11×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 370

«Выписка из приказа по Казахскому государственному педагогическому институту им. Абая № 1—134 от 23 октября 1946 г.» ...||... «Директору института Искакову. Зав. архивом».

Үш данасы, текстері қолмен жазылған, баспада басылған. 2-данасында «Директор института Айманов» деп жазылған. Үшеуіне де мөр басылған. Сарғыштау жазу қағазы.

Архив беттеуінде 8—10.

Көлемі 15,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Личный листок по учету кадров».

«1. Фамилия — Ауэзов» ...||... «Подпись т. Ауэзова М. О. за-веряет секретарь партбюро (Подпись) Путевич».

Күлгін сиямен М. Әуезовтің өзі толтырған документ —

автограф. Он жағында Әуезовтің фото суреті бар. Дөңгелек мөр басылған. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 2—3.

Көлемі 30,4×21,7.

Сақталуы жақсы.

P. S. Документтің дәл осындай бір данасы осы папкада сақтаулы.

Архив беттеуінде 38—39.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Автобиография».

«Я, Мухтар Омарханович Ауэзов, родился 28 сентября 1897 года в семье казаха-кочевника в Чингизской волости (ныне Абаевского района) Семипалатинской области» ...||... «К 20-летию Казахской республики издается недавно законченный роман «Ага-акын».

10 мая 1950 года».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Соңында автор қол қойған. Скоросшивательмен түптелген. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 4—6.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

P. S. Тағы бір данасы осы папкада сақтаулы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Диплом доктора наук МФЛ № 00004.
Москва, 1 октября 1947 г.».

«Решением Аттестационной комиссии от 6 июля 1946 г. (протокол № 7) гражданину Ауэзову Мухтару Омархановичу присуждена ученая степень доктора филологических наук» ...||... «Взыскано 2 (два) рубля госпошлины марками по реестру № 35727. Нотариус».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр басылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 7—8.

Көлемі 20,5×13,4; 20,5×16,8.

Сақталуы жақсы.

P. S. Осы папкада тағы екі данасы сақтаулы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Аттестат профессора МПР № 00232.
Москва, 1 октября 1947 г.».

«Решением Высшей аттестационной комиссии от 6 июля 1946 г. (протокол № 7) гражданин Мухтар Омарханович

утвержден в ученом звании профессора по кафедре казахской литературы» ...||... «Взыскано 2 (два) рубля госпошлины марками по реестру № 35831. Нотариус».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр бар. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 9—10.

Көлемі 20,5×13,4; 20,5×16,8.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Басқа үш данасы осы папкада сақтаулы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому
государственному университету им. С. М. Кирова за № 430
от 21 октября 1944 года § 5».**

«Доктора филологических наук Ауэзова Мухтара Омархановича с 1 октября зачислить профессором кафедры каз. литературы на 1/2 ставки годовой нагрузкой 215 часов в м-ц» ...||... «Выписка верна. Зав. архивом (подпись)».

Бланкаға күлгін сиямен жазылған қолжазба. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 11.

Көлемі 10,1×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому
государственному университету имени С. М. Кирова
№ 454 от 23 августа 1947 года § 1».**

«Перевести с 1 сентября 1947 г. на 1/2 ставки:... 2. Ауэзова М. О.— профессора кафедры казахской литературы» ...||... «Выписка верна. Управделами ҚазГУ (т. Коростелева)».

Бланкаға күлгін сиямен жазылған автограф. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 12.

Көлемі 10×20,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Пр. 363 от 17/IX. 46 г. § 3».

«Проф. Ауэзов М. О.— каф. казахской литературы. 1/IX 46 г. перевести на 1/2 ставки».

Қара сиямен жазылған бұйрық-автограф. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 13.
Көлемі 6,8×20,8.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 371

**Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому
государственному университету имени С. М. Кирова
за № 67 от 14 февраля 1948 года § 4».**

«Ауэзова М. О., профессора кафедры казахской литературы, с 1. II. 48 года перевести на полную ставку ...||... «Выписка верна. Управделами КазГУ (т. Коростелева)».

Бланкаға күлгін сиямен жазылған автограф. Ақ түсті жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 14.

Көлемі 9×19,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 371

**Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому
государственному университету им. С. М. Кирова
за № 384 от 30 августа 1949 года § 6».**

«Ауэзова Мухтара Омархановича, доктора филологических наук, зачислить профессором по каф. казахской литературы с годовой педнагрузкой 660 часов» ...||... «Выписка верна. Инспектор по кадрам».

Бланкаға күлгін сиямен жазылған автограф. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 15.

Көлемі 10×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 371

**Аталуы «Министерство высшего образования. Начальнику
управления университета профессору Жигачу К. Ф.».**

«Ректорат Казахского государственного университета имени С. М. Кирова ходатайствует перед Министерством высшего образования о разрешении работать на полной ставке действительному члену Академии наук КазССР, лауреату Государственной премии профессору Ауэзову Мухтару Омархановичу» ...||... «Проф. Ауэзов дал согласие принять заведование кафедрой.

Ректор университета профессор Т. Тажибаев».

Машинкаға басылған. Жай қарындашпен түзетулері бар. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 16.
Көлемі 30×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «**Министерство высшего образования.
Начальнику Управления университета профессору
Жигачу К. Ф.**».

«Ректорат Казахского государственного университета имени С. М. Кирова ходатайствует перед Министерством высшего образования о разрешении работать на полной ставке в университете действительному члену Академии наук КазССР, лауреату Государственной премии профессору Ауэзову Мухтару Омархановичу» ...||... «Ректорат просит утвердить его в должности заведующего кафедрой казахской литературы.

Ректор университета профессор [Т. Тажибаев]».

Машинкаға басылған. Жай қарындашпен бөгде біреудің «Отдел кадров прошу подготовить все материалы [подпись] 3/VII-50» деп жазғаны бар. Қалындау жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 17.
Көлемі 27,3×19,4.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «**Приказ по Казахскому государственному университету имени С. М. Кирова.
г. Алма-Ата, № 450, 8 июля 1950 г.**».

«§ 1. Ауэзову М. О., профессору кафедры казахской литературы, выполнившему педагогическую годовую нагрузку за 1949/50 уч. г. полностью, но не освобожденному с основной работы в АН КазССР, после окончания трудового отпуска с 1 сентября 1950 года оплату производить из расчета 1/2 ставки. Верно: (Подпись)».

Машинкаға басылған. Басқа жазулары, қойған қолы күлгін сиямен жазылған. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 18.
Көлемі 8,8×20,5.
Сақталуы жақсы

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Ректору Казахского государственного университета им. С. М. Кирова тов. Тажибаеву Т. Т. за № 76/952 от 5 июля 1950 года».

«Ввиду того что профессор Ауэзов М. О. находится на основной работе в Академии наук Казахской ССР, Министерство высшего образования СССР не может разрешить ему работать в университете на полной ставке» ...||... «Приложение: Личное дело проф. Ауэзова М. О. на 26 листах. Зам. начальника главного управления университета (Д. Лысенко)».

Бланканы машинкамен басып толтырған. Сарғыштау жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 19.

Көлемі 23×17,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Пр. 851 от 6/Х 1951 г./2».

«Ауэзова М. О., профессора, работающего по совместительству, перевести с 15 сентября 1951 г. профессором каф. казахской литературы на полную ставку с педнагрузкой на 1951/52 уч. год 660 часов ...||... «Основание: заявление Ауэзова М. О., представление зав. кафедрой и декана ф-та и резолюция и. о. проректора по учебной работе доц. Хусаиновой Н. З.».

Машинкаға басылған. Басында бұйрық номері мен мерзімі берілген, аяғында «верно» деп куәлендіріліп, қол қойған. Бұлар күлгін сиямен жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 20.

Көлемі 5,7×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Пр. № 47 от 17/І 1952 г.».

«Ауэзова М. О., профессора кафедры казахского языка, полагать в командировке в Москву для участия на конференции как члена Советского Комитета защиты мира с 20/ХІ 1951 г. по 20/І 1952 г. с сохранением содержания без оплаты командировочных» ...||... «Основание: представление зав. кафедрой т. Сармурзиной и резолюция проректора проф. В. А. Соколова».

Машинкаға басылған. Басында бұйрықтың номері мен мерзімі берілген, аяғында «верно» деп куәлендіріп, қол қойған. Бұлар күлгін сиямен жазылған. Сарғыш жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 21.

Көлемі 5,2×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Приказ по Казахскому государственному университету им. С. М. Кирова, гор. Алма-Ата, № 136, 20 февраля 1952 г.».

«Ауэзова М. О., профессора кафедры казахской литературы, считать возвратившимся из командировки в г. Москву и приступившим к исполнению служебных обязанностей с 15 января 1952 г.» ...||... «Основание: рапорт зам. декана филфака тов. Кока Н. А.».

Машинкаға басылған. Басында бұйрықтың номері мен мерзімі берілген, аяғында «верно» деп куәлендіріліп, қол қойған. Бұлар күлгін түсті сиямен жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 22.

Көлемі 10,5×21,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Приказ по Казахскому государственному университету им. С. М. Кирова, гор. Алма-Ата, № 605, 7 июля 1952 г. По профессорско-преподавательскому персоналу».

«Ауэзову М. О., профессору кафедры казахской литературы, предоставить очередной трудовой отпуск за 1952 г. с 1/VII 1952 г. по VIII 1952 г. — 48 рабочих дней» ...||... «Основание: график отпусков на 1952 год. Верно. (Подпись)».

Машинкаға басылған. Басында бұйрықтың номері мен мерзімі берілген, аяғында «верно» деп куәлендіріліп, қол қойған. Бұлар күлгін түсті сиямен жазылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 23.

Көлемі 10,2×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Пр. № 1146 от 19/XII 1952 г.».

«Ауэзову М. О., профессору кафедры казахской литературы, предоставить командировку для участия на конференции в защиту мира в г. Москве как члену Советского Комитета защиты мира с 25/XI по 20/XII 1952 г. с сохранением зарплаты, без оплаты командировочных» ...||... «п/п ректор университета доцент Х. Сайкиев».

Машинкаға басылған. Басында бұйрықтың номері мен мерзімі берілген, аяғында «верно» деп куәлендіріліп, қол қойған. Бұлар күлгін сиямен жазылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 24.

Көлемі 16,6×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «И. о. ректора университета
доценту Сайкиеву Х. М.».

«Научная часть Казгосуниверситета просит отстранить от руководства аспирантами 1-го года обучения гг. Куттыбаева Қ. и Ордалиева С., ... доцента Кенжебаева Б. Қ...» ...||... «Проректор по научной работе доцент Н. Хусаинова».

Машинкаға басылған. Бұйрықтың номері және мерзімі. Даталар да, резолюция да күлгін сиямен үш жерде жазылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 25.

Көлемі 14,6×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Справка».

Тақырыптың алдында «13 января» — деп басылған.

«Дана профессору, доктору филологических наук Ауэзову Мухтару Омархановичу в том, что он работал в Казахском государственном университете им. С. М. Кирова в должности профессора кафедры казахской литературы с 1/X 1944 г. по 12 марта 1953 года.

Ректор университета доцент [А. Закарин]».

Машинкаға басылған. Соңында «верно. нач. отдела кадров» — деп күлгін сиямен жазып, қол қойған. Ақ жазу қағазы.

Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 27.

Көлемі 21,1×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы **«Ректору Казахского университета
тов. Закарина А. З.».**

«Министерство культуры СССР считает целесообразным пересмотреть приказ № 187 от 12 марта 1953 года в части освобождения от работы проф. Ауэзова М. О. и восстановить его на работе в университете или предоставить ему возможность перейти на другую работу.

С. Қафтанов».

Қызыл герб бар типография бланкасына машинкаға басылған. «5 июня 1953 г. № 1395—1» деп қолмен жазып, Қафтановтың қолы қойылған. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 28.

Көлемі 30,1×20,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы **«Характеристика на лауреата Государственной премии действительного члена АН Казахской ССР, доктора филологических наук, профессора Ауэзова Мухтара Омархановича рождения 1897 года, беспартийный».**

«Ауэзов М. О. — крупнейший писатель Казахстана» ...||...
«Характеристика выдана для представления в МВО.

Ректор Казахского университета Т. Тажибаев».

Секретарь партбюро В. Тутевич.

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен қол қойылған. Қызыл дөңгелек мөрдің астына «30/5-1950 г.»— деген мерзімі күлгін сиямен жазылған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 29—30.

Көлемі 30,4×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Мінездеменің екінші данасы осы папкада сақтаулы.
Архив беттеуінде 46.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы **«В ректорат КазГУ от проф. Ауэзова М. О.
Заявление».**

«Ввиду своей перегруженности литературно-творческим (писательским) заданием и невозможности совмещения дан-

ной основной своей деятельности с лекторско-преподавательской деятельностью в вузе прошу ректорат освободить меня с 1 марта от обязанности профессора при кафедре.

[Подпись]
3/III 53 г.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 31.

Көлемі 29×19,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. «в приказ» және «л/дело» деп күлгін сия және көк қарындашпен жазған жазуы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Приказ по Казахскому государственному университету им. С. М. Кирова, гор. Алма-Ата, № 539, 10 июля 1953 г. По профессорско-преподавательскому персоналу».

«Во изменение § 1 приказа № 187 от 12 марта 1953 г. профессора кафедры казахской литературы Ауэзова М. О. освободить от занимаемой должности в связи с переходом на творческую работу с 12 марта 1953 года» ...||... «Ректор университета доцент (А. Закарин)».

Машинкаға басылған. Бұйрықтың номері мен сонында «верно» деп куәлендіріліп қойылған қол күлгін түсті сиямен жазылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 32.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Характеристика на лауреата Государственной премии действительного члена АН КазССР, доктора филологических наук, профессора Ауэзова Мухтара Омархановича рождения 1897 года, б/п».

«За выдающиеся заслуги в деле развития казахской литературы и литературоведения и в деле воспитания советских научно-педагогических кадров профессор Ауэзов М. О. имеет ряд правительственных наград.

Декан филологического факультета (И. Е. Маманов).
Секретарь партбюро фак-та (Б. Габдуллин)».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 33—34.
Көлемі 27×21,5.
Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому
государственному университету им. С. М. Кирова
за № 755 от 11 сентября 1954 года».**

«Ауэзова Мухтара Омархановича зачислить на должность профессора кафедры казахской литературы на $\frac{1}{2}$ ставки с 1 сентября 1954 года с педнагрузкой 288 часов...

Основание: заявление проф. Ауэзова и виза проректора по учеб. работе».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Типография қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 35.

Көлемі 10,6×20,3.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

«1. Ауэзова М. О., профессора кафедры казахской литературы, считать больным с 9/V—14/V 56 г. и приступившим к работе 15/V 56 г.

Основание: больничный лист № 010562» ...||... «§ 10. Приказ по университету № 539 от 10/VII 1952 года в отношении увольнения профессора Ауэзова М. О. отменить».

Машинкаға басылған. Бұйрықтың номері мен мерзімі күлгін сиямен жазылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 36—37.

Көлемі 8,1×20; 4×20.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Список научных трудов М. О. Ауэзова».

«1. Исследовательская статья об эпосе «Кобланды» в 1924 г. в журнале «Тан» в г. Семипалатинске. Журнал № 4, 1 печатный лист, 16 стр.» ...||... «33. Редактор-составитель I тома «Истории казахской литературы», 1948 г., 40 п. л.».

Машинкаға басылған. «10/V-50 г.» деп жазып, М. Ауэзов өзі күлгін сиямен қолын қойған. 15—18; 21—25; 29—32 деген номерлерді өшірген. I-беттің оң жағына сия тамып, дақ түскен. Ақ жазу қағазы.

но-педагогических кадров профессор Ауэзов М. О. имеет ряд правительственных наград.

Ректор Казахского государственного университета
им. С. М. Кирова, профессор (Т. Тажибаев).
Секретарь партбюро (Т. Амандосов), 1951 г.»

Мінездеменің үш данасы. Екеуі машинкаға басылған. Күл-
гін сиямен қол қойылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен
түптелген.

Архив беттеуінде 49—51.

Көлемі 30,7×21,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Министерство высшего образования. Высшая
аттестационная комиссия. Выписка из протокола № 7
от 6 июля 1946 года
(подлинник протокола находится в делах Высшей
аттестационной комиссии)».**

«Слушали: Об утверждении Ауэзова Мухтара Омарханови-
ча в ученой степени доктора филологических наук без защиты
диссертации и в ученом звании профессора» ...||... «Верно. Учен-
ный секретарь Высшей аттестационной комиссии М. Борисов.
2 августа 1946 г.».

Машинкаға басылған. Дөңгелек мөр басылған. Аяғына күл-
гін сиямен «зам. директора ИЯЛ Акад. наук КазССР М. Габ-
дуллин. 17/VIII-46 г.»— деп жазып, қолын қойған. Ақ жазу қа-
ғазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 54.

Көлемі 29,5×18,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. ВАК-тің «2/VIII-46 г.» күні берілген, бланкаға басы-
лып, М. Борисовтың қолы қойылған документтің көшірмесі де
осы папкада сақтаулы.

Архив беттеуінде 55.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Председателю конкурсной комиссии КазГУ
от профессора, доктора филологических наук Ауэзова М. О.
Заявление».**

«Настоящим изъявляю желание участвовать на конкурсе,
объявленном по кафедре казахской литературы на замещение
должности профессора кафедры.

Профессор (подпись). 1956 г., 1 июня.
Алма-Ата, ул. Абая, 157, тел. 82-80».

Көк сиямен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 66.

Көлемі 29×20,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому государственному университету имени С. М. Кирова № 690 от 12 июля 1956 года/5».

«На основании результатов тайного голосования, проведенного на заседании Ученого совета казахского государственного университета им. С. М. Кирова 28 июня 1956 г., считать прошедшими по конкурсу и утвержденными в должностях профессоров, доцентов, ассистентов, старших преподавателей и ст. научного сотрудника лаборатории университета следующих лиц: по кафедре казахской литературы Ауэзова Мухтара Омархановича — профессором каф. на полставки» ...||... «Выписка верна (подпись)».

Машинкаға басылған бұйрықтың көшірмесі. Күлгін сиямен қол қойылған. Типографияның бланк қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 67.

Көлемі 19,9×13,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «Көшірме — Выписка из протокола № 10 заседания Ученого совета от 28 июня 1956 г.».

«Слушали: Избрание по конкурсу на должность профессора кафедры казахской литературы (0,5 ст.). Подано заявление проф. Ауэзовым М. О.» ...||... «Постановили считать прошедшим по конкурсу на должность профессора кафедры казахской литературы Ауэзова М. О.».

Протоколдың 2 дана көшірмесі. Дөңгелек мөр басылған. Куәлендірілген, күлгін сиямен қол қойған. Типографияның бланк қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 68—69.

Көлемі 30,5×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Заведующему кафедрой казахской литературы
КазГУ тов. Сармурзиной от профессора Ауэзова М. О.
Рапорт».**

«Настоящим сообщаю о своем возврате из отпуска и начиная с 1 сентября считаю себя включенным в работу вашей кафедры как профессор при кафедре казахской литературы»...||... «1956 г., 1 сентября, г. Алма-Ата».

Көк сиямен жазылған автограф. Ұзын сызықты дәптер қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 70.

Көлемі 20,4×14,4.

Сақталуы жақсы.

Р. С. «Пр. № 1109 от 20/X—1956 г.» деп күлгін сиямен жазылғаны бар.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Ректору Казахского государственного
университета им. С. М. Кирова тов. Дарқанбаеву Т. Б.».**

«Институт языка и литературы АН КазССР не возражает против работы по совместительству в КазГУ академика АН КазССР, доктора филологических наук М. О. Ауэзова на должности профессора.

Директор ИЯЛ АН КазССР, академик АН КазССР
(С. К. Кенесбаев)».

Институттың бланкасына машинкаға басылған хат. Номері мен мерзімі күлгін сиямен жазылған. Көк қарындашпен қол қойылған. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 71.

Көлемі 15×20,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому
государственному университету имени С. М. Кирова
№ 773 от 9 июля 1957 г./1».**

«На основании приказа МВО СССР № 654 от 17.VI 1956 г. установить новые должностные оклады с 1 июля 1957 года. Ауэзову М. О., профессору кафедры казахской литературы» ...||... «Выписка верна. (Подпись)».

Бланк қағазына машинкаға басылған. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 72.

Көлемі 12,5×20,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы **«По Казахскому государственному университету.
г. Алма-Ата, № 1224, 1 ноября 1957 г.»**

«В ознаменование XL годовщины Великой Октябрьской социалистической революции за долголетнюю и безупречную работу и за активную общественную работу объявить благодарность с занесением в личное дело следующим товарищам:

По филологическому факультету Ауэзову М. О.— профессору» ...||... «Выписка из приказа».

Бұйрықтың көшірмесі. Машинкаға басылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 73.

Көлемі 9,5×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы **«Глубокоуважаемый, дорогой Мухтар Омарханович!».**

«Коллектив Казахского государственного университета имени С. М. Кирова — студенты, преподаватели, профессора, рабочие и служащие — от всего сердца поздравляют Вас в день Вашего шестидесятилетия» ...||... «Ректор (проф. Т. Дарканбаев). 28 сентября 1957 г., г. Алма-Ата».

Құттықтау адресі, қазақ және орыс тілдерінде берілген. Қалың жылтыр қағазға бронза бояулы әріппен типографияда басылған. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 74.

Көлемі 30,8×44.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы **«Приказ по Казахскому государственному университету им. С. М. Кирова».**

«В дополнение к приказу № 1018 от 26/XII 53 года приказываю» ...||... «Ректор университета (проф. Т. Дарканбаев)».

Машинкаға басылған. Бұйрықтың номері және куәлендірілген, қолы күлгін сиямен қойылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 75.

Көлемі 31×22.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Президиум Академии наук Казахской ССР.
Распоряжение.
г. Алма-Ата, № 410, 20 августа 1958 г.».**

«Разрешить работу по совместительству в Казахском государственном университете им. С. М. Кирова на 1958—1959 учебный год следующим сотрудникам Академии наук: академику АН КазССР М. О. Ауэзову» ...||... «Академик-секретарь Академии наук Казахской ССР. академик АН КазССР Ш. Ч. Чокин».

Бланкаға қазақ және орыс тілдерінде жазу қағазына бабылған. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 76—77.

Көлемі 30,3×19,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Оң жақ жоғарғы бұрышында төрт бұрышты штампта: «Вход. № 2131. 16/IX-1958» — деген жазу бар.

ЛММА. Кпр-1, № 371

**Аталуы «Комитет высшего и среднего специального образования Совета Министров Казахской ССР.
6 октября 1959 г., № 1/111.**

Ректору Казахского государственного университета им. С. М. Кирова профессору Дарқанбаеву Т. Б.».

«Комитет высшего и среднего специального образования Совета Министров Казахской ССР разрешает на 1959—1960 учебный год привлечь в качестве совместителей на педагогическую работу в университете академиков АН Казахской ССР Пентковского М. В., Ауэзова М. О. и Такибаева Ж. С.» ...||... «Председатель Комитета высшего и среднего специального образования Совета Министров КазССР К. Билялов».

Машинкаға басылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 78.

Көлемі 30,2×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

«Ауэзова М., профессора кафедры казахской литературы, считать приступившим к работе с 15/III 60 г. после командировки» ...||... «Дарқанбаев».

Бұйрықтың көшірмесі. Машинкаға басылған. Бұйрықтың номері және қойылған қол күлгін сиямен жазылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 79—81.

Көлемі 8,5×21,5; 4,7×21,2; 5×21,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «**Министерство высшего и среднего специального образования Казахской ССР, № 1144/ОК, 16 ноября 1960 г.**».

«Ректору Казахского государственного университета им. С. М. Кирова тов. Дарканбаеву Т. Б.» ...||... «Министерство обращает Ваше внимание на необходимость осуществления необходимого контроля за выполнением годовых педагогических нагрузок лицами, привлеченными на преподавательскую работу по совместительству.

П/п министра К. Билялов».

Машинкаға басылған хаттың бір данасы. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 82.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

«Ауэзову М. О.— профессору (0,5 ставки) кафедры казахской литературы разрешить исполнение этой должности на 1960—1961 учебный год» ...||... «Дарканбаев».

Машинкаға басылған бір данасы. Бұйрықтың номері мен мерзімі күлгін сиямен жазылып, қол қойылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 83.

Көлемі 5,3×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 371

Аталуы «**Трудовая книжка**».

«Фамилия — Ауэзов» ...||... «1946, 11 (м-ц), 1 (число), переведен на должность зав. отделом Института языка и литературы. Пр. № 6, от 3.1.46 г.».

Еңбек книжқасының машинкаға басылған көшірмесі. Герасимов деген кісінің қолы қойылып, куәлендірілген. Дөңгелек мөр басылған. Ақ жазу қағазы. Скоросшивательмен түптелген.

Архив беттеуінде 85—87.

Көлемі 20,2×29,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңғы беттің сыртында «Трудовую книжку получил». «1953 г., 12 октября» — деп М. Әуезов өзі қол қойған.

ЛММА. Кпр-1, № 372

Аталуы «Мұхтар Әуезов туралы естелік».

«Алғаш рет мен Мұхтарды 1921 жылы Қарқаралыда болған автономияның тойында көрдім» ...||... «Дарқан халқының данышпан ұлы Мұхтармен қызметтес, сырлас, мәжіліс-сұхбат-тас болған кездерім, ол кісінің адам деген ардақты атқа лайық жарқын образы ақырғы демім таусылғанша жадымнан шықпақ емес».

Соңында «Қалыбек Қуанышбаев, СССР халық артисі, Алматы қаласы, 1 февраль 1962 жыл» деп жазылған. Қуанышбаевтың көк сиямен қойған қолы бар. Машинаға басылған, күлгін сиямен әріп қателерін түзеткендері бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—3.

Көлемі 28,6×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 372

Аталуы «Алғы сөз».

«Әз ағаның арамыздан кеткеніне біраз уақыт болып қалды. Осы мерзімде біз не істедік?» ...||... «Сондай-ақ «Оянған халықтар үні», «Дәстүр мен жаңашылдық», «Орыс әдебиетінің шырқау биігі», «Туысымыз, досымыз біздің» тәрізді еңбектері де орысша оригиналдан аударылған көрінеді».

Соңында «Ысқақ Дүйсенбаев» деп жазған. Көк сиямен жазылған қолжазба. Автордың өзінің сызған, жапсырған жерлері бар. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—14; архив беттеуінде 4—17

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 372

Аталуы «Махаббат мәңгі сөнбейді. Қымбат дәптер».

Тақырыптың алдында «Еркінбек Тұрысов» деп басылған. «Қымбат зат, қимас дүниелік әркімдерде де бар шығар. Бірақ мен үшін бәрінен де аяулы, алтыннан да артық бұл дәптер» ...||... «Бұл ұлы перзентін жоқтап егілген телегей теңіздей

халық жасының бір ғана мөлдір тамшысы, Мұқаңа деген халық махаббатының ыстық тамшысы еді».

Соңында «1962 жыл, 22—24 сентябрь, Шаян селосы» деген күлгін сиямен жазылған жазу бар. Автордың қолы қойылған. Машинкаға басылған, ішінде автордың сиямен түзеткен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде 27—37.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 372

Аталуы «Память о друге».

Тақырыптың алдында «Мирза Ибрагимов» деп басылған.

«В одной из небольших комнат Союза советских писателей, по улице Воровского, в Москве, шло заседание секретариата» ...||... «Молодое поколение советских литераторов должно учиться у Мухтара Ауэзова не только писательскому мастерству, не только трудолюбию, но и величайшей человеческой скромности».

Соңында көк сиямен «25 августа 1962 года. Город Шуша. Мирза Ибрагимов» деп қол қойған. Бұл сөздер үстінен сызылған. Машинкаға басылған, ішінде түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 18—26.

Көлемі 29,5×21.

ЛММА. Кпр-1, № 373

Аталуы «Биіктей бергің келеді».

«Асқақ арманға, мұратты ойларға толы адам өнердің биігіне құштар» ...||... «Онда Мұқаң «Абай» романының екінші кітабын жазып жүрген болатын. Қай ауылға, қай үйге барсақ та Мұқаң қолынан блокноты мен қарындашын тастамайтын-ды».

Соңында «20/IX-62 ж. Е. Исмайылов» деген жазу бар. Бөгде адамның қолы. Ішінде сызылған, редакциялаған жерлер көп. Ол —«Естелікті» баспаға дайындаған уақытта сызылған жерлер болу керек. Машинкаға басылған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—21.

Көлемі 30,2×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 373

Аталуы «Екі көрініс. Мұқанның үйі».

Тақырыптың алдында «Сафуан Шаймерденов» деп басылған.

«Шоқтығы бұлтпен араласып жатқан ұланның асуынан асып, ағыны қатты атақты Шу өзенін өрлей жүрсең, екі өңірде

қаусырмалай жарысып отыратын жалаңаш шатқал, қызыл шақа құз-кия, жартастар барған сайын аласарып, шалқая береді де, салқын самалды көк мұнар кең жазық басталады» ...||... «Ие, теңіздей терең ой алыбы Мұқанды жер мекенмен кетті деуге кімнің аузы бара алады дейсің».

Машинкаға басылған, ішінде қара сиямен түзетулер бар. Соңында «1961 жыл» деп қара сиямен жазылған. Кейін үстінен сызылыпты. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 22—29.

Көлемі 30×27

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 30—37 бетте осы естеліктің 2-данасы бар.

ЛММА. Қпр-1, № 373

Аталуы «Кемеңгер жанның кескіні
(М. О. Әуезов жайлы естелік)».

Тақырыптың алдында «Хамит Ерғалиев» деп басылған.

«Отыз сегізінші жылдың майы. Алматыны алғаш рет көруім» ...||... «Кейінгі ұрпақ Абай сияқты оның да толық тұлғасын көзімен көрер болар, соған ұқсап бақсам деп ынтығар, ынтызар болар! Ұлы жазушыға ең биік ескерткіш еселеп кеп өніп жататын ел махаббаты болар!».

Соңында сиямен қойылған Ерғалиевтің қолы бар және «29/VI-1962» деп мерзімі жазылған. Машинкаға басылған, шамалы жерлерде көк, күлгін сиямен түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—13; архив беттеуінде 38—50.

Көлемі 29,7×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 373

Аталуы «Мұхтар аға осында туған».

Тақырыптың алдында «30-1-62, Абай» деп жазылған.

«1959 жылдың июль айының іші болатын. Колхоздарға шығып үш-төрт күннен соң қайта оралып едім, жолдасым Лиза кірер-кірмесімнен-ақ, дегбірі қашып, сөйлей бастады» ...||... «Қолхозшылардың зор ынталылығын, абырой, атаққа сай қызмет етуге мүмкіндіктің толықтығын ескерттеді. Өз тілектерін, ойларын ортаға салады».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Соңында «Кәмен Оразалин» деп жазған. Ішінде сызылған, өшірілген жерлер көп.

Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—16; архив беттеуінде 51—66.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 374

**Аталуы «Выступление в Союзе писателей СССР
на обсуждении прозаических произведений казахских
писателей 17 декабря 1958 г.».**

«Мухтар Ауэзов:

Два слова я хотел бы посвятить нашему сегодняшнему обсуждению казахской прозы» ...||... «Поэтому позвольте от имени нас всех выразить большую-большую сердечную, горячую благодарность нашим друзьям, которые выступали и которые отдали столько своего драгоценного времени на обсуждение и осмысление всего того, что мы сюда привезли.

Спасибо, товарищи! (Аплодисменты)».

Екі дана болып машинкаға басылған. Түзету белгілері жоқ. Қағаздың түсі сарғыштау.

Бұрынғы беттелуінде 1—14; архив беттеуінде 1—28.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 374

**Аталуы «Выступление в Союзе писателей СССР на
обсуждении прозаических произведений таджикских
писателей 13 апреля 1957 г.».**

«Тов. Ауэзов М. О.

Выступившие до меня товарищи главным образом останавливались на двух книгах — Улуг-Заде и Дехоти» ...||... «Я могу сказать дорогому Сатиму и о других вещах, но не имею времени и потом с ним поговорю».

Екі дана болып машинкаға басылған. Түзету белгілері жоқ. Қағаздың түсі сарғыштау.

Бұрынғы беттелуі 1—10; архив беттеуінде 29—48.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 375

**Аталуы «Ардагер аға».
(«Естелік»).**

«Мұқаң жөнінде бұрын-соңды кімнің не жазғанын қарастырып көрген адам бергісі еліміздегі, арысы дүние жүзіндегі

даңқты жазушылар мен мәдениет қайраткерлерінің нелер асыл сөз, тамаша пікірлерін кездестіреді екен» ...||... «Шіркін-ай, осы заманда өсіп-жетіліп, өшпес мұра қалдырған біздің Мұқаң неткен бақытты адам еді! Арманы да жоқ екен-ау! — дейсің де, көңілің жай табады».

Көк сиямен жазылған қолжазба. Соңында «Ғайса Сармұрзин. Алматы қаласы, март, 1963 жыл» деп жазып қолын қойған. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—93; архив беттеуінде 1—93.

Көлемі 30,5×20,7.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 94—124 бетте осы естеліктің машинкаға басылған бір данасы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 375

Аталуы «Жадымдағылардан».

(«Мұхтар Омарханұлы Әуезов жайлы естеліктер»)

«Мұхтар Омарханұлы Әуезовпен бірсыпырадан бері сырттай таныс болатынмын» ...||... «Бірақ мен ұзамай жылдарға созылған сапарға жолаушылап кеттім...».

Машинкаға басылған, түзетулері бар. Соңында «Темірғали Нұртазин, июль 1962 жыл» деп басылып және сиямен қолы қойылған. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—122; архив беттеуінде 125—127.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 375

Аталуы «Теңдесі жоқ «Телғара».

Тақырыптың алдында «Сәйділ Талжанов» деп басылған. «Естігеннің қоспасы көп, мен көргенімді айтайын. 1952 жыл еді» ...||... «Олай болса, екі енені тел емген теңдесі жоқ «Телғара» дәл осы Мұхтар Әуезовтің өзі екен ғой!».

Машинкаға басылған, ішінде күлгін сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—26; архив беттеуінде 128—154.

Көлемі 29×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 375

Аталуы «Ақыл-ой ағамыз».

Тақырыптың алдында «проф. Б. Кенжебаев» деп жазылған. «Мұхтар Омарханұлы Әуезов — Мұқаң... Бәріміз шаршы

топ Мұқанды жерлеп келіп отырмыз» ...||... «Мұқан онда мүлде сау, өте көңілді еді. Менің ойыма ол ауру деп, олай-бұлай болады деп ештеңе келген жоқ еді, содан болу керек, ол қайтыс болды дегенге мен көпке дейін сенбей жүрдім».

Соңына «1961 жыл ноябрь, 9/V-62» — деп машинкаға басылған және күлгін сиямен қолын қойған. Түзетілген, сызылған жерлері бар. Ол жерлер естелікті баспаға дайындауда сызылған, түзетілген. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—35; архив беттеуінде 155—187.

Көлемі 29,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 376

Аталуы «Что я помню о нем?».

Тақырыптың алдында «З. Кедрина» деп басылған.

«Мне очень трудно ответить на этот вопрос даже самой себе, потому что вся моя сознательная творческая жизнь была связана с Мухтаром Омархановичем» ...||... «Работая в меру моих сил во имя процветания единой многонациональной литературы, я с неизменной благодарностью вспоминаю дорогого Мухтара, который вовремя указал мне этот путь и не раз поддерживал меня на нем твердой дружеской рукой».

Машинкаға басылған, бір-екі жерде ғана әріп түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—14.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 376

Аталуы «Листки воспоминаний».

Тақырыптың алдында «А. Никольская» деп басылған.

«Очень трудно писать воспоминания о человеке, когда его уход из жизни еще не до конца осознан тобою» ...||... «Может быть, жизнь, которую он так любил, в ответ на такую любовь скрыла от него неумолимо приближавшийся конец и подвела его к черте небытия таким же кипучим, полным энергии, планов и надежд, каким он был от юности до последнего своего дня?».

Естеліктің соңында «Май 1962» деп жазып көк сиямен қолын қойған. Машинкаға басылған. Түзетулері жоқ. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 15—24.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О романе «Абай» Мухтара Ауэзова».

Тақырыптың алдында «А. Никольская» деп басылған.

«Мне хотелось бы присоединить свой голос к тем, кто принимал участие в обсуждении романа Мухтара Ауэзова «Абай»...||... «И мне хочется сказать автору, что если я по мере моих сил сумею донести до советского не казахского читателя мысли и образы этой книги со всей бережностью и тщательностью, на какие только способна, я буду считать свой долг выполненным».

Машинкаға басылған. Тақырыптан соң «Выступление на вечере общественного обсуждения романа 15 мая, 1944 г.» деп басылған. Соңында көк сиямен қолын қойып, түзеткен. түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 25—32.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Слово о Мухтаре Ауэзове».

Тақырыптың алдында «Павел Лукницкий» деп басылған.

«Сегодня мы, гостившие в Казахстане, налакомившись... травами бескрайнего казахского гостеприимства, перекочевали к себе, в свои заснеженные московские юрты»...||... «И я счастлив и горд, что при открытии памятника мне, как и Л. Соболеву, выпала честь возложить на постамент этого памятника первый венок от Союза писателей СССР, одним из руководителей которого был он, дорогой сердцу нашему Мухтар Ауэзов!».

Соңында автор көк сиямен қолын қойған және «25 декабря 1967 г. Москва» деп машинкаға басқан, көк сиямен түзетулері де бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 33—35.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 36—41 бетте осы естеліктің 2-данысы бар.

Аталуы «Мои воспоминания о Мухтаре Ауэзове».

«Мухтара Ауэзова я знал с осени 1911 года, в то время он учился в Семипалатинском городском училище»...||... «Депутат Учредительного съезда Советов по созданию Автономной

Социалистической Советской Казахской Республики — ныне начальник отдела Семипалатинской областной конторы Государственного банка СССР».

Естеліктің соңында «1 августа, 1962 года» деп басылған. Көк сиямен қолын қойған. Машинкаға басылған, ешқандай түзету жоқ. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде 1—11.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 377

Аталуы «Человек щедрой души».

«Должен признаться, мне очень трудно писать о Мухтаре Омархановиче как уже умершем друге» ...||... «Самое светлое имя М. Ауэзова говорит о том, что казахский народ достоин глубокого уважения и любви всего человечества».

Естеліктің соңында «Мехти Гусейн 10/VII-62» — деп басылып, көк сиямен қолы қойылған. Текст машинкаға басылған, ешқандай түзету жоқ. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 12—16.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 377

Аталуы «Мухтар Омарханович в аудитории Ленинградского университета».

«Мы приехали в конце августа 1925 года, как раз в пору открытия учебного сезона» ...||... «И своими обширными знаниями он был обязан прежде всего себе, а затем Ленинградскому университету, открывшему перед ним широкие двери знаний, которые пошли на пользу этому даровитому писателю».

Естеліктің соңында «А. Маргулан» деп басылған. Машинкаға басылған, текстің ешқандай түзетулері жоқ. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 17—21.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 22—26 бетте осы естеліктің 2-данысы бар.

«Нам, литераторам Советского Союза, большею частью трудно вспоминать, когда мы познакомились друг с другом» ...||... «Он и сам был светлым человеком, светлым сыном казахского народа».

Естеліктің соңында «Е. Қнипович» деп машинкаға басылған, текстің ешқандай түзету, қойылған белгілері жоқ. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 27—31.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 32—36-бетте осы естеліктің 2-данасы бар.

Аталуы «Наш Мухтар».

Тақырыптың алдында «В. Сидельников» деп басылған.

«Не однажды приходилось слышать, как казахские литературоведы и писатели называли Мухтара Омархановича Ауэзова «наш Мухтар» ...||... «Светлый образ Мухтара Омархановича надолго останется в нашей памяти, а его многие исследования будут настольными для молодых научных работников. Они займут достаточное место в казахском литературоведении и фольклористике».

Машинкаға басылған, ешқандай түзетілген белгілер жоқ. Соңында көк сиямен қойған қолы бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 37—41.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 42—46-бетте осы естеліктің 2-данасы, онда көк сиямен қойған қолы және адресі бар.

Аталуы «Ученый-поэт.

К характеристике научной деятельности М. Ауэзова».

«О Мухтаре Ауэзове как о писателе уже много написано, еще больше будет написано» ...||... «Обязательно нужно собрать и издать все его научные, литературоведческие работы на русском и казахском языках... Эти работы станут настольной книгой для всех тех, кто ищет новые пути в исследовании литератур Востока».

Соңында «И. С. Брагинский» деп машинкаға басылған, бұдан басқа ешбір қойылған белгі жоқ. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—19; архив беттеуінде 1—19.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 20—67 бетте осы материалдардың 2-данасы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 378

Аталуы «Человек любил жизнь. (Воспоминания о Мухтаре Ауэзове)».

Тақырыптың алдында «Такен Алимкулов» деп басылған. «Я никогда не писал воспоминаний и не думал писать их. Но вот случилось непоправимое: ушел от нас Мухтар Ауэзов». ...||... «Я впервые пишу воспоминания и впервые с такой тоскою склоняю голову перед светлой памятью Мухтара Омархановича Ауэзова — нашего наставника и друга».

Соңында «Апрель, 1962, Москва» деп басылып, күлгін сиямен қолы қойылған. Машинкаға басылған, бір-екі жерде күлгін сиямен түзетілген әріп кателері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—19; архив беттеуінде 68—86.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 378

Аталуы «Вьетнамский журналист о встрече с Мухтаром Ауэзовым».

«В международном доме отдыха журналистов на болгарском побережье Черного моря гостит в настоящее время Мун Со Ней, видный работник прессы Демократической Республики Вьетнам» ...||... «Я понял, что Ауэзов, задумываясь над судьбой своего героя, казахского интеллигента, не мог не иметь перед собой картины собственной жизни, не мог не вложить в этот образ многое из того, что волновало и волнует его самого. А Мухтара Ауэзова прежде всего волнует честная служба народу, счастье Родины»...

Соңында «Ю. П.» деп басылған және көк түсті қарындашпен «Ю. Плашевский» деп жазылған. Бұл — журналистің айтқанын жазып алған адам болу керек. Машинкаға басылған, күлгін сиямен шамалы жерде сызған түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 87—89.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Еңлік — Кебек». 4 перделі, 5 суретті трагедия (қайғылы хал, тарихи әңгіме, ескі қазақ тұрмысынан)».

«Мемлекет баспасөз бөлімінің кіндік қазақ баспаханасы. 1922 жыл, Орынбор».

Араб әрпімен басылған 50 беттік кітап.

Бірінші бетке «Осы 40 жыл сақталған сүйікті кітабымды қолдан шығару қанша қиын болса да, кітаптың авторы, марқұм Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің музейіне тапсыруды мақұл көрдім. Елтоқ Ділімбайұлы Ділмұхамедов. Алматы, 28 сентябрь 1962 жыл» — деп күлгін сиямен жазған.

«Ардақты оқушы! Кей кездерде қазақтың өткен күнін сен де еске алушы едің!» ...||... «Абыздың үйі. Үй ішінде көзге түсерлік қызылды-жасылды нәрселер көп емес, жалғыз-ақ Абыздың жер төсегінің тұсында түрулі кілем, жайылған алаша бар, қадірлеп қарсы алды.

27. III. 1949 ж. Мұхтар Әуезов».

Орыс әрпімен машинкаға басылған қолжазбаның екінші нұсқасы. Түзету белгілері жоқ, таза сақталған. Бұрын қара қарындашпен беттелген, бет сандарын сызып тастап, қайта беттеген. Біркелкі ақшыл түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—11; архивтің беттеуінде 12—22.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Средне-азиатский госуниверситет. САГУ.

Общая канцелярия. Дело № 74.

Ауэзов Мухтар Омарханович. Начато 10/III 1929, на 7 листах».

«Іс қағаздары. Ішінде «Шолпан» журналының 3 декабрь, 1922 ж. берген куәлігі. Машинкаға басылған бланка, қарындашпен жазылған куәлік, № 321, № 1196 номерлі акт, машинкаға басылған. «Справка, Казахский научно-исследовательский институт национальной культуры» — деп штамп басылған.

Не екені белгісіз, жартысы жыртылып қалған. Архив беттеуіндегі 1-бетте іс қағаздарының сыртқы папкасы «Дело» деп басылған.

Архив беттеуінде 1—7.

Көлемі 21,7×15,5; 17,3×11; 11×10,5; 21,5×17,5; 13,5×14,5.

Сақталуы орташа.

Аталуы «Личное дело Ауэзова Мухтара Омархановича
(Зав. киргизским подотделом)».

«Начато 29 декабря 1919, кончено 10 сентября 1920. На 11 листах». Делоның басқы бетінің жоғарғы жақ шетінде «Семипалатинский губернский революционный комитет. Г Семипалатинск» делінген. Личное делоның фото көшірмесі ішінде. Личная карточка, бұйрықтың көшірмелері, протокол көшірмесі, анықтамалар бар. Көшірменің жалпы саны 14.

Архив беттеуінде 8—22.

Көлемі 24×15.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 23—31 беттерде фото көшірмесі бар. Протоколдардың номері: 18, 20, 5, 4, № 17, № 124.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Өз жайымнан мағлұмат».

«Мен 1897 жылы сентябрьдің 28-де туыппын. Туған жерім Семей үйезіне қараған Тобықты іші» ...||... «Терең білімге, сыншы, ақылға бой ұрған данышпан жазушы: «Чтобы быть прекрасным, надо быть разумным» деп Еврипид айтқандай, бұл ірі жазушылықтың екінші бір тұрғысы сияктанады.

Мұхтар

Ленинград, 29 январь».

1—3-парақтар араб әрпінде қара сиямен жазылған автограф және үш дана болып машинкада басылған. Автограф парақтардың екі бетіне бірдей жазылған. Соңғы бетіне «өз жайымнан мағлұмат» дегенді жай қарындашпен жазған. Қағаздың етек жағы бүктеулі, шеті аздап жыртылған. Машинкаға басылғанның бөтен қолмен түзетулері бар. Автограф жазылған қағаздың түсі де, машинкаға басылған қағазының түсі сарғыштау.

Архивтің беттеуінде 1—21.

Көлемі 1—3-парақтар 35×22; 4—21-парақтар 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Институт языка, литературы и истории
казахского филиала Академии наук СССР.
16. VI 1945 года».

«Правительственному юбилейному комитету по подготовке к 100-летию со дня рождения классика казахской литературы Абая Кунанбаева.

Профессор М. О. Ауэзов является основоположником научного издания творчества великого поэта Абая»...||... «Тов. Ауэзов достоин быть особо отмеченным правительством к юбилейным дням.

Директор ИЯЛ КФАН
доктор филологических наук Сауранбаев».

Екі дана болып машинкаға басылған. Аяқ жағына мөр басылып, қол қойылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 22—23.

Көлемі 28,9×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Старший научный сотрудник Института языка и литературы Казахского филиала Академии наук СССР, профессор, доктор филологических наук».

«Ауэзов Мұхтар Омарханович» ...||... «Одновременно с литературной деятельностью т. Ауэзов уделяет много времени делу подготовки молодых научных кадров — писателей и литературоведов из коренного населения КазССР».

Екі дана болып машинкаға басылған. Аяқ жағына мөр басылып қол қойылған. 25-парақтың екінші бетіндегі «К личному делу автобиографии» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 24—25.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Автобиография».

«Я родился в 1897 году 28 сентября в семье казаха-кочевника Чингизской волости (ныне Абаевского р-на) Семипалатинской обл.» ...||... «Итого оригинальных художественных произведений объемом 150 п/л и переводов объемом 30 п/л. Всего около 180 п. л., не включая рукопись книги романа «Абай».

Ауэзов,

1946 г., 25 февраля, г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған. Түзету белгілері жоқ. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 26—31.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Автобиография».

«Я родился 28 сентября 1897 г. в семье Омархана Ауэзова, казаха-кочевника Чингизской волости Семипалатинской области» ...||... «На 220-летнем юбилее Всесоюзной Академии наук я награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1949 г. мой роман «Абай» удостоен Государственной премии первой степени.

Мухтар Ауэзов.
Москва, октябрь 1949 г.».

Жасыл (32—33-парақ) және күлгін сиямен жазылған авторграф. 31—34-парақтардың екі бетіне бірдей жазған. Жасыл сиямен жазғандарының ара-арасында күлгін сиямен түзеткендері бар. 40—39-параққа (13-бет) қосымша «к 13 стр.» деп жазып белгі қойған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—16; архивтің беттеуінде 32—44.
Көлемі 32—34, 40—44-парақтар 19×15; 40-парақ 6,5×15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Автобиография».

«Я родился 28 сентября 1897 года в семье кочевника-казаха Чингизской волости Семипалатинской области Омархана Ауэзова» ...||... «В качестве профессора Казахского государственного университета имени С. М. Кирова я веду специальный курс абаеведения, читаю лекции по казахскому фольклору и как действительный член Казахской Академии наук работаю в научно-исследовательском институте языка и литературы при Казахской Академии наук».

Машинкаға басылған, көк, күлгін сиямен түзетулері бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 45—52.
Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Автобиография».

«Родился я в 1897 году в семье казаха крестьянина кочевника-скотовода со средним достоянием. Отец мой Омархан и дед Ауэз (от имени которого и моя фамилия) являются казахами бывшей Чингизской волости (ныне Абаевского района) Семипалатинской области» ...||... «А в связи с 60-летним юбилеем по решению правительства Казахстана издаются еще

40 печатных листов художественных произведений и 40 печатных листов моих неопубликованных (книгой) научно-исследовательских трудов, специальных исследований.

Академик Академии наук КазССР,
писатель, доктор филологических наук,
профессор Мухтар Ауэзов.
1958 г., 5 апреля».

Машинкаға басылған, көк сиямен автордың түзетулері бар. Қағаздардың төменгі сол жақ бұрышы су тиіп сарғайған. Жазушы сонына көк сиямен қолын қойған. Қағаздың түсі ақ. Бұрынғы беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 53—57. Көлемі 28,5×20,5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Список научных трудов М. О. Ауэзова».

«1. Исследовательская статья об эпосе «Кобланды» в 1924 году в журнале «Тан» в гор. Семипалатинске, журнал № 4, 16 страниц» ...||... «24. М. Горький (рукопись), доклад читали в годовщину смерти М. Горького в 1937 году. 8 стр. 25. Казахская литература».

Машинкаға басылған, түзету белгілері жоқ. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 58—59.
Көлемі 29×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

«1. ...
2. «Көксерек» (әңгіме) — 14 л., 1926.
3. «Путь женщины» — 274 л., 1951» ...||... «63. «Бәйбіше-тоқал» (4 перделі драма) — 60 л., 1918, 64. «Қараш-Қараш оқиғасы» — 71 л., 1928, 65. «Қаракөз», 4 акт, 7 суретті трагедия — 82 л., 1960».

Машинкаға басылған, бөтен қолмен түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 60—64.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Список художественных произведений
М. О. Ауэзова».

«1. «Енлик — Кебек», трагедия (первый вариант), 1917 г. (ставилась в ауле, на жайляу летом 1917 г.). 2. «Ел ага-

сы» — пьеса, бытовая драма, 1918 г. (ставилась в кружках)»...
||... «62. Переводы рассказов Л. Толстого, Дж. Лондона для детей. 1 п. л. Итого оригинальных художественных произведений объемом 150 п. л. и переводов объемом 30 п. л. Всего около 180 п. л., но не включая рукописи второй книги романа «Абай».

25 февраля 1946 г.
Алма-Ата».

Машинкаға басылған. Түзету белгілері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архивтің беттеуінде 65—68.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «Список научных трудов действ. члена
АН КазССР Ауэзова М. О.».

«1. Ауэзов М. Абай ақындығының айналасы. «Әдебиет майданы», 1934; 2. Ауэзов М. Абай жайын зерттеушілерге. «Екпінді», 1940, 17 июль № 138» ...||... «45. Исследование о казахской сказке (рукопись), 6 п. л.

Мухтар Ауэзов.
1953 г., Алма-Ата».

Машинкаға басылған. Түзету белгілері жоқ.
Архивтің беттеуінде 69—71.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

«1. Письма-рецензии. 17 л.
2. «В час испытаний» (пьеса) в 3 актах, 5 картинах. 82 л., (Русский подстрочный перевод автора)» ...||... «46. Қазақ әдебиетінің проблемалық мәселелері жайындағы ғылыми-теориялық конференцияда сөйлеген сөзі, 42 л. 1959 г».

Машинкаға басылған. Түзету белгілері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 72—74.
Көлемі 28×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

«1. «Абай» (4 акт., 7 суретті трагедия). 70 л. 1939 ж.
2. «Сын сағатта» (пьеса в 3 актах, 5 картинах). 63 л. 1941 ж.» ...||... «33. «Қазақ әдебиетінің тарихы», 1 том. Фольклор. Редакциясын басқарған проф. Ауэзов».

Машинкаға басылған. Жай қаламмен бөтен адамның түзетуі бар. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 75—76.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

«100. «Абай мұрасы жайында» — 11 л. 1951 г. 101. «Проблемы изучения истории казахской литературы, 16 л., 1946 г.» ...|| ... «89. Выступление М. Ауэзова на XIV пленуме Союза советских писателей СССР 14 л., 1953 г.».

Машинкаға басылған. Көк сия, жай қарындашпен бөтен қолдың түзетуі бар. Орыс, қазақ тілінде аралас. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 77—82.

Көлемі 28×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

«1. «На границе» (пьеса в 3 актах). 208 л., 1938 г.

2. «Бекет» (либретто оперы в 4 актах, 5 карт.). 79 л., 1938 г.

3. «Абай» (литературный сценарий). 46 л.» ...||... «17. В соавтор. с Г Мусреповым. «Разящий клинок» («Қынаптан қылыш»), лит. сценарий. 71 л. М. Ауэзов. «Қалқаман — Мамыр». Либретто балета в 5 действиях. 18. «Абай». Пьеса в 4 актах. 174 л., 1938 г.».

Машинкаға басылған. Жай қарындашпен бөтен қолдың түзетулері бар. Төменгі шеті аздап жыртыла бастаған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 83.

Көлемі 29×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 382

Аталуы «№ 9—61 г. «Произведения и мнения». (После повести «Выстрел на перевале»). От автора».

«Родился в сентябре 1897 года в семье кочевника-казаха Чингизской волости Семипалатинской области Омархана Ауэзова... Как известно, до Великой Октябрьской революции территория и население казахских степей делились не только по административному признаку (уезды, волости), но и по родовому»||... «В заключение хочу признаться, что, несмотря на свои немолодые уже годы, я живу теперь очень наполненно, тревожно и активно, и все это благодаря моим новым героям».

Мухтар Ауэзов».

Машинкаға басылған, бөтен колдың түзетуі бар. Бірінші беттің жоғарғы бұрышына көк, күлгін сиямен екі адам қолдарын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—6; архив беттеуінде 84—89.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

**Аталуы «Список художественных произведений
М. О. Ауэзова».**

«1. «Енлик — Кебек» — трагедия (первый вариант) 1917 г. (ставилась в ауле, на жайляу летом 1917 г.). 2. «Ел агасы» — пьеса, бытовая драма 1918 г. 3 п. л. (ставилась в кружках) ...||... «45. Исследование о казахской сказке (рукопись), 6 п. л.

Мухтар Ауэзов.
1953 г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған. 94—96-парақтарда «Список научных трудов члена АН КазССР Ауэзова М. О.» деп жазылған. Түзету белгілері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 90—96.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

**Аталуы «Список наиболее важных научно-исследовательских
трудов М. О. Ауэзова».**

«1. Казахская устная литература — исторический очерк. Объем 10 п. л., написан в 1936 году» ...||... «4. Краткий очерк по истории казахского фольклора в соавторстве с писателем Соболевым, объем 6 п. л. Некоторые разделы напечатаны в журнале «Литературный критик», № 12, 1939 г., № 1, 1940 г.».

Машинкаға басылған. Қағаздың төменгі жағында мөр басылып, қол қойылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 97.

Көлемі 13,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 382

**Аталуы «Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР
о награждении Грамотой Верховного Совета КазССР
работников Казахского филиала Академии наук СССР»**

...||... «Ауэзов Мухтар Омарханович — ст. научный сотрудник Ин-та истории, языка и литературы.

Председатель Президиума
Верховного Совета КазССР Ундасынов».

Екі дана болып машинкаға басылған. Төмен жағында мөр
басылып, қол қойылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 48—99.

Көлемі 15×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 383

Аталуы «**Выросшее поколение. Глава первая**».

«Когда солнце клонилось к закату, по Илийскому шоссе в направлении к Алма-Ате мчался черный «ЗИМ» ...||... «Таково было энергичное решение, порожденное сознанием и большой ответственностью честной мысли относительно джута прошедшей зимы».

Машинкаға басылған. Көк, күлгін сиямен бөгде қолдың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ. Алғашқы парақтардың жиегі жыртылған.

Машинканың беттеуінде 1—423; архивтің беттеуінде 1—491.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңында «на этом рукопись М. Ауэзова прерывается» деп басылған.

ЛММА. Кпр-1, № 384

Аталуы «**Өскен өркен**» романының тараулары
және жоспарлары. Екінші тараудың жоспары».

«Карпов облыста. Бұның алдынан шыққан облыс жайларының қиыншылықтары әр шаруа, әр өндіріс, әр аудан, әр сала коллективтер істерімен, жоспарларымен, бүгінгі күнделік болмысымен оралды» ...||... «Түстіктен келген өкілдер отырған екі қатардың алдыңғысында Карповпен бірге орнынан тұрған Әлім облысполком председателі, жұқалаң денелі, Ақан Сұлтановпен күбірлесе сөйлесе жүрді».

1—7-парақтар «Екінші тараудың жоспары», 8—24-парақтар кейінгі бөлімдерінің жоспары, 25—29-парақтар «Үшінші тарау», 30—37-парақтар «Төртінші тарау». Көк сия, қоңыр қарындашпен автордың түзетулері бар. Кей абзацтардың тұсын, біраз беттерде сөз, сөйлемдердің астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеулері әрқайсысы жеке-жеке беттелген. Архивтің беттеуінде 1—37.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 385

Аталуы «Отзыв о книге С. К. Кенесбаева
«Устойчивые сочетания слов казахского языка
(парные слова, идиомы и фразы)».
представленную в качестве диссертации на соискание
ученой степени доктора филологических наук».

... ||... «На основании этих данных считаю автора данного капитального труда С. К. Кенесбаева безусловно достойным присвоению ему ученой степени доктора филологических наук».

Машинкаға басылған, күлгін сиямен түзеткен, өзгертулері бар. Жазу қағазының түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—11.

Көлемі 29×20,7.

Сақталуы жақсы.

P S. Соңында «2/IV-44 г.» дегенді жазып, автор қолын қойған.

ЛММА. Кпр-1, № 385

Аталуы «Жамбылдың өмірі» атты Әбділда Тәжібаев
кітапшасы туралы пікір».

«Жамбылдың өмірбаяны бұл күнге шейін жазылмаған тың тақырып» ...||... «Олардың түзелуі де оңай, көп еңбекті керек етпейді, сондықтан бұл кітапшаны негізінде татымды деп тауып, тез бастыруды қажет деп қорытамыз. 12/III-46 г.».

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Кейбір сөздердің астын жай қарындашпен, күлгін сиямен сызып отырған. Парактың екі бетіне жазған, бірінші беттің сол жақ жоғарғы бұрышында бөтен адамның жазғаны бар, қағазы жұқа, түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 12.

Көлемі 28,5×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 385

Аталуы «Отзыв о книге тов. Бегалина С. на тему
«Материалы к биографии Джамбула».
Первоначальный вариант книги тов. Бегалина С.».

«Материалы к биографии Джамбула, рецензированные мною в первом моем отзыве, подверглись автором огромной, тщательной переработке» ...||... «Считаю необходимым добавить, что настоящий труд тов. Бегалина в этой последней редакции должен быть переведен и срочно издан параллельно с казахской редакцией также и на русском языке».

Машинкаға басылған, ешқандай түзетулері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 13.

Көлемі 28,5×20,2.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңында: «27/II-46 г.» дегенді жазып М. Әуезов қолын қойған.

ЛММА. Кпр-1, № 385

Аталуы «Ғабиден Мұстафиннің «Қарағанды» романы туралы».

«Талантты, ізденгіш, ірілеп өсіп келе жатқан үлкен прозаигіміз Ғабиден Мұстафиннің «Қарағанды» романы оның бұрынғы шығармаларынан және де өрлеп, биіктей түсіп, тағы бір қымбат еңбек тудырғанын танытады» ...||... «Сол кемшіліктер автордың қабылдау мөлшеріне қарай түзеле түссе, романның тез басылуына тілектестік білдіргеннен басқа айтарымыз жоқ».

Машинкаға басылған, көк сиямен түзетіп-өзгертулері бар. Қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 14—19.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңына «Рецензия жазушы Мұхтар Әуезов. 13 февраль 1951 жыл» деп қолын қойған.

ЛММА. Кпр-1, № 385

Аталуы «Филология факультетінің V курс студенті Д. Қасеновтің диплом жұмысы жөнінде».
(«Әлжаппар Әбішевтің «Терең тамырлар» деген жинағы туралы»).

«Дипломдық жұмыс «Терең тамырлар» атты ұзақ әңгімені толық талдайды және осы жинаққа кірген «Саржан», «Серт» деген әңгімелерді де тексереді» ...||... «Осы тәрізді кейбір кемшіліктерімен қатар, бұл еңбек бағалы, дәлел-деректі боп жазылған. Сол қасиеттеріне орай «өте жақсы» деп бағаланса деп білемін.

Жетекші профессор
М. Әуезов.

1955 ж. 25 апрель, Алматы».

Машинкаға басылған, көк сиямен түзетулері бар, соңына қолын қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттелуі 1—2; архив беттеуінде 20—21.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе С. С. Каташа на тему «Опыт сравнительного изучения алтайского и казахского эпосов».

«Диссертационная работа С. С. Каташа состоит из введения и четырех глав» ||... «Указывая на эти восполнимые недочеты в диссертации в целом, я считаю данную работу С. С. Каташа одной из очень ценных исследований на новую оригинальную тему в советской фольклористике и потому ходатайствую перед Ученым советом о присвоении диссертанту искомой степени кандидата филологических наук».

Доктор филологических наук, профессор, академик
АН КазССР Ауэзов».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кейбір сөз, сөйлемдерді сызып, қайта жазған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 22—28.

Көлемі 20,2×14,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Пікір. (С. М. Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетінің филология факультеті студенті Ғазизова Гүлжиһанның дипломдық жұмысы туралы)».

«Г Ғазизова дипломдық жұмысты Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасын зерттеу, талқылауға арнаған» ...||... «Осы аталған ерекшеліктеріне карап ж. Ғазизованың бұл дипломдық жұмысын «өте жақсы» деп бағалауға лайық деп сенемін.

Филология ғылымының докторы,
профессор Мұхтар Әуезов.
1959 жыл, 20 апрель, Алматы».

Машинкаға басылған, автордың көк сиямен түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 29.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе Джумаева К. на тему «Горький и туркменская советская проза».

«Помимо вступления и заключения диссертация состоит из трех основных разделов, где автор исследует вопрос об общей роли Горького в развитии туркменской литературы в целом»

...||... «В целом диссертация, написанная на очень важную для туркменской литературы тему, заслуживает присвоения степени кандидата филологических наук тов. Джумаеву».

Доктор филологических наук, профессор
М. Ауэзов, январь, 1960 год».

Машинкаға басылған, ешқандай түзету белгілері жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 30—32.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 386

Аталуы «Барымта. Рассказ».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов»— деп басылған.

«Была тихая лунная ночь. В безоблачном небе, как далекие огни, мигали тысячи звезд» ...||... «Эта светлая лунная ночь оказалась кровавой ночью. Два темных степняка, в сознании которых еще не начался рассвет, пошли на смерть из-за байского табуна, и вот оба, словно богатыри, лежат, истекая кровью. Обоих не дождутся сегодня матери, еще темнее станет в их ветхих юртах».

Машинкаға басылған, ешбір түзетілген белгілер жоқ. Тақырыптан төмен әңгімені орысша аударып, баспаға дайындағанда берілген бір абзац резюме бар. Әңгіменің соңында «Перевод с казахского А. Сулеева, В. Ванюшина», «1925 г., г. Семипалатинск» деп басылған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—16; архив беттеуінде 1—16.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 386

Аталуы «Степные картины. 1. Вечер на вершине холма».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Теплый летний вечер. Робкий ветерок только еще родился и не в силах одолеть духоту» ...||... «Опустившись, беркут подмял гуся под себя, и хотя второй гусь самоотверженно наседали на него, Саршегир не выпустил своей жертвы... «Подобрав добычу, охотник стегнул гнедого и галопом помчался к аулу».

Машинкаға басылған, бір-екі жерде сиямен түзетілген белгілер бар. Әңгіменің соңында «1928 г.». Перевели с казахского Ф. Моргун и М. Хамраев» деп басылған. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 17—19.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Крутизна».

Тақырыптың алдында «Ауэзов Мухтар» деп басылған.

«Мрак, окружавший Айшу, ее не пугал. Она осыпала бранью и проклятиями эту замкнутую мрачную тишину, сырую от липкой влажной холодной ночи и затхлую» ...||... «Так были разоблачены и наказаны по заслугам три хитрых зловредных барсука, змеиной походкой скрывавшие свои следы,— вредители, крепко впившиеся в колхоз».

Машинкаға басылған, ешқандай қойылған, түзетілген белгі жок. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—53; архив беттеуінде 19—71.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «О казахской литературе».

«Казахи говорят на языке казахском. Он родствен языкам: татарскому, киргизскому, узбекскому, каракалпакскому, туркменскому, азербайджанскому» ...||... «Переведенные на каз. язык, изданные в Алма-Ате, лучшие произведения американских выдающихся писателей читаются десятками тысяч каз. читателей на своем языке. Так, переведены на каз. язык произведения Марка Твена, Бичера Стоу, Джека Лондона, Теодора Драйзера, Эрнеста Хемингуэя, Стейнбека, Митчела Уйлсона и многих других авторов».

Көк сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 1—3.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Выступление Ауэзова Мухтара».

«Дорогие товарищи! Я не ошибусь, если скажу, что каждый из нас, собравшихся в этом зале избирателей 4-го избирательного округа, в этот час принес сюда в своей груди сокровенное, возвышенное, светлое чувство благодарной радости за то, что нашим кандидатом в Верховный Совет Казахской ССР мы можем назвать» ...||... «Да здравствует знаменосец мира во всем мире!».

Машинкаға басылған, шамалы жерлерде автордың сиямен түзеткендері бар. Сөздің сонында «3 февраль, 1951 жыл» деп

басылған. Сөздің 3 данасы түгел сақталған. Әрқайсысы 3 беттен. 2 данасының аяғында автордың сиямен қойған қолы бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 3 беттен (1—9); архив беттеуінде 4—11.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 12 бет те, автордың беттеуінде 4 бет, автордың сиямен жазған қолжазбасы бар. Сөздің аяғы болу керек.

ЛММА. Кпр-1, № 387

Аталуы «Славнейший из людей».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Вновь советский человек, гражданин своей счастливой страны ныне демонстрирует свое право, представленное ему самым мудрым избирательным законом его родины» ...||... «Поэтому и была воспринята всеми трудящимися Казахстана и трудящимися его солнечной столицы весть... как самое радостное, волнующее и так близко, горячо воспринимаемое каждым сердцем известие».

Машинкаға басылған. Автордың сиямен түзеген әріп қателері, тыныс белгілерін қойған жерлер бар. Соңғы бетте көк сиямен қолын қойған, «Алма-Ата, Калинина, 75, кв. 29, тел. 82-50. 25 январь 1951 год» деп басылған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 13—17

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 387

Аталуы «Неиссякаемый источник благодарной радости».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«... в депутаты Верховного Совета Казахской ССР, как и во всех иных городах, областях, республиках Союза, широко всколыхнули трудящихся Казахстана, извлекая из каждой груди единодушные возгласы восторженной радости» ...||... «Мы, избиратели казахской столицы Алма-Аты, также единодушно поддержим кандидатуры и всех других депутатов с твердой верой в то, что они несомненно оправдают звание народных избранников...»

Машинкаға басылған. Автордың сиямен шамалы түзеткен белгілері бар. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 18—25.
Көлемі 29,5×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 387

Аталуы «Дружба народов».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Непоколебима вера в сердцах советских людей в бессмертие гения, его наследия, его трудов и деяний» ...||... «И во всех этих явлениях нашей действительности незримо, но явственно присутствует и ведет, вдохновляет и учит побеждать в любом нашем начинании бессмертный гений...»

Машинкаға басылған, автордың күлгін сиямен түзетулері бар. Мақаланың аяғында автор күлгін сиямен қолын қойған. Ақ жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—8; архивтің беттеуінде 26—33.
Көлемі 31×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 387

Аталуы «Заметки о романе».

Тақырыптың алдында «Литературная газета», 1950, 5 октября, Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Вопрос о национальной форме социалистической культуры — вопрос большого значения, обусловленный великим многообразием многонациональной советской культуры» ...||... «И вместе с тем обогащенные учебой у русской литературы социалистические по содержанию произведения лучших наших писателей остаются национальными по форме, также обогащенной творческим взаимодействием братских литератур».

Машинкаға басылған. Түзетулері жоқ, жай қарындашпен сызғандары, архив беттеуіндегі 43-бетте «Статья от 28 янв. «высокое призвание» деп жазғаны бар. Ақ жазу қағазы. Бірінші, соңғы беттің шеті шамалы жыртылған.

Машинканың беттеуінде 1—15; архив беттеуінде 33—47.
Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 387

Аталуы «Руку дружбы Вам, наши братья!»

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Никогда еще в истории человечества так тесно не сплетались чаяния всех народов земли, так в унисон не стучали сердца людей всех рас, окрыленных надеждой и верой в разум и

мудрость» ...||... «И во имя этой самой великой правды нашего времени, во имя мира и братства, во имя гибели колониализма мы протягиваем руки нашей дружбы и солидарности народам Азии и Африки. Ваши руки, друзья! Вашу руку, друг, собрат-конголезец! Вашу руку, друг, собрат-алжирец!».

Машинкаға басылған, ешқандай түзетілген белгілер жоқ. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 48—57.

Көлемі 29,3×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 387

Аталуы «Жизнь и произведение».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«XX съезд партии родил очень много плодотворных мыслей для нашей литературы» ...||... «Вот в таких приблизительно видах было бы желательно отражение жизни людей нашего времени, в центрах и на местах, в коллективах, семьях или личных обстоятельствах, короче, в самых разнообразных сферах, но чтобы жизнь и произведения взаимодействовали в нашем настоящем, соприкасаясь самыми правдивыми, сокровенными и решающими гранями своей сущности».

Машинкаға басылған, бір-екі жерде ғана автордың көк сиямен түзетуі бар. Мақаланың соңында «1916 г. 8 апреля, адрес: Алма-Ата, ул. Абая, 157» деп басылған және автордың көк сиямен қойған қолы бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде 58—68.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 387

Аталуы «Выступление писателя М. Ауэзова по радио
10 сентября 1949 года».

«Гигантский фронт социализма и демократии, возглавляемый Великим Советским Союзом, противостоит ныне хищническим, империалистическим планам поджигателей новой мировой войны» ...||... «Мы, писатели Советской Азии, подаем наш голос против мировых насильников, колонизаторов, угнетателей народов мира, против защитников новой войны, за дружбу народов, во имя мира, за мир во всем мире!»

Машинкаға басылған, бөгде қолдың шамалы әріп қатесін түзеткен жерлері бар. Тақырыптан кейін: «по радио 10 сентября 1949 года» деп сиямен жазылған. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 69—75.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Как я работал над романом «Абай».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп басылған.

«Моя работа над романом «Абай» продолжалась долго. Художественному воспроизведению образа поэта-просветителя Абая Кунанбаева предшествовала длительная работа по соби- ранию материалов о его жизни и деятельности» ...||... «Показать Абая глубоко созвучным нашей эпохе, понятным и близким на- шим поколениям, то есть таким, как он есть в своих бессмерт- ных творениях,— самая благодарная и ответственная задача моего творческого обращения к его личности».

Машинкаға басылған, ешбір түзету белгілер жоқ. Бірінші беттің жоғарғы жақ бұрышында «магнитофон» деген жазулар бар. Жазу қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 76—77.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Начинаем литературную передачу из цикла
«Декада казахского искусства и литературы в Москве».**

«1. Сегодня мы познакомим вас, товарищи радиослушате- ли, с творчеством крупнейшего казахского писателя Мухтара Ауэзова, автора широко известных романов «Абай» и «Путь Абая» ...||... «Он принес в эти просторы радость своих песен, а его Татьяна пришла как близкая, как родная всем и научила молодые сердца казахов тому языку искреннего чувства, ка- ким еще никто не говорил в казахской степи».

Машинкаға басылған, ешқандай түзетулер жоқ. Бұл әдеби хабарға Әуезов, Қаратаев, Бөкеева қатысқан. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 78—109.

Көлемі 29,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 94—108-бетте сарғыш қағазға ба- сылған осы хабардың 2-данасы бар.

**Аталуы «Стенограмма заседания редколлегии
по обсуждению очерка устного поэтического творчества
казахского народа (19 июля 1952 года)».**

«М. Ауэзов: Рецензия на главу М. Габдуллина «Героиче- ский эпос».

В целом написано благоприятно. Много светлых мыслей, особенно в вводной теоретической части» ...||... «Вынесем та-

кое решение — принять этот вариант за основу, признать, что он методологически правилен, но целый ряд замечаний просить Малика Габдуллина учесть и переработать, установить ему для этого срок до 2 июля».

Машинкаға басылған стенограмма. Ешқандай қойылған белгі, түзетулер жоқ. Тек 1-беттің жоғарғы жағында сия қарындашпен «М. Габдуллин» деген жазу бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 110—134.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 387

**Аталуы «Стенограмма заседания редакционной коллегии
I тома казахской литературы при Институте языка
и литературы Академии наук Казахской ССР
(17 января 1953 года, г. Алма-Ата)».**

«Присутствуют гг. Смирнова Н. С., Искаков А. И., Ауэзов М. О., Сильченко М. С., Габдуллин М. Председательствует г. Смирнова Н. С.» ...||... «Смирнова Н. С. Следовательно, редколлегия считает, что указанную работу на рецензию в Москву отправить, не дожидаясь ни работы тов. Абетова, ни тов. Гумаровой.

На этом заседание редколлегии заканчивается».

Машинкаға басылған стенограмма, ешқандай қойылған белгі, түзетулер жоқ. Тек бірінші беттің жоғарғы жағына сиямен «М. Габдуллин» деп жазылған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 135—177.

Көлемі 28,7×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 387

Аталуы «56 бетке сноска».

«Абай романының бұрынғы баспаларында осы тұста Дулат аталатын...» ...||... «Өзім жасаған шартты образға өзім жазған ауызша өлендер қостым... Кейінгі беттерде Шортанбай сияқты аттарды да, осындағы айтылған себептен әдейі өшірдім. Жазушы».

Автограф. Автордың «Абай» романындағы «Барлас» атты образ енуі туралы айтқаны. Күлгін түсті сиямен жазылған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 178.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Бес дос». Ұлы Отан соғысының геройы
Төлеген Тоқтаровқа арналған 3 акт., 4 суретті
опера либреттосы. Алматы, 1952 жыл».

«Қатынасушылар:

1. Төлеген Тоқтаров — қазақ.
2. Жадаев Александр (Жадан) орыс» ...||... «Жетсін жұртқа
жеңген батыр дабылы.

(Шымылдык)».

Тақырыптың басына «Мұхтар Әуезов» деп жазылған. Ұзын жолды калың дәптерге күлгін және көк сиямен араб әрпінде жазған автограф. Көк сия және жай қарындашпен түзетіп, кейбір жолдарды сызып тастаған. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 1—43.

Көлемі 20,5×17.

Сақталуы жақсы.

Р. С. 44—45-беттер сарғыш түсті екі парақ қағазға көк қарындаш, көк сиямен жазылған қатынасушылар тізімі.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Член правительства».

«Весна 1930 г.

Деревня, мост. Печальный пейзаж, долго едет верблюд» ...||.. «Я хоть не партийный, но душа у меня закалилась, партийная».

Ұзын жолды дәптерге жасыл сия қарындашпен жазған автограф. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 41—50.

Көлемі 20,3×16,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Казахстанская правда», 1951, 13 октября».

«В Президиуме Академии наук Казахской ССР и Президиуме Союза советских писателей Казахстана» ...||... «...Абая: опубликовать в течение 1951—1952 гг. в периодической печати, журналах Союза писателей и в серийных изданиях Академии наук ряд статей, правдиво освещающих память и творчество Абая».

Ұзын жолды дәптерге күлгін сия, қызыл қарындашпен жазған автограф. Кейбір сөздердің асты сызылған. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 51—68.

Көлемі 30,3×16,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

«Жерлері: Үшқоңыр, Шыңбұлақтар (үшеу), Екінар, Түлкісай, Сотжайлау, Қасқасу пішендіктері, Үлкен Дегірес, кіші Дегірес, асулар: Жанама... Қарлытау, Ақшоқы, Жасылкөл...» ...||... «Әлпия — Естемістің халі туралы тіл бермей жатыр. Сал боп жатыр».

Ұзын жолды дәптердің екі жақ бетіне көк сиямен араб әрпінде жазған автограф. Сия тамған дақтары бар. Жақтау жиегіне қызыл, көк қарындашпен сызып, шартты белгілер қойған.

Архивтің беттеуінде 69—70.

Көлемі 19,7×14,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Хасен».

«Коллекционное стадо» ...||... «ВАСХНИЛ — расширенное совещание».

Ұзын жолды дәптерге көк сиямен және көк қарындашпен жазған автограф. Кейбір сөздердің астын көк сиямен сызып, жай қарындашпен жиек-жиегіне белгілер қойған.

Архив беттеуінде 72—74.

Көлемі 19,7×14,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

«Жиренше ханға: «Сен 4 ағайындысың. Ақылың, өзің, досың, халқың» ...||... «Біз енді зерттеп біліп алғалы жүрміз».

Ұзын жолды дәптерге көк, жай қарындашпен араб әрпінде автордың өзі жазған автограф. 75-беттің екінші жағына сия тамған. Қызыл, жасыл, қара қарындашпен сызған белгілер бар.

Архивтің беттеуінде 75—81.

Көлемі 19,7×14,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Бальмонт. К вопросу методики выведения новых пород овец».

«Николаев А. И.— О поглотительной метизации и о различных формах воспроизводит. скрещивания» ...||... «Создание новых пород на базе воспроизводит. метизации».

Ұзын жолды дәптерге күлгін түсті сиямен жазған автограф. 85—92-бетке дейін қара қарындашпен жазылған. Кейбір жолдың астын сызып, шартты белгілер қойған. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 82—92.

Көлемі 20×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Литература».

«1. Бальмонт — овцевод-во Каз-на и пути его улучшения. 1939 г.» ...||... «Длина шерсти лучше, чем у прекос., устойчивость и приспособленность к круглогодичному пастб. содержанию в условиях отгонного животноводства с длительными переходами с одних пастбищ на другие — тонкорунные овцы новой породы не уступают курд. и значит. превосходят меринсов типа прекос...».

Көлемі біркелкі сарғыш түсті жазу қағазына күлгін түсті сиямен жазған автограф. Түзетілгендері, астын сызып шартты белгілер қойылған жерлері бар. Бас-аяғы кірлеп жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—13; архивтің беттеуінде 93—99.

Көлемі 21×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «5-інші сурет планы. Көріністер».

«1. Әсия, Қанипа әуелі малжанды» ..||... «Шал сергелденде. Өздері құмға бірге көшіріп салмақ».

Сарғыш түсті бір парақ қағаздың екі бетіне қызыл қарындашпен жазған автограф. Бас жағы аздап жыртылған, кірлеген. Шеткі жиегінде қара қарындашпен жазылған сөздер бар. Ортасындағы екі жолды сызып тастаған.

Архивтің беттеуінде 100.

Көлемі 20,7×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Жас қазақ».

«Қар жамылған көк аспан өлім төгіп» ...||... «Күркірейді көк аспан өлім төгіп».

Ұзын жолды дәптерге көк қарындашпен жазылған автограф. Басындағы алты жолды қара қарындашпен сызып тастаған. Түптелген.

Архивтің беттеуінде 101—102.
Көлемі 20×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «45-бетке (бірінші қосымша)».

«(Бірақ тыстағы сәл дауырық бөгетті бұзып кимелей, екпіндей басып Абыз кіріп келеді)» ...||... «Сақалыңды бұлдай келдің бе, кімге керек сақалың мен мақалың сенің? Кеңгірбайды табалай кекету ғой...».

103—107, 110—112-парақтар жазылған автограф. 108, 109-парақ машинкаға басылған. Осы екі бетті сиямен түзетіп жақтау жиегіне сөз қосқан. 108-беттің аяққы төрт жолын сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1—5, 1—3 (екі бөлек), машинкаға басылғаны 45—49; архивтің беттеуінде 103—112.

Көлемі 30×15 (қолжазба), 29,2×20,8.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Қаракөзге қосымша. Соңғы акт».

Тақырыптың басына «М. Әуезов» деп жазылған.

«Нарша — (шұғыл түршігіп қорғана беріп) Неге! Неге? Неге олайша дедің, сен, Сырым?! Ортағы жоқ!.. Бәсе ортағы жоқ, ешкімнің» ...||... «10. Тыңды өленді жеңіп айырады демес болар».

Жазу қағазына машинкаға басылған.

Архивтің беттеуінде 113.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Түнгі сарын» (330 бет — екінші суретке)».

«Қәрім сөзі» ...||... «Мұғалым, мен бұл сапарға текке кетем деп бара жатқам жоқ, іздеймін, іздеп барам сол сендер барып қосылар қауымды».

Ақ жазу қағазына көк, қызыл қарындашпен және көк сиямен жазған автограф.

Автордың беттеуінде 1—3; соңғы қосылған беті беттелмеген. Архивтің беттеуінде 114—116.

Көлемі 21×15; 30×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Пролог».

«Түн еді...меңіреу кара түн еді» ...||... «Соңғы түннің бірі еді...».

Сарғыш түсті, ұзын жолды бір парақ жазу қағазына күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Бүктеліп шеті жыртылған, сарғыш дақ түсіп ескірген. Екінші бетінде бөгде адамның қолымен жазылғандар бар.

Автордың беттеуінде 1; архивтің беттеуінде 117

Көлемі 28×16,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Пьесаның қысқаша схемасы».

«Оқиға прологтан басталады» ...||... «14. Балсары (2) — қарындасы. 15. Салсары (1) — ағасы».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған. Бес беті көк сиямен жазылған автограф, көк сиямен түзетіліп, сөз қосылған.

Қолжазбаның беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 118—123.

Көлемі 28,7×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Үміт қыздың өлімі» туралы кейбір деректер».

Тақырыптың басына автордың аты-жөні жазылған.

«Сарсудың аяғын, Бетпақтың құмын жайлаған Жағалбайлыда Бектұрған деген кісі болған» ...||... «Үміт қыздың өлімі» деген өлеңді Қентау қаласында тұратын жасы алпыстан асқан Дәндібек дейтін қариядан жазып алдым дейді.

Алматы, 3 февраль, 1960 жыл».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған. Түзету, белгілері жоқ.

Архивтің беттеуінде 124—127.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 389

Аталуы «Қазақстан. Ұран».

Тақырыптың басына «М. Әуезов, С. Бегалин» деп жазылған.

«Батыр қазақ боламыз біз ұрпағы,
Елім кеңес дос, одақ, өскен бағы.
Ленин дана бақыттың, бастап жолын
Қостап көсем ... толған шағы» ...||...

«Қайырмасы:

Алып Отан құлаштап өс, қарқында,
Айдының зор, абыройлы шарқында,
Қазақ туы халық туы аспандап
Жет жеңістен жеңістерге жарқылда».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған. Қолжазбаның екі нұсқасы сақталған. Соңғы 134-беті күлгін түсті сиямен араб әрпінде жазылған. Барлық нұсқаның сөзі бірдей. Араб әрпінде жазылған нұсқасы түзелмеген, машинкаға басылғандарында күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Қолжазбаның шеттері жыртылып ескірген.

Автордың беттеуінде 128—134.

Көлемі 30×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 390

«В Киргизии есть переводы и в разных жанрах — есть и деятельное, деловое, многостороннее обсуждение»...||...«14. Поговорки, пословицы, идиомат. выраж., каламбуры нужно и переводить (обогащать, где легко, увлекательно, приемлемо), но нужно и заменять очень близкими словосочетаниями».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Автордың көк сиямен жасаған түзетулері, қосымшалары бар. Қосымшалар қағаздың екінші бетіне де жазылған. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 1—3.

Көлемі 22,4×17,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 390

«Теоретич. уровень писателей?» ...||... «Вопрос, на который не находим ответа, как не горько это сознавать!».

15 пункттен тұратын жазба. Көк сиямен жазылған автограф. Көптеген сөйлемдердің астын қызыл қарындашпен сызып отырған. Блокнот жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—12; архив беттеуінде 4—9.

Көлемі 14,7×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 390

«106. О научно точном переводе — ради чистоты м-л. идей, борьбы против всяких искажений, вульгаризаций и опошления рев. теории м-л-зма» ...||... «(218 — о важном участ-ке в общей проблеме перевода».

Конспект, көк, қызыл қарындашпен жазылған автограф. Көптеген сөйлемдердің асты күлгін сиямен сызылған. Қосымшалар бар. Абайдың қайтыс болғанына 50 жыл толғанына шығарылған блокнот қағазы.

Автордың беттеуінде 2—10; архив беттеуінде 10—14.

Көлемі 19×13,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 390

Аталуы «Кашкин о реализме в сов. худож. переводе».

«Дружба нар.», 1954, № 4, «Советский перевод» ...||... «Съезд поможет выявить и устранить то отжившее, что мешает здоровому развитию, он поможет осмыслить сегодня положение сов. перевода, поможет закрепить то новое, что способствует его движению вперед».

Конспект. Қызыл, көк қарындашпен жазылған автограф. Көп сөйлемдердің асты күлгін сиямен сызылған. Қойылған белгілер бар. Қосымша парақта: «Само собою, а не на основе сущ. теории» — деген.

Абайдың қайтыс болғанына 50 жыл толғанына шығарылған блокнот қағазы.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 15—16.

Көлемі 19×13,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 390

Аталуы «Федоров, Чуковский».

«Проз. стиль бывает не менее сложен, чем стиль произведения поэзии, как единство слова и мер. форма» ...||... «К. И. Чуковский... Всюду мастерство перевода сочетается с учетом стилистич. особенности переводимого текста».

Конспект. Көк, қызыл қарындашпен жазылған автограф. Көптеген сөйлемдердің асты күлгін сиямен сызылған. Қойылған белгілер бар. Абайдың қайтыс болғанына 50 жыл толғанына шығарылған блокнот қағазы.

Автордың беттеуінде 1—9; архивтің беттеуінде 17—21.

Көлемі 19×13,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 390

Аталуы «О переводе прозы».

«К тезисам (факты, фрагменты).

«Переводчик прозы — раб» — Жуковский не прав(?)»...||...
«В этих случаях замена возможна».

Конспект. Жай қарындашпен жазылған автограф. Көк сиямен жазылған қосымша сөйлемдер кездеседі. 1-беттің жоғарғы жағында көк қарындашпен «К 4-93-93» және «Г 1-93-01» — деген телефон номерлері жазылған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 22—31.

Көлемі 28,7×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 390

Аталуы «Белинский. Роды и виды поэзии, стр. 14».

«В эпосе господствует событие, в драме — человек» ...||...
«Белинск.— «Сущность комедии — противоречие явлений жизни с сущностью».

Конспект, толық емес. Жай және көк қарындашпен жазылған автограф. Көптеген сөйлемдердің асты қызыл қарындашпен сызылған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 32—36.

Көлемі 20,9×15,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 390

Аталуы «Примеры переводов».

«Узбек.—Переводы произв. рус. клас. на узб. язык. «П. В.», 16/XII—53» ...||... «Армянский — вопросы искусства худож. перевода — Тигран Ахумян (засл. деят. искусств)».

Жай қарындашпен жазылған автограф, жиек-жиегіне автор қызыл қарындашпен белгілер қойып отырған, араб әрпінде «керек» деп жазылған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 37—39.

Көлемі 28,9×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 390

Аталуы «Тарсис с укр.».

«1. Искажение идейного содержания» ...||... «т. Гази стенограмма выступл. на совещании переводчиков 3 декаб. 51 г. Надо бороться за хороший подстрочник (пока), подстр., который был бы и прокомментирован».

Конспект толық емес. Жай қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөйлемдердің астын жай қарындашпен сызған. Арасында қызыл қарындашпен жазып қосқан сөйлемдер кездеседі. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 40—44.

Көлемі 28,9×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 390

Аталуы «**Россельс**».

«1. Нац. форма в переводе» ...||... «Необходимо договориться о некоторых нормативах».

Конспект. Қызыл және көк қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөйлемдер мен жеке сөздердің асты жай, көк қарындашпен, күлгін сиямен сызылған. Сол жақ жиегіне автор жай қарындашпен және күлгін сиямен: «Правильно и спорно», «только ради этого одного» т. б. сөздер жазған. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 45.

Көлемі 27,4×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 390

Аталуы «**О переводе А. Фета трагедии В. Шекспира «Юлий Цезарь»**. Н. А. Добролюбов. Полное собрание сочинений в 6-ти томах, том II, Гослитиздат, М., 1935».

«Хороший перевод требует терпеливого изучения и глубокого внимания к своим словам и к их соответствию со словами подлинника» ... (стр. 619)» ...||... «Во всей статье нашей мы говорили почти только о том, как г. Фет передает смысл подлинника, тогда как для перевода мало сохранить смысл и соблюсти правильность и чистоту языка, для него нужна жизнь, которой проникнут подлинник» (там же, стр. 643)».

Жасыл сиямен жазылған автограф. Екінші цитатаның алдына «М. Әуезов, 5/II» — деп белгі қойған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 46.

Көлемі 29,2×20,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 390

Аталуы «**Елена Ильина. Четвертый перевал**».

«Айтмагамбетов. Отзыв Ахметова в целом положительный — замечания немногие, мелкие» ...||... «Стихи о сов. паспорте», 1950, перевел Уметалиев».

Конспект. Жай қарындашпен жазылған автограф. Сол жақ жиегіне қызыл қарындашпен, көк сиямен белгілер қойған. Қағаздың екі бетіне бірдей жазылған. Қалың дәптер. Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 47—56. Көлемі 20,4×14,5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Романға қосымшалар, түзеулер».

«Бірінші тарауға, Құнанбай жүрерде Дәркембай (жазылады), (түзеу жазылады) — Абай сыны, ойы» ...||... «Жиренше, Оразбай Тәкежанға араздық ретінде — Базаралыны қостайды. Дәркембай Базаралыны мақтап жоқтасын. Олар кез боп пайдаланып құтылады. Абайға өздерін арашалады деп ырза болады».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы; түптелмеген.

Архив беттеуінде 1—5.

Көлемі 29,5×20,2; 20,3×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Тақырыптар».

«Абайдың ақынға, ақындыққа көзқарасы» ...||... «29. А. еңбек жәйі», 30. А. көрші халықтарға көзқарасы».

Студенттерге арнап жасалған Абайға байланысты тақырыптардың тізімі. Кейбір тақырыптардың тұсына студенттердің фамилиясы, күні, сағаты қойылған. Күлгін сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 6—10.

Көлемі 30,5×20,5; 21×14,9; 12,4×12,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «План биографического тезиса о гениальном казахском поэте — основоположнике казахской письменной литературы Абае Кунанбаеве».

«I. Рождение поэта и его детство.

II. Общественно-политическая среда Абая (экономика, быт, форма общественного строя, колониальная политика царизма)» ...||... «в) Предстоящий юбилей 95-летия со дня рождения и подготовка к 100-летию юбилею и наша задача в популяризации творчества Абая».

Машинкаға басылған, ешқандай қойылған белгі жоқ. Сарғыш жазу қағазы, түптелмеген.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 11—13.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «К читат. конференции. Мои соображения».

«1. Почему «Путь Абая»?

а) от класса — к народу, б) от степей — к России» ...||... «Сол үшін ас бергендер өз әрекетін жаңағыдай көпке әшкерелеуге ынтық болады. Солардың даңқ беріп дәріптеуі бойында... тобықты ортасы бұдан былай (кітаптан)...».

Сиямен, қара қарындашпен жазылған автограф. Кей парақтардың екі бетіне де жазылған. Жазу қағазы ақ, көлемі шағын, түптелмеген.

Автордың беттеуінде 10; архив беттеуінде 14—23.

Көлемі 14,5×10,5; 13×6; 20,3×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Нармамбет 1860—1918 ж.».

«Өтті-ау, кетті-ау, өлең стилін тексеру, талқылау конкретный ғылыми ақын өзгешелігін мазмұнымен ойластыра шешеді, дұрыс» ...||... «Тіпті бірыңғай болса, онда школа болар... Школа болса, глава школы болар, соның ерекшелігін ашып, содан өлшеу тудыру керек емес пе?».

Күлгін, қоңыр сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы, қағаздың екінші беті машинкаға басылған. Түптелмеген.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 24—25.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы орташа.

Р. С. 2-беттің сыртында «Легенда о Коркуте» деген сөйлемді автор күлгін сиямен жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Добавление».

«94. Қисса Әбу-Харис Қашафиддин сын шаха Мардана ученика Шиһабиддин Марджани, 1847» ...||... «120. Қисса. «Алтын балық». «Ақылбек». 121. «Еңлік — Кебек», 1912. Қ., 120 названий».

Машинкаға басылған қиссалардың тізімі. Соңында тек «120 названий» деп Әуезовтің күлгін сиямен жазғаны бар. Соңғы беттің төменгі бұрышында «Әуелбек. Аяғы бар. 5.IV 46» деп қара сиямен жазылған. Соңғы беттің сыртында араб әрпінде жазылған «Мұқа, тізімі біткен жоқ, егер қалғаны қолға түспесе, осымен әрекет қыла тұрарсыз. Әуелбек» деген жазу бар. Сарғыш жазу қағазы, түптелмеген.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 26—30.

Көлемі 28×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

«Алғаш Есенгелді, Саржан — 1825 ж. Көкшетау, Ақмола, Ақтауларға шабуыл» ...||... «78. ... Отечеств. Записки. т. IX, стр. 15, 1848 г.».

Қызыл, көк түсті қарындашпен жазылған автограф, қысқаша конспект түрінде. Сарғыш жолды жазу қағазы, қағаздың екі бетіне де жазылған.

Автордың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 31—35.

Көлемі 30,5×20,5; 33×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

«832—838 — Қашқынбайдың құдайшылдығы күшті... жыр сапасын қоғамдық жағынан сынау жоқ» ...||... «874 — Ағыбай турасындағы ұсақ аңыз әңгімелер керек болмас».

Күлгін сиямен жазылған автограф, әдебиет тарихына байланысты кітаптың 832—874-беттеріне айтылған түзетулер сияқты. Бір парақ қағаздың екі бетіне де жазылған.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 36.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Сказки — Соколов».

«Сказки — устно-поэтич. рассказ фант., авантюр. новеллистич. и бытового характера» ...||... «Ленин о стихах: Сказки поднимают мысль над бытовой мелочностью и грубостью и заставляют думать о лучшей жизни».

Қарындашпен жазылған автограф. Ертегілерді жинау жөнінде ойлары, кітаптан жасаған конспект. Қағазы әр түрлі,

кең жолды дәптер қағазы, түсі сарғыш. Екінші беті машинкаға басылған.

Автор беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 37—41.

Көлемі $21 \times 16,5$; $27 \times 21,2$; $14 \times 21,2$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Каракалпакская литература».

«1. Эпос «Қырық кыз», $\frac{1}{4}$ п. л., XVIII в.

2. Поэма Жиена «Разоренный народ» (о переселении с С.-Дарьи на Жана-Дарью, 1758 г.) ...||... «Аймурзаев — «На берегу Аму-Дарьи», Мырзагали — «Новые люди» (боевая партийность в стиле Маяковского)».

Көк сиямен жазылған автограф. Каракалпак ақын, жазушыларының шығармаларының тізімі. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 42—42а.

Көлемі $28,5 \times 20$.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 43-бетте «Черных. гл. II романа «Эренгер» деген көк түсті қарындашпен жазылған 8 жол Әуезовтің жазуы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Энгельс».

«...Россия действ. играет прогрессивную роль по отношению к Востоку» ... (К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, т. XXI, 1929, стр. 211) ...||... «Эти три черты и составляют суть того, что у нас называют «наследством 60-х годов», и важно подчеркнуть, что ничего народнического в этом наследстве нет. Ленин. Соч., т. 2, изд. 4-е, стр. 472».

Қызыл қарындашпен, күлгін сиямен жазылған автограф. Энгельс, Чернышевский, Ленин ... шығармаларынан жазылып алынған цитаталар. Жиегіне араб әрпінде қызыл қарындашпен сөздер жазып отырған. Сарғыш жазу қағазы, түптелмеген.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 44—46.

Көлемі $21,2 \times 14,2$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Перспектив философии».

«Революц. демократы как предшественники соц.-демократии в России» ...||... «Ученые Т. утопично и реакционно».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы, түптелмеген.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 47—51.

Көлемі $24,5 \times 19,5$; $19,7 \times 16,5$; $28,5 \times 14,5$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Материалы фольклористики».

«Горький. О сказках «Шахерезады...», в них стремление трудового народа... (№ 1)» ...||... «В нашей советской жизни поэзия, романтика стала самой действит., у нас нет конфликта прекрасного и реального, и поэтому у нас художник ищет источник красоты и романтики не в стороне от общ. жизни, от дела и труда, от профессий со всеми их подробностями. В этом решающем отношении соц. реализм прямо противоположен крит. реализму».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Жиегінде автордың сиямен, қарындашпен қойған белгілері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 52—56.

Көлемі $30,5 \times 20,8$.

Сақталуы орташа.

Р. С. Архив беттеуіндегі 57-бетте блокнот қағазына жазған, лекция сағаттарын бөлген автордың қолжазбасы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 391

«Орх.-енис. надписи VIII в. (свидет-во эпической поэзии). Надписи связаны с историей т. н. тюркского каганата, мощного объединения тюркских племен в южном Алтае (VI—VIII вв.)» ...||... «26 ч. курс., из них 16 ч. фольклор, 10 ч.— 18—19 вв.; фольклор 6 ч.— I период, 4 ч.— II период, 6 ч.— III период; 10 ч.— 18—19 вв.; 4 ч.— конец 18, первая пол. 19 в.; 6 ч.— Абай, Алтынсарин».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кең жолды жазу қағазы.

Архив беттеуінде 58.

Көлемі $29,5 \times 20,2$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

«Закономерности процессов в прозе» ...||... «Роль русского театрального искусства в развитии каз. драмат. театра».

Көк, қызыл түсті қарындашпен, көк сиямен жазылған автограф. Бөлек-бөлек қағазға жазылған заметкалар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 59—62.
Көлемі 29,3×14,3; 20,5×14,7; 20,2×5,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

«Восточные поэмы Байрона: Гяур, Абидосская невеста, Корсар, Лара» ...||... «Образ демонического героя, тоскующего и разочарованного героя, который чувствует в душе силы необъятные и не находит выхода своим бурным стремлениям — стоит в центре произведений Л. П.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы.
Архивтің беттеуінде 64.
Көлемі 29×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Әбділда».

«1. Негізгі кемшіліктер теңеуді дұрыс қолданбаушылық, өлең құрылыстарының схемалық үстірттігі» ...||... «Бұл пьеса әрине халық тілегіне сай шыққан, ертегіден алынған деуге болмайды».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы.
Архив беттеуінде 65.
Көлемі 27,5×19,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Күлдіргі ертегілер».

«1. «Тоғыз тонқылдақ». 2. «Айлалы тазша» ...||... «Күнбала, Сүйінбай, Ажар соқыр, Тойбала...».

Қара, күлгін сиямен жазылған автограф. Ертегі, жырлардың тізімі. Жазу қағазы сарғыш түсті, көлемі кішіректеу.
Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 65—69.
Көлемі 19,5×13,2.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «Алекторов. Библиогр. указатель».

«1. Алекторов. Лебединая песня. Шиншибанума. «Оренбург. Листок», 1894 г., № 38» ...||... «93. Ядринцев. Древний Усуньский город на берегу оз. Иссык-Куль. «Восточное обозрение», 1885, № 3».

Көк түсті қарындашпен, күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы, қағаздың екі бетіне жазылған. Архив беттеуінде қағаздың бір ғана беті беттелген.

Архив беттеуінде 70—72.

Көлемі 28×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «**Проспект первой главы**».

«1. Палас, Крючков, 18 в. 2. 19 в. Левшин» ...||... «а) 20 — посередине 30-х годов, б) с 30-х по наше время».

Қолжазба, жай қарындашпен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ. Парақтың екі бетіне жазылған.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 73—74.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 391

Аталуы «**Мәлік. Диссертация**».

«1. «Қобыланды батыр» жырының жиналуы» ...||... «13. Аллитерации, ассонансы — Қ — Қобыланды, Б — Барса, Д — Дәуаман. Так же относительно звука «А» — спорно...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 75—81.

Көлемі 20,7×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 392

«28 — январь. Күндізгі сапардан соң, кешкі сағат 6-да Индия — Совет достық ұйымы мәжілісінде болдық» ...||... «Ауэзов, 1955 г. январь-февраль».

Жай, көк қарындашпен араб, орыс әрпінде аралас жазылған автограф. Көп беттерде сөз-сөйлемдердің асты мен текстердің тұсын қызыл, көк қарындашпен тігінен сызған. Парақтардың екі бетіне бірдей жазған. Блокнот, тысы жасыл. Қағазы сызықты, түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 1—50.

Көлемі 17×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 392

«11 февраль. Мен номерде болдым» ...||... «Ашока гербі — төрт арыстан қазірде де сол герб боп алынды».

Көк сиямен араб, орыс әріптерінде аралас жазылған автограф. Екі-үш парағы жай қарындашпен жазылған. Кейбір сөз, сөйлемдердің астын қызыл қарындашпен сызған. Тысы кара блокнот, қағазы ақ, сызықты. Ішкі бірінші бетіне: «Мұхтар. Индия — Калькутта. 1955 ж. февраль», соңғы бетте: «Ауэзов. 1955 февраль» деп жазып қолын қойған. Кей тұстарда кара сиямен ағылшын тілінде мекеме, шығарма аттары жазылғаны кездеседі.

Архивтің беттеуінде 51—122.

Көлемі 21×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 392

«25 февраль. Сол күні біз күндіз тынықтық» ...||... «Москва Б. 120, ул. Обуха, 16. Гос музей Восточ. культуры».

Көк сия, жай қарындашпен араб, орыс әрпінде аралас жазылған автограф. Қызыл қарындашпен сызып белгілеген тұстары бар. Тысы қоңыр блокнот, ішкі бірінші бетте: «М. Ауэзов. 1955, Дели» деп және бос бір парақта орыс, ағылшын тілінің сөздіктерін жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 123—172.

Көлемі 17×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 392

«Прага с VIII века» ...||... «Люстра-камень».

Көк сиямен жазылған автограф. Сөздердің астын сызып, кей тұстарды пункттерге бөлген. Тысы жоқ блокнот, қағазы ақ.

Архив беттеуінде 173—225.

Көлемі 14×9,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 392

«16/II. Бүгін таңертең, сағат тоғызда «Москва» гостиницасынан мені жолға шығарып салуға достар келді» ...||... «Мистер Норман Казинс».

Көк сиямен жазылған автограф. Ара-арасында араб әрпінде жазылғандары кездеседі. Тысы сарғыш блокнот, ішкі бетіне: «1-нші дәптер. Мұхтар Ауэзов. 1960. Копенгаген, отель «Европа», 1008 ком., «Вашингтон «Шорм», Нью-Йорк «Барбизон» 16/II—27/III (11 күн)» деп жазған. Қағаза тор көзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 226—276.

Көлемі 14,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 392

«26-сы күні кешке тынығып, Мотельді аз араладық» ...||...
«Осыдан нан істейді, ол тәтті».

Көк, қызыл сиямен жазылған автограф. Ара-арасында араб әрпінде жазылғандары да бар. Тысы сарғыш блокнот. Ішкі бірінші бетіне: 2-нші дәптер. Muchtar Aueзов, 1960. 1) Фресно (Калифорния). «Мотель» (9) аты, 2) Лос-Анжелос «Чайман парк» (532), 3) Финикс: отель «Вествард Хо» (на запад) 812» деп жазған. Қағазы тор көзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 277—327.

Көлемі 14,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 392

«9/III. Бүгін біз Вашингтоннан самолетпен ұштық» ...||...
«Сладка как любовь».

Қызыл, көк сиямен жазылған автограф. Тысы сарғыш блокнот. Ішкі бірінші бетіне: «3-нші дәптер. Muchtar Aueзов, 1960. Март (9) III) 1) Финикс «Вествард Хо», 812, 2) Вашингтон «Стэтлер» (847), 3) Бостон «Шератон плаца» (478), 4) Нью-Йорк «Парк Шератон» отель (767)» деп жазған. Қағазы тор көзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 328—350.

Көлемі 14,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «План предисловия»

«Краткий обзор развития манасоведения с критич. оценкой существующих работ» ...||... «202 — конец — излишний».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Тақырыптан кейін «Фалев — формалистически» деп басталып, «Противоречия — сознательно допущены» дегенмен аяқталатын сөздерді жазған. Қағаздың түсі сарғыш, сол жақ жиегі тесік.

Автордың беттеуінде, архивтің беттеуінде де 1—15.

Көлемі 30,6×21,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Берков»

«137 — можно ли упоминать акад. Перетца?» ...||... «Радлов, стр.— незаконченный абзац».

Берковтын «Современное состояние и перспективы изучения «Манаса» деп аталатын еңбегіне қатысты жазба. Күлгін сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Ақ және сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 16—19.

Көлемі 28,9×20,3; 21,4×14,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «В. М. Жирмунский. Введение в изучение «Манаса».

«Предисловие. Особенностью книги явл. сравнит. изучение кирг. эп. в рамках эпич. творч. народов Вост. и Зап., народов Ср. Азии в особенности» ...||... «Поэтому эпос сохраняет и поныне свое культурно-воспит. значение».

Жирмунский еңбегіне қатысты жазба. Орыс және латын әрпінде жазылған автограф. Күлгін сиямен қойылған белгілер бар. Қағаздың екі бетіне де жазылған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 2—8 (ортасында 5—6 беттер жоқ), архив беттеуінде 20—22.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Сыдыкбеков. «О народности эпоса «М». 29/V 52 г.».

«Чокан — частый вариант! Манас не только храбрый полководец, но и вождь народа» ...||... «Таштемиров — очистить «Манас» от антинародных наслоений».

Орыс және қырғыз тілінде қызыл және жай қарындашпен жазылған автограф. Сол жақ жиегінде қызыл қарындашпен «27/V», «23/V» деп қойылған белгілер бар. Соңғы беттің сыртында: «В дискус. о «Манасе» деп жай қарындашпен М. Әуезовтің өзі жазған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 23—27

Көлемі 30,6×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Бернштам (заметки для себя)».

«Команы — кипчаки, они же половцы» ...||... «С этим каганом кит. связывают успехи кирг. 840—847 гг. в их войне про-

тив уйгуров, владевших Монголией и Вост. Туркестаном и пытавшихся овладеть страной киргизов — Енисеем.

Күлгін сиямен жазылған автограф. Түзетулері жоқ. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 28—29.

Көлемі 28,3×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Бернштам (замечания).

Эпоха возникновения киргиз. эпоса «Манас».

«143 — эпос «М.» глубоко народен по своему характеру — «Манас» старше «Шахнамэ» ...||... «14. Тобукту — отделение рода, настоящее имя Манас».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы сарғыш. Оң жақ жиегінде белгілер бар, екінші бетте: «Бернштам. К происхождения имени Манас» деп жазылған.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 30—31.

Көлемі 28,3×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Бернштам. Эпоха возникновения «М.».

«1. 143 стр. «М.» народен в основе своей, но имеет наслоения, отражающие идеологию феод. верхов» ...||... «6—33—34 стр.— полемика с Рахм. нужна, но необходимо сказать короче — также целесообразно было бы сократить всю 35 страницу».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Түзетулері жоқ. Қағаздың екінші бетіне жазғандары бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 32—33.

Көлемі 28,4×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Рахматуллин. Творчество манасчи».

«1.— 186 стр.— цитата длинна — лучше бы взять сокращенно» ...||... «2—6 — «общетюркские мотивы» — не только указанные здесь — их м. б. много, но тут упоминаются только вскользь, только отд. факты к примеру...».

Рахматуллиннің «Творчество Манасчи» және Валитовтың «Джангер ходжа в эпосе и истории» деген еңбектеріне қатыс-

ты жазбалар. Күлгін сиямен жазылған автограф. Түзетулері жок. Соңғы беті қиылған (12,4×20,3). Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 34—36.

Көлемі 29×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Рахматуллин. 188».

«1. О дружине М. — похоже на эпитафии «Орхон. надписях» — принес богатство и славу рабам, пришедшим с сорока мест кто верхом, кто пешком, кто сытый, кто голодный» ...||... «45. События XVII—XIX вв. нашли наиболее полное отражение...».

Рахматуллин мен Самариннің еңбектеріне қатысты жазбалар. Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 2—3; архив беттеуінде 37—39.

Көлемі 28,8×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

«Макелдоо — миф. древней докиргизской истории!» ...||... «Добролюбов о двоеверии (13 стр.), началась длительная борьба с народной поэзией путем репрессий из запрещений».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Түзетулері жок. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 40—43.

Көлемі 28,8×11; 28,8×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Исследовательские проблемы».

«Правильно ли расположены проблемы исследования к первой работе? (Сказители, слушатели, Сагымбай, форма и содержание)» ...||... «7. Какая ценность «Манаса» для нашей современности? Какую цель преследуем в издании, популяризации? Кто будет писать на эту тему?».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Түзетулері жок. Соңғы сөйлем сызылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 44—47.

Көлемі 30,3×21,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Замечания В. М. Жирмунского».

1. «Рахматуллин — «Эпос «Манас» и его сказители (история и творчество манасчи)» ...||... «16. 110—111. Ауэзова — неправил. Ж.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Түзетулері жок. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 48—50.

Көлемі 28,4×20,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Отзыв о сборнике «Манас». Статьи и материалы, том I, подготовленном к печати Кыргызским филиалом Академии наук СССР».

«Глубокий интерес и любовь всего киргизского народа к своей национальной эпопее «Манас», а за последнее время и серьезная заинтересованность советской общественности в целом в этом замечательном произведении киргизского народного творчества вполне оправдывают появление рецензируемого сборника — первого собрания научно-исследовательских статей, посвященного глубокому и всестороннему изучению «Манаса» ...||... «стр. 197. нужно ли? (Подпись В. Жирмунский)».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен түзетулері бар. Жай қарындашпен бөгде біреу «В ИЯЛ рецензии «Жирмунского» және «т. Байдишеву к руководству 6/Х-47 г.» деп жазып, қолын қойған. Сол жақ жоғарғы бұрышы ақ металл қысқышпен тігілген. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 51—70.

Көлемі 28,7×20.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Бұл папкада архив беттеуі бойынша 71—74-беттер жок.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Қошоқ пенен керездер».

«Радловта, Шоқанда, Олмаши!». Қошоқ керез, керез» ...||... «12. Жаш ойран и т. д.».

Конспект толық емес. Күлгін сия, жай қарындашпен қырғыз әрпінде жазылған автограф. Екінші беттің сыртына да жазған. Ақ және сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 75—76.

Көлемі 28,9×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «1865 жылдан бұрын айтылған қосықтар».

«Манас доолос ұлы өлгенде қарындасы Күмісай тентек деген қыздың қосқаны» ...||... «Жаш мырзам Қошәт 175 жол. Жаш ойрон».

Латын және араб әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Түзетулері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 4—6; архив беттеуінде 77—82.

Көлемі 28,3×20,1.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуіндегі 80-бетте араб әрпінде жазған жазу бар. Жақсы танылмайды.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Анык Манас».

«Кум чогултуп, таш кылып,
Қыран Манас эр көк жал,
Кулдарды жыйнап, баш кылып» ...||...
«Ажыбай көра буурыл төн кийип,
Карт курдудой ат минип».

Қырғыз тілінде жай қарындашпен жазылған автограф. Бөгде біреудің жазғандары. Қағаздардың сыртында қырғыз және орыс тілдерінде машинкаға басылған бөтен текстер бар. Көптеген жері сызылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 83—88.

Көлемі 30,6×21,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Манас» (Сағымбайдың айтуынша)».

«Бірнеше мыңның шамасы келмейтін сараң шақ деген елім бар» ...||... «Жаттым. Әйнектей сұлу...».

Жай қарындашпен екі бетіне бірдей араб әрпінде жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 2—8; архив беттеуінде 89—92.

Көлемі 20,6×14,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1. № 393

Аталуы «1 кітап».

«Жакыпбайдың зары» ...||... «Манасқа күмбез салдырғаны».

Латын әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 2—8; архив беттеуінде 93—96.

Көлемі 20,6×14,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы **«Орақ — Мамай» (Мұрын айтқан бөлегі)».**

«Арыз оты ынтық мағынасында» ...||... «Қазбек батыр — Мүлкені жырлаған. Бұл «Сейтбаттал», «Қамбар», «Сал-салды» жазған».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың екі бетіне де жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 9; архив беттеуінде 97.

Көлемі 20,6×14,8.

Сақталуы жақсы.

P. S. Автордың беттеуіндегі 8—9-бетте орыс тілінде: «Пекин покорен Чингисом в 1215 г...» деп аталатын қысқаша конспект бар.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы **«Қобыланды батыр» (Мергенбай айтуынан)».**

«Шабай, Айса, Байтанов, Мұрын ақындар айтқан варианттары» ...||... «Дария тасып, тас балқып, Қып-қызыл болып күн күйді».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың екі бетіне де жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—13; архив беттеуінде 98—105.

Көлемі 20,6×14,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы **«Қарасай — Қазі» (Байтанаев Айсаның айтуынша)».**

«Иесіз болып елдері, Ылай болып көлдері, Елге бүлгін саламын» ...||... «Ел анасы».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың екі бетіне де жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 13—15; архив беттеуінде 105—106.

Көлемі 20,6×14,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Қобыланды» (Мұрын айтқаны)».

«1. Батыр аңқау, ер көдек» ...||... «Қобыланды Қостөре деген қаланың елін-қаласын шауып, азын-мұсылман болмаған соң өлтіреді, халқын жинап алып мұсылман бол дейді, олар көнеді».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың екі бетіне де жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы. Автордың беттеуінде 17—18; архив беттеуінде 107. Көлемі 20,6×14,8. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Нүридін. «Орақ — Мамай».

«Историч. казахская поэма «Орақ — Мамай», 58 стр. 2000 стихов» ...||... «Өлеңнің тозып қалған варианты».

Жай қарындашпен жазылған автограф. 1-сөйлем орыс әрпінде, қалғандары араб әрпінде жазылған. Бір жерде жеке сөзді сызып, қызыл сиямен үш рет леп белгісін қойған. Қағаздың екі бетіне де жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 108.

Көлемі 20,6×14,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Алпамыш».

«1. Оғуздарда Бамса Бейрен» ...||... «7. Жыр стилі...».

Жай қарындашпен қазақ, орыс, қырғыз әрпінде аралас жазылған автограф. Қағаздың сыртында; «Муканов Сабит, Ауэзов Мухтар. «Дала дастаны» («Степные были» или «Песни степи»). Либретто к опере (в 4-х актах, в 6 картинах)» — деген материалдың машинкаға басылған текстері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 109.

Көлемі 26,7×18,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

«Статья Самарина будет послана дополнительно»...

Бөгде біреудің жай қарындашпен жазған қолжазбасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 110.

Көлемі 14,9×20,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 111-бетте Әуезовтің күлгін сиямен «Ашхабад ТФАН» деп жазғаны бар.

ЛММА. Кпр-1, № 393

«И этот факт как заранее осознанная и осмысленная тенденция составляет формально-идеологическую доминанту, проходящую лейтмотивом через все произведение одновременно по линиям содержания и формы».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 112.

Көлемі 14×15,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «В. Власов. Абдылас Малдыбаев.

В. Фере «Манас». 4 көшөге сегіз сүрөттүү опера».

«Қатысучулар: Манас — Ж. Садыков» ...||... «Бүткіл элдин үнүнө кошулған Манастын, кыргыз түбөлук жашайт деген ыры ант катары угулат».

Ленин орденді Қырғыз опера және балет театрының қоюындағы «Манас» операсының программасы. Қырғыз әрпінде. Жұқа көгілдір жазу қағазы.

Архив беттеуінде 113.

Көлемі 21,8×15,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 393

Аталуы «Проект.

Основные мероприятия по подготовке к 1100-летнему юбилею».

«1. Поэтический перевод на русский язык 2-й части «Великого похода», 25 п. л.» ...||... «13. Организация выставки к юбилею «Манаса». Самарин. Абрамзон».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 114.

Көлемі 30,1×21,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Бұл папкада «Социалистік Қазақстан» газетінің

1948 жылғы 13 март күнгі номері сақтаулы. Шетіне М. Әуезов «30—54. Анна Фадеевна Кацель» деп күлгін сиямен жазған. М. Әуезовтің «Материалы сборника о Манасе» деп жазған ақшылдау жеке папканың ішінде барлық материал сақтаулы.

ЛММА. Кпр-1, № 394

**Аталуы «Қазақтың Мемлекеттік көркем әдебиет
баспасының бас редакторы Ғ Ормановқа».**

«Сіздің баспа әзірлеген Абай жинағының қолжазбасын түгел қарап шығып, өзімше қажет деген жерлерге көп түзеулер кіргіздім» ...||... «Соңғы айтылған бірнеше ұсыныстарым жөнінде, баспаның редакторы менімен нақтылап сөйлесіп, әр жайын жекелеп, анықтап алуына болады».

Машинкаға басылған. Соңында «Рецензист — Мұхтар Әуезов» деп қол қойған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде, бұрынғы беттеуінде де 1—3.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 394

**Аталуы «В Президиум Академии наук КазССР,
тов. Сокольскому Д. В.
Сведения о моей деятельности за 1953 год».**

«За минувший год главную и основную часть моей деятельности составила художественно-творческая работа» ...||... «Отзывы мои высланы, защиты диссертаций состоятся 18 декабря с. г.».

Машинкаға басылған. Соңында «Действительный член Казахской Академии наук [Ауэзов] 15/XII—1953» деп басылған және күлгін сиямен қойған қолы бар. Жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 4—5.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 394

**Аталуы «С. Мұқанов. «Шоқан Уәлиханов».
(Бес актілі тарихи трагедия, 57—60 ж.ж.)».**

2. «Госфорд — Өнің неге сынық?»

3. Елизавета — менің қытығыма тию» ...||... «17 ноябрь 1961 г. на руках Черн. и Панаевой Д. скончался».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Мұқановтың «Шоқан Уәлиханов» пьесасы туралы. Парактың екі бетіне де жа-

-22-

Me seride dize yzdeci
 me qaly ol maidan kette
 Oj m biziya misije kumantymy
 dyzayyma serayta, otlogas
 kopya auctoyi. G, bir dje byzje otjintem.

Otello - sol tlyzja karyjyalyq tje kumantymy
 Qudu ege, karyjyalyq kopya kumantymy
 Oday suray turqamanyq, qda zoy
 Qumantymy ot ghepym in otlogas
 'Sengem ordas' qas gabtar -
 Surawm salay, kumantymy ot tje kumantymy
 Zin kar, o'lamayta kumantymy
 Karyje boy auct zoy jstje kumantymy
 Men dje 'Goy' kumantymy kumantymy
 Surawm Qumantymy kumantymy kumantymy
 O, kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy
 Surawm kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy
 Qudu arenyz dolqamda kumantymy
 kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy
 kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy

Doq - Qalben kumantymy kumantymy kumantymy
 kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy
 kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy

Bersemen - kumantymy kumantymy kumantymy

Doq - kumantymy kumantymy kumantymy

Otello - kumantymy kumantymy kumantymy

Doq - kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy kumantymy

Шекспирдің «Отелло» пьесасы аудармасының автографы (латын әрпінде)

зылған. Кіші көлемді жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 8; архив беттеуінде 6—10.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 394

«Ол міндеті: орыс адамын оның халқына сай психология, мінез ерекшеліктерімен анық орыс адамы етіп суреттеуде» ...||... «Украинаның советтік жазушылары. Украина ақыны

Павло Тычина деп аталған алғашқы өлеңдер жинағынан...».

Машинкаға басылған, бос жиегінде Мұхтар Әуезовтің көк сиямен жазған қосымшалары, жолдардың үстінен түзегендері бар. Бас-аяғы жоқ, бір мақаланың үзіндісі. Машинка беттеуінде 17, 26, 41-беттердің 2-данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 14—19.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 395

Аталуы «Шелгунов о Михаэлисе».

«М. был замечательным юношей, лучшим из молодых людей, каких я только видел» ...||... «Поступив в университет, Михаэлис сразу нашел свое место и выделился из всей молодежи».

Михаэлис туралы естелік. Машинкаға басылған бір данасы. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 29,3×20,7

Сақталуы жақсы.

Р. С. Соңында «стр. 89. Сообщил Л. Ф. Пантелеев» деп жазылып, күлгін сиямен өшірілген.

ЛММА. Кпр-1, № 395

«...ра зависит вся будущность человека, только еще вступающего в жизнь» ...||... «Везде между студентами шел один разговор — надо непременно, несмотря на закрытие университета, поддерживать связь между студентами (стр. 250—251). Л. Ф. Пантелеев — «Из воспоминаний прошлого». С.-П., 1905 г., т. 1».

Михаэлис туралы естелік, толық емес. Машинкаға басылған. 1—3—5, 8—10-беттер жоқ. Жиектерінде М. О. Әуезовтің жазғандары бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 3—6.

Көлемі 20,5×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 395

«1. Мать Михаэлиса» ...||... «3 книги — 1. Михайлов — Записки. 2. Козьмин — о Михайлове. 3. Володарский — о серии Соловьевича».

27 пункттен тұратын конспект. Күлгін сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 7—8.
Көлемі 30×21,2.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 396

Аталуы «Жаки Таштемиров».

«Кірішу — История изучения 1 гл. (Убекеев А.), (Маликов) — Ең соңында Манасты» ..||... «267. Діндік пессимизм жоқ, дұрыс. 270 — гениалдығы слишком, 271 — патриотизм ең жоғары».

Көк, қызыл, сары түсті қарындашпен жазылған автограф. Жаки Таштемировтің еңбегіне талдау жасаған. Еңбектің аты жазылмаған. Барлық беттерінен үзінді келтіріп, оның тұсына «дұрыс, керек, керексіз, ұзақтау, қажет емес» деп жазып отырған. Ақ, жұқа жазу қағазы.

Автордың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—24.
Көлемі 19,8×14.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 396

Аталуы «Вст. к 1 стр.».

«В пору ранней юности Абая Тобыктинский род, недавно до того присоединенный к России» ...||... «Тяжебные дела тех времен в казахской степи решались спором сторон, в котором зачастую определяющую роль приобретало красноречие спорящих».

Көк сиямен жазылған автограф. Абайға байланысты еңбектердің біреуінің 1, 3-беттеріне қосымша. Біраз жолдарын сызып тастаған. Кіші көлемді, ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 25—27.

Көлемі 20,5×14.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 28-бет Әуезовтің жазғандары, бірақ сызылып тасталған.

ЛММА. Кпр-1, № 396

«1. Традиции русской культуры.

2. О соц. реализме, мастерстве» ...||... «Хочу понять — во имя чего? Не нахожу ответа, как ни горько это сознавать».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Блокнот қағазы, қағаздың екі бетіне де жазылған.

Архив беттеуінде 29.

Көлемі 15×10.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуіндегі 30 бет қара қарындашпен жазылған, 7 жол кісі аттары, фамилиялар.

ЛММА. Кпр-1, № 397

Аталуы «Киюрамен».

«О языке Калевалы: зачины, концовка, прием контрастов» ...||... «91.— Рев. свершилась. 92—93—94 «К» в сов. время (до 97 стр.)».

Қызыл, көк түсті қарындашпен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—5.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 397

Аталуы «Кадржанов Катан. Изображение рабоч. класса в романе Габидена Мустафина «Қараганда».

«1 — творческий путь.

«2 — нужно ли так об «Абае»?

3 — фраза? 4 — нарисованы образы» ...||... «Недостатка в композ. структуре, особенно в послед. части — статист., хроника, сухие описания достиж. Образы тут не... композ. Рыхлая в третьей части. Заключение...».

Көк қарындашпен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен белгі қойып отырған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 6—9.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 397

Аталуы «Академия наук Казахской ССР. Академику Академии наук Казахской ССР М. О. Ауэзову».

«В соответствии с § 18 устава Академии наук Казахской ССР прошу Вас представить в Президиум АН КазССР отчет» ...||... «Зам. академика-секретаря Академии наук Казахской ССР доктор биологических наук А. В. Афанасьев».

Машинкаға басылған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 10.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 397

«О положении женщин сейчас: ученые, политические деятели» ...||... «10. Саин — «Азамат», 11. Жұбан — «Жыр туралы жыр».

Күлгін сиямен және қызыл түсті қарындашпен жазылған автограф. Түптелген блокнот қағазының екі бетіне жазылған.

Архив беттеуінде 11.

Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 397

«1. Нығмет Мыңжанов. «Екі өлең». «Халқым сүйген өлеңді сүйемін мен» — образ жоқ» ...||... «5. Тұманбай Молдағалиев «Қазбек» (орташа). 6. Еркеш Ебікенов — «Тереңді жаным сүйеді».

Көк, қызыл түсті және жәй қарындашпен жазылған автограф. Ақындардың фамилиялары, өлеңдерінің аттары жазылған. Блокнот.

Архив беттеуінде 12—13.

Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 397

Аталуы «Өткен жылы не істедік».

«Индия — 5-нші том, 6-шы» ...||... «Абай монографиясын аяқтау».

Қызыл түсті қарындашпен жазылған автограф. Блокнот.

Архив беттеуінде 14.

Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 398

Аталуы «Горячев А. А. Основание и развитие г. Верного (1854—1900).

Глава V. Город Верный в 80—90-х годах».

«Переселение уйгуров, дунган увеличило оседлое население» ...||... «10. Қ каторжным работам и сосланы в штрафные роты. «Туркестан. ведомости», 1888, 9 августа».

Сия қарындашпен және қоңыр, күлгін түсті қарындаштармен жазылған автограф. Жұқа жазу қағазы.

Автордың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—8.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 398

Аталуы «Улицы».

«1. Проспект Ленина — Колпаковская, 2. Калинина — Сельская» ...||... «11. Қырғыз, қазақ бас қосқанда Ноғайбай, Шабдан. Сонда «Көк түйнек Әбсәмет» депті, кішкене кісі, қара».

Қызыл түсті қарындашпен жазылған автограф. Күлгін түсті қарындашпен сызылған тұстары да бар. Кіші форматты жұқа жазу қағазы.

Автор 11 бетін беттеген.

Архив беттеуінде 9—22.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 398

Аталуы «Тезистер».

«1. О жанре романа.

2. О творческом методе» ...||... «Труд, приобщение к русской культуре. Отрицание косности Востока, разрушение устоев феодализма».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кең жолды жіңішке жазу қағазы, түптелген.

Архив беттеуінде 23—26.

Көлемі 21×15; 29,5×5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 398

Аталуы «К докладу на тему «От биографии Абая до романа «Абай»».

«1. Я неоднократно говорил о жанре романа, не буду повторяться, скажу лишь, что это роман историч., о творческой личности» ...||... «9. Қокпай, Дильда, Айгерим, Нурганым...—видел их, беседовал».

Көк сиямен жазылған автограф. Блокнот қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 27—28.

Көлемі 25×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 398

Аталуы «Как я работал над романом «Абай»».

«Моя работа над романом «Абай» продолжалась довольно долго» ...||... «Показать Абая глубоко созвучным нашей эпохе, понятным и близким нашим поколениям, то есть таким, какой

он есть в своих бессмертных творениях,— самая благородная и ответственная задача моего творческого обращения к его личности».

Машинкаға басылған, бөгде адамның қолымен түзетілген әріп кателері бар. Күлгін түсті сиямен түзетілген. Жазу қағазы ак.

Архив беттеуінде 29—30.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 399

Аталуы «Айни о Горьком, стр. 15, 17, 20».

«1. «Рабы», 40, 41, 42» ..||... «Мулла Тураб — русские слова». Көк сиямен қағаздың екі жағына бірдей жазылған автограф. Блокнот қағазы. Түптеулі.

Архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 10,4×6,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 399

«Фрида Анатольевна Лурье — Д-15-6-31» ..||... «Мухамед-галиев».

Орыс және араб әріптерінде жазылған автограф. «Тов. Кожевнику» деп және «Чичеров В. И. мен Соколова В. Н. адрестері» деп жазылған қосымша бет бар. Блокнот қағазы. «Клин, дом-музей П. И. Чайковского» деп жазылып, ағаш үйдің суреті салынған.

Архив беттеуінде 3—14.

Көлемі 14×10,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 399

Аталуы «Ауэзов».

«I. Шагинян» ..||... «III. О религиозных совещаниях».

Көк сия, жай қарындашпен жазылған әртүрлі жазбалар: телеграммалардың текстері, адресстер, «Литературная газета-ға» әзірлеген мақалаға қажетті материалдар т. б. Қоңыр мұқабалы блокнот қағазы.

Архивтің беттеуінде 16—23.

Көлемі 14×10.

ЛММА. Кпр-1, № 399

«Талон № 75. Г-6-55-00, доб. 1-69» ..||... «Из теории перевода прозы».

Жай және қызыл қарындашпен, көк және күлгін сиямен жазылған әр түрлі жазбалар: аударма туралы пікірлер, ойлар. Қағаздың екі жағына да жазылған. Блокнот қағазы. Мұқабасы бар.

Автордың беттеуінде 1; архив беттеуінде 24—33.

Көлемі 20×13,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

Аталуы «К вопросу о национальной форме при социалистич. содержании. Чистые оригиналы. О романах национальных авторов».

«1. Вопрос о национальной форме при соц. содержании» ...||... «Причем задано автором, Жомарт — агроном, что он имеет одобрение райкомом и колхозниками, новый план преобразования колхоза, а сам колхоз богат,— и на основании этих предпосылок все в дальнейшем свер...».

Көк сиямен жазылған автограф. Күлгін сиямен түзетулері, қызыл қарындашпен сызған белгілері бар. Парақтардың екі бетіне жазылған. Кей тұстарындағы күлгін сиямен түзеткен жазулар автордың жазуы емес. Бірінші парақтағы «К докладу об Абае и о романе» дегенді күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі сарғыш, жазу анық.

Автордың беттеуінде 1—20; архивтің беттеуінде 1—13.

Көлемі 1-парақ 28,5×20; 2—13-парақ 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

Аталуы «Значения к анализу».

«1. «Қақтаған ақ күмістей», «Жыртақтаған, тыртақтаған» — не эстетичн. сөздер» ...||... «Қара сөз», аяғында Пушкин тілі туралы».

Күлгін сиямен, қызыл қарындашпен аралас жазылған автограф. Әрбір сөйлем тұсына сан белгісін қойған, парақтың екі бетіне де жазған. Қағаздың түсі сарғыш, жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 14.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

Аталуы «Кіріспе тезистері».

«1. Бірінші томның жалғасы, XVIII, XIX ғ. әдебиетін, ең алғаш күрделі түрде ғылымдық соңғы табыстар тұрғысынан зерттеп өту талабы осы» ...||... «Кіріспені осындай томды тізу-

дегі кейбір елеулі, негізгі ойлар мен ғылымдық принциптерді еске салумен аяқтаймыз».

Күлгін сиямен парақтардың екі бетіне бірдей жазылған автограф. 16, 17-парақтардағы қосымшаны бос жиекке жазған. Қағаздың түсі ақ, жазуы анық.

Автордың беттеуінде 1—16; архивтің беттеуінде 15—22.

Көлемі 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

«Байдешев. Кириш сөз. V б.— Семетей Қоңырбайды қалай жеңді?» ...||... «Редакторлық істер көп айтылған, исследование азырақ».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Жазулардың тұсына рим цифрымен белгілер қойылған, өзінің әдеттегі «М» белгісі бар. Қағаздың түсі сарғыш, жазуы анық.

Архивтің беттеуінде 23—24.

Көлемі 17,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

«IV—к. р/с, гр. «Б. Баязитова, 2. Боярская» ...||... «26. Қашура. 27. Полевщакова».

Күлгін сиямен жазылған қолжазба, бөтен адамның қолы. Сызықты сарғыш қағаз.

Архив беттеуінде 25.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1. № 400

Аталуы «Узбекская литература».

«Бузулук, Орта Азия ва Узбек адабияти тарихига умуми» ...||... «50. Герет — все исследования, Мир-темир — все изданные произведения».

Жасыл қарындашпен, күлгін сиямен латын әрпінде жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш, шеті аздап жыртылған.

Архив беттеуінде 26—27.

Көлемі 20,5×14.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 400

Аталуы «Әлімбаева (диплом жұмысы)».

«Россия, Россия — Ресей... 4 б. шығыс мәден. өшуге айналған кез еді...— 17. 18, 19 ғасырда өткен ақындарын қайталап

жырлау — қате... ол ғасыр жоқ — арада...» ...||... «30. Қайшылықтары — қайшылық деп қарауға болмайды дейді».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Беттері көрсетілген, кей сөздердің астын сызып отырған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 28.

Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

«283 — Прометейді (Антей) ... бұрын Ардақ қолданады — өзі жаңылыс» ...||... «411—12—13— Мейрам, Щербаков — аса ұзақ сөйлейді».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Алдыңғы беттері жоқ. Жолдардың тұсын сызып, «Антей», «Сөз жоқ, ұзақ» деп жазған. Парақтың екінші бетіне «Қарағанды» романы туралы, 1951, 13/IV»— деген жазумен, көк сиямен «Священная обязанность» деп басталатын біраз сөздер жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 29.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

«Көрпембай көп ойнайсың құмалақты
Сөйткенмен кісі емессің тиянақты» ...||...
«Тоғыз көктің біреуі — Ерелім-ай,
Жас күнінен өсекке Зерегім-ай,
От басында көсеуді жонсаңдағы
Енді кімнің жарайсың керегіне-ай».

Күлгін сиямен жазылған қолжазба, бөтен адамның қолы. Соңында жазған есімді қайтадан өшірген. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 30.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

«Обратившись к рукописным, не опубликованным и не изученным еще достаточно серьезно памятникам прошлого, Н. С. Смирнова наметила примерные пути и методы освоения этого наследия» ...||... «Это противопоставление, исторически и научно оправданное исследованием Н. С. Смирновой, помогает установлению единственно верного пути марксистско-ленинского метода изучения литературных процессов путем диалектического охвата явлений эпохи.

М. О. Ауэзов».

Машинкаға басылған, автордың көк сиямен түзетулері бар. Алдыңғы беттері жоқ. Қағаздың түсі сарғыш. Автордың беттеуінде 5; архив беттеуінде 31. Көлемі 30×21. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

Аталуы «Вставка во второй главе».

«О Дармене, старик раскрыл своему другу еще одну тайну» ...||... «1) 69 бет — тастап кеткен 2) 176—»—194—195—Чернышевский».

Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ. Архив беттеуінде 32—35. Көлемі 20,5×14,5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

Аталуы «Маловичко. «Историко-биографич. пьесы». Введение».

«2. «Равноправный член», 3. Цитата ... (длинна) и нет непосред. отношения к предис. мыслям автора» ...||... «1.— Ахан Корамсин, 10— пример «Абай» — спорно?».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Біраз жолдардың, сөздердің астын сызған. Пунктке бөлініп, беттері көрсетілген. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 36—38. Көлемі 21×15. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 400

Аталуы «Әбішев. «Сахара сәулеті».

«Кемшіліктердің бастысы: 1. Герой жоқ, екеуі де бөлшектеңіп, бытырап кеткен» ...||... «14) Түзеп жатыр, талқылау да заңды емес, бірақ сол түзеуде мынадағы приемдар олқылығын ескерту керек екен, талқылаудың мағынасы сонда ғой».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пунктке бөліп кей сөз бен жолдардың астын сызған. Тақырыптан жоғары «1/III-51 ж.» деп уақытын қойған. Соңғы парақтың екінші бетіне қызыл қарындашпен «О романе Абишева» деп жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 39—43. Көлемі 20,5×15. Сақталуы жақсы.

Аталуы «3 лекция, 1945 г., 26/ХІІ».

«Германия в первой половине XIX в. была раздроблена на 360 феодальных княжеств» ...||... «В Берлине изучают языки. Искать идею в самой природе вещей».

Жай қарындашпен жазылған автограф, парақтың екі бетіне жазған. Қағаздың түсі сарғыш, шеттері жыртыла бастаған.

Архив беттеуінде 44.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 401

Аталуы «Доклад на тему «Проблемы изучения истории казахской литературы» (к сессии Казахской академии наук)».

«Многовековая история казахского народа имеет параллельно себе столь же многовековую, неизменную спутницу свою в лице казахской литературы» ...||... «Обязывает нас развивать такую науку, которая помогла бы поколениям верно познавать, ценить и любить все то, что способствовало движению вперед, способствовало наступательному ходу истории в прошлом, познавать, ценить, любить все то, что способствует укреплению веры и безграничной любви к великой идее пролетарской революции, к высокому носителю значению историч. роли коммунистич. партии во всей истории человечества, развивать, создавать такую науку, которая помогла бы ценить и любить все...».

Баяндаманың жоспары мен тексі. Күлгін сиямен жазылған автограф. Кей беттерге қосымшалар жазған. Парақтың екінші бетіне жазған тұстар да кездеседі. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—30; архив беттеуінде 1—24.

Көлемі 21×29,3.

Сақталуы жақсы

ЛММА. Кпр-1, № 402

Аталуы «План по конспекту».

«1. Кіріспе. Элеуметтік-әдебиеттік субъектілердің совет әдебиетіндегі орны» ...||... «Идея, көркемдік жағынан наша шыққан пьесалардың себебі осы секілді».

Сарғыш түсті жазу қағаздың екі жақ бетіне күлгін сиямен жазылған автограф.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 20×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 402

Аталуы «Абдильда по конспект.».

«Сборник —1) «Жаңа ырғақ» 22» ...||... «Маншук», «После войны».

Сарғыш түсті бір парақ жазу қағазының екі бетіне күлгін сиямен жазылған автограф.

Архив беттеуінде 3.

Көлемі 21×14,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 402

Аталуы «Әбділда шығармалары: «Олқылық». 1934 ж.»

«Бетпе-бет, тап тартысы, қанжар, зиянкестер» ...||... «Эпилог».

Сарғыш түсті жазу қағазының екі жақ бетіне күлгін сия және көк сиялы қарындашпен жазылған автограф. Астын сызып, шартты белгілер қойған.

Автордың беттеуінде 1—6; архивтің беттеуінде 4—6.

Көлемі 21×14,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 402

Аталуы «Абай сөзі дейді».

«Ойландым да қозғалдым,
Өз мінімді қолға алдым» ...||...
«Арамдық пен сұмдыққа
Құладындай ұшыппын».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш, айырым белгілері жоқ.

Архивтің беттеуінде 8.

Көлемі 28,8×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 402

Аталуы «Жоспар».

«Министр кабинеті, 1943 жылдың басы. Алматы облысының картасы, министр мәжіліс өткізіп отыр» ...||... «Өнер сөзін, өнімді ойы бар бүгін мен ертеңді — үлкен өрісті түгел камтып ойлайтын табысты ойларыңды естімекпін. Ғылым сіздерде, халықтың ғасырлық тәжірибесі сіздерде».

Сарғыш түсті бір парақ жазу қағазына көк қарындашпен жазылған автограф. Соңғы екі жолын сызып тастаған.

Автордың беттеуінде 1; архивтің беттеуінде 8.

Көлемі 20,7×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 402

Аталуы «6-ншы сурет».

«Әсия жалғыз асыл жар» ...||... «Жоқ мылтығы тимес екен фой.— Шал сөйлемеді... қасқыр».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Адам аттарының асты сызылған. Қағазының екі бетіне бірдей жазылған. Түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 9.

Көлемі 20,5×14,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 402

«Сары — Бектеновке... шын тартып тұрмысың... шындық ауырма» ...||... «Айналасында... аты бұлаң желіспен басып».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Адам аттарының асты сызылған. Алдыңғы төрт беті жоқ. Жазу қағазының екі бетіне бірдей жазылған. Түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 5—6; архивтің беттеуінде 10.

Көлемі 20×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 402

«В выработке крепости, выносливости и неприхотливости курд... овец наибол. роль играет естеств. отбор» ...||... «Средние овцы — кумские, тург., котон-балханские, сарысуйские, чуйские, каркаралинские, алтайские, мелкие — меркенские, семи-реч., прииртышские, русские, адаевские, туркмено-чимкентские, асиинско-чимских».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кейбір сөздердің асты сызылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 11.

Көлемі 29,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 402

Аталуы «1 суретке».

«I. Балашов, Бектасов дауы басқарак» ...||... «VII. Бектасов — Балашов, Сара, Бектасовты — Сара — жеу еді».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кейбір сөздердің асты сызылып, шартты белгілер қойылған. Жазу қағазы, түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 12.

Көлемі 29,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 403

Аталуы «Қосымша 5-ші (22 бетке)».

«Салт атта, өзі құрбылас адамдарымен, атқосшыларымен келе жатқан Тәкежан да бүгінгі күннің қоштасу сағатына арналған... көңіл жоқ болатын» ...||... «Ол билер кетісімен, Жиренше, Абайға өзінің байқаған бір сырын сездірген, оның ойынша, керей сөзін шынымен бергенде, сыбанның төресі шырғамен, есеппен Абайды сынға салып беріп отырған сияқты көрінді».

Сарғыш түсті қағазға күлгін сиямен жазылған автограф. 4—12, 15—24-беттер машинкаға басылған қолжазбаның бір нұсқасы. 4-беттің басына күлгін сиямен автордың қосқан қосымшасы бар. Басқа беттері түзетілмеген. Автор әр қосымшаны жеке-жеке беттеген.

Архивтің беттеуінде 1—24.

Автограф жазылған парақтар көлемі 28,5×14,3; машинкаға басылған парақтар — 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 404

Аталуы «I акт — Дүйсембек».

«1. Абайдай сөзуар. 2. Долгополов әлі жетпей жатыр» ...||... «10. Бір-екі сцена — традицияның стиліне келмейтін сияқты, ат, Абай — керек емес».

Күлгін түсті, қызыл қарындашпен аралас жазылған автограф. Пункттерге бөліп, кей сөздердің астын сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—3.

Көлемі 21×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 404

Аталуы «Мәлік. Батырлар жыры».

«6 бет. 9. С. Мұқанов жолдас, 11. Сандырақтаған? «Сөз» ...||... «Моменты отсталого в сознании самого народа — темнота, невежество и консервативность институтов прошлого».

Жай қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөлген. «М» әрпіне ұқсас белгісі бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 4—5.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 404

Аталуы «Нұрқатов А. Әуезов М. туралы».

«1. Бүгінгі күнге дейін — сәтсізі неге алда — пьеса... 22... ол емес» ...||... «Басылу, аударылу, союз оқушысына танылу, диплом, диссертациялар, мақалалар орыс тілінде неге аталмайды».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Пункттерге бөлген, кей сөздердің асты сызылған, қызыл қарындашпен қойған сұрақ белгілері кездеседі. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 7—12.

Көлемі 15×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 404

«Алатау басы биік асқар ала,
Тас қорған күнгеі беті астанаға»...||...

«V Историч. песни — 6 ч.

VI. Айтыс — 6 ч.

VII. Сов. фольклор — 9 ч.»

Жай қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф. Оның ішінде төрт парағы араб әрпінде, қырғыз тілінде жазылған тұстар да кездеседі. Көп тұстарда парақтың екі бетіне бірдей жазылған. Бірінші парақта жай қарындашпен жазған тек «Ауэзов» деген жазу ғана бар. Блокнот, тысы жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 13—21.

Көлемі 18,5×13.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 405

Аталуы «О сказках. М. Горький».

«Среди великолепных памятников устного народного творчества «Сказки Шахризада» являются памятником самым монументальным» ...||... «Займствование не всегда искажение, иногда оно дополняет к хорошему лучшее».

Горькийден алынған цитата. Машинаға басылған. Автордың күлгін сиямен түзетулері бар. Сол жақ жоғарғы бұрышында «№ 1» деген күлгін сиямен жазылған. Беттің сыртында: «М. Горький» деп машинаға басылған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 30,2×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 405

Аталуы «Н. Смирнова. Очерки каз. устной лит-ры XVIII в. (всего 346 стр.)».

«Глава I. Героический эпос XVIII в. и эпическое наследство» ...||... «Есть две версии об Асане. Здесь взят Асан в трактовке феодальной — напрасно не дано пояснений (10, 11 стр.)».

V—VIII тараулардың конспектісі. Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Жай қарындашпен «Всего 346 стр.» деп жазған. Сызықты блокнот қағазы.

Архив беттеуінде 2.

Көлемі 28,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 405

Аталуы «Введение».

«Валиханов (Едиге?)» ...||... «VII. Бердак, Қаргабайұлы разносторон. классик. «Ахымақ падша» — поэма».

Конспект. Жай және қызыл қарындаштармен жазылған автограф. Парақтың сыртында жазулар бар. Сызықты блокнот қағазы.

Автордың беттеуінде 2—4; архив беттеуінде 3—4.

Көлемі 28,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 405

«1920. 1. Жүрегім нені сезесің» ...||... «3. Домбыраға қол соқпа. Әйгерімге».

Абай өлеңдерінің тізімі жазылған, жылдары бойынша (1900, 1901, 1902, 1903) берілген. Көк қарындашпен жазылған автограф. Оң жақ бұрышында «аз» деп жазылған. Қағаздың түсі ақ, бүктеулі.

Архив беттеуінде 5.

Көлемі 21,2×30,1.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Последним ударом**» (либретто-фабула)».

«Готовится передел сенокосных угодий на большом сенокосном участке «Жантек корыгы» ...||...«В губернии получается телеграмма о конфискации бая Асана и других».

Либреттоның толық түрі. «Вторым ударом» деген алғашқы аталуын «Последним ударом» деп түзеткен. Жай қарындашпен жазылған автограф. Беттің екінші жағында жазған жазулар бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 2—6; архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 35,3×22,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 407

Аталуы «План».

«Чего хотела группа? Память героев... солдаты» ...||... «14. От руководства ждем ответы на эти вопросы».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екінші бетіне жазғандары да бар. Сызықты блокнот қағазы, түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 1.

Көлемі 18,2×12,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 407

Аталуы «**I. Жизненный материал, истоки оперы**».

«Исторические события, взятые в основу сюжета оперы, по своей идее отражают, во-первых, отдельные моменты из приказа Народного комиссара обороны..., изданного (23/II 1942 г.) по случаю 42-й годовщины Красной армии» ...||... «Так заканчивается сюжет оперы, изображающей в четырех актах событие 12-часового боевого пути пятерых друзей и их полка».

«Төлеген Тоқтаров» операсының сюжеті. Күлгін сиямен жазылған автограф. «I. Жизненный материал, истоки оперы»: «II. Фабула оперы «Бес дос»: «I—IV—акты»—деп аталатын үш бөлімнен тұрады. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—30; архив беттеуінде 2—31.

Көлемі 21×15,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 407

Аталуы «О статье».

«1. Мысли о высказывании ... о языке» ...||... «...насчет условности».

М. Әуезовтің жазбақ болған мақаласының жоспары. 20 пункттен тұрады. (7, 8, 9, 10) пункттер жақшаға алынып, тұсына «О переводе нужно»— деп жазылған. Мұқабасына: «Черновики, разные и газетные вырезки» — деп көк қарындашпен бөгде біреудің жазғаны бар. Қызғылт түсті блокнот. Сызықты ақ қағаз.

Архив беттеуінде 32.

Көлемі 29,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 408

Аталуы «В Алма-Атинскую киностудию».

«Довожу до сведения руководства Алма-Атинской киностудии о том, что одновременно с настоящим своим письменным обращением я представляю в двух экземплярах сценарий художественного фильма о казахском классике Абае Кунанбаеве» ...||... «Ссылаясь на эти основания и на свои авторские и моральные права, я прошу киностудию принять данный мной сценарий, выполненный по заказу самой студии, и уплатить мне соответствующую неуплаченную долю моего авторского гонорара.

Автор [Мухтар Ауэзов].

1 февраля 1954 года.

г. Алма-Ата».

Ақшыл түсті жазу қағазына күлгін түсті сиямен жазылған автограф және машинкаға басылған. Соңғы беттің сыртына қара қарындашпен жазған қолтаңбасы бар. Аяғында автор өз колын қойған. Су тиіп кірлеген.

Автордың беттеуінде 1—5; архивтің беттеуінде 1—18.

Көлемі 30×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 408

Аталуы «Письмо-телеграмма».

«Ташкент. Пушкина, 15. Отделение общественных наук узбекской академии» ...||... «Надеюсь, Ученый совет присвоит степень кандидата данному соискателю.

Мухтар Ауэзов».

Торкөзді дәптердің бір парағына көк сиямен жазылған автограф.

Архивтің беттеуінде 19—20.

Көлемі 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 408

«Алма-Ата, Абая, 157, Ауэзовой» ...||... «Сегодня телеграфировал министру культуры привет».

Бір парақ жазу қағазына күлгін сиямен жазылған автограф. Қағазы бүктелген, су тамған жерлері бар.

Архивтің беттеуінде 21.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 408

«Алма-Ата Министерство культуры товарищу Байгалиеву» ...||... «Случае вашего несогласия настоящей моей законной просьбы прошу считать начиная сего числа ликвидированным наш договор студией.

Ауэзов».

Бір парақ жазу қағазының екі бетіне күлгін сиямен жазылған автограф.

Архивтің беттеуінде 22.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 408

Аталуы **«Дорогие товарищи Канапин А. К.,
Галимжанова Л. Г., Байсеитов К.»**.

«Настоящим личным обращением к Вам я решил довести до вашего сведения о том, что я познакомился с переводом моей пьесы «Тунги Сарын» («Зарницы»), сделанным писателем Пантилеевым Алексеем» ...||... «Я жду Вашего авторитетного решения этого вопроса в этом сезоне.

С дружеским приветом М. Ауэзов.
15.XI 59 г.».

Машинкаға басылған, қағаздың түсі ақ. Ешқандай белгілер жоқ.

Архивтің беттеуінде 22.

Көлемі 30×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 408

«Киев редакция «Радяньска Украина» товарищу Рикордон-ны» ...||... «Мухтар Ауэзов».

«Радяньска Украина», «Львовская правда», «Киевская правда» редакцияларына телеграмма, көк сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 23.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 409

Аталуы «Беседы Бауржана Момыш-улы (проведенные в филиале Академии наук среди группы работников фронта-науки, литературы и искусства)».

«Бай и его психология» ...||.... «Условия мои как автора всего сказанного».

Болған әңгіменің конспектісі. Орыс және қазақ тілінде жай қарындашпен жазылған автограф. Тақырыптың алдында «19/1-44 г.» деп мерзімі көрсетілген. Сарғыш түсті жазу қағазы. Түптелген. Мұқабада: «Бауржан. Его беседы, лекции читанные в течении 6 дней января, 44 г.» деп жазылған.

Автордың беттеуінде 1—66; архив беттеуінде 1—35.

Көлемі 20,3×15,2. Соңғы беттің көлемі 34,5×14,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 410

Аталуы «Материал совещания».

«Совхоз должен стать школой передового опыта в животноводстве» ...||... «— теряется очень много ценного молока с жиром».

Әуезовтің жол жазбалары. «Лесные поляны», «Имени XVII съезда партии» деген екі тақырыпқа бөлінген. Орыс тілінде жазылған автограф. 2-беттің сыртында қызыл қарындашпен «Либретто сценария «В нашем совхозе» деп жазылғаны бар. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—3.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 410

Аталуы «Мероприятия по реализации постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС».

«О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» и постановления Совета Министров СССР и ЦК

КПСС «О мерах по дальнейшему развитию животноводства в стране и норм обязательных поставок продуктов животноводства государству хозяйствами колхозников, рабочих и служащих» в Тургенском овцесовхозе на 1954 год» ...||... «14. Улучшить работу красной юрты, избы-читальни и клуба (поручено пред. сельсовета т. Рыспаеву, пред. рабочкома т. Демину)».

Машинкаға басылған бір данасы. Жұқа жылтыр жазу қағазы. Біраз беттері ескіріп, тозған.

Машинкада беттеуінде 2—11; архив беттеуінде 4—14.

Көлемі 29×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 410

Аталуы «Овцесовхоз «Турген».

«О высокой рентабельности условия. 1. Сохранение поголовья (выполнен план развит. жив-ва)» ...||... «Балтабан».

Жай және қызыл қарындашпен жазылған автограф. «Мясопоставка», «Корма», «Быт чабанов», «Механизация», «Ветеринария», «Отход», «Недостатки» деген бөлімдердің астын сызған. Торкөз қалың дәптерге жазылған. Қара картон мұқабамен түптелген.

Архив беттеуінде 15—35.

Көлемі 20,4×14,2.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Мұқабаның сыртына Әуезов көк қарындашпен «Д-2-13-84 Калининцева»— деп жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 411

Аталуы «Абайдың өмірі мен еңбегі».

«Ақынның 100 жылдық юбилейінде жасалған баяндама» ...||... «Мұхтар Әуезов. Алматы, 1945 ж.».

Абайдың туғанына 100 жыл толуына жазылған баяндаманың автографы. Фото және ксерокопия. 24—25-беттер 4 данадан. Жылтыр фото қағаз. Түптелген, сыртында «дело № 629. 40 бет»— деп күлгін сиямен жазылған.

Бұрынғы беттеуінде 1—33; архив беттеуінде 1—69.

Фотоқағаз көлемі 24,4×15.

Ксерокопияның көлемі 29,6×20,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 412

Аталуы «Қазақ ССР Ғылым академиясында сақталған
шығармаларының фотокөшірмесі».

Әуезов М. Абайдың өмірбаяны. Д. № 594. 170-бетке қосыл-
ған қосымша, автограф.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 26×18.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 412

Аталуы «Қазақ ССР Ғылым академиясында сақталған
шығармаларының фотокөшірмесі».

Әуезов М. Абайдың өмірбаяны. Д. № 594. 44, 65, 113, 127,
128-беттерге қосылған қосымшалар. М. Әуезов жазғандары-
ның фотокөшірмесі.

Архив беттеуінде 2—6.

Көлемі 26×18.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 412

Аталуы «Қазақ ССР Ғылым академиясында сақталған
шығармаларының фотокөшірмесі».

Әуезов М. Абайдың өмірбаяны. Д. № 394. 146 беттің ая-
ғына қосылған қосымша. Араб әрпіндегі автографтың фото-
көшірмесі.

Архив беттеуінде 7.

Көлемі 26×18.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 412

Аталуы «Қазақ ССР Ғылым академиясында сақталған
шығармаларының фотокөшірмесі».

Әуезов М. Жұмбақ туралы. Д. № 1070. Латын әрпінде жа-
зылған Әуезов қолжазбасының фотокөшірмесі.

Архив беттеуінде 8—24.

Көлемі 26×18.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қазақ ССР Ғылым академиясының Орталық ғылыми кітапханасының қолжазбалар қорында сақталған Мұхтар Әуезовтің кейбір еңбектерінің фотокөшірмелері мен микрофильмдерінің тізімі».

«1. Микрофильмдер. Әуезов Мұхтар. «Орыс классиктері мен Абай». Дело № 92-д от стр. 102 до стр. 114. Машинопись» ... ||... «3. Әуезов М. «Жұмбақтар туралы» қолжазбасының фотокөшірмесі. Дело № 1070, беті 1—16, 16 дана».

Машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ. Түптелмеген.

Архив беттеуінде 25—26.

Көлемі 29,8×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 413

«Әлжаппар. 6. дәуір» ...||... «Турксибте де» — острая конфискация».

«Алуа» пьесасының талқылауы, жай қарындашпен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1,5—8; архив беттеуінде 1—4.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 413

«Абдильда — о пьесе. 1. Суреттер дұрыс алынған» ...||... «IX картина (эпilog) защита мира».

«Алуа» пьесасының талқылауы. Орыс және қазақ тілінде көк қарындашпен жазылған автограф. Блокнот қағазы, түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 5—8.

Көлемі 15×12,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 413

«Перевести на английский. Я нашла его, нашла этот наш общий язык» ...||... «(по-китайски) — пусть песня о женщине-матери, друге и героине!».

«Алуа» пьесасының талқылауы, жай қарындаш және күлгін сиямен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 9—15.

Көлемі 17,3×12; 20,5×12,7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 413

Аталуы «Читка для театра 13/II 53».

«Қалыбек — роман сияқты» ...||... «Много материала. Сана-та сделать русским».

«Алуа» пьесасының талқылауы (Қ. Қуанышбаев, С. Майқанова, Е. Өмірзақов, С. Телғараев, С. Қожамқұлов, Ж. Өгізбаев, Ш. Айманов және Гольдблаттың сөздерінің мазмұны). Орыс және қазақ тілінде көк, қоңыр және қызыл қарындашпен жазылған автограф. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 13—21.

Көлемі 30,4×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 413

«2) Конфискация до 75 стр» ...||... «II акт, III картина. У колдца».

«Алуа» сценарийіне жазған ескертпелер. Орыс тілінде жай қарындашпен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 22—30.

Көлемі 17,5×12.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 413

Аталуы «Первый акт».

«1-я карт. «Юрта Догала» (стр. 9—22 второй части сценария)» ...||... «8-я карт. «Пекин» (стр. 166—174 шестой части сценария), также: песенное творчество, способствующее сближению представительниц разных народов».

Пьесаның жоспары. Бөгде біреудің жазуы. Күлгін сиямен жазылған қолжазба. Сызықты дәптер қағазы.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 31—32.

Көлемі 23×14,4

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 413

Аталуы «Пьесаға қосымшалар».

«1. Әсия, Кәмшат, Сәуле — Бейсен бар сахнада Жанар сөзіне қосыла сөйлеу керек» ...||... «6. Сексекке, Назарбекке — словечки».

Орыс және қазақ тілінде күлгін сиямен және қызыл қарындашпен жазылған автограф. 1, 1а, 2, 4, 5-пункттер өшірілген. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 33.

Көлемі 19,3×14,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 413

Аталуы «Шаяхмет».

«Бірінші акт (бір дәуір). 1) Союз қосшы (26 жыл). Сапар» ...||... «Төртінші: аудан кенесі (49). Сапар, Алуа».

«Алуа» пьесасына қосымша. Қоңыр және көк қарындашпен жазылған автограф. Жасыл қарындашпен «43—47 Огородников, Шапошников» — деп жазған жазу бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 34—35.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 414

Аталуы «Мұсатай. «Соц.-бытовые поэмы».

«(1-Ә. С. Ж. тарихтағы орны, әдеби источниктері), 5-«Қалқаман» ...||... «Әуез жеңеді. Ақбілекті тоқал етеді. Қамбар қабылдап той болады. Әуез хан болады».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Бос жиегіне автор өзінің «М» сияқты белгісін қойып отырған. Кіші көлемді сарғыш қағазға жазылған. Түптелмеген. Автордың беттеуінде 4-парақтың екінші бетіне көк түсті қарындашпен жазылған.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 1—5.

Көлемі 20,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 414

Аталуы «Варианттар».

«1. Рычков... 2. Пушкин» ...||... «12. Алты рет Қазанда Хұсайыновтар басты. 1878, 90, 94, 96, 1905, 1909, 1913. Радлов 1907».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Кіші көлемді сарғыш қағазға жазылған.

Архив беттеуінде 6.

Көлемі 20,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 7-бетте автордың сиямен жазған 3—4 сөйлемі бар. Атом қаруын пайдалануды тоқтату жөнінде.

ЛММА. Кпр-1, № 414

Аталуы «Қарағанды».

«4. Щербаков — алғашқы сөзі ұзақ, орыс адамына қонымсыз. 5. Щерб.— «батагәй ана»?..» ...||... «384. Бұларды молшылық құртады. Біз әлі толып болғамыз жоқ (Мейрам), спекулянттар туралы».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Блокнот қағазы.

Автордың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 8—13.

Көлемі 15,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 414

Аталуы «Ғабиден. «Қарағанды». Роман».

«Зиян 64-бет — бұдан да — Әлібек құбылыстары әсіресе осы бетте сақал ауыстыру — жасанды» ...||... «100 — «Революция киіп кетті» — нашар сөз. «Тәртесін» деген көп».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф, парақтың екі бетіне де жазылған. Сарғыш жазу қағазы. Қағаздың төменгі шеті жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 14.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 414

«XIX съезден бұрын — политехнизация Мұқан кітабы» ... ||... «Дала шеңберінде Абай қалып қоймасын».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Соңғы үш жолы араб әрпінде жазылған. Ақ жазу қағазы. Бірінші парақтың екі бетіне де жазылған.

Архив беттеуінде 15—16.

Көлемі 21,2×15,5; 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 414

Аталуы «Мәлік. «Қобыланды».

«1—22-бет — айтушылар тым ұзақ... варианттармен қоса жыршы айтылуы керек еді» ...||... «Қобыландыда үш формация елесін көруге болады — ескі, капит-зм, советтік соц-ғы переформирование — осыны қызық жазуға болады ғой — Мұрын, АЙса, Нұрпейіс (44)».

Жай қарындашпен жазылған автограф, дәптер қағазы.
Архив беттеуінде 17
Көлемі 20,5×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 414

Аталуы «Уахатов Бекмұрат. Қазақ совет прозасындағы
характер жасау шеберлігі».

«Кіріспе 5 бет. 1. Көркем әдебиет шығармаларының сю-
жеті мен өмір шын. байланысы 1—40» ...||... «Мысалдар көп,
беттер санын солар ұзартыңқырап тұр».

Жай қарындашпен жазылған автограф, тақырып жасыл
түсті қарындашпен жазылған. Блокнот қағазы. Соңғы парақ-
тың екінші бетінде қарындашпен «Қ диссертации Уахатова Б.»
деп жазып, астын сызып қойған.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 18—19.

Көлемі 15,5×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 415

Аталуы «Эпос».

«Қамбар» — 100, «Тарғын» — 100» ...||... «Жароков — «Лес
в пустыне» — 240, «Поток» — 210, 450, всего 6½ п. л.».

Көк түсті қарындашпен жазылған автограф. Жазу қағазы
ақ. Соңғы парақтың екінші бетіне жазылған.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 1—3.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 415

«1. Джамбул — «Ленин...» (Песни и поэмы, стр. 19).
«В Мавзолее Ленина» ...||... «16. В час ... (об Отеч. войне).
17. ...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы.
Парақтың төменгі бір жақ шеті жыртылған.

Архив беттеуінде 4.

Көлемі 27,5×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 415

Аталуы «Прения».

«1. Қалижан — Пушкин мен Абай үнемі үйлесе бермейді»
...||... «Тайыр — «Орман» (жақсы), «Партия туралы» (нашар).

Жұмағали — біздің... Дихан — кемшілік».

Көк сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ. Бос жиегіне автор «М» сияқты белгісін қойып отырған.

Автор беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 5—8.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 415

«Дихан — 1. — Басқа жанр дәрежесі — бүкіл әдебиет қандай дәрежедеміз. 2. Сауранбаев — мәні не?» ...||... «Масғұд — 1. Шет тілді қалай пайдалану».

Көк сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1; архив беттеуінде 9.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 415

«1. Решения взывают к сознанию советского писателя» ...||... «Не для отражения тайных сторон осколков быта, а наряду с богатыми светлыми новостями сказать, как о мешающем, задерживающем в жизни».

Қара қарындашпен, сиямен жазылған автограф. Алдымен қарындашпен жазып, үстінен сиямен сызған, қосқан, редакциялаған. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 10—12.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 416

Аталуы «Бертельс».

«Ширин упоминается в визант., сирийских и арабских хрониках» ...||... «Народ (в финале): бей черные скалы, Фархад, бей... Вода железной горы, брызны скорей... В наши кувшины лейсы полней. Бей, Фархад, бей...».

Конспектілер: Бертельс, Таборы, Фирдоуси, Низами, Х. Алимжан, С. Айни, Назым Хикмет деген бөлімдерден тұрады. Жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—6.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 416

Аталуы «Брусиловский».

«1. Сценарий не имеет некот. важных элементов — думал об опере (оперная тема)» ...||... «Джандарбеков».

«Ш. Уәлиханов» фильмі туралы конспект. Жай қарындашпен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 7—9.

Көлемі 28,6×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 416

Аталуы «Хамит Ерғалиев. Поэма. Оралдағы отты түн».

«Басы қыс (?)» ...||... «Жақсы беттер 2/V-56 ж.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. «Жақсы образ», «өте жақсы образ», «жақсы эпитет», «аса жақсы сурет» т. б. жақшаға алып жазып отырған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 10.

Көлемі 20×14,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 416

Аталуы «Хамит. Жинақ».

«Алғы сөз...— орынсыз — кердең, мінезсіз» ...||... «26. Құрманғазы туралы балладалар. «Білдірмей ұры қолмен жыртады тон» (жақсы образ жейденің жамауын жыртады)».

Көк сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 11—13.

Көлемі 18,2×14,7

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

Аталуы «Гер-оглы».

«16—17 вв. против иранских шахов, бухар; эмиров, хивинских ханов. Стремление к единству туркмен» ...||... «6. Гусейн Мұхтар — Семья Аллана. 7) Кара Сейтлиев. 8) Агахан Дурдиев».

Көк сиямен жазылған автограф. Архив беттеуінде 2-парақтың екінші бетіне де жазылған, блокнот қағазы.

Архив беттеуінде 1—4.

Көлемі 18,2×13,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

«1. Толқын. «Тулқындар» — сүйкімді, кішкене саз» ...||... «Декабрь йыры — турмуш уйналмаған гармон йырланмиған ул серен саклай узендә төнгө урмандын».

Күлгін сиямен, сарғыш түсті қарындашпен жазылған автограф. Бос жиегінде автордың «М» сияқты белгісі бар. Кіші көлемді, ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 4—8.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

«Рудаки — середина IX в., ум. 941—2 или 53, при дворе Саманида Абу-Насра стал «царем поэтов» ...||... «10. Ахмед Калла (Ахмед Махдим Дониш), 1827—1897, две книги: «Редкие происшествия», «Жизнеописания эмиров свящ. Бухары».

Көк сиямен жазылған автограф. Кең жолды дәптер қағазы. Архив беттеуіндегі 9-парақтың екі бетіне де жазылған.

Архив беттеуінде 9—10.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

Аталуы «Максютова. О Мажите Гафури».

«Введение 23 стр., на 22 стр.» ...||... «Выводы 241 — участник трех революций, 244 — боролся против бурж. нац-ов».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 11—16.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

Аталуы «Стариков».

«Ш-н» создана в X в.— Сасаниды (III—VII вв. н. э.)... ||... «194 — и с каждым мгновеньем любовь их росла. Рассудок далеко, страсть близко была».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2, архив беттеуінде 17—18.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

Аталуы **«Вопрос о характере эконом. законов при соц-зме».**

«а) Законы полит. экономии отражают закономерности процессов, совершающихся независимо от воли людей (объективные законы о природе в обществе)» ...||... «Существует и экон. закон соц-зма... сущность: обеспечение максимального удовлетворения растущих матер. и культур. потребностей всего об-ва путем непрерывного роста и совершенствования соц. произ-ва на базе высшей техники».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кіші көлемді ак жазу қағазы.

Автор беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 19—25.

Көлемі 21×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

«XIV. При этом критерием измерения мы берем в изображении наших авторов советского человека» ...||... «Примером может служить прием найденного дневника в «Миллионере» Мустафина».

Көк сиямен жазылған автограф. Кіші көлемді сарғыш жазу қағазы. Автордың беттеуіндегі 14-беттен басталады, бас жағы жоқ. Біраз парақтың екінші бетіне жазған.

Автордың беттеуінде 14—28; архив беттеуінде 26—35.

Көлемі 20,8×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

Аталуы **«Чудаяков Андрей. Шорский эпос».**

«Қоптелов — сборник. Тоташ — сказки» ...||... «Аймамыс — батыр. Кара шетедей — подземная владычица... ее брат Кара».

Көк сиямен жазылған автограф, тар жолды блокнот қағазы. Архив беттеуінде 36—40-парақтардың екі бетіне де жазылған.

Архив беттеуінде 36—41.

Көлемі 14×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 417

Аталуы **«С. Каташ. Алтайский эпос «Козын-Эркеш» и его связь с казахским эпосом «Козы-Корпеш и Баян-Слу».**

«Қазақ ССР Ғылым академиясының хабаршысы». Оттиск. № 3. Алматы. 1958. Сыртқы бетінде Әуезовтің көк сиямен

«К эпосу народов» деп жазғаны бар. Түптелген. Архив беттеуінде 43-бетте С. Каташтың «Дорогому незабвенному Мухтару Омархановичу в знак сердечной признательности и признанности» дегенді күлгін сиямен жазып, қолын қойған.

Архив беттеуінде 42—49.

Көлемі 26×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

Аталуы «**Караш-Караш**».

«1) — 11 — нос мокрый? 13 — ловкие воры — Бакт. и Тект.»
...||.. «100 — стучал по виску. 101 — сибирский медведь. 103...».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Кіші көлемді ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—4.

Көлемі 15×10,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«Нарша»: (шұғыл түршігіп, қозғала беріп) неге, неге, неге олайша дедің?...»...||...

«Біздерді Айман — Шолпан егіз дейді.

Жарастың үлкен-кіші дегізбейді.

Алысқа ала бұрған армандар,

Шалқыған көңіл-қиял теңіз дейді».

Араб әрпіндегі автограф. Қарындашпен, сиямен жазылған. Блокнот қағазы, **сарғыш**.

Архив беттеуінде 5—6.

Көлемі 19×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«1. Стр. 3 — ученик, не Кокбай, Акылбай» ...||... «16—64— не Кокбай, Дармен».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Кіші көлемді жазу қағазы.

Архив беттеуінде 8.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

Аталуы «К теме».

«Нац. форма в литературе: сложный комплекс. 2. Это не специфика только брат. лит-р. прежде всего самой русской лит-ры» ...||... «(скажем), ибо язык словарно не так часто меняется, в формах своих устойчива, постоянно более или менее...».

Көк сиямен жазылған автограф. Ақ блокнот қағазы. Автордың беттеуінде 1, 3-бет бар. 2-бет жоқ.

Автордың беттеуінде 1 — 3; архив беттеуінде 9—10.

Көлемі 14,3×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

Аталуы «Деректер (лекцияға — кіріспеге)».

«1. Қоянды (2) 1869— $\frac{1}{2}$ мин.

2. Оренбург, Сибирь, Урал — 1862—5. 348, 438» ...||... «1. Кәкітай — Мүрсейіт — көбі жарияланбаған ақындар, домбыра, қолжазба».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Блокнот қағазы. Автордың беттеуіндегі 2-бетте 2 ғана жол бар.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 11.

Көлемі 14,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

P. S. Архив беттеуіндегі 12-бетте автордың көк сиямен жазған 5—6 жол автографы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«Абубакирова Шамсия — 1912 г. Мать, жесир, аменгер, дядя... 40 дней — просватана» ...||... «1. Аширбекова — АЗТМ. 2. Шакирзянова — инженер».

Көк сиямен және көк түсті қарындашпен жазылған автограф. Тор көзді блокнот қағазы және кіші көлемді ақ қағаз. Парактың екі бетіне де жазылған.

Архив беттеуінде 13—14.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

Аталуы «Айтыстар».

«Шоқан — 295 (киргизское родословие)» ...||... «Ғашықтық айтыс, өтірік айтысы, жануар мен адам, жануар мен жануар айтыстары».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Парақтардың екі бетіне де жазылған. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 16—17.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуіндегі 18-бетте «стр. 56. 41. 42. 43—44» деп қызыл қарындашпен жазған автордың 4—5 жол автографы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 418

Аталуы «Исмаилов. Қаз. сов. культура».

«1. Культ. рев. в сов. Қаз-не. а) Соц. предпосылки культ. рев. в Казахстане» ...||... «Искусство в КазССР. Ромэн Роллан, В. Сафьев, Б. Асафьев. 150. Изобраз. искусство назвать».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 19—20.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«Зап-герм. писатели: Кирст Ганс Гельмут, его трилогия «08—15» ...||... «Критик Генц Шмидт в газете «Нейес Дойчланд» подвел итоги дискуссии».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Кең жолды жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 21—22.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

Аталуы «Адамдары, жер аттары».

«1. Қозыбақ. 2. Сейіт — Бақт. баласы» ...||... «14. Қалқамандар Бәйтеннің жауы. 15. Таудағы ауыл — Қатубай ауылы, балалары — Мұқаш, Жұмаш».

Күлгін түсті қарындашпен жазылған автограф. Кең жолды дәптер қағазы.

Архив беттеуінде 23.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«Понтер Джон». «В Африке» обзор Нормана Монтелье» ...||... «Большевик», 1945, № 7 (2 стр.)...».

Күлгін сиямен, қарындашпен жазылған автограф. Блокнот қағаздары.

Архив беттеуінде 24—26.

Көлемі 12,5×8; 15,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«Бел. Все народы будут братски делиться друг с другом духовными сокровищами своей национальности» ...||... «4. Толстой и современное раб. движение, 16 т., 5. Толстой и пролетарская борьба, 16 т.».

Қызыл түсті қарындашпен жазылған автограф. Кіші көлемді сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 27.

Көлемі 20,5×14,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«Вахта мира — наш вклад в дело мира» ...||... «...для поджигателей новой войны — мощный удар по ним».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Блокнот қағазы.

Архив беттеуінде 28.

Көлемі 24,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

Аталуы «Тагор до революции».

«а) Переведен в 1913 г., 1914—16, в 6 томах избр.» ...||... «Сейчас будет он читаться не менее чем на 40 языках наших народов».

Көк сиямен жазылған автограф. Кіші көлемді жазу қағазы. Индияда сөйлеген сөзі болу керек, қағазында қонақ үйінің белгілері бар. Қағаздың екі бетіне де жазылған.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 29—30.

Көлемі 13,3×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«1. Ленин о двух культурах.

2. Почему нет Саккаки?..» ...||... «Почему нет каз. лит-ры? А. Қаххар — почему нет о «Шелковом сюзане»?».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кіші көлемді жазу қағазы.

Архив беттеуінде 31—32.

Көлемі 21×15,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 418

«Материалы: 1. Оренбургская пограничная комиссия, Генс — председатель» ...||... «4. Письмо Жангера в 1828 г. Оренбургскому губернатору».

Қарындашпен жазылған автограф. Қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 33.

Көлемі 30,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 419

Аталуы «Бірінші тарау».

«Күн мезгілі кешке қарай бейімделген шақта Іленің жолымен Алматыға қарай жіті ағызып, қара түсті ЗИМ жүйткіп келе жатты» ...||... «Сіз қашан, қайда барамын десеніз еріктісіз. Өйткені қазір пенсиядағы сіз анық еркін құссыз ғой — деп күлді. Жандостың қолын ұзақ та қатты қысып қоштасты».

Машинкаға басылған. «Өскен өркен» романының тарауы. Бөгде адамның түзетулері бар. Сиямен, қарындашпен түзетілген. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 1—45; архив беттеуінде 1—44.

Көлемі 29,8×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 420

Аталуы «В Министерство культуры СССР. Министру тов. Пономаренко Пантелеймону Кондратьевичу от писателя, лауреата Государственной премии, действительного члена Академии наук Казахской ССР, доктора филологических наук, профессора Ауэзова М. О.».

«Заявление.

Приказом № 187 от 12 марта 1953 г. по Казахскому госуниверситету им. С. М. Кирова за подписью и. о. ректора ун-та доцента Сайкиева я освобожден от занимаемой должности профессора при кафедре казахской литературы» ...||... «21 апреля 1953 г. Алма-Ата, Абая, 157, тел. 82-50».

М. Әуезов өтінішінің машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 30×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 420

Аталуы «Заместителю министра культуры СССР тов. Кафтанову С. В.

от писателя, лауреата Государственной премии, действительного члена Казахской Академии наук, быв. профессора Каз. госуниверситета Ауэзова М. О.».

«Заявление

Неудовлетворенный новым приказом ректора КазГУ т. Закарина» ...||... «Временный адрес: Москва, гостиница «Советская», № 423».

Өтініштің машинкаға басылған 1 және 2-данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 7—9.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Өтініштің түп нұсқасы да осы папкада сақтаулы.

Архив беттеуінде 12—16.

Көлемі 17,5×13,9.

ЛММА. Кпр-1, № 420

Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому государственному университету им. С. М. Кирова за № 639 от 10/VII 53 г., § 1».

«Во изменение § 1 приказа № 187 от 12/III 53 г. профессора кафедры казахской литературы Ауэзова М. О. освободить от занимаемой должности в связи с переходом на творческую работу с 12 марта 1953 г.» ...||... «Гербовая печать.

Копия верна».

Машинкаға басылған бір данасы. Түзетулері жоқ. Ақ жазу қағазы. Соңынан дөңгелек мөр басылған.

Архив беттеуінде 10.

Көлемі 15,5×21.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Университеттің бланкасына басылған бұйрықтың көшірмесі де осы папкада сақтаулы.

Архив беттеуінде 11. Соңына мөр басылған.

**Аталуы «Уполномоченному Министерства связи по
Казахстану».**

«Препровождая при сем свои заявления на имя директора почтовой конторы при Доме связи (в копии на имя начальника 2-го отделения), я счел необходимым поставить Вас в известность об этих ненормальностях в системе связи и также просить в случае необходимости Вашего вмешательства в это дело» ...||... «1952 г., 12 ноября».

Өтініштің машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 12—20.

Көлемі 30,4×21,2.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Өтініштің түп нұсқасы да осы папкада сақтаулы. Архив беттеуінде 12—20.

Көлемі 30,4×21,2.

**Аталуы «Директору Почтовой конторы при Доме связи,
начальнику 2-го почтового отделения
от писателя, лауреата Государственной премии,
действительного члена Академии наук КазССР
Ауэзова Мухтара, проживающего по ул. Абая, 157».**

«Заявление

Не могу не высказать Вам, товарищ директор, своего возмущения по поводу тех безобразий, которые творятся за последние месяцы с доставкой адресованной на мое имя корреспонденции» ...||... «Р. С. О последующих с Вашей стороны указаниях просил бы уведомить меня по адресу: Алма-Ата, Абая, 157, тел. 82-50».

Өтініштің машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 21—23.

Көлемі 30,4×21,2.

Р. С. Өтініштің күлгін сиямен жазылған түп нұсқасы да осы папкада сақтаулы.

Архив беттеуінде 24—25.

Көлемі 30,4×21,2.

ЛММА. Кпр-1, № 421

Аталуы «Извещение».

«Уважаемый М. О. Ауэзов! 28 февраля с. г. в 2 часа дня созывается заседание членов редакционной коллегии I тома «Истории Казахской ССР» с повесткой дня: рассмотрение текста глав» ...||... «Заседание будет проходить в кабинете президента Академии наук Казахской ССР».

Машинкаға басылған. И. С. Гороховодацкий деген кісі көк сиямен қол қойған. «М. О. Ауэзов!» деп фамилиясы күлгін сиямен жазылған. Жылтыр жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 421

Аталуы «Несколько замечаний о работе по академическому изданию рукописного наследия Чокана Валиханова».

«Издание произведений Ч. Валиханова предполагается двоякое:» ...||... «7. Полагаю, что четкое разделение круга обязанностей и рабочих взаимоотношений между сотрудниками коллектива должно содействовать продуктивности всей работы. 11 декабря 1956 г.».

Машинкаға басылған. Көптеген сөйлемдер мен сөздердің асты қызыл қарындашпен сызылған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 2—8.

Көлемі 28,3×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 422

Аталуы «Әнде».

«Кең көгалға жайылып қонған үлкен ауылдың оң жақ шеті өңшең ақ үйлер» ...||... «Тобықты зорлығы мен қаранғылығы Оралбайды жеңгенмен, өмір, жау... жене алмас та, бұра алмас... бұра алмас!.. деді...».

«Абай» романының екінші кітабынан үзінді. Машинкаға басылған бір данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Жазу қағазы, ақ.

Бұрынғы беттелуінде 2—87; архив беттеуінде 1—87.

Көлемі 28,7×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 422

«...Абай оқыс бұрылып, кинала түңіліп,— Әй, не деп тұрсың?» ...||... «Тағы да Жиреншені бастық етіп, Ербол, Оспан, Ғабитхандарды алып, күйеушілеп аттанған Абай осы жазда Әйгерімді біржолата алып қайтпақ боп аттанып еді».

Машинкаға басылған, күлгін сиямен түзеткен, өзгертулері бар. Қағазының түсі күлгін, соңында «Жалғасы бар» деп бөгде қолмен жазылған. Жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттелуі 42—65; архив беттеуінде 89—112.

Көлемі 28×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 423

Аталуы «Соображения».

«1. Еще не весь «Манас», но по этому варианту есть «Манас?» ...||... «XI. Надо кое-что вычеркнуть — еще есть длинноты, повторы, короче, ввести пропущенные ценные куски».

Көк сиямен жазылған автограф. Рим цифрымен пункттерге бөліп, көп сөз, сөйлемдердің астын сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—8.

Көлемі 16×11,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 423

Аталуы «Манас».

«1. Кыргыздын Алатоодан сурулуп кетиши, Манастың атасы Жақып 1—10» ...||... «10. «Манастың» көп аузында қалған үзінділерін алу керек, жаттанды жерлерін Жарылғапта болмаса да қосуға болады».

Жай қарындашпен, көк сиямен жазылған автограф. Көп сөз, сөйлемдердің астын бір, кейде екі рет сызған. Сандармен бөліп, көп тұстарда қай беттерден екені көрсетіліп отырған. Арасында бір парақ (10-беті), ақ қағазда кісі аттары бөтен қолмен жазылған. Бірінші парақ (9-бет) блокноттың жыртылған беті, қалғандары түптеулі күйінде. Блокнот сыртында «Делегат IV съезда Общества по распространению политических и научных знаний Казахской ССР» деген жазуы бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 9—24.

Көлемі 16×11,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 424

«Роман... «День отца Сойки». Обеднение худож. палитры оригинала на каждом шагу» ...||... «Из Диккенса вошли в р. язык: «клерк», «кеб», «виски», «гrog», «простота».

Жай қарындашпен жазылған (1 парақ) автограф. 2-парақ бөгде адамның жазуында, сөздердің асты сызылған. Жазу қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 1—3.

Көлемі 1-парақ 20,5×14,5; 2-парақ 18×14; 3-парақ 12,5×8,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 424

Аталуы «Манастың зорлығы».

«1. «Манастың» құрылысы турасындағы Радлов пікірі» ...||... «16. Манастың... келетін жерде бар...».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. 1-ден 16-ға дейін пункттерге бөлген. Көп сөздердің астын сызып көк, қызыл қарындашпен белгілер қойған. Парақтардың екі бетіне бірдей жазылған. Қағаздардың түсі ақ, торкөз сызық.

Автордың беттеуінде 1—13; архивтің беттеуінде 4—8.

Көлемі 12,5×8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 424

«Есть легенды народа, факты, племя Хауза — песенки (коробейники), поэзия барабана — там-там» ...||... «...дружить, хоз. сотруд-во стран, составляющих демокр. лагерь... другая линия».

Көк сиямен, жай, қызыл қарындашпен жазылған автограф. Көп сөздердің асты сызылған. Жазу қағазының түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 10—12.

Көлемі 10-парақ 8×11; 11—12-парақ — 15,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 424

«Жармағамбетов. «Бұлттар» (әңгіме)» ...||... «— Бәтшағар (әйелі күйеуіне айтады), тотыққан ақшыл бет».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Сөздердің, адам аттарының асты сызылған. Парақтың бірінші бетінде өрнектеп сызылғандары бар. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 13.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 424

«№ 1. В Африке.. Джона Гунтера, агентством «Юнайтед пресс» ...||... «Там, где тощий верблюд или одинокая кляча тянули соху,— 100 тысяч тракторов».

Қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған автограф. Алғашқы парақтың бірінші бетіне бұрынғы текстердің үстін көлденең бастыра жазғандары бар. Парақтардың екі бетіне бірдей жазған. Жазу қағазының түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2, 1—3; архивтің беттеуінде 14—16.

Көлемі 14-парақ 19×13; 15—16-парақ 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 424

Аталуы «Федоров. Введение в теорию перевода.
III. Специфич. вопросы перевода худож. лит-ры».

«Переводчику прозаич. произведений постоянно приходится иметь дело с особым ритмом прозы, качественно отличным от ритма стихов» ..||... «Положит. интерес представляет для нас четвертый тип передачи соотношения перевода ее оригинала, тот, при котором достигается воспроизведение индивид. своеобразия».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Жазу қағазының түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 17—19.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 424

Аталуы «Московский ордена Ленина государственный университет им. М. В. Ломоносова, кафедра лит-ры народов СССР».

«Профессор, доктор филологических наук Ауэзов Мухтар Омарханович» ...||... «План рассмотрен на заседании кафедры 16 сентября 1954 г.».

Көк қағазға басылған бланк. Аяқ жағында М. Әуезовтің қойған қолы бар.

Архивтің беттеуінде 20.

Көлемі 21×17.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 424

Аталуы «В. Г. Белинский. Полное собр. соч. в 12 томах под ред. С. Венгерова, том III. С.-Петербург, 1901».

«Правило для перевода художественных произведений одно: передать дух переводимого произведения, чего нельзя сделать иначе, как передавши его на русский язык так, как бы он был русским» ...||... «Но есть еще не только поэтические, но и художественные переводы».

Көк сиямен жазылған бөтен адамның қолы. М. Әуезов жай, қызыл қарындашпен сызып, белгілер қойған, өзі де кейбір ойларын жазған. Жазу қағазының түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 21—22.

Көлемі 16,5×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 425

«22... экон. проблемы соц-ма, 2. 28 (Возникновение)» ...||... «Маркс. К критике политэкономии (предисловие), (краткое излож. истор. мат-зма)... материалы XIX съезда партии».

Көк сия, көк, жай қарындашпен жазылған автограф. Тысы көк дәптер. Текст жазылған беттерден алдыңғы парақта «М. Әуезов. 1952 г. 20 октябрь. Алма-Ата. Для записи лекций по философии 1952—53 гг.» деп жазғаны бар. Жазу қағазының түсі ақ, тор көзді.

Архив беттеуінде 1—26.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 426

«1. Посланы телеграммы Молдавскому изд-ву о переводе романа» ...||... «Минпрос, культуры, союз, гослит. позвонить «Ком. таңы» 57-65».

Жай, қызыл, көк қарындашпен, көк, күлгін сиямен жазылған автограф. Дәптердің сыртында «Еженедельник», ішкі бетінде «Дедушке от внучки Ляли, 3/VII—54 г., г. Караганда» деген жазу бар және 1954 жылдың календары берілген. Жазу қағазының түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 1—7.

Көлемі 20×12,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 427

«К 1-02-40, доб. 433, 226. Семенов» ...||... «Помощь — критика недостатков (ошибок)».

Жай қарындаш, көк сиямен жазылған автограф. Тысы қызыл блокнот. Сыртында «Делегату 3-й Всесоюзной конференции сторонников мира. Москва, ноябрь 1951 г.» деген жазу бар. Жазу қағазының түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 1—3.

Көлемі 11,5×8,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 427

«1. Яковлев 4 ч. (23-я очередь), Александр Максимович» ...||... «410 — Нарманбет — не нужно...»

Көк, жай қарындашпен жазылған автограф. Сөз-сөйлемдердің астын сызып белгілер қойған, тысы жоқ блокнот, жазу қағазының түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 4—7.

Көлемі 14,5×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 427

Аталуы «О языке (о тюрк. языках)».

«Все т. я., а вместе с ними и все алтайские и несколько в меньшей степени уральские (угро-фин.) языки обладают общими типологич. чертами» ...||... «2) Киргизско-кипчакская группа, киргизский язык и алтайский (или ойротский) яз. с диалектами: алтайским, маймаларским, телеутским, теленгитским или чуйским, текесским и др.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың екі бетіне бірдей жазылған. Блокнот, тысында адам бейнесі бар, соңғы бетте адрес, телефон номерлері т. б. жазулар кездеседі. Жазу қағазы тор көзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 8—10.

Көлемі 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 429

Аталуы «(О Горьком) Груздев (биография)».

«В 1887 г. на собрании «правоверных» (народников) Горький встретился и с еретиком» ...||... «Ленин в 1910 г. писал о Толстом: «Его устами говорила вся та многомиллионная масса русского народа, которая уже ненавидит хозяев современной

жизни, но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, идущей до конца, непримиримой борьбы с ними», т. XIV, 407 стр.».

Көк сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Тысы қа-
лың қоңыр блокнот. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1—3.

Көлемі 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 430

Аталуы «Об эпосе».

«1. Об эпосе вообще — сказанное ЦК» ...||... «Разоблачи...
Амангельды — без хана. 16 год — классово...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Көп сөздердің астын,
тұсын қызыл қарындашпен сызған. Қағаздың екі бетіне жаз-
ған. Жазу қағазының түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 17,5×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 430

«I, II, IV части, 1. Вуз — Мардан — Алуа, углубить борь-
бу» ...||... «Начала было... душой... снова замкнулись... жизнь к
борьбе зовет... она идет в действие».

Жай, қызыл, көк қарындаш, күлгін сиямен аралас жазыл-
ған автограф. Тысы қара дәптер, кей парақтардың екі бетіне
бірдей жазып, көптеген сөздердің астын сызып отырған. Тор
көзді ақ қағаз.

Архивтің беттеуінде 3—22.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 431

«Салиев. 1. «Жылдыз хан» — көрнекті шығарманың бірі —
кемшілік жоқ емес» ...||... «10. Ахмет — хочется жениться на Ж.
II. Кубатбек ака».

Көк сиямен жазылған автограф. Ара-арасында жай қарын-
дашпен жазғандары кездеседі, соңғы парақ қырғыз тілінде
«Қымбатты жолдош Ауэзов М. О.» деп басталатын бөтен адам-
ның қолжазбасы. Блокноттың көп парақтары жыртылып, бос
түр. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 1—16.

Көлемі 14,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 432

Аталуы «Горький о фольклоре».

«Словом ф-р наименована вся совокупность знаний народа, извлеченная им из его трудового опыта» ...||...«Сельский врач... 1. Поезд, заволжские степи...».

Жай қарындаш, көк сиямен жазылған автограф. Көптеген сөздердің астын сызып отырған, тысы қара көк блокнот. «Делегату Казахской конференции сторонников мира. Алма-Ата, сентябрь 1951 года» деген жазу бар. Жазу қағазының түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 1—15.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 433

«I курс КазПИ».

«1. Егембердиев. 2. Артыкбаев ...||... «Бунт Каратая, Жангоре — нужно факты. 1796—97 гг.»

Жай, көк қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф. Арасында латын әрпінде жазылған беттер кездеседі. Блокнот, тысы қара, кей парақтарының екі бетіне де жазған. Жазу қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 1—27.

Көлемі 13,5×7,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 433

Аталуы «Расписание».

Среда с 1¹⁵— 234 ауд., пятница с 3 — 234, суббота с 1¹⁵ — 234» ...||... «10. Нәбиянова Күләш (жастарға арналған өлеңдер) — (4), 11. Ержанов Ақберген — (5)».

Жай, қызыл қарындаш, көк, күлгін сиямен жазылған автограф. Тысында жапон стиліндегі ғимараты бар сарғыш блокнот. Жазу қағазы сызықты, түсі ақ.

Архив беттеуінде 29—31.

Көлемі 10,5×7,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 434

«Академия 132-00-00. Леч. быт. отдел. 132-39-09» ...||... «Невский проспект, «Магазин новинок», шприц, «кондитер» для торгов, кремов, купить две штуки металлич.».

Жай, қызыл, көк қарындаш, көк, күлгін сиялармен аралас жазылған автограф. Сөздердің, кісі аттарының асты сызылып, кей тұстары өшірілген. Тысы көк блокнот. «Книжка. День за днем» деген жазу бар.

Архив беттеуінде 1—44.

Көлемі 12×7

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 434

«Таңертең ерте сағат 6-да В. Н., Ернар, Толя бәріміз Ч-Атаға жүрдік, сол күні жеттік» ...||... «Бүгін Төлеген операсының либреттосын жаздық, Ғазиза басты, мен ауызша айттым».

Көк сиямен жазылған автограф. Тысы қызыл блокнот, ішкі бетіне «Ауэзов М. О. 1960. Алматы» деп жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 45—47.

Көлемі 10×7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 435

Аталуы «Выступление Мухтара Ауэзова... по вопросу о казахской литературе».

«Я хочу остановиться главным образом на той части..., которая отражает состояние и задачи казахской советской литературы» ...||... «От нее же мы ждем еще одной, самой существенной помощи на деле, это решительного оздоровления атмосферы, устранения болячек, имеющих место в нашем быту.

1948 г., март».

Машинкаға басылған, күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Аяқ жағына қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің бұрынғы беттеуінде де 1—20.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 436

Аталуы «К плану статьи».

«1. Партия призывает. 2. Тезисы — новые горизонты, осязаемые черты коммунизма за этими пределами» ...||... «8. Тезисы ЦК — эпоха в литературе... мы идем к новому историческому этапу нашей литературы».

Көк сиямен жазылған автограф және машинкаға басылған. Машинкаға басылғанның түзетулері бар. Парактың екі бетіне

жазған. 1-ден 8-ге дейін пунктке бөлген. Көп сөздердің астын сызып отырған. Автограф жазылған қағаздың түсі сарғыш, машинкаға басылған қағаз ақ.

Автографтың беттелуі 1—8; архивтің беттеуінде 1—9.

Көлемі 1—4-парақтар 20×14,5; 5—9-парақтар 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 436

«1. Айбек «Ветер золотой долины».

2. Мустафин «Миллионер» ...||... «Если — враг (чл. правления колх.) хочет жениться на Бахор, Хошгельды становится пред. колхоза «Новая жизнь» («Золотая звезда»)».

Көк сиямен жазылған автограф және машинкаға басылғаны бар. 1-ден 6-ға дейін пунктке бөлген. Соңғы парақтың екінші бетінде бөтен адамның жазғандары бар. Автограф жазылған қағаз сарғыш, қалғаны ақ.

Архивтің беттеуінде 10—13.

Көлемі 10—11-парақ 30×21; 12—13-парақ 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 437

Аталуы «Кіріспе».

«1. Көп түзедім, «Ер Қосай» (32) жәйі жөнделу керек» ...||... «Қарабек» (22), (82 бет). «Сіңіріме сүрініп» жақсы сөз».

Жай қарындаш, көк сиямен аралас жазылған автограф. 1-ден 10-ға дейін пункттерге бөлген. Абзацтардың тұсындағы «Қателер бар» дегендерді қызыл қарындашпен араб әрпінде жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде, автордың беттеуінде де 1—2.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 437

Аталуы «Из программы».

«72, 90 стр. из учебника Тимофеева, «Русская сов. лит-ра» (1953)» ...||... «430 — они создали ряд произведений, в которых чрезвычайно ярко выступило истор. прошлое нашей Родины («Дело Артамоновых») ... «Абай»... Ауэзов».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архивтің беттеуінде 4.

Көлемі 21×15,5

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«1. Архитектоника — теория арх-туры и стронт. искусства (Брокгауз)» ...||... «...план худож. произведения, расположение его частей, их взаимоотношение и подчинение целому, конструктивная логика, см. композиция».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 5.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«Энциклопедия. 1. Письмо женщины. 2. «Мохамайя» ...||... «Т. и в прозе остается поэтом-лириком».

Қызыл, жай қарындашпен жазылған автограф. Көк сиямен жазғандары да кездеседі, сөздердің астын сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 6—7.

Көлемі 21,5×13,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«Поэты: 1. Олжас Сулейменов. 2. Макан Джумагулов» ...||... «Рассматривать произведения так дает простор истинно близкое, тонкое проникновенное понимание творческого».

Жай қарындаш, көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 9—12.

Көлемі 9-парақ 10,5×7,5; 10-парақ 14×11; 11-парақ 5×8,5; 12-парақ 14×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«1. Очерктен... «коммуны» Әбдірахманов Әбдіразақ» ...||... «4. Ұлтубай Бейсенбаев, 5. Тименко, 6. Катаева».

Көк сиямен жазылған автограф. I, II очерк — «Қаратауда», III — «Кентау», IV — «Баға жетпестер» деп бөлген. Парақтың екі бетіне жазған. Жазу қағазы ақ.

Архивтің беттеуінде 13.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«1. Встречает Қаз-н свое 40-летие в знаменательное время» ...||... «11. В течение пяти лет были оправданы расходы на освоение и получено чистого дохода 18 миллиардов р.».

Көк қарындашпен жазылған автограф. 1-ден 11-ге дейін пунктке бөлген. Бір-екі сөзді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1а—2а; архивтің беттеуінде 13—14.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«Төртінші топ: «Сұраншы батыр», «Саурық батыр», «Байсейіт батыр», «Шаян батыр», «Ерден батыр», «Өтетілеу батыр», «Сәтімбек батыр» ...||... «Ертегілерден тұрғандар: «Әуез батыр», «Әуелбек батыр», «Құламерген», «Дотан батыр».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөздердің астын сызып, тұсына сұрау белгілер қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 14.

Көлемі 17×12,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«История орды... народн. предания о происхожден. д. камен. киргиз» ...||... «Вариант (этого текста), поминки Кокетая».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Сөздердің астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 15.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«Ғабиден «Дауылдан кейін» (роман)... Сәуле кеулей. (қойған жок)» ..||... «147—48—9—бәрі де (социологизм голый)».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Тор көзді сарғыш қағаз.

Архив беттеуінде 16.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 437

«О биологич. исследованиях с помощью ракет (спутников)»
...||... «Дыхание становилось...».

Көк сиямен жазған автограф. Парақтың екінші бетіне жазғандарын крест қойып сызған. Бас жағында жай қарындашпен «К 2-25-19 тов. Луи Арагон» деген жазу бар. Сызықты қағаз, түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 17.

Көлемі 20,5×17.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 438

Аталуы «ҚазССР Ғылым академиясының тіл-әдебиет институтының директорына».

«Соңғы екі жыл бойында менің басшылығыммен диссертациялық жұмысын әзірлеп жүрген академия аспиранты ж. Дүйсенов М. жөнінде төмендегі жайды мәлім етуді қажет деп таптым» ...||... «Бірақ аспиранттық мезгілі біткен және кіші ғылым қызметкері ретінде жұмыс істеуге аспиранттың мүмкіншілігі бар жайын мәлім етіп, осы хатты жолдаймын.

Аспиранттың ғылыми жетекшісі
профессор М. Әуезов.
23 декабрь, 1953 ж.»

Машинкаға басылған, автордың түзетуі бар, аяқ жағына қолын қойған, төмен жағы жеміріліп жыртыла бастаған, қағазы сарғыш.

Архивтің беттеуінде 1.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 438

Аталуы «Предварительный отзыв о диссертационной работе Р. Сулейменова на тему «Культурное строительство в Казахстане в годы второй и третьей пятилеток».

«Диссертант тов. Сулейменов проделал огромную работу по собиранию, исследованию и обобщению обширного материала настоящей диссертации» ...||... «В целом настоящая диссертация т. Сулейменова, отражающая длительные, разносторонние и широкие пути культурного строительства в Казахстане за две пятилетки, с полным правом может быть использована при составлении истории советской культуры республики, потому

вполне заслуживает представления ее как основание к защите диссертации на степень кандидата исторических наук.

Доктор филологич. наук, профессор,
академик АН КазССР М. О. Ауэзов
1960 г., 20 ноября,
г. Алма-Ата».

Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ, он жак шеті аздап жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 2—4.

Көлемі 30×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 438

Аталуы «Отзыв о научной деятельности З. С. Кедринной».

«В русской советской критике З. С. Кедрина известна огромным количеством своих журнальных, газетных статей, напечатанных на страницах органов печати, и несколькими самостоятельными книгами историко-литературных, критических исследований» ...||... «На основе этих, лишь вкратце названных разносторонне плодотворных трудов т. Кедринной считаю вполне заслуженным и законным присвоение ей звания старшего научного сотрудника.

Академик Казахской Академии наук,
писатель Мухтар Ауэзов, 1961 г., 10 февраля».

Көк сиямен жазылған автограф. Торкөзді қағаздың екі бетіне жазған, түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 5.

Көлемі 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 438

Аталуы «В приемную комиссию Союза писателей СССР».

«Арфо Аветисовна Петросян является выдающимся деятелем научно-литературного фронта в нашей стране» ...||... «На основе этих данных я смело рекомендовал бы тов. Петросян в члены Союза писателей как достойного деятеля советской литературы.

Писатель, литературовед Мухтар Ауэзов,
1961 г., 10 февраля».

Көк сиямен жазылған автограф, тор көзді қағаздың екі бетіне жазған, түсі ақ.

Архив беттеуінде 6.
Көлемі 19×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 438

Аталуы «Пікір. ҚазГУ филология факультетінің студенті Құмарова Шәрбанудың «Образ және образдылық» деген тақырыпқа жазылған дипломдық жұмысы туралы».

«Мен бұл дипломдық жұмысты елеулі, құнды зерттеу деп бағалаймын» ...||... «Сондықтан бұл еңбекті «өте жақсы» деп бағалау әділ болар деп санаймын.

Профессор Мұхтар Әуезов.
1961 ж. 12 май.
Алматы».

Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш, оң жақ шеті аздап жыртылған.

Архив беттеуінде 7.
Көлемі 27,5×21,5.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 438

Аталуы «Отзыв о диссертационной работе И. Султанова на тему «Из истории социалистического реализма в узбекской литературе».
(Представлена на соискание ученой степени доктора филологических наук)».

«Общее впечатление от работы в целом весьма благоприятное» ...||... «Несмотря на наличие таких сторон исследования, исходя из перечисленных выше многих достоинств диссертации, считаю справедливым присвоение ее автору искомой степени доктора филологических наук.

Доктор филологических наук, академик АН Казахской ССР, профессор Мухтар Ауэзов. 1956 г., 12 сентября, Алма-Ата, Абая, 157».

Машинкаға басылған, аяқ жағында автордың қойған қолы бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 8—10.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 439

«1. Киргиз. эпосу повезло (много сделано), изучают различные специалисты» ...||... «(б) ... А с учетом творческого процесса... И так о генезисе...».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Сарғыш түсті жазу қағазы. Сол жағындағы жиегі үш жерден тесілген.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 20,6×21,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 439

«И еще один момент очень важный, о котором следует, по-моему, упомянуть в предисловии» ...||... «Мне кажется, что поэтому изучение стадияльных аналогий между эпосами разных народов, как и изучение международного литературного воздействия,— это два аспекта, по существу, единой и основной проблемы, поставленной Лениным».

Машинкаға басылған. Жай қарындашпен бөгде біреудің түзетулері бар. Сол жақ жиегінде күлгін сиямен М. О. Әуезовтің қойған белгілері, жазған жеке сөздері кездеседі. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 2—4.

Көлемі 28,6×20,5.

Р. С. Соңғы беттің көлемі 19,3×20,5 (етегі жыртылған).

«Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 439

«...ском единении строят новую культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию, постановка проблемы литературного процесса в широкой сравнительно-исторической перспективе с постоянным привлечением как восточных, так и европейских материалов подсказывается сама собой» ...||... «В этом вопросе напрашивается аналогия с выводом, сделанным...».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен және жай қарындашпен түзетулері бар. Сол жақ жиегіне М. Әуезов күлгін сиямен жазған. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 5.

Көлемі 28,8×20,3.

«Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 439

«1. Статья Фалева — Как строится Кара-Кирг. былина. Наука и просвещен., 1922 г., № 1» ...||... «9. Вопрос о словаре...».

М. О. Әуезовтің жазған пікірлері. 9 пункттен тұрады. Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архивтің беттеуінде 6.
Көлемі 30,1×21,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 439

«1. Готовим издание сборника. Наряду с текстом это большое событие для Кирфано» ...||... «16. Карасаев — О лексике М.».

Мақалалар тізімі. 17—18 пункттен тұрады, жай қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 7—8.
Көлемі 20,6×14,2.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 439

«1. Какие у нас основания полагать так?» ...||... «И их цените в истории, этнографии, в быту самого данного народа».

Тезистер. Күлгін сиямен жазылған автограф. Ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 9—13.
Көлемі 29,2×20,3.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 439

Аталуы «К предисловию Самарина».

«1. Критически сказать — об увлечении историзмом. Творческий памятник» ...||... «14. Нац. исключительность — фашисты...».

14 пункттен тұратын тезис. Жай қарындашпен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 14.
Көлемі 29,3×20,3.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 439

«1. «Манас» — произведение устного творчества 50 с лишним лет тому назад отмечено вниманием Радлова как большой, значительный литератур. факт.» ...||... «Каково влияние «Манаса» на окружение и каково обратное влияние».

4 пункттен тұратын тезис. Жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың екі жағына да жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 15—17.
Көлемі 21×17,2; 21×15.

Р. С. Соңғы беттің жоғарғы оң жақ бұрышына араб әрпімен «Өзің көрген о күнгі өгіздей қара балықтар өліп жатат тырайып» — деген жазу жазылған.

Аталуы Мухтар Ауэзов. «Жамиля».

«Схлынула июльская томительная жара» ...||... «Ислам тихо подошел к телеге, сел, лошади тронули.

Перевел с казахского Михаил Алтайский».

Журнал беттері, қай журналдан екені көрсетілмеген. Жай қарындаш, күлгін сиямен аударушының түзетулері бар. Кей сөздер мен кісі аттарының астын қызыл қарындашпен сызған. Түптеулі, сыртын жұқа сарғыш қағазбен қаптап «Мухтар Ауэзов. Жамиля» дегенді қолмен жазған. Басылғанның бірінші бетіндегі «Жамиля» дегенді өшіріп, жай қарындашпен: «Кто виноват?» деп өзгерткен. Кейінгі түзетулерде «Жамиля» дегеннің орнына «Газиза» деп жазылған. Қағаздың түсі сарғыш, оң жақ шетінде қоңыр дақ бар.

Бұрынғы беттелуінде 19—31; архивтің беттеуінде 1—7.

Көлемі 26,5×18.

Сакталуы орташа.

Аталуы «Выписка из стенограммы заседания Ученого совета Казахского государственного университета им. С. М. Кирова.
гор. Алма-Ата, 28 декабря 1946 г., 2 часа».

«Председательствует проректор по научной части В. Ф. Литвинов.

Слово предоставляется тов. Ауэзову:

Я присоединяюсь к положительной оценке, которая почти единогласно дается официальными оппонентами и выступившими товарищами» ...||... «На основе этих данных я присоединяю свой голос к единодушному голосу его оппонентов и считаю работу тов. Жиренчина А. М. вполне достойной присвоения ему нашим Ученым советом искомой степени кандидата исторических наук.

Копия верна. Секретарь Федотова».

Машинкаға басылған. Көптеген жолдар мен абзацтардың астын және тұсын жай, қызыл қарындашпен сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 8—14.

Көлемі 29,5×21.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 441

Аталуы «Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің сөйлеген сөзі.
Магнитофонға жазылып алынған, СК, 19».

«Тарихтың ұлы бір белі болып Октябрьдің 40 жылдық мерекесі міне келді» ...||... «Қырық жылдың ой-қиялға өзгеше қанат бітіре қуантатын жеңістері жорықтарын айта келе, біз бұдан былайғы болашақты коммунизм жарығына қарай... басқан болашақты толық бақыт, шалқар шаттық арнасымен аңсары деп санаймыз».

Машинкаға басылғанның және қолжазбаның соңғы беті жоқ, автограф күлгін сиямен жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—4, 1—14; архив беттеуінде 1—19.

Көлемі 30×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 442

Аталуы «Асыл нәсілдер». 4 акт., 7 суретті пьеса».

«Адамдары:

1. Дәуренов Иса — министр, 42 жаста.

2. Есенов Сәлем — ғылым орталығының басшысы, 40 жаста...

Бірінші акт, 1-сурет. Министр кабинеті, жиылыста Есенов, Назарбеков, Балашов, Бектенов, Сейітова және шабандар» ...||... «Кел, кеш балам кәрі Жекенді!

Әсияның бетінен сүйеді.

Шымылдық».

Машинкаға басылған, түзетулері бар. Түптелген. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—66; архив беттеуінде 1—69.

Көлемі 1-парақ 20×14,5; 2—69-парақ 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 443

Аталуы «Стенограмма лекции тов. Ауэзова на республиканском семинаре руководящих работников на тему «Абай Қунанбаев — казахский классик».

15 марта 1948 г.».

«Тов. Ауэзов: Товарищи, тема лекции — «Абай — казахский классик». Эта тема для одной лекции очень обширна, поэтому лекция будет обобщающей» ...||... «И только сегодня, в наши дни, он звучит всеми своими струнами, которые должны быть поняты нами не только единолично, но и всем своим родственным окружением, которое нашел он не только в на-

циональной среде казахского народа, а нашел в общественной среде всех передовых людей».

Машинкаға басылған. Бірлі-жарым түзетулері бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—39; архив беттеуінде 1—36.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 444

Аталуы «Туысымыз, досымыз біздің».

«Тарас Шевченко адамзат нәсілдерінің ішіндегі үркердей қасиетті тобына қосылатын адам» ...||... «Сондайлық қасиеті бар Шевченко біздің де туысымыз, досымыз дейміз.

1961, 8 март».

Машинкаға басылған. Соңына автор «1961, 8 март» дегенді көк сиямен жазып қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 1—4.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 444

Аталуы «Өрлеу егіз-қатар болсын».

«Мұхаметжанның қазақша, орысша бірдей келісті, кемел жазатын сын-зерттеулерін шын сүйсініп оқитын кезіміз көп» ...||... «Мұхаметжанға 50 жылдың өмір белесін басқанымен қатар, құттықтау сөз айтумен бірге, осы тілек-талапты «өмірдегі өрлеуің егіз-қатар бола берсін», «биіктен биікке солай баса бергейсің» деген дос сәлемін жолдаймын. 1961, 18/І».

Машинкаға басылған, көк сиямен автордың түзетулері бар. Соңына: «1961, 18/І» деп қойып, парақтың екінші бетіндегі «В редакцию «Қазақ әдебиеті» дегенді көк сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 5—6.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 444

Аталуы «Құрметті «Жас қалам» редакциясының маған берген сұраулары бойынша екі жайдан жауап айтуды өзіме міндет санаймын».

«Бірінші жай өткен жылы не істегенім туралы» ...||... «Міне осы аталған жайлардың каншасы ойдағыдай дегеніне жетіп, орындалып шығады, оны мезгіл көрсетер деп әзіргі сөзді аяқтаймын.

Мұхтар Әуезов. 1952 ж., 30 декабрь».

Машинкаға басылған, автордың түзетулері бар. Соңындағы «1952 ж., 30 декабрь» дегенді күлгін сиямен жазып, қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 7—8.

Көлемі 29×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 444

Аталуы «Текссіз сөз».

«Қадірлі жалдастар! Осы жиындарыңызбен қуаныш толқытқандай, үлкен әсер еткендей достық, туысқандық мінездер көрсетіп отырсыздар» ...||... «Сондықтан да жасасын Совет үкіметі, жасасын Коммунистік партия деп сөзімді аяқтаймын».

Екі дана болып машинкаға басылған, қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—5, 1—5; архив беттеуінде 1—18.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 444

«Құрметті депутат жолдастар! Қадірлі қонақтар! Біз бүгін Социалистік Қазақстан тарихындағы анық толық бақыттай ұлы жеңіс тойын тойлап отырмыз» ...||... «Жасасын бәріміздің дана досымыз, қамқор ұстазымыз ұлы Ленин партиясы!»

Мұхтар Әуезов. 12. I 1957 ж.».

Машинкаға басылған, копировканың түсі күлгін, автордың түзетулері бар. Соңына қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 19—21.

Көлемі 20×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 445

«1. Переводы 4—5 стр.— критика не точна. 2. Свой вариант перевода Челкаш неудачен» ...||... «— певец рабочего класса — эта традиция недостаточно затронута».

Жай қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф, көп сөздердің астын сызып, кей тұсына «М» әрпіне ұқсас белгісін қойған. Бірінші парақтың екінші бетінде ғылыми советтің Әуезов атына жазған қатынас қағазы машинкаға басылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—4.
Көлемі 21×15.
Сакталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 445

Аталуы «Группа «А», «Б» филфака ҚазГУ».

«1. Турсунбеков Лашын — 4—5—5—5.
2. Даныбаев Амангельды — 4—5—5—5» ...||...
«17. Рахимов Исадил — 4—4—4—4.
18. Омарбаев Балахан — 5—5—5—5».
Көк сиямен жазылған автограф. Жұқа сарғыш қағаз.
Архив беттеуінде 5—6.
Көлемі 27×19.
Сакталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 445

Аталуы **Рекомендация (от члена Союза советских писателей Казахстана Ауэзова Мұхтара)».**

«Литературно-творческая деятельность Никольской Анны Борисовны мне известна главным образом как переводчески-поэтическая» ...||... «...имея в виду огромную культурную помощь, уже оказанную А. Б. Никольской казахской литературе, в ее выходе для союзного читателя и также учитывая серьезные вклады ее в этом направлении и в недалеком будущем, рекомендую А. Б. Никольскую в члены Союза советских писателей как настоящего, серьезного культурного литератора».

Күлгін сиямен жазылған автограф, соңына қолын қойған.
Қағаздың түсі сарғыш, етек жағы жырымдалып жыртылған.
Архив беттеуінде 7.
Көлемі 27×20,5.
Сакталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 445

Аталуы «**Жолдас Есмағамбет**».

«Сіздің екінші томға жазған «XIX ғасырдың 40 жылдарындағы әдебиет» деген 21 беттік мақалаңыз, «Арыстан ақын» деген 14 беттік мақалаңыз, «Нысанбай» турасындағы 29 беттік тексеруіңіз және «Орта Азия хандарына қарсы» деген 8 беттік мақалаңыз — барлығы да негізінде, екінші зерттеу мақсатына сай келетін, осы томға кіргізуге татитын зерттеулер болып шыққан» ...||... «Осы жайларды мына соңғы түзеу кезінде молырақ ескеруді талап етеміз.

Сәлеммен Мұхтар.
21. VIII 1950 жыл».

Машинкаға басылған, сонына қолын қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 8—9.

Көлемі 28×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 445

Аталуы «**Министерство культуры СССР. Главное управление высшего образования. Приказ.**

«Содержание: О зачислении т. Ауэзова М. О. профессором кафедры истории литературы народов СССР Московского университета» ...||... «Разослать: 1. Московскому университету. 2. т. Ауэзову М. О. 3. Отделу кафедры управления».

Арнайы бланкта машинкаға басылған, мөрі бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 10.

Көлемі 30×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 446

Аталуы «**В ЦК КПК товарищу Шаяхметову Ж. Ш.**».

«В силу накопившихся за последнее время различных» ...||... «3) Вопрос о моем сотрудничестве в I томе «Истории казахской литературы»...

Ауэзов Мухтар,
2 марта 1953 года,
тел. 82-50».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 31×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 446

Аталуы «**Секретарю ЦК КПК товарищу Шаяхметову Ж. Ш. от писателя Ауэзова М. О. Заявление.**

«Нуждаясь в Вашей деловой помощи» ...||... «Я сейчас работаю над последней книгой романа «Путь Абая», думаю закончить ее к началу февраля 1954 г. ...

Мухтар Ауэзов,
1953 г., 15 сентября».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Өшірген, кей сөздердің астын қоңыр қарындашпен сызған, аяғына қолын қойған. Соңғы парақтың екінші бетінде: «В Центральный Комитет Компартии Казахстана товарищу Шаяхметову» деген жазу бар. Қағаздың түсі ақ, соңғы парақ сызықты.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 2—5.

Көлемі 28×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 446

Аталуы «В ЦК КПК, торавищам Шаяхметову Ж. Ш.,
Афонову И. И., Сужикову М. А.

от члена Союза писателей Казахстана Ауэзова М.».

«Вопрос, поднятый решением научных работников Института истории АН КССР и последовавший затем отчет в «Казправде» от 23/XI с. г., по моему разумению, во имя истины, объективной правды требует внесения ясности в отношении отдельных, весьма важных, действительных фактов, связанных со сценарием Ермолинского о Ч. Валиханове» ...||... «Доводя обо всем изложенном до сведения ЦК, я прошу учесть...».

Күлгін сиямен жазылған автограф, аяғына қолын қойған. Соңғы парақтың екінші бетіндегі «Лене, для Фаины Осиповны» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағаз түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 6—13.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 447

Аталуы «Абсалямova Гайния. Вторая глава».

«1. Хорошие параллели из башкир. и русской литературы тех лет» ...||... «410 цифры, 41—47 повышает, как довсюк, нужно ли?».

Жай, қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған автограф. Сөздердің, жолдардың астын көп сызған. Тысы қара блокнот, ішкі бетіне «1957, 20 марта, Сессия IV, Ауэзов М.» деп жазған. Блокноттың тысында «Қазақ ССР Жоғарғы Советінің IV сессиясы. IV сессия Верховного Совета Казахской ССР Алма-Ата» — деген жазуы бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—15.

Көлемі 18×11, 5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 447

«32—96. Михаил Ильич, Кардонная, 80, между улицами Виноградов и Кирова» ...||... «II картина. В. Қоклан — поднять».

Жай, қызыл қарындашпен жазған автограф. Көбі араб әрпінде. Көптеген сөздердің астын сызып отырған. Тысы қызыл блокнот, «Салтанатты мерекеге келген қонаққа. Жамбыл 1846—1946. Алматы» деген жазу бар. Қағаздың түсі ақ. Архив беттеуінде 16—22. Көлемі 18,5×13. Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 447

Аталуы «Прспект I тома истории казахской литературы (устное творчество казахов). Алма-Ата — 1951».

«1. Введение. Классики марксизма-ленинизма о роли народных масс в истории» ...||... «Состояние и задачи изучения устного творчества казахской социалистической нации».

Кітапша. Кіріспесі бар. Бастан-аяқ қызыл қарындаш, күлгін сиямен пікір, ойларын жаза отырып оқыған. Бос жерлерге, кейде текстердің үстін бастыра жазған. Көп жол, сөздердің астын сызып, қызыл қарындашпен белгілер қояды. Қағаздың түсі ақ, тысы көк.

Архив беттеуінде 23—44.

Көлемі 19×12,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 448

«Г 1-42-85. Дописать к I гл.

1. Сармолла, чтобы не... Абая, больше активности самого Абая... б. м. встреча Абая с Оразбаем...» ...||... «7. О песнях сказано в историко-лит. плане (местами пересмотреть)».

Көк сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөлген. Тысы жасыл блокнот, алғашқы бір парақта «Ауэзов. Москва, 1954 г. декабрь» деп жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—5.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 448

«Абсалямова Гайния, 1957, 15 февраля, принесла 2-ю и 3-ю главы, защита осенью» ...||... «за полтора года, к апрелю 1960 года, должен сдать экзамены и полтора года писать диссертацию».

Көк сиямен жазылған автограф. Тысы көкшіл блокнот, тысына көк қарындашпен «аспиранты», ішкі бірінші парақта «Ауэзов, Москва, 1957 год, январь-февраль, аспиранты» деп жазған. Торкөзді ақ қағаз.

Архив беттеуінде 7—10.
Көлемі 20,5×17.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 449

Аталуы «Тайыр. «Қырда туған құрыш».

«215. Кіріспе — жауқаз жарып жапырақ»? I тарау Жоламан, Темірбек бұрынғы (шалыс ұйқас)» ...||... «VIII тарау — процесс — мартен пеші — Темірбек — жақсы».

Көк сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Сөздердің астын бір, көбіне екі рет сызған. «М» әрпіне ұқсас белгілері кездеседі. Ара-арасында бірлі-жарым орыс сөздері бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 1—5.
Көлемі 20,5×15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 449

Аталуы «К первой главе. «Возвращение».

«1. Восстановить две с лишним страницы об охоте мальчиков, начало 5 подглавы из книги. Вставить 65 стр. после фразы» ...||... «II том — восстановить охоту (розыгрыш Жи-ренше) — 1 лист. Сцена с детьми, решение отдать учиться, разговор Абая с детьми, с Азимбаем всю третью главку пятой главы 1/2 л.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп, көп сөздердің астын сызып, белгілер қойып отырған. Бір парақ қағаздың түсі ақ, қалғандары сарғыш.

Архив беттеуінде 6—12; автор үш парақты беттеген, қалғаны беттелмеген.

Көлемі 6, 8—2 парақтар 28,5×14; 7-парақ 20×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 449

«Жолдастар!

Дәл қазір осы сәтте, осы мына сағатта Алматы қаласының мынау жаңа алаңында біздің бәріміздің көз алдымызда зор бір тарихтық-мәдениеттік жаңалық туғалы тұр» ...||... «Және де тағы бір зор қасиетті сипаттан қалыптанған жаңаша тірлік тауып, қатарыңызға келіп қосылып тұрғандай».

Машинкаға басылған. Автордың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.



М. Әуезов жұмыс үстінде. 1957

Архив беттеуінде 13.
Көлемі 30×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 449

«Эти представители русской демократической интеллигенции придавали большое значение просветительной деятельности». ...||... «Не прокладывали разве в тот суровый век эти первенцы, выразители народного духа, пути-дороги по сердцам народов через Кордон полицейско-жандармского ханско-феодалного темного царства?».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Әр парақтың жоғарғы бетіне «Вставка к стр. 9, 19, к стр. 22-ой» деп жазған, бірінші парақтағы «вставка» дегенді жай қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 14—16.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 450

«Новый мир». Литер.-худож. и общ.-полит. журнал» ...||... «По фонду ком. мин. отдел — 1-ый сиб. ком. архив № 296/1835 г., 471/1823, 24 гг.».

Жай қарындашпен жазылған автограф, алғашқы бір парақ күлгін сиямен жазылған, жартысынан көбі араб әрпінде,

парақтардың екі бетіне бірдей жазған. Тысы қара дәптер, қағазы сызықты, түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—10.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 451

Аталуы «Постановление бюро Президиума Академии наук Казахской ССР.

г. Алма-Ата, № 26, 24 марта 1961 г.

О поощрении коллектива составителей II тома «Истории Казахской ССР. Эпоха социализма».

«Подготовленный Институтом истории, археологии и этнографии и изданный в 1959 году II том «Истории Казахской ССР, эпоха социализма» получил высокую оценку со стороны научной общественности страны и широкий отклик в печати» ...||... «4. Предложить дирекции Института ИАЭ премировать денежными премиями авторов, состоящих в штате института, а также научных и научно-технических работников, принимавших участие в подготовке II тома «Истории Казахской ССР».

Президент Академии наук
Казахской ССР, академик

(К. Сатпаев).

Академик-секретарь
Академии наук Казахской ССР,
Академик АН КазССР

(Ш. Чокин)».

Машинкаға басылған, соңында мөрі бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 451

Аталуы «В Министерство кинематографии КазССР

товарищу Якупову В. Я.

от Ауэзова М. О.

Заявление»

«15 марта с. г. истек срок представления мною сценария «Абай» по моему роману «Абай» ...||... «Доводя об этом до Вашего сведения, прошу Ваших указаний о продлении срока сценария по Абаю по 1 июля с. г.

(М. Ауэзов).

Март 1953 г.».

Екі дана болып машинкаға басылған. Жоғарғы сол жақ бұрышын қызыл қарындашпен қиғаштап «кино» деп жазып, астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 2—3.

Көлемі 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 451

Аталуы «В Министерство кинематографии КазССР
товарищу Якупову В. Я.
от Ауэзова М. О.

Заявление»

«Ввиду того, что перевод моего сценария «Большая судьба» был передан тов. Липатову, а он представил свою работу лишь в конце февраля месяца с. г., срок моего договора с киностудией был нарушен помимо моей воли» ...||... «Так как договор с Алма-Атинской студией был заключен мною по Вашему указанию, то прошу и Вашего распоряжения о предоставлении мне упомянутого выше срока доработки сценария.

(М. Ауэзов).
Март 1953 г.».

Машинкаға басылған, екі дана. Қағаздың түсі сарғыш.
Архив беттеуінде 4—5.
Көлемі 30×21,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 451

Аталуы «Секретарю ЦК КП Казахстана
товарищу Яковлеву И. Д.».

«В 1946 году на экраны страны был выпущен художественный фильм «Песни Абая» производства Алма-Атинской киностудии» ...||... «Однако Министерство культуры СССР, как правило, не разрешает вторичной постановки фильма на одну и ту же тему, поэтому мы просим Вас поставить этот вопрос перед Министерством культуры Союза, имея в виду то значение, какое фильм об Абае Кунанбаеве будет иметь для всего казахского искусства.

Министр культуры Казахской ССР (А. Канапин).

Писатель (М. Ауэзов)».

Машинкаға басылған, қағаздың түсі ақ.
Архив беттеуінде 6.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 451

«Москва, гостиница «Москва», комн. 1211, Ауэзову Мухтару» ...||... «Московская обл., ст. Барвиха, Кунцевский р-н. Санаторий Кремля тов. Шаяхметову Ж. Ш.

15 мая 1953 г.»

Күлгін сиямен жазылған автограф, басылған мөрі бар.
Ортасынан жыртылған. Почтаның қағазы, түсі сарғыш.
Архив беттеуінде 7
Көлемі 10,5×14,5.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 451

«В редакцию альманаха «Дружба народов» ...||... «Автор романа «Абай» — Мухтар Ауэзов, 20/VI 48 г.».
Машинкаға басылған, қағаздың түсі сарғыш.
Архив беттеуінде 8.
Көлемі 14×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 451

«Заведующему сектором нац. литератур Гослитиздата тов. Рябининой» ...||... «Автор романа «Абай» — Мухтар Ауэзов, 29/II, 48 г.».
Машинкаға басылған, қағаздың түсі сарғыш.
Архив беттеуінде 9.
Көлемі 14,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 451

«В издательство «Советский писатель», нац. сектор, тов. Кирьякову» ...||... «Автор романа «Абай» — Мухтар Ауэзов, 20/II 49 г.».
Машинкаға басылған, қағаздың түсі сарғыш.
Архив беттеуінде 10.
Көлемі 14,5×21.
Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Заместителю министра культуры СССР
тов. Кафтанову**

**от писателя, лауреата Государственной премии,
действительного члена Казахской Академии наук,
... профессора Казгосуниверситета Ауэзова М. О.**

Заявление»

«Неудовлетворенный новым приказом ректора КазГУ т. А. Закарина, препровождая при сем выписку из этого приказа, я вновь обращаюсь в Министерство культуры, к Вам лично,» ...||... «Я вновь настаиваю на своей просьбе...

Профессор Ауэзов».

Көк сиямен жазылған автограф. Кей сөздердің астын сызған. Парақтардың екі бетіне де жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 11—13.

Көлемі 17,5×13,5.

Сақталуы жақсы.

«Фадеев: «Тему сов. патриотизма нельзя поднять без правильного понимания развития собственной нации, ее пути («Культ. и жизнь», 30/VI 47 г.)». ...||... «Ленин — историч. заслуги судятся не потому, что не дали исторические деятели, сравнительно с современными требованиями, а потому, что они дали нового сравнительно со своими предшественниками (Соч., т. 2, изд. 3, стр. 51)».

Жай қарындашпен жазған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 1-парақ 11,5×15; 2-парақ 6×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Герцен о Пушкине, о Белинском».

«Пушкин обнаружил замечательную способность своего гения, способность входить... в ее суть, глубоко и сочувственно проникаться ее содержанием, перевоплощаться в ее образы» ...||... «Переводы: Таир, Абдильда, Орманов, в долгу союз, издательства — переиздать, перевести заново».

Күлгін сиямен жазған автограф. Сөздер мен жолдардың

астын сызған. Қағаздың түсі сарғыш, оң жақ шеті жыртылған.

Архив беттеуінде 3.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 452

Аталуы «Шоқан (1837—65)».

«1. 1851 — Жұмағұл жыршыдан батырлар жырын жазып алған; 2. 1852 — Арыстанбаев жыршыдан да жазады» ...||... «Мәшһүр Жүсіп Көпеев (1857—1931) 100 баспа табак».

Күлгін түсті сиямен жазылған автограф. Көп сөздердің астын сызған. Қағаздың түсі сарғыш, шеті жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 4—5.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 452

Аталуы «Фольклор».

«1. Маркс — о греч. эпосе. 2. Энгельс — о народных книгах. 3. Лафарг — о свадебн. песнях — о соц. классовом значении этих песен» ...||... «2) Ф. сумел создать глубокие и яркие образы большой обобщающей силы именно благодаря такой связке... рацион. интуиция о Стальском».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп, кей сөздің астын сызған. Қағаздың түсі сарғыш, оң жақ шеті жыртылған.

Архив беттеуінде 6.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 452

Аталуы «Доклад на тему «Жизнь и творчество Абая». (для юбилейного пленума ССП Казахстана)».

«Великий поэт казахского народа Абай родился в 1845 году в Чингизских горах Семипалатинской области в кочевьях племени тобыкты» ...||... «Тем самым он способствовал слиянию духовных оружий народов в общей борьбе русского и казах...».

Машинкаға басылған, автордың түзетулері бар, копированың түсі көк. Тақырыпты күлгін сиямен жазған, қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—35; архив беттеуінде 7—37.

Көлемі 29×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 453

«8-нші февраль, біз 7-февральды Шандигар мен Бенарес аралығындағы жолға бердік» ...||... «Пальма ағаштары ереуілдеп, бар көк өсімдіктен ұзап, аспандап-аспандап тұр... бас жақтары әсем тармақталған».

Араб әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Араарасында орыс тілінде жазылған тұстар кездеседі. Соңында екі парақ машинкаға басылған материал бар. Ағылшын тілінде қай қалада, қай кезде болатындығын белгілеген жоба секілді. Соңғы парақтың екінші бетіне жазушы «5—30, 6—15, 6—30» деп жай қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—25, 1—10; архив беттеуінде 1—39.

Көлемі 22,5×17,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 454

«Алма-Ата, постр., 1854 г.; в 1866 г. война с Кох. ханством считалась законченной, взят Чимкент, сошлись два отряда». ...||... «Чимкент, ул. Крегера, 24, Макен Мухамеджановой».

Қызыл, күлгін сия, жай қарындашпен жазылған, тысы көкшіл дәптер. Араб, латын әрпімен жазылған беттер көп, орысша, қазақша аралас. «М» әрпіне ұқсас белгілері, дәптердің ішкі бірінші бетінде қызыл сиямен «Ауэзов, январь 1933 г.» деген жазу бар. Кейбір парақтар жартылай жыртылған. Жай қарындашпен жазылған тұстардың көп жері өше бастаған, айырып оқу қиын. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—30.

Көлемі 18,5×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 455

«1. Убрать символику, условность (пьеса Абдильды). 2. Начать с песни акына — о народе борце за свое счастье» ...||... «В 22 г. друзья везут Ташкент. Совпартшкола. Комсомол. Сред. Аз. ком. ун-тет окончил в 1927 г.».

Қызыл қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф. Көп сөздердің астын сызып, парақтың екі бетіне бірдей жазған. Қарындашпен жазылған тұсты айырып оқу қиындау. Тысы сарғыш дәптер, ішкі парақтары да сарғыш, тысы аздап жыртылған.

Архив беттеуінде 1—3.
Көлемі 20×14.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 455

Аталуы «Қазақ әдебиетінің тарихы (II томның жоспары)».

«Кірісу — 1. Ауыз әдебиеті мен жазба әдебиеті, жазба әдебиет тарихын зерттеу, тану жолдары» ...||... «Қазақ әдебиеті тарихының бұл томы туралы қорытынды.

Тіл- әдебиет институтының әдебиет секторы».

Машинкаға басылған. М. Әуезов бұл жоспарды бастан-аяқ түзеп өзгерткен, қосымшалар қосқан, бұларды күлгін сиямен парақтың екі бетіне бірдей жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 4—5.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 456

Аталуы «Қаракөз» (пікір алысу)».

«1. Әлжаппар: Ақтаған (мақсатын, уәдесін). 2. Күдігім екеу — әлде болса екеуінің ағайындығы ашыла түссе» ...||... «7 Қуанышты табыс дейміз. 8. Өңделуін».

Көк сиямен жазылған автограф. Сөйлеушілер мен кейбір сөздердің астын сызып отырған. Пункттерге бөлген. Парақтың екі бетіне де жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—10.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 456

«Иссык-Куль, 200 стр. Куган-төр, Деле қарағай, 207 — (Аир бүклек)?» ...||... «Киргизы. Введение историч., предан. 9 — кап. киргиз».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Арасында араб әрпінде жазылғаны да бар. Сөздердің астын сызған, қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 11.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 12-парақта шағын торкөзді қағазда «Омарбай 11-90, Умаров 14-22 (2-54 сл.). Байғалиев 0-57-110, Бегимбетов с. 4-76-122» деп жазылған. Қағаздың түсі көкшіл.

Көлемі 15,5×10,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 456

Аталуы «Қаракөзді» қоярда».

«1. Музыка... әншілер.
Сырым, Ақан, Дулат,
Қаракөз (бұларға бір-бір жақсы ән, өз күйі керек)». ...||...
«Осы түстердің аралас аралықтары — сыпайы, әсем, ұстамды,
тартымды реңдер қажет, жарықтар да сондай».
Көк қарындашпен жазылған автограф. Пункттерге бөлген.
Қағаздың түсі ақ.
Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 13—14.
Көлемі 15×10,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 456

Аталуы «К дискуссии о нац. форме и соц. содержания
прочитаны».

«1. «Дружба народов», № 4, 1957 г., Қнипер — «О нац.
специфике худож. произведений» ...||... «9. «Вопросы лит-ры»,
№ 10, 1958, Ломидзе «О единстве и самобытности».
Көк сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөлген. Бірін-
ші парақтағы «Ауэзов. 1958, январь, Москва» деген қы-
зыл қарындашпен жазылған. Тысы ақшыл дәптер, қағазы
торкөзді, түсі ақ.
Архив беттеуінде 15—16.
Көлемі 20,5×17.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 457

«Книги. Дрианский: 1) Записки мелкотравчат., 2) Амазон-
ки» ...||... «ГЭС строилась силами колхозов под руководством
сельэлектро области; в 53 г. окончил Г Смирнов КазСХИ
(электрофак)».
Жай қарындашпен жазылған автограф. Пункттерге бөлі-
ніп, көп сөз, жолдардың асты сызылып отырған. Тысы қызыл
блокнот, тысында Ленин... суреті мен «Еңбекшілер депутатта-
рының Алматы қалалық советінің депутатына. Депутату
Алма-Атинского городского совета депутатов трудящихся пя-
того созыва» деген жазуы бар. Бұл жазу ішкі парақтардың
жоғарғы бетіне жазылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—26.
Көлемі 1-парақ 10×12,5; 2—26-парақтар 19×12,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 457

«Әлиланың адресі: ст. Мерке, Меркинский совхоз, № 16.
«Овцевод», ...||... «Колхоз бастығы Әлімбек жүр».

Жай қаламмен жазылған автограф. Латын, араб әрпімен жазылған беттер бар, араб әрпінде жазылған тұстар көптеу, қазақ, орыс тілдерінде аралас. Тысы көк блокнот, онда баланың бейнесі бар, тор көзді қағаз, түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 27—55.

Көлемі 12,5×8,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 457

«Переводчики: Абдукаюмов, Бектураров и др.

1) «Қап-Қарғ», 26/V-53 ж.» ...||...

«гл. XVI — период присоед-ия,

гл. XIX — вторая половина,

гл. XXIII — 7 стр. о русской культуре».

Көк сия, қызыл, жасыл, қоңыр қарындашпен жазылған автограф. Кісі аттары мен көптеген сөз, сөйлемдердің астын сызған. Көп жолдардың тұсын тігінен бір сызып «МВ» белгісін қойған. Бірінші парақтағы «Ауэзов, 1955, сентябрь» дегенді көк сиямен жазған. Тысы көкшіл блокнот, онда «Қырғызстан жазучулар союзунун экинчи пленумунун катышуучусуна» деген жазуы бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 56—65.

Көлемі 18,5×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 458

Аталуы «А. Грин. Избранное»

«1. «Алые паруса», 2. Рассказы... манера письма — стиля... (к примеру), «лошадь свитая из утреннего света» ...||... «Я зря доверился обманчивой ясности мысли, которую внушает опиум».

Көк сиямен жазылған автограф. Көбі араб әрпінде жазылған. Авторлар мен кейбір сөздердің астын сызып отырған, орыс-қазақ тілдерінде аралас. Тысы жасыл блокнот, онда «Қазақстан жазушыларының IV съезі. IV съезд писателей Қа-

захстана. Алматы — март, 1959» деген жазу бар. Мұқабаның ішкі бетіне «Ауэзов, 1959, март, А-Ата» деп жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—9.

Көлемі 16×11,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 458

Аталуы «Қай тек немен күшті».

«Жылқыда — тұлпар, түйеде — жампоз, сиырда — тынжы» ...||... «Отта — саламандра, тоғайда — леший».

Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 10.

Көлемі 14,5×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 458

Аталуы «Кронин. «Цитадель».

«Лицо, изрезанное суровыми морщинами, с утомленными серыми глазками» ...||... «Он только теперь разглядел в ней ту утонченность инстинктов, ту внутреннюю интуицию, благодаря которой она так хорошо разбиралась в литературе, в музыке, так верно судила о людях».

Көк сиямен жазылған автограф. Арасында араб әрпінде жазылған сөздер бар, кей тұсқа леп белгісін қойған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 11—13.

Көлемі 14,5×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 459

Аталуы «Брат наш, друг наш».

«Тарас Шевченко принадлежит к славной плеяде тех сынов человечества, которые являют собой и светлый итог прошлого своего народа, пройденного им исторического пути, и великую надежду, творческую, созидательную волю народа, направленную в грядущее» ...||... «Счастлив украинский народ, воспетый в самую трагическую пору прошлого голосом великого Кобзаря, брата нашего, друга нашего! 1961».

Машинкаға екі дана болып басылған. Бөтен қолдың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуі 1—3, 1—3; архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 459

Аталуы «Выступление М. Ауэзова».

«Воссоздав образ Абая, я думал не только о его месте в истории нашего народа, не только о его прогрессивной роли в прошлом, но и о том, какие мысли и мечты связывают его с нашей современностью, с советским поколением» ...||... «То, о чем мог лишь мечтать когда-то поэт, что он мог представить себе в смутных и зыбких очертаниях, воплотится в реальную величественную действительность наших дней, нашей величайшей в истории человечества эпохи».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 7—8.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 459

Аталуы «Из стенограммы совместного заседания президиума комитета секции литературы. 5 апреля 1957».

«М. О. Ауэзов:

Константин Александрович, по-моему, представил очень веские продуманные соображения, и правильны его предположения» ...||... «Учитывая долголетний труд К. Чуковского на пользу советской литературы, его работу в области детской литературы, с одной стороны, и учитывая, что список по другим секциям не так велик (мы тут насчитали шесть кандидатур), я считаю, что мы можем дать три имени и третьим пусть будет Чуковский».

Верно: Референт отдела литературы Р. Буров».

Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 9—12.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Выписка из заседания секции литературы
от 13 февраля 1960 г.**»

«Ауэзов М. О.:

Я прочел в переводе Хелемского «В горах мое сердце» и поэму «Горянка» ...||... «Расул Гамзатов достоин того, чтобы его отметить.

Верно: Референт отдела литературы
Комитета по Ленинским премиям Р. Буров».

Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 13—14.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Из стенограммы заседания секции литературы
5.1.1959 г.**»

«М. О. Ауэзов:

Это произведение напечатано в журнале «Октябрь», затем в последние дни вышло в «Роман-газете» ...||... «Но сказать, что оно достойно Ленинской премии,— нельзя.

Верно: Референт отдела литературы Р. Буров».

Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 15—16.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «**Из стенограммы секции литературы
6-го апреля 1961 года.**»

«Вы, верно, помните то, что сказал очень ответственно мыслящий товарищ Мирза Ибрагимов: «Давайте Ленинскую премию не за то, что мы национальные авторы, а за то, что мы создаем равноценные с передовыми русскими писателями произведения» ...||... «Мы в своих литературных взаимоотношениях, как и вообще в людских взаимоотношениях, должны говорить, как брат брату, всю правду.

Верно: Референт отдела литературы Р. Буров».

Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 17—18.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Из стенограммы заседания секции
литературы. 11/II 1951 года».**

«М.О. Ауэзов:

Я начну, с вашего разрешения, с Мусы Джалиля, потому что в прошлый раз мне поручили познакомиться с оригиналом» ...||... «Я даже не все переводы читал, чтобы не сбавить впечатления, а читал в оригинале.

Верно: Референт отдела литературы Р Буров». Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі ақ. Бұрынғы беттеуінде 1—3, 1—3; архив беттеуінде 19—24. Көлемі 30×21. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 460

«... бір қалың орманның ішіне барып, алты жыл тұрды» ...||... «Сонан кейін көзін мәңгілікке жауып, ақыры дүниеден көшіп жүріп кетті.

Мұхтар».

Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі сарғыш. Бұрынғы беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 1—6. Көлемі 28,5×20,5. Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 461

**Аталуы «В Министерство высшего образования СССР
товарищу Кафтанову.**

**Копия начальнику Главного управления университетами
товарищу Жигач**

**от действительного члена Казахской Академии наук,
профессора Казахского госуниверситета им. С. М. Кирова
Ауэзова Мухтара Омархановича**

Заявление»

«Будучи профессором при кафедре истории казахской литературы Казгосуниверситета, в течение ряда лет я работал на полставки, беря на себя нагрузку бóльшую, чем это предусмотрено положением» ...||... «Доводя об этом до Вашего сведения, прошу Ваших указаний...

Профессор КазГУ Ауэзов.
Москва, гост. Гранд-отель, комната 111,
тел. К 2-11-43».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Сызықты сарғыш қағаз.

Архив беттеуінде 1—2.
Көлемі 28×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 462

Аталуы «Выступление М. Ауэзова».

«Товарищи!

Каждый из нас четко и ясно осознает величие вдохновляющей и оплодотворяющей роли руководства партии Ленина... в развитии литературы и искусства страны социализма» ...||... «Позвольте закончить свое выступление заявлением о том, что, прислушиваясь к голосу критики и руководствуясь решениями XIX съезда партии, мы будем бороться за создание произведений, достойных великой... эпохи и героического советского народа нашего!».

Машинкаға басылған, автордың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 1—8.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 462

Аталуы «По поводу романа М. Ауэзова «Абай».

«Для всех объективных лиц, мыслящих справедливо, критически, в духе требований партии к художественным произведениям, не может быть сомнения в том, что настоящая статья» ...||... «Подчеркиваем... и на его честный, долголетний труд».

Машинкаға басылған. Автордың түзетулері бар, соңына «5/VI-53 г.» деп қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 9—18; архив беттеуінде 9—18.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 463

Аталуы «Об одной попытке подменить критику шельмованием».

«Литературоведение — важный и боевой участок идеологической работы, требующий острого политического подхода к изучаемым фактам и явлениям» ...||... «Следует сожалеть по поводу того, что...».

Машинкаға басылған. Бірінші парақтың жоғарғы бетіне көк сиямен «Прошу ознакомиться, оставь себя, ...»

— деп жазған бөтен адамның қолы бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде, архив беттеуінде де 1—15.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 464

«Биылғы февральдің 23-де Алматыдағы жазушылардың жиналысында «Правданың» 30 январьдағы «Сынау орнына мадақтау» деген мақаласын талқылағанда менің ауызша айтқан мәлімдемем бар-ды» ...||... «Жұртшылықтың бізді сынаған әділ талабына ден қойып, ендігі еңбекті Ұлы Отанымыздың игілігіне арнап, шабытты, жарқын жолды, творчестволық еркін жарыс жасауға арнайық деймін».

Машинкаға басылған, күлгін сиямен автордың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде, архив беттеуінде де 1—11.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 465

**Аталуы «Выступление Мухтара Ауэзова
... по вопросу о казахской литературе».**

«Я хочу остановиться главным образом на той части..., которая отражает состояние и задачи казахской советской литературы» ...|| «От нее же мы ждем еще одной, самой существенной помощи на деле, этого решительного оздоровления атмосферы, устранения болячек, имеющих место в нашем быту».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Бір дана машинкаға басылғаны бар. Машинкаға басылғанды автор түзеткен. Автограф жазылған қағаздың түсі ақ, машинкаға басылған қағаз сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—22; архив беттеуінде 1—42.

Көлемі 1—2-парақтар 29×20; 23—42-парақтар 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 465

**Аталуы «Выступление Мухтара Ауэзова
... по вопросу о казахской литературе».**

«Я хочу остановиться главным образом на той части..., которая отражает состояние и задачи казахской советской литературы» ...||... «Джумалиев является редактором «Очерков», и что при своей тенденциозности и общеизвестном своем упрямстве, являющемся признаком, далеко не лестным, мо-

жет, если не предупредить своевременно, допустить серьезные ошибки, которые в конечном счете повредят делу подлинного полноценного, и главное, правильного и полезного для нашей литературы развития столь важной в нашей деятельности марксистско-ленинской критики и литературоведения».

Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 43—92.

Көлемі 43—90-парақтар 28×21; 91—92-парақтар 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1 № 465

Аталуы «Выступление (Ауэзова Мухтара)».

«Товарищи!

За последние сравнительно немногие месяцы мы имеем целый ряд исторических важнейших решений ЦК ВКП(б) по поводу литературы, журналистики, кино, театрального искусства» ...||... «С этой уверенностью и с подобным твердым убеждением я встречаю настоящее решение ЦК КП(б)К во имя того, чтобы...».

Машинкаға басылған, автордың түзетіп өзгерткендері, қосымшалары бар. Түзетулерін күлгін сия, қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—8, бірақ соңғы беттері жоқ; архив беттеуінде 93—100.

Көлемі 31×22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 466

«Радлов — Древне-Тюркские надписи Монголии, Х. Н. Оркун — Древне-Тюрк. надписи, т. III. Енисейские надписи» ...||... «12. Добролюбов+III главы... Ауэзов академик — не нужно».

Күлгін сия, жай қарындашпен жазылған автограф, сөздердің асты сызылған тұстар көп. Парақтың екі бетіне жазып отырған, ара-арасында қырғыз тілінде жазылған тұстар да кездеседі. Тысы жоқ блокнот, қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—8.

Көлемі 17,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 466

«Жанашатинову 1) Изоляторы 60 (обыкновенные), 2) Крючья для них (60)» ...||... «Товарищу председателю Верховного суда Казахской...».

Көк сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Тысы коңыр блокнот. Парақтың жоғарғы бетінде «Қазақ ССР Жоғар-

ғы Советінің депутаты» деген жазуы бар. Қағаздың түсі ақ.
Архив беттеуінде 9—11.
Көлемі 21×15,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 467

«Боз інген ботасына келіп қосылып мауқын басады» ...||...
«Одан кейін Абылай ханның заманында қалмаққа тағы да бір
үлкен аттаныс қылғанда...».

Жыртылған кітап беттері. М. Әуезов көк, қызыл, жай қарындаш, күлгін түсті сиямен сызып, белгілер қоя отырып оқыған. Кей тұстарды үстінен сызған, қойған «NB» белгілері көп. Қағаздың түсі сарғыш, жырымдалып жыртылған, кей парақтар екі-үш бөлінген.

Көлемі 27,5×16.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 468

«Қазақ әдебиеті» газеті, 1957, 28 сентябрь. Жазушының 60 жасқа толуына арналған номер. Бірінші бетте көк сиямен жазушының «Аса құрметті Фәридаға ағалық, достық сәлем ретінде! Мұхтар Әуезов, 1957 ж. 16/XI»— деп жазған автографы бар. Газеттің шет-шеті, бүктелген тұстары жыртыла бастаған, түсі сарғыш.

Көлемі 60×40.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 469

«Сәлім.

1935 жылдан 45 жылға дейін әскерде, курсы ускоренной подготовки комсостава» ..||... «Жюль Валлес «Вздохи не кормят, а горе сушит».

Көк сиямен жазылған автограф. Сөз, сөйлемдердің асты сызылған тұстар көп кездеседі. Парақтардың екі бетіне бірдей жазып отырған. Тысында футболист бейнеленген блокнот, қағазы клеткалы, түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—10.
Көлемі 19×14,5; 5,5×14.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 469

Аталуы «4/VII—60 г. Доклад Искандерова».

«Жил. устройство с/местности.» ...||... «Панорамное кино на 1 600 мест, киносеть увеличилась в Алма-Ате в три раза...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сөздердің астын сызған тұстары көп кездеседі. Тысы жоқ блокнот, парақтардың

жоғарғы бетінде «Қазақ ССР Жоғарғы Советінің депутаты. Депутат Верховного Совета Казахской ССР»— деген жазуы бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 11—18.

Көлемі 20×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 469

«Айтыстар:

174 стр.— Қос басында... А-Ат. обл. 1944 г. (Рубан и Сарыбаев)» ...||... «Москва, И-10, Глухарев переулок, 95а, кв. 6, тел. И 1-19-89 дом. К 5-00-00. 92 редакция».

Көк, күлгін сиямен жазылған автограф. Араб әрпінде жазылғаны да бар. Тысында футболист бейнеленген блокнот. Қағазы тор көз, түсі ақ.

Архив беттеуінде 19—23.

Көлемі 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 470

«Круп, народы Индии:

1) бенгальцы, ория, ассамцы, маратхи, гуджаратцы, тамилы, телугу, каннара, малайяли» ...||... «Алдымызда 36 сағат ұшу сапар, бұл мезгіл ішінде кей жерге түскенмен, қонбаймыз, жатын орын болмайды».

Қызыл, көк, жай қарындашпен аралас жазылған автограф. Араб әрпінде жазған тұстарды қызыл қарындашпен сызған. Сөздердің асты сызылған тұстар көп. Тысы жасыл блокнот, қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—18.

Көлемі 20,5×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 470

«Аспирантка Абсалямова Гайния 26/Х—54 г. в аспирантуре. С XI—53 по XI—56 г. 1. Должна сдать два экзамена: 1) в ноябре 54 г.— по сов. лит-ре... 2) в декабре 54 г.— по лит-ре нар. СССР» ...||... «4. Потерянное золото можно (вернуть) найти, но потерянное время не найдешь».

Көк, жасыл сия, жай қарындашпен жазылған автограф, кей парақтардың екі бетіне де жазған, асты сызылған сөздер көп. Тысы жасыл блокнот, тысында «аспиранты АН КССР и МГУ», ішкі бірінші парақта: «Ауэзов М. О. к делам МГУ 1954/55 гг. Москва» деген жазу бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 19—27.

Көлемі 20,5×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 470

Аталуы «К плану».

«Переводчик в прозе есть раб; переводчик в стихах — соперник» ...||... «Надо переводить точно, не буквально, по положению — сохраняя синтакс. конструкцию».

Көк сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп, көп абзацтардың тұсын қызыл қарындашпен сызған. Парақтың екі бетіне де жазған. Тысы жасыл блокнот, ішкі бірінші парақта: «Ауэзов, 1954 г. 9 октября, Москва» деген жазу бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 28—35.

Көлемі 20,5×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 471

Аталуы «Айман — Шолпан» опера в 3-х действиях и 5 картинах. Текст и либретто Мухтара Ауэзова. Музыка народного артиста, орденоносца Евг. Брусиловского. Содержание оперы

I акт».

«Бедный род Шомекейцев устраивает той (народный праздник — пиршество), на который приглашает представителей двух богатых родов — Джетыру и Шекты — Мамана и Котибара» ...||... «Бекет полный глубокой благодарности своим друзьям отправляется в путь для новой беспощадной борьбы за свободу и счастье угнетенного народа».

Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—6, 1—16, архив беттеуінде 1—12.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 471

Аталуы «В час испытаний». Пьеса в 3-х актах, 5 картинах (Подстрочный перевод с казахского автора) г. Алма-Ата, 1941 г.».

«Действующие лица: 1. Ербол Датов — 25 лет, шахтер. 2. Назым (Наз) — 34 года, врач.-хирург... Первый акт — первая картина. Одна половина сцены — комната Наз, вторая — терраса» ...||... «Сат — Идем! В час испытаний пусть знаменем полыхнет отвага жигита!»

Идет к шахтерам!
Асанов — идет к народу!

Занавес».

Машинкаға басылған, 2 дана. Қағаздың түсі ақ.
Бұрынғы беттеуінде 1—63; архив беттеуінде 13—138.
Көлемі 29×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 472

Аталуы «Алуа». 4 актылы, 9 суретті пьеса.
Алматы — 1953 жыл».

«Адамдары:

1. Алуа — кейін райком хатшысы, ғылым кандидаты.
2. Нина Ивановна — кейін профессор...

Доғал байдың жасаулы үйі» ...||... «Бар Азиядағы аналар,
апалар, қыздар сұрағы! Осы қорлықтардың бітер шағы бар
ма, жоқ па?...

Шымылдық (Соңы)».

Машинкаға басылған. Автордың қызыл қарындаш, күлгін сиямен түзетулері, өзгертулері, белгілері бар. Көп тұстарды, сөз-сөйлемдерді сызып өшірген. 21, 24, 29, 81-парақтардағы қосымшалар күлгін сиямен жазылған автограф. Түптелген. Ішкі бірінші парақта «Бұндай әйел бұрын болған емес, болуға мүмкін де емес» дегенді күлгін сия, ал «Оригинал. Соңғы вариант, 17/III»— дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ, кей парақтың шеті аздап жыртылған.

Бұрынғы беттеуінде 1—94; архив беттеуінде 1—105.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 473

«Қизил Узбекистон» газетінің қиындысы. Өзбек тілінде. Айбектің «Олтин водийдан шабадалар» романы туралы. Қызыл қарындаш, көк сиямен сызып, белгілер қоя отырып оқыған. Кей тұстарды бір, екі рет сызып «М» әрпіне ұқсас белгі мен араб әрпінде, бүгінгі әріппен сөздер жазған.

Көлемі: бірінші қиынды 32×21; екінші қиынды 59,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 474

Аталуы «Молда кылыч (1866—1917).
«Қисса зал...» (360 жол)».

«Бисмилле рахман рахим» ...||... «кітабларде мазмұны келуіп тұрар шындығы».

Қоңыр тысты блокнотқа көк сиямен қырғыз тілінде жазылған автограф. «Чуй баяны», «Буудайық», «Зарзаман», «Керме тоо», «Алдамшы», «Қыз жігіт», т. б. атты толғау өлеңдер латын, араб әрпінде жазылған. Кейбір сөздердің асты сызылып, жақша ішіне өлең жолдарының саны қойылған.

Архив беттеуінде 1—18.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 475

Аталуы «Павлодарские записи».

«21/VI, ул. Дзержинского 1) 3¹/₂ кл. водопров... 34 километр» ...||... «Отзыв Менделеева, 1900 г., журн. «Уральское горное обозрение», № 8. Об Экибаса — о перспективе... 1910 г. было в гр., железа, уголь 5».

Қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған автограф. Кей тұстарды пункттерге бөліп, көп сөздердің астын сызған. Бірінші парақтағы «Павлодарские записи» дегенді жасыл қарындашпен жазған. Тысы көк блокнот, онда «Қазақ ССР Жоғарғы Советінің сессиясы» деген жазу бар. Әр парақтың жоғарғы бетінде: «Қазақ ССР Жоғарғы Советінің депутаты» деп жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—21.

Көлемі 16×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 475

Аталуы «Қорытынды».

«1. Конференция жалпы ойдағыдай... 43 кісі (16 баяндама)... қатынасқандар көп. 2. Қазақстан Орталық партия комитетіне алғыс» ...||... «Қазақ әдебиеті ғылымының тарихы өз өмірімізде басталды, балалық шақ еді, қазір әдебиеті көл боп өсті... ғылымы да өсті... Ол Ленин партиясы тәрбиесінен, басшылығынан туды».

Көк сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп, кісі аттары мен көптеген сөздердің астын сызып отырған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 22—31.
Көлемі 17×12,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 475

Аталуы «К докладу 1959 13/IV».

«1. Жиылыс жөні-мәні (Федин), эпопея туралы (үстеу сөз).
2. Дәл деректер... төрт кітап, төрт дәуір... 27—40 жас — 57 жас,
кітап аты — «Абай жолы» болады» ...||... «14. Мен асып-тасып
кетпеймін... әлі түзей жүрермін — тек тану, білу дұрыс бол-
сын... шығарып салған сараң сөз серік емес, түсінуді тілеймін».

Көк сиямен жазған автограф, пункттерге бөліп, біраз сөз-
дердің астын сызған. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Қа-
ғаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 32.

Көлемі 16×11,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 475

«15/VI... вечер... Джумалиев... 1) Бұқар. 2) Үмбетей. 3) Ду-
лат бөлек, Жанкісі жырау, бір топ Байтоқ, Шал, Махамбет,
Жантоқ жырау, Жанұзақ» ...||... «Жан-жақты зерттейік».

Көк сия, қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған авто-
граф. Кісі, шығарма аттарын, көптеген сөз бен жолдардың ас-
тын сызып отырған. Тысы қара көк блокнот. Онда: «Қазақ
ауыл шаруашылық Ғылым академиясының ашылуына арнал-
ған салтанатты мәжіліске қатынасушыға. Алма-Ата, ноябрь,
1957 г.» деп жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 33—53.

Көлемі 17×12,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 475

«15/VI. 1. Бәйішев. Бір топ міндет — теориялық мәселелер-
ді шешу... шешілмей келеді. «Очеркте қорыту аз» ...||... «Базар-
баев — 1) Жаңа тақырып толғау түрінде».

Көк сиямен жазылған автограф. Кісі аттары мен біраз сөз-
дің астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 54.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 476

«Қызыл Күншығыс»... «Победа»... «Путь Ленина». «Төңкеріс», «Ақбастау»... «Кр. звезда»... «Новая жизнь» ...||...«Жолдан... «Шұқыр бұлақ», колхоз бастығы Сартай, ой іші, бірнеше ауыл Советке аудан бастық қып сайлаған».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Көбі араб әрпінде, орыс тілінде, латын әрпінде жазылған тұстар да бар. Тысы қоңыр блокнот. Қағазы тор көзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—44.

Көлемі 13×9,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 477

«Сессия (прения)... 1. Малдыбаев Вост. Каз-н. Тарбагатайский р-н» ...||... «19. Байғалиев Рахим. 20. Мельников (Заключит. слово)».

Көк сиямен жазылған автограф. Араб әрпінде жазылған тұстар бар. Пункттерге бөліп, көп сөздердің астын сызған, парақтың екі бетіне жазған. Сырты қоңыр блокнот, қағазы торкөзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—10.

Көлемі 14×9,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 478

«16/VI— кеше кеш үйге қайттық... бұндағы бізді күтудегі тәртіп ерекше» ...||... «Есть тенденция к уходу откочевников...».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Көбі латын әрпінде, орыс тілінде жазылған тұстар да көп. Әр жерде қай күн екені көрсетіліп отырған, парақтардың екі бетіне бірдей жазды. Бірінші парақта: «У Якимовича. В подразделение» деген жазу бар. Тысы қара блокнот, тор көзді сарғыш қағаз.

Архив беттеуінде 1—64.

Көлемі 21×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 478

Аталуы «Жол эзілдерінен».

«Алғашқы үлкен эсер еткен жер Ақжол» ...||... «Солар барып, басқарушыларымен барлығы іске кіріскен кезде өзі»...

Жай қарындашпен жазылған автограф. Бір парақтың екі бетіне жазылған, жалғасы жоқ. Қағаздың түсі сарғыш, оң жақ шеті аздап жыртыла бастаған.

Архив беттеуінде 65.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 479

«Гротофенд — в 1802 г. впервые начал расшифровывать клинические памятники древ. Персии» ...||... «Деборин. Введение в науч... Энгельс «Анти-Дюринг»... 13—67 Есім 2—10 домаш.».

Көк, қызыл, жай қарындашпен жазылған автограф. Кей тұстарға күнін, жылын жазып отырған. Блокнот. Айырып оқуға қиын соғатын тұстар кездеседі, қағазы тор көзді, түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—38.

Көлемі 16×11.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 480

Аталуы «Менің өмірбаяным».

«Мен 1897 жылдың 28 сентябрінде Семей облысы, Шыңғыс болысындағы Әуезов Омархан деген кісінің семьясында туып-пын» ...||... «Қазақтың С. М. Киров атындағы мемлекеттік университетінің профессоры ретінде Абайды тану жайында арнаулы курс өткізем, қазақ фольклорынан лекция оқимын және Қазақ ССР Ғылым академиясының толық мүшесі ретінде, сол Академияның Тіл және әдебиет ғылыми-зерттеу институтында қызмет етем».

Көк сиямен жазылған, бөтен адам көшірген. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде, архив беттеуінде де 1—14.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 481

Аталуы «Ақындар ағасы». (Жаңа романның үзінді)».

«Күз аспаны күңгірт, бұлыңғыр» ...||... «Менің тілеулестігімді, бауырлық қуанышымды алдынан ала барыңдар! Байлауым да, бұйрығым да осы!— деп, бір-ақ түйіп тоқтаған еді. (Жалғасы бар)».

«Әдебиет және искусство» журналының қиындысы. Күлгін сиямен автордың түзеткен өзгертулері, қосымшалары бар, қағаздың түсі ақ.

Журналдың беттеуінде 5—20; архив беттеуінде 1—8.

Көлемі 20,5×16.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ақындар ағасы». Роман. Мұхтар Әуезов».

«III. Жұман айтқан сөздің көбі дұрыс болатын» ...||... «Кейін жиын тарқарда, Абай жіберген інілер ренжіп кетпесін деп Базаралы өзі ере шығып, жақсы қабақпен ырза, қош айтысып, өз көзінше барлық топты аттандырып салды».

«Әдебиет және искусство» журналы (1949, № 5). Автор роман басылған беттерді күлгін сиямен түзеп өзгерткен, қосымша жазылған тұстар бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Журналдың беттеуінде 1—15; архив беттеуінде 9—16.

Көлемі 25,5×16,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қазақ халқының зор ғалымы».
(«Қаныш Сәтбаевтың 50 жасқа толуына»)

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Қай халық болса да өз ортасынан ғалым өсірген дәрежеге жеткенде, жалпы мәдениет тарихына өзінің елдігі мен өсуі туралы тың жаңалық мәлім еткен халық болады» ...||... «Жұртшылық оның елу жасқа толғанын шын еміреніп, аса бағалап, қадірлеп қарсы алды».

«Әдебиет және искусство» журналының 1949 ж. № 5 саны. Бірінші бетте Қ. Сәтбаевтың суреті берілген. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 17—19; журналдың беттеуінде 64—68.

Көлемі 25,5×16,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Обсуждение».

«1. Әлжаппар — а) Жана сапада өскенімізді танытады... қуантады... б) Алға қарай сілтейді... в) Айтылмаған жаңалығы бар пьеса өзгеше жаңа сарын, көп ойлы үлкен оймен жазылған» ...||... «25) «Знание сила», 26) «Ара», 27) Шмель», 28) «Крокодил».

Көк сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтардың екі бетіне де жазып отырған, пункттерге бөліп, кісі аттары мен көптеген сөздердің астын сызады. Тысы қоңыр блокнот, онда: «Участнику межреспубликанского совещания по вопросам перевода литературы, г. Алма-Ата, 1958 г.», ішкі бірінші парақта: «Ауэзов. 1958 май» деген жазу бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—10.
Көлемі 17×13.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 482

Аталуы «Академия жиылыстарынан».

«Бүгін кеште — төртінші күннің кешінде мәжіліс Академстрой дейтін кеңсенің баяндамасын тындап отыр» ...||... «Ширак, сөзшең, пысық... тура қарап сөйлегенде танаулары үнемі тынымсыз жүріп тұрады екен, бір ілгері, бір кейін қозғалып, делдие кетеді».

Көк сиямен жазылған автограф. Сөздердің астын сызған тұстар жиі кездеседі, парақтардың екі бетіне бірдей жазып отырған. Тысы жоқ блокнот, қағазының түсі ақ.

Архив беттеуінде 11—21.
Көлемі 19×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 483

Аталуы «Ковальчук — о критике
(О неудовлетворит. состоянии критики)».

«Знамя», № 1. Голанов о романе «Небо и земля» Саянова (аннотация)» ...||... «Лиро-эпос — 4—8, айтыс.—4—8, историчес. песни — 3—6, сов. фольклор — 5—10».

Жай қарындаш, күлгін, көк сиямен жазылған автограф. Әдеттегідей пункттерге бөліп, сөздердің астын сызған. Қызыл қарындашпен жазылған тұстары бар. Сырты қоңыр блокнот. Онда «Делегат Всесоюзной конференции сторонников мира. Москва — 1949 год» деген жазу бар. Ішкі бірінші парақта «25/VIII—49 г.» деп қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—10.
Көлемі 17×12.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 484

Аталуы «Байтанаев әңгімелері».

«1. «Көсем туралы жыр» (новелла) — жарамсыз, аты да ақталмаған. 2. «Күй» (новелла) жарамсыз» ...||...«9) Тырнақ алды — түзеп басуға болады... аяғында 4—5 бетті не қысқарту, не қайта жазу керек».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп, шығарма аттарының астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—2.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА Кпр-1, № 484

Аталуы «Лекции по кинодраматургии».

«Трауберг. Волькенштейн — киносценарий... литературы: Туркин — кинодраматургия. Пудовкин... американские авторы»...||... «Вересаев — нет, Пушкин 60 стихами его...».

Көк сия, көк, жай қарындашпен жазылған автограф. Күні, жылы көрсетіліп отырған. Парақтардың екі бетіне де жазады. Сырты қоңыр дәптер. Ішкі бірінші парақта қызыл қарындашпен «т. Соколов Анатолий Георгиевич 39—44» деген жазу бар. Екі парақ дәптердің жыртылған бос беті. Қағазы сызықты, түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 3—23.
Көлемі 20×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА Кпр-1, № 484

Аталуы «Казакские сказки. I. Народная сатира и юмор».

«1. Пока не вырастет хвост у коня... (Камень, судья) (Это вариант Ходжа Насреддина). Сб. Северина, 1940 г., «Каз. сказки» ...||... «Проблема антибиотиков... растит... антибиотиков бітіруге жақындап, қорытынды айтады, дауысы күшейіп, өзі ширап, бірақ асығып оқиды».

Көк сиямен жазылған автограф. Әдеттегідей пункттерге бөлген. Көптеген сөз, жолдардың астын қызыл қарындашпен сызып отырған, «М» әрпіне ұқсас белгісін қойған тұстар да жиі кездеседі. Тысы көкшіл блокнот, ішкі бірінші парақта «10/II-1950 г.» деп жазып қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 24—39.
Көлемі 21,5×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1. № 485

Аталуы «Ясная поляна. 10³⁰. 28/V—49 г.».

«Қочаковский Некрополов татар. слова... образ святого Николая на кочке — отсюда кочаки («Никола на «кочке»)... Старый тракт Киевское шоссе» ...||... «Ченыше жолы біткен жерде үлкен кәрі тал бар, алты ағаш бір тамырдан шыққан».

Күлгін сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Күні, жылы көрсетілген. Парақтардың екі бетіне де жазып отырған.

Тысы жоқ блокнот, бірінші парақта қызыл қарындашпен «Экскурсия в Ясную поляну» деген жазу бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—16.

Көлемі 19,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 486

«13/IV — Кеш.

1) Сейдғаппарова «Ер Тарғын» — халықтық, — бірақ хан қыздарына қызыққыш, іздегіш — бұл қоспа... 2) Мұсабаев — Шөже, Жанақ» ...||... «15. Проф. Веденин — многозначительно постан... пр-ва об открытии Ун-та сегодня... сов.— беззаветное служение народу приветствовать МГУ... 16. Воронова — агроном колхоза «Гигант» Воронеж. губ.».

Көк сиямен жазылған автограф. Бір параққа күлгін сиямен жазылған. Пункттерге бөліп, кісі аттарының астын сызып отырған. Тысы қызыл қоңыр блокнот. Онда: «Делегату 4-й Всесоюзной конференции сторонников мира. Москва, декабрь, 1952 г.» деген жазу бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—12.

Көлемі 17,5×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 487

Аталуы «Жорж Санд».

«Ради него стоило создать слово «очарованно», оно сквозило в каждом его движении, слове, взгляде — я была зачарована» ...||... «Хор қосыла, үлкен көп дауысты хор боп «Бес дос» жырын айтумен Төлеген суреті көрсетіледі... Осымен опера аяқтайды».

Жай, көк, қызыл қарындашпен жазылған автограф. Арасында араб әрпінде жазылған тұстар бар. Шығарма, кісі аттарын, кей сөздердің астын сызып отырған. Парақтардың екі бетіне де жазған. Тысы көк блокнот, ішкі бірінші парақта «1959, октябрь» деп қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—9.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Выписка из протокола № 9
ректора Московского ордена Ленина государственного
университета им. М. В. Ломоносова от 6 января 1954 г.».**

«Доктора филологических наук Ауэзова Мухтара Омархановича зачислить с 1 января 1954 г. на должность профессора на 1/2 ставки кафедры литературы народов СССР филологического факультета» ...||... «Выписка верна. (подпись)».

Бланкаға машинкамен басылған. Проректоры СССР Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі Б. А. Рыбаковтың күлгін сиямен жазғаны бар. Мөр басылған.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 10×15.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «В приемочную комиссию фона Ленинградского
университета».**

«Препровождая при сем заявление на имя Губанова тов. Ауэзова, быв. студента литературно-лингвистического отделения фона Ленинградского университета, о восстановлении его в правах студента ввиду механического выбытия его из университета вследствие несвоевременной явки к сроку — Семипалатинский губисполком совместно с Семгубоно поддерживает его ходатайство о восстановлении» ...||... «Нач. канц. (подпись) (Беликов)».

Фотокөшірме, Семей губерниялық халық ағарту бөлімінің (губоно) мөрі басылған. Сыртында жай қарындашпен «лист 5, 6» деп жазылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 2—3.

Көлемі 27,9×19,3.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Выписка из приказа № 79 от 14 сентября
1932 года по казахскому скотоводческому институту, § 1».**

«Ауэзова Мухтара с 1 сентября 1932 года считать зачисленным доцентом казахского и русского языков» ...||... «Выписка верна. (Подпись)».

Бір бетте екі бұйрықтың көшірмесі бар. Біреуі жоғарыдағы, екіншісі 1933 ж. 3 октябрьде Қазақтың мал дәрігерлік институты бойынша берілген. Машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 4.
Көлемі 29,2×20,9.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 488

«Ленинград Плеханова 46 квартира 14 Титовой Сусанне
«Лелюся здорова мама Москве тчк» ...||... «Ауэзов».

Машинкаға басылған телеграмма. Орталық телеграфтың дөнгелек мөрі басылған. Соңында төрт бұрышты мөр басылып, «проверил корректор телеграфа» деп қол қойылған. Күлгін сиямен тағы да екі қол қойылған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 6.
Көлемі 8×20,4.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 488

Аталуы «Удостоверение».

«Настоящее удостоверение выдано аспиранту Востфака САГУ тов. Ауэзову Мухтару, едущему в научную командировку в гор. Фрунзе для ознакомления по киргизскому эпосу, находящемуся в распоряжении КИРНАРКОМПРОСА» ...||... «Секретарь (подпись)».

Машинкаға басылған. «4026» деген номері және басқа да сұрақтар қара тушьпен жазылып, қол қойылған. Сарғыш түсті жұқа жазу қағазы, жоғарғы шеті жыртылған.

Архив беттеуінде 7.
Көлемі 20,3×11,8.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 488

Аталуы «Выписка из протокола № 6 заседания Правления Средне-азиатского государств. ун-та от 10-го марта 29 г. Гор. Ташкент».

«18. О тов. Ауэзове. 18. Утвердить тов. Ауэзова аспирантом по кафедре турецкой филологии (казаховедение) с 10/III-29.

Выписка верна: делопроизводитель [подпись]».

Машинкаға басылған. Қара сиямен қол қойылған.
Архив беттеуінде 8.
Көлемі 6,5×22.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 488

Аталуы «В Правление САГУ».

«Тов. Ауэзов прикомандирован в КАЗИНПРОСУ в качестве штатного преподавателя в начале настоящего учебного года» ...||... «Опыты применения этого метода в течение первого полугодия дали вполне удовлетворительные результаты».

Мінездеме машинкаға басылып, екі мөр соғылған. Мерзімі, номері көрсетіліп, қара сиямен қол қойылған. Жоғарғы жағында көк қарындашпен «Дело научных сотрудников» деп жазылған. М. Әуезов деген сөздің асты қызыл қарындашпен сызылған.

Архив беттеуінде 9.

Көлемі 34,9×21,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 488

Аталуы «Копия. РСФСР. Правление Туркестанского Государственного Университета № 3449. Ташкент, 10-го мая 1923 г.».

«Удостоверение. Дано сие студенту факультета общественных наук Туркестанского Государственного Университета тов. Ауэзову» ...||... «Взыскано 1923 года 13-го дня по реестру №. Народный нотариус (подпись)».

И. А. Мангелдин деген адам куәлендірген, куәлік екі дана болып машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 10—11.

Көлемі 29,5×21,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 488

Аталуы «Листок нетрудоспособности, Серия 7776, № 039464».

«Гор. бо-ца МХ. Выдан 21/V 1959 г. Ауэзов М. О., возраст 61» ...||... «Вк. 22/V—59. Тридцать первое мая 1959 (подпись)».

М. Әуезовтің денсаулығы туралы Москваның Октябрь революциясы атындағы ауруханасы берген куәлік. Екі дөңгелек мөр басылған, көк сиямен қол қойылған. Көкшіл түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 12.

Көлемі 17,5×13,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 488

Аталуы «Издательский договор № 210,
гор. Алма-Ата. 18 IX 1956 г.».

«Мы, нижеподписавшиеся — Казахское государственное издательство художественной литературы, именуемое в дальнейшем «Издательство», в лице зам. главного редактора Полюхова В. Ф., с одной стороны, и Ауэзов Мухтар Омарханович, именуемый в дальнейшем автор, — с другой, заключили договор в нижеследующем» ...||... «Настоящий договор вступает в силу по утверждению его директором Издательства.

Главный редактор Казгослитиздата [подпись].

Автор [подпись]».

Баспамен жасалған шарт. Бланк күлгін сиямен толтырылған. Мөр басылған. Қағазы сарғыш түсті.

Архив беттеуінде 13.

Көлемі 31,2×21,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 489

Аталуы «Копия. В Семипалатинский Губревком»

«С мест получают невероятные сведения о том, что отступавшая армия Дутова разрушила и предала огню зимовки, скотные дворы и сено; разгромила имущество и скот, оставив без всяких средств десятки тысяч хозяйств (кибитковладельцев)» ...||... «На основании вышеизложенного Инородческий подотдел просит губревком разрешить созыв уездных киргизских съездов Семипалатинской области в указанные выше сроки.

Заведующий Инородческим подотделом управления
М. Ауэзов.

Секретарь-делопроизводитель».

Хат машинкаға басылған, бір дана. Қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1—4.

Көлемі 28,8×20.

Сақталуы жақсы.

Р S. Семипалатинский облгосархив, ф. 72, оп. 1, л. 1—3 деген жазу бар.

ЛММА. Кпр-1, № 489

Аталуы «Мандат. 24 января 1920 года».

«Предъявитель сего, товарищ Ауэзов Мухтар Омарханович, назначен губревкомом членом Семипалатинской Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуля-

цией и проч., что и удостоверяется подписями и приложением печати.

Председатель.
Секретарь».

Машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 5.

Көлемі 28,8×20.

Р С. Семипалатинский облгосархив, ф. 72, оп. 1, д. 34, л. 90 деген жазу бар.

ЛММА. Кпр-1, № 489

Аталуы «Копия. Сборная военная. Павлодар. Каркаралы. Усть-Каменогорск. Зайсан. Уревком».

«С разрешения губревкома двадцатого марта созываются уездные киргизские информационные съезды за счет средств уревкома точка» ...||... «Программа посылается почтой нарочных срочно поставить известность Волостные Ревкомы созыве съездов посылкой копии телеграммы для производства выборов.

Зав. отдеуправ [подпись неразборчива].

Зав. инподотделом М. Ауэзов.

24 февраля 1920 г., № 2212».

Телеграмма машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 6.

Көлемі 28,8×20.

ЛММА. Кпр-1, № 490

Аталуы «Қазіргі заманның ғақылия сөздері».

«Еңбек сүйместі ел сүймес» ...||... «Бес аудандық бәйбіше атансаң атанғандай-ақ екенсің!» деген қорытындыға келдім шынымен.

25. II. 47.

Аяғөз».

Ақшыл сарғыш түсті жазу қағазына күлгін, көк сия және кара қарындашпен жазып жіберген бөгде адамдардың материалы. Автор көк сиямен пікірлерін жазып, белгілер қойып оқыған.

Архивтің беттеуінде 1—14.

Көлемі 20,5×20; 27×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Еңлік — Кебек». 4 актылы, 5 суретті трагедия (жаңадан түзелген түрі)».

Баспада басылып, жарыққа шыққан кітап.
«Сыртқы бетінде: Қадірлі досым, інім Камиль Нұғмановичке зор құрметпен жазушы...» деп қолын қойған және «1958 ж., 24 декабрь, Москва» деп көк сиямен жазған.
Архив беттеуінде 1—23.
Көлемі 19,8×12,5.
Сақталуы орташа.

Аталуы «4 қосымша 49 бетке (орысша варианты)».

«Сонда керала алдыңғы бір буын ғой» ...||... «Екі жаққа теңбіз деген аттарды танытпақ. Бірақ ол билер арасында Құнанбайдың өзге балалары Тәкежан, Оспандар отырғанын көрмеген еді».
Сарғыш түсті қағазға қарындашпен жазылған автограф.
Архив беттеуінде 1—3.
Көлемі 20×14,7.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қосымша 1-ші, 8-бетке».

«Абайдың ендігі сұрағаны өзінің Семейдегі досы Павлов туралы болды» ...||... «Базаралының бұл алуандас әңгімесін Абай мен жастар тобы соншалық сүйсіне, қызыға тыңдасқан еді».
Ақшыл түсті қағазға күлгін сия, қарындашпен жазылған автограф. Кейбір сөздердің астын сызып, түзеткен.
Автордың беттеуінде 1—13, архивтің беттеуінде 4—24.
Көлемі 21×14 (13 парақ), 29,5×20,6 (екі парақ).
Сақталуы жақсы.

Аталуы «1 қосымша 20-бетке (орысша верстканың бетіне)».

«Сөйлей келе тапқыр ойы үдере түскен Абай енді тағы бір тың жәйді еске алды» ...||... «Абай өз ойын енді жинай сөйледі».
Ақшыл түсті жазу қағазына қара қарындашпен жазылған автограф.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 25—27.
Көлемі 21×14,7.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 492

Аталуы «Қосымша».

«Қараймын, сізге қараймын да тоя алмаймын, Федор Иванович», деп бастады Абай алғашқы сөзін» ...||... «Мағаш пен Дәрмен өздері де Әзімбайдан барынша жиренген, наразылыққа толы, көргендерін Абайға тез жеткізбекке шыға шапқылай жөнеліседі».

Ақшыл түсті жазу қағазына көк, күлгін сиямен жазылған автограф.

Автордың беттеуінде 1—17; архивтің беттеуінде 28—48.
Көлемі 21×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 492

Аталуы «Қосымша 1а (15-бетке)».

«Кеше Мағаштар хабарын естігелі түн бойы Абай аунақшып, күрсініп қапаға түскен» ...||... «Жандары шошыған екі шиеетей панасыз жетімдер зар қақты»...

Қең жолды дәптердің беттеріне күлгін, көк сиямен жазылған автограф. Түзету, белгілері бар. Қоңыр түсті қатты қағазбен түптелген.

Архивтің беттеуінде 49—97.
Көлемі 20×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 493

Аталуы «Абайдың баспалары жөнінде».

«Сап-сап көңлім» — 59, «Жарқ етпес» — 8» ...||... «Абай алғашқы кезде ақындықты ойлаған жоқ, бойындағы талантты жарыққа шығарған жоқ».

Қызыл қарындаш, күлгін, көк сиямен жазылған автограф. Кей парақтардың екі бетіне де жазылған, жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1—8.
Көлемі 28,5×20,5; 20,2×14,5.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «План».

«Абайдың мұрасы туралы зерттеу, сынау, ойлану керек, күдік те айтуға болады»...||... «Бұдан басқа өнімді оймен, орынды күдіктерді дәлелдеп айтса Нұрышевтен де, басқа жолдастардан да көмек күтеміз де алғыс айтамыз. Ал әзірше Нұрышев мына мақаласымен оны айтуға жарамаған».

Көк сиямен жазылған автограф. Көлемі шағын жазу қағазы, түсі ақ.

Автордың беттеуінде 7—8; архив беттеуінде 9—15.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Ғұмарова. Батырлар жырын шолу».

«Кіріспе — 12, Қарабек — 22 бет (10) қысқарту керек»...||... «Шакшақ ұлы Жәнібек, Бөгембай, Олжабай, Жидебай, Есім 18 ғасыр».

Қарындашпен жазылған автограф. Блокнот қағазы, қағаздың жоғарғы шетінде «Алматы қалалық советінің депутаты» деген жазу бар. Екі бетіне де жазылған.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 16.

Көлемі 17,5×12,5.

Сақталуы орташа.

Р. С. Архив беттеуінде 17-бетте Әуезовтің қарындашпен жазған «Қазақ тілінің жергілікті ерекшеліктері» деп басталатын 5—6 жол жазуы бар.

Аталуы «Список художественных произведений Ауэзова М. О., не вошедших в шеститомник избранных произведений».

«1. Караш-Караш». Повесть — 6 п/л.

2. «Барымта». «Рассказ — 1 п/л.»...||... «Как и отдельные рассказы, будут предложены в печать с авторской переработкой их».

Машинкаға басылған, көк сиямен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 18—19.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Список исследовательских и критических трудов Ауэзова М. О., не изданных ранее отдельными книгами».

«1. «Монография об Абая». На каз яз.— 20 п/л.

2. «Жизнь и творчество Абая». На рус. яз.— 2 п/л.» ...||...
«Примеч. В данный список не вошли статьи, напечатанные на русском и на каз. языках в газетах, как: «Правда», «Известия», «Лит. газета», «Каз. правда», «Социалистик Казахстан», «Казах эдебиети» и т. д.».

Көк сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 20.

Көлемі 29,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

Р S. Архив беттеуінде 21-бетте араб әрпінде «Мұхтарға» деп жазған бөгде адамның 5—6 жол жазуы бар.

Аталуы «Биофак. Декан».

«Силина, Сиверская Ирина Ал-ва. 5 курс. Об оставлении аспирантом» ...||... «Колхозы К. Маркса, Чапаев, 240 избир. округ».

Көлемі әр түрлі сарғыш түсті жазу қағазына көк сия және қарындашпен жазылған автограф. Бүктеліп жыртылған, өшірілген жерлері бар.

Архивтің беттеуінде 1—10.

Көлемі 22×14; 29×20.

Сақталуы орташа.

«Азамат Мұхтар толды алпыс жасқа» ...||... «Кате болса ішінде сөкпе, халқым». 1957 ж., 27 сентябрь».

Ідіріс Қарамеңдеулының өлеңмен құттықтауы. Көк сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Қағаздың екінші бетінде Ә. Рахымжановтың түсініктемесі бар, «апрель, 1962» деп жазылған. Қызыл сызықты жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 20,3×16,9.

Сақталуы жақсы.

Р S. Қара тушьпен: «ЛММА. Кпр-1, № 236» деп тіркелген.

**Аталуы «Выписка из приказа по Казахскому
государственному университету им. С. М. Кирова
№ 1262 от 24 октября 1958 г.».**

«В соответствии с планом приема аспирантов на 58 г., установленным приказом МВО СССР № 12 от 7 янв. 58 г. и на основании представления приемной комиссии по результатам вступительных экзаменов зачислить в аспирантуру КазГУ след. лиц.» ...||... «Рук. Ауэзов Мухтар Омарханович, акад. АН КазССР».

Күлгін сиямен жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 3—4.

Көлемі 11,4×16,8.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Кафедра казахской литературы. Журнал учета
выполнения педагогической нагрузки. Ауэзов Мухтар
Омарханович, профессор, 1959—1960 учебный год».**

«16/Х—8—9⁴⁵ филфак к/о III. Абаеведение (спецкурс 2 ч.)» ...||... «март, апрель, май, июнь — руководство дипломной работой, руководство, беседы, советы с аспирантами (Жунусовым и Абдрахмановой Т.)».

1959 ж. 16 октябрьден 1960 ж. 16 февральға дейінгі есеп журналы. Көк және күлгін сиямен толтырылып, Әуезов қол қойып отырған. Жазу қағазы ақ. Жасыл мұқабамен түптелген.

Архив беттеуінде 5—8.

Көлемі 30,6×20,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Журнал «ЛММА, Кпр-1, № 412» деп тіркелген.

Бухаресте шығатын «Контем-Поранаул» («Замандас») газетінің 1957 жылғы 18 октябрьдегі 42 санында Виктор Вынтудың «Революция және Әуезов Мұхтардың өмірбаяны» деген мақаласы басылған» ...||... «Ә. Рахымжанов».

Аннотация. Мақала қазақ тілінде «Қазақ әдебиеті» газетінде 1958 жылдың 24 январында басылған. Күлгін сиямен жазылған автограф. Ақ карточка қағазы.

Архив беттеуінде 9.

Көлемі 8,9×11,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 495

Аталуы «Екпінді бригада». Екі перделі, төрт суретті күйлі пьеса».

Тақырыптың алдында «Мұхтар» деп басылған.

«Төмендегі кемшіліктері түзетілсе, пьесаны сахнаға ұсынуға болады» ...||... «Жақсы деген адамның көрушіні мезі қыларлық көп сөзі әрі орынсыз, әрі пьесаға хауіп».

Латын әрпінде машинкаға басылған бір данасы. Оң жақ жоғарғы бұрышына: «Алдым 7/Х-37» деп бөгде біреу жазған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 10.

Көлемі 29,6×20,7.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Қызыл қарындашпен «Мұқа! Әлжаппар 19/V-37» деп жазған қағаз бар.

Архив беттеуінде 11.

Көлемі 20,7×14,3.

ЛММА, Кпр-1, № 495

Аталуы «Пікір. Қазақтың С. М. Киров атындағы мемлекеттік университетінің филология факультетінің студенті Есбаев Құлмағанбеттің дипломдық жұмысы туралы».

«Тақырып «Абай поэзиясының халықтығы жайлы». Бұл дипломдық жұмыстың тақырыбы, мазмұн-мәні де бір диплом жұмыс көлеміне оңай сыя қоймайтын ауыр да, қиын да жайлар еді» ...||... «Осы айтылған жайлардың барлығына сүйене отырып, дипломант Есбаевтың бұл жұмысын «Өте жақсы» деп бағалау лайық деп білемін.

Жетекші профессор (М. Әуезов).
(Алматы, 19 апрель 1956 жыл).

Р. С. «ЛММА. Кпр-1, № 285» деп тіркелген.

Машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 12—13.

Көлемі 29,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 495

Аталуы «Пікір».

(«ҚазГУ филология факультеті студенті Рахымжанов Төлегеннің «Жұлдыз» журналындағы сын» деген тақырыптағы дипломдық жұмысы туралы»).

«Бұл дипломдық жұмыста бірінші тарау кіріспе бөлімде сәл ұзақтық бар» ...||... «Сол үшін бұл еңбекті «Өте жақсы» деп бағалау лайық деп білемін.

Профессор М. Әуезов.
8 маіі 1961 жыл».

Машинкаға басылған бір данасы. Жазу қағазы ақ.
Архив беттеуінде 14.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.
Р. С. Бір данасы музей экспозициясында тұр.

ЛММА. Кпр-1, № 495

Аталуы «Институт литературы и искусства им. М. О. Ауэзова
Академии наук Казахской ССР.
Директору тов. Базарбаеву»

«На Ваш № 1—3 от 10 марта 1963 года» ...||... «Приложение: упомянутое. Проректор Алма-Атинского зооветеринарного института по учебной работе доцент З. Қожабеков».

1932 ж. 14 сентябрьде берілген № 79 және 1933 ж. 3 октябрьде берілген бұйрықтардың көшірмесі. Алматы мал дәрігерлік институтының бланкасы. Екі жерге мөр басылған.

Архив беттеуінде 15—16.

Бланканың көлемі 15×20,5; ал көшірме қағаздың көлемі 29,7×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 496

«Филиппинский писатель-журналист, комната № 42, Мануэль Крус» ...||... «4. Проблема мастерства. 5. 30-летие. О редакторе».

Күлгін сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Әртүрлі қағазға жазылған Әуезовтің заметкалары, телефон номері, т. б. бар. Блокнот қағазы, түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—13.

Көлемі 13×10; 14,5×10,5; 8×7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 496

Аталуы «Сатпаева. I раздел».

«Фольклор — дорев. 40 стр., Советский — 10 стр. Фольклор — 50» ...||... «по фольклору нужно бы, чтобы роль народа ограничилась не только по фольклору, нужно еще показать движение».

Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың екі бетіне жазылған. Блокнот қағазы, түсі ақ.

Архив беттеуінде 14.

Көлемі 20,5×14,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 496

«Заманы — Горький — Абай өлеңдері» ...||... «Қара сөз 6—3 рет. Аударма — 4—2 рет».

Қарындашпен жазылған автограф. Абай туралы лекциялар жөнінде. Кең жолды дәптер қағазы, түсі ақ.

Архив беттеуінде 15.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 496

«До 20-го телеграмма избирателям. 2. Театр — Қ-2-22-20 Азимов Саруар» ...||... «Су анасы бұлақтан, жол анасы тұяқтан».

Қара, қызыл, көк түсті қарындашпен жазылған автограф. Телефон номері, адресстер т. б. бар. Блокнот қағазы, түсі ақ.

Архив беттеуінде 16—22.

Көлемі 20×16,5; 21×10.

Сақталуы жақсы.

P. S. Архив беттеуінде 23—24 беттер бөгде адамның қолымен жазылған.

ЛММА. Қпр-1, № 496

Аталуы «Шашубай».

«Отец сына, ты опора народу» ...||... «Сапаргали — Пусть же и Эльдар твой и малютка новорожденный».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Шашубай, Төлеу, Сапарғалилардың өлеңдерін жолма-жол аударған. Қағаздың екінші бетінде сол өлеңдердің араб әрпіндегі қазақша тексі. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 29—30.

Көлемі 27,8×16,5.

Сақталуы жақсы.

P. S. Архив беттеуінде 29-бетте Әуезовтің жазған телефон номері, адресстер бар. 30-бетте «4 акт» деп араб әрпінде жазған.

Аталуы «М. Габдуллин. Проблемы народности казахского героического эпоса».

«В период постепенного перехода советского общества от социализма к коммунизму величайшее значение приобретает идеологическое воспитание трудящихся» ...|| «...и создадут большие монографические, достойные нашей эпохи, по праву называемой именем нашего великого учителя...».

Басылған кітапша. Ішінде Әуезовтің сызғандары, қойған белгілері бар.

Архив беттеуінде 1—24.

Көлемі 29×12,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 497

«6-ншы тарау — 903—4 ж. Балалар: 1. Рахым — 23-те Семинарияда» ...||... «8. Нығмет — 16-да, 9. Жәлел — 16-да, 5 кл.».

Қоңыр түсті қарындашпен жазылған қолжазба. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 25.

Көлемі 20,7×15.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуіндегі 26-бетте қызыл қарындашпен «Седая девушка» деп жазған сөз ғана бар.

ЛММА. Кпр-1, № 497

«1) Оқытушы — 32-жылдан Казпиде фольклор, абаеведение, КазГУ — 42-жылдан Абаеведение+СССР, МГУ — 52—53 ж. (Кафедра народов СССР)» ...||... «б) 4-кітап (Адам өмірі — 17—55 жылдар. Абай үшін тартыс, Дәрмен)».

Жай қарындаш, көк сиямен жазылған бөгде адамның қолжазбасы. Әуезов туралы. Блокнот қағазы, түсі ақ.

Архив беттеуінде 27.

Көлемі 20,2×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 497

Аталуы «Өзен, бұлақтар».

«Жарты, Үштөбе, Торлан, Бір есек» ...||... «Созақ — 67 құдық. Мойынқұм ішінен 27 артезиан құд. Бетпақ пен Мойынқұмда».

Көк сия, қоңыр түсті қарындашпен жазылған автограф. Оңтүстік материалдарынан. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 28—29.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 30-бетте қызыл қарындашпен «ЦК, Совмин., «Каз. правда» от 27 мая 60 г. Об улучшении культурно-бытовых условий животноводства на участках отгона» деп жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 497

«Худож. воплощение идей мира, свободы и дружбы народов» ...||... «19. мұғалімдер аса бір жақты бағаланған».

Көк сия, күлгін түсті қарындашпен жазылған автограф. Блокнот қағазы және кең жолды қағаздың кішкене бөлігі, түсі ақ.

Архив беттеуінде 31—32.

Көлемі 10×7; 16×10.

Р. С. Архив беттеуінде 33—38 бетте шетел тілінде машинкаға басылған материалдың сыртына жай қарындашпен «Диаметр тоннеля 16 метров» деп басталатын 5—6 жол жазуды араб әрпінде жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 499

Аталуы «Кобланды» (Черновики)».

«Қарлыға (Караману) — Тебе свобода дана, а ты все бродишь вокруг, иль смерть тебе не страшна?» ...||... «Не сетуйте ни о чем! Сыновней свадьбы начнем чудесный, веселый пир!».

Жай қарындаш және күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш түсті жазу қағазы, мұқабасы бар. Мұқабаның сыртына «Кобланды». (Черновики)» — деп жазылған.

Архив беттеуінде 1—25.

Көлемі 21,3×15,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 499

«Мұқа! Кеше сізге жолыққаннан кейін Қалменевті (кішісі) ұшыратып, мынау үздікті соған аудартып алдым» ...||... «Осылардың ішінен қалағаныңызды өзіңіз нұсқарсыз» деп жазылған бланк және қосымша қағаздары бар. Күлгін түсті көшірменің машинкаға басылған бір данасы, қызыл қарындашпен түзетілген. Аяғына күлгін сиямен «Қалменев» деп жазған және қосылған беттер кездеседі. Соңы араб әрпінде. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автор беттеуінде 2—4; архив беттеуінде 26—32.

Машинка қағазының көлемі 28,6×20,1; қолдан жазылғанының көлемі 32,2×20,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 499

Аталуы «Перевод отрывка из романа «Абай».

«Абай сам не помнит, как долго он спал» ...||... «Абай тогда только опомнился и понял, что его поведение не могло не показаться Ерболу чрезвычайно странным. Бейсалиев».

Күлгін және қара сиямен жазылған автограф. Машинкадағы көшірмесі де күлгін түспен басылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 33—40.

Қолжазба қағаздың көлемі 20,4×14; машинкаға басылғанының көлемі 28,2×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 499

Аталуы «Глава третья».

«На прохладном и просторном урочище Ералы, в верстах пятнадцати от аула Кунанбая, готовились к выборам волостных управителей» ...||... «Теперь его собеседницей, единственным другом и верной, неизменяющей спутницей снова стала книга — и только книга».

Машинкаға басылған бір данасы. Қосымша қағазға күлгін сиямен бөгде біреу: «Отправить А. Б. Никольской» деп жазған, ал сұрғылт конвертке Әуезов өз қолымен: «Анне Борисовне» деп жазған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 41—163.

Көлемі 28,8×20,2.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 500

Аталуы «М. Сильченко. «Өлеңдер».

«13. Тема бытовой песни узка и однообразна» ...||... «7. Ән — «Мақпал».

М. О. Әуезовтің пікірлері. Орысша және қазақша қызыл қарындашпен жазылған автограф. Тақырыбы мен 67-бет көк сиямен жазылған. Блокнот қағазы.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 14,4×10,3.

Сақталуы жақсы.

Аталуы § 1. «Чокан Чингисович Валиханов».
(«Научная деятельность Ч. Ч. Валиханова»).

«Первым представителем демократической интеллигенции казахского народа, формировавшейся в результате культурного взаимодействия русского и казахского народов, был ученый, просветитель, демократ Чокан Чингисович Валиханов» ...||... «Духовное наследство Валиханова нашло свое продолжение в деятельности казахских просветителей Ибрагима Алтынсарина, Абая Кунанбаева и демократической интеллигенции в начале XX века М. Сералина, С. Торы-Айгырова и др.».

Мақаланың толық түрі. Машинкаға басылған. Қызыл қарындашпен және күлгін сиямен түзетулері бар. Ағылшын және француз тілінде Шоқанның мақалаларының аттары жазылған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 7—38.

Көлемі 28,7×19,9.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Рабиндранат Тагор — великий сын Индии».
(«К столетию со дня рождения»)

«В мае этого года исполняется сто лет со дня рождения великого индийского писателя, художника, просветителя и общественного деятеля Рабиндраната Тагора» ...|| ... «Советский народ высоко ценит общечеловечность произведений Рабиндраната Тагора и знает его как друга Советского Союза».

Машинкаға басылған бір данасы. Көк сиямен және қызыл қарындашпен түзетіп, қосқандары бар. Қалындау ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—18.

Көлемі 30×21,1.

Сақталуы жақсы.

Р. С. «300 экз. Подписана к печати 27/IV-61 г.» деп жазылған.

Аталуы «Рабиндранат Тагор».

«Рабиндранат Тагор (Рабиндронатх Тхакур) — великий индийский писатель, поэт и философ, общественный деятель и просветитель, гуманист и патриот, родился 7 мая 1861 года в столице Бенгалии — Калькутте» ...||... «Советский народ высоко

ценит произведения Рабиндраната Тагора и знает его как друга Советского Союза».

Машинкаға басылған бір данасы. Жай және көк қарындашпен бөгде біреудің түзетулері бар. Жұқа, жылтыр жазу қағазы.

Архив беттеуінде 19—42.

Көлемі 29,6×20,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 501

Аталуы «Рабиндранат Тагор (1861—1961)».

Тақырыптың алдында «Е. Чельшев» деп басылған.

«В мае 1961 года исполняется 100 лет со дня рождения великого сына индийского народа Рабиндраната Тагора» ...||... «100-летний юбилей Тагора народы Советского Союза отмечают как большой национальный праздник индийского народа, как важную памятную дату в истории развития культуры всего человечества».

Баяндаманың толық түрі. Машинкаға басылған. Қоңыр қарындашпен Әуезовтің түзетулері бар. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 43—87.

Көлемі 28,8×20,1.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 501

Аталуы «Тагоровский юбилейный бюллетень. Предисловие».

«Мы получаем много запросов из Индии и заграницы о плане проведения в 1961 г. юбилейных торжеств, посвященных Тагору» ...||... «Желающие получить дополнительную или более подробную информацию могут обратиться в Тагоровский сектор при Министерстве научных исследований и культуры, Нью-Дели».

Машинкаға басылған. Қызыл қарындашпен және көк сиямен Әуезовтің түзетулері бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 88.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Жоғарғы бұрышына «Выпущен в Индии в ноябре 1960 г., перевод с английского» деп көк сиямен жазған.

ЛММА. Кпр-1, № 501

**Аталуы «Нью-Дели, 25 октября 1960 г. Хумаюн Кабир.
Празднование юбилея».**

«В 1961 г. исполняется сто лет со дня рождения Рабиндраната Тагора» ...||... «Будет показан фильм «Сатъяджита Рая».
Р Тагордың 100 жылдық юбилейін өткізудің программасы.
Қызыл қарындашпен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.
Архив беттеуінде 84—110.
Көлемі 28,9×20,3.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 501

**Аталуы «Доклад, подготовленный для симпозиума,
организованного Всеиндийской бенгальской конфедерацией
в Бомбее в январе 1961 г.
Рабиндранат Тагор в Советском Союзе».**

«Имя Рабиндраната Тагора пользуется широкой известностью и любовью в Советском Союзе» ...||... «Мы твердо уверены, что этот благородный труд принесет свои плоды и будет способствовать дальнейшему укреплению традиционных дружественных, культурных и научных связей между Советским Союзом и Индией (Е. Чельшев)».

Машинкаға басылған. Ешқандай түзету жоқ. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 111—125.
Көлемі 28,8×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 502

**Аталуы «Лекции по философии. I тема. Диал. матер.
мировоззрение марксистско-ленинской партии. На 4 ч.».**

«Бурж. демократ., револ. демократ, соц. демократ» ...||... «Положен. Черн. — величайший патриотизм».

Философиялық лекциялардың конспектісі. Кіріспесі жай қарындашпен жазылған. Қағаздың екінші жағында да жазулар бар. Ақ және сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—16.
Сарғыш қағаздың көлемі 29,5×20,4; ақ қағаздың көлемі 29×20,9.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 503

Аталуы «В нашем совхозе». Либретто сценария.
1954 г., Алма-Ата».

«Глава первая. Утопает в густой зелени центральная усадьба овцесовхоза «Баглан» ...||... «Назипа вернулась к Саттару».

Машинкаға басылған екі данасы. Күлгін сиямен автордың түзетулері, жай қарындашпен жазып қосқан беттері бар. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—50;

Архив беттеуінде 1—50.

Көлемі 28,7×20,5; қолдан жазылғанның көлемі 29,8×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 504

Аталуы «6 июнь».

«Сағат 11-де паромнан 7 қазақ жүрдік» ...||... «Хочу сагитировать литер. нужно уметь находить...».

Блокноттың сарғыш түсті жазу қағазына қара қарындашпен араб, латын, орыс әріптерімен аралас жазған автограф. Сыртқы қабының жарымы жыртылған. Кейбір сөздердің асты сызылған. Бөгде адамның қолымен жазылған кісі аттары.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 20,5×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 505

«1) Постановочный договор (на неопубликованное драматического произведение) от 15 сентября 1956 г. о представлении театру комедии «Айман — Шолпан» ...||... «8) Издательский договор... «Так родился Туркестан» для Казгосиздата».

Машинкаға басылған. Күлгін көк сиямен қолдар қойылған.

Архив беттеуінде 1—13.

Көлемі 28,6×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 506

Аталуы «Қаракөз». Төрт актылы, жеті суретті трагедия.

«Оқушы жолдастар! Бұдан 34—35 жыл бұрын жазылған бұл пьесаның алғашқы қалпы 1926 жылы кітап болып басылып шыққан» ...||... «(Есенгіреп, шалқайып барып бейіттің қа-

бырғасына сүйеніп, сәл тұрып қалады. Аз тым-тырыстан соң шығып кетеді)».

Ақшыл түсті жазу қағазына машинкаға басылған қолжазба.

Кейбір сөздердің астын сызып түзеткен. Автордың аты-жөні, тақырыбы жазылған.

Архив беттеуінде 1—74.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 506

Аталуы «Бәйбіше-тоқал». Төрт перделі драма,
қайғылы хал».

Тақырыптың басында автордың аты-жөні бар.

1918 жылы жазылған.

Түркістан республикасының баспасөз тарату мекемесі.

Ташкент, 1923 жыл.

«Ойыншылар:

1. Айсендік 55 жастарда. 2. Қайша тоқалы 35-те» ...||... «Әбділда (Бәріне қарап): қарақтарым Төлештерің үзілді.

Шымылдық түседі».

Араб әрпінде басылған түп нұсқадан түсірілген фотокөшірме. Автор кейбір сөздерді көк сиямен түзетіп, кейбір жолдарды сызып тастаған. Сыртына оралған бір парақ қағазға араб әрпімен «Музейге Мұқанның Мәскеуден алдырған фотокөшірмесі. 13/IV-1964» деп көк сиямен жазып «Жарылғапов» деп қол қойған.

Архив беттеуінде 1—75.

Көлемі 24,5×18.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 507

Аталуы «Қаракөз». Төрт актылы, жеті суретті трагедия.
Алматы, 1959 жыл».

Тақырыптың басына автордың аты-жөні жазылған.

«Қатысушылар: 1. Қаракөз — бойжеткен 17—18-де. 2. Сырым — ақын-сал, 25-те» ...||...«(Есеңгіреп, шалқайып барып бейіттің қабырғасына сүйеніп, сәл тұрып қалады. Аз тым-тырыстан соң шығып кетеді).

Шымылдық».

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған қолжазбаның бір нұсқасы. Түзетілмеген.

Қолжазбаның беттеуінде 1—74; архив беттеуінде 219—394.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 508

Аталуы «Сөніп-жану».

«Қоныр күздің мезгілі, сентябрьдің бас кезі еді» ...||... «Бұл кешпен бірге Сыздықтың жаңа бақыт күні туғандай болып, соның еркіне барлық уақытын, барлық үміт, мақсатын беріп, түнді түнге қосып жүріп жатты. Ташкент, 1923 жыл».

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылғанның бір нұсқасы.

Қолжазбаның беттеуінде, архив беттеуінде де 1—33.
Көлемі 30×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 508

Аталуы «Кінәмшіл бойжеткен».

«Май айының іші. Губерниялық қаланың бақшасы мейрам күніне күндізден әзірленген» ...||... «Кейінгі қуанышы да Қалбағайдың басында шулап жылап, қала берді. Жарық айлы бүгінгі түн қаралы қанды түн болды».

Тақырыптың басында автордың аты-жөні жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған қолжазбаның бір нұсқасы.

Қолжазбаның беттеуінде 1—17; архив беттеуінде 34—63.
Көлемі 30×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 508

Аталуы «Ескілік көлеңкесінде».

«Жаз ортасының жарық түні. Мандайға таман көтеріліп келген от мұңлы сүлесін мәңгілік сабырмен тартып тұр» ...||... «Екеуі де ақ отаудың есігін жамылыңқырап тысқа шыққанда Жәмаштың жүзі дағдылы күйінен өзгеріп жүдеп, сұрланып тұр еді. Ол күрсінді де, Бибіштің білегін қысып: «Тез, жүр!»— деді... 1925».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған қолжазбаның бір нұсқасы. Тақырыптың басына автордың аты-жөні жазылған.

Қолжазбаның беттеуінде 1—23, архив беттеуінде 81—103.
Көлемі 30×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 508

Аталуы «Қорғансыздың күні».

Тақырыптың басына автордың аты-жөні жазылған.

«С. қаласының оңтүстігін жайлаған елдің қалаға қатына-
сатын қара жолдың үстінде Арқалық деген тау бар» ...||... «Ол
азаптан, қайғыдан, жауыз, зұлымдықтан құтылған. 1921 ж.».

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған қолжазбаның
бір нұсқасы.

Қолжазбаның беттеуінде 1—27, архив беттеуінде 104—130.

Көлемі 30×20,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 508

Аталуы «Оқыған азамат».

«Суық қыстың орта кезі. Күн түске тақап қалған» ...||... «Та-
ғы бірер секунд өткенде кемпір демі бітіп үзілді. Жұмағұл,
Қадишаның мұраты орнына келді. 1923 ж.».

Сарғыш түсті жазу қағазына басылған қолжазбаның бір
нұсқасы. Тақырыптың басына автордың аты-жөні жазылған.

Қолжазбаның беттеуінде 1—24; архив беттеуінде 131—154.

Көлемі 30×20,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 508

Аталуы «Кім кінәлі?».

«Жазғы күннің ыстығы қайтып, кеш батуға тақалған, да-
ланың кешкі салқын желі ауыл отырған өзекте аз-аздап білі-
ніп кетеді. Күн сары белден асып, ұясына кіруге айналған»
...||... «Денесі әлсіреп, сүлдері қалғандай болып, зорға келіп,
арбаға отырды. 1923 жыл».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған қолжаз-
баның бір нұсқасы.

Қолжазбаның беттеуінде 1—31; архив беттеуінде 155—185.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 508

Аталуы «Жетім».

«Шілденің ыстық күні. Шаңқай түс мезгілі. Аспан ашық,
таза» ...||... «Бұл жұмыс төреден келгенін жұрт ертеңіне ғана
біледі. Ташкент. 1922 жыл».

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған қолжазбаның бір нұсқасы.

Архив беттеуінде 186—195.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 508

Аталуы «Қаралы сұлу».

«Алты жыл, қаралы, қайғылы алты жыл өтті» ...||... «Денедегі жыландар енді қуана ойнақ салады. Бұл күйдің кінәлісі Болат еді... 1924 жыл».

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған қолжазбаның бір нұсқасы.

Қолжазбаның беттеуінде 1—17; архив беттеуінде 221—237.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 508

Аталуы «Қыр суреттері. Кешкі дөң басында».

Тақырыптан жоғары «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

«Жаздың жайлы кеші. Бойды сергітетін қоңыр салқын леп дымқыл тұнық ауада біліне бастаған» ...||... «Ақ дала меңіреу болып түнеруде. Қайғылы сары бел боран әкеліп тұрған ақ киімін қымтай түсіп қала берді. 1922 ж.».

Сарғыш түсті жазу қағазына машинкаға басылған қолжазбаның бір нұсқасы.

Қолжазбаның беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 238—247.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 508

Аталуы «Сыбанның моласында».

«Ел Көксеңгірдің күнгейінде. Жайлауда жиын отырған көп ауылдың көші, жылқылары суға келіп шығып, алды өріске кетіп бара жатқан мезгіл еді» ...||... «Әңгіме біткен соң бұрынғы аяңды қойып, желіп жүріп кеттік. 1922 ж.».

Сарғыш түсті қағазға машинкаға басылған қолжазбаның бір нұсқасы.

Архив беттеуінде 248—265.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 509

Аталуы «Қазақстан Орталық партия Комитетінің
агитация-пропаганда бөліміне (ж. Жұмағазинге).
Қазақстан Ғылым академиясы Президиумына».

«Қазақстандағы әдебиет-көркемөнер, ғылым-мәдениетті жаңа шаралармен, жаңалық істермен дамытып, көркейту жөнінде ойға келген біраз пікірлерді, кейбір ұсыныстарды және... біраз мәселелер жөніндегі өзіме түсініксіз жайларды партия басшылығына айтпақты мақсұт еттім» ...||... «Осындай, бір жағынан үлкен пайдалы еңбегі бар, екінші жағынан үлкен орасан әділетсіздігі мен қателігі бар композитор ісі де партия басшылығының әділ, сыншыл таразысына түсуі қажет қой деп білемін.

Мұхтар Әуезов.
Алматы, 1948 ж. 29/II».

Машинкаға басылған, автордың түзетулері бар. Тақырыбын автор күлгін сиямен жазып, соңына қолын қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде, архив беттеуінде де 1—12.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 509

Аталуы «ЦК КП(б)К тов. Даулбаеву».

«Отвечая на заданный мне Вами вопрос...» ...||... «И надеюсь, что мой скромный труд на благо казахской советской социалистической культуры...»

Ауэзов.
10/III 49 г.».

Машинкаға басылған, автордың түзетулері бар. Соңына қолын қойған, қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—7; архивтің беттеуінде 13—19.

Көлемі 28,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 509

Аталуы «Дорогой Александр Александрович!»

«Как, вероятно, известно Вам, партийная организация Казахстана проводит сейчас важнейшие насущно необходимые, исторически справедливые мероприятия по очищению идеоло-

гического фронта в Казахстане от всех, ранних и поздних проявлений буржуазного национализма» ...||... «Одновременно с письмом к ним счел нужным поставить в известность и Вас... роман был бы понят и учтен той своей идеей, которой определяется вся сущность данного произведения.

С сердечным приветом Мухтар Ауэзов.
Тел. К-2-24, 16 декабря 1951 г.».

Машинкаға басылған, жай қарындашпен автордың түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 20—22.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 509

Аталуы «Дорогой Михаил Андреевич!»

«Я, казахский писатель, автор романов «Абай» и «Путь Абая» ...||... «Вот какие недоумения вынудили меня обратиться к Вашему вниманию и посягнуть на Ваше драгоценное время, дорогой Михаил Андреевич.

С сердечным приветом Мухтар Ауэзов.
Москва, г-ца «Москва»,
Тел. К 2-24-16».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—3; архивтің беттеуінде 23—25.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 509

Аталуы «Казахстанская правда», 13 октября 1951 г.
В Президиуме Академии наук Казахской ССР
и Президиуме Союза советских писателей Казахстана.
Об итогах дискуссии по научному изучению жизни
и творчества классика казахской литературы
Абая Кунанбаева».

«В деле коммунистического воспитания трудящихся огромную роль играет критическое освоение культурного наследия прошлого» ...||... «Опубликовать в течение 1951—1952 гг. в периодической печати, журналах Союза писателей и в серийных изданиях Академии наук ряд статей, правдиво освещающих жизнь и творчество Абая».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ.
Бұрынғы беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 26—30.
Көлемі 28×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

Аталуы «Замечания к статье газеты «Казахстанская правда»
от 21 июня 1953 г.».

«Для всех объективных лиц, мыслящих справедливо, критически, в духе требований к художественным произведениям, не может быть сомнения в том, что настоящая статья «Казахстанской правды» ...||... «Подчеркиваем...

5/VI 53 г.».

Күлгін сиямен жазылған автограф және екі дана машинкаға басылғаны бар. Машинкаға басылғандары түзетілген, үшеуінің де аяқ жағына автор қолын қойған. Автографы бар соңғы парақтың екінші бетінде «Еве Владимировне» дегенді қызыл қарындашпен жазып, астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—24; машинканың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 1—44.

Көлемі 21×15; 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

Аталуы «Замечания к статье газеты «Казахстанская правда»
от 21 июня 1953 г.».

Осы папканың 1—44 бетіндегі текст қайталанады.
Машинкаға басылған, күлгін сиямен автордың түзетулері бар, соңына қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 45—54

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

«В развитие и дополнение устного заявления, сделанного мною 23 февраля с. г. на собрании писателей г. Алма-Аты в связи с обсуждением статьи «Правды» от 30 января 1953 г.» ...||... «Глубоко осознавая свою ответственность и в данном вопросе, я призываю писателей, сотоварищей по перу покончить с этим позорным явлением в нашей среде и, прислушиваясь к справедливому, осуждающему нас голосу общест-

венности, трудиться и творить лишь на основе свободного творческого соревнования, идя по светлому пути вдохновенного творчества на благо нашей великой Родины».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—12; архив беттеуінде 55—66.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

**Аталуы «В ЦК КП(б)К товарищу Шаяхметову Ж. Ш.
от члена Союза Советских писателей Казахстана
Ауэзова М. О.**

Заявление»

«В начале 1951 г. мною было возбуждено ходатайство перед отделом агитации и пропаганды ЦК КП(б)К и перед Казгослитиздатом об издании моих избранных произведений в нескольких томах» ...||... Я обращаюсь к Вам, тов. Шаяхметов, с ходатайством и ожиданием Ваших личных указаний по урегулированию этого вопроса.

М. Ауэзов.

Алма-Ата, 1952 г., 19 мая, тел. 82-50».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 92—95.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

**Аталуы «Секретарю ЦК КП Казахстана товарищу
Шаяхметову Ж. Ш. от писателя Ауэзова М. О.»**

«Заявление

Нуждаясь в Вашей деловой помощи в одном конкретном трудовом усилии моем, очень прошу уделить Ваше внимание на следующие два обстоятельства последнего времени» ...||... «Сообщая об этих обстоятельствах своей жизни, добавлю, что я сейчас работаю над последней книгой романа «Путь Абая», думаю закончить ее к началу февраля 1954 г. и на этот период времени,... прошу ... о разрешении издания избранными произведениями хотя бы этих четырех томов моих об Абае.

Мухтар Ауэзов.

16 сентября 1953 г., г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ.
Бұрынғы беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 96—98.
Көлемі 31×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

Аталуы «Приказ по Казахскому государственному университету им. С. М. Кирова, гор. Алма-Ата, № 187, 12 марта 1953 г.»

Екі дана машинкаға басылған. Жоғарғы бұрышына «перепечатать в 4 экз.» деп қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың бірінші данасының түсі сарғыш, екінші данасы ақ.
Архив беттеуінде 111—112.
Көлемі 28,5×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

Аталуы «В ЦК КП Казахстана товарищу Шаяхметову Ж. Ш. и товарищу Сужикову М. С.»

«Закончив пьесу для Академического театра драмы о казахской женщине, ставшей из сиротки и батрачки секретарем райкома партии, Героем Социалистического Труда и ученым-историком, разоблачающим впоследствии буржуазный национализм в исторической науке, я обращаюсь к Вам с просьбой помочь своими авторитетными критическими замечаниями, советами в данном, весьма ответственном, моем начинании» ...||... «Препровождая при сем свою пьесу Вам, надеюсь на ожидаемую мною, необходимую помощь.

Член Союза писателей Казахстана М. Ауэзов.
1953 г., 15 февраля».

Машинкаға басылған, қағаздың түсі ақ.
Архив беттеуінде 113.
Көлемі 29×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

«Президиум Академии наук Казахской ССР. Распоряжение № 108, гор. Алма-Ата. В феврале 1953 г.» ...||... «Вице-президент Академии наук Казахской ССР, действительный член АН КазССР (М. И. Горяев)».

Машинкаға басылған. Парақтың жоғарғы және төменгі бетіне «Перепечатать в 3 экз.» деп қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 114.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 510

Аталуы «В Президиум Академии наук Казахской ССР. Отчет действительного члена Академии наук КазССР Ауэзова М. О. за 1952 год»

«В течение минувшего, 1952 года я выполнил следующие работы» ...||... «17. Готовлю доклад о казахском героическом эпосе для предстоящей дискуссии.

Действительный член Академии наук Казахской ССР

М. Ауэзов.

1953 г., 14 февраля».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 117—120.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 511

Аталуы «Доклад тов. Ахтанова Т. на общегородском собрании общественности гор. Алма-Аты по поводу обсуждения романов М. Ауэзова «Абай» (1 и 2 книги) и «Путь Абая».

«XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед нашей литературой сложные и ответственные задачи» ...||... «В этом основное достоинство романов».

Машинкаға басылған. Соңында «Каз. правда» газетінің киындысы бар. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—39; архив беттеуінде 1—41.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 511

«Стенограмма собрания писателей, посвященного обсуждению романа М. Ауэзова «Абай», 1 и 2 книги, и 3 книги «Путь Абая» ...||... «Это делает исторический роман «Абай» острым идейным оружием, потому что традиция разоблачения явля-

ется одной из лучших традиций советской литературы в борьбе за коммунистическое воспитание советских людей».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттеуінде 1—36; архив беттеуінде 42—77.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 512

Аталуы «Заявка на сценарий художественного фильма о казахском классике «Абае».

Тақырыптың алдында «Мухтар Ауэзов» деп жазылған.

«Этот фильм будет повествовать о жизни, борьбе и судьбе поэта, рано прозревшего и долго, неуклонно ведшего борьбу против злых сил его времени» ...||... «Он умирает, однако, чувствуя наступающую зарю новой истории, последним своим вздохом он создает бессмертную песню обращения к людям будущего, к тем иным людям, которые будут жить в иную эпоху и которых души будут окрылены светлыми порывами».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде де 1—11.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 513

Аталуы «Лучший друг национальных литератур»

«Невыразимой скорбью полны сердца казахских писателей, всех деятелей культуры казахского народа» ...||... «В достойных переводах мы обязаны довести до широчайшего круга читателей казахского народа не только произведений Горького, но и все высказывания Ленина об Алексее Максимовиче, чтобы подчеркнуть, как высоко ценила и ценит партия Ленина и все трудящееся человечество своего великого, гениального писателя».

М. Горькийдің қайтыс болғанына арналған «Казахстанская правда» газетінің 1936 ж. 20 июнь күнгі номері. Бұл номерде М. Әуезовтен басқа С. Сейфуллин, І. Жансүгіров мақалалары басылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 514

«Заман». Қалыгул — «Ақыр заман», Арыстанбек — «Тар заман», Қлыч — «Зар заман» ...||... «Народные силы должны идти на рев. борьбу, его поэзия — орудие этой борьбы».

Күлгін сиямен жазылған автограф, ара-арасында қызыл қарындашпен жазылған сөздер бар. Қағаздың екі бетіне жазған. Түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 29×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 514

«Аалы Токамбаев — 1904 ж. чоң кемінде туған, 13 жаста жетім... 1922 Ташкент... Совпартшкола» ...||... «Айчурек» — авторы три поэта: Бокомбаев, Маликов, Турусбеков... «Манас» — опера».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Көп сөз-сөйлемдердің астын, абзацтардың тұсын сызып отырған. Ішінде бір парақ шағын қағаздың екі бетіне бірдей жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 3—7 (алғашқы үш парақты автор жеке-жеке беттеген).

1—3-парақ көлемі 30×21; 6-парақ — 17,5×13,5; 7-парақ — 21,5×19,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 514

«1. Қара қытайды тастап кетті, 2. Қырғыз 840. 1918 ж. емес ерте құлайды» ...||... «Саяси лирика — нелепо! Бергі акындардың бәрін айту керек».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Пункттерге бөліп, кейбір сөздердің астын бір не екі рет сызған. Парақтың екінші бетінде «Қорқыт» туралы екі-үш сөйлемнен тұратын пікір бар. Қағаздың тісі сарғыш.

Архив беттеуінде 8.

Көлемі 31×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 514

Аталуы «Тазабек Саманчин «Молдо-Қлыч — первый киргизский акын-письменник».

«Введение — работы Тазабека — Токтогул, Тоголок Молдо, Қлыч, Калыгул, Арыстанбек, еще главы о литературе колониального периода в «Очерках по истории кирг. лит-ры» ...||... «Тема о заманах получила распространение в лит. других ср.-аз. нар. Сагимбай — замана».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Жай, қызыл қарындашпен жазған, сызған белгілер көп. Қағаздың екінші бетін-

де машинкаға басылған бөгде текстер бар. Қағаздың кей тұстары (шеті) аздап жыртылған. Соңғы парақтың түсі ақ, қалғандары сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 9—14.

Көлемі 31,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 514

Аталуы «Дж. Таштемиров. Творческий путь киргизского народного акына Тоголока Молдо».

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Москва. 1953».

Авторефератты М. Әуезов бастан-аяқ қызыл қарындашпен сызып, белгілер қоя отырып оқыған. Арасында үш бет шағын қағазда автографы бар. Бұны жай қарындашпен жазған. Сыртында Москва университетінің мөрі басылған, мұқабасының түсі көк, қағаздары ақ.

Архив беттеуінде 16—33.

Көлемі 22×17.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 514

Аталуы «Қырғыз туралы (лекцияға)».

«1. Қырғыз — ең ескі қабір 209—201 ж. (до н. эры).

Гун князі Моґде «Изян — кунь» деген қажырлы елге кездеседі» ...||... «Если бы в какой-либо земле у народа, имеющего кагана, оказался бы (какой-либо) бездельник, то что за горе имел бы этот народ».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен сызып, кейбір сөз, сөйлемдер жазған. Қағаздың екі бетіне бірдей жазылған. Түсі сарғыш. Жиіектері аздап жыртыла бастаған.

Автор беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 34—38.

Көлемі 25,5×22; 38-парақ 31×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

«1. О докладе, докладчике кто скажет зрелую мысль, достойно представить уровень критики в республике?» ...||... «Спасибо докладчику, верно, что он выразил мнения абсолютного большинства совет. читателей, сов. писателей и сов. критиков нашей страны».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.
Автор беттеуінде де, архив беттеуінде де 1.
Көлемі 21×15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

«Ақынжанов — ескі мұраларды пайдалану туралы» ...||...
«Іш күші Аманкелдіні қосып жіберген... жаулары — бос қу-
рай».

Көк сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жаз-
ған. Арасында кішкене қағазға қызыл қарындашпен жазғаны
бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 2—3.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

Аталуы «Өлсем орным. 1898 (205 б.)»

«Жасымда албырт өстім ойдан жырақ.
Айлаға, ашуға да жақтым шырақ» ...||...
«Соқтықпалы, соқпақсыз жерде өстім,
Мыңмен жалғыз алыстым, кінә қойма».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен
«ашуға», «айлаға» деген сөздердің орнын ауыстырып сызған
белгісі бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 5.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

«Ломидзе — 1. Вышло 4 очерка... Ожидается появление
2» ...||... «Вопрос не затрагивается так же, как и другой воп-
рос о благотворном влиянии литератур друг на друга».

Көк сиямен жазылған автограф. Көп сөздердің астын сыз-
ған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 5—7.

Көлемі 14,5×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

«Тиражи. 1. Бокомбаев — 15 т. (2-томн.). Собр. соч. 2. То-
комбаев — 1 т., 15 т.» ...||... «6. Тоголок Молдо (2-томн.). 15 т.
избр».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Пункттерге бөл-
ген. Соңында өрнек сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 8.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

Аталуы «Зейін Шашкин. Теміртау (тілі)».

«13 — бокалдар түбі қағылды, 14 — шатты сылқым күлкі, 19 — мақаласы бетіне шырмау боп» ...||... «296 — Жыланның басын бес кесе де кесірткедей... 310 — жалсаң соғады».

Көк сиямен жазылған автограф. Сөздердің астын сызып отырған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 9.
Көлемі 27,5×21,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

«Чаплика — Оксфордский университет — женщина-востоковед» ...||... «Бұл қолжазбалардың көпшілігі ертерек кезде, бұрынғы жиһангез саяхатшылар арқылы түскен болу керек».

Көк сиямен латын, орыс, араб әріптерінде жазылған автограф. Бөгде адамның қолы. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 11—12.
Көлемі 17,5×10,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

Аталуы «Чешские писатели».

1. Мария Пуйманова. 2. Ярила Глазирова, роман «Адвент» ...||... «Карлов. ун-т., факультет юрид.— аудитория, студенты... наши беседы. «Қалиха», пивная Швейка».

Көк, күлгін сиямен жазылған автограф. Көп сөз-сөйлемдердің астын, абзацтардың тұсын екі рет сызып белгілер қойған. Алғашқы екі парақ қағаздың екі бетіне жазған. Соңғы парақтың екінші бетінде «Чешские материалы» деген жазу бар. Тор көзді ақ қағаз.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 13—17
Көлемі 20×14,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

«Есть еще телеграммы от: 1. Леонова Леонида. 2. Самеда Вургуна» ...||... «1. «Поэт-отец», «Акын-ага». 2. Ответ Л.».

Жай қарындаш, күлгін сиямен жазылған автограф. Алғашқы екі парақ қағаздың түсі сарғыш, соңғы парақ ақ. Бірінші парақтың жиегі аздап жыртылған.

Архив беттеуінде 18—20.
Көлемі 29×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

Аталуы «Список научных трудов Ауэзова».

«1. Исследовательская статья об эпосе «Кобланды» в 1924 году в журнале «Тан», г. Семипалатинск» ...||... «13. Статьи критические, исследовательские в газетах «Социалистик Қазақстан», «Қаз. правда», в журналах «Абай», «Тан», «Қазақ әдебиеті», «Литература и искусство Казахстана», 1943, 18 января».

Жоса түсті сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш. Соңына қолын қойған.

Архив беттеуінде 21.
Көлемі 29×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

«Чокан. 1 сцена. Кашгар, Кудшук, Алимбай (Чокан) ... Сережа капитан, Грушенько — Гутковская» ...||... «IX — Аул Тезек — маленькая сцена — смерть Ч.».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Арасында қызыл қарындашпен жазылған тұстар бар. Парактың екі бетіне жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 22.
Көлемі 19,5×15.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

Аталуы «Жасауыл қырған».

«Не надейтесь теперь опираться на... Қоль я пришел, у вас не будет единства» ...||... «Қолымнан ешкім бөліп ала алмайды...».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.
Архив беттеуінде 23.
Көлемі 15,5×10,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 515

Аталуы «Сказки Баймагамбета».

«Отчего пять пальцев неодинаковы? А вначале они были похожие» ...||... «И вот с тех пор вид пяти пальцев вот каков, и с тех пор счастье то тянется, то никак не дотянется до человека...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Екінші бетінде «Анне Борисовне» деген жазу бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 24.

Көлемі 14,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 516

Аталуы «Ертегі туралы (план)».

«1. Ертегі не? Кімдер не пікірлер айтқан?

2. Қазақ ертегісі қандайлық? Кімдер жиған, не деген» ...||
...«Қиял-фантастика ертегісі, хайуандар ертегілері, салт ертегісі, ертегі легендалар...».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ. Екінші бетінде машинкаға басылған бөгде текст бар.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 28×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 516

Аталуы «План».

«1. Ертегі не? Не деген сөз? 2. Қазақ ертегісі қандайлық? Кімдер жазған» ...||... «В духе крестьянской психологии изображается и чудесный мир, и сверхъестеств. существ...».

Күлгін сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Автордың белгілері бар, пункттерге бөлген. Қағаздың екінші бетінде «Біржан — Сара» айтысының латын әрпінде машинкаға басылғаны бар. Қағаздың түсі сарғыш, жиектері аздап жырытыла бастаған.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 2—3.

Көлемі 31×22.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 516

Аталуы «Ертегі туралы».

«Фантастика ертегісі — Ер Төстіктер, Желім батыр; 2. Аң, хайуан ертегілері (жақсылық етуші түлкі, ...сондай қасқыр да бар)» ...||... «Сөйтіп, Ж. барша мұратына жетіп дүниеден армансыз боп өтіпті дейді».

Күлгін, жоса түсті сиямен жазылған автограф. 7-парақтың екінші бетінде «Абай» драмасының орыс тілінде машинкаға басылғаны бар, 9-парақтың екі бетіне бірдей жазылған.

Жай қарындашпен сызған белгілері бар. Қағаздың түсі сарғыш, жиектері, әсіресе, оң жақ шеті жеміріліп жыртылған.

Автор беттеуінде 1—4, 1—2; архив беттеуінде 4—10.

Көлемі 30,5×20,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 516

Аталуы «**М. Горький о сказках**».

«Среди великолепных памятников устного народного творчества «Сказки Шахеризады» являются памятником самым монументальным» ...||... «У него свое мнение о деятельности Людовика XI, Ивана Грозного, и это мнение резко отлично с оценками истории, написанной специалистами, которые не очень интересовались вопросом о том, что именно вносила в жизнь трудового народа борьба монархов с феодалами».

Бірінші парақта машинкаға басылғанымен бөтен қолжазба бар, екінші шағын қағазда жай қарындашпен жазылған автограф. Бірінші парақ қағазының түсі ақ, соңғысы сарғыш.

Архив беттеуінде 11—12.

11-парақ көлемі 30,5×21; 12-парақ — 11×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 516

Аталуы «**XIX ғасырдағы қазақ әдебиетіне батыстан келген әсерлер**».

«1. Шаруашылық, саяси тұрмыстағы жаңа қарым-қатынас: 1) Қала, базар, 2) Саудагер капиталы, өндіріс капиталының агенті» ...||... «Ыбырай — 1. Мектеп — баланы да, әкені де үгіттеу, 2. Өнерлі ел қайтеді, 3. Кәсіп иесі ел бол».

Латын әрпінде жай қарындашпен жазылған автограф. Пункттерге бөліп көп абзацтардың тұсын тігінен бір, немесе екі рет сызып белгілер қойған. Қағаздардың екінші бетінде орыс тілінде машинкаға басылған көркем шығарманың үзінділері бар. Қағаздың түсі сарғыш. Жиегі аздап жыртыла бастаған.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 13—16.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 516

Аталуы «**История литературы**».

«1. Тарихты білу керек... 3. Горькийдің бағасы» ...||... «Соны біздің сын ойлау керек».

Көк қарындашпен латын әрпінде жазылған автограф. Жазғандарын 30-ға дейін пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш, жиектері жыртылған.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 17—18.

Көлемі 30,5×22,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 516

«Фадеев — у настоящего партийного литератора любая книга о прошлом д. б. боевой книгой, которая борется с сегодняшним идейным противником («Лит. газета», 1949, 24/IX)».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ, Архив беттеуінде 20.

Көлемі 5,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 516

«Маркс — предпосылкой греч. искусства (эпоса.—М. А.) является греческая мифология, т. е. природа и общество» ...||... «Всякая мифология преодолевает, подчиняет и формирует силы природы в воображении и при помощи воображения она исчезает, следовательно, с действительным господством над этими силами природы».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш, жиегі аздап жыртыла бастаған.

Архив беттеуінде 21.

Көлемі 22,5×15.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 516

Аталуы «Спецсеминар. 14/VII-52 ж.».

«1. Қасымбеков — А. Педагогикалық көзқарасы, ұстаздық — ұстазбын деп біледі» ...||... «Аудармалардан үйренді, жаңалық қосты».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Автор сызып белгілер қойған, кей тұста араб әрпінде сөздер жазған. 24, 25-парақтың екінші бетінде күлгін сия, бөтен қолмен жазылған қолжазбада — М. Әуезов өткізетін сабақтардың уақыты, күні көрсетілген, бұл парақтар — блокнот қағазы. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 22—25.
22-парақ көлемі 20×35; 23—25-парақ — 20,5×14.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 516

«1. Сказитель не заучивает наизусть, он запоминает общими местами» ...||... «Освобождение текста от напева — признак разрушения былинной обрядности, при этом текст подвергается...»

Жай қарындашпен жазылған автограф. Пункттерге бөліп абзацтардың тұсын көк сиямен бір немесе екі рет сызып белгі қойып отырған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 26.

Көлемі 29×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 516

«25 стр. Маркс — о неравномерном развитии форм культуры» ...||... «Добролюбов — о степени участия народности в развитии русской литературы».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың екінші бетінде Абай өлеңдерінің латын әрпімен машинкаға басылған текстері бар. Күлгін сиямен кейбір абзацтар тұсын бір немесе екі рет тігінен сызып белгі қойған. Қағаздың түсі сарғыш. Алғашқы екі парағы жоқ.

Автордың беттеуінде 3—10; архив беттеуінде 27—34.

Көлемі 20×5,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 516

Аталуы «**Кеңес өкіметі туралы**».

«Өкімет жаңа орнықты өрлеп келіп, Халықтың бас-аяғын жөндеп келіп» ...||... «1924 жыл, 10 июньде, Жансүгіров Ілияс».

Көк сиямен латын әрпінде жазылған қолжазба. Қағаздың түсі сарғыш.

Архивтің беттеуінде 35—36.

Көлемі 30×11,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 516

Аталуы «**Перечень литературы для аспирантов**».

«1. Чокан.— Сочинения. 2. Радлов. тт. III, V Образцы»...||...
... «45. Азербайджанские сказки, 46. Туркменский фольклор».

Күлгін сиямен жазылған автограф. 1-ден 46-ға дейін сан белгісін қойған. Қағаздың түсі көкшілдеу, қалың.

Архив беттеуінде 37

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 518

Аталуы «Выступление М. Ауэзова на обсуждении сценария С. Ермолинского «Чокан Валиханов».

«Товарищи, вы прослушали сценарий о Чокане Валиханове, в отношении которого, я уверен, что вы все разделяете мое мнение» ...||... «В заключение должен сказать, что сценарий в истинном смысле слова является достойным творением. В этом отношении мое главное чувство — это чувство большой благодарности русскому писателю С. А. Ермолинскому».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен бөгде адамның түзетулері бар. Жазу қағазы ақ. Соңғы бет жарты парақ қағазға жазылған.

Машинканың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 1—9.

Көлемі 30,5×21; 17×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 518

«...принципиальных и культурных читателей нашей страны. Курить фимиам, да еще языком элементарных, примитивных суждений столь же вредно для роста нашей литературы, как и заушательская, сплошь охаивающая критика» ...||... «А конкретное плодотворное решение этого вопроса заключается в том, чтобы темой кандидатских и докторских диссертаций наших филологов были бы избраны ... или отдельные произведения».

Машинкаға басылған. Бас-аяғы жоқ бөлек беттер. Сарғыш жазу қағазы.

Машинканың беттеуінде 10, 20. 20-беттің 3 данасы бар.

Архив беттеуінде 10—14.

Көлемі 29×20; 27,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 519

«Базаралы, Абай — Тәкежанға шабу алдында — а) «Шауып ал», б) кейін Базаралының атын ұлыққа ататпайды ...||... «Әрине, Абай шығармаларында қазақ тілінің байлығы бар қалпында Пушкин шығармаларына орыс тілінің байлығы кіргендей болған жоқ».

Қара және түсті қарындашпен жазылған автограф. Ма-
шинкаға басылған. Әртүрлі қағазға жазылған.

Архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 20,2×14,5; 20×11,5; 21,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 7-бетте Әуезовтің көк сиямен «До-
рогая Людмила Ивановна!» деген бір жол жазуы бар.

ЛММА. Кпр-1, № 519

Аталуы «О русско-японской войне».

«Январь 1904 г... нападение на Порт-Артур» ...||... «Поме-
щики усматривали в этих переселениях, так сказать, приот-
крытые клапаны и притупление «аграрных противоречий в
центре России» (о переселении)».

Қара қарындашпен жазылған автограф. Лениннің томда-
рынан цитаталар бар. Кіші көлемді, жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 8—10.

Көлемі 20,7×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 519

Аталуы «Литературный диспут».

«Суббота, 27 февраля 1960 г., 2 часа дня. Комната конфе-
ренции президента колледжа Фрезко Стейт Колледж».

Ағылшынша машинкаға басылған. Орысша аудармасы
бар. Диспутқа қатысушылардың тізімі. Тізімнің ішінде «Мых-
тар Омарханович Аvezов, писатель и переводчик» деп беріл-
ген. 15-парақтың сыртында автордың 4 жол арабша жазға-
ны бар.

Архив беттеуінде 11—15.

Көлемі 35,5×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 520

Газеттердегі Әуезовтің және ол кісінің еңбектері туралы
мақалалар.

«И. М. Ауэзов. Высокое призвание.— «Лит. газета», 1956,
28 янв.» ...||... «Соц. Қазақстан» газетінің Абай Құнанбаевтың
қайтыс болғанының 50 жылдығына арналған номері». «Қа-
зақстан совет жазушыларының III съезінің президиумында»
деген суретте ортада М. Әуезов тұр.

Архив беттеуінде 1—9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «Қазақ елі» журналының редколлегия мүшесі
Әуезов жолдасқа».

«Сізге «Қазақ елі» журналының 1947 жылы шығатын номерлеріне арналған мақала тақырыптарын ұсынып отырмыз» ...||... «12. Дәрігерлік кеңес. Жауапты редактордың орынбасары (Хасенов)».

Машинкаға басылған бір данасы. Фамилиялар күлгін сиямен жазылған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 1—2.

Хаттың көлемі 9,2×21; тақырыптар жазылған қағаздың көлемі 29,5×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «XXV Международный конгресс востоковедов.
Москва, 9—16 августа 1960 г.».

«Удостоверение № 1471. Ауэзов Мухтар Омарханович приглашен и по прибытии в Москву будет зарегистрирован в качестве члена XXV Международного конгресса востоковедов в Москве» ...||... «Это удостоверение служит для предъявления в агентство а/о «Интурист» или консульство СССР для получения документов, необходимых при въезде в СССР».

Бланканың бір жағына орыс әрпімен, екінші жағына ағылшын әрпімен басылған. Куәліктің номері мен М. О. Әуезовтің фамилиясы машинкаға басылған. «И. М. Дьяконова» деп көк сиямен қол қойған.

Архив беттеуінде 3.

Көлемі 11,5×17,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «Глубокоуважаемый Ауэзов М. О.».

«При сем препровождается автореферат диссертации С. М. Кенжебаева «Борьба за установление и упрочение Советской власти в Семипалатинске и Семипалатинской области», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук» ...||...

«Ученый секретарь Совета [Б. С. Сулейменов]».

Машинкаға басылған бір данасы. Сол жағына Қазақ ССР Ғылым академиясының Тарих, археология, этнография инсти-

тутынын мөрі басылған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 4.

Көлемі 14,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «Члену объединенного Ученого совета гуманитарных ин-тов АН КазССР, доктору филологических наук Ауэзову М. О.».

«При сем препровождаем автореферат диссертации т. Фисенко В. Ф. на тему: «Разгром Дутовщины» (ноябрь 1917—январь 1918 г.), представленный на соискание ученой степени кандидата исторических наук» ...||... «г. Алма-Ата, Кирова, 89, Институт истории АН КазССР».

Машинкаға басылған бір данасы. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 5.

Көлемі 15,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «Профессору, доктору филологических наук М. О. Ауэзову».

«Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Филологический факультет Московского ордена Ленина государственного университета имени М. А. Ломоносова направляет Вам для ознакомления автореферат диссертации тов. С. Я. Черных на тему «Художественная проза основоположника марийской советской литературы М. Шкемана», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, защита которой состоится в середине — конце февраля 1955 г.».

МГУ-дің бланкасына басылып, сол жағына мөр басылған. Фамилиясы, айы-күні, бланканың номері көк, күлгін сиямен жазылған.

Архив беттеуінде 6.

Көлемі 10,3×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «Действительному члену АН КазССР тов. Ауэзову М. О.».

«Посылаем Вам для ознакомления автореферат диссертации на тему «Социально-бытовой эпос казахского народа»

тов. Дюсенбаева, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук» ...||... «И. о. ученого секретаря объединенного Ученого совета гуманитарных институтов АН КазССР (А. Н. Нусупбеков)».

Машинкаға басылған. Көк сиямен қол қойған. Сарғыш түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 7.

Көлемі 14,9×20,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «Извещение члену Ученого совета филологического факультета Казахского гос. университета им. С. М. Кирова, проф. М. О. Ауэзову

«Прошу Вас явиться на заседание Ученого совета филологического факультета, которое состоится 29 мая с. г. в 10 час. утра в 39 аудитории (Комсомольская, 102, 2-й этаж) ...||...«Ученый секретарь совета факультета, доцент (Ж. Аралбаев)».

Машинкаға басылған. Күлгін және жасыл сиямен түзетулері бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 8.

Көлемі 14,8×20,3.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «М. О. Ауэзову».

«29 апреля с. г. в 2 часа дня в конференц-зале Академии наук КазССР на заседании объединенного Ученого совета гуманитарных институтов состоится защита диссертации тов. Ибраевым А. на тему «Присоединение казахов Старшего жуза к России и его прогрессивное значение» на соискание ученой степени кандидата исторических наук» ...||... «Ученый секретарь Совета доцент (М. С. Сильченко)».

Машинкаға басылған. Күлгін және жасыл сиямен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 8.

Көлемі 14,8×20,3.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Қағаздың екінші бетінде қызыл қарындашпен «Абая, 157» деп жазылған.

Аталуы «Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович!».

«При сем препровождается автореферат диссертации Г. Ф. Дахшлейгера «История строительства Турксиба», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук» ...||... «Ученый секретарь Совета (В. Ф. Шахматов)».

Машинкаға басылған. Қазақ ССР Ғылым академиясының Тарих, археология, этнография институтының мөрі басылған. Күлгін сиямен және қызыл қарындашпен қол қойылған. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 10.

Көлемі 14,4×20,4.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Доверенность».

«Я, гражданин Ауэзов Мухтар Омарханович, действительный член и член Президиума Казахской Академии наук, проживающий в гор. Алма-Ате по улице Калинина, 63, кв. 29, настоящей доверяю предьявителю сего Юдзину Владимиру Иосифовичу в Министерстве автомобильной промышленности СССР (на Горьковском автозаводе) выделенную для меня решением правительства в 1946 г. личную легковую машину» ...||... «По реестру № 6409. Нотариус [подпись]».

Машинкаға басылған, мөрі бар. Күлгін сиямен қол қойылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 11.

Көлемі 15×19,9.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Гражданину Ауэзову Мухтару Омархановичу.
Гор. Алма-Ата, ул. Абая, № 185».

«В апреле месяце сего года Вам производилась перевозка финского домика на Иссык-Куль автомашинами Фрунзенской грузовой автобазы № 3» ...||... «Начальник Фрунзенской грузовой автобазы № 3 [подпись], гл. бухгалтер [подпись]».

Машинкаға басылған. Жай қарындашпен түзетулері бар. күлгін сиямен қол қойылған. Жасыл түсті жазу қағазы.

Архив беттеуінде 12.

Көлемі 28,8×19,9.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 521

Аталуы «Ректору Казахского государственного университета им. С. М. Кирова товарищу Закарину А. З.».

«На основе моего личного знакомства с научно-педагогической деятельностью тов. Кенжебаева Б. К. по совместной многолетней работе в КазГУ, будучи абсолютно убежденным в необходимости своевременности защиты докторской диссертации т. Кенжебаевым, я довожу до сведения ректора о своем согласии взять на себя обязанности консультанта по данной диссертации.

Профессор КазГУ
доктор филологических наук [Ауэзов М. О.].
19. I. 1955 г. г. Алма-Ата».

Машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ.
Архив беттеуінде 13.
Көлемі 29,4×20,8.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 522

Аталуы «Дорогие друзья!»

«Разрешите открыть юбилейный вечер и от души поздравить Мухтара Омархановича Ауэзова, выдающегося советского писателя, ученого и общественного деятеля — поздравить его с днем рождения и с высокой наградой» ...||... «И давайте поздравим его от души!».

Жазушы И. Андрониковтың М. Әуезовтің туғанына 60 жыл толуына арналған кеште сөйлеген сөзі. Машинкаға басылған бір данасы. Көк сия, жай қарындашпен түзетулері бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1—5.
Көлемі 28,7×20,1.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 522

«Советская литература под руководством Коммунистической партии всегда ставила и ставит своей благородной задачей служить на счастье своего народа, за его будущее» ...||... «Упомянутые произведения имеют большое художественное и идейно-воспитательное значение и известны не только казахскому народу, но и другим народам нашей страны».

Диссертацияға жазылған пікір. Авторы белгісіз. М. Әуезовтің көк қарындашпен түзетулері, қосқандары бар. Сарғыш жазу қағазы.

Архив беттеуінде 6—21.

Көлемі 28,7×20,4.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 522

Аталуы «Мұхтар!».

«Ағасың, бойың пілдей, ойың гүлдей,
Гүл бояуың кілемге салған түрдей» ...||...

«Ініңе қатар өсу қандай бақыт!

(30/I-1946 ж. 2 с. 21 м. түнгі) С. Мұқанов».

Өлеңмен жазылған құттықтау. Машинкаға басылған. Көк сиямен түзеткен. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 22—23.

Көлемі 28,8×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 268

«19/VIII-1910 И» ...||... «Где любовь, там и бог».

Мұхтар Әуезовтің екі дәптері. Ескі орыс әріптерінде қара сиямен жазылған автограф. Көк түсті мұқабамен түптелген.

Архив беттеуінде 18—53.

Көлемі 22,4×17,8.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Осы папкада Қасымбек Әуезовтің (жазушының ағасы) екі дәптері сақталған.

Архив беттеуінде 1—17, 53—71.

Көлемі 22,4×17,8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 523

Аталуы «Проблемы изучения истории казахской литературы».

Тақырыптың алдында «М. О. Ауэзов. Действительный член АН Казахской ССР» деп баспаханада басылған.

«Многовековая история казахского народа имеет столь же многовековую, неизменную спутницу свою — казахскую литературу» ...||... «и любить все то, что способствует укреплению любви и верности к великому учению Ленина...».

Басылған кітап. «Известия казахского филиала Академии наук Союза ССР». Алма-Ата, 1946. Отдельный оттиск» деген жазу бар және Әуезовтің қызыл қарындашпен қойған белгілері де кездеседі.

Архив беттеуінде 1—10.

Көлемі 22,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 523

**Аталуы «Список научных трудов академика
Академии наук КазССР Ауэзова М. О.».**

«1. Әуезов М. Абай ақындығының айналасы.— «Әдебиет майданы», 1934, № 11—12» ...||...«Әуезов М.— Әлішер Науаи. Көркем әдебиет баспасы. Алматы, 1948».

Машинкаға басылған. Жазу қағазы.

Архив беттеуінде 11—15.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 523

«Мұндай қажырлы тірлік жігері жоғарыда айтылған мындаған, көп жүздеген коллективтер толқын тынысынан бір танылса» ...||... «Мұндай қасиеттер алдағы аз айлар, жылдар ішінде өмірден өзінің бағалы орнын, өрісін табатын, ақталатын қасиеттер деп еске аламыз».

Басылған кітап беттері. Басы жоқ. «Онтүстік сапарынан» очеркінің 1959 жылы «Алғы шептегілер» деген кітапта басылғанының 3—36 беті. Ішінде Әуезовтің күлгін сиямен сызған, арабша жазған жерлері көп.

Архив беттеуінде 16—30.

Көлемі 19,5×12,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 523

**Аталуы «Доверенность на право пользования машиной
«Победа».**

«Гр-ну Козлинскому» ...||... «Лейтин Вадим Антонович, год рожд. 1929».

Әуезовтің Козлинский дегенге берген сенім хаты. Сиямен жазылған. Қағаздың екінші бетінде Козлинскийдің Әуезовке жазған хаты бар. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 31.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Алғы сөз».

«Бір халықтан емес, тілегі бір, мүддесі бір туысқан сан халықтан сомдалған совет қауымы тек бүгінгі сәулетті өмірде ғана өткендегі мен қазіргінің, қазіргі мен болашақтың рухани мұраларына, сол мұралардың өшпес жұлдыздары Пушкин, Науаи, Абай сындас тарихи қайраткерлеріне бірден-бір әділ де адал бағасын беріп отыр» ...||... «Абай поэзиясы, өзі айтқандай, кең-байтақ өмір базары... ізденген оқушы өз мұқтажын осы қазынадан таба бермек».

Әуезовтің көк сиямен түзетулері көп. Соңында «Мұхтар Әуезов» деп машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 32—35.

Көлемі 29,5×21, 17×21.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Соғысқа дейінгі бесжылдықтар дәуіріндегі әдебиет».

«Еліміздің жеңімпаздықпен алға басқан жолындағы ірі-ірі табыстары рухтандырған, коммунизм идеясы жігерлендірген көп ұлттық совет әдебиеті» ...||... «Қазақ совет әдебиеті даму үстінде кездескен қиыншылықтарды жеңіп, жіберілген кемшіліктерді жоя отырып, социалистік реализм жолымен алға басты».

Машинкаға басылған. Басқа адамның еңбегі, бірақ Әуезов қарап, көп жерін жөндеген. Жазу қағазы ақ.

Машинкада беттелуі 1—76; архив беттеуінде 1—76.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

«10. Бірінші күн: 1. Бернал. 2. Президиум. 3. Предс.— Сундерман» ...||... «у других».

Көк сиямен жазылған автограф. Блокнот. Ішкі бірінші бетіне «Ауэзов М. О. Дели. 1961 г. март» деп, қалған парақтардың екі бетіне бірдей жазған. Ақ мұқабасында Кремльдің көрінісі бейнеленген. Қағазы тор көзді, түсі ақ.

Архивтің беттеуінде 1—27.

Көлемі 14×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 527

«Вестник Европы», 1881, апрель. «Внутреннее обозрение» ...||... «Всем быть в полной парадной форме и глубоком трауре. Подписал команд. войсками генерал-адъютант».

Қызыл қарындашпен жазылған конспект. Қоңыр түсті блокнот. Сыртында «Участнику первой сессии Академии наук Казахской ССР» деп басылған. Бірінші бетінде қызыл қарындашпен «Ауэзов Мухтар, 1946 г. Алма-Ата» деп автордың өзі жазып, астын сызып қойған.

Архив беттеуінде 1—6.

Көлемі 17×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 527

Аталуы «Узбекская лит-ра».

1. «Литер. и искусство Узбекистана», 1940, № 6; Алимжан. «Алпамыш» ...||... «9. Эрих. «Фольклор Туркмении». «Лит. обозрение», 1937, № 19—20. 10. Келлшне и Молла Непес».

Жасыл түсті қарындашпен жазылған автограф. Қоңыр түсті блокнот. Екі бетіне де жазылған, қағазының түсі ақ.

Архив беттеуінде 7—9.

Көлемі 17×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 527

Аталуы «1947—48 ж. Журфак. I к. 23/VI 48 г.».

«1. Абуталиев — хорошо. 2. Айтбаев — хорошо» ...||... «62. Еркимбеков Капан — поср. 63. Раймбаева Шәмш.— поср.».

Сиямен, көк, қызыл қарындашпен жазылған автограф. 1948 ж. ҚазГУ. ҚазПИ I—II—III—IV курс студенттерінен емтихан, зачет алғандағы тізімдері. Қоңыр түсті блокнот. Кей парақтың екі бетіне де жазылған. Түптелген. Қағазының түсі ақ.

Архив беттеуінде 10—44.

Көлемі 17×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 527

Аталуы «Фольклор. I курс. Филфак, 1952 г., 20/I».

«1. Абдрашев — отл. 2. Бижекенов Ермек — отл.» ...||... «26. Даулетғалиев Сагидолла — хор. 27. Садвакасова Клара — поср.».

Көк, күлгін түсті сиямен жазылған автограф. 1952—1953 жылдары ҚазГУ-дың журналистика, филология факультеті І—ІІ—ІІІ—ІV курс студенттерінен емтихан алған тізімдері. Жасыл түсті блокнот. Қағазы тор көзді, түсі ақ. Түптелген.

Архив беттеуінде 45—56.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 527

Аталуы «Хиуаз. 1/ІІІ—52 г.».

«1922 г. рождения. Училась в 10-летке русской в Уральске» ...||... «Он учился... артиллерист. ҚазПИ кончал... Амиров — аспирант-экономист».

Көк сиямен жазылған. Хиуаз Доспанованың өзінен жазылған сияқты. Парақтың екі бетіне де жазылған. Жасыл түсті блокнот. Қағазы тор көзді, түсі ақ. Түптелген.

Архив беттеуінде 57—63.

Көлемі 20×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 527

«М. Әуезов, 26—94. I томға ертегілер — 95 бет» ...||... «Сильченко, I. Олендер — миф. песня — 76».

Көк сиямен жазылған. Блокнот қағазы. Архив беттеуінде 65-беттен басталатын қызыл блокнот бар. Блокноттың сыртында «100. Тоголок молдо» деп басылған. Блокноттың ішінде «Ауэзов М. О. 1960 г. июнь, Фрунзе» деген жазудан басқа ештеңе жоқ.

Архив беттеуінде 64—65.

Көлемі 14,5×10,5; 14×10.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 66-бетте «Қазақ әдебиетінің проблемалық мәселелері жайындағы ғылыми-теориялық конференцияның программасы. Алматы, 1959 ж.» деп басылған.

ЛММА. Кпр-1, № 528

«Грибачев. Проблемы. О сущности конфликта» ...||... «Мнимое единство эксплуат. с эксплуатир-ми, идеализация 3 орды».

Көк сиямен жазылған автограф. Қоңыр мұқабалы блокнот. Сыртына «Қазақстан совет жазушыларының ІІІ съезінің делегатына» деп басылған. Блокнот қағазының екі бетіне де жазылған. Түптелген. Қағазының түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—14.
Көлемі 14,5×11.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 528

Аталуы «С. Шаймерденов. «Болашаққа жол» (роман)».

«3-бет, 2-нші абзац шұбалаң, ауыр, нақтылы емес ойлардан құралған» ...||... «439 сөзінде жан бар (Добров), 446—47 — аты мәлім ақын — надоедливый сөз?».

Қарындашпен жазылған автограф. Кіші көлемді ақ жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 15—23.

Көлемі 15×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 528

Аталуы «Введение».

«28. Ерубаяев — не тот автор. Глава I, годы 2-ой, 3-й, 1—34 пяти» ...||... «Это характерно многим разделам и введению — надо сокращать, сокращать беспощадно».

Қарындашпен жазылған автограф. Кіші көлемді ақ жазу қағазы.

Автор беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 24—27.

Көлемі 15×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 529

Аталуы «К лекции об «Абае» и «Пути Абая».

«Несколько слов об общих чертах, идеях и задачах романов» ...||... «но надо уметь видеть новое и в этих условиях... (Спор о Ниловне)».

Күлгін, көк сиямен жазылған автограф. Түптелген кіші көлемді жасыл блокнот. Қағазы тор көзді, түсі ақ. Кейбір парақтың екінші бетіне де жазылған.

Архив беттеуінде 1—29.

Көлемі 13×8.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 530

Аталуы «Давлеткелдиев».

«1. X—XI вв.— эпоха возникновения. 2. Изложил содержание» ...||... «21. Сводный вариант м. б. — но не механически склеивать? Но как?».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Қызыл коленкормен түптелген кіші көлемді блокнот. Қағазы сарғыш. Сыртқы беті жоқ.

Автор беттеуінде 1—36.

Көлемі 10×7,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 530

«1928 ж. Романсы, Шотландские песни Бетховена» ...||... «Семенов. Воскр.— с 7⁵⁰ — два. Вторник с 6¹⁰ — два. Пятница — с 9 — два утра».

Араб, орыс әрпінде жазылған автограф. 1928 ж. Рабфакта оқыған лекциялары. Қоңыр мұқабалы блокнот. «Блокнотес» деп латын әрпінде басылған. Қағазы тор көзді, түсі ак. Барлық парақтардың екінші бетіне де жазылған.

Архив беттеуінде 37—82.

Көлемі 16×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 530

Аталуы «1955. Стокгольм, 22 января».

«23 январь, сағат 11¹⁵ Стокгольм уақытынша» ...||... «Осы район үстінде осы порт белгіленген фембмапта бірінші орында».

Араб әрбінде жазылған автограф. Қара қарындашпен жазылған. Жол дәптері. Қызыл түсті блокнот. Қағазы кең жолды, түсі ак.

Архив беттеуінде 83—128.

Көлемі 10,5×7.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 531

Аталуы «Фадеев».

«Субъективные чаяния художника должны совпадать с объективным ходом общественного развития» ...||... «В сов. истор. романе вырисовывается образ народа как носителя разума истории, как творца историч. прогресса. «Ем. Пугачев».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Конспект сияқты. Әуезов өзінің жазғандарының астын қызыл қарындашпен сызып отырған. Жиегіне белгілер қойған. Қағазы сарғыш. Беттерді сол жақ жоғарғы бұрышынан қара жіппен тігіп қойған.

Автордың беттеуінде де, архив беттеуінде де 1—6.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 531

Аталуы «Поэзия».

«Стихи о народе, о поэте» ...||... «Бірде оны жарылқап, бірде мұны. Қуды ұнатты-ау Семейдің бұл қаласы. 384-қара сөз қатты керек».

Араб әрпінде күлгін сиямен жазылған автограф. Қағазы сарғыш, ұзынша. Жоғарғы сол жақ шетінен қара жіппен тігілген.

Архив беттеуінде 7—8.

Көлемі 29×9.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 531

«О польском восстании 1863 г. Мирославский» ...||... «И сибирские провинциальные, которые в ГПБ есть».

Сиямен, қарындашпен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 9—12.

Көлемі 20,2×18,5; 28×20.

Сақталуы жақсы.

Р. С. Архив беттеуінде 13-бетте «К расчетам к лит. на 20/VIII» деген бір бет және 14-бетте «Адрес Зумрад Бабахановой» деген сөздер бар.

ЛММА. Кпр-1, № 531

«Керез Манас айтқан Саяқбайда» ...||... «Радловтың варианты 13 мың жол».

Қарындашпен жазылған автограф. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 15.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 532

Аталуы «Доклад Муканова о прозе».

«1. Сочное (произведение) в своем содержании. 2. Поэзия и драматургия так же слабо развиты, как проза» ...||... «29. Нет творческой среды. Абай — нет обсуждения, вечеров и т. д. 30. О критике (с 74 страницы)».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп, парақтың екі бетіне жазған қосымшалары, жиегінде әшекейлеп сызғаны бар. Сарғыштау жазу қағазы, оң жақ шеті жыртылған.

Архив беттеуінде 1.
Көлемі 31×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 532

«Худож. произведения. 1. «Елес»— 1927 г. «Еңбекші қазақ»—18/Х, елді сатқан төре дейді совет қызметкерін» ...||... «Балуан-Шолак» повесть — ошибки ее указаны в 12 номере журнала «Советская книга», не по методу соц. реализма написаны эти книги».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп парақтың екі бетіне жазған. Сарғыш жазу қағазы.
Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 2—4.
Көлемі 29,5×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 532

Аталуы «Абай тану жөніндегі зерттеулік мәселелер».

«1. Абайдың ақын, ақындық міндеттері жөніндегі өзіндік ойлары» ...||... «15. Абайдың Қрылов мысалдарын аударудағы еңбегі. 1959—60 ж. ж.».

Машинкаға басылған. Қойған белгілері бар. Аяқ жағына Әуезов қолын қойған. Ақ жазу қағазы.
Архив беттеуінде 5.
Көлемі 30×21.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 532

Аталуы «Программа спецкурса по абаеведению.
Абай Кунанбаев (1845—1904)».

«Казахстан в середине XIX в. Социально-экономич. последствия присоединения Казахстана к России» ...||... «Стремление Абая освоить культуру русской передовой поэзии».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы. Екінші бетінде қызыл қарындашпен жазғандары бар. Оны пункттерге бөліп, белгі қойып отырған.
Архив беттеуінде 6.
Көлемі 31×22,5.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Стихи Кокпая (в самом конце сценария)».

«Кокпай — О, мир обманчивый, так то ты славишь и достойно его заслугам воздаешь» ...||... «Ведомый отважным, воспетый поэтом, караван кочевой, пусть ведет путь неотвратимый к солнцу грядущего».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Сарғыш жазу қағазы. Екінші бетінде стенограмма жазуда қолданатын белгілер бар.

Архив беттеуінде 7.

Көлемі 20×15,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «3. Көлеңке басын ұзартып».

«Ермен шықты ит қылып, Бидай шашқан егінге» ...||... «20. «Высокопар. словами», разве в этом дело?— извращение стало какое?».

Қызыл, көк қарындаш, көк сиямен жазылған автограф. 11-парақ араб әрпінде қағаздың екі бетіне жазылған. 12-парақтың жоғарғы бұрышында қызыл қарындашпен «Замечание» деп жазғаны бар. 8—10—11-парақтар қағазының түсі ақ, 9—12-парақ сарғыш.

Архив беттеуінде 8—12.

8-парақ көлемі 14,5×10,5; 9-парақ 15,5×5,5; 10-парақ 17×13; 15-парақ 14×11; 12-парақ 15,5×10,5.

Сақталуы жақсы.

«Шәріпке... 88 есек... алтын, 90 бақа мен өгіз, піл мен қанден. Разаққа?» ...||... «Ала қойлар? Қара түлкі? екі вариант».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөлген, арасында қызыл қарындашпен жазылып қосылған сөздер бар және парақтың жоғарғы беті сызылып, шимайланған. Жазу қағазы ақ.

Архив беттеуінде 13.

Көлемі 34×15,5.

Сақталуы жақсы.

«1. Отклик (выступление для радио и для вечера, для газеты). 2. Статья для русской газеты» ...||... «Выступление... Прн-мета на...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Соңғы бір-екі сөйлем өшіп кеткен, айырып оқу қиын. Кішкене шағын қағазға «Герцен» деген сөзді жай қарындашпен жазған. Тура сызықты ақ қағаз.

Архив беттеуінде 14—15.

Көлемі 14-парақ 16×21; 15-парақ 10,5×5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Оқылатын еңбектер».

«1. К. Маркс. К критике политической экономии. (Введение). М., 1930, стр. 79—82» ...||... «37. Абайдың әндері (нотаға түсірген Хамиди мен Ерзакович). Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы. Шығармалары, II т. Алматы, 1940, б. 155—161».

Машинкаға басылған 2 дана. Ақ жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 15—20.

Көлемі 15—19-парақтар 30×21; 20-парақ 30×20.

Сақталуы жақсы.

«1. Батырлар жырының көп вариантты болу себебі не?» ...||...».

Жай қарындашпен, көк сиямен бөгде адамның қолымен жазылған қолжазба. 21-парақтың түсі сарғыш, 22—23-парақтар ақ.

Архив беттеуінде 21—23.

Көлемі 21—22-парақ 6,5×14; 23-парақ 20,5×15,5.

Сақталуы жақсы.

«Тізім. Қазақтың мемлекеттік университетінің сырттан оқитын бөліміндегі филология факультетінің тіл, әдебиет оқушыларының әдебиет пәнінен семинар жұмысының тақырыбын бөлу туралы» ...||... «12. Окончательное оформление диссертационной работы. Октябрь».

Көк, күлгін сиямен бөгде адамның жазған қолжазбасы. Қызыл қарындашпен М. Әуезов кейбір кісі аттары мен күнін,

айын жазған. 24—25-парақ қағазының түсі сарғыш, 26-парақ ақ.

Архив беттеуінде 24—26.

24-парақ көлемі 29,5×20,5; 25-парақ — 20,5×14; 26-парақ — 30×30,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 532

«...Көпшіліктен бөтендеу ірілік, салмақ, тәкаппарлық танылады»...||... «Осы сен ғой бәрімізден артықсың...»

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен автордың түзетулері бар.

Бұрынғы беттеуінде 62; архив беттеуінде 27.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 532

«... Қоздырғанда, дәл бір өздерінің жеті атасына сыйынып, ата аруағын ұрандап шақырғандай болады» ...||... «Есті қарт Есіргеп, былтырғы жылы жас нәрестенің атын өзі қойғанда, соғыстағы жеңісті бір мерзім етсе, өзінің қыңырлығын жеңген жаңа туысқа және мойындап «Жеңісбек» қойған екен...».

Машинкаға басылған. Күлгін сия, қызыл қарындашпен түзетулер мен екінші бетінде бөгде адамның қолжазбасы бар. Сарғыш жазу қағазы. Жиектері жыртылған.

Бұрынғы беттеуінде 65; архив беттеуінде 28.

Көлемі 30×22.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Қпр-1, № 533

«12/VIII. Окинава... От имени нас... Окинава, горячий привет вам»,||... «7. Женщины. 8. Торгопромш. 9. Мирное управление».

Көк сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Жартысынан көбін араб әрпімен жазған. Көк мұқабалы блокнот. Кремль куранты бейнеленген. Ішкі бірінші бетте «Аоезов. Ауэзов М. О. Токио. 1957, август» деп жазған. Тор көзді ақ қағаз.

Архив беттеуінде 1—39.

Көлемі 1—6, 8—39-парақтар 20,5×14; 7-парақ 14×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 533

«19/VIII— біз кеше түнде сағат 12-де Хиросимадан поезбен жүріп, танертең сағат 6¹/₂-де Осакаға келдік»...||...«Көрген мен білген, сезген, баршасы қосылып өзінше бір алуан байытып қайтарған тәрізді».

Көк сиямен жазылған автограф. Көбі араб әрпінде, ара-арасында орысша жазылған тұстар да кездеседі. Көк мұқабалы блокнот. Онда «Daigo Memorandum» деген жазу бар. Ішкі бірінші бетіне «Аоезов. Ауэзов М. О. Токио. Август, 1957» деп жазған. Тура сызықты ақ қағаз.

Архив беттеуінде 40—94.

Көлемі 15,5×9,6.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 534

«Бес арал: (Манхэттен, Бруклин, Бронкс, Куинс, Ричмонд). Бродвей ең шулы көше» ...||... «Леди Чаттерлей в Америке» мақала «Атлантикте».

Көк сиямен жазылған автограф және машинкаға басылған. Жазу қағазы ақ.

Бұрынғы беттеуінде, архив беттеуінде де 1—2.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 534

«1. О поездке... 2. Общая оценка результатов. 3. Даты, факты — поездки» ...||... «—Охмурения — битники-айвл (противники их битники)».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Біраз сөздердің астын сызып, кей тұсқа белгілер қойған. Соңғы беттерде сызып шимайлаған тұстары кездеседі. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 3—5.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 534

«№ 4. К Азии следует подходить реалистически» ...||... «Нигерия приходит в движение, стр. 16, 18, 19 (4 абзац особенно), 20, 21, 24, 25».

Қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған автограф. Жай қарындашпен белгілер қойған, парақтың екі бетіне де жазылған. Алдыңғы беттері жоқ. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 3—4; архив беттеуінде 6.

Көлемі 19×13.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 534

Аталуы «По национальности».

«1. Русских — 1539. 114,588 т. 2. Украинцев — 435. 36981» ...||...«62. Корейском — 6; 63. Английском — 3; 64. Сербском — 1».

Машинкаға басылған. Жай қарындашпен жазған автографтары да бар. Ақ жазу қағазы.

Архив беттеуінде 7—8.

Көлемі 31×22.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 534

Аталуы «Америка эсерлері» (Лениндік сыйлықтың лауреаты жазушы Мұхтар Әуезовпен әңгіме)».

«Біз Америкаға төрт жазушы барған едік» ...||... «Сонымен құрметті «Социалистік Қазақстанның» оқушыларымен толық ұшырасуымыз алда дер едім».

Газет қиындысы (24 апрель, 1960 жыл). Америкада болған кездегі фотосуреттердің біреуі берілген.

Архив беттеуінде 9.

Көлемі 37×22,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 534

Аталуы «Пожелания делегации советских писателей, едущих в США по Культурному соглашению сроком на 1 месяц, 1960 г.»

«За время пребывания в США делегация советских писателей хотела бы: 1. Посетить города Нью-Йорк, Чикаго, Бостон, Сан-Франциско, Лос-Анджелос» ...||... «т. Ауэзов М. О. — южные штаты, жизнь индейцев, постановка дела просвещения и культуры среди негритянского и индейского населения».

Машинкаға басылған. Сарғыш жазу қағазы.

Бұрынғы беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 10—11.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, №535

Үлкен Совет Энциклопедиясының (39-том) қиындысы. Жазушы қызыл, көк қарындашпен сызып, белгілер қойып оқыған. Көптеген сөз-сөйлемдер мен абзацтардың астын сызып отырған. Ара-арасында картиналар мен фотосуреттер көп. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—61; кітаптың беттеуінде 557—653.
Көлемі 26×18.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 536

«Надо напомнить, что об Амангельды данный театр и данный автор — т. Мусрепов пишут и ставят спектакли уже не первый раз» ...||... «Самая действительная, трудная, героическая борьба персонажей на хозяйственном фронте во второй части спектакля и на сцене получилась малоубедительной».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Алдыңғы беттері жоқ. Сөз-сөйлемдерді сызып, қайта жазған тұстары бар. Қағаздың түсі ақ.

Автор беттеуінде 13—20; архив беттеуінде 1—8.
1-парақ көлемі 12×15,5; 2—12-парақ — 21×15,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 536

«Заблуждение думать, что в наших соц. условиях можно служить народу, не принимая активного участия в претворении в жизнь политики Ком. партии» ...||... «Соц. реализм — прежде всего богатство худож. индивидуальностей».

Көк сиямен жазылған автограф. Сөйлемдердің астын қызыл қарындашпен сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—4; архив беттеуінде 9—12.
Көлемі 14,5×10,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 536

«Мұсабай Қыдыр баласы, Сайым сол Мұсаның баласы, Мұсабай өзі де болыс болған» ...||... «Болғасын деп алайық, Айтады барша халайық. Жазушы Мырзағали».

Күлгін сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Пункттерге бөлген. Сарғыш жазу қағазы.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 13—17
Көлемі 31,5×22.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 536

«1. «Көңілім қайтты» (соңғы төрт жол, басы бәрі 12 жол).
2. «Өлең сөздің» ...||... «дополнении, куски... 19. «Бойы былған» (Тал бойында)».

Жай қарындашпен араб әрпінде жазылған автограф. Араарасында бірлі-жарым орыс сөздері бар. Пункттерге бөліп, екі аралықты сызып отырған. Жазу қағазы ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 18—29.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА.Кпр-1, № 537

«5-31 сл., 1-58. 2-11 дом. Абжанов Машраб, газеті «Оңтүстік Қазақстан», 6 июль, 1955, № 132 (екі облыс жанынан)» ...||... «Үшіншіні сұрап жүр...— аудан басшылығына құрал, көмек керек».

Көк сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Көптеген жолдар мен абзацтардың астын және тұсын қызыл қарындашпен тігінен бір немесе екі сызып белгі қойған. Қоңыр мұқабалы блокнот. Онда: «Участнику республиканского совещания руководящих работников культуры. Июнь, 1955 г.» деп жазылған. Ішкі бірінші бетте: «М. Ауэзов, 1955 г.» деген жазу бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—52.

Көлемі 17×11.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 538

«3 октябрь. Жол оңтүстік аудандарға қарап беттеді» ...||... «Жақсы мақта дәнінен жаман капуста да өне алмай өлусіреп жатады».

Көк сиямен жазылған автограф. Ара-арасында араб әрпінде жазылғандары бар. Парақтың екі бетіне бірдей жазған. Тысы ақ дәптер. Ішкі бірінші бетте «Ауэзов М. О. 1959 г. октябрь. Чимкент» деп жазған. Тор көзді ақ қағаз.

Архивтің беттеуінде 1—36.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 538

«Чимкент, 1959—15/IX. 1. Бегимбетов, 2. Осадчих, 3. Березко» ...||... «Жаңа үй салушылар: шофер үйі — қазақ. Әлжанов Амантай, малшы Айтбаев Әуез үйлері жақсы».

Көк сиямен, бір парағы жай қарындашпен жазылған автограф. Кремль куранты бейнеленген көк блокнот. Арасындағы 47—57 парақтар блокноттан бөлек, бос. Араб әрпінде жазылған тұстар да бар. Көптеген парақтардың екі бетіне жазған, біраз жолдар мен абзацтардың астын қызыл қарындашпен сызған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 37—71.

37—46-парақтар көлемі 20×14,6; 47—50-парақтар —22×15; 51—57-парақтар —20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Обсуждение прозы».

«1. Макаров А. Н. а) В Абае — былины эпич. герой. Абай как богатырь, и тут же реализм — мировой лит-ры традиции монументализм и лиризм сочетаются счастливо... осуществлены мысли Горького» ...||... «23. Муканов — о переводах».

Көк сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп кей сөздердің астын сызып отырған. Үш парак қағаздың екінші бетінде орыс тілінде машинкаға басылған бөгде текстер бар. Палканың сыртына «К теории литературы» деп жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде де 1—8.

Көлемі 1—4-парақ 30×21; 5—7-парақ 21×15.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Некоторые вопросы развития казахской прозы».

«В современной казахской советской литературе, которая стала, по признанию А. Фадеева, «большой, профессиональной и благодаря этому мирового значения литературой», ведущее положение занимает уже проза» ...||... «Казахская проза, как и вся казахская литература, постоянно укрепляя свою связь с жизнью народа, достигла значительных успехов на пути творческого развития и сейчас, сделав крутой поворот к актуальным темам нашей современности, держит экзамен на большую зрелость, на умение одерживать новые творческие победы».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Бұрынғы беттеуінде 1—19; архив беттеуінде 9—24.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

«Базанова — Семенова — главн. инженер разведки «Карандауголь» ...||... «Бошаев — ДОСААФ. Кравченко — мастер Семипал. фабрики «Большевичка Украины».

Көк сиямен жазылған автограф. Кісі аттары мен кей сөздердің астын сызып отырған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 25—26.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «Абайдың өмірі мен еңбегі» деген
тақырыпқа арналған баяндама».

(«Қазақстан Жазушылар ұйымының юбилей пленумына»)

«Сеніскен досым да жоқ, асығым да,
Ақыры өлең қылдым, жасыдым да» ...||...
«Заманға жаман күйлемек,
Замана оны илемек».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Әрбір өлең шумақтарының тұсын тігінен сызып, көзқарасын жазып отырған. Қағаздың екінші бетінде Абайға арналған мақаланың орыс тілінде машинкаға басылғаны бар. Көп өлең шумақтарының үстіне крест белгісін қойған, сызған. Қағаздың түсі қызғылт.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 27—31.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «По роману».

«Историю нельзя ни ухудшать, ни улучшать» ...||... «Горький — нам нужно знать историю прошлого союзных республик».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Кейбір абзацтар тұсын көк қарындашпен тігінен екі рет сызып белгі қойған, араб әрпінде жазылған сөздер де бар. 34-парақтың екінші бетінде: «жақсы-жайсаң қаламгер» дегенді күлгін сиямен, «цитаты» дегенді қызыл қарындашпен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 32—34.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «К лекции «Абай — великий казахский поэт».

«1. Тема обширная — не будем особо останавливаться на биографии» ...||... «На этих идеалистич. позициях наиболее крепко стояли русские народники (Лавров, Михайловский), только марксизм указал истинную основу об-ва, открыл, что в основе идей лежат материальные условия науки».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Ара-арасында араб әрпінде жазылған тұстар көп, өлең жолдары түгелдей дерлік араб әрпінде. Жай, көк, қызыл қарындашпен сызған белгілер

бар. Кей абзацтың тұсына «керек» дегенді араб әрпінде жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 35—43.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

«Амангелді» (4 акт, 11 сурет) 1 сурет жәрмеңке... генерал-губернатор емес, губернатор» ...||... «Кете — мазақ боп суреттелген емес пе? Кетені Кенжеғара түрмеге әкетеді, XI сурет штаб үйі».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп көп сөздердің астын сызып отырған. Соңғы парақтың екінші бетіне: «Миллионер», «Аманкелді» пьесаларынан» деп жазып, астын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 44—46.

Көлемі 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «К доклада по драматургии».

«1. Вводные абзацы: выписки, стр. 3, 4 (цитата 174 стр. Энциклопедии) ...||... «Кейін себебіне толық тоқтаймын (себеп реалистич. пьесаны туғыза алмай келеміз)».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөліп отырған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 47—48.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

«Киреев. Герцен реакц. взгляды славянофилов называл «славянобесием» ...||... «Знаменитая статья против... фальсифицировать деятельность вел. русского критика, рев. демократа».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Кей абзацтың тұсын тігінен сызып араб әрпінде «керек» деп жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 49—50.

Көлемі 15×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «Абай докладына».

«1. Мудрая пчела не пьет из увядшего цветка» (кит. поговорка). 2. Зеленая книжка (свои мысли)» ...||... «9. Пример — высоко ставил долг писателя, его ответственность перед народом».

Көк сиямен жазылған автограф, арасында қызыл қарындашпен жазған сөздер бар. Кей абзацтың тұсын тігінен сызып, араб әрпінде «керек» деп жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—14, 1—2; архив беттеуінде 51—66.
Көлемі 15×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «План».

«1... 2... 3. Что сделали к 50-летию писатели-поэты, театры, композиторы, художники, кино, ученые» ...||... «Творческое освоение наследия и развитие лучших традиций дальше вперед».

Көк сиямен жазған автограф. Пункттерге бөліп кей сөздердің астын сызған, белгілер қойған. Бірінші парақта жазылғанды крест белгісімен түгелдей сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 67—69.
Көлемі 15×10,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

«Фабиден — «Миллионер». 4 акты, 7 сурет. II актінде — Айдарды тез босатады» ...||... «IV акт. VI Көктем, өзен жағасы, штаб, еңбек жене бастаған, VII жаз, екпінді дала...».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 70.

Көлемі 21×15,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «Луначарский».

«По Черн.— искусство нужно, что это одна из форм борьбы» ...||... «О личных людях... то же нет у Абая».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Жартысына жуығы араб әрпінде жазылған. Абзацтар тұсын тігінен бір сызып белгі қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 71—72.
Көлемі 28,5×9,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «Абай».

«1. Круг вопросов... темы обильные... осветить возможно только в одном разрезе» ...||... «Область обязана проложить широкие пути массового знакомства интеллигенции, рабочих и ... с наследием великого поэта».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөлген. Кей сөздердің астын екі рет сызған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 73—74.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «Речь Жданова на I съезде ССП»

«Какие обязанности накладывает на писателей звание... «инженер челов. души?» ...||... «Нам нужно знать историю прошлого союзных республик».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Күлгін сиямен кей жолдардың астын және абзацтар тұсын тігінен сызып белгі қойған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 75.

Көлемі 29,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

«Бранд — полумистический конец... глубокая бесплодность призывов» ...||... «Причина... несоответствие задачам современности устремлению воинствующего вождя мелкой буржуазии, утерявшей свою самостоятельность и лишившейся надежд на возврат к прошлому и перспектив на лучшее будущее».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазған, көп жолдардың астын қызыл қарындашпен сызып отырған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 76.

Көлемі 25,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «Чернышевский».

«Барским крестьянам от их доброжелателей поклон» воззвание Черн.» ...||... «Желябов — 30 л. 3 апреля повинен в Семеновском плацд.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Белгі қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 77.

Көлемі 25,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «Белинский».

«Взгляд на рус. лит-ру 47 г., статья первая, 769 — о словах иностранных, новосоставляемых, о пуризме, о слове «прогресс.» ...||... «Без народного характера, без национальной физиономии государство — не живое органическое тело, а механический препарат».

Жай қарындашпен жазған автограф. Арасында 4—5 жолды күлгін сиямен жазған. Абзацтар тұсын тігінен сызып, күлгін, көк сия, қызыл қарындашпен белгілер қойған. Бір парақ қағаз сарғыш, қалғандары ақ.

Архив беттеуінде 78—84.

Көлемі 21×15,5; 28,5×20,5; 33×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

«Михаэлис род. 1841 г. Семья состояла из 6 ч.» ...||... «Коншин Ник. Яков. род. 1864».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Алдыңғы бір парақ қағазда «Семипалатинск в эпоху Абая» деп басталатын екі-үш жол автограф бар. Оны күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 85.

82-парақ көлемі 16×21; 83-парақ — 30×21,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 539

Аталуы «Абай и его друзья». Статья т. Аксермана».

«Михаэлис в 1878 г. служит в областном правлении и в 1878 г. был учрежден в областной статистический комитет, организация которого была поручена Михаэлису» ...||... «В

своих личных отношениях Абаю до конца не удалось найти требуемой полноты синтеза».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Бірінші парақтың түсі қызғылт, екінші парак ақ.

Архив беттеуінде 86—88.

88-парақ көлемі 29,5×20,5; 87-парақ 31×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 540

«1. Научный коммунизм — марксизм, ленинизм — явился могучим идейным оружием раб. класса в деле уничтожения капитализма, построения социализма» ...||... «Изучать сравнит. истор. родственные языки, а их также знаете мало».

Көк сиямен жазылған автограф. Ара-арасында күлгін сия, қызыл қарындашпен жазылғандары бар. Пункттерге бөлген, көп сөз, сөйлемдер мен жолдардың астын сызып, кей парақтарда қосымшаны бос жиекке жазған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 1—8.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 540

«Хажым — 1. Политич. сторона какова... 2. Диалекты — какова точка зрения» ...||... «Дайырбаев — 1. Тілді бүлдірушілік пе?».

Көк сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 9—21.

Көлемі 21×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 540

Аталуы «Относительно марксизма в языкознании».

«1. Надстройка есть продукт одной эпохи, в течение которой живет и действует данный экономич. базис» ...||... «9. Абай... книжники. 10. Советская каз. литература».

Көк сиямен жазылған автограф. Арасында қызыл қарындашпен жазғаны, абзацтар тұсын сызғаны бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 12—15.

Көлемі 21×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА, Кпр-1, № 540

«1. Изучать родств. языки для знания» ...||... «Русский яз.— второй родной язык для народов СССР».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Абзацтар тұсын көк сиямен сызған белгілері бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 16—18.

Көлемі 21×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«Хасан хан... Ауаз хан — Чамбыл бель» ...||... «22. Шелгунов в приложения «К молодому поколению».

Жай қарындашпен, қара сиямен жазылған автограф. Парактың екі бетіне жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 19.

Көлемі 21×17.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«1. Мирза Фатали. 2. Б. Герцен Г 41. Полное собрание сочин». ...||... «Узбекский ткан (хлопч. бумаж.) буз (мата), дака, латта, калана... лучшего качества».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Парактың екі бетіне жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 20.

Көлемі 20×19.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«1.891.709 Бельчиков Н. Б—44» ...||... «3.06 Поппе Н. Н. т. 78. Халха Монго — героический эпос 1937».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Сызықты сарғыш қағаз.

Архив беттеуінде 21.

Көлемі 19,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«Сәбит — роман I т. журнал 1. Жайлаубай — бүркітші еді, қоян алған» ...||... «7. Әміржан — Шегенді атып өлтіреді».

Қызыл қарындашпен жазылған автограф. Парактың екі бетіне жазған, пункттерге бөліп кей сөздердің астын сызып

отырған. Жазуы өше бастаған, көп жерін айырып оқу қиын. Қағаздың түсі сарғыш, оң жақ жиегі жыртылған.

Архив беттеуінде 22.

Көлемі 26×21,5.

Сақталуы нашар.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«Вставка на 20 стр. В заключение еще один насущно важный для успешного роста и развития нашей литературы вопрос — это о критике и о литературоведческой науке уже в Казахстане» ...||... «и, главное, правильного и полезного для нашей литературы развития столь важной в нашей действительности марксистско-ленинской критики и литературоведения».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қосымшаны парактын бос жиегіне жазған. Екі парак қағаздың түсі ақ, үш парак қағаз сарғыш.

Архив беттеуінде 20—25.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«Вставка к стр. 13. Такими «Чрезвычайными съездами», на которых выступал, защищая интересы народных масс, Абай, явились» ...||... «В них же воплощены сердечные признания об угасших надеждах, о сокровенных думах печальника народа, ожидавшего надежного борца за народ в лице молодого человека, воспитанного на лучших традициях русской народно-демократической передовой общественной мысли».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 28—29.

Көлемі 15×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«Шахмет. 3 актылы, 4 картиналы комедия — «Көктем желі» ...||... «Мұсатай — «Ыбырай Алтынсарин» — 8 б. Ыбырай мектеп жоқ, баспахана жоқ».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Арасында көк қарындашпен жазғаны да кездеседі. Көп сөз, жолдардың астын, абзацтар тұсын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 30—40.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

Аталуы «К беседе».

«1. Роман — две части — теперь справедливо воспринимать как одну книгу» ...||... «23. Пять романов».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөлген, көп сөздердің астын сызған. Соңғы парақтың екінші бетіне «Абай» романы туралы әңгіме деген. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 41—45.

Көлемі 28,5×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

Аталуы «От какой насл. мы отказ...»

«314 стр., нужна цитата, 307 об идеализации... и его общины у народников» ...||... «именно часть буржуаз. идеологов».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 46—48.

Көлемі 28,5×14.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«К стр. 6. 1. Сходство темы А. Н. Толстой — Мережковский «О Петре», А. Н. Толстой — А. К. Толстой «О Грозном» ...||...

«5. Недостаточно критичен в отношении «Абая» — отмечены сходство, а различия? Большая требовательность нужна».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш. Төменгі шетінде тесігі бар.

Архив беттеуінде 49.

Көлемі 21,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

Аталуы «Ноброски».

«1. Два положения требуют разъяснений, включиться в обсуждение, отвечая на них» ...||... «Это второй и важнейший вопрос, когда говорили о задаче нашей совр. лит-ры, о долге, наконец, нашей лит-ры в отражении, наиболее достойном отражении нашей боевой современности. 1. Человек с интеллектом».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Пункттерге бөліп, парақтың екі бетіне жазған. Бірінші паракта көк сиямен сыз-

ғандары бар. Соңғы парақтың төменгі бетін шимайлаған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 50—52.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 540

Аталуы «Статьи».

«1. Н. Антокольский. «Поэзия и физика. 2. Қ. Зелинский. Научная революция и лит-ра (клуб лит. газеты)» ...||... «Обогащение интеллектуальной жизни людей».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Абзацтың тұсын сызған. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 53—56.

Көлемі 53—54-парақ 30×20; 55-парақ 21×15; 56-парақ 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 540

Аталуы «Замечание по роману «Путь Абая» редактора Кедриной».

«Глава II. В местах принципиальных споров при разговорах (Абай и Хальфе, Абай и Абиш, Павлов и Абиш у грузчиков) мало живописи» ...||... «Усекновение его главы произведено по желанию жены римского наместника Иродиады, которая научила свою дочь Соломею потребовать за свою пляску голову Иоанна Крестителя. Необходимо усилить образ Дармена!».

Машинкаға басылған. Абзацтар тұсын қызыл қарындашпен тігінен сызып белгілер қойған. Парақтың екінші бетінде жай қарындашпен бөгде адамның жазуы бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 53—57.

Көлемі 28,5×30,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 540

«Әсте сатира өмір шындықтан тыс тұрған жайдан тумайды» ...||... «Әрбір шабытты, табысты еңбегіміздің тұсындағы дана досымыз Коммунистік партияның, совет халқының сенімін үлкен жемістермен ақтайық!».

Машинкаға басылған. Көк сиямен автордың түзетулері, қосымшалары бар. Қосымшаларды парақтың бос жиегі мен

екінші бос бетіне жазған. Көп тұстарын өшірген, сызған. Бөлек-бөлек беттер, арада көп беттер жоқ. Соңғы парақтың төменгі шетіне қолын қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 58—67.

Көлемі 58-парақ $9 \times 20,5$; 59-парақ $19 \times 20,5$; 60—67-парақтар $30 \times 20,5$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

Аталуы «К выступлению о романе».

«1. Роман об Абае как об истор. личности — исходить из личности самого Абая» ...||... «Здесь же выход из замкнутой темы — казахи пишут о казахах».

Көк сиямен жазылған автограф. Пункттерге бөлген. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 68—72.

Көлемі $20 \times 14,5$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«Ленин — «Что такое друзья народа и как они воюют против с.— д.?» ...||... «Что позволено Юпитеру, то не позволено быку».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 73.

Көлемі $30,5 \times 21$.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 540

«1814—1876 гг. Бакунин» ...||... «1918 жылдың жазы екі поэмасын жіберіпті. Жаздай елде оқыдым. Жұрт таңданып тыңдаушы еді».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Жолдардың астын, тұсын сызып, белгі қойған. Парақтың жоғарғы оң жақ бұрышында қызыл қарындашпен «С. М. Торайғыр» деген жазу бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 74.

Көлемі $30,5 \times 21$.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «А. М. Горький «Клим Самгин».

«2 т., 549 — мысли были мелкие, и это даже не мысли, а мутные пятна человеческих лиц, разные слова, крики, жесты— сор буйного дня» ...||... «Затем выделяются и музыкальный театр, и актер музыкальной комедии, драмы».

Жай, көк қарындашпен, көк сиямен жазылған автограф. Арасында араб әрпінде жазғандары кездеседі. Шағын екі парак (8—9) қағазда Рей Бредбериді оқығандағы жазғандары бар. Соңғы екі парақта әртүрлі адрестер жазылған. Тысы көкшіл блокнот. Ішкі бірінші бетке: «Мухтар Ауэзов. 1957 г., октябрь, Москва, гостиница «Москва», комната 510» деп жазған. Қағаздың түсі ақ, тор көзді.

Архив беттеуінде 1—16.

Көлемі 14×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 541

«Полибина — Введение, мало разработан вопрос I главы» ...||... «177. Итоговые выводы о влиянии Лер. и Абая».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Ара-арасында қызыл қарындашпен жазғандары және араб әрпінде кездеседі. Абзацтар тұсын сызып белгілер қойған. 2-парақ қағаздың түсі ақ, баска екі парақ сарғыш.

Архив беттеуінде 17—21.

Көлемі 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 541

«Даты жизни поэтов XIII—XIX» ...||... «Ыбырай — 1841—1889, Абай — 1845—1904».

Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 22.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 541

«1. Онегин 1890 ж. 1. Бай секілді, қайшылық, болыс сыны да қатты» ...||... «Газели Навои расположены в определенном порядке рифм по арабскому алфавиту».

Жай, көк, қызыл қарындашпен жазылған автограф. Белгілер қойып отырған. Кейбір сөздер өше бастаған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 23—24.
Көлемі 21,5×15,5.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 541

«Гениальный теоретик мар-зма, ленинизма» ...||... «Народы Востока... К тому, чтобы практически действовать и чтобы каждый народ решил вопрос о судьбе всего человечества».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 25—26.
Көлемі 22×15,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 541

«С распахнутой грудью, чуть покачиваясь, он стоял на тротуаре, и толпа прохожих обтекала его, как разлапистую корягу, торчашую среди реки» ...||... «Развертывая широкий фронт коммунистического строительства, мы предпринимаем окончательное наступление на сорняки, на плесень, мы боремся за решительное искоренение традиций дурных и за утверждение, развитие и приумножение традиций добрых. А. Плющ.».

Газет қиындысы. Әуезов жоғарғы сол жақ бұрышына «Известия» 15/1-59 г.» деп көк сиямен жазған.

Архив беттеуінде 27
Көлемі 23×42,5.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 542

«1... 2. Ленин мұрасынан әдебиетке көзқарастарын аламыз» ...||... «Ленин — Окт. рев. сделала для освобождения женщины, для равенства с сильным полом столько сколько за 130 лет не сделали все вместе взятые передовые просвещенные «демократ-республикан» всего мира, том XXIV. стр. 581».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазған. Оң жақ жиегі жыртыла бастаған. Қағаздың түсі сарғыш, екінші парақ — ақ.

Архив беттеуінде 1—2.
Көлемі 30×20,5.
Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 542

«...Немецкая классич.-идеализм (идеалисты классической философии), Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель» ...||... «Герой роман «Раны Армении» — Агаси идеальный гражданин, патриот».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Абзацтар тұсын екі рет сызып, араб әрпінде ойларын жазған. Алдыңғы парақтар жоқ. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде — 3.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 542

«Бекет», I акт. 1. Шерниязды аша түссе (босқындарға)» ...||... «Қожахметті де Алшын болысынан ұстап әкеп атты...».

Жай қарындашпен араб әрпінде аралас жазылған автограф. Парақтың екі бетіне жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 4—5.

Көлемі 19×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 542

Аталуы «Китайские пословицы».

«1. Мудрая пчела не пьет из увядшего цветка» ...||... «18. Лекарством пошляка не излечишь».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Жолдардың астын көк қарындашпен сызып, қызыл қарындашпен белгі қойған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде — 6.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 542

Аталуы «Дрепер, II том».

«Испанию завоевал Абдрахман из Омеядов (Омеяды после свержения их в Багдаде Аббасидами ушли в Кордову, образовали государство легендарных величественников)» ...||... «А Спенсер говорил: «Игра хищных животных состоит из притворной охоты и притворной драки...».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Арасында араб әрпінде жазылғандары, қызыл қарындашпен белгілері бар. Кей сөздердің астын сызып отырған. Соңғы парақ қағазының түсі ақ, қалғандары сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—9; архив беттеуінде 7—11.

Көлемі 7—10-парақ 21×15; 11-парақ 22×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 542

«Сократ. Үгіті... ақылға — ұждан мәселесі» ...||... «12. Энциклопедия человек. знания в 20 томах и проч. проч.».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Архив беттеуінде 12-парақтың бірінші бетінің жартысы мен екінші беті араб әрпінде жазылған. Қызыл қарындашпен сызған белгісі және бірінші парақта текстің үстін қиғаштай «Философы» деп жазғаны бар. 14—16-парақтардың екінші бетіне машинкада орыс тілінде текстер басылған (әдебиеттер тізімі). 12-парақтың екінші бетінің жиегіне араб әрпінде «Аса керек пікір бар» дегенді көк қарындашпен жазған. Қағаздың түсі сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—8; архив беттеуінде 12—18.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 542

«Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!»...||...

«И в эти дни особенно дорога для нас, наследников гениального поэта, его память как певца, провидца и провозвестника той спаянной великой дружбы народов его родины, когда его мечты и всенародные идеалы воплотились в гигантскую историческую действительность под руководством великой партии Ленина, под мудрым водительством друга и учителя всех народов, всех трудящихся нашей родины!».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Парақтардың екі бетіне жазған. Қағазы сарғыш.

Автордың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 18—21.

18-парақ көлемі 14,5×14,5; 19—21-парақтар — 22×15,5.

ЛММА. Кпр-1, № 542

Аталуы «К тезисам о пробл. драматургии».

«В пьесах Чехова «Дядя Ваня», «Три сестры» не только настроение — но есть и великие мысли, великие мечты, великие надежды» ...||... «Руководствовался принципом волевого рационалистич. творчества».

Күлгін сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 22.

Көлемі 29×21.

Сақталуы жақсы.

«1. Абай затемнен... [айырып оқу қиын], нет просветления, сумрачный, в пьесе вообще их мало» ...||... «14. Абай любит жизнь».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Жазулары өше бастаған, кей тұсты оқу қиын. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 23.

Көлемі 31×21.

Сақталуы нашар.

Аталуы «Қаракөзге» (соңғы актіге қосымша)».

«Нарша (шұғыл түршігіп қозғала беріп) — Неге? Неге? Неге олайша дедің, сен, Сырым?! ...||... «10. Тыңды, өленді жегіп айырады демес болар».

Көк сиямен араб әрпінде жазылған автограф. Тысы жоқ блокнот. Парақтардың жоғарғы бетінде: «Қазақ ССР-нің 4-ші сайланған Жоғарғы Советінің депутаты. Депутат Верховного Совета Казахской ССР 4-го созыва» деп типографияда басылған текст бар. Блокноттың алғашқы екі парағына жазылған да, қалған беттері бос. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—2.

Көлемі 17×13.

Сақталуы жақсы.

«23/IX — Шәкір секретарь РК әңгімесі: рынок, монша (повесткамен), электростанция, гостиница, стадион, летний кино (8 жылдап финский үй жатыр екен) болды» ...||... «Перенести в деревню, в район культуру быта».

Көк сиямен жазылған автограф. Ара-арасында араб әрпінде жазылған тұстар кездеседі. Кейбір сөздер мен кісі аттарының астын сызып отырған. Кей парақтарда сөз-сөйлемдердің астын қызыл қарындашпен сызып белгілер қойған. Тысы көк блокнот. Онда: «Қазақ ССР Жоғарғы Советінің депутаты — Депутат Верховного Совета Казахской ССР» деп типографияда басылған текст пен Қазақ ССР-нің гербі бар. Осы текст барлық парақтардың жоғарғы бетіне басылған. Қағазының түсі ақ.

Архив беттеуінде 3—36.

Көлемі 20,5×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 543

Аталуы «Об эпосе народов союза».

Якуты — саха — урянхай саха» ...||... «Отвечает опять чабан — не верно, он портит».

Көк сиямен жазылған автограф. Көп сөз, сөйлемдердің астын сызып отырған. Тысы қоңыр блокнот, қағазы тор көзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 37—53.

Көлемі 20,5×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 543

Аталуы «Шаян. 1961, апрель».

«Мухлиса әңгімесі, былтырғы шопандар тойы» ...||... «Круп, рог. скота».

Көк сиямен орыс және араб әрпінде аралас жазылған автограф. Қызыл қарындашпен сызып белгілеген тұстары бар. Тысы қоңыр блокнот, қағазы торкөз, түсі ақ.

Архив беттеуінде 54—79.

Көлемі 14×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 543

Аталуы «Пікір. ҚазГУ филология факультеті студенті Рақымжанов Төлегеннің «Жұлдыз» журналындағы «Сын» деген тақырыптағы дипломдық жұмысы туралы».

«Бұл дипломдық жұмыста бірінші тарау кіріспе бөлімде сәл ұзақтық бар» ...||... «Сол үшін бұл еңбекті «Өте жақсы» деп бағалау лайық деп білемін.

Профессор М. Әуезов.
8 май, 1961 жыл».

Машинкаға басылған, автордың түзетуі бар, соңына қолын қойған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 80.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 543

«Қала көше-көшемен салыну керек деп сынаған ойын дұрыс дейді» ...||... «Баскенттегі тоқыма өндірісі, Химфарм заводы, пресс-автомат, май комбинаты сияқты өндірістеріне бола-

шақта маман етіп әзірлеу тәрбиесі әрекеті жүріп жатты».

Машинкада басылған. Алғашқы екі беті жоқ. Қағазының түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 3—17; архив беттеуінде 81—101.
Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 543

Аталуы «5-тарау (Қысқа варианты)».

«Бұл бөлімде бірнеше әңгіме, оқиға болады» ...||... «Соған барлық облыс көлеміндегі аудандардың хатшылары мен председателдерін және үлкен өндірістердің директорларын, партия ұйым бастықтарын шақыртады».

Машинкада басылған. Автордың қызыл қарындашпен сызған белгілері және жиегіне жазған бірлі-жарым сөздері бар. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 102—107.
Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 543

«...меде, қысқы аяздарда әскери флот жауынгері боп істеген» ...||... «Екінші, жалпы облыс көлемінде қазақ әйелдерінің халі туралы облыс басшылығы болып бірнеше үлкен елеулі шаралар істеу...».

Машинкаға басылған. Алдыңғы беттері мен жалғасы жоқ. Автор кейбір ойларын бос жиекке көк, жасыл сиямен араб әрпінде жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 108—111.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 543

Аталуы «Есте болар сөздер».

«1. Көп сөз — қола, аз сөз — алтын» ...||... «Көз қарасы бір алуан адамға жабысқак қарайды».

Машинкаға басылған. Автордың түзетулері бар. Пункттерге бөлген. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—12; архив беттеуінде 112—123.

ЛММА. Кпр-1, № 544

Аталуы «Анықтама. Шаян ауданының табиғи-географиялық жағдайы туралы».

«Шаян ауданы Оңтүстік Қазақстан облысының теріскейінде, Қаратау қыратының күнгей етегіндегі кең аймақты алып жатыр» ...||... «Аудан экономикасы мен мәдениетінің дамуы және оның перспективасы жөнінде анықтама осы материалға қоса бөлек жіберіліп отыр».

Машинкаға басылған. М. Әуезов қызыл қарындашпен бастан-аяқ сызып, белгілер қойып оқыған. Кей абзацтардың тұсын тігінен бір, кейде екі рет сызған. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—6.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 544

Аталуы «1959—60 мал қыстату жылының қиыншылықтарынан кейінгі Шаян ауданының колхоздары мен совхоздарында істелген жұмыстар туралы бірқатар анықтамалар».

«1959—60 жылдардың мал қыстатуының барысында аудандық малдың басы үлкен шығынға ұшырады» ...||... «Мұнымен қатар ауданның колхоздары мен совхоздары үстіміздегі жылы мал шаруашылығын өркендету мен оның өкілділігін арттырудың міндеттемесін барлық түрінен де артығымен орындап, КПСС-тің XXII съезін елеулі табыстармен қарсы алады».

Н. Ысмайылов.

ҚКП аудандық комитетінің секретары».

Машинкаға басылғанның екі данасы. М. Әуезовтің қызыл қарындашпен сызып оқығандағы белгілері бар. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 7—11.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 544

«Кен далада мәңгіге шөккен алып керуен көшіндей тіркес-тіркес созылып жатқан Қаратау бақ-дәулеті баянсыз өткен елдің көне тарихының куәсі» ...||... «Мұнда келтірілген бірнеше жайлаулар мен басқа да жер аттары өзінің табиғат тіршілігімен бұрыннан таныс».

Машинкаға басылған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—22; архив беттеуінде 12—34.
Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 544

Аталуы «Созақ ауданы туралы қысқаша справка».

«Созақ ауданы Оңтүстік Қазақстан облысының солтүстігінде орналасқан» ...||... «Ауданда бір промкомбинат бар, ол әр түрлі бұйымдар істеп, киімдер тігеді».

Машинкаға басылған. Көп сөйлемдердің асты басылған кезде сызылған. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—7; архив беттеуінде 35—41.
Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 544

Аталуы «Созақ ауданы жөніндегі қысқаша мәліметтер».

«1959—1960 жылдың қысында Созақ ауданының «Құмкент» совхозының және осы совхозбен жапсарлас қыстаған Шаян ауданының Мойынқұмдағы малдары жұтады» ...||... «Қарашеңгелде» Төлепбергенова жолдастар қызмет жасап, еңбекшілердің денсаулығын жақсарту ісіне көмектерін тигізіп келеді».

Машинкаға басылған. Бірлі-жарым күлгін сиямен түзетулері бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 42—46.
Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 544

Аталуы «Өткен өмір эпизодтары. Көкмешіт серті — Ескендір болыстың өлімі».

«Көкмешіт деген аты болмаса, бүгінде жер бетінен жоғалып, көмескі ізі өшуге қалған ескі қорда бірдеңе» ...||... «Райымбек осыдан 3 жыл бұрын өзінің ежелгі қонысы Ащының жағасында 82 жасында дүние салды.

Еркінбек. 4—5/XII—1960».

Машинкаға басылған. Жай қарындашпен түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—24; архив беттеуінде 47—70.
Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 544

Аталуы «Отан соғысы кездеріндегі ойда қалған кейбір оқиға-мәліметтер».

«1. 1941 жылдың қысында (декабрь — январь айларынан бастап) Ақтөбе қаласында 101 қазақ ұлт бригадасы құрыла бастады» ...||... «Немістер жалау көтеріп, өздерінің жеңілгендігін білдірді».

Көк сиямен жазылған қолжазба. М. Әуезов қызыл қарындашпен сызып, белгілеп оқыған. Автор алдыңғы бір парақты араб әрпінде жазған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде 1—10; архив беттеуінде 71—81.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 544

Аталуы «Созақ ауданы туралы қысқаша справка».

«Созақ ауданы Оңтүстік Қазақстан облысының солтүстігінде орналасқан» ...||... «Бұлардың көбісінде ауданның өз кадрлары жұмыс істейді».

Машинкаға басылған. М. Әуезов көк, қоңыр қарындашпен сызып, әртүрлі белгілер қоя отырып оқыған. Күлгін сиямен түзетулері бар. Қағаздың түсі сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—5; архив беттеуінде 82—86.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 545

Аталуы «Краткое описание Южно-Казахстанской области».

«Южно-Казахстанская область расположена на юге Казахской Советской Социалистической Республики» ...||... «Стойкость вырытого колодца подрядным способом составляет...».

Машинкаға басылған. М. Әуезовтің қызыл қарындашпен сызып оқығандағы белгілері бар. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—4.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы **«Отзыв о книге Овечкина В. В. «Трудная весна».**

«Много я читал книг, но такую книгу читаю впервые» ...||...
«Видимо, и у нас на кадры смотрят глазами Масленникова, Медведева и им **подобных.**

Читатель библиотеки ст. Туркестан
Южно-Каз. обл. библиотеки Горной
жел. дороги А. Ибрагимов»

Машинкаға басылған, жай қарындашпен бөтен адамның түзетулері бар. «Древний Туркестан», «Что даст Арысь-Туркестанский канал?», «О деревне», «Взяточничество» деген тақырыпшаларға бөлінген. Қағаздың түсі сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—10; архив беттеуінде 5—14.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы **«Заготовка хлопка-сырца урожая
за 20 октября 1960 г.»**

«1. Пахта-Аральский х/з, всего» ...||... «И. О. Начальника Ю. К. Облушосдора».

Машинкаға басылған және 24—25 беттің материалдары типографияда басылған. Қағаздарының түсі ақ және сарғыш.

Архив беттеуінде 20—26.

20—21-парақ көлемі 29,5×20,5; 22-парақ — 29×20; 24—26-парақ — 20×28,5.

Аталуы **«Южно-Казахстанский экономический
административный район».**

«Южно-Казахстанский экономический административный район сложился на базе промышленности Южно-Казахстанской и Кызыл-Ординской областей» ...||... «2. По Южно-Казахстанскому экономическому административному району».

Машинкаға басылған. М. Әуезов кейбір сөйлемдердің астын күлгін сиямен сызған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 27—17.

Көлемі 29×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 545

Аталуы «Южно-Казахстанская область». (Современное состояние развития производительных сил области).

«Южно-Казахстанская область является одной из ведущих в республике» ..||... «Строительство школ на 55 тыс. мест позволит ликвидировать...».

Машинкаға басылған. М. Әуезов кейбір сөздердің астын қызыл қарындаш, көк сиямен сызған. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—21; архив беттеуінде 38—58.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 545

Аталуы «Справка о наличии лечебно-профилактических и детских учреждений по Южно-Казахстанской области».

«1. Больницы в городах 44...» ...||... «Фельдшерско-акушерские пункты 33».

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 59.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Қпр-1, № 545

Аталуы «О роли и задачах женщин в улучшении культуры быта на селе».

«Товарищи! Настоящее совещание областной комитет партии созвал с целью повышения активности вас, всех женщин сел и аулов нашей области, в решении задачи повышения культуры быта на селе, имеющей большое государственное значение» ...||... «Желаем вам доброго здоровья и больших успехов в труде, в борьбе за высокую культуру в быту и воспитании подрастающего поколения!»

Машинкаға басылған. М. Әуезов көк сия, қызыл қарындашпен сызып, белгілер қоя отырып оқыған. Ең соңындағы «Доклад сделал секретарь обкома партии тов. Садвакасов. 10/VI-1960 г. в Чимкенте» дегенді көк сиямен бөгде адам жазған. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—24; архив беттеуінде 60—83.

Көлемі 28,5×20.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «Справка о развитии сети школ и дошкольных детских учреждений в области».

«В 1958—1959 учебном году в области функционировало 863 школы, в т. ч. средних — 119, школ-интернатов — 3, семилетних — 267, начальных — 474, в которых обучалось 134925 детей» ...||... «В колхозе разводится каракульское овцеводство.

Зав. сельхозотделом обкома
КП Казахстана»

Машинкада басылған. Қағаздың түсі ақ.
Архив беттеуінде 84—90.
Көлемі 28,5×20.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Соғыстан кейінгі қазақ совет поэзиясы».

Тақырыптың алдына «Ә. Нарымбетов» деп басылған.

«Ұлы Отан соғысы жеңіспен аяқталғаннан бергі жылдарда қазақ совет әдебиетінің өңге жанрларымен қатар поэзия жанры да даму үстінде келеді» ...||... «Коммунистік құрылысты, советтік патриотизмді, халықтар достығын, жер жүзіндегі баянды бейбітшілік үшін күресті жырлаушы қазақ совет поэзиясы социалистік реализм жолымен дамып отыр, әлі де талай тамаша шығармалармен халқымыздың рухани мәдениетін молықтыратыны сөзсіз».

Машинкаға басылған. М. Әуезов жай қарындашпен сызып, ой-пікірлерін қағаздың бос жиегіне жаза отырып оқыған. Түзеткен, толықтырған тұстары бар. «Мұхтардың пікірлеріне қосылам. Оған қосарым жоқ. С. Мұқанов. 7/VIII-56 г.» дегенді күлгін сиямен жазған. Қағаздың түсі ақ. Тек бірінші парақтың оң жақ жиегі ғана аздап жыртылған.

Машинканың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—40.
Көлемі 29×20.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Қырғыздың батырлық эпосы — «Манас».

«Социалистік Ұлы Октябрь революциясы алдында қырғыз халқының ауыз әдебиетіндегі ұлан-ғайыр эпостық дәстүрлер біртіндеп өшу, сарқылып сөну шағына жеткен еді» ...||... «Осындай аса бағалы «Манасты» қайта жасау арқылы біз марксизм-ленинизм классиктерінің бүкіл адам баласы мәдениетіне әр

халық өзінің нағыз халықтық қазыналарын қосады деген пікірінің растығына тағы да бір айқын мысал табуға тиіспіз».

Машинкаға басылған. Көк сиямен бірлі-жарым түзетулері бар. Соңында: «Академик-жазушы Мұхтар Әуезовтің бауырлас қырғыз халқының батырлық эпосы «Манас» жайындағы көлемді де күрделі зерттеуі автордың «Әр жылдар ойлары» — «Мысли разных лет» атты кітабында тұңғыш рет басылып шыққан-ды. Зерттеуді сол кітаптан алып, орыс тілінен аударған — Айқын Нұрқатов» деп жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Машинканың беттеуінде 1—101; архив беттеуінде 1—180.

Көлемі 29×20,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 549

Аталуы «Қырғыз халқының эпосы мен фольклоры».

«Қазақ халқының данышпаны, ақындық жан-жүрегі болған кемеңгер Абайдың: «Дүние үлкен жол, заман соққан жел; алдыңғы толқын — ағалар, артқы толқын — інілер; кезекпенен өлінер, баяғыдай көрінер» — деген нақыл сөзі бар» ...||... «Қазақ халқының революцияшыл советтік фольклорын жасаған да — солар».

Көк сиямен жазылған қолжазба және бір данасы машинкаға басылған, түзетулері бар. Соңында: «Бұл зерттеуді М. Әуезов орыс жазушысы Л. Соболевпен бірігіп жазған. Зерттеуді қазақшаға аударған — А. Нұрқатов» деген. Қағаздың түсі ақ.

Қолжазбаның беттеулері 1—53; машинканың беттеуінде 1—65; архив беттеуінде 1—118.

1—53-парақтар көлемі 29×20,5; қалғандары 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 550

Аталуы «Манас» эпосының халықтық нұсқасын жасау керек».

«Социалистік қырғыз халқының Ұлы Октябрьден кейін бастаған, Ленин партиясы айқындап берген тамаша тарихы күн шұғыласындай нұрлы, әрі соншалықты ғажайып» ...||... «Осындай аса бағалы «Манасты» қайта жасау арқылы біз марксизм-ленинизм классиктерінің бүкіл адам баласы мәдениетіне әр халық өзінің нағыз халықтық қазыналарын қосады деген пікірінің растығына тағы да бір айқын мысал табуға тиіспіз».

Көк сиямен жазылған қолжазба. Соңында: «Академик-жазушы Мұхтар Әуезовтің бауырлас қырғыз халқының батырлық эпосы «Манас» жайындағы көлемді де күрделі зерттеуі автор-

дың «Әр жылдар ойлары»—«Мысли разных лет» атты кітабында тұңғыш рет басылып шыққан-ды. Зерттеуді сол кітаптан алып, орыс тілінен аударған — Айқын Нұрқатов» деп жазылған. Қағаздың түсі ақ.

Бұрынғы беттелуінде, архивтің беттеуінде де 1—12.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 550

Аталуы «Тагордың кемеңгерлігі».

«Үнді халқының рухани мәдениетінің даналыққа толы, әрі алуан түрлі, ұлан-ғайыр аясында Рабиндранат Тагордың тамаша тұлғасы ғажайып жарқырап көрінеді» ...||... «Тагордың өз отаны азат болуын аңсауды мұрат етуден туған аса ірі, айтулы шығармаларын мәңгі-бақи ескірте алмайтын да — осындай қадір-қасиеті».

Көк сиямен жазылған қолжазба және бір дана машинкада басылғаны. Сонында: «Мақаланы орыс тілінен аударған А. Нұрқатов» деп жазылған. Машинкаға басылғанның түзетулері бар. Қағаздың түсі ақ.

Қолжазбаның беттелуі 1—5; машиканың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 13—24.

Көлемі 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 556

Аталуы «Рабочий сценарий (кинокартина) «Абай».

Тақырыптан кейін «Авторы сценария: Мухтар Ауэзов, Григорий Рошаль» при участии Ефима Арон» деп басылған.

«Метраж картины — 2761 м, из них: натура — 1655, павил. — 1066» ...||... «515 А. М. О. безбрежная казахская степь. Конец».

Парақтардың екі беті де машинкаға басылған. Түзетулері жай, көк қарындашпен қойылған және әртүрлі белгілер бар. Қағаздың түсі сарғыш, түптелген, мұқабасы қара.

Бұрынғы беттелуі 1—131; архив беттеуінде 1—71.

Көлемі 19,5×27.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 557

«Құрметті жазушы! Сізбен біздің бүгінгі бақытты кездесуімізді пайдалана отырып бір сұрау беруге рұқсат етіңіз» ...||... «Ол қалай, түсіндіріңізші? Ғафу етіңіз. Студенттер, 4-курс».

Әркімдердің М. Әуезовке қойған сұрақтары. Екі парақ Ғылыми советтің М. Әуезовке жолдаған іс қағазы. Қағаздардың түсі сарғыш.

Архив беттеуінде 1—15.

Көлемі әртүрлі 13,5×10,5; 17×14,5; 18×20; 20,5×14; 30×20.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 558

Аталуы «Уважаемый товарищ Ауэзов!»

«Как Вам сообщалось, Союз писателей СССР и Институт мировой литературы имени А. М. Горького проводят во второй половине декабря 1958 г. творческое совещание писателей, критиков и литературоведов, посвященное вопросам социалистического реализма» ...||... «Комиссия по подготовке совещания по вопросам социалистического реализма».

Машинкаға басылған. Қағазы ақ.

Архив беттеуінде 1.

Көлемі 15×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 558

«Академия наук Узбекской ССР, объединенный ученый совет, профессору Ауэзову М. О.» ...||... «Ученый секретарь».

Типографияда басылған. Қағазы ақ.

Архив беттеуінде 2.

Көлемі 30,5×21.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 558

Аталуы «Ауэзову М. О.».

«По поручению секретариата правления союза писателей СССР направляю Вам для сведения план работы Правления союза писателей на май — декабрь 1957 года» ...||... «5. Постоянное наблюдение за ходом строительства жилых домов писателей в Москве и других городах».

Машинкаға басылған. Қағазының түсі сарғыш.

Машинканың беттеуінде 1—6; архив беттеуінде 3—9.

Көлемі 29,5×20,5.

Сақталуы жақсы.

Аталуы «План издания избранных произведений
писателя Ауэзова М. О.».

«I том. Первая книга романа «Абай», объем 25 п/л» ...**А**...
«7. «Офицер флота» Крона».
Машинкаға басылған. Қағазы ақ.
Машинканың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 10—11.
Көлемі 29,5×20,5.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Издание в СССР американской
литературы за 1918—1960 г.».

«Всего по произведениям 235 авторов, сборникам и фольк-
лору» ...||... «8. Хэмингуэй Г. — 23.1352., 9. Хьюзд Л. — 9.214.3».
Машинкаға басылған. Қағазы ақ.
Машинканың беттеуінде 1—2; архив беттеуінде 12—13.
Көлемі 29×20,5.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «О некоторых современных американских
писателях».
(«Писатели старшего поколения»).

«Из писателей старшего поколения, пользующихся наи-
большей известностью в США, следует назвать» ...||... «Кон-
сультант по литературе США Ф. Лурье».
Машинкаға басылған. «Писатели среднего поколения»,
«Прогрессивные деятели литературы» деген тақырыпшаларға
бөлінген. Қағазы сарғыш.
Машинканың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде 14—24.
Көлемі 30×20.
Сақталуы жақсы.

Аталуы «Современная американская поэзия».

«Говоря о современной американской поэзии, необходимо
иметь в виду не только особенности традиции американской
классической поэзии» ...||... «В США переведено ничтожно ма-
лое количество стихов советских поэтов».
Машинкаға басылған. Қағазы ақ.

Машинканың беттеуінде 1—11; архив беттеуінде 25—34.
Көлемі 30×20.
Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 560

**Аталуы «Золотокося» (пьеса-сказка в 2-х действиях
для театра кукол).**

Тақырыптың алдына «М. Ауэзов, А. Никольская» деп ба-
сылған.

«1. Мерген — сын народа. 2. Арман, золотокося — его сест-
ра» ...||... «Ночь минует, утро встанет, солнце победит!
Занавес».

Машинкаға басылған. Түзетулері бар. Кей парактардың
айнала жиегі жыртыла бастаған. Қағаздың түсі көкшіл.

Машинканың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—33.

Көлемі 30×21.

Сақталуы орташа.

ЛММА. Кпр-1, № 561

**Аталуы «Предварительный отзыв о диссертационной
работе младшего научного сотрудника ин-та языка
и литературы АН КазССР Уахатова Бекмурата на тему
«О мастерстве изображения характера в казахской
советской прозе».**

«Тов. Уахатов написал большое серьезное исследование,
состоящее из четырех глав, освещающее специальную пробле-
му органического состояния содержания и формы в обрисовке
людских характеров на примерах отдельных зрелых образцов
казахской художественной прозы» ...||...«В целом работа впол-
не заслуживает допуска автора к защите диссертации на осно-
ве данного исследования.

Доктор филологич. наук, профессор Ауэзов М. О.
1960 г., 10 сентября, Алма-Ата».

Көк сиямен жазылған автограф. Қағаздың түсі ақ.

Автордың беттеуінде, архив беттеуінде де 1—2.

Көлемі 30×21.

Сақталуы жақсы.

**Аталуы «Краткий предварительный отзыв
о диссертационной работе М. С. Сильченко на тему
«Русское литературное влияние в стихах и песнях Абая».**

«Прочитанные мною четыре основные главы из докторской диссертации М. С. Сильченко, а именно: «Отношение Абая к устно-поэтическим традициям», «Абай и Лермонтов», «Абай и Пушкин», «Абай и Крылов», в целом свидетельствуют об огромной исследовательско-аналитической, научно-критической работе, проделанной диссертантом за долгое время его добросовестного изучения наследия казахского классика Абая Кунанбаева» ...||... «Несмотря на наличие в данной редакции указанных недочетов, настоящий труд М. С. Сильченко является весьма ценным вкладом в историко-литературную науку и вполне заслуживает представления его в качестве докторской диссертации.

Действительный член Каз. Академии наук, доктор
филологических наук, профессор Ауэзов М.
Алма-Ата, 29 января 1951 г.»

Машинкаға басылған. Қағаздың түсі сарғыш.
Машинканың беттеуінде 1—3; архив беттеуінде 3—5.
Көлемі 30×21.
Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 562

«Некоторые данные по Тад-ну» ...||... «Сол түнде Айгенеге
база штабқа келдік».

Көк сия, жай қарындашпен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен сызып белгілеген тұстары бар. Тысы мен ішкі бірінші бетіне: «Ауэзов М. О. Сталинабад. 1960, октябрь» деп көк сиямен жазған. Блокнот. Сыртқы қабында: «Делегату первой советской конференции солидарности народов Азии и Африки» деп типографияда басылған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—37.

Көлемі 18×13.

Сакталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 563

«1958 г., 25 ноября. Аспирант КазГУ» ...||... «Борьба прошлого как повествование [анық емес]...— не убедительны».

Көк, күлгін сия, жай, қызыл, көк қарындашпен аралас жазылған автограф. Блокнот, ара-арасында бос беттер көп, олар бөлек қағаздар. Кей сөздердің астын сызған, басқа да белгіле-

рі бар. Блокнот тысына: «Аспиранты, дипломники ҚазГУ», ішкі бірінші бетке: «1955—56 уч. год по КазГУ, аспиранты, дипломники» деп жазған. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—39.

Көлемі әртүрлі 20×14,5; 14,5×10,5; 16×11,5; 21×15.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 563

«Вольтер — «Философские письма» — первая бомба, брошенная в старый режим» ...||... «726 — Платон [мне] друг, но еще больший [мне] друг истина».

Жай қарындашпен, соңғы парақ қызыл қарындашпен жазылған автограф. Біраз жолдардың астын сызып, көп тұсқа белгілер қойып отырған. Тысы жоқ блокнот. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 40—50.

Көлемі 19,5×16.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 564

«Шалдар совхозы («Қызыл көпір»), қырықтық» ...||... «Сол бір 20 минут ішінде секретарь абыройдан, салмақтан айрылып та үлгірді».

Көк, күлгін сиямен жазылған автограф. Соңғы бір жарым парақ араб әрпінде жазылған. Сызған белгілері бар. Тысы ақшыл блокнот. Ішкі бірінші бетіне: «Чимкент, май 60 год. Ауэзов М. О.» деп, одан жоғары бір адамның адресін жазған. Қағазы тор көзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 1—37.

Көлемі 20×14,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 564

«Берестимов Кабден — инженер-механик» ...||... «Вы говорили о зав. отделах...».

Жай қарындаш, көк сиямен жазылған автограф. Қызыл қарындашпен жазып сызған, белгілеген тұстар бар. Тысы қоңыр блокнот, ішкі бірінші бетке: «1960 г. октябрь Ауэзов. Чимкент» деп жазған. Қағазы тор көзді, түсі ақ.

Архив беттеуінде 38—60.

Көлемі 14×10.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 564

«Қараменде — сөз бітті» ...||... «Трест «Расткаучук» тел. 10-14».

Жай қарындашпен жазылған автограф. Көп жол, сөздердің астын сызып отырған. Тысы жоқ блокнот, қағазы сарғыш.

Архив беттеуінде 61—77.

Көлемі 19×13,5.

Сақталуы жақсы.

ЛММА. Кпр-1, № 564

Аталуы «Роман аты — «Өскен өркен» (әзіргі ат).

Бірінші тарау жоспары».

«Кең күйлі машина ЗИМ Іленің жолымен Алматыға қарай ағызып келеді» ...||... «Оспанов, Демин, Шалқаров, Әкішев, облыстық газет қызметкерлері, кейбірі ақын-жазушылар».

Машинкаға басылған. Қосымшаларын қағаз жиегіне жазған. Соңғы парақта қоңыр қарындашпен жазғандары бар. Қағаздың түсі ақ.

Архив беттеуінде 78—83.

Көлемі 30×20,5.

Сақталуы жақсы.

АЛФАВИТТІК КӨРСЕТКІШ

- «Абай» — 9, 10, 756
- «Абай аға» — 35
- «Абай айтар болса» — 47
- «Абай ауданында» — 46
- «Абай — великий классик казахского народа» — 216, 218, 219, 224, 363
- «Абайдың өмірбаяны» — 213, 214, 216
- «Абай жайына қосымшалар» (жарияланбаған) — 49
- «Абай жолы» — 11, 12
- «Абай». Кинодрама — 165
- «Абай жолының» тараулары — 15
- Абай (Ибрагим) Құнанбаев. Жизнь и творчество — 315
- Абай (Ибрагим) Құнанбайұлы — 212, 214
- «Абай — казахский классик» — 323
- «Абай Құнанбаев» — 218, 219
- «Абай». Либретто оперы (жарияланбаған) — 180
- Абай мен Қуандықтың сөзі — 21
- «Абай мұрасы жайында» — 226, 355
- «Абай» романының екінші кітабының үзінділері — 15
- «Абай» романының жазылуы жайынан» — 227
- «Абай» романы қалай жазылғандығы туралы (жарияланбаған) — 227
- «Абай» романының қосымшалары — 16, 17
- «Абай» романының қосымшалары орыс тілінде — 16
- Абай сөздері (жинаған материал) — 53
- «Абай». Сценарий — 163, 164
- «Абай». Төрт актылы, жеті суретті трагедия — 128, 129, 154
- Абай туралы еңбектер — 213
- Азия, Африка елдері жазушыларының Ташкент конференциясында сөйлеген сөзі — 278
- «Айман» — 104, 114
- «Айман — Шолпан» — 103, 104, 105, 106, 113, 114, 116, 117
- «Айтыстар» — 408, 409, 626
- «Айтысы» (жарияланбаған) — 351
- «Ақан — Зейра» — 117, 120
- «Ақ қайың» — 126, 127, 128
- «Ақындар ағасы» — 12, 682
- «Ақындар ағасы» романының варианты, үзінділері (жарияланбаған) — 64
- «Ақындар ағасы» романының тараулары — 64, 65
- «Ақын елінде» — 495
- Алғы сөз — 736
- «Алексей Максимович и казахская революционная литература» — 317
- «Алма бағында» — 121, 122
- «Алтай жүрегі» туралы — 290
- «Алуа» — 144, 145, 146, 147, 678
- «Арқалық» жөніндегі Ғабит сыны туралы — 299, 322
- «Асауға тұсау» — 184
- «Асыл нәсілдер» — 82, 83, 138, 140, 142
- «Асықтық жырлары» — 349
- «Ауыр қаза» — 343
- Ауэзов Мухтар Омарханович — писатель — 286
- «Африка расправляет плечи» — 271
- «Ахан и Зейра» — 118, 119

- Әбділда Тәжібаев — 311, 455
 «Әдебиет тарихы» — 197
 «Әдебиет тарихы» (заочниктерге) — 410
 Әдебиет тарихының 2-томына кірген материал — 212, 213
 «Әйел жолы» — 175, 176
 «Әлемнің ұлы азаматы» — 268
 Әлімбет әңгімесі (жинаған материал) — 54
 Әңгіме алдында аз сөз — 486
 Әңгіме сөздер — 486
 «Әр тынысың «Отан» дейтін күн бүгін» — 92
- «Бақ-талай» — 143
 «Барымта». Рассказ — 559
 «Батырлар» — 396
 «Баяндамашы сыншыға жауап» — 406
 «Бәйбіше-тоқал» — 98, 99, 707
 «Бекет» — 153, 154, 180
 «Бес дос» — 86, 566
 «Бессмертный поэт Шота Руставели» — 315
 «Большая судьба» — 167, 168, 169, 171
 «Борьба орудием и словом» (о творчестве лауреата национальной премии ГДР Людвиг Ренка, жарияланбаған) — 394
 Бөкен Жиреншеұлының әңгімесі (жинаған материал) — 57
 «Брат наш, друг наш?» — 309, 668
 «Братство наших литератур» (заметки писателя) — 329
 «Бүркіт аңшылары» — 94
 «Бүркітші» — 80
 «Білекке білек» — 83, 85
 Бірінші тарау — 89, 629
 Бірінші тараудың қосымшалары — 482, 483
- «Вековая песня народа» — 348
 «Великий гражданин мира» (жарияланбаған) — 268
 «Великий поэт-просветитель Абай Кунанбаев. Жизнь и среда Абая» — 217, 221, 223
 «Великой семилетке — великую литературу» — 283
 «В нашем совхозе». Либретто сценария (жарияланбаған) — 706
 «В новом году» — 365
 «Вопросы изучения эпоса народов СССР» — 209
 «Вопросы казахского литературного языка» — 303
- «Воссоздать народный вариант «Манаса» — 305, 306
 Вставка (2а) к стр. — 484
 Вставка (2б) к стр. — 484
 Вставка ко второй главе — 484, 603
 Вставка к первой главе — 67, 481
 Вставка первая — 74
 Вставка к роману «Абай» — 17
 «Вся наша культура за мир» — 270, 273, 359
 «Выросшее поколение». Глава первая — 555
 «Выстрел на перевале» — 78, 79
 Выступление Ауэзова М. О. — 202, 220, 225, 258, 263, 269, 273, 277, 286, 291, 303, 326, 327, 330, 355, 356, 363, 364, 454, 540, 560, 563, 640, 669, 672, 673, 674, 727
 Выступление Ауэзова М. О. на дискуссии по казахскому эпосу 13 апреля 1953 года — 200
 Выступление на конференции по изучению «Манаса» в 1956 г. 8 июня во Фрунзе — 193
 Выступление Мухтара Ауэзова — 292
 «В час испытаний» — 677
- «Гвардия чести» (жарияланбаған) — 133
 Главы из романа «Абай», «Путь Абая» — 19
 «Голос души народов» — 272
 «Горький о фольклоре» — 639
- «Дала дастаны» — 118, 120
 «Даровитый сын народа» — 313
 «Делидегі күндер» — 95
 «Джамбул и народные акыны» — 315
- Ця патриотизма в художественной литературе — 316
 Доклад на тему «Драмы Чехова» — 320
 Доклад на тему «Жизнь и творчество Абая» — 215, 217, 225, 664
 Дополнение к роману «Отца акынов» — 65
 «Дорогой Алексей Максимович!» — 312
 «Дорогой Александр Александрович!» — 711
 «Дорогой Михаил Андреевич!» — 712

- «Дорогие друзья!» — 276, 346, 733
- «Дорогие товарищи и друзья!» — 274
- «Дорогие узнавания» — 343, 359
- «Дос-Бедел дос» — 157, 158, 159
- «Достижения и недостатки в изучении наследства Абая» — 220, 452, 453
- Драма-эпос в 4-х актах, 8-ми картинах с интермедией — 137
- «Друг-Бедель друг» (жарияланбаған) — 160, 161
- «Дружба народов» — 562
- «Евгений Онегин» на казахском языке» — 318
- «Её доля» — 176
- «Еңлік — Кебек» — 85, 96, 97
- «Еңлік — Кебек әңгімесі» — 486
- «Ерлік — елдің сыны» — 93
- «Ер серігі сергек ой» — 86, 301
- «Ертегі» — 199, 200
- «Ертегілер» (архивтен) — 384
- «Ертегі туралы» (план) — 723
- «Ескі әннің жаңа сөзі» — 162, 167
- «Ескі іздерді көргенде» — 84
- «Ескілік көлеңкесінде» — 708
- «Еще о простом советском человеке» — 260
- Жазушыдан — 227
- «Жамбылдың айтыстағы өнері» — 348
- «Жамбылдың бұрынғы қатты мысқыл өлеңдері» — 350
- «Жамбыл өлеңдері» — 350
- «Жақсы пьеса — сапалы әдебиет белгісі» — 294
- «Жақсы сынға жан пида» — 290, 300
- «Жәмила» — 649
- Жеке бидің сөзі — 48
- «Жетім» — 89
- «Жизнь и произведение» (жарияланбаған) — 278, 280, 360, 361
- «Жизнь и творчество Абая (Ибрагим) Кунанбаева» (1845—1904) — 215
- Жолдастар! (Выступление М. О. Ауэзова) — 367
- «Жорық» туралы — 107
- Жоспар — 25
- «Жүсіп — Зайра» — 490
- «За знамя мира и дружбы» — 274
- «Заман шарты» — 279, 354
- «За марксистско-ленинское освещение вопросов истории и литературы Казахстана» — 418
- «Заметки о романе» — 282, 562
- «Заметки о теории драмы» — 296
- Замечания на Программу по истории древней украинской литературы (эпохи феодализма — до конца XVIII в.), для филологических факультетов университетов, языка и литературы педагогических вузов (на украинском языке), изданной в г. Киеве издательством «Радянська школа» в 1953 г. (жарияланбаған) — 380
- Замечания на проект программы по курсу «Введение в историю литератур народов СССР» (жарияланбаған) — 380, 381
- Знамя мира — величайшее знамя нашей планеты — 270
- «Зор талай» — 169, 170
- Иван Андреевич Крылов» — 316
- «Из дали веков» — 166
- «Из истории казахской литературы» — 357
- «Из истории советской литературы» — 293
- «Казахская литература» — 340
- «Казахская народная музыка и музыкальный театр» — 340
- «Казахские сказки» — 685
- «Казахский эпос и дореволюционный фольклор» — 318
- «Казахское народное творчество и его поэтическая среда» (жарияланбаған) — 189, 192
- «Как я работал над романом «Абай» — 564, 598
- «Каракипчак Кобланды» — 135, 136, 137
- «Караш-Караш» — 625
- «К вопросу о национальной форме при социалистическом содержании» — 453, 600
- К выступлению — 292
- К докладу «Истории казахской литературы» (жарияланбаған) — 320
- К докладу на тему «От биографии Абая до романа «Абай» — 598

- «К задачам развития и изучения братских литератур» (жарияланбаған) — 282, 359
- К лекции об «Абае» и «Путь Абая» — 739
- «К Новому году» — 231
- К первой главе. «Возвращение» — 657
- «Кобланды» — 701
- «Кобланды — к доработке» (жарияланбаған) — 332
- «Конвейерде күй мығым» — 92
- «Көркем әдебиет тілі туралы» — 284
- «Көркем жырдың ұлы ақыны» — 354
- К плану статьи — 640, 677
- Краткая фабула пьесы «Каракипчак Кобланды. О теме и идее произведения» (жарияланбаған) — 313
- «Краткое содержание оперного либретто» — 179
- «Кровавый утес» (жарияланбаған) — 177
- «Крутизна» — 560
- К тезисам выступления на пленуме Союза писателей (жарияланбаған) — 328
- «Күлдіргі ертегілер» — 580
- «Кім кінәлі» — 709
- «Кінәмшіл бойжеткен» — 708
- Қажет сөздер — 52
- Қазақ әдебиетінің проблемалық мәселелері жайындағы ғылыми-теориялық конференцияда М. О. Әуезовтің сөйлеген сөзі (жарияланбаған) — 203, 456
- Қазақ әдебиетінің тарихы (6—7—8—9 бөлімдері) — 393
- Қазақ әдебиеті тарихының I томы, 2-бөлім — 251, 476
- Қазақ әдебиетінің тарихы. Екінші том (XVIII—XIX ғғ. әдебиет) — 252, 665
- Қазақ совет әдебиеті туралы X кластың оқу құралы (жарияланбаған) — 249
- Қазақстан жазушыларының III съезінде сөйлеген сөзі мен баяндамасы — 324
- «Қазақ халқының зор ғалымы» — 465, 683
- «Қалқаман — Мамыр» — 178
- «Қанжар» туралы» — 107
- «Қанат қақты» — 151
- «Қарагөз» — 99, 100, 101, 666, 706, 707
- «Қаракөзге» қосымша» — 569, 766
- «Қарақыпшақ Қобланды» — 135, 136
- «Қаралы сұлу» — 710
- «Қараш-Қараш оқиғасы» — 77, 78
- «Қасеннің құбылыстары» — 79, 85
- «Қат-қабат» — 106
- «Қилы заман» — 76
- «Қиял яки Дос-Бедель дос» — 159
- «Қозы Көрпеш — Баян» — 298
- «Қорғансыздың күні» — 709
- Қосымша — 65
- «Құм мен асқар биік» — 162, 166.
- «Қырғыз дастаны «Манас» — 192, 353, 774, 775
- «Қыр суреттері» — 710
- Қысқа тезистер (жарияланбаған) — 288
- Лекция (жарияланбаған) — 407
- Лекции, прочитанные в лектории АН КазССР за 1947 г. по литературе (жарияланбаған) — 420
- «Ленин и дружба народов» — 269, 362
- Либретто М. Ауэзова «Бекет» — 180
- Либретто пьесы «За Октябрь» — 496
- Литература XIX века — 311
- «Литературная жизнь Советского Союза» (со слов Ауэзова) (жарияланбаған) — 345
- «Литература и кино» — 323, 337
- Литература народов Ср. Азии (жарияланбаған) — 391
- Литература по сценарию — 173
- Личная карточка члена-кандидата Союза Советских писателей СССР — 419
- Личный листок по учету кадров — 426, 435
- «Лучший друг национальных литератур» — 717
- «Любовь Яровая» — 86
- Мақала жоспары (жарияланбаған) — 267
- «Манас» — 188, 197, 310
- «Манас» Алмамбеттің айтуынан — 196
- «Манас» — киргизская народная героическая поэма» — 186, 188
- «Манас» (Сағымбайдың айтуынаша) — 588

- Материалдар. Естегілер — 58
 «Мәңгілік кепілі» — 268
 «Менің өмірбаяным» — 682
 «Миллиард» — 266
 Министру культуры СССР — 210
 Михаэлис в Петербургском университете — 63
 «Могучий расцвет республики» — 258, 307
 «Молодым друзьям» (жарияланбаған) — 262
 «Молодежь мира — за мир!» (жарияланбаған) — 416
 «Мудрый певец, вернувший юность свою» — 314
 «Мыслит страна» — 265, 266, 357
- «На границе» — 125, 126
 «Над чем я работаю» — 229
 «На земле юности» — 257, 304
 «Намыс гвардиясы» — 131, 132, 133
 «На пути к реалистической драме» — 297, 298, 302
 «Народные сказки» (жарияланбаған) — 204
 «На страже мира и безопасности» — 416
- Насущные задачи советского литературоведения. О пути развития литератур советского Востока и многонациональной советской литературы (жарияланбаған) — 418
 «На творческом подъеме» — 294
 «Наша власть» — 262, 263
 «Наш горячий привет славным борцам за мир?» (жарияланбаған) — 271
 «Наше общее дело» — 284, 325
 «Наши искания» (к 7-летию Каз. госуд. театра) — 334
- Национальное многообразие социалистического реализма и взаимообогащение братских литератур (жарияланбаған) — 280
 «Неиссякаемый источник благодарной радости» (жарияланбаған) — 561
 «Некоторые вопросы развития казахской прозы» — 750
 «Непреходящее в минувшем» — 262, 308
- Новости о 3-й Международной конференции о запрещении атомных и водородных бомб и за разоружение — 421
 «Ночные раскаты» — 148, 150, 495
- «Об «Аркалыке» и о критике тов. Мусрепова» (жарияланбаған) — 312
 «Об изучении литератур народов Союза» (жарияланбаған) — 208
 «Об опыте работы над романами об Абае» — 228, 230
 «Об эпосе» — 638
 «О величии Тагора» — 275
 «О дружбе народов» — 391
 «О казахской литературе» — 291, 560
 «О Коркуде» — 405
 «Октябрь өркені» — 287, 366
 «Октябрь үшін» — 152
 Оқылатын еңбектер — 390, 744
 «О литературном наследии Абая» — 219
 «О народности и реализме Абая» — 217, 223, 362
 «О некоторых особенностях художественного развития социалистических наций» (жарияланбаған) — 309
- XIX және XX ғасырдағы қазақ әдебиетінің жинағы. 7-кл. оқулығы 1934 ж. — 372
 «Оның аты екінші» — 84, 493, 494
 «Оңтүстік сапарынан» — 89, 90, 91, 92
- О переводах. Содоклад на II съезде Союза писателей Башкирии, 17 июня 1954 г. — 394
 «О переводе прозы» — 573
 «О профиле и плане спецкурса «Узбекская литература» (жарияланбаған) — 207
 «О репертуаре театра драмы» — 296
 «О сказках» — 385
 «Особенности драматургических приемов Пушкина» (жарияланбаған) — 320
 «Особенности развития литератур социалистических наций» — 283
 «О современном состоянии казахской драматургии» — 339
- О стихотворных переводах (содоклад) (жарияланбаған) — 395
 «О счастье народном» — 260
 От автора — 149, 230
 «От домбры до оперы, от легенды до романа» — 317, 322
 «Отелло» — 185
 «Отец акынов» — 13, 14

- Отзыв — 232, 233, 234, 235, 237, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 255, 481, 492, 493, 556
- «О традиционном и новаторском в казахской советской литературе» — 291, 310
- «О труде многолетнем и вдохновенном» — 230
- «О трудах настоящего и ближайшего времени» — 229, 365
- Отчет о деятельности действительного члена, члена Президиума АН КазССР Ауэзова М. О. за 1950 — 422
- «Охотник с орлом» — 82
- Очерки казахской народной поэзии советской эпохи — 401
- Очерки теории искусства — 392
- «О Чехове» — 344
- «Оянған халықтар үні» — 354
- «Өз жайымнан мағлұмат» (жарияланбаған) — 548
- «Өмір мен шығарма» — 280
- «Өнер алғысы» — 289
- «Өрлеу егіз-қатар болсын» — 651
- «Өскен өркен» романының тараулары және жоспарлары — 555
- Павлодарские записи — 679
- «Памяти великого русского писателя» — 309
- «Пески и высоты» — 496
- «Песня Татьяны» — 88
- План — 20, 71, 73, 94, 109, 110, 208, 295, 383, 583, 604, 605, 723, 753
- Планға — 30, 34
- План пьесы (жарияланбаған) — 143, 158
- План «Шатқалаң» (жарияланбаған) — 81
- «Под знаменем борьбы за мир, за дружбу народов!» — 416
- Поэма «Айман — Шолпан» (жарияланбаған) — 341
- «Поэтическое окружение Абая» — 220
- «Празднику братьев великанов» — 265
- Примечание к анкете — 419
- «Проблемы изучения истории казахской литературы» — 734
- Программа спецкурса по абаеведению — 742
- Пролог — 570
- «Путь Абая» — 18, 19, 75, 512
- «Путь богатырей» — 134
- «Путь женщины» или «Ее доля» — 171, 172
- «Пушкинские традиции в братских литературах советского Востока» — 281
- Пікір (жарияланбаған) — 256, 558
- Пьесаның қысқаша схемасы — 570
- «Рабиндранат Тагор — великий сын Индии» — 703
- «Разящий клинок» (жарияланбаған) — 153
- «Райхан» — 84
- «Реалистік драма жолында» — 297, 367
- «Ревизордың» аудармасы туралы — 287, 353
- Редакцияның сұрауларына орай — 304
- «Республиканың жарқын жолы» — 267
- Рецензия (жарияланбаған) — 239
- Рецензия о работе Фетисова (жарияланбаған) — 236
- Речь Ауэзова Мухтара на пленуме Союза советских писателей СССР — 325, 326, 453
- Речь Мухтара Ауэзова — 272
- «Роман аты — Өскен өркен» — 782
- Романға қосымшалар, түзеулер — 575
- «Руку дружбы Вам, наши братья!» — 562
- «Салт ертегілері» — 388
- «Сәбит Мұқановтың «Абай Құнанбаев» атты монографиясы туралы» (жарияланбаған) — 249, 321
- Сведения по Алма-Ате — 20
- «Светлая вершина русской литературы» — 343, 364
- «Свет зари негасимой» — 290
- «Священный долг народов доброй воли» — 269, 365
- «Священный труд во имя плодородия» — 261
- «Серый лютый» — 81
- «Сказители «Манаса» и слушательская среда» — 188, 189, 190, 191, 195, 196
- «Славнейший из людей» — 239, 561
- «Сливаются объятия» — 282, 363
- «Слово песни» (жарияланбаған) — 318

- «Слушая гомеров нашего времени» — 194, 347
- Соображения по поводу подготовки к 100-летию юбилею Абая Кунанбаева (жарияланбаған) — 321
- Соображения по поводу уточнения даты «Манаса» — 187
- Созақ ауданы жөніндегі қысқаша мәліметтер — 770
- Состязательные песни и искусство импровизации у Джамбула (жарияланбаған) — 347
- «Социалистік Қазақстан» газетінің басқармасына ашық хат — 300
- Сөздер (жарияланбаған) — 408
- «Сөніп-жану» — 708
- Список научных трудов М. О. Ауэзова — 423, 433, 434, 435, 437, 438, 476, 477, 514, 552
- «Стальное оперение» — 496
- Стенограмма (жарияланбаған) — 226, 650
- Стенограмма вечернего заседания научной дискуссии, посвященной вопросам абаеведения в институте языка и литературы Академии наук Казахской ССР и правлении Союза Советских писателей 14 июня 1951 г. (жарияланбаған) — 331
- Стенограмма заседания редколлегии «Очерков казахского народного поэтического творчества», обсуждение глав М. Ауэзова — Сказки дореформенного периода и сказки пореформенного периода (жарияланбаған) — 332
- Стенограмма совещания по обсуждению эпоса «Манас» (жарияланбаған) — 193
- «Степные картины» — 559
- «Стойкое племя» — 141
- «Сыбанның моласында» — 80, 710
- «Сын сағатта» — 130
- «Тагор до революции» — 628
- «Тагордың кемеңгерлігі» — 776
- «Тағы да көркем әдебиет тілі туралы» — 285, 286
- «Такой не бывало» — 172
- Тақырыптар — 288
- «Талантливый сын народа» — 296
- «Тартыс» — 149, 152
- «Тас түлек» — 83, 121
- «Татьянаның қырдағы әні» — 87
- Творческая биография академика Академии наук Казахской ССР М. О. Ауэзова — 432
- Тезистер (жарияланбаған) — 288, 349, 598
- Тезисы (жарияланбаған) — 334, 356, 342
- Тезисы к докладу о Чехове (жарияланбаған) — 337
- Тезисы выступления Ауэзова М. О. (жарияланбаған) — 201, 356, 455
- Тезисы доклада «Состязательные песни и искусство импровизации у Джамбула» — 352
- Тезисы к выступлению на вечере поэтов (жарияланбаған) — 333
- Тезисы к докладу «Джамбул и народные акыны» (жарияланбаған) — 342
- Тоголок Молда айтқан сөздерден — 22
- «Төлеген Тоқтаров» яки «Бес дос» — 181, 182, 183
- «Традиции русского реализма и казахская литература» — 345
- «Трудовая вахта мира» — 417
- «Туысымыз, досымыз біздің» — 651
- «Тұман айығарда» — 150
- «Түнгі сарын» — 150, 569
- «Турксиб» — часть сценария «Ее доля» — 459
- «Түркістан» солай туған» — 95
- «Узы братства» — 264
- «У нас в совхозе» — 304
- «Ученый деятель Казахстана» — 263
- «Үш қоңыр» жайлауында» — 88
- Үшінші акт, үшінші сурет — 116
- Үшінші тарауға — 483
- «Ценнейшие памятники киргизского и казахского фольклора» — 314
- «Ыбырай» — 35, 87
- «Ыдырыс әңгімелері» — 46
- «Істері сөйлейді» — 87
- «Час испытаний» — 147
- «Чехов» — 335

Чокан Ч. В. (1837—64) — 386,
398

«Хайуанат ертегілері» — 384,
471

«Әңлик — Кебек» — 96

Эпилог — 156, 485

«Шатқалаң» — 79

Шахнамә — 39

Шәуілдір — 299

Шекара — 123, 124

«Шекарада» — 124

Шешен сөздер — 44

«Шешендер сөзі» бөліміне — 251

РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ М. О. АУЭЗОВА

(Научное описание архива М. О. Ауэзова)

(на казахском и русском языках)

*Утверждено к печати Ученым советом Института
литературы и искусства им. М. О. Ауэзова
Академии наук Казахской ССР*

Редактор *Бекмухаметова С.*
Худож. редактор *Мальцев А. Б.*
Художник *Уразаев И. З.*
Техн. редактор *Ророкина З. П.*
Корректоры *Досымбекова А., Бетманова В. Н.*

Сдано в набор 23/VI 1977 г. Подписано к печати 1/IX 1977 г.
Формат 60×90¹/₁₆. Бумага № 1. Печ. л. 49,5 (вклейка).
Уч.-изд. л. 44,6. Тираж 3000. УГ01093.
Зак. 93. Цена 3 руб.

Издательство «Наука» Казахской ССР.
Типография издательства «Наука» Казахской ССР.
Адрес издательства и типографии: 480021, г. Алма-Ата,
ул. Шевченко, 28.