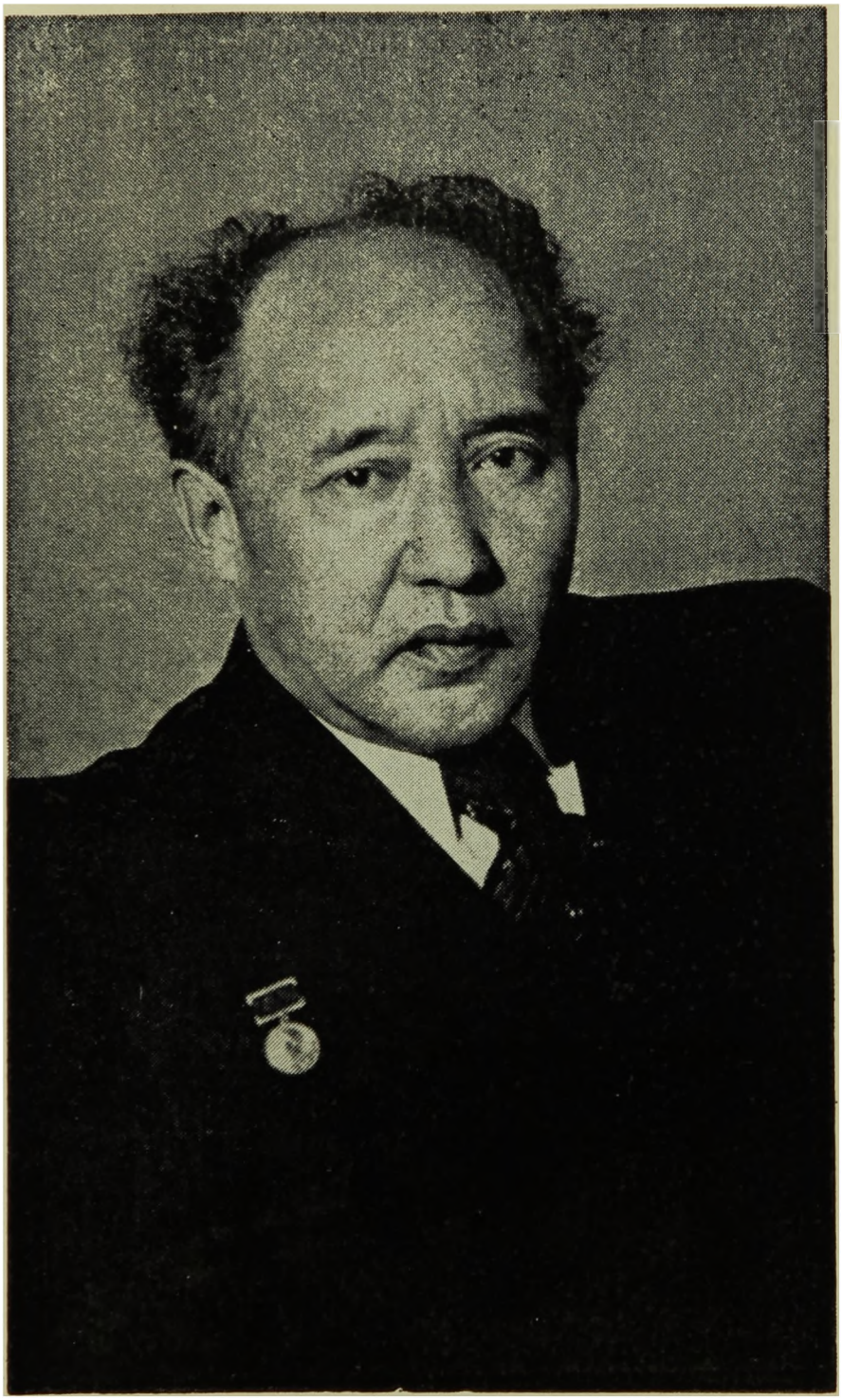
М.О. ӘУЕЗОВТІҢ

ӨМІРІ МЕН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ШЕЖІРЕСІ

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

М.О. АУЭЗОВА



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ — ҒЫЛЫМ АКАДЕМИЯСЫ
«ӘУЕЗОВ ҮЙІ» ҒЫЛЫМИ-МӘДЕНИ ОРТАЛЫҒЫ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ — АКАДЕМИЯ НАУК
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
НАУЧНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ АУЭЗОВА»

М.О. ӘУЕЗОВТІҢ
ӨМІРІ МЕН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ШЕЖІРЕСІ

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
М.О. АУЭЗОВА

АЛМАТЫ
«ҒЫЛЫМ»
1997

М. О. Әуезовтің өмірі мен шығармашылық шежіресі. Алматы: Ғылым, 1997. 768 б.

Бұл кітапта М. О. Әуезовтің өмірі мен шығармашылық мұраларынан, оның ғалымдық, педагогтік және қоғамдық қызметтерінен өте мол, қызықты архивтік деректер беріледі. «Шежіреде» М. О. Әуезовтің орыс және шетел жазушыларымен, ғалымдарымен, сондай-ақ өзге де ұлт өкілдерімен жазысқан хаттарынан, әдеби байланыстарынан мағлұмат беретін үзінділер алынған.

Бұл еңбек ғылыми қызметкерлерге, сонымен бірге Әуезовтің өмірі, шығармашылық өнерімен таныс болғысы келетін мәдени қауымға арналған.

Ғылыми жетекшілері және жауапты редакторлары:

тарих ғылымының докторы *Л. М. Әуезова*
филология ғылымының кандидаты *Т. Қ. Жұртбаев*

Құрастырушылар:

Л. М. Әуезова, Р. Әбдіғұлов, Т. Әкімов, Р. Досымбекова, Б. О. Дүрмәнова., Т. Қ. Жұртбаев, Д. А. Қонаев, С. Т. Жұртбаев, А. Қ. Қуанышбаев, С. К. Майлыбаева, М. Мырзахметов, Е. С. Тәжібаев.

Летопись жизни и творчества М. О. Ауэзова. Алматы: Гылым, 1997. 768 с.

Предлагаемая книга содержит богатый материал архивных и литературных источников о творческой жизни, наследии М. О. Ауэзова, его научной, педагогической, общественной деятельности. «Летопись» раскрывает связи с русскими писателями, учеными, представителями других национальных литератур.

Книга рассчитана на научных работников, всех, кто интересуется жизнью и творчеством писателя.

Научные руководители и ответственные редакторы:

доктор исторических наук *Л. М. Ауэзова,*
кандидат филологических наук *Т. К. Журтбаев*

Составители:

Л. М. Ауэзова, Р. Абдигулов, Т. Акимов, Р. Досымбекова, Б. О. Дурманова, Т. К. Журтбаев, Д. А. Конаев, С. Т. Журтбаев, А. К. Куанышбаев, С. К. Майлибаева, М. Мырзахметова, Е. С. Тажибаев.

ISBN 5—628—02017—6

© «Әуезов үйі» ғылыми-мәдени орталығы, 1997

Л $\frac{4803250202-021}{407(05)-97}$ Ж.ж. 97

Ләйла Мұхтарқызы Әуезованың
рухына тағзым

АЛҒЫ СӨЗ

Туған ұлтының тарихи тағдыры, мәдениеті, ұлттық әдебиетінің тарихы өзінің өмірбаянымен тамырласып, соның құбылысты көрінісіне айналған заманымыздың ұлы жазушысы, ғалымы, қоғам қайраткері Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің өмірі мен шығармашылық жолын ғылыми тұрғыдан зерттеудің маңызы аса зор. Қаламгердің ғұламалық тұлғасы, суреткерлік тағдыры, даналық мәйегі, көркемдік қатпарлары соған толық негіз қалайды. Шыңғыс Айтматовтың: «Өз заманында орыс мәдениетінің дамуына Пушкин қалай әсер етсе, қазіргі Орта Азиядағы көркем ойдың қалыптасуына және бізбен көршілес халықтардың рухани өміріне Әуезов те тура сондай ықпал жасады» — деп бағалауы соны дәлелдейді.

«М. О. Әуезовтің өмірі мен шығармашылық шежіресін» жасаудағы басты мақсат — оның көп салалы көркем мұралары мен ғылыми, педагогтік, қоғамдық қызметтерінде көрініс тапқан күрделі, тіпті, соқтықпалы, соқпақты, бұралаңы мол шығармашылық жолын көрсететін деректердің басын қосып, жинақтап беру болып табылады.

«Шежіредегі» қамтылған аса бай архивтік және әдеби деректер Мұхтар Әуезовтің қазақ, орыс, сондай-ақ өзге де ұлттардың өкілдерімен арасындағы шығармашылық әдеби байланыстарын, оның көркем мұраларының қазақ әдебиетінің дамуына тигізген әсерін барынша ашып көрсетеді. Бұл мәселелерді жан-жақты және тереңдете зерттеу арқылы 20—60-жылдардың арасындағы Қазақстандағы, сонымен қатар бұрынғы одақ көлеміндегі әдеби орта туралы мағлұматымыз бен түсініктерімізді кеңейте түсуге мүмкіндік тумақ.

Бұл ретте жазушының туған күнінен бастап қайтыс болғанға дейінгі аралықтағы (1897—1961) кезеңге байланысты «Шежірені» құрастырушылар аса ауқымды жинақтау, салыстыру, зерттеу жұмыстарын жүргізіп, ғылыми жүйеге келтірді.

М. О. Әуезовтің шығармашылық өмірбаянынан және сан қилы жағдайлардан мағлұмат беретін деректердің барлығы да «Шежіреде» тек хронологиялық тәртіп бойынша берілді, сөйтіп, оның мұқым өмірін және қайраткерлік қызметін өзі ғұмыр кешкен дәуірінің даму жолымен сабактастыра көрсету ниеті көзделді.

Мұрағат қорларынан, замандастарының естеліктерінен, қолжазба мұралары мен хаттарынан, ресми кездесулердегі хаттамалар мен өзара шығармашылық байланыстары туралы жазбалардан, сондай-ақ, аудармашылық, ғалымдық, педагогтік, қоғамдық қызметтері жөнінен мағлұ-

маттар беретін деректерден іріктеліп алынған және нақты құжаттық негізде түзілген сан-салалы мәліметтер жинақтала келіп жазушының шынайы бейнесін сомдауға негіз қалайды.

Оның шығармашылық тағдыры бұл құжаттарда нақты тарихи көрініс тапқан, ол — суреткердің өмірімен тікелей байланыста өткен әдеби, ғылыми ортаны, театр айналасын тереңірек зерделеуге мүмкіндік береді.

Сондай-ақ, құжатқа негізделген куәліктер оның жекелеген жазушылармен, ғалым-әдебиеттанушылармен, актерлермен, режиссерлермен, композиторлармен арадағы қарым-қатынасынан, театрлардың көркемдік ізденістерінен, суреткердің пьесалары мен либреттоларын сахналаған өнер шаңырақтарының даму жолдарынан нақты және толық хабардар етеді.

Әрине, «Шежіреде» жинақталған деректер М. Әуезовтің шығармашылық өмірі мен ол қатысқан әдеби, мәдени оқиғалардың барлығын дерліктей қамтыды деу — асылық болар еді. Жарияланып отырған деректер қазіргі күнге дейінгі назарға ілінген мұрағат көздерінің жалпы ауқымын ғана аңғартады.

Жазушының шығармашылық өмірінің шежіресіне М. Әуезовтің өзінің мұраларында көрініс берген және тікелей өзінің көркемдік, ғылыми, педагогтік, қоғамдық мүдделері қозғалған құжаттар іріктеліп алынды.

«Шежірені» құрастырушылар сан қилы дерек көздеріндегі құжаттар мен мәліметтерді іріктеп, жүйелеп беру барысында жазушының шығармашылық жолының қалыптасуына тікелей ықпал жасаған, оның көркемдік дара ізденістері мен шеберлігінің шыңдалуына, көзқарасының орнығуына, алдына қойған көркемдік нысаналары мен мақсаттарының, заманы талап еткен міндеттерінің жүзеге асуына тікелей қатысы бар шешуші мағлұматтарды ғана назарға ұсынуды басты ұстын етіп ұстанды.

Ал М. Әуезовтің өзі өмір сүріп, қызмет еткен орта жөнінде мәлімет беретін деректерді саралау барысында оның өміріне ерекше із қалдырған, шығармашылық еңбегі мен қызмет бабындағы қайраткерлігіне аса маңызды өзгерістер әкелген оқиғаларға ерекше көңіл бөлінді.

Бұл — халықаралық, ұлтаралық әдеби-мәдени, ғылыми, қоғамдық байланыстарды, қазақ әдебиеті мен өнерінің даму жолын нақты да сенімді құжаттар мен деректер арқылы көрсетіп, тұңғыш рет ғылыми айналымға түсіріп отырған, жеке адамның «Өмірі мен шығармашылық шежіресіне» арналған қазақ әдебиеттану ғылымындағы алғашқы еңбек, ол зерттеушілердің ізденіс аясын кеңейтіп, тарихи-мәдени маңызы зор ғылыми міндеттерді шешуге бағыт-бағдар бере алады.

Бұл ретте М. Әуезовтің өзі көзі тірісінде ұзақ жылдары бойы араласып-құраласып тұрған замандастары (жазушылар, ғалымдар, өнер қайраткерлері және т. б.) туралы жинақталған деректердің қазақ мәдениетінің тарихын зерттеушілерге үлкен көмек көрсетері анық. Мұнда әріптестері мен достарының, ағайын-туыстарының бұрын жарияланған немесе әлі жарық көрмеген естеліктері мен күнделіктері, жазбалары, хаттары еркін пайдаланылды, М. Әуезовтің өмірінің белгілі бір кезеңдеріне қатысты тұстарынан үзінділер келтірілді. Олар тиянақты түрде ғылыми саралаудан өтті. Сондай-ақ М. Әуезовтің өз қолымен әр жылдары толтырған өмірбаяндық деректер де назардан тыс қалған жоқ. Жазушының шығармашылық өмірінің әр қырынан мәлімет беретін

баспасөз беттеріндегі ақпараттар мен әдеби-ғылыми басылымдардағы мағлұматтар да «Шежіреге» енгізілді.

«Шежірені» жинақтау, саралау, салыстыру, жүйелеу жұмыстары 1990—1997 жылдардың арасында жүргізілді. Бұған жазушының қызы, М. Әуезов мұражай-үйінің меңгерушісі болып отыз жылдай қызмет істеген тарих ғылымының докторы, Қазақстан Республикасына еңбек сіңірген ғылым қайраткері, марқұм Ләйлә Мұхтарқызы Әуезова үлкен еңбек сіңірді. «Шежіренің» ғылыми жүйесі мен ұстанатын ұстындарды, негізгі бағыт-бағдарды анықтап берді. «Шежіредегі» негізгі түпнұсқалық деректер мен құжаттар «Әуезов үйі» ғылыми-мәдени орталығы архивінің, Қазақстан Республикасының мемлекеттік және Президент архивтерінің, Ғылым академиясы архивінің, бұрынғы СССР-дің әдебиет пен өнер жөніндегі орталық архивінің, бұрынғы СССР Жазушылар одағы архивінің, Мәскеу, Санкт-Петербург архивінің, Орынбор, Ташкент, Бішкек, Қазан, Омбы, Семей, Қызылорда, Новосибирь қалаларындағы облыстық архивтердің, республикалық ұлттық қауіпсіздік комитеті архивінің қорынан алынды.

Жарияланып отырған деректер мынадай тәртіппен ұсынылды. Әуелі жылы, содан кейін айы мен күні көрсетілді. Деректердің түпнұсқасы тырнақшаға алынбай берілді. Соның ішінде тікелей М. Әуезовке қатысты мағлұматтардан алынған үзінділер ғана келтірілді де, сөйлемнің бас, аяғына көп нүктелер қойылды. Дерек көзі үзіндінің соңынан жақша ішінде көрсетілді. Үзінділер өзінің мән-маңызына байланысты әр түрлі көлемде пайдаланылды. М. Әуезовтің өмірі мен шығармашылық жолынан мағлұмат беретін құжаттар мен деректер қай тілде жазылса, сол нұсқа бойынша берілді. Баспаның мүмкіндігі мен талап-тілектеріне байланысты және басылымның көлемі шектеулі болғандықтан да кісі аттарына түсініктер берілмеді. «Шежірені» құрастыру барысында ғылыми ұйымдастыру, деректерді жинақтау, ғылыми жүйеге келтіру бағытында көмектескен академик С. Қирабаевқа, ғалымдар Қ. Мұхамедхановқа, З. Серікқалиевке, Б. Байғалиевке, архив қызметкерлері А. Игенбаевқа, Ж. Сүлейменовке құрастырушылар атынан алғыс білдіреміз.

В память Лейлы Мухтаровны Ауэзовой

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение жизни и творчества великого писателя нашей эпохи М. О. Ауэзова имеет важное научное значение благодаря исключительности и своеобразию личности художника, ярчайшему отражению в его биографии исторической судьбы казахского народа, его культуры, истории литературы.

Недаром Чингиз Айтматов писал, что на формирование современной среднеазиатской художественной мысли и всей духовной жизни наших соседствующих народов Ауэзов оказал такое же влияние, как в свое время Пушкин на развитие русской культуры. Воспроизведение творческой биографии М. О. Ауэзова в форме «Летописи» имеет целью создание наиболее полного источника для изучения сложного творческого пути писателя, отразившегося в его многогранном художественном наследии, научной, педагогической, общественной деятельности.

Богатый материал, представленный в «Летописи», раскрывает творческие связи с представителями русской, других национальных литератур, влияние его художественного наследия на развитие казахской литературы. Таким образом, глубокий и всесторонний охват этих проблем дает возможность расширить и углубить наши представления о литературном процессе Казахстана с 1920-х до 1960-х гг.

Собирательская, текстологическая, комментаторская работа проводилась составителями над источниками, относящимися ко всему исследуемому периоду (1897—1961 гг.).

Многочисленные материалы, раскрывающие творческую биографию М. О. Ауэзова, расположены исключительно по хронологическому принципу в целях рассмотрения общей последовательности его жизни и деятельности в контексте эпохи.

Разнообразные документальные свидетельства, извлеченные из архивов, воспоминания современников, эпистолярные материалы, свидетельства официальных деловых встреч и совместных творческих работ, контактов в процессе переводческой, литературоведческой, педагогической, общественной деятельности в своей совокупности воссоздают живой и правдивый образ писателя.

Творческая судьба находит в этих документах исторически точное отражение, позволяющее рассматривать ее в той литературной, театральной и научной среде, с которой была связана его жизнь. Документальные свидетельства отражают творческие и личные контакты с писателями, учеными-литературоведами, актерами, режиссерами, компо-

зиторами в тесной связи с художественными исканиями театров, ставивших спектакли по его пьесам, оперным и балетным либретто.

Вместе с тем необходимо сказать, что издаваемые в «Летописи» материалы не могут претендовать на исчерпывающую характеристику всей творческой жизни М. О. Ауэзова и литературного процесса, в котором он участвовал. Публикуемые факты дают представление о состоянии источников по этим проблемам на современном этапе.

Основополагающим источником при освещении творческой биографии писателя является сама деятельность М. О. Ауэзова, нашедшая отражение в его наследии, в различных сферах художественных, научных, педагогических и общественных интересов.

Составители «Летописи» при отборе различных источников отдавали предпочтение тем материалам, которые характеризуют принципиально важные аспекты творческого становления писателя, поисков художественной индивидуальности и мастерства, становления его мировоззрения, художественного воплощения идей и задач, актуальных для его эпохи.

Среди источников, показывающих среду, в которой жил и работал М. О. Ауэзов, выделены наиболее значимые, характерные факты, органически входившие в его биографию, имевшие важное значение для его творческой жизни.

Впервые предпринимаемое в казахском литературоведении воссоздание «Летописи жизни и творчества» одного из виднейших писателей XX века в тесном взаимодействии с развитием мировой литературы, современного литературного процесса Казахстана, основанное на прочной документальной базе в большей части впервые вводимых в научный оборот первоисточников, открывает перед исследователями возможность делать важные обобщения, решать крупные историко-литературные задачи.

В этом плане большой интерес для исследователей истории казахской культуры представляют документальные материалы о современниках — писателях, ученых, деятелях искусства и др., с которыми М. О. Ауэзов общался на протяжении жизни. Поэтому важнейшую, наиболее ценную часть материалов летописи, несомненно, представляют воспоминания его товарищей по перу, коллег-ученых и педагогов, театральных, общественных деятелей, родных и близких. В данном издании широко привлечены опубликованные и неопубликованные мемуары. Они представлены в виде отдельных выдержек, иногда и значительных по объему, дробятся, будучи приуроченными к какому-либо определенному периоду жизни М. О. Ауэзова. Из этих источников использована большая часть самого содержательного, ценного и достоверного материала.

К указанной группе документальных данных тесно примыкают письма, требующие к себе, как и другие свидетельства современников, научно-критического подхода.

В книге использованы автобиографии М. О. Ауэзова, заполненные им анкеты, относящиеся к разным периодам его жизни, как источники, отличающиеся наибольшей точностью.

В хронологической последовательности включены материалы прессы и других опубликованных литературных источников, раскрывающие разные стороны творческой биографии писателя.

В целом книга основана на солидной источниковедческой базе, по-

давляющую часть ее материалов составляют неопубликованные документы, извлеченные из архивов Литературно-мемориального дома-музея М. О. Ауэзова, (ныне научно-культурный центр «Дом Ауэзова»), Центрального Государственного архива Президента РК, бывших архивов ЦГАЛИ СССР, Союза писателей СССР, архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Оренбургского, Семипалатинского, Новосибирского областных архивов, а также из архивов Ташкента, Бишкека, Казани, Омска, Кзыл-Орды и архива Комитета национальной безопасности.

В публикуемых отрывках из перечисленных выше источников даются купюры, отмеченные многоточием, если материалы не касаются непосредственной темы исследования или дублируют приведенные ранее факты.

Работа по сбору, уточнению, сравнению и приведению в систему материалов «Летописи» проводилась в течение 1990—1997 гг. Здесь следует особо подчеркнуть большой труд, внесенный в составление «Летописи» покойной дочерью писателя Лейлой Мухтаровной Ауэзовой, доктором исторических наук, работавшей заведующим домом-музеем М. О. Ауэзова около тридцати лет — со дня его основания.

Включаемые в книгу данные расположены в следующей последовательности.

Сначала указывается год данных, а затем число и месяц. Оригинал источников подается без кавычек. Материалы включают только отрывки из источников, имеющие непосредственное отношение к М. О. Ауэзову, при этом на месте пропусков в тексте, в начале и конце предложений ставится многоточие. Сведения об источнике заключаются в скобки в конце отрывков. В зависимости от значимости отрывки были использованы в разном объеме. Документы и данные, содержащие сведения о жизни и творчестве писателя, включены на том языке, на котором они были написаны.

Составители выражают свою искреннюю признательность академику С. Кирабаеву, ученым К. Мухаметханову, З. Сериккалиеву, Б. Байгалиеву, научным работникам архива А. Игенбаеву, Ж. Сулейменову за оказанную им помощь в создании книги.

1897

15 қыркүйек. ...Мен 1897 жылы қыркүйектің 15-інде туыппын. Туған жерім Семей уезіне қараған Тобықты іші. Шыңғыс болысында. Менің аталарым қожа, алғашқы шыққан жерлері Қаратау деуші еді. Үлкен әкемнің үйінде сақталған қожалар шежіресінен бала кезде бір көргенімде біздің қожалардың арғы атасын Бақшайыс дейді. Бұл — Арқадағы қожа атаулының барлығы ұран қылатын ең қадірлі, атақты қожа болса керек...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382-п).

(Бұл жерде туған күнін жылнаманың ескі есебі бойынша көрсеткен болу керек. — Құрастырушы).

28 сентября. ...М. Ауэзов родился 28 сентября 1897 г. в Чингизской волости, Аул № 8, Семипалатинсой области...

(Семипалатинский областной государственный архив, ф. 72, оп. 9, д. 8. св. 1, л. 1.).

28 сентября. ...Личная карточка члена Союза Советских Писателей СССР

1. Полное наименование писательской организации — Союз Сов-х Писа-й Казахстана
2. Фамилия, имя, отчество — Ауэзов Мухтар Омарханович.
3. Дата рож-я — 1897 г., 28 сентября.
4. Место рож-я — Семипалатинская обл. того же уезда, Чингизской вол. № 8 аула...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 3, д. 42, п. 6 об.).

...Менің аталарым қожа, алғашқы шыққан жерлері Қаратау деуші еді... Тобықты ішіне менің үшінші атам Бердіқожа бірталай туысқандарын ертіп найман ішінен келген. Ол Құнанбай заманы... Бердіқожа Тобықты ішіне келген соң бірталай заман өмір сүрді. Артынан бір қызын Құнанбай тоқалдыққа алған. Сонымен бұл елмен құдандалы жақын болып Тобықты ішінен қоныс алып мекен етіп тұрып қалған... Тобықты іші ертеден соншалық діндар, соншалық надан да ел болмаған сияқты. Ішінен Құнанбай, Абай сияқты кісілер шыққан соң бос

фанатизм, қараңғы наным азайып, ақылға бой ұрғыш, көзі ашықтау ел сияқты болғанға ұқсайды...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның колжазба қоры 382-п. 1—2 бет.).

28 сентября. ...Я родился в 1897 г. 28 сентября в семье казаха-кочевника Чингизской волости (ныне Абаевсого района) Семипалатинской области. Дед мой Ауэз (от имени которого и моя фамилия) и отец Омархан были по арабской письменности книжно грамотными людьми...

(М. Ауэзов. Автобиография // Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 6.).

28 қыркүйек. ...Күзек. Ауылымыз қыс қыстауы Бөріліге жақын Аяққарағанда отыр. Кешқұрым Сақыш тынышсыздана бастайды. Мұны сезген атам қатты ыңғайсызданады. Ол үйде отыра алмай, өрістен атын алдырады.

— Ау, жол болсын!— деді кәрі апам, — үйде болғаныңыз жөн ғой. Сақыш толғақ үстінде жатыр.

Атам тым-тырыс үндемейді. Екі беті дуылдап, Абай ауылына, Әйгерімнің үйіне тартып отырады. Сол күні балалардың кенжесі мен дүниеге келіппін.

Арада он екі күн өтеді. Омарханның әйелі Нұржамал бір үйге кіріп, тысқа қайта шығып дамыл таппай жүр. Атам мен кәрі апамның екі қолы жағасында. Жақсы тілеу тілеуде. Үлкен шаңырақтың желбауы керегенің басына байланды. Нұржамал арқанға сүйене кетті. Сол сәтте іңгалаған нәресте даусы естілді. Қәрі апам баланы жерден көтеріп, ащы үнімен дауыстап жіберді.

— Үлкен кісі, құдай берді... Ұл... Кіндігін Бәтимаға кестірейік.

— Мінез-құлқы жайдары, адал, момын келінім Бәтимаға кестіргенің дұрыс. Мә, немеремнің кіндігін өз пышағыммен кессін, — деп атам қынынан пышағын суырып береді.

Сөйтіп, арада он екі күн өткенде, Омархан ағамның үйінде екінші қуаныш қанат қақты...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. А., 1977 3—7-беттер).

1898

Көкек. ...Көктем жадырап шықты. Аспан ашық. Күн жылы. Апрель айының жайма-шуақ бір күні, ауыл жазғы жайлау Шыңғыс тауының сыртына көше бастады. Атам мен кәрі апамда тағат жоқ. Екеуінің айналдырғаны сегіз айлық Мұхтар. Олар көшуден екі-үш күн бұрын бас білгі, жуас атан түйені тандап алып, жабы-қомшасын сайлаған-ды. Ауыл үдере көшкенде, әлгі түйеге киізден қоршау жасап, кәрі апам кебежеге отырды. Алдында Мұхтар...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. А., 1977 5—17-беттер).

1900

Мамыр — маусым. ...Ауылымыз Бақаназа отыр. Үш жасқа келдік. Енді біз ауыл көшкенде атамның алдына мінуден қалдық. Атам

өзі жуас, ашамай ерлі атқа мінгізетін болды. Мұнда екі аяғымыз үнемі қоржында болады. Мұхтардың шылбыры атамның, ал менің шылбырым болса Сақыш анамның қолында болады екен. Ерден мықтап ұстап, кейде қалғып, кейде ұйықтап, ереміз де отырамыз көшке.

Байқаймын, Мұхтар мен Біләл тізгінге не болып, астындағы аттарын қалай болса солай еркін бұрып жүр. Әлі есімде. Ауыл Бақанастан Сарыкөлге көшті. Атам мені атқа мінгізді. Сақыш апам тағы да жетегіне алды. Ойымда дәнеңе жоқ. Ат үстінде жайбарақат, баяғыдай бірде қалғып, ұйықтап келемін. Бірде атам шауып келіп шылбырымды Сақыштан алып, ердің басына мықтап байлады да: «Ал, Ахмет, мықталып отыр», — деп атымды періп-періп жібергені. Ат шаба жөнелді.

— Өлдім, ойбай!— деген даусым тарғыл-тарғыл болып бірақ шықты.

Ат көп ұзаған жоқ. Топ жылқыға келіп қосыла берді. Байқаймын, жығылар емеспін. Сол сәтте менің соңымда бір-екеу сықылықтап күліп келеді екен. Бұрыла қарасам Мұхтар мен Біләл екен. Қатты ұялдым...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. 10—15-беттер).

1902

Қазан. ...Таң атты. Мұнарланып күн шықты. Көптен аңсаған күн де келіп жетті. Үлкен үйде алғашқы сабақ басталды. Қараша үйдің оң жағы. Күнбатысқа бет беріп тізерлеп Біләл, Мұхтар үшеуміз отырмыз. Атам қасымызға келіп, тізерлеп отыра берді де, қолымызға бір-бір ши ұстатты. Әлгі ши басында жұқа шай қағазы ілулі. Қағаз бетінде бір белгілер, нұсқалар бар...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. А., 1977 18-бет).

Қазан — көкек. ...Таңның атысы, күннің батысы үлкен үйден шықпаймыз. Түсініксіз әлгі әріптерді жаттаймыз да отырамыз. Кей күндері ми айналып, бас қатады. Зерігеміз. Бірақ тырп етуге шама жоқ. Атамның мінезі қатал. Тырп еткізбейді. Оның үстіне күніге кешқұрым арнайы сыннан өтеміз. Кешке асты ішіп болғаннан соң атам мен Омархан ағама күні бойы жаттап оқығандарды жатқа айтып береміз. Содан сүрінбей, мүдірмей өтсек озғанымыз. Әлгі үшеуміздің тілегіміз де, мақсатымыз да сол жолда. Сол күз, қыстан апрель айына дейінгі өміріміз сол күйде өтті. Ескіше 26 әріпті зорға-зорға түгел таныдық.

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. А., 1977. 18—19-беттер).

...Начиная с 5 лет я обучался в семье у деда арабской грамоте. Учебников для детей не было тогда и на казахском языке, и на тюркском (турки), на котором читали и писали все книжно грамотные люди на Ближнем Востоке в ту пору. Дед обучал нас, внуков и внучек, по методу старого медресе, в котором обучался и он сам. Научив в течение двух зим арабскому молитвеннику и чтению тюркского печатного текста, дед обучал нас по тем книгам, какие у него имелись в наличии,

в его маленькой библиотечке. Эти старинные книги и малую грамотность дед унаследовал от своих отцов, являвшихся выходцами из Аравии. Дед помнил перекочевку совего маленького племени из Средней Азии, с берегов Сырдарьи в северные казахские степи. Ему было тогда 10 лет...

(Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299. л. 8.).

...Мне было лет пять-шесть, когда однажды вечером, в час приятного ожидания ужина, дед решил проверить, не вырос ли я уже для грамоты, и он тут же заставил меня произнести несколько слов со звуком «р». Не умея отчетливо произносить этот звук, нечего было и думать о грамоте: детям, не справлявшимся с ним, муллы крутили язык — ведь первые уроки начинались с заучивания первых слов корана: «Бисмиллях рахман ир-рахим...» («Во имя господа всемогущего»), и никакой мулла не мог допустить «кощунственного искажения священного изречения». Но этот экзамен, видимо, вполне удовлетворил деда и он взялся за меня на следующий же день.

Помню безоблачное, теплое весеннее утро. На лужайке перед зимовкой резвятся телята, прыгают милые детскому сердцу ягнята и козочки, а по небу, подобно белокрылым пери из бабушкиных сказок, далеко растянувшейся стаей летят озаренные солнцем лебеди, чуть слышная песнь доносится с непостижимой высоты. И вдруг все очарование весеннего дня исчезает: нас зовут в душную...

(Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, л. 9.).

1903

Мамыр. ...Жаз жайлауы жапсарлас Абайға сәлем беріп, Тұрағұлдан туған немересі Ақилияны бауырына салғанын естіген, соған құтты болсын айта барып, Мұхтарға батасын алмаққа ниеттенеді. «Батасыз ұл — жарымас» деген. Оқымысты ата наурыздан бастап мықтап кіріседі. Мұхтар ойын қызығымен қоштасады...

(Тұрсын Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603 п. 32-бет).

Маусым. ...Сол ұлы арманның өтеуіндей, жұбанышындай болып, Абайдың өзі алты жасында «атасының қоңыр қозысы екен ғой», — деп басынан сипап, батасын берген Мұхтар сол топырақта тамырланып, ақыл-ойы ұлы адамның парасат қайнарының батасын бойына сіңіре, нәрленіп өсіп келе жатты...

(Тұрсын Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 603 п. 15-бет).

Шілде, тамыз. ...Жаз шықты. Енді атам бізді үлкен үйге ертелі-кеш қамамай, еркімізге ойынға жібереді. Содан шық түсіп күз болғанша оқу бетін көргеніміз жоқ. Асыр салып, кең далада өз білгенімізді істеп жүрдік...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. А., 1977 19-бет).

...Оқуды бес-алты жасқа келген соң үлкен әкемнен оқи бастадым...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 382 п. 3-бет).

...Дедушка Ауэз (его полное имя Ауэзхан) имел двух жен. Его байбише была родом из Семиречья (так получается, если вспомнить, что две бабушки Мухтара Омархановича были сестрами). У них был единственный сын Омархан, отец Мухтара Омархановича, и, очевидно, знаменитая тетя Нурганым (младшая жена Кунанбая), о которой Мухтар Омарханович рассказывал, что она была такая полная, как в первые годы революции на плакатах и карикатурах изображали его величество «капитал». Она уже не могла ездить верхом, а только на телеге. Это к ней, в аул Кунанбая, возили в гости маленького Мухтара, а там он единственный раз в жизни видел живого Абая. Запомнилось Мухтару Омархановичу только, что он там все капризничал и плакал, а Абай его наругал как следует. Вот такой была встреча будущего автора эпопеи со своим будущим героем...

(Из воспоминаний В. Н. Ауэзовой // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. № 615, л. 28).

1904

Маусым. ...Жеті жасқа толдық. Ел бауырда. Біздің ауыл болса Бөрлі жанында отыр. Өткен күні ғана Әйгерім апамның ауылынан оралған атамның қабағы қатулы, ренжулі. Толғаныс үстінде. «Уһ» десе қайғы мен жалын атады лапылдап.

Атам ауылға келген бетінде бізді жиып алды, тез-тез тапсырма берді. Байқаймыз, көңілі әлденеге алаң. Тағаты жоқ. Сабақ оқытуға келгенде өте қатал кісінің мұнша жұмсақ бола қалғанына бір жағы іштей сүйсініп, бір жағы әлдебір өзіміз бейхабар нәрсеге алаң болып отырмыз.

— Шырақтарым, күндегі әдеттеріңше оқып, сабақтарыңа жақсы дайындала беріңдер, — деді атам. Көзінен еріксіз жас саулады. Тыя алмады. — Абай әл үстінде жатыр. Соған барайын мен.

Атам сонау қарақұдықтан шыққан қарадан көз алмай тұр. Кемсеңдейді.

— Ау, Дінәсіл, — деді атам тағат таппай. — Атымды алдыршы. Әне бір келе жатқан аттылының жүрісі жайсыз ғой. Шауып келе ме, қалай өзі?!

— Абайдан айрылдық, — деп әлгі аттылы кісі аңырап келді ауылға...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. А., 1977. 21-бет).

Тамыз — қыркүйек. ...Мұхтарды оқуға өзі әзірлеген Әуез оны алғаш рет 1904 жылы күзде «Бұзылғантам» деген жерде оқуға береді. «Бұзылғантам» — Жидебайдың терістік жағында, Есенбай жырасымен қатар жатқан қоныс аты. Жазғытұрым және күзде Құнанбай ауылы мекен ететін бұл жерден Зере өз балаларының қара суықтан тоңбауы үшін ерсілі-қарсылы етіп үш бөлмелі етіп үй салдырған... (Ел көшкенде жылда жүргінші, ұры-қарылар бұза берген). Ең алғаш Абай

осында оқыған... Мұхаң да сол арада Мүрсейіт Бікі баласынан сабақ алады. Мүрсейіт — Абайдың хатшысы, жан-жақты өнер иесі болған адам. Ол өз шәкірттерінің қолын жаттықтыру үшін оларға үнемі Абай өлеңдерін көшірткен және сол өлеңдерді жаттатқан...

(Тұрсын Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603-папка. 52-бет).

...Другое обстоятельство в давнюю детскую пору, когда мне было 7—8 лет, явилось в лице рукописной книжки-сборника стихов казахского классика Абая Кунанбаева. Наш знаменитый сородич из рода тобыкты — Абай — сам был любимым и почитаемым поэтом в наших аулах. Родственные, по женской линии, связи и личная дружба с ним моего деда, теперь, после смерти Абая, последовавшей в 1904 году, превратили его имя, его творения в ценность ни с чем несравнимую... По поручению деда переписчик мулла Мурсеид составил рукописный сборник стихов Абая и прислал в наш аул. Мурсеид всю свою жизнь и даже после появления стихов Абая в печати, переписывал в виде таких сборников произведения Абая, и это было его жизненной профессией. За каждую такую тетрадь он брал или живую овцу, или пять рублей золотом.

С получением рукописи Абая все наше дальнейшее обучение в ауле свелось к заучиванию его стихов. Таким образом, накануне своего поступления в русскую городскую школу я знал почти всего Абая наизусть...

(Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, п. 8—9).

1905

Көкек. ...Көктем болды дегенше кәрі апам сегіз-тоғыз жастағы Мұхтардың қыр соңынан калмайды. Көзден таса етпейді. Өйткені кәрі апам Мұхтардың тай, асау үйретуді ол бастан жақсы көретінін біледі. Кіші бесін болатын. Кәрі апам басын жастыққа қойып, ұйқыға кеткенде, атама жетіп бардық. Атамнан рұқсат алып, жылқы өрісіне тай үйретуге тартып отырдық...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. А., 1977 8—12-беттер).

Тамыз. ...Август айы. Сабаққа жүретін уақытымыз жақындағанда үлкен Жүніс атама сәлем беремін деп ауылға келіп қонды.

Кешкілік. Үлкен Жүністі көрсек, өз аузынан басынан кешкендерін естісек деп куандық...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. А., 1977. 26-бет).

...Под влиянием культурно-просветительных веяний 1905 года дядя пошел искать светскую науку в русской школе и, преодолевая упорные и долгие сопротивления деда и отца, взял меня с собой в город, начал обучать сам русской грамоте и, наконец, 9-летнего мальчика определил в то же пятиклассное городское училище, где великовозрастным, усатым учеником обучался и он сам.

Основное занятие родителей до Октябрьской революции — кочевое скотоводство...

(Из личного листка по учету кадров М. О. Ауэзова // Президентский архив, ф. 708 ,оп. 39, д. 299, л. 2).

...Таңертеңгілік. Қасымбек Мұхтарды Семейдегі 5 кластық қалалық училищеге жетектеп алып келеді. Қаске ауық-ауық сөйлеп те қояды.

— Ғылымның қамалы әрқашан берік, оны жеңіп игеріп алу үшін әр кезде талап, қайрат керек. Мұқтаржан, жақсы оқығайсың, — дейді ол.

Мұхтарда үн жоқ. Ойланып келеді ол. Кейде орыс балаларымен бірге оқуға жүрексінеді де. Мұны ойлап көзіне жас алайын десе, атасының Абайдың нақыл сөзі деп айтқан мына бір ескертпе сөздері ойына түсе кетеді:

«Білім-ғылым үйренбекке, талап қылушыларға әуелі білім керек. Адамның көңілі шын мейірленсе, білім-ғылымның өзі де адамға тезірек мейірленіп, тезірек қолға түседі. Шала мейір шала байқайды. Екінші, ғылымды үйренгенде акиқат мақсатпен білмек үшін үйренбек керек... Үшінші, әрбір хақиқатқа тырысып, ижтихатыңмен көзің жетсе, соны тұт, өлсең айрылма!..»

Күйдірілген кірпіштен салынған жалпақ үй анадайдан көз тартады. Бұл қалалық орыс-қазақ мектебі. Бүгін бұл мектеп қазақ балаларын да жатырқамай құшақ жайып қарсы алып тұр мейірленіп. Мына келе жатқан Қаскелерді мектеп алдында егде тартқан екі кісі жылы шыраймен қарсы алды.

— Қош келіпсіздер, — деді әлгінің біреуі осы мектеп оқушысы Қаскенің сәлемін күтпай-ақ.

— Сәлем, Игнат Иванович, — деді Қаске.

— Кел, келіңіз, кайырлы қадам болсын!

— Мына оқытушыларың, — деді Қаске әлгілерді таныстырып. — Мынау болса Белослюдов. Өзі суретші, сызу пәнінің мұғалімі. Мына кісі болса Малахов Игнатий Иванович Семейдегі бастауыш мектептердің инспекторы...

(А. Әуезов. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын, 1977 28—29-бб.).

...Атам ескіше оқып, хат танып, әріпті жаза бастаған соң, Мұхтарға, бәрімізге Абай өлеңін, қара сөзін үйрете бастаған. Күн екіндіге таянып қалған кез. Таңертеңнен бері әріпті жаттап отырмыз.

— Балаларым, — деді атам көңілді сөйлеп бірден, — осы жаттап отырғандарыңды келесі күні таңертең маған айтып бересіңдер... Ал қазірден бастап Абайдың қара сөзімен танысасыңдар. Мұны да күн аралатып, кешқұрым жатқа айтып беріп отырасыңдар.

— Жарайды.

— Ал, Мұхтар, сен жазып ал, — деп, атай сөйлеп кетті. — «Естілген нәрсені ұмытпастыққа төрт түрлі себеп бар. Әуелі — көкірегі байлаулы, берік болмақ керек. Екінші — сол нәрсені естігенде я көргенде ғибрәтлану керек, көңілдегіні тұшынып, ынтамен ұғу керек. Үшінші — сол нәрсені ішіннен бірнеше уақыт қайтарып, ойланып, көңілге бекіту керек. Төртінші — кеселді ойлардан қашық болу керек...»

Атай бұл сөздердің сырын, мағынасын қайта-қайта түсіндірді. Кейін Біләлға Абайдың 33-ші, маған болса «Адам ата-анадан туғанда есті

болмайды» деп бастаратын қара сөзін берді. Аз-кем бой жазып, демалған соң Абай қара сөзін жаттауға кірістік .

Содан былай қарай атамыз мейірленіп, күн ұзақ бас айналдырған ескіше оқу қала бастады. Енді Пушкин, Крылов, Лермонтов деген жаңа есімдерді естіп, «Жалау», «Ой», «Қанжар», «Татьяна сөзі», «Онегиннің Татьянаға жазған хаты» деген өлеңдер мен «Емен мен шілік», «Піл мен қанден» деген мысалдарды күн-түн демей жатқа айта бастадық.

Қазақ халқының рухани мәдениетінің асыл қазынасының бірі — ауыз әдебиеті екені анық. Атам халық ауыз әдебиетін үйретті. Әсіресе ғашықтық жырлардан үзінділер келтіріп, бізге үлкен шабытпен талай әңгімелеп бергені бар. Міне, атам аузынан «Туған жер» деген халық әнін бірінші рет естігеніміз бар.

«Ата-анам ақ батаңды аттап кеттім,
Тентек ел талқысына тастап кеттім.
Болсам да шұбар жылан іштен шыққан,
Қарғамас деген сенім тастап кеттім.
Қарғама, жалғызыңды-ай!
Туған-ел, амандасам жас-кәріңе,
Бірге өскен құрбы-құрдас дос бәріңе,

(А. Әуезов. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын. 1977. 36—37-бб.).

...Ералы жайлауы. Ойқұдық. Мұхтар, Біләл үшеуміз атаммен бірге Әйгерім апамның үйіне талай-талай барғанбыз. Сонда алты қанат ақ үйдің қақ төрінде жатқан жазық маңдай, шұнақ құлақ, өңі қара торы, кеуделі, қапсағай келген үлкен мейірімді көзді ақсақал үнемі құшағын жайып қарсы алатын. Ол үшеуміздің де маңдайымыздан сүйетін. Ол — Абай аға. Біз Әйгерім апамның үйіне баруға үнемі асығатынбыз. Әйгерім аса сабырлы кісі еді. Тез қимылдай қоймайтын, тез қозғала қойса екен деп тыпырши күтетінбіз жәутеңдеп...

(А. Әуезов. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын. 1977 11-б.).

1906

...Сол кісінің алдынан (Әуездің) хат танып, түркі оқитын болған соң 9—10 жасымда әкеммен бір туысқан ағам Қасымбек қасына алып, басында бір жыл Семейдегі Қанаш деген қазіреттің медресесінде мұсылмандық оқытты да, артынан орысшаға берді. Орыс оқуын әуелі өзі дайындады. Содан кейін бір қыс ел ішіндегі ауылнай школдан Әбіш Қасенов деген Семей семинариясын бітіріп шыққан қазақ учителінен оқып, келесі жылы күз Семейдің «5 класный городской училищесіне» түстім. Содан бері мектептегі оқу тәртіппен кетті...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382 п. 3-бет.).

...Бір жылы жазғытұрым өз әкем «Абай кітабы келеді» деп өзімді көп уақыт бір үлкен қызық сый беретіндей дәмелендіріп жүріп, аяғында қар кетіп, ақ шығып келе жатқанда сол кітапты әкелді. Содан ел қыстауға көшкенше күндіз-түні өзі үйде болған уақытта Абай өлеңдерін жаттатып, соны ылғи айтқызып тыңдап, жақсылап жаттап алмаған жерлерімді қайтадан отырғызып, қайта жаттатушы еді. Абайдың өле-

ңін жақсы көрдім. Бәрін ұқпасам да ұйқасының өзі де қызықтырғандай әсер ететін. Бірақ әкем ылғи жаттауға бергенде қайдағы ұзақ, қиын сөздерін беретін. Соның ішінде ат сынынан бастап, «Алланың өзі де рас, сөзі де рас» деген өлеңдерін жаттатқаны есімде бар. Бір уақыт «Масғұтты», «Ескендірді» де жаттатты. Сол жазғытұрымдай ауыр салмақ көрген уақытым жоқ еді. Бұрын шаруа істеп, мал бағып, тіпті іске салынған жерім жоқ еді. Үйткені бір шешеден жалғыз еркек бала болып, үлкен шешемнің қолында өскен еркелеу бала болдым. Өзіміздің дәулет орта, яки ортадан гөрі жоғарырақ болатын. Өз әкем де бір шешеден жалғыз болған, соның үстіне еркек баланы қырыққа таман жақындаған кезінде зарығыңқырап барып көрген. Соның бәрі маған бейнетсіз, тоғышар, қорақан-бұрақан үй тентек бала болып өсуіме құрық бергендей болып еді.

Сонымен ең алғашқы «тізені» Абайдан көрдім. Өлеңін күндіз де, түнде де жаттадым. Әкем жаттатып тыңдағаннан басқа ештеңе қоспайды, көп мақтамайды да, бірақ білмесем ұрсып та қоятын болды. Анда-санда ғана аса үлкен өлеңді күн-түн жаттап, зорлықпен ғана бірдеме қылып айтып шығатын болғанда сүйсініп мақтаған болатын. Кейде маған ырза болғаны ғой деймін, өзі құс атуға шыққанда қасына ертіп алып, атқан құстарын беріп үйге қайтарып, «өзім келгенде пәлен өлеңді жаттап қой» деп тағы да жүк артатын. Сонымен бір қыс, бір жазда Абайды түгелге жақын жаттап шығып едім. Бері келіп, орыс оқуына келген соң Абай алыстап қалды. 1909 жылы әкем де өлді...

(Өзім жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382 п. 2—5-бет.).

...Начальной грамоте по-мусульмански обучался у деда. Девяти лет поступил в пятиклассное русское городское училище...

(М. Ауэзов. Автобиография // Президентский архив Республики Казахстана, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 6.).

...Преодолевая упорные и долгие сопротивления деда и отца моего, дядя Касымбек взял меня с собой в город, начал сам обучать русской грамоте и, наконец, 9-летнего мальчика определил в Семипалатинское пятиклассное городское училище...

(Автобиография. Личное дело // Рукописный фонд НКЦ «Дом Ауэзова» КПР—1, п. 364, с. 3.).

1907

... — Ахмет, Мұхтар, Толстойдың мына сөздерін оқындаршы.

— Түсінбейміз ғой.

— Түсінбесеңдер, бұл былай: «Менің әңгімелерімдегі барлық күшіммен жаным сүйетін аяулы бейнесін түгел айнытпай түсіруге тырысқан кейіпкерім — ол әрқашан болған, болып отырған және бола беретін тамаша кейіпкер — шындық».

Бір күні Қаске Мұхтар екеуміздің көзімізше Омархан ағама былай дегені бар:

— Омархан аға, Мұхтар, міне, он жасқа келді, Семейге ала кетейін. Өзіммен ~~бірге орысша оқып, білім алсын~~

— Ау, Қаске, орыс білімін алуға қызығып, ошақ басынан сенің кеткенің де жетеді ғой, — деді Омархан ағам ренішті кейіп білдіріп. — Менің шын мақсұтым жалғыз бала Мұхтарды 14-ке келгенше арабша оқытып, келін түсіріп, немере сүю. Мына Наймантаймен құда болып, Әйкежанды атастырып қойғанымды өзің де білесің. Мені ренжітпе, Мұхтарды әуре қылмай-ақ қой.

Омархан ағамнан беті қайтқан Қаске үлкен үйге — Әуез атама келді. Қаске атама жайлап отырып әңгіме шертті. Орыс мәдениетінің озық екенін өзінің түсінігімен айтып берді. Мұхтардың да орысша білім алуына ұлықсат беруін өтінді. Атам Әуез Қаскенің бұл ойын теріс деп білген жоқ, қайта қоштай түсті. Атам өзі жақсы көретін алғашқы немересі Мұхтардың орысша оқып, білім алуына ұлықсат берді. Сөйтіп Мұхтар 1907 жылы Семейдің бес кластық қалалық орыс училищесіне түсті...

(А. Әуезов. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын, 1977 13—14 бб.).

Қыркүйек — қазан. ...Осы күні көп жұрттың қолжаулық қылып жүрген «қожалығын» мен он жастың шамасына келгенімде ғана көрдім. Бір жылы күздікүні ауылымызға біздің қожалардың сыбан ішіндегі бір ағайындары екі қожа келеді. Бірі әкесі, бірі баласы еді. Бұлар келгенде ауылымызға бір суық жат тәртіп ала келгендей болды. Бізді олардың үстіне ылғи тағзыммен сәлем бергізіп кіргізіп, жалаң аяқ кіргізбей, кемпір шешеміз батасын ал деп, алдарында болымсыз қызмет істетіп, солар кеткенше қара қазақ болып кеткен біз сияқты бейбастық балалары үшін қысылғандай болып жүрді. Бала күнімде өз аулымызға келіп-кетіп жататын қонақтардың ішінде солардай ауыр көрінген қонақ болмаған сияқты... Біз екі-үш бала бұлар отырған жерге көп жолағымыз келмей сырғаландап жүрсек те таңертеңгі намазда қолдарына ұзын-ұзын тәсбиқ алып «Зікір» салған уақыттарында ылғи есіктен қарап қатты қызық көруші едік. Жат та, қызық та көрінетін. Солардан соң толық қожаны көрген емеспіз...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382 п. 3-бет.).

1908

...Одиннадцати лет я лишился отца, и меня взял на воспитание мой дядя Қасымбек, который в юности перешел из мусульманского медресе в русскую школу, не считаясь с проклятиями своего наставника, хазрета Камаледдина. Дядя и меня устроил в Семипалатинское городское пятиклассное училище на земскую стипендию Чингизской волости...

(М. Ауэзов. Автобиография // М. Ауэзов в вопоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1972. С. 351—342.).

...Қаске Семейдегі бес кластық қалалық орыс училищесін жақсы бітіріп, Семейдегі учительдік семинарияға оқуға кірді. Қаске семинарист. Орысша киім орта бойлы, ат жақты, ақ сұр ашық мінезді Қаскеге жараса қалған. Қаске каникулға ауылға келген сайын Мұхтар екеумізге көп нәрсені әңгімелеп беретін. Оның қолынан көнетоз кітапша бір түспейтін. Орыс жазушыларының ең алдыңғы Лев Толстой дегенді

бірінші рет Қаскеден естідік. Сол кезде оның қолындағы әлгі кітап Толстойдың «Севастополь туралы әңгімелері» екен. Қаске Мұхтар екеумізге сол кітаптан талай-талай үзінділер оқып берген...

(А. Әуезов. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын, 1977. 12—13-бб.).

1909

...Смерть моего отца, последовавшая в 1909 г., перевела меня всецело на попечение дяди моего Қасымбека, тоже обучавшегося в городе в русской школе...

(М. Ауэзов. Автобиография // Президентский архив Республики Казахстан, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 6.).

1911

..Кстати говоря, среди населения Чингизской волости была давняя традиция устраивать вечера, на которых проводилось громкое чтение: для этой цели во многих наших аулах были свои постоянные чтецы, которые обычно нараспев читали исторические поэмы, народные эпические песни о богатырях, разумеется, читали стихи Абая и пели его песни. Домбристы на этих вечерах играли кюи. Иной раз на таких вечерах юноши, обучающиеся в школах, рассказывали о прочитанных ими новеллах, повестях, даже о романах, растягивая их на несколько вечеров. Мы, учащиеся городских школ, знали, что во время каникул в ауле попросят нас рассказать, какие интересные книги мы читали. Чтобы не краснеть перед ними, мы заранее подбирали хорошие книги и запоминали их содержание. Этот обычай приучил нас с ранних лет к книгам, заставлял читать их очень внимательно. Мухтар Омарханович был одним из вдохновителей и деятельных участников вечеров...

(Кулатай Акбердин. Юношеские годы Мухтара Ауэзова // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1972, С. 297—299.).

...Мен Мұхтарды 1911 жылдан білемін. Сол кезде Мұхтар Семей қалалық училищесінің студенті еді. Оның інісі Ахмет екеуміз екі класты орыс-қазақ училищесінде оқитынбыз. Мен Ахметпен құрдас едім. Ал, бізден Мұхтар үш жас үлкен болатын. Біз Мұхтардың пәтеріне жиі келіп тұратынбыз. Сол бала күннің өзінде-ақ Мұхтар жылы жүзді, кішіпейіл еді. Ретті жерінде бізбен әңгімелесіп, ілтипат көрсететін. Дудыраған қара бұйра шашы бар, қара қозының елтірісінен тігілген папахасы болатын. 15—16 жасының өзінде оның көркем сөз жазуға бейімі бар еді...

(Ишмұхамет Әлин. Ол қоғамшыл еді // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 375-б.).

1912

Мамыр — маусым. ...Қайым Мұхаметханов сол дұдамалды сейілтіп, архив деректері арқылы 1911—1913 жылдары семинарияның бірінші курсында оқығандығын дәлелдеп берді. Семинарияның пед-қ кеңесінің шешімі бойынша 1912 жылы келесі класқа 20 бала көшірілген. 33 шәкірттің ішіндегі жалғыз қазақ — Мұхтар. Тізімге 33 болып тіркелген. 13 оқушы сабақ үлгерімінің нашарлығына байланысты семинариядан шығарылған, не класында қалдырылған. Педсоветтің қаулысы бойынша «екі оқушы переводится с наградой» — деп атап айтылған. Олар шаруа баласы П. А. Матвеев және М. Ауэзов!»...

(Т. Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603 п. 67-б.).

...Мұхтардың анасы Нұржамал 1912 жылы қайтыс болды. Омарханның шаңырағына ие болып, үй шаруасына басшылық еткен Самарханның баласы Разақ. Мұхтардың өмірден таршылық көрмей бұла болып өсуіне Разақ себеп болған. Мен болсам Мұхтардан екі жыл кейін 1909 жылы Қаскенің күшімен жаңа Семейдегі екі кластық орыс-қырғыз училищесіне оқуға түстім, пансионда жаттым. Қаске мен Мұхтар үлкен Семейде бір үйде тұрды. Мен болсам жаңа Семейде болдым. Сенбі күні болды дегенше менің екі көзім Ертістің арғы жағында болады. Қаске мен Мұхтарды асыға күтемін. Әсіресе Қаскенің демалыс сайын базардан маған арнап алып келетін қос қызыл алмасын айтсаңызшы. Марқұм Қаске екі алманың бірін маған пансионда жегізіп, екіншісін үнемі үйге барғанда жейсің деуші еді-ау...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын, 1977 13—14-бб.).

...Мұхтарды жеңгелері, апалары «Қара жоңқа» деп атайтын, мұның себебі өзі жуас, аңқау болған көрінеді, сондықтан да сол ортада бір қара жоңқа дегеннің аты беріледі. Мұхтар аулының өзге балаларынан бір өзгешелігі демалысқа келгенде ауылдың ер балаларын, қыздарын жинап алып кеш болса денешынықтыру деп барлығымызды ойнатып, жарыстырып, күрестіріп, қарғытып, бастан тік тұрғызып, кеудемізді жерге тигізіп үйретететін. Күндіз жинап алып қыста өткен сабағымызды сұрап, қыздармен ер балаларды жинап алып қатар тұрғызып қойып Абайдың «Сегіз аяғын», «Қор болды жаным», «Көзімнің қарасын» айтқызып, хор үйретуші еді де және басқа өлеңдерін жаттауға беріп, күнделікті сұрап отыратын. Жалғыз Абайдың өлеңі емес, басқа өлеңдерді де жаттайтын, — екі-екіден жекедей, не болмаса бір қыз, бір ер балаға біріктіріп барлығымыз үйренгеннен кейін және хорға қосқызып айтқызатын. Осы жасырақ кезінде 14—15 жасында қолына ылғи тұрымтай, оны ең алдымен үйдің ішінде қолына отырғызып, жас етке қант сеуіп аздан жегізіп, дәндетіп болған соң өзі төрде тұрып, есік алдында біреуге ұстатып қойып, «кел-кел» деп қолына ұстаған етін қолымен серпіп шақырса қолына ұшып келетін, содан әбден қолына үйренгеннен кейін далаға шығарып, алыста тұрып шақырып, үйретіп болғаннан соң інінің басынан «шақ-шақ» деп отыратын. «Шақ-шақ» деген тұрымтай торғайға барып бас салғанда мәз болып, менің тұрымтайым торғайды

қырып салады деп мақтан жасаушы еді де, оған «Қырғын» тұрымтай деп ат қоятын...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР—1. 375 п.).

1913

23 көкек. ...1913 жылдың жазғы каникулына апрельдің 29 күні шықтық. Ия ол кезде оқушылардың жазғы демалысы 1-майдан басталатын-ды. Мұхтар екеуміз жылдағы әдетімізше ел жақтан көлік күттік. 30 апрельдің үлкен сәске кезінде қос атты салт жетегіне алып ағамыз Ағзам жетті. Бұрын елге ылғи арбамен қайтатын біз алғашқыда бұған таңырқап қалдық. Біздің бұнымызды айтпай-ақ сезген Ағзам бізбен сәлемдесе беріп:

— Немене ұнжырғыларың түсіп кетіпті ғой. Қластан класқа көштіндер ме, — деп сұрады. Мұхтар үндеген жоқ...

(Ахмет Әуезов. Шынарым менің. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 601 п. 2-бет.).

Қыркүйек. ...Қаске Семейдің учительдік семинариясын 1913 жылы бітірді. Ол Семейдегі учительдік семинарияны бітіргеннен кейін Москваға барып, жоғарғы оқу орнына түсіп, қайтадан дайындалып, аттанғалы тұрғанда, іш сүзек ауруына тап болды, ауру асқынып 1915 жылдың сентябрь айында дүние салды. Мұхтарды орысша оқытып, көзін ашқан, үлкен адам болуына себепші болған Қаске. Біз аяулы аға Қаске алдында көп-көп борыштармыз...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. Жалын, 1977. 14—16-бб.).

1 мамыр. ...Түсте Күшікбай бұлағының басында аунап жатып, күн батар алдында Бөрілідегі қыстаудағы үйге келдік...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. Жалын. 1977. 66-бет.).

1914

26 қаңтар. ...Осы 1914 жылғы 26 қаңтарда өткен Абайдың тұңғыш әдеби кешіне Шәкәрім бастаған Абайдың іні-балалары қатыса алмаған. Мұхтардың жеңгесі Ғалия нашарлап жатады да, қайтыс боп кетеді. Дәл осы күні Мұхтарды да алып қайтуға шапқыншы жөнелтіліп (Ғалия—Ақылбай немересі), Абай мен Әуез ауылдары қайғы жамылып қалған болатын...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 99-бет.).

26 ақпан. ...Семейдегі географиялық қоғам 1914 жылы 26 қаңтарда Абайдың қайтыс болғанына 10 жыл толуына әдеби кеш өткізеді.

Бұл кешке Семейдің 5 кластық қалалық училищесінде оқып жүрген Мұхтар Омарханұлы Әуезов те қатысады. Сол кеш туралы ол 1954 жылы Абайдың қайтыс болғанына елу жыл толуына байланысты жазған «Халықтың дана ұлы» атты мақаласында еске алады...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 95—96-беттер).

27 ақпан. ...Балта-Орақты (Балта-Тарақ деп те атайды) зор құрметпен суреттейтін Мұхаңның өзі де осы өңірдің бір баласы боп өсті. 1914 жылы қаңтардың 26 күні Семейде өткен Абайдың әдеби кешіне қатысқан Мұхаң келесі күні Мұса әкелген ат шанамен елге қайтады. Қасымбектей жақсы көрген ағасының, Ғалиядай жеңгесінің нашар жатқанын естіп шыдай алмай жүріп кеткен...

(Кәмен Оразалин. Абай еліне саяхат. 1994. 112-бет.).

28—30 ақпан. ...Балта-Орақка қонып шыққан олар Мұқырдың жарынан өте бере қатты боранға кездесіп, үш түн далада адасып ыққан. Ақыры түн ортасы ауа бір ауылға кездеседі. Сөйтсе бұл ауыл Салтанаттың үйі болады...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 112-бет.).

25 қыркүйек. ...Мұхтар «Приказчиктер клубында» өздерінің тұңғыш қазақша ойын қойғандарын еске алып, әңгіме етеді. Ойынды ұйымдастырушы, қазақтан шыққан тұңғыш оқыған білімді әйелдердің бірі Нәзипа Құлжанова болады. Құлжанова 1914 жылы Абайдың қайтыс болғанына 10 жыл толған күні, ақынды еске алуға арналған әдебиет кешінде ұлы ақынның өмірі, ақындығы жайында орыс тілінде баяндама жасайды. Оған Мұхтар Әуезов, Қаныш Сәтбаев, Тайыр Жомартбаев бастаған қазақ жастары қатысады...

(Қайым Мұхаметханов. Мұхаң туған жерінде // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 383-бет.).

25 қыркүйек. «Семей театрының тарихы» атты мақала. Абайдың дүниеден қайтқанына он жыл толатын күні алдында ақынды еске алу кеші өткізілді. Кеште Абай өлеңдері оқылып, қазақтың ұлттық өнері, қонақ сыйлау дәстүрлері көрсетіледі...

(Айқап. 1914. № 4. 67—68-беттер).
(Сол кешке М. Әуезов қатысқан).

Қыркүйек. ...1914 жылдың қыркүйек айлары. Жаңа оқу жылы басталды. Оқуға жіберген балалардың көбі бүгін үлкен Семейдегі үлкен шіркеу алаңында ойнап жүр. Осы алаңға келе жатқан Мұхтар, Нәсір, Дәку қызу әңгімелесіп келеді.

— Мұхтар, өткен күні мен кітапханадан «Русский спорт» деген журналды оқыдым, — деді Дәку.

— Иә, не депті?

— Әйтеуір футбол ойыны деген біздің ойнап жүрген доп ойынынан басқа. Аяқпен тебетін көрінеді.

— Әй, сені-ай!— деді Мұхтар. — Қызықсың өзің, қайдағы журналдан оқығаныңды айтасың. Міне, көз алдында орыс балалары ойнап

жатқан жоқ па сол ойынды. Неткен қызық ойын еді. Әне-әне, көріңдерші.

— Анау футбол ойнаған кілең орыс балалары, — деді Нәсір. — Біз неге ойнамаймыз?

— Міне, біз жүрміз ғой, түк бітірмей. Сол ойынға араласа алмай жүрміз ғой, — деді Дәку Мұхтарға қарап.

— Дұрыс айтасың, — деді Мұхтар. — Бірақ ойымды бөлмеші, осы Семейде сонау Москвадан 1912 жылы келген Николай Николаевич Куприянов деген кісі бар деп естідім. Мына орыс балаларына спорттық киім алып беріп, ойынның тәртібін үйретіп жүрген сол кісі екен. Өзі үйретуші болса керек. Сонан соң Алексей Михайлович Огородников деген футболды жақсы ойнайтын шәкірті, жергілікті жігіт тағы бар дейді. Сөздің қысқасы, солармен байланыс жасайық.

— Маңына сені жолата қояр ма екен, — деді Нәсір екіұшты оймен.

— Ой, не дегенің. Өз ақшамызға бір мяч тауып берсе болғаны.

Әлгі үш бала сол жерде өзара келісіп, істі бөлісіп алды. Мұхтар болса Николай Николаевич Куприяновты іздеп, Нәсір мен Дәку болса футбол ойнауға қатысуға ерік білдіретін қазақ балаларының тізімін алып, ақша жинауға кетті. Олардың кездесетін жері Новалевский фотографиясының маңы болды. Мұхтар Николай Николаевичті іздеп көп жерге барып, оны базар алаңынан кездестірді. Ықшам, ыңғайлы спорт киімін киіп алған Николай Николаевич бір топ баланы басқарып, базар алаңын тазалап жүр екен. Мұхтар сырттай сұрап еді, бұл жерде ертең футбол жаттығуы болады, кейін жолдастық кездесулер өткізілетін көрінеді...

(Әуезов Ахмет. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын, 1977 38—39-бб.).

Май — октябрь. ...Ученики этих училищ то мирно играли вместе, то ссорились, швыряя камнями через забор... Вот во время одной такой встречи и познакомил меня с Мухтаром мой хороший товарищ Рыспаев Зиятдин, ученик того же пятиклассного училище, а впоследствии также футболист «Ярыша». Видимо, они дружили, так как на фотографии команды «Ярыш», снятой в 1914 году, они стоят рядом — в третьем ряду справа первый стоит Рыспаев в основном составе в первой команде, а Ауэзов — во второй, юношеской... Вторая моя встреча с Мухтаром Ауэзовым состоялась в составе футбольной команды «Ярыш» и знакомство с ним было уже более тесным. ...Я играл на месте левого крайнего нападающего, а Мухтару, видимо, учитывая его физические данные, была отведена роль центрального полузащитника. Играл он усердно, с большим увлечением и азартом, хорошо помогал нам, нападающим. Так вот однажды, осенью 1914 года на встрече с футболистами гимназии играла наша юношеская команда. Откровенно говоря, неожиданно для нас самих, мы одержали победу, причем первый гол в ворота наших противников забил Мухтар...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова». Хисматуллин. Запись Семипалатинского облрадио, 1977 Октябрь.).

Сентябрь — декабрь. ...В Семипалатинской учительской семинарии я впервые встертился с учащимся из казахов. Их в то время было на разных курсах четыре человека. Особенно в выгодном свете среди них выделялся Мухтар Ауэзов. (Для меня он так до конца его

жизни оставался Мухтаром без «Омархановича»). Насколько сильное впечатление от него осталось у меня, говорят такие подробности, которые сохранила моя память о нем почти за полустолетие. Как теперь, я представляю большую классную комнату. Парты стоят в три ряда. С правой стороны на первой двухместной парте среднего ряда сидит восемнадцатилетний стройный и красивый юноша-казах, чрезвычайно опрятно одетый, с богатой черной, хорошо причесанной шевелюрой, чуть-чуть желтоватым цветом кожи лица, с крупными губами, правильным носом, выразительными карими глазами и высоким лбом. Это и был Мухтар Ауэзов. Своим внешним изящным видом он напоминал мне аристократа в хорошем смысле этого слова. Впоследствии, когда я познакомился с ним ближе, я утвердился в правильности моего первого впечатления от него. Всегда спокойный, неизменно корректный, сдержанный в своих отношениях с преподавателями и товарищами, величавый (да, да, именно — величавый), он очень заметно выделялся на фоне даже своего класса и пользовался большим авторитетом среди своих однокурсников. Отлично владея русским языком, он поражал нас и своей эрудицией в области его. В области русского языка в те времена с особенной страстностью дискутировался в среде русской передовой интеллигенции вопрос об упрощении русской орфографии. Мне как преподавателю русского языка пришлось по просьбе учащихся провести большую работу в этой области. Особенно ненавистны были учащимся ять и фита. Что было поразительно, так это то, что к этому проявили значительно больший интерес, чем учащиеся старших классов, ученики первого класса, особенно наиболее активная из них группа хороших «забияк», среди которых был и Мухтар Ауэзов со своими дельными выступлениями и исследованиями...

(Василий Попов. Памятные встречи // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1977. С. 294—296).

...— Сәлем, Николай Николаевич, — деп, Мұхтар жетіп келді, — Кешірерсіз, ағай, мен Сізге бір жұмыспен келіп едім.

— Айта ғой, жайшылық па, қайдан?

— Училищеден.

— Жақсы, жақсы. Қане, не жұмысың бар?

Мұхтар өз ойын түгел баяндады. Николай Николаевич қазақ баласының бұл ойына қуанып кетті, шын көңілімен қарсы алды.

— Талаптарыңа нұр жаусын, — деді Н. Куприянов. — Бірақ сен білесің бе, патша үкіметі қырсық қой. Сендердің ойнағандарынды көре алмайды. Сол үшін спорт жабдықтарын босатпайды, алу өте қиын.

— Немене, ақшасын береміз. Тегін бермесін бізге, ақшамызға берсін.

— Білемін, Мұхтарка, — деді Николай Николаевич оның басынан сипап. — Патша өкіметінің о бастан жаналыққа жаны қарсы ғой. Мейлі, мына балаларға алып берген спорт құрал-жабдығынан бір доп, сетка берейін. Қазір ал. Сонан соң балаларынның санын маған айтарсың. Майкадан да қарасармын. Бұдан соң Николай Николаевич Куприянов Мұхтарға футбол ойынының ойнау тәртібін, ережесін мұқият түсіндірді...

(Әуезов Ахмет. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын, 1977. 39-б.).

...Арада көп уақыт өткен жоқ. Ноғай балалары мен қазақ балаларынан Семей қаласында 24 адамнан «Ярыш» атты футбол командасы

құрылды. Мұхтармен бірге оқыған, әрі сол футбол командасына қатысқан, қазір көзі тірі Өзбек Ғылым академиясының қызметкері, ғалым Қасым Мұхамедов жолдас өткенді еске алып былай деді: «Футболды екі маусымда, оқуға алғаш келгенде және май айларында ойнайтынбыз. Жұмасына екі-үш рет базар, шіркеу алаңдарында бас қосатынбыз. Онда әркім өз үлесін қосатын. Мақсатымыз біреуді, қарсы жақты ұтып кету емес еді, футбол ойынын үйрену еді. Бұл, шынында да, қазақ балалары үшін үлкен жаңалық болатын. Футбол ойнау ақсүйектен гөрі орыс мәдениетіне бізді жақындата түсті. Сабаққа аса зейінді Мұхтар «Ярыш» командасының құрамында ойнап жүргенде өзінің тағы бір талантын көрсеткен. Біз оның бойынан қолға алған мақсатты іске беріктігін, әр нәрсені білуге, үйренуге құштарлығын байқайтынбыз.. Бұл кезде, оқып жүрген кезінде, Мұхтар «өнерді үйрен де жирен» деген қағиданы, немесе «жігіт сегіз қырлы бір сырлы болу керек» деген мәтелді жадында берік сақтайтын адам боп көрінетін». Бала Мұхтар осындай мақсатшыл, зейінді еді. Оның бойымен бірге ойы өсті. Еңбекпен, спортпен денесі шыныға түсті. Бұрынғыдан да байсалды, өзіндік ой иесі болып келе жатты. Әсіерсе әдебиетті сүйіп оқитын, қазақ ауыз әдебиетінің тамаша нұсқаларын сүйетін...

(Әуезов Ахмет. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын, 1977 40—41-бб.).

...Осы жылы Ұлы Абайдың қайтыс болуының он жылдығына орай сол тұста «Приказчиктер клубы», кейін Луначарский атындағы театр деп аталған үйде қазақтың алғашқы революционер қайраткері болған Нәзипа Құлжанова ұйымдастырған әдеби кеш. Кеште Құлжанова Ұлы ақын творчествосы туралы баяндама жасайды. Оған Мұхтар да қатысады....

(Т. Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 603, 604 п.).

1915

13 ақпан. ...Құлжановтар 1915 жылдың 13 ақпанында бұрынғы приказчиктер клубында (кейіннен Абай театрының үйі болды) «Біржан мен Сара» айтысын сахнаға бейімдеп көрсеткен. Бұл ойында ұйымдастыру жұмысына сол кездегі оқушылар Қаныш Имантайұлы Сәтбаев пен Мұхтар қатысқан...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 96-бет).

13 ақпан. ...Семейдегі приказчиктер клубында қазақша үлкен ойын-сауық кеші болып, ол кеште «Біржан — Сара» айтысы театр сахнасына бейімделіп, музыкалы пьеса-инсценировка ретінде қойылды. Қазақша тұңғыш театр ойынын ұйымдастырып, қоюшылар сол кездегі алдыңғы қатарлы қазақ интеллигент жастары еді. Олар: семинарияның қазақ тілі мен әдебиет оқытушысы Н. Құлжанов, оның зайыбы Н. Құлжанова, ақын Тайыр Жомартбаев, семинария оқушылары Жүсіпбек Аймауытов, Мұхтар Әуезов, Қаныш Сәтбаевтар қатынасады...

(Т Жұртбаев. Бесігіңді түзе // Жұлдыз. 1987. № 9. 126-бет. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603, 604-п.).

22 июня. Аттестат Ауэзова об окончании Семипалатинского 5-классного училища. Надо дать ксерокопию аттестата.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 632, с. 10)

Сентябрь. ...Начало учебы в Семипалатинской учительской семинарии.

(М. О. Ауэзов. Автобиография // Рукописный фонд. НКЦ «Дом Ауэзова». КПР-1, № 364, л. 3).

...Қазірде екінші әйелінен туған балалардан бір жылы туған Қасымбек Мұхтардан ерте Семейде ең алдымен медіреседе оқиды да, оны бітіргеннен кейін орыс мектебі мұғалімдер семинарында оқып жүрген-де Мұхтарды ең алдымен медіреседе оқытып, содан кейін бес кластық училищеге түсіруге себеп болады. Қасымбек 1915 жылы ауырып қайтыс болған. Омархан қиылған қара көзді, томпақ бетті, дөңгелек мұрынды, аса сымбатты сұлу болған. Ат жалын тартып мінген соң Әуез баласын өзімен ертіп жүріп ел танытқан. Омархан сондай зейінді, сөз тауып айтқыш, пысық болған...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 375 п.).

...Әкемнен кейінгі әке сияқты болып тәрбиелеп баулитын атам, Қасымбек еді. Сонымен қысы-жазы бірге жүріп оқу оқыдым. 1915 жылы городское училищені бітіріп, күз семинарияға түстім...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382-п. 5-бет.).

...Окончив в 1915 году городское училище, я поступил в Семипалатинскую учительскую семинарию...

(Автобиография. Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова». КПР-1. п. 364, с. 3).

...Мұхтар жазғы демалысқа келгенде ителгі, қаршыға ұстайтын болды және оғын мол етіп Семейден қосауыз мылтық алып келіп, үйрек-қаз атып, аңшылық жасап, көңіл көтеру жағдайына кірісті. Ауылымыз Тума деген көлдің маңайында отыр еді. Бір күні Мұхтар: «Мәжит, сен менімен еріп жүр, Тума көліне барып үйрек атып әкелейік» деп мені ертіп алды. Көлдің маңайына келіп өзі шешінді де маған: «Сен көлдің ана шетіне барып тұр, мына суда қалқып жүрген бір топ үйрек осында келеді. Мен атқанда кейбір жараланғандары судың арғы бетіне барып түсуі керек, соларды ұстап аласың» — деуі-ақ мұң екен, мен санымды шапалақтай қуанып, жүгіріп кеттім. Осы кезде өзі бір түп қамыстың арасына барып бұғып отырды. Судың арғы бетіне барып жеткенім де сол еді, мылтық тарс ете түсті. Аспанға ұшқан бір топ үйректің екеуі менің алдымдағы қамыс арасына келіп құлады. Жүгіріп барып біреуін ұстап алдым. Енді екіншісін ұстау үшін тіземен келетін суды жалдап жүгіріп бара жатқанымда су жыланын көріп қалып: «Мұхтар ағатай!»— деп айқайлап жібердім. Сөйтіп екінші үйректен айрылып қалдым. Мұхтарға келіп жағдайды айтып едім: «Су жыланы

шақпайды, одан қорықпа», — деді. Сөйтіп бір сағаттың ішінде жеті үйрек атып алдық та үйге қайттық... Мұхтар, әдетте, бір күні таңертең ерте тұрып құс атуға, екінші күні ителгісін үйрек, қазға не қоянға салуға кететін. Кейбір күндері таңертеңнен кешке дейін кітап оқып, ылғи жазып отыратын.

Бір күні бие байланып болған соң қымыз ішіп, жеңгесі Мәкежан мен апасы Зураға бал қуырдақ қуыртып жеді де, Жұмаханға: «Торы бестіні ұстап әкеліп ергтеп қой», —деді. Мұхтардың ауылда жүргендегі ең бір жақсы көретін жеңіл тамағы бал қуырдақ пен бидай көже еді. Мені шақырып алды да: «Көк тайынды ертте. Қазір Өмірзақ келеді. Ителгі бабына келді, бүгін ителгіні алып шығып үйрек-қазға, қоянға саламыз»,— деді. Өзі мылтығын алып, мойнына салды да «Өмірзақ, ителгіні қолыңа ал», — деді. Туманың бас жағындағы шалшық суда төрт-бес үйрек отыр екен. Өмірзаққа қарады да: «Мына үйректерді мылтықпен атпайық. Қолыңдағы ителгіні маған бер де, сен ар жағынан барып үйректерді ұшыр», — деді. Үйректер ұша бергенде ителгіні ұшырып жіберіп еді, ителгі зуылдап барып бір үйректі аяғымен қағып қалғанда жерге топ ете түсті. Екінші үйректің тап бауырынан жабысып үйрекпен қоса өзі де түскен кезде Мұхаң сақ-сақ күліп, атын борбайға салып жіберіп шаба жөнелді. Ителгісінің басын сипап, үйректің кеудесінен бір-екі шоқытып жегізді. Үйректі Өмірзақтың қанжығасына байлап тұрып: «Әй Өмірзақ, Мәжит! Мен мына ителгіге «Көк тұйғын» деген ат бердім», — деп күлді де атқа мінді. «Енді Қарадырды аралайық, онда қоян көп болушы еді ғой», — деп, аттың басын солай қарай бұрды. Қарадыр жеті шақырымдай жер еді. Оған келісімен: «Мен ителгіні ұстап мына бетте тұрайын. Екеуің адырдың екі жағынан барып қоянды үркітіңдер», — деді. Өмірзақ екеуіміз шауып бардық та қараған, тобылғы шөптің араларын қаға бастадық. Бір кезде жалғыз қоян екі құлағын жымитып, безе жөнелді. Қарсы бет жайдақ еді. Соған өрлей бергенде Мұқаң ителгісін көзіктіріп жіберіп қалды. Ителгі «а» дегенде-ақ белден асырмай қоянның басын екі аяғымен бүріп, төбесінен екі рет шоқып қалғанда қоян бақырып жата кетті. Мұқаң бізден бұрын шауып барып ителгісін қояннан айырып алды да Өмірзаққа қарап: «Шіркін, аң аулағанда ылғи осындай жағдай болса, адамның көңілі көтеріліп, осындай образдар көз алдыңа елестеп, жазғың келеді де тұрады», — деп еді. Өмірзақ: «Мұқа, осы Сіз ептеп жазып жүрсіз ғой, аңшылардың өмірін неге жазбайсыз», — деп еді. Мұқаң езу тартып күлді де: «Өмеке, кейінірек барлығы жазылады, мына олжаны жаныңа байла», — деп атқа мінді. Түскі мезгілден асып қалып еді, ауылға келіп үйге түсісімен жеңгесі Мәкежан мен апасы Зураға: «Мына қоянның етін майдалап турап, балқуырдақ жасаңдар», — деді. Үйге кіре салып: «Енді сен, Өмірзақ, мына домбыраны алып, «Әбәй көк», «Екі жирен» әнін айтшы», — деп, әнді жастыққа жантайып жатып тыңдады. Біраздан кейін Зура келіп: «Түскі тамақтарың дайын болды», — деді. Тамақтанып отырып ителгісіне «Көк тұйғын» деп ат қойғанын, аңшының жолы болса, адамның көңілі көтерілетіні туралы біраз әңгіме айтып, содан кейін жататын үйіне барды да біраз кітап оқып, дем алды.

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР—1. 375-п.).

1916

Мамыр. ...Бұл 1916 жыл Мұхтардың он тоғыз жасқа келген кезі еді. Май айының аяқ кезінде жирен жорғаны жақсылап ерттеп, Біләлді көк бестіге мінгізіп, Разақ Семейден Мұхтарды алып келуге жіберді де, бөлек отау тіккізіп дайындық жасап жатты. Осы Разақтың дайындық жасаған жағдайы, інім Мұхтарға осы жолы Тобықтының елін аралатып, қыз таңдатып айттыру деген болатын. Бес-алты күн өткеннен кейін Біләл Мұхтарды алып келді. Мұхтар осы жолы ені қоржын кітап алып келді. Мұхтардың келгеніне бірнеше күн өтті, жолдастары келіп, тегіс амандасып, ойын-сауық құрып дем алғаннан кейін, Разақ Арынбек, Смайылханды шақырып алды да, бір марқа сойғызып, қымыз ішіп отырып, Мұхтарды шақыртып алды да әңгіме бастады: «Мұхтар азамат болды, Омархан ағамнан қалған үлкен үйдің шаңырағы бос тұр, Нұржамал апаның қайтыс болғанына екі жыл болды. Менің ойыма мына Мұхтар шаңыраққа ие болуы үшін осы Тобықты елін өзінің жақсы көретін жолдастарымен аралап таңдаған қызын алсын деп отырмын». Ертеңіне Разақ торы бестіні кешкі жылқыға жібермей алып қалып, кешке терін алғызып таң асырды. Торы бесті ұзын келген, құлын мүшелі, алдыңғы оң аяғын, артқы сол аяғын көтеріп сылтып басып, жылпыңдай аяңдағанда жанындағы аттарды желе жортқызып отырушы еді. Өзі жүйрік болатын. Қыз таңдайтын жігіттердің жүріп кеткеніне жиырма күн болды. Жиырма бірінші күні қыз таңдаған жігіттер қайтып келіп Разаққа: «Құда түсетін еліңіз, Айдостың баласы, Торғайдан туған Қәкен дегеннің қызы Райхан, өзі сондай сымбатты, керек десеңіз мұрны Мұхтардың мұрнына қиып қойғандай. Мына ініңіз Мұхтар барлық Тобықты қызынан соны таңдады», — деп Зікәйіл айтып еді, Разақ, «Менің Мұхтарды жібергенім, өзі таңдап алсын деп едім. Өзі ұнатса болады», — деп тоқтады. Ендігі жағдай — барып құда түсу. Ертеңіне Разақ, Смайылхан Арынбек «Құдыс», «Қоңыр» деген атпен бірге бір құлынды бие жетекке алып, жандарына мал жетектеп апаруға Әуездің тоқалы Сақыптың інісі Жұмақанды ертіп құда түсуге жүріп кетті...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. КПР—1. 375 п.).

Мамыр. ...1916 жылдың көктемінде әкеміз семинариядан ауылға демалысқа келеді. Әуез ата мен Разақ аға әкемді үйлендіруді ойластырып, қалаған қызын атастыруды өтінеді. Сол уақыттың дәстүрі бойынша жігіттер ел аралап, қыз таңдайды. Мұны естіген Тұрағұл Абайұлы: «Мұхтарға қалыңдық айттырып жүр деп естідім. Менің Қәкен деген досым бар. Аң аулай шыққанда үйіне қонаға барып жүремін. Соның әдемі, талғамды қызы бар. Көңілі тоқтаса құдалығына өзім ықпал етер едім», — деп сәлем айтыпты. Содан жеті жігіт аң аулаған боп жүріп қонаға менің нағашыларымның ауылына келеді. Алайда, бұл жолы қызды көре алмайды. Оқыған жігіттерден именсе керек. Мұны естіген Тұрағұл: «Жеті жігіт жүріп қызды көре алмаған қорлық қой. Тағы барсын», — дейді. Сонда араға уақыт салып барып, аңнан адасқан аңшының кебін білдіріп тағы да келеді...

Әйтеуір қиын-қиын жолдан өтіп, шешемді көріпті.

Содан арада біраз уақыт өткен соң Тұрағұл ағаның сәлемін алып құдалар келіпті. Жылдамдатып қалыңдықтың жоралғысын, қалыңмалын қамдастырып, әкеме Райханды айттырыпты...

(Мұғамилә Әуезова. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 660 п.).

Май — август. ...Из беседы с писателем А. Брагиным: «Вы думаете, легко мне было определиться, найти себя? Я ведь рос в родовом ауле, учился в старометодной медресе. И вот мало кому известно, что во время учения в Семипалатинской учительской семинарии я увлекся толстовством. Представьте себе казахского юношу, вернувшегося домой на каникулы. Он почти ученый в глазах родных, он похудел в городе, его надо подкормить. В его честь не то что барана, молодого жеребенка зарежут. А юноша не ест мяса, в сущности, почти единственной пищи в ауле. Как его ни уговаривают, как над ним ни подсмеиваются, он непреклонен. Он мужественно терпит голод во имя своих «вегетарианских убеждений» или, так будет вернее, заблуждений...

И Мухтар Омарханович заразительно смеется, представляя себя молодым...

(А. Брагин. О Мухтаре Ауэзове // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1972. С. 220—221).

Маусым — тамыз. ...1916 жылы Мұхтар аға Мырзашоқы биігінің түбінде «Шаған» атанған тұңғыш мектепті өзі ашып, сабақ бергені мәлім. Мырзашоқы мен Тоғжан қыстауының арасы қозы өрісіндей ғана жер. Сол кезде Тоғжан тірі болған. Мұхтардан хат таныған Қанбай мен Шәбен ақсақалдар: «Абай әндерінен ұйымдастырған ойынға ауылдың үлкен-кішісі де қатысатын. Мұхтар Тоғжанның баласы Ақылбайдың үйіне де қонақ болып жүрді...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 296-бет.).

Тамыз. «...1916 жылдың августысында мен Семейдегі мұғалімдер семинариясына орыс тілі мен әдебиетінен сабақ беретін оқытушы болып келдім, — дейді Василий Иванович Попов, — Мұхтар ол уақытта семинарияның бірінші курсында оқитын. Әлі есімде: үлкен класс бөлмесі, үш қатар қойылған парта. Оң жақтан санағанда ортадағы қатардың алдыңғы қатарында он сегіз жасар шамасындағы бойшаң, әрі сұлу қазақ жігіті отырған-ды. Сыртынан қарағанда ерекше ұқыпты киінген, өзіне жарасымды қою қара шашы бар, бет бейнесі сәл сарғыштау келген, қалың ерінді, қыр мұрынды, ойлы қара көзді және бнік маңдайлы бұл жігіт — Мұхтар Әуезов еді. Ол әрқашан байсалды, әдепті, мінезінің ұстамдылығымен оқытушылары алдында да, жолдастары алдында да қадірлі саналатын, тіпті өз класында ерекше көзге түсетін, бір курстағы оқушылар арасында аса беделді болатын. Орыс тілін өте жақсы игергені үстіне, сол тілдің жай-жапсары жайындағы білімінің кеңдігі бізді таң қалдыратын еді»...

(Ахмет Әуезов. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын, 1977. 30—31-бб.).

Қыркүйек. ...1916 жылы Жайсандық. Ғалымжанов екеуміз Мұхтар оқитын семинарияның дайындау курсына түстік. Сол семинарияның соңғы курсындағы Қанышпен, екінші курсындағы Мұхтармен бірге бір үйде тұрдық...

(Ахмет Әуезов. Шынарым менің. «Әуезов үйі». ҒМО-ның қолжазба қоры. 601 п. 8-бет.).

...Тұрағұлдың, Мұхтардың өз ағайындарының ұсынысымен Райхан Қәкенқызымен (Елі Айдос) құдаласады. Бұл қызды алдымен Тұрағұл көріп, ұсыныс жасаған.

(Ақылия Тұрағұлқызының, Мәжит Диханбаевтың, Мұғамила Мұхтарқызының естеліктері бар) (Т Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603 п. 35-б.).

1917

Февраль. ...Наступил 1917 год. Однажды весною, придя в школу, мы были поражены необычным зрелищем. В зале на полу, прорванный в нескольких местах, валялся портрет царя — Николая второго. Преждевременно зазвучал звонок, быстро открылась дверь, и буквально влетела в класс учительница Валентина Васильевна Покровская. Она всегда была немного строга, очень аккуратна, а на этот раз... Пенсне слетело с переносицы и болталось на шнурке, из тщательно причесанных волос выбился клок. Мы насторожились. Она, не доходя до своего стола, заговорила ликующим голосом.

— Сегодня у нас радостный день для всей России — народ сбросил с престола царя, нет царя Николая второго, не будет больше царей-деспотов, народ теперь свободный...

(Кулатай Акбердин. Юношеские годы Мухтара Ауэзова // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1972. С. 299—300).

30 наурыз. «...Алаш» газетінің 1917 жылғы 16 санында М. Әуезовтің «Қазақтың өзгеше мінездері» атты мақаласы жарық көрді...

30 наурыз. ...1916 жылдың 26 ноябрінен бастап 1917 жылдың ортасына дейін (шамамен 22 саны) Ташкентте шыққан «Алаш» газетінің 1917 ж. 30 марттағы санында Жүсіпбек Аймауытов пен Мұхтар Әуезовтің «Қазақтың өзгеше мінездері» атты мақаласы жарық көрген. Бұл мақала 1917 ж. 5 сентябрьде «Сарыарқа» газетінің 12 санында жарияланған «Адамдық негізі — әйел» атты мақаладан жарты жылдай бұрын жарық көрген еді. Сол кезеңге тән кейбір кемшіліктері болса да үлкен деректік мәні бар. Мақаланы М. Ә. тұңғыш мақаласы деп жариялауға Ж. Аймауытов ақталмаған кезде мүмкіндік болмаған болар...

(Мақала тексі толық келтірілген. Керімбек Сыздықов. Ел аманаты // Лен. жас. 1930. (87 шілде).

Мамыр. ...1917 жылдың жазында, демалысқа келер алдында Мұхтар Дархан өзенінде жайлауда отырған Өміртай Ақбердиннің аулы-

на соғып, екі күндей сонда жатты. Онымен бірге Семей қалалық училищесінде оқитын Даниял Ысқақов, жоғары бастауыш училищесінде оқитын Ғарифолла Мұсабайұлы Ысқақов, реальный училищеде оқитын Абайдың немересі Жәбірәйіл Ибрагимов, Жағыпар Ибрагимовтар болды...

(Құлатай Ақбердин. Жазушының жастық шағынан. // Біздің Мұхтар. 1976. 359 бет.).

7 маусым. ...Нысаналы Ойқұдықтың басында қазір шағын ғана тас ескерткіш тұр. Оның бетінде «1917 жылы 7 маусымда қазақ халқының сахна шымылдығы тұңғыш рет киіз үйде, осы Ойқұдықта «Еңлік — Кебек» пьесасымен ашылды. Пьесаны қойған автордың өзі — Мұхтар Әуезов» деген сөздер қашап жазылған...

(Т. Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603, 604 п.).

7 маусым. ...1917 жылы 7 маусымда қазақ халқының сахна шымылдығы тұңғыш рет киіз үйде, осы Ойқұдықта «Еңлік — Кебек» пьесасымен ашылды. Пьесаны қойған автордың өзі — Мұхтар Әуезов...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 138-бет.).

Июнь. ...Первые литературные опыты начинал со стихов. Но они нигде не были опубликованы и тогда, и после. А в 1917 году я начал пьесу «Энлик — Кебек». Первоначально как литературная инсценировка существовавшей одноименной поэмы она была поставлена в юрте в степном джайляу и была принята очень тепло степными зрителями, не видавшими тогда никакого театрального зрелища.

Выступая в 1918—1919 гг. с литературно-критическими статьями в журнале «Абай», я написал пьесу «Ель-агасы» (Попечитель народа) и пьесу «Байбише-токал» (Жены-соперницы). Эти обе пьесы, особенно последняя, распространились в рукописях и в начальные годы революции ставились в ряде городов Казахстана и Туркестана, в Семипалатинске, Ташкенте и др. молодежными драматическими кружками.

Театров тогда не было — эти кружки положили основу государственного театра и своими актерскими силами, и репертуаром. Так, в 1926 году занавес первого казахского драматического театра открылся моей пьесой «Байбише токал». В 1921—1922 гг. была закончена мной окончательная редакция пьесы «Энлик — Кебек». Выйдя в печать в 1922 году, эта пьеса получила довольно широкую известность. Почти во всех областных и уездных городах ставилась она на сценах...

(Президентский архив Республики Казахстан, ф. 708, оп. 39, д. 299).

Шілде — тамыз. ...Семинарист М. Әуезов жазғы демалыстарында Абай аулындағы «Талап» қоғамының жастарымен спектакль қоюды ұйымдастырып, «Пьеса және оны сахнаға шығарудың маңызы» деген тақырыпта лекция оқыған...

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 76-б.).

Июль — август. ....Женился Мухтар Омарханович в 1917 году, когда после смерти родителей оказался хозяином Большой Юрты. Разак,

к тому времени уже женатый на Макежан (сестра Қабдыша Асыржанова) не считался наследником Ауэзова (он сын Самаркана)...

(Из воспоминаний В. Н. Ауэзовой // Рукописный фонд НКЦ «Дом Ауэзова»).

3—8 тамыз (ескіше 21—26) ...Орынбор қаласында Бүкіл қазақтың құрылтайы шақырылды. Сол құрылтайда ұлттық «Алаш» партиясы құрылды. Оның ұйтқысы 1912 жылдан шыға бастаған «Қазақ» газеті болды...

(Т. Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603, 604 п.).

5 қыркүйек. «Оқудағы құрбыма».

Жас Әуезовтің «Сарыарқа» газетіне «Семинарист Әуезов» деген атпен жазған тырнақ алды мақаласы.

(Сарыарқа. 5 сентябрь 1917 ж. № 13).

5 қыркүйек. «Адамдық негізі — әйел».

«Неліктен? Адамда екі түрлі қылықтың жолы бар: бірі — тіршілік қамы, бірі адамшылық қамы. Барша дүниедегі пайда — мақтан әуелі басыма болса, немесе туысқаныма, ең болмаса, аталасыма болса деп неғұрлым өзіне қарай тартып талап қылу, бұл ғана тіршілік қамын көздеген хайуани салахият деп айтылады. Екінші, менен жақсылық тарап, адам баласына әлім келгенше пайдамды тигізсем екен деген жол. Бұл инсаният, яғни адамдық жолы». (Бұл мақала М. Әуезовтің өміртануға талпынған тырнақ алды туындысы. «Семинарист» деген атпен «Сарыарқа» газетінде басылған).

(Сарыарқа. 1917. № 12.).

14 қыркүйек. «Сарыарқа». 14 қыркүйек. «Оқудағы құрбыларыма». Мақала.

15 қыркүйек. ...1917 жылы «Сарыарқа» газетінің 5 қыркүйектегі 12 санында «Адамдық негізі — әйел» деген мақаласы басылды. Бұл мақала туралы М. Әуезовтің өзі: «Алғашқы жазуларым сырлы әдебиет бетінде болмай, жалпы газет, журнал мақалаларынан басталды. Ең алғашқы баспаға шыққан статьям «Сарыарқа» газетінде «Адамдық негізі — әйел» деген нәрсе еді. Бұл, анығында, жалғыз өзімдікі емес. Тұраш екеуміздікі болатын. Негізгі пікір соныкі еді, мен соның пікірімен жаздым. Мақаланы бергенімізде ешқайсымыздың қолымыз жоқ еді. Басқармадағы Сәбит Дөнентай баласы ма, болмаса Әлімбеков пе, біреуі — мен әкеп берген соң «Семинарист Әуезов» деп аяғына қол қойып жіберіпті» — деп жазады.

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382 п.).

28 қыркүйек. ...Әуез балаларын орысша оқыту мақсатымен қалаға жақын Бөріліге қоныс аударуды Абаймен ақылдасып:

— Абайжан, құлақ сал. Заманның өзі оқығанды, білімдар болғанды қалап отыр. Мақсұтым — балаларым мен немерелеріме орыс

білімін, орыс мәдениетін беру. Мынау Қызылшоқы болса Семейге 250 шақырым. Бұл дөңгелек шаруа, қолы келте маған оңай соқпайды. Рұқсат етсең — Бөріліге қонсам деген ниетпен келдім», — деп Абайдың келісімін алып, Бөріліге қоныс аудару мәселесін шешеді. Осы Бөріліге таяу, Қасқабұлақта отырғанда Әуездің бәйбішесі Дінасылдан жалғыз ұл Омарханнан туған Мұхтар дүниеге келген...

(Әуезов Ахмет. Жас Мұхтар. 1977. 7-бет.).

19 казан. «Сарыарқа». «Қайысысын қолданамыз». Мақала. Семейде.

...Енді 1917 жылы Мұхаңды екінші рет көргенімді айтайын. Біздің ауыл да Абай ауылдарына қанаттасып, «Ойқұдық» дейтін жазғы жайлауда отырған-ды. Әйгерімнің ауылында той боп жатқан. Бұл Оразбайдың Медеуінің баласы Саниязға Тұраштың Ақыш деген қызын (қазір ол Алматыда тұрады) ұзатқалы жатқан тойы еді. Сол той үстінде: «Еңлік пен Кебек жайында Мұхтар жазған пьеса деген бір ойын ойналады екен» деген хабарды бір күн бұрын естігенбіз. Сол «пьеса» деген ойынды көруге құмартып, ышқырымыз толған асық. Реті келсе, алдыңғы ауылдағы Жәкіммен ойнап (Мағаштың кіші баласы Жағыпарды Жәкім дейтінбіз), әнеукүнгі ұтқызған көнейлерімізді қайтарып алу да ойымызда бар. Сөйтсек, ойынның көкесі «пьеса» екен. Екі киіз үйді тіркестіре тігіпті. Сол үйдің бірі Мұсабайдың Бәстәми деген баласының (қазір ол Алматыда) үйі екенін дөдеге, үзіктерінен таныдық. Ойынға жұрт жиналыпты. Төр алдына жүк-жасау жиылған. Ойнаушылар бөтен киімдер киіп, өңдерін өзгертіп, бірнешеуі сақал-мұрт жасап, Жапал деген қойшысы (Тұрағұлдың Жебеші) бетін күйелеп те алыпты. Олардың кім екенін дауыстарынан ғана айырасың. Ұзын шаш тағынып, үстіне шаға көйлек, дүрия шапан, басына камшат бөрік киген. Еңлігі — Әуездің Ахметі, Кебек боп ойнағаны — Аккенже, Матай шалы — Бәстәми, оның кемпірі Жағыпар, Абызы — Ізкәйіл, Көбейі — Құтайба, ал шымылдықты ашып-жауып тұрғаны — Сәлімғазы екен. Әлгі жүк жиналған төр алдына біреуі келіп, біреуі кетіп жатады. Әйтеуір; сөздің бәрі Еңлік пен Кебек жайында екенін ғана аңғарасың. Бір мезетте «билер» дауласып кеп кетті. Сонда отырған бір бидің: «Саптыаяққа ас құйып, сабынан қарауыл қарайтын болсаң, мен билік айтпаймын», — деген ажарлы даусы саңқ ете қалғаны. Дәл осы сәтте бұдан бір жыл бұрын Баймырза мен Әуез ақсақал осы сөзі есіме түсе кетті. Сөйтсем, кейін аңғардым, Мұхаң сол кездің өзінде-ақ әңгіме тыңдағанда өзіне керектісін жазып ала отырады екен...

(Ғ. Сармурзин. Ардагер аға // Біздің Мұхтар. Алматы. Жазушы. 1976. 363—364-бб.).

1917 жыл. ...Ол өзінің өлмеске бет алған мәңгілік өнер табалдырығын Ойқұдықтағы Абайдың жары Әйгерімнің үйінде аттады. (Еңлік — Кебек)...

(Т. Жұртбаев. Бегігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603, 604-п.).

...Мұхтар Әуезов өзінің ең көрнекті шығармаларының бірін пьеса түрінде жазды. 1917 жылы қағаз бетіне түсіп, сол жолы Абайдың әйелі

Әйгерімнің аулында «сахнаға» тұңғыш рет қойылса, 1922 жылы Орынбор қаласында жеке кітап ретінде басылып шықты. Содан кейін драматург осы туындысына қайта-қайта оралып, оны бес рет өңдеді де, соңғы нұсқасын 1957 жылы театрға қайта ұсынды», — деп жазған Ы. Дүйсенбаев.

Мұхтар Әуезов (мақалалар, естеліктер) Алматы: Ғылым, 1974, 38—39-бб.).

...Первые литературные опыты начинал со стихов, но они нигде не были опубликованы и тогда, и после. А в 1917 г. я начал пьесу «Энлик — Кебек». Первоначально как литературная инсценировка существовавшей, одноименной поэмы, она была поставлена в юртах на степном джайляу и была тепло принята аульными зрителями, не видевшими тогда никакого другого театрального зрелища.

(Рукописный фонд НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364. Личное дело № 3. Автобиография написана 3 января 1946 года).

...Күз айы, күзем кезінде Мұхтардың ағасы Ахмет Бөрілідегі Аяққарағанда дүниеге келеді. Әуездің кіші әкесі Сақыштың кенже ұлы Ахмет, оның бірге туған ағалары: Арынбек, Қасымбек, Ағзам...

(Әуезов А. Жас Мұхтар. 1977 3—7-бет.).

...Последий раз я встретился с Мухтаром уже в советское время, в начале двадцатых годов. Тогда он проживал в Семипалатинске в доме № 62 по Больничной улице (ныне акад. Павлова, 70). Хотя наша встреча была сравнительно недолгой, но футбол и «Ярыш» были основной темой нашей беседы...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова». Хисматуллин. Воспоминания. Запись Семип. облрадио. 1977, октябрь).

...Абайдың Әйгерімнен туған үшінші баласы Мекеш (Мекәйіл) Абай өлеңдерін шетінен жатқа білетін. Ол біздің ауылға келген сайын Абай өлеңдерін айтып, бізге жазып беріп үйретететін. Мекеш сонымен бірге әңгімешіл, ертекшіл де еді. Аулымыз Әйгерім аулына жақын болғандықтан ба, әйтеуір Мекеш көбінесе біздің ауылда болатын еді. «Әне, Мекеш келе жатыр» десең, Мұхтар жерден жеті қоян тапқандай қуанушы еді...

— Мекеш аға, Абай ағамның өлеңін айтып берші, — деді бір күні үйге жаңа келген Мекешке Мұхтар жүгіріп барып.

— Не дейді мына Шоңқа, — деп, Мекеш қарқылдап күлді. — Талабыңа нұр жаусын, қалқам, айтайын, айтайын. Қайсысын?

— Білмеймін, қалағаныңызды айтыңыз.

— Онда құлақ сал, — деп, Мекеш қоңыр әнге салды...

(Әуезов А. Жас Мұхтар. Алматы: Жалын. 1977 11—12-б.).

...Әуез қожаның екі қыстауының бас жағында 3 шақырым жерде Бердіқожаның ең үлкен баласы Үсеннің, одан кейінгі балалары Бураханның, Кенжеханның, олардың балалары Қожабірхан, Әзімхан, Құлжан, Смайылханның қоралары бар. Оларды қожаның басқа ауылы деп

атайтұғын. Бұлар Қаражарық, Сарыжарық деген екі таудың сайларынан ағып жататын бас бұлақтардың орталығында қыстайтын.

Мал жайылымы мол, пішендік жерлері де мол болатын. Осы Қаражарық, Сарыжарық сайларының арасындағы көделі қара топырақты жерлеріне егін егіп, шамалы тіршіліктерін жүргізіп күн көрістік еңбек етуші еді...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР-1. 375 п.).

...Пьеса **«Энлик-Кебек».** Первые литературные опыты начинал со стихов, но они нигде не были опубликованы и тогда, и ныне...

(М. О. Ауэзов. Автобиография // Рукописный фонд НКЦ «Дом Ауэзова». КПР-1, № 364, л. 3).

Учеба в Семипалатинском русском пятиклассном городском училище...

(М. О. Ауэзов. Автобиография // «Әуезов үйі» ҒМО-ның колжазба қоры. КПР-1, № 364, л. 3).

...Преодолевая упорные и долгие сопротивления деда и отца моего, дядя Қасымбек взял меня с собой в город, начал сам обучать русской грамоте и, наконец, 9-летнего мальчика определил в Семипалатинское пятиклассное городское училище. Смерть моего отца Омархана, последовавшая в 1909 г., перевела меня всецело на попечение дяди Қасымбека. Окончив в 1915 году городское училище, я поступил в Семипалатинскую учительскую семинарию...

(Автобиография. Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова». КПР-1, п. № 364, с. 3).

...Біраздан соң атамыз үйге келіп отырған соң Разақ ең алдымен атама шәй беріп, одан кейін түні бойы пісілген уыз қымызды сары тегенеге құйып сапырып отырып, бір-екі тостаған ішкеннен кейін: «Ата, Мұхтар балаңыздың қыстай оқыған сабағы бітті, енді дем алуға үйге барамын деп хат жазыпты. Мен аманшылық болса бірсүкүні Семейге жүн-жұрқа, тері-терсекті апарып сатып, Мұхтардың керек-жарағын алып беріп ауылға алып келейін деп отырмын, оны қалай көресіз», — деп еді, атам жұлып алғандай: «Ол «Қара жоңқаны» мен де сағындым», — деді де, «қарағым Разақ, ол қыстай ана орыстардың орындығында отырып іші әбден пысқан болар, сен анау торы бесті атыңмен, көк бестіні трашпенке арбаңа жегіп барып Мұхтарды алып келем деп айтты деп естідім. Менің айтатын ақылым, ол қаладан жалықты ғой, баланың көңілін көтеріп әкелу үшін анау Қабдештен келген жирен жорғаны, немесе Ақылбайдың аулынан алған ақжал алтындай жарқыраған сары бедеу жорғаны апар», — деп еді. Разақ «жарайды, ата, ақжал жорға, бедеудің жорғасы сондай майда, жақсы, өзі басын шұлғып тастап, қамшы салғызбай безіп отырады, соны апарсам қайтеді», — деп еді, атам оған ризалығын білдіріп, оны дұрыс деді...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР-1. п. 375).

...Мұхтар қарағым, екі-үш күннен кейін ауылға жүреміз, ауылға барғаннан кейін, атаң, жеңгелерің, қарындас-бауырларың сен қаладан базарлық әкеледі деп күтетін шығар, керекті ақшаңды ал деп еді, Мұхтар «ағатай, базарлықтың бәрін өзіңіз алыңыз. Маған бірнеше кітап алатын ақша берсеңіз» деді де, сұраған ақшасын алды. Ертеңіне Разақ Мұхтарға ақжал алтындай сары жорғаны ерттеп, өзі трашпенкесіне торы биесімен көк бестіні парлап жекті, Мұхтар «мына салт атқа мінемін, мына екі кітапты трашпенкеңіздің артына салып мықтап байлаңыз» деді де, жорға бедеуге мініп алды да екеуі ауылға қарай жүріп кетті. Жолда келе жатып іші пысқан Мұхтар, трашпенкенің алдында жарты шақырымдай жерде бездіртіп отырды. Разақтың кеткеніне бірнеше күн болды. Әуез атам, және басқалары Разақтың Мұхтарды алып келетін кезі болды дегенді есітіп, анадайда көрініп тұрған Қасқабұлақтың белінде созылып жатқан жолдан шаң шықса, тайымызға тоқым салып, жайдақ міне салып жарысып шаппақпыз. Бір күні ел орынға отырып, ымырт жабылған кезде ауылдың иттері абалап, шуылдап үрді, сылдыр-сылдыр дыбыс естілді. Ауылдың еркек-әйелдері Мұхтар келе жатыр деп мәзмейрам болысып жатты. Разақ Мұхтар інісін алып келді дегенді естіген Әуез үлкен үйге келіп немересін сағынып қалған екен, жанына шақырып алып бетінен сүйіп еді, ана жақта отырған Күлжан: «Әуез, мына Мұхтар баланың өзі барып сәлем бермей ме» деп еді. Әуез атам, «әй Күлжан, «алты жастағы бала жолаушы келсе алпыс жастағы шал келіп сәлем беруі керек» деген атамыз қазақтың мақалы бар емес пе? Әдейі баламды көрейін деп келдім» деп тоқтатты.

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР — 1. 375-п.).

...Разақ Мұхтар жазғы демалысқа келгенде аппақ шөрей қанат киіз үйді тігіп әркашан да дайындап қоюшы еді. Өйткені Мұхтар осы үйде көбінесе кітап оқып, ылғи жазып отыратын. Өз замандастары, құрбыларымен ойын-күлкі, сауық жасап отыратын. Бірнеше домбырашылар келіп қосылып неше түрлі күй шертіп бірігіп, Абайдың, және басқа өлеңдерді айтып отырушы еді. Мұхтардың ең негізгі жолдастары Абайдың сол кездегі балалары, немерелері еді. Ақылбайдың кенже баласы Сірәйіл, Абайдың Әйгерімнен туған кенже баласы Зікәйіл тартқан скрипқаны жас-кәрілерінің барлығы тыңдап бір түрлі әсерге түсуші еді. Мұхтар жолдастары кетіп тарағаннан кейін кеш мезгілінде ауылдағы балаларды жинап алып, бір-бірімізбен күрестіріп жаяу жарыс жасатып, көгалға отырғызып қойып қосылтып Абайдың әндерін айтқызып, білмеген жерлерімізді түзетіп отыратын. Одан кейін ымырт жабыла бергенде алтыбақан құрғызып, Серкеқұлақ, ақсүйек ойындарын, жас қыздар, жас жігіттерді шақыртып алып ойынды өзі басқарып көңілді өткізетін...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР—1. 375-п.).

...Абайдың баласы Тұрағұл осы жылы июль айында ең үлкен қызы Ақиланы Оразбайдың баласы Саниязға ұзатады. Июль айының кезінде той жасамақ деген хабар қожаның аулына келіп жетті. Мұхтардың осы кезде «Еңлік — Кебек» атты пьесасын жазып болған кезі еді. Бұл хабарды естігеннен кейін, Мұхтар Ізікәйіл, Сірәйіл, Жебеш, Мүбәрәк,

Аккенже, өз туысы Ахмет және басқаларын үйге шақырып алып, «Мына Тұраш ағамның ең үлкен қызын ұзатқалы отырған тойына біз жастар ең үлкен бір сый көрсетелік, Оразбайдың аулынан келген құда-құдағилар бір таңғалып кетсін» деп бұл сый не десеңдер, мен «Еңлік — Кебек» пьесасын жазып бітірдім, осыны тойға арнап қоялық деп еді. Ізкәйіл «Мұхтар-ау, мұндай пьеса тек орыстың сахналарында ғана қойылмаушы ма еді, біз ойнаушыларға киімді, гримді, сақалды және басқаларын қайдан табамыз» деп еді, Мұхтар «ол жағынан сендер саспаңдар, осы «Еңлік — Кебек» пьесасын ең алдымен елге қоямын деп бірнеше пьесадағы ойнаушыларға керегін қаладан өзім ала келдім, ал киімдерді ауылдан тауып аламыз» деп енді ойнаушыларды белгілеген кезде Еңлік ролін ойнайтын әйел табылмады, сол кезде Ахмет ойнайтын болды...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР — 1, 375-п.).

...Мұхтар ойнаушылардың барлығын жинап алды да «Еңлік — Кебек» атты пьесасын оқып берді. 20 күндей барлық ойнаушыларға репетицияны өзі жүргізді. Құдалар келіп той басталды, ат жарысы, күрес, ылақ тарту, ат үстінде жерден теңге алысу ойындары тарқар алдында Мұхтар және басқалары алты қанатты үш үйді қатарынан тіккізіп бір-бір керегелерін алғызып тастап, төбесіне туырлық салғызды да сахнада ойнаушылардың үйін түгел киізбен жапқызып, үлкен шымылдық құрғызды. Бұл алты қанатты үш үйден 200 адамдық үлкен зал шықты. Керегелердің арасынан көруге мүмкіншілік болды. Ел әбден жиналып болғаннан кейін Мұхтар, екі сандықты бірінің үстіне бірін қойып, үстіне шықты да, жиылған елге қоятын ойындары «Еңлік — Кебек» пьесасы жөнінде түсінік берді. Ойын басталды. Мұхтардың өзі суфлер болып тұрды. Әр шымылдық жабылған сайын Мұхтардың өзі елге түсінік беріп отырды: ойын сондай қызықты, түсінікті болып өтті білем, кейбір шал-кемпірлер жылап жіберген кездері болды.

Ойын біткеннен кейін келген адамдар Мұхтарға барып «қарағым, өркенің өссін, қалай ойлап таптың, біз «Еңлік — Кебек» хиссасын естігеніміз болмаса, нақ осындай көзіміздің алдына елестете көрінеді деген жоқ едік. Арманда кеткен марқұмдарды бұлай көрсеткеніне үлкен рахмет, шынында, сол кезде біздің Тобықтыда сондай жан аямастық болғаны рас», — деп бастарын шұлғып Мұхтарды орталарынан жібермей көп ұстады.

Той біткеннен кейін Мұхтар, 1916 жылы айттырып қойған қалыңдығы Райханға бес-алты жолдастарымен Шыңғыстың ар жағын жайлаған Қәкен аулына барып бірнеше күн жатып қызықтап көңілін көтеріп, ауылға келгеннен кейін қайтадан Семейге жүріп кетті. Бұл — 1918 жыл...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР — 1, 375-п.).

...Дем алып жолдастарымен әбден көңілін көтергеннен кейін бір күні Мұхтарды шақырып алып: «Мұхтар қарағым, сен келердің алдында мен Қәкен аулына барып келісіп келдім, аманшылық болса өзіңе керекті деген жолдастарыңды дайында, барлық ырымын мен дайындап қойдым. Барып келінді алып келу керек» деп еді, Мұхтар қарсылық жаса-

ган жоқ. Разақ басында құда түскендегі 30 түйе қалың малын екі жылдың ішінде беріп болған...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР — 1, 375-п.).

...Разақ маңайындағы үйлердің барлығына хабар беріп, он шақты үй тіккізіп, басы ту бие, екі-үш тай, семіз еркек қойларды тойға атап үлкен дайындық жасап жатыр. Мұхтар жолдастарымен бір жұма жатып қазақтың рәсімі бойынша барлық әдетін істеп, неше түрлі ойын-сауық жасап келіншегі Райханды құда-құдағиларымен алып келердің алдында Өмірзақты алдын ала Разаққа хабар бергізді. Мұхтар кетісімен дайындалып отырған Разақ, құдалардың келетін күні тосып отырып көш жерден алдарынан топты еркек, әйелдерді жіберіп қарсы алды. Разақ жалғыз інісі Мұхтардың үйленгеніне үлкен той жасап, ат шаптырып, көкпар беріп, күрес жасап, бірнеше күннен кейін құдаларын риза қылып аттандырды.

Үйленгеннен кейін Мұхтар бұл жылы жылдағыдай Семейге ерте кетіп қалмай, сабақ басталар алдында ғана кетті. Осы 1918 жылдың аяғында, 1919 жылдың басында ақ бандалар қашып жатқан кезі, Мұхтар Семей губисполкомінде секретарь болып істеді, осы жағдайда Мұхтар январь айында болатын қысқы каникулге келе алмады...

(Мәжит Диханбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР — 1, 375-п.).

...Во второй раз встретился я с М. Ауэзовым в 1917 году. Наш аул вместе с аулом Абая откочевал на пастбище Ойкудук. Помню, созвали той в доме Айгерим по случаю женитьбы внука Оразбая Санияза (сына Медеу) на ее внучке Акыш. Еще до начала тоя пошел слух, что Мухтар написал пьесу, будет какая-то игра. Услышав диковинное слово «пьеса», мы, несколько сорванцов, на неоседланных лошадках помчались на той. Многие захватили с собой асыки, мечтая отыграться с сыном Магаша — Жакиком. Посмотреть пьесу собралось много народу. Одна из двух спаренных юрт была раскрыта настежь, убрана по-казахски. Виднелись сундуки, сложенные на них одеяла. Джигиты из аула Абая вырядились в дорогую одежду, приклеили усы и бороды. А внук Абая Жебеш, игравший Жапала, все лицо вымазал сажей. Только по голосу можно было узнать играющих. Брат Мухтара — Ахмет — превратился в девушку с длинными волосами, в шелковом платье и дорогом бешмете — Енлик. Аккенже стал Кебеком. Бастами — стариком Матаем, Жагпар — его старухой. Изкаил — Абызом. Они то и дело подходили к тому месту, где стоял сундук, суетились, много говорили, спорили. Я понимал только то, что шла речь об Енлик и Кебеке. А потом на сцене собрались мужчины, начали спорить и кричать, изображая биев. Вдруг один из них громко произнес:

— В народе говорят: «Подавши пищу, не следи за тем, как человек ест». Вы все время мешаете мне вершить справедливый суд.

Тут же я вспомнил беседу в доме Баймырзы, живо представил старого Ауэза, Мухтара и его блокнот, куда он записал эту казахскую пословицу. Я понял, что юноша еще тогда по крохам собирал материал для своих пьес. Аулчане, в жизни не видевшие игру артистов, пьесу, были благодарны юному Мухтару и не могли нахвалиться его талантом.

А когда услышали прощальную песню Енлик, многие собравшиеся, особенно женщины, начали вытирать слезы. Во время последнего действия один из джигитов громко объявил, что сейчас будет выстрел, что женщины и дети не должны пугаться. И все же, когда раздался выстрел, сразивший Енлик и Кебека, мало кто не вздрогнул. Мухтара я тогда видел лишь в перерыве. Это был не тот молчаливый, сдержанный юноша, каким я запомнил его с первой встречи. Горячий и подвижный, он чем-то был расстроен, говорил с джигитами резко, видимо, по поводу игры. Я подошел к нему вплотную, но поздороваться с ним и заговорить не посмел. Сейчас, оглянувшись на прошедшее, убеждаешься, что пьеса Мухтара Омархановича была светлым лучом в жизни людей казахской степи. Позже я встречался с Мухтаром лишь на каникулах, когда он приезжал из Семипалатинска. Обычно он отдыхал в аулах Какитая и Магавьи, участвовал в игрищах, охотился. На нас, еще не знавших настоящей жизни, такие джигиты, как Мухтар, их беседы, шутки, смех, умные наставления, оказали большое влияние...

(Гайса Сармурзин. Наставник и брат // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1972. С. 303—304).

...Мұхтар жазғы демалыста жазбай ауылға келетін. Бірақ кейбір оқыған жастар сияқты ауыл-ауылды адақтамайтын. Ұятты-ұятты ел ақсақалдарына сәлем беріп қайтқан соң, өз аулына келіп уақыттың көбін кітап оқуға, жазуға, үлкендердің әңгімесін тыңдауға жіберетін. Көне көз қариялардан өткенді көп сұрайтын, олардың да өздерінен бұрынғы ата-бабасынан естігендерін, бастан кешіргендерін, көргендерін айтқызатын: аңыз әңгімелерді, салт-санаға байланысты түрліше жай-жапсарларды жинап, құнттап жазып жүретін. Кейін, жиырмасыншы жылдар ішінде, жазушы осы дағдысымен Абай туралы материалдарды жинай бастады. 1921 жылы Мұхтар мен Құлсүлеймен Жиреншин арасындағы әңгіменің сан рет куәсі болғаным бар. Ол ертегі, жыр, аңыз әңгімелерді өте көп білетін, парсыша біраз сауаты бар, аздап арабша да сөйлейтін, түркі тілдерінің бәріне жетік, көп оқыған адам еді. 1917 жылдың жазында демалысқа келер жолында Мұхтар Дархан өзенінде жайлауда отырған Өміртай Ақбердиннің аулына соғып, екі күндей сонда жатты. Онымен бірге Семейдің қалалық училищесінде оқитын Ғарифолла Мұсабайұлы Ысқақов, реальный училищеде оқитын Абайдың немересі Жәбірайл Ибрагимов, нотариальдық кеңсе қызметкері Сәлімғазы Ғабидуллин, Абайдың немересі (Мағауияның кіші баласы) Жағыпар Ибрагимовтар болды. Екінші күні түстіктен кейін олар Мұхтардың ұсынысымен шағын бір күлкілі әңгіме желісінде ойын қойып, соңын ән айтып, күй шерткен сауыққа ұластырды, жігіттер жеңіл-желпі спорт түрлерін көрсетті. Осы көңіл көтеруге атақты Ағашаяқ та қатысып, өзінің белгілі әндерін орындаумен бірге, түлкіге түсер алдындағы бүркіттің қимыл-әрекеттерін ыммен, мимикамен келтіріп, бүркіттің даусын салды. Осы қызықтың бәрі тап театрдағыдай белгілі жоспармен өтті. Жәбірайл Абайдың әндерін шырқады, оны Абай Семейге оқуға жіберген кедей баласы Сапарғали Молдабаев гармонмен сүйемелдеді. Жәбірайл Ибрагимов таза, қоңыр даусымен әнді тебірене, нақышына келтіріп айтатын, сырт елпектеу, тыңдаушыларға бола арзан қылықтар жасамайтын. Қабілетті, дарынды жас еді. Кейін Томск университетінде де атасы Абайдың әндерін сахнада жиі орындап жүрді. Мұхтар Жә-

бірайлды аса жақсы көретін, оған туған інісіндей ықылас білдіретін. Жәбірайлдың жан дүниесіне ерекше назар салып, зейін қоюы — содан әлдебір асыл қазына іздегендей сезілетін маған. Бәріміз де оны ой мен таланты жағынан ұлы атасының мұрагері болады деп үміттенгенбіз, бірақ, өкінішке қарай, ол ұзақ ғұмыр сүрмеді...

(Қ. Ақбердин. Жазушының жастық шағынан // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 359—359-бб.).

...1917 жылы жазда екеуі (Мұхтар мен Райхан) үйленіп, тойын жасапты...

(Мұғамилә Мұхтарқызы Әуезова. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры).

...Женился Мухтар Омарханович в 1917 году, когда после смерти родителей оказался хозяином Большой Юрты...

(В. Н. Ауэзова. РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

...«Я расскажу вам, почему я написал «Енлик — Кебек», и почему эта пьеса мне дорога, — У Мухтара было хорошее, «разговорчивое» настроение, а рассказывать он умеет интересно. — Так вот, Абай не выполнил своего долга, долга поэта, он так и остался должником перед нашими казахскими Ромео и Джульеттой. Его сын Магавья написал поэму по мотивам народной легенды «Енлик — Кебек». Молодежь в аулах ее старательно переписывала. Одна такая рукопись аульного грамотея случайно попала в мои руки. Мне было тогда восемнадцать лет, и учился я в Семипалатинской семинарии.

В легенде чувствовался острый конфликт, и я решил поэтическое произведение Магавьи переделать в драматическое. Таким образом и родился первый вариант пьесы «Енлик — Кебек». Что у меня тогда получилось, честно скажу, я не знал. Пьеса ведь обретает свою жизнь на сцене. А до революции казахского театра не существовало. Правда, среди семинаристов-казахов были молодые люди, ходили они в русский театр, некоторые даже сами сочиняли что-то похожее на пьесы, но ставить их было негде. Мне с моей пьесой помог счастливый случай. В абаевском ауле, в пятнадцати километрах от знаменитых могил в урочище Ералы, произошло радостное событие, совпавшее с семинарскими каникулами. Вторая жена Абая, вдова Айгерим выдавала замуж внучку Акыш. Вот тогда и родилась у кого-то из моих друзей мысль сделать новобрачным подарок — показать «Енлик — Кебек». Наши семинаристы единогласно решили, что я должен быть режиссером. Я не стал отказываться, обрадовался возможности увидеть свою пьесу на сцене. Приехали мы в урочище Ералы и тут же обнаружились первые трудности. Нас было мало, а артистов требовалось много. Пришлось пригласить на помощь местных джигитов, но они были все неграмотные. Никто из них не в состоянии был выучить роль. Но и это было полбеды. Настоящая беда заключалась в другом — в ауле не нашлось ни одной исполнительницы роли Енлик. Ни одна девушка не согласилась выступить на сцене. Спектакль явно срывался. Выручил нас мой родной дядя, мой ровесник Ахмет Ауэзов. Лицо у него было очень приятное, а главное, он учился в городе и не отличался излишней застенчивостью. Ему под-

вязали косу, сплетенную из хвоста знаменитого в урочище скакуна. В общем, получилась неплохая красавица Енлик. Мы составили две больших белых юрты вместе, вынули на стыке часть кереге. Образовалась большая арка, ее затянули пологом, и получился театральный занавес. Стали думать — где устроить суфлерскую будку. В условиях юрты это совершенно невозможно. Кто-то предложил суфлера спрятать в сундук, а чтобы он там не задохнулся, крышку плотно не закрывать. И воздух будет проходить и голос слышен. Я знал пьесу наизусть, и все решили, что именно из меня получится самый хороший суфлер. Возражать я не стал. Сундук был не особенно большой, сейчас я в нем, конечно, не поместился бы. Но тогда мне было девятнадцать лет, я был тонкий, гибкий джигит, и охотно влез в «суфлерский» сундук. Впрочем, полез я в него совершенно напрасно... Как я не надрывался, артисты меня не слышали, а возможно, и не хотели слушать. Пьесу мы готовили всего пять дней. Выучить роли они просто не успели. Однако спектакль не провалился. За пять дней репетиции я сумел внушить каждому исполнителю, что от него требуется. И легенду, и содержание пьесы артисты знали хорошо. Они верно поняли замысел автора. Спасло искусство импровизации, распространенное в нашем народе.

Для меня этот первый спектакль, сыгранный в юрте, имел большое значение. Я почувствовал, что пьесу можно обогатить яркими репликами, рожденными в процессе игры артистами-любителями. Слух о «премьере» прошел по всему Казахстану, и с тех пор «Енлик — Кебек» стали ставить любительские кружки, а потом и профессиональный театр...»

(Николай Анов. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1972. С. 127—129).

1918

Февраль. ...После женитьбы Мухтар Омарханович уехал в Семипалатинск и в аул приехал, когда его дочери Мугамиле (Мугаш) было уже полгода. Он рассказывал, что его встретили все женщины аула, у кого были маленькие дети и требовали, чтобы он угадал, кто же его дочь, и он узнал, ответил правильно...

(Из воспоминаний В. Н. Ауэзовой // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 672, л. 1—17).

...Менің үлкен әкем 1918 жылы дүниеден өтті...

(«Өз жайымнан мағлұмат». «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382 п.).

Қаңтар. «Мәдениет және ұлт» деген М. Әуезовтің мақаласы «Абай» журналында басылған // *Абай. 1918. № 1. 4—5-бет.).*

28 ақпан. «Қазақ ішіндегі партия неден?» М. Әуезовтің бұл мақаласы «Абай» журналында басылған // *Абай. 1918. № 2.*

28 ақпан. «Мәдениетке қай кәсіп жуық». Мал бағушылық адамға басқа бір мінез туғызады. Мал баққан елдің сырттан қысып тынышсыздық келтіретін мазасыз көршісі болса, мінезінде жауынгерлік табанды қайсарлық болады. — М. Әуезовтің «Абай» журналында басылған мақаласы // *Абай. 1918, № 2.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 413 п. 78—б.).

Ақпан. ...1918 жылы қыс айында мен дүниеге келдім...

(М. М. Әуезова. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 559 п.).

Апрель. ...Участие во всекиргизском съезде молодежи в г. Омске...

(ООГА. ф. № 2, оп. 1, д. 78, с. 13).

Наурыз. ...М. Дулатовтың «Абай» журналында жарияланған бір хабарында былай делініпті. «Тағы аштық, тағы жаланаштық, тағы өлім... Әлі жоқ, дымы құрыған сорлылар жаяулап қозы көш жерге жүруге жарамай кез-келген жерде жығылды, жығылғаны тұрған жоқ. Өлгені — тірілген жоқ. Аш, жаланаш қазақ-қырғыз бауырларға жұрттан жеткілікті жылу жинап рулы елімізді өлімнен сақтап қалу мақсатымен Семей облысының «Алаш» қаласында қазақ комитеті һәм жастардың «Жанар» атты ұйымы басшылық етіп қауым жасады. 5 наурызда қауым ортасынан іс басқаратын бес кісілік комитет сайлап шығарды. Қауымның бастығы Әлихан Бөкейханов, жәй бастығы, көмекшісі Мұқаш Поштайұлы болды. Комитет төрағасы — Міржақып Дулатов, орынбасары — Жүсіпбек Аймауытов, хатшысы — Мұхтар Әуезұлы, қазынашы — Абдолла Есіткенұлы, тағы бір мүшесі Абдолла Қоскейұлы, Мәжілісте 7000 сомдай жылу жиналды. Комитет қазір іске кірісті». *(Абай. 1918. № 3).*

Қазан айы. ...Омбы қаласында 1918 жылдың қазан айында қазақ жастарының Құрылтайы өткізілді. Бұл ұйымға Смағұл Сәдуақасов жетекшілік етті. Осы Құрылтайға «Алашорданың» Семейдегі шығыс бөлімшесінің жастар өкілі ретінде Мұхтар Әуезов қатысып, баяндама жасады. Ол баяндамасы Қызылжарда шығатын «Жас азамат» газетінің 15 және 25 қазандағы санында «Ескеру керек» деген атпен жарияланды...

(Т. Жұрбаев Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

Литературно-критические статьи в журнале «Абай», пьесы: «Ел агасы» (Попечитель народа) и «Байбише-токал» (Жены-соперницы)...

(М. О. Ауэзов. Автобиография // Архив НКЦ «Дома Ауэзова». КПР — 1, № 364, л. 40).

Қазанның 15—25-і арасында «Жас азаматта» «Ескеру керек» атты мақаласы шықты.

...Менің үлкен әкем 1918 жылы дүниеден өтті. Өз әкем 1909 жылы дүниеден өтіп еді. Бұлардың ішінде қайсысында да діндарлық, сопылық сияқты ерекше белгісі жоқ, қайта әр нәрсеге Абай үлгісімен, ақылымен қарауға тырысушы еді...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382-п. 6-б.).

...Мұхаңның атын көпшілікке әйгілі еткен ең алдымен «Абай» журналы еді. Бұл журналды Мұхаңның беташары деуге болады. Өйткені оны бірінші рет ұйымдастырып, оның негізгі мақалаларын жазған көбінесе Мұхаңның өзі болатын. Бас редакторы — Жүсіпбек Аймауытов, Мұхаң көбінесе журналист, публицист, ойшыл, сыншы, философ ретінде көрінді...»

(Әлкей Марғұлан. Алғашқы өрлеу // Біздің Мұхтар. 1976. 131-б.).

...Выступая в 1918—1919 гг. с литературно-критическими статьями в журнале «Абай» я написал пьесу «Ел ағасы» (Попечатель народа) и пьесу «Байбише-токал» (Жены-соперницы). Обе эти пьесы распространились в рукописях, и в первые годы революции ставились в ряде городов Казахстана и Туркестана молодежными клубами...

(Автобиография. Личное дело //Фонд рукописей НКЦ «Дома Ауэзова». КПР-1, п. 364, с. 3).

...Первые драматические произведения Ауэзова — «Байбише-токал», «Қарагоз» — заложили основы казахского театра в Семипалатинске. Эта труппа выступала в Жана-Семее, Семипалатинске, у рабочих затона, овчинно-шубного завода, в учебных заведениях. Среди артистов-любителей были Латип с женой, Ахмет Ауэзов, Кенжебек Кулгарин, Сеит Токумбаев и другие. Все артисты в основном служили или учились в старших классах. По вечерам собирались на репетиции. Конечно, работали бесплатно. Костюмы и декорации доставали у знакомых. Спектакли ставили в клубе им. Свердлова, в рабочих клубах.

Казахский театр в Семипалатинске фактически является духовным детищем М. О. Ауэзова...

(Кулатай Акбердин. Юношеские годы Мухтара Ауэзова // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1972. С. 301).

«Бәйбіше — тоқал». Драма.

...1918 жылы жазылса да кейінірек (1923) шағын тиражбен кітапша ретінде араб әрпімен басылып шыққаны болмаса, көп уақыт ауызға алынбай келді, үлкен сахнаны да көрген жоқ. Тегі, оған негізгі себеп — бұл шығармада айта қаларлықтай үлкен мәселенің көрсетілмеуі әсер етсе керек. Қалайда, ұлы жазушының көзі тірісінде бір-ақ мәрте, 1960 жылы ғана жарияланды...

(Ы. Дүйсенбаев. Мұхтар Әуезов. Алматы: Ғылым, 1974. 40-б.).

«Абай» журналының 2 санында «Мәдениетке қай кәсіп жуық» деген мақаласы жарық көрді.

10 санында «Мәдениет һәм ұлт» деген мақаласы басылды.

11 санында «Оқу әдісі» деген мақаласын басып шығарды.

«Абай» журналының 3-санында М. Әуезовтің «Философия жайынан» деген мақаласы шықты.

«Абай» журналының 4—5 санында М. Әуезовтің «Япония» атты мақаласы шықты.

«Абай» журналының 7-санында «Ғылым тілі», 8-санында «Қазақ әйелі» сынды мақаласы басылды.

Л. Н. Толстойдың «Буддасын» М. Әуезов аударып «Абай» журналының 1918 жылғы 1-нөмерінде жариялаған.

1919

Февраль. ...Кроме Мугаш от этого брака был еще сын Чокан, но он умер маленьким, может быть даже грудным, потому что к тому времени, говоря по-современному, они с женой разошлись, а тогда говорилось, что ее отправили к родителям. Мальчика воспитывала Макежан (жена Разака), у которой был свой ребенок, такого же возраста. Оба мальчика погибли во время эпидемии, какой-то детской инфекционной болезни. Вот и все, что мне известно со слов Мухтара Омархановича. Сама я никогда не расспрашивала его о семейной жизни...

(Из воспоминаний В. Н. Ауэзовой // РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

Ақпан. ...1919 жылдың февраль айында Мұхтар сырқаттанып ауылға келіп жатты, бұл кезде ақ бандалардың саябырлап қашып болып қалған кезі еді. Сонда да қыста қолға ұстайтын 2—3 аттарды ауылдан 4—5 шақырым жерде жардың төбесін жауып қалың қарағанның ішінде ұстайтын. Осы кезде Мұхтар ауылға келісімен таңертең және кешкі мезгілде далада біраз жүріп келеді де, күні бойы жазу жазып, кітап оқып отыратын болды...

(Мәжит Диқанбаев. Мұхтардың өмірбаяны. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР — 1. 375-п.).

20 ноября. ...Зав. подотделом Семипалатинского Облревкома? г. Семипалатинск.

Личный листок по учету кадров, заполненный 14 сентября 1953 года...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 1).

Ноябрь. ...Личная карточка члена ССП СССР Состоял в ВКП(б) с ноября 1919 г. по март 1923 г. ...

(ЦГА КСС, ф. 1778, оп. 3, д. 42, л. 7).

...исключен за нарушения партийной дисциплины и за национализм в 1923 г. из рядов ВКП(б)...

Ноябрь. ...М. О. Ауэзов закончил обучение в Семипалатинской учительской семинарии, получив удостоверение на право преподавания в начальной школе (на основании положения 1870 г. о трехклассных учительских семинариях и положения 1917 г. о таковых четырехклассных)...

1 желтоқсан. ... Семейде ақтар қуылып, қалада Совет өкіметі қайта орнады. Губерниялық революциялық комитет (губревком) құрылды. Оның жанынан қазақ жастарын басқаратын бөлім (киротделупправление) ашылды да, оның меңгерушілігіне Мұхтар тағайындалды...

(Ишмұхамет Әлин. Ол қоғамшыл еді // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 377-бет.).

18 желтоқсан. ...Мұхтар Әуезов 1919 жылы желтоқсанның 18 күні Губревкомының мәжілісіне қатынасады. Жергілікті ревкомдар құру ісіне ат салысады. Сол жылы 23 желтоқсанда Семей ревкомының «инородческий подотделінің» бастығы болып сайланды...

(Қайым Мұхаметханов. Ұлы жазушы, ойшыл ғалым, ардагер азамат // Семей таңы. 22 қыркүйек. 1977.

18 декабря. ...Протокол № 3 от 18/XII—1919 г. 6 час. вечера. Заседание Семипалатинского Областного Революционного Комитета. Присутствуют члены обревкома: Скиба, Большаков. Бобра, ...члены организ. «Алаш-Орды»: Ермеков, Ауэзов и Дюсебаев. Председательствует т. Скиба...

(Гос. архив Семипалатинской области, ф. 720. п. 1, д. 17.).

Желтоқсан. ...Ол 1919—20 жылдар Семей Губкомының қазақ бөлімінің бастығы, одан соң 1921 жылы губерниялық халық билері кеңесінің қазақ бөлімінің бастығы болған. Қысқарта айтқанда — «Губхалбикең» дейді екен...

(Қайым Мұхаметханов. Мұхаң туған жерінде // Біздің Мұхтар. Жазушы. 1976. 383-бет.).

Желтоқсан. ...Семейдің бұрқылдаған бораны, ысқырған аязы бет қаратпай тұрған кез. Ақтар мен қызылдардың шайқасы қызу жүріп жатқан. Ертістің мұзы қатса да екі қаланың қатынасы жоқтың қасы. Осындай жағдайда Жаңасемейде тұратын оқыған қазақ жастары күпі, тымақ киіп жасырынып, Семейге кетіп жатты. Сондай жастардың бір тобы соңғы жылдары Абай музейі болып келген үйді паналады. Басшысы — Мұхаң...

(Нұрпейіс Ысмағұлов. Естен кетпес үш көрініс // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976, 390-бет.).

23 декабря. ...Выписка из книги приказов Отдела Управления Семипал. Обревкома.

№ 3 — 23 декабря 1919 года.

Заслушано: о допущении Мухтара Ауэзова к исполнению должности Зав. общим подотделом по инородческой части.

Постановлено: Допустить Мухтара Ауэзова к исполнению должности Заведующего общим Подотделом инородческой части. Выписка верна...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 627, л. 12).

24 декабря. ...Списки лиц, служащих во всеобщем инородческом подотделе Управления: по части Управления и Инструкторско-Информационной части.

№	Фамилия, имя и отчество	Семейное положение	Должность	Какого года состоит должности	Размер аванса	
					руб	коп.
1.	Ауэзов Мухтар Омарханович	1 чел.	Завед. инородческим под. отделом	с 24 декабря 1919 г.		

(Государственный архив Семипалатинской области. ф. 72, оп. 1, д. 125.).

...Сырлы әдебиетке кірісуді пьеса жазудан бастадым. 1919 жылға қараған қысында сүзек болып ауырып, оқуды тастап қырға шығып тұрып едім. Сонда ең алғашқы пьесам «Ел ағасы» деген 4 перделі драманы жаздым. Шу дегеннен пьесадан, драмадан бастаудың өзі де белден шапқан сияқты орынсыз басталған құр кеуде болатын. Бұл да көп сандырақтың бірі берекесіз кездер еді. Сол сорлы пьесам қайда екенін осы күнге дейін білмеймін. Өзімде қарасы да қалған жоқ...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382 п. 5—6-бет.).

...Семипалатинскую учительскую семинарию я окончил в начале 1919 года и по установлении в Семипалатинской области советской власти начал свою общественную деятельность, работая сперва в Семипалатинском облисполкоме, потом в КазЦИК в Оренбурге, одновременно пробуя свои силы в драматургии и журналистике.

(Мухтар Ауэзов. Абай // М. Художественная литература, 1950. С. 5).

...Арасында ауырып, оқуды бірлі-жарымды тоқтатып доғарып қойып жүріп, семинарияны 1919 жылы шала-шарпы бітірдім. Бұл кездерде февраль төңкерісі болған. 1919-жылдың аяғында кеңес өзгерісі болды. Әлеумет қызметіне араласып кеттік...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382 п. 5-бет.).

23 декабря

Семипалатинский Областной Революционный Комитет. Отдел Управления 23 декабря 1919 г. № 52

...В Семипалатинский Обревком

Прошу утвердить в должности заведующего общим подотделом по инородческой части товарища Мухтара АУЭЗОВА.

Заведующий Отд. Управления
Секретарь (*подпись*)

...Выписка из книги приказов Отдела Управления Семипал. Обревкома № 3 23 декабря 1919 года.

Заслушано: О допущении Мухтара Ауэзова к исполнению должности завед. Общим Подотделом по инородческой части.

Постановлено: допустить Мухтара Ауэзова к исполнению должности завед. Общим Подотделом по инородческой части.

Выписка верна:
Делопроизв. (*подпись*)

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», № 381, с. 9).

...М. Ауэзов окончил Семипалатинскую учительскую семинарию...

...Семейдің мұғалімдер семинариясын 1919 жылдың бас кезінде бітірдім де, Семей облысында совет өкіметі орнаған соң қоғамдық қызметке араластым. Алғаш Семейдің Облыстық атқару комитетінде, одан соң Орынборда ҚазЦИК те қызмет істедім...

(Мұхтар Әуезов Менің өмірбаяным. // Шығармалар. Он екі томдық. Алматы. 1967. 1-том. 21—25-бет.).

Конец 1919 года. ...Окончив Семипалатинскую Учительскую семинарию в 1919 г., в конце этого года с установлением Советского строя в Западной Сибири, в г. Семипалатинске, я начал впервые свою общественно-политическую деятельность, став заведующим казахским подотделом Облисполкома...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364. Личное дело, л. 3).

...Қаладағы Мұхтарға хабар беріп Семейге баруға бола ма деп сұрадым. Мұхтар маған хабар жіберіп: — Сізге кел деп те, келме деп те айта алмаймын, кел дейін десем жазатайым пикарларға ұшырасаңыз ол орны толмас қаза. Ал келме десем жұмыс көп. Бір өзім үлгере алатын емеспін. Қазір Сібір ревкомның мүшесі большевик Косарев келді. Семейде Губком құрылатын түрі бар — депті...

(Әлімхан Ермеков // Білім және еңбек. 1967. № 6. 14-бет.).

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА

О служащем в Семипалатинском Областном Революционном Комитете

Вопросы	
1) Должность по службе в настоящее время	Завед. Инородч. Подотд. Управления Обревкома.

2) Имя, отчество и фамилия	Мухтар Омарханович Ауэзов
3) Происхождение и место прописки по прежним условиям	Киргиз. Чингизской вол. 8 аула Семипалатинского у. и области.
4) Время рождения или возраст	23 года
5) Образование	Воспитанник 4-го класса Семип. Учит. Семинарии
6) Семейное положение	Холост
7) Имущественное положение самого и членов его семьи	Пролетарий
8) Род деятельности до войны, во время войны, революции с момента Октябрьской революции	Учился и учительствовал до нынешнего переворота
9) Прежнее и настоящее местожительство	г. Семипалатинск
10) Сумма полученного содержания	—
11) Судимость	Под судом и следствием не был
12) Изменение в служебном положении	—
13) Политическая платформа	Коммунист, член Сем. партии Р. К. П. 1919
14) Адрес:	г. Семипалатинск, Комиссарская, 70

(*Подпись*)

Примечание: Настоящая карточка должна быть заполнена безусловно верными сведениями и представлена в Отдел Управления Семипалатинского Обревкома.

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. № 381, с. 10—11).

1920

24 января. МАНДАТ

Предъявитель сего товарищ Ауэзов Мухтар Омарханович назначен Губревкомом членом Семипалатинской Чрезвычайной Комиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и проч., что и удостоверяется подписями и приложением печати.

Председатель *(подпись)*
Секретарь *(подпись)*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», л. 627.).

5 ақпан. «Қазақ тілі» газетінің 5 ақпандағы нөмірінде «Қазақ оқығандарына ашық хат» деген мақаласы жарияланды.

(Қазақ тілі. 1920. 5 ақпан).

Ақпан. ...1920 жылы февральда Семейде Құрылтай съезі шақырылды... Съезд екі тілде жүргізілді. Мұхтар съезд президиумына сайланған еді. Шарафутдинов қазақша сөзге шорқақ болғандықтан, жоғарыда айтылған мәселелер жөнінде түсініктерді Мұхтар баяндап тұрды. Делегаттардың сұрақтарына да жауапты сол берді.

(Ишмұхамет Әлин. Ол қоғамшыл еді // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 375-б.).

23 февраля. ...В Семипалатинский Губревком. Доклад... на основании вышеизложенного Инородческий Подотдел просит Губревком разрешить созыв уездных киргизских съездов Семипалатинской области в указанные сроки. Заведующий Инородческим Подотделом Управления М. Ауэзов...

(Гос. архив Семипалатинской области, ф. 72, оп. 1, д. 100, с. 1, 2, 3).

11 марта АНКЕТА

Ваше настоящее место жительства...	г. Семипалатинск.
Сумма получаемого содержания...	
Судимость... под судом и...	не был
Изменение в служебном положении...	
Политическая платформа...	коммунист, член Семип. партии. Р К.П. № 1, 91.

Подпись: М. О. Ауэзов...

(Государственный архив Семипалатинской области).

13 наурыз. ...Семей губерниясының көрнекті қызметкерлері М. Әуезов, Ә. Ермеков, Ж. Аймауытов Қазақ Әскери-революциялық комитетіне (Кирревкомға), Сибревкомға және А. Байтұрсыновтың жеке өзіне хат жолдап, ұлттық зиялылар өкілдерін бұрынғы саяси қызметі үшін қуғынға ұшыратуды біржола тоқтатуды талап етті. «Қазақ интеллигенциясы, — деп атап көрсетілді хатта, — ұлттық тұрғыдан алмайды, Оның себебі — өз бұқарасының мәдени дәрежесін арттыру арқылы ғана оны әлемдік пролетариат семьясына енгізе алады». Өзі де аз санды қазақ оқығандарын қуғындау халықтың болашағына орны толмас зиян келтіретінін қатты ескертті.

(ҚР ОММ., 14-қ. 1-т. 104-іс. 5—7-п.).

22 марта. (Телеграмма) ...В Губревком. Инородческий подотдел назначил с 25 марта с. г. Нигметжана Шакенова сторожем в общежитии областной школы по Татарской ул. № 36. Заведующий информ.-инструк. подотделом Ауэзов...

(Государственный архив Семипалатинской области, ф. 72, оп. 1. д. 125).

5 марта.
РСФСР

Редакция газеты
«Казак-Тили»
Орган Семипалатинского
Областного Революционного
Комитета
5 марта 1920 года
№ 47
г. Алаш

Заведующему Отделом
Управления Губревкома

На отношение Ваше от 3 марта за № 2595 о получении Ауэзовым и Чикибаевым вознаграждения из Редакции сообщаю, что согласно постановлению бюро журналистов они не получают содержания начиная с 1-го марта. Теперь они в редакции никакой должности не занимают.

Редактор (*подпись*)

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, с. 12).

22 марта. (Телеграмма) ...В Губревком. Инородческий подотдел назначил с 21 марта сторожихой лекторских курсов областной школы по Татарской ул. № 36 Бабидур Нигматуллину. Заведующий информац.-инструктр. подотделом Ауэзов...

(Государственный архив Семипалатинской области, ф. 72, д. 125, оп. 1).

Март. Список организаторов Алашского конного партизанского полка, участников организации против Совет. власти в 1918 г. и правительства восточной Алаш-орды; 8) Ауэзов Мухтар...

(Государственный архив Семипалатинской области, ф. 1, оп. 1, д. 21).

8 маусым. ...8 маусымда мектеп үйлеріне бұрын кіріп алған мекемелерден тез арада босату мәселесін жедел шешуге кірісті...

Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977. 23 қыркүйек.).

23 маусым. ...23 маусымда Бұқтырма және Зайсан уезінің жұмысын тексеру нәтижесінде совет, партия инспекциясының шығарған қорытындысын талқылауға қатынасады... Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977 23 қыркүйек.).

26 июля. Анкета о служащем в Семипалатинском Губернском Революцион. Комитете.

Вопросы	Ответы
1) Должность на службе в настоящее время	Завед. Киргизским Отделом Губревкома
2) Имя, отчество и фамилия	Мухтар Омарханович АУЭЗОВ
3) Время рождения или возраст	1897 год (23 г.).
4) Образование	среднее

26 июля. Выписка из протокола № 125 с объединенного заседания Губревкома и Губбюро, состоявшегося 26 июля 1920 г. ...6.05 информации. Об Инородческом Подотделе. Докладчик член Кирревкома тов. Авдеев... В заключение тов. Авдеев информировал об имеющем быть в сентябре м-це всеобщем Кирсъезде и о необходимости в связи с ним произвести подготовительные уездные съезды... Поручить Завотделуправ. Большакову и Аймаутову реорганизовать Инподотдел в Инотдел, что же касается введения в члены Губревкома второго представителя от киргиз, то с приездом тов. Ауэзова назначить его зав. Инотделом и членом Губернкома с совещательным голосом...

(Гос. архив Семипалатинской области, ф. 72, оп. 1, д. 125).

5 августа. В отдел управления.

...Согласно постановлению Губревкома заведующим Киротделом назначен Ауэзов, который с 5-го сего августа вступил в исполнение своей обязанности.

Поэтому прошу отдать приказ о моем увольненнии от должности.

Завкиротдел (подпись)

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 627, л. 9).

Маусым, шілде. ...Мысалы, 1920 жылғы демалысында Мұхтар жайлауда отырған ауылға Дос болысында тұңғыш рет тұтынушылар кооперативін ұйымдастырды. Мұның кедейлерге көп пайдасы тиді...

(Құлатай Ақбердин. Жазушының жастық шағынан // Біздің Мұхтар. Алматы. 1976, 360-бет.).

15 шілде. ...15 шілдеде жергілікті Советтердің жұмысының жанынан Семей Губаткомының президиумында талқылау жөнінде мәселе қояды...

Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977. 23 қыркүйек.).

29 шілде. ...Қазақтың тұңғыш Құрылтай съезіне депутаттар сайлау жөнінде Семей губревкомының жанынан сайлау комиссиясы құрылды. Оның мүшесінің бірі — М. Әуезов. Сайлау өткізу үшін болыстарға, уездерге нұсқаушы-үгітшілер жіберілді. 1920 жылы 29 июльде Мұхтар қол қойған 2373-нөмерлі мандат бойынша мен де Бесқарағай, Аққұм болыстарына кеттім...

Ишмұхамбет Әлин.

(Т Жұртбаев. Бесігіңді түзе // Жұлдыз, 1987 № 9. 150-бет.).

4, 5 августа. Выписка из приказа № 176. По отделу Управления Семипалатинского Губ-ма от 5 августа 1920 г.

Вернувшегося из командировки т. Ауэзова с 5 августа считать вступившим в исполнение обязанностей, т. Акаев с того же числа освобождается от временного исполнения обязанностей заведующего подотделом

и увольнения от службы за откомандированием его в г. Оренбург в распоряж. Кир. ревкома.

Основание: отношение Киротдела от 4 августа за № 2471

Член губревкома

Завотделуправ. Большаков...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 627, л. 15).

6 тамыз. ...6 тамызда Мұхтар Әуезов Қазақстан Орталық Атқару Комитетінің уәкілі ретінде Семей губерниялық партия комитетінің пленумында қазіргі кезеңнің келелі мәселелері жайында баяндама жасайды...

Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977 23 қыркүйек.).

Июль — август. ...Второй женой Мухтар Омархановича была Камиля, дочь Магавьи (сестра Васили). В каком году они поженились — не знаю, знаю только, что, как все невесты из семьи Абая, она в приданое принесла ему рукописный сборник стихов Абая. Мухтар Омарханович ничего не говорил о том, были ли дети от этого брака. Очевидно, если и были, то умирали маленькими. Когда мы поженились, детей у Камили не было. Была она, как все потомки Абая, очень болезненной и умерла через несколько лет в ауле хозяйкой «Большой Юрты» и всего родительского достояния.

(Из воспоминаний В. Н. Ауэзовой // РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

22 августа. ...М. Ауэзов избран в Президиум на съезде Киркрая г. Оренбурге (Протокол № 55 заседания Губбюро РКП)...

(Партархив Новосибирского обкома партии (ПАНО) ф. 1, Сибирское бюро ЦК РКП(б), оп. 1., д. 154, л. 67).

1 сентября.

Отдел Управления

Губревком предлагает подвергнуть аресту в административном порядке на 5 дней с исполнением служебных обязанностей тов. Ауэзова за непринятие энергичных мер по проведению в жизнь мобилизации киргизского населения.

Предгубревкома
Член губревкома (*Подписи*)
Секретарь

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, с. 16).

3 сентября.

ПРИКАЗ

по отделу управления Семипалатинской губернии
от 3 сентября 1920 г.

Бывший заведующий Киротделом тов. Ауэзов за непринятие энергичных мер по проведению в жизнь мобилизации киргизского населения арестовывается на 5 дней с несением служебных обязанностей.

Вменяется т. Ауэзову в обязанность отбывать арест при Губревкоме и в течение всех пяти дней после занятий находиться в дежурной комнате и отбывать установленные дежурства.

Основание: Предложения Губревкома 1 сентября 1920 г.

(Государственный архив Семипалатинский области).

6 сентября. Приказ № 193 по отделу Управления Семипалатинского Губревкома от 6 сентября 1920 г. § 1. «С преобразованием по постановлению Губревкома от 26 июля за № 125 Инородческого П/отдела Отдела Управления в самостоятельный Киргизский Отдел состоящих на службе по Отделу Управления: Зав. II/отдела Ауэзова, заведующие секциями Чикибаев и Сарсенов... в сентябре с. г. все отчисляются по спискам Отдела Управления и откомандировываются в распоряжение Киргизского Отдела на соответствующие Должности... Зам. зав. отделуправ. Белослюдов.

(Гос. архив Семипалатинской области, ф. 72, оп. 1, д. 125).

13 сентября. Приказ № 196 по отделу управления Семипалатинск. Губревкома от 13 сентября 1920 г. Бывший заведующий Киротделом тов. АУЭЗОВ за непринятие энергичных мер по проведению в жизнь мобилизации киргизского населения арестовывается на пять дней с несением служебных обязанностей. Вменяется тов. Ауэзову обязанность отбывать арест при Губревкоме и в течение всех пяти дней после занятий находиться в дежурной комнате и отбывать установленное дежурство.

Основание: Предложение Губревкома 1 сентября № 2184.

Член Губревкома, Завотдел. Управ. *Большаков...*

(Гос. архив Семипалатинской области; ф. 72, оп. 1, д. 125).

10 сентября.

Выписка из протокола № 135 от 10 сентября 1920 г.

Слушали:	Постановили:
4. Об удовлетворении ходатайства Завкиротдела тов. Ауэзова ввиду отъезда для продолжения образования о смещении его с должности Завкиротделом.	Просьбу тов. Ауэзова удовлетворить. Временно заведывание Киротделом возложить на члена Губревкома Аймаутова.

Подписи.

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, с. 15).

Сентябрь.

СПРАВКА

т. Ауэзов отчислен от занимаемой должности приказом Губревкома от 10 сентября 1920 г. за № 135 и выбыл несколько дней тому назад в Чингизскую волость Семипалатинского уезда.

Верно: *Подпись.*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, с. 18).

27 октября. ...Выписка из протокола заседания президиума КЦИК от 27 октября 1920 г. Слушали № 1 постановления президиума от 25 октября 1, 2, 3, 4, 5 и 6. Постановили: по приказу № 2 назначить зам. председателем ЧК по оказанию помощи голодающим тов. Кетибаева и членом ЦК по оказанию помощи голодающим т. Ауэзова...

(Личное дело Ауэзова № 5 // Центральный Гос. Архив Казахстана).

Ноябрь. ...Зав. Киротделом Облсуда г. Семипалатинск. Личный листок по учету кадров, заполненный 14 сентября 1953 года Ауэзовым М.

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 1).

31 желтоқсан. «Бүгінгі зор міндет».
Бас мақала есебінде жазылып, газет бетінде жарияланған.

(Қазақ тілі. 1920. 31 желтоқсан. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры).

«Қыр суреттері»
М. Әуезовтің бұл әңгімесі «Кешкі дөң басында» деп аталып, «Қоңыр» деген бүркеншік атпен «Шолпан» журналының екі санында басылған.

(// Шолпан. 1922. № 1. 52—73-бет; № 2. 55—82-бет).

Желтоқсан. М. Әуезовтің «Бөлім мақсаты» атты мақаласы «Жаңа мектеп» журналында жарыққа шықты.

23 декабря. Личная карточка о служащем в Семипалатинском областном Революционном Комитете

Должность на службе в настоящее время...	Зав под. Инородч. Подотдел. Управления Облревкома.
Имя, отчество и фамилия..	Мухтар Омарханович Ауэзов.
Происхождение и место прописки по прежним условиям...	Киргиз Чингизской вол. № 8 аула Семипалатинского у. и области.
Время рождения или возраст...	23 года.

(Государственный архив Семипалатинской области).

...Мұхтарды алғаш 1920 жылы Орынборда кездестірдім. Жай ғана таныстық та қойдық. Екеуміз де жас едік. Мен бір жас үлкен едім. Соған қарамастан құрдас болып кеттік. Үйірмеде «Еңлік — Кебекті» 1922 жылы қойдық. Тұңғыш ойнаған бейнем — Еспембет...

(Қожамқұлов С. Іні де болса, аға еді // Қазақстан мұғалімі, 1977. 23 қыркүйек).

...1920 жылдан бастап әкем заман ағынына қарай Семейге келіп, мал дайындау мекемесінде қызмет атқарады. Сол кезде Мұхтар аға бір белді совет қызметінде екен. Дәку аға мен Мұхтар аға әкеме: «Ауылда қалған кедей ағайындардың басын қосып артель құрамыз. Қолыңызда мал, соқа, сайман, шөп машинаңыз бар. Соны ортаға салыңыз. Байқошқар, Бақанас өзені бойынан құнарлы жер алып қала, мектеп, аурухана салып, су диірмен орнатуға қажетті каржы, маман адамдарды өкімет тарапынан әперуге біз көмектесеміз. Әйтпесе байдың малын бақканнан басқа мамандығы жоқ, қолында малы жоқ сауатсыз қазақ аштан қырылады. Осыны ұйымдастыру аз да болса мал-мүлкі бар, соқа-сайманы бар, істің жөнін білетін сіздің қолыңыздан келеді, есі шыққан кедейлер сіздің соңыңыздан ереді» деп әкеме ақыл қосады...

Қала көркейіп, халықтың жағдайы жақсарған 1930 жылдың басы болар, бір қолы жүйрік белсенді «Құнанбай ұрпағы» ел билеп, байып отыр» деп арыз жаза қойса керек. Әкемді бір түнде Семей түрмесіне жабады. Мұны естіген 60 үйлі кедейден сөзге шешен, хат білетін 60 адам түрме алдына келіп: «Әрхамды қамасаңдар бізді де қамаңдар, бар мал-мүлкін ортаға салып, бізді еңбекке баулып, балаларымызды оқытып, отырықшы ел етіп көзімізді ашқанына жазықты ма?» деп түрме алдында жатып алыпты. Дәлелі болмаған ба, елдің тегеуріні төзбеген бе әкемді түрмеден босатыпты. Бірақ артынан тағы ұсталатынын сезген Мұхтар аға Қоранжанов Қатпа деген өзінің сенімді адамын түнделетіп жіберіп алғызып «парабоздың от жағушысы» деген документ жасатып беріп, Ташкент түкпіріне бой тасалар орын тапқан екен...

(Мінәш Әрхамқызы. Ұлы адамның ұлылығы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671 п. 144—145-б.).

...Мухтар Ауэзов принимал активное участие в общественной и государственной жизни того времени, боролся за просвещение. 1 декабря 1919 года в Семипалатинске установилась Советская власть. Большевики создали Губернский революционный комитет. Молодый писатель был назначен заведующим отделом по работе среди казахов. Здесь проявились большие организаторские способности Ауэзова, его влияние и авторитет среди народа росли с каждым днем.

Когда Семипалатинскую губернию полностью очистили от белогвардейцев, в феврале 1920 года состоялся Организационный съезд. Семипалатинская и Акмолинская губернии тогда подчинялись Сибирскому краевому революционному комитету в Омске.

Съезд проходил на двух языках. Шарафутдинов казахским языком владел слабо, потому все разъяснения на заседаниях делал М. О. Ауэзов, избранный в президиум. Я до сих пор помню восторженное высказывание представителя Малыбайской волости (ныне Павлодарская область, Лебяжий район) Асылбека Узбаева: «Этот кудрявый смуглый джигит — чудо! Далеко пойдет! Будь счастлив, сын казаха, кара-бала!».

И это ласковое прозвище так к нему пристало, что и после съезда друзья-сверстники долго звали Мухтара «смуглым юношей» — «карабала».

В том же году в июле из Оренбурга в Семипалатинск прибыл член Казревкома, военный комиссар Авдеев. Он провел заседание с ответственными работниками, разъяснил предстоящие задачи. Деятельное участие принял в этой работе Мухтар Ауэзов.

Назавтра вечером служащие Губревкома пригласили комиссара Авдеева в Жана-Семей в гости к Ахмади Оналбаеву. На почетном месте кроме гостя сидели Амре Кашаубаев, Темирболат Аргинбаев и исполнитель песен Абая Алдагамбет. Они пели, играли на домбре, скрипке, гармони. Военный комиссар Авдеев оказался уроженцем нашего края и владел казахским языком, поэтому все беседы велись по-казахски.

Вскоре при Семипалатинском Губкоме партии была создана комиссия по выборам депутатов трудящихся на организационный съезд Советов Казахстана. Одним из членов ее являлся Мухтар Ауэзов. Для проведения выборов в уезды и волости были направлены инструкторы-агитаторы. 29 июля 1920 года с мандатом Губревкома, подписанным Мухтаром Ауэзовым, я выехал в Бескарагайскую и Аккумскую волости. Этот мандат сейчас хранится в Алма-Ате, в Доме-музее писателя.

В числе десяти делегатов, избранных на первый съезд Советов Казахстана, был Мухтар Ауэзов. Однако болезнь помешала ему выехать в Оренбург, тогдашнюю столицу края. Мы вместе с Нигметом Нурмановым, Азимбаем Лекеровым, Маннаном Турганбаевым и другими навестили больного Мухтара. Высокая температура не позволила ему даже встать с постели. Он сожалел, что не мог участвовать в работе первого в истории Казахстана съезда трудящихся.

27 сентября я прибыл в Оренбург, и Нигмет Нурмаков познакомил меня с Сакеном Сейфуллиным. Поэт очень огорчился тем, что не увидел Мухтара Ауэзова. Оказывается, они уже знали друг друга заочно.

На съезде был избран Центральный Исполнительный Комитет Казахской республики. От Семипалатинской губернии членом Исполкома избрали Мухтара Ауэзова...

(Ишмухамбет Алин. Начало общественной деятельности. // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата: Жазушы, 1972. С. 317—318).

...Мұхаңның тікелей басшылығымен жұмысты осылай ұйымдастыра отырып «Ел ағасы» пьесасын ай жарым даярлап, Жаңасемейдегі халық үйі (Нардом — қазіргі № 2 мектеп) клубына апарып қойылды...

(Т. Жұртбаев. Бесігіңді түзе // Жұлдыз. 1987. № 9. 157-бет.).

...Әуезовтің алғашқы пьесалары — «Еңлік — Кебек», «Бәйбіше — тоқал», «Қарагөз» Семейдегі драма театрының қалыптасуына жол салды. Осы пьесалардың труппасы Жаңасемейде, Семейде затон жұмысшыларының алдында, тері-тон заводында, оқу орындарында өнер көрсетті. Әуесқой артистердің ішінде Датин әйелімен, Ахмет Әуезов, Кенжебек Құлғарин, Сейіт Тоқымбаев, Өжептер болатын. Артистердің көпшілігі — қызмет істейтіндер немесе жоғарғы класта оқитындар. Кешке

қарай клубқа жиналып, дайындық жасалады. Костюмдерді, декорацияларды таныстардан алатын. Спектакльдер көбіне Свердлов атындағы клубта, жұмысшы клубтарында өткізілді.

Семейдің драма театрын Мұхтар Әуезовтің тікелей араласып, қолымен құрған тума түлегі деуге әбден негіз бар...

(Қ. Ақбердин. Жазушының жастық шағынан // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 360-б.).

...Хочу отметить, что Мухтар Омарханович в молодые годы отличался удивительным трудолюбием. Почти каждый раз, приезжая в аул на летний отдых, Мухтар Омарханович неизменно вносил в жизнь степного аула какую-то новую крупицу культуры. Так, в 1920 году, приехав в отпуск на джайляу, он впервые организовал в нашей Досовской (бывшей Чингизской) волости потребительский кооператив, о котором в то время даже не имели ясного понятия. Это артель помогла нашим, особенно бедным, людям избежать спекулятивных надувательств. Члены артели сдавали сырье прямо в кооператив и там же покупали себе нужные товары по государственным ценам...

(Кулатай Акбердин. Юношеские годы Мухтара Ауэзова. // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алматы: Жазушы, 1972, С. 299—300).

...Қыс бойы елде болып, жаз тағы елде болдым. Ондағы жазғаным «Бәйбіше — тоқал». Жиырмасыншы жыл мардымсыз өтті. Келесі қыста, жиырмасыншы жылдың аяғында «Қорғансыздың күні» деген әңгімені жаздым. Сол қыста ең алғашқы рет «Еңлік — Кебекті» жаздым. Бұл Семейде ойналып, құлап шықты. Ойнауға ауыр, сахнаға қолайсыз болды...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382-п. 6-бет.).

...Қазақ халқының театр өнері Мұхтар Әуезов есімімен тығыз байланысты десек, бұл саладағы оның Семейдегі еңбегін қысқаша айта кетелік. 1920 жылдың күз айында Мұхтар ағаның басшылығымен Семей губерниялық саяси ағарту бөлімінің Жаңасемей қаласындағы кітапханасы жанынан қазақ жастарының тұңғыш ағарту қоғамы құрылғаны мәлім. Ол қоғамға «Ес аймақ» деген ат берілген...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994, 78-бет.).

...Ойламаған жерден жарқ етіп Мұхтар Әуезов кіріп келді. Қуана қарсы алдық. Ол бәрімізбен қол алысып амандасқаннан кейін аз тоқтап былай деді: «Сіздердің «Ес аймақ» мәдени-ағарту қоғамын ұйымдастырып, белсене іске кірісіп жатқандарыңызды естіп қатты қуандым. Іске сәт, қадамдарың қайырлы болсын!». Осы кезде Мұхтар үшін уақыттың аса қымбат екендігі бізге белгілі. Өйткені ол Семейде совет өкіметі алғаш орнаған күннен бастап мемлекет жұмысына араласты...

(Ғалиакпар Төребаев. Алғашқы спектакльдер // Біздің Мұхтар. 1976 393-бет.).

...С 1920 года стал писать и прозаические вещи. Начав с рассказа «Беззащитные», я продолжал печатать свои рассказы, повести в Оренбургском, Ташкентском, Семипалатинских и Кзыл-Ординском журналах. Повесть «Происшествие на Караш-Караш» и большая историческая повесть о восстании казахов в 1916 году «Кийлы Заман» (написанные в 1927—1928 гг.) получили широкую известность среди казахских читателей.

На казахстанском конкурсе на лучшее драматическое произведение получила первую премию пьеса «Кара-Коз» в 1926 г.

В 1928 году в результате изучения исторических архивных материалов о борьбе Кенесары Касимова с царизмом в 19 в. написал историческую пьесу «Хан Кене»...

(Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, п. 10).

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА

о служащем в Семипалатинском областном Ревкоме

Вопросы:	Ответы:
1. Дожность на службе в настоящее время	Зав. под. инород. Подот. Управления Обревкома
2. Имя, отчество, фамилия	Мухтар Омарханович Ауэзов
3. Проживание и место прописки по прежним условиям	Киргиз Чингизской волс. № 8 аула Семипалатинского у. и обл.
4. Время рождения или возраст	23 года
5. Образование	Воспитанник 4-го класса Семипалатинский Учит. Семи-ий
6. Семейное положение	Холост
7. Имущественное положение самого и членов его семей	Пролетарии
8. Род деятельности до войны, во время войны, революции с момента Октябрьской революции	Учился и учительствовал до нынешнего переворота
9. Прежнее и настоящее местожительство	г. Семипалатинск
10. Сумма получаемого содержания	—
11. Судимость	Под судом и следствием не был
12. Изменение в служебном положении	—
13. Политическая платформа	Коммунист, член Семипалатинской партии Р. К. П. № 191
14. Адрес	г. Семипалатинск, Комиссарская, 70.

Подпись: М. О. Ауэзов...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 627, л. 14)

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА

Вопросы:	Ответы:
1. Должность на службе в настоящее время	Завед. Киргизским отд. губревкома
2. Имя, отчество, фамилия	Мухтар Омарханович Ауэзов
3. Происхождение и место прописки по прежним условиям	Киргиз № 8 аула Чингизской в. Семипалатинск. уезда
4. Время рождения или возраст	1897 год (23 г.)
5. Образование	среднее
6. Семейное положение самого и членов его семьи	
7 Имущественное положение его и членов его семьи	среднее
8. Где работал до февральской революции (1917)	Учился
9. Где работал и какую работу выполнял с октября 1917 года по настоящее время	Учился
10. Прежнее и настоящее место жительства	г. Семипалатинск
11. Сумма получаемого содержания	4750 р.
12. Судимость	Не судим
13. Изменение в служебном положении	Не было
14. Политическая платформа	Коммунист
15. Адрес	Больничная, 62

Подпись М. Ауэзов.

Примечание: Настоящая карточка должна быть...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 627, л. 2—3).

1921

14 қаңтар. «Қазақ қызметкерлерінің міндеті».

«Менің ойымдағы пікірім: Қазіргі уақыттағы барлық күшті де, уақытты да, сезімді де, бүгінгі күнде өтетін оқу жұмысына, шаруа жұмысына салу керек».

М. Әуезовтің Семейде қызмет істеп жүргенде жазған мақаласы.

(Қазақ тілі, 1921. 14 қаңтар. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

29 қаңтар. «Қазақ тілі» газетінің 1921 жылғы 29 қаңтардағы санында М. Әуезовтің «Қазақ бөлімдері туралы» мақаласы шықты.

(М. О. Әуезов творчествосы бойынша библиографиялық көрсеткіш. Алматы. 1972, 23-бет.).

5 ақпан. «Жалпы жарлық»
Семей Губерналық билер кеңесінің қазақ бөлімінің бастығы болып тұрған кезіндегі М. Әуезов атымен жазылған жарлық.

(Қазақ тілі. 1921. № 12. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

21 ақпан. «Ел ағасы» «Сибирский бурлак» жұмысшы клубының сахнасында.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым. 1975. 1-т. 353-бет.).

18 ақпан. «Қазақ тілі» газетінің 1921 жылғы 18 ақпандағы санында «Егінге дайындалыңдар» деген мақаласы шықты.

(М. О. Әуезов творчествосы бойынша библиографиялық көрсеткіш. Алматы. 1972. 34-бет.).

26 ақпан. ...«Қазақ тілі» газетінің 1921 жылғы 26 ақпанындағы нөмірінде «Қазақша сауық кеші» деген мақала шыққан. Авторы «Сауықта болған» деген бүркеншік атпен жариялаған. Мақалада: «21 ақпанда Алаштағы халық ағарту «Ес аймақ» ұйымы Затонда қазақ жұмысшыларына қазақша сауық жасады. Тамашаға жас жазушы Мұхтар Әуезовтің «Ел ағасы» атты, нағыз қазақ тұрмысынан алынған төрт бөлімді драма кітабы қойылды...»

(Қазақ тілі. 1921, 26 ақпан).

Ақпан. «Қазақ бөлімдері туралы»
«Бүгінгі күнде Орынборда отырған кіндік комитетінен басқа, қазақ губерналарының басында тұрған көп исполкомдардың әр қайсысының жанында қазақ бөлімдері бар».
М. Әуезовтің қазақ бөлімдерінің жұмысын жақсартуға арналған проблемалық мақаласы.

(Қазақ тілі. 1921, № 118. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

Ақпан. ...Труппаның алғашқы спектакльдерінің бірі — 1921 жылы ақпан айында затон жұмысшыларының «Сибирский бурлак» клубында қойылған М. Әуезовтің «Ел ағасы». Пьеса баспаға басылмаған, қолжазба жоғалған...

(Қазақ тілі. 1921. 26 ақпан).

13 наурыз. М. Әуезов «Бәйбіше — тоқал» пьесасын сахнаға шығарды.
...Осы жылы 14 мартта Семейде Свердлов клубында қазақша сауық кеші болып өтті. Бұл кешті Семейде болатын тұңғыш губерниялық әйелдер тойына арнап Жаңасемейдегі «Ес аймақ» ұйымы жасады.

(Қазақ тілі. 1921. 29 наурыз).

14 наурыз. «Ес аймақ» труппасы пьесаны 1921 жылы 14 мартта Семейде болатын губерниялық тұңғыш әйелдер тобына арнап қойған.

Сол пьеса жөнінде «...сауықтың өте әсерлі болғандығы сондай, драманы жазушы Мұхтар жолдас ойын бөлмесіне (сахнаға) шақырылып, халыққа таныстырылды...»

(Еңбекші қазақ. 1921. 29 наурыз).

21 наурыз. «Қазақ тілі» газетінде 1921 жылы 21 наурызда М. Әуезовтің «Күйініштi өлім» деген мақласы басылды. «Ес аймақ» ұйымын басқарушы Сейіт Тоқымбайұлының қазасына байланысты жазылған некролог мақала.

23 наурыз. ...1921 жылдың бас кезінде Мұхтар әйел теңдігі тақырыбына арнап «Бәйбіше — тоқал» атты төрт перделі драма жазып бітірді. Мұны да Мұхтардың басшылығымен біз «Ес аймақ» труппасы 1921 жылы 14 наурызда Свердлов атындағы клубта, Семей облысындағы тұңғыш әйелдер конференциясы жүріп жатқанда қойдық. «Қазақ тілі» газетінің осы жылғы 29 наурыздағы нөмерінде спектакльге байланысты мақала жарияланып, ойнаушыларға тиісті баға берілді. Мұнан соң «Бәйбіше — тоқал» спектаклін Жаңасемейге, затонға, қала жұртшылығына және Новый почень (қаладан 18 километр қашықтықта тон илейтін завод) жұмысшыларына апарып көрсеттік.

(Ғалиақпар Төребаев, Алғашқы спектакльдер. // Біздің Мұхтар 1976. Жазушы. 395-бет.).

29 наурыз. ...«Күйініштi өлім» деген атпен некролог жариялаған. Газет редакторы М. Әуезов болатын. «Оқыған азамат» атты әңгіменің кейіпкері Мақсұттың прототипі — Сейтқазы Тоқымбаевтың қазасына арналған...

(Қазақ тілі. 1921. 29 наурыз).

29 наурыз. «Бәйбіше — тоқал» пьесасы қойылды.

(Қазақ тілі. 1921. 29 наурыз).

27 мая. Протокол № 25 (а) объединенного заседания Президиума Кирпартбюро и Президиума КирЦИКа от 27 мая 1921 г.

Присутствовали: Члены президиума Кирпартбюро Мурза-Галиев, И. Анохин. КирЦИКа: Букейханов, Шаповалов, Киселев и Калашников, заворгинсбр. отделом — Костелевская и упол-й ВЧК — Даниловский.

Слушали: 1. Телеграммы Садвокасова о роспуске Семипалатинского губисполкома, назначении ревкома в составе товарищей пред. Омарова, зам. Левитина, членов: Нурмакова, Мустамбаева, Ауэзова, Большакова, Фабриканта и отложении на неопределенное время губсъезда Советов, а также телеграмму секретаря Семипалатинского губкома Полозова и Левитина, в которой они учитывают роспуск исполкома и назначение ревкома как нецелесообразный и политически вредный акт.

Постановили: а) Признать политическое положение Семипалатинской губернии требующим создания ревкома.

б) Признать действия Садвокасова, выразившиеся в роспуске губисполкома и назначении ревкома без полномочий обкома, нетактичными и поставить ему на вид.

в) Семипалатинский ревком утвердить в след. составе: Садвокасов (председатель) и члены: Левитин, Полозов, Нурмаков, Ауэзов, Реинский и Большаков.

г) Предложить Семипалатинску установить тесную связь с местным киргизским населением и привлекать киргизских рабочих на партийную и советскую работу.

Подлинный подписал:
Секр. Кирпартбюро *Мурза-Галиев.*

(Архив Президента РК, ф. 140, оп. 1, д. 83-б).

1 июня. ...В списке ответственных работников, членов РКП, подлежащих переписке 1 июля 1921 г. по Семипалатинской губернской организации, за №4 значится Ауэзов Мухтар Омарханович как член губкома, предгубисполкома...

(Архив Президента РК, ф. 139, оп. 1, д. 174, л. 61).

18 маусымда. Қарқаралы ревкомының қатты жазаға ұшырауына, Арқадағы революциялық ошақтың ең бір буынды, өрісті жерінің жаудың қол астында қалуына байланысты Семейде Губисполкомның төтенше мәжілісі шақырылып, губком төрағасы Мұхтар Әуезов жағдайды түсіндіріп, тексеру комиссиясын құрды...

(Тұрсын Жұртбаев. Дара тұлға. Алматы: Өнер. 1984. 72-бет.).

1 июля. ...В списке ответственных работников, членов РКП, подлежащих переписке 1 июля 1921 г. по Семипалатинской губернской организации, за №4 значится Ауэзов Мухтар Омарханович как член губкома, предгубисполкома...

(Архив президента РК. ф. 139, п. 1, д. 174, л. 61; ЛММА, п. 571, л. 66)

5 августа. Комментарий к протоколам заседаний Семипалатинского губревкома

...За подобной многозначительной суетой чувствовалось желание солидно обосновать поступки и решения, бесконечные заседания же очевидно придавали этакую солидность, вес исполнителям и начальникам в собственных глазах — в массе малообразованные они благоговели перед печатным словом, наделяя его действенной силой, как бы само собой подразумевалось: напечатано — сделано, а возможность самим издавать постановления, декреты и приказы возносила их на недосягаемую высоту, позволяя как бы сотворять на бумаге революцию, и коммунизм же можно построить быстро, да еще самим в это поверить, а паче убедить и остальных. Наряду с вышеприведенной чепухой для уровня заседаний, когда можно обойтись и устным поручением, были действительно важные решения народно-хозяйственных задач, социальных и культурных преобразований...

ПРОТОКОЛ № 20

заседания Семгубревкома от 5 августа 1921 года.

Присутствовали: т. Ауэзов, Полозов, Большаков, Левитин, Капустин, Авдеев, Омаров

Председатель — Ауэзов
Секретарь — Искаков

Слушали:	Постановили:
2. О беженцах Семиречья	Создать комиссию из представит. отд. управления Губзема и Губкомтруда и предложить ей в недельный срок разработать план разделения беженцев из Семиречья и одновременно снестись с представ. Туркреспублики в Алма-Ате и центром.
3. Ходат. Комгосора о передаче самолета, принадлеж. гр. Обухову в распоряж. техника Комгосора т. Наумова.	Предложить Губкомгосору договориться с г. Обуховым, ибо отчуждение может быть только с согласия владельца.
4. Ходатайство Губсовмилиции о выдаче дежурн. милиционерам, работ. по борьбе с холерой, 60 арш. парусины, 1 комп. белья, мыла и дезенфицирующих средств.	Передать на заключение Губздрава.
6. Протокол заседания комиссии по борьбе со ското-конокрадством для санкционирования.	Утвердить.
7. Об утверждении т. Хасенова в должности члена и Киротд. Совнарсудьи.	Утвердить.
9. Ход. Губсоюза о передаче мыловаренного завода в его распоряжение, который находится у ГСНХ.	Вопрос оставить открытым, передать на заключение РКП и Губюстам.
10. Ход. Союза молодежи о передаче в его распоряжение клуба Нарсвязи для устройства митингов.	Клуб Нарсвязи передать в распоряж. Губнаробраза со всем имуществом.
11. Ходатайст. Самарских студентов-медиков об освобождении их от мобилизации	Отклонить.

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, с. 25).

6 тамыз. «Семейдегі екінші губерналық кеңестер тобы»
...Осы жылы 6 тамызда Луначарский клубында губерналық кеңестер

тобы ашылды. Губерналық төңкеріс комитетінің уақытша бастығы Мұхтар Әуезұлы ашты.

Сол жолы дауысқа түсіп сайланғандардың бірі М. Әуезов...

(Қазақ тілі. 1921. 27 тамыз).

6—11 тамыз. ...Бұл күндері Губерниялық съезі болып, съезді М. Әуезов ашады. Баяндама жасайды. Съезд М. Әуезовті Семейгуберниясының атқару комитетінің председателі етіп сайлайды.

Және 17 сентябрьде губ-ның халық ағарту бөлімінің коллегия мv шелігіне сайланады...

(Қ. Мұхаметханов. Өнегелі өмір жолы // Семей таңы. 1987 26 қыркүйек).

25 тамыз. РК(б)П Қырғыз (Қазақ) облыстық комитетінің төралқасы М. Әуезов пен Н. Нұрмақовты Семейден Орынборға шақырып алу туралы қаулы қабылдады.

(Қазақстан Республикасы Президентінің архиві, 139-қ., 1-т., 13 а-іс, 53-п.).

25 августа. Протокол № 50. Заседания Президиума Губисполкома состоявшегося 25 августа с. г. Присутствовали: т.т. Ауэзов, Большаков... Председатель Ауэзов.

(Госархив Семипалатинской области, ф. 1, оп, 1, д. 43, л. 11).

22 қазан. РКП(б) Қырғыз (Қазақ) обкомының төралқасы қазақ тілінде ««Еңбекші қазақ» газетін шығару туралы шешім қабылдап, оның редакциялық алқасын бекітті. Алқа құрамына М. Әуезов, Телжанов, А. Асылбеков, Е. Алдоңғаров, А. Байділдин кірді.

(ҚР ПА., 139-қ., 1-т., 139-іс, 96-п.).

12 тамыз. ...1921 жылдың 12 тамызында губерниялық төңкерісшіл Комитет және губерниялық атқару комитеті өкілдерінің біріккен мәжілісінде Семей губерниялық атқару комитетінің төрағасы болып Мұхтар Омарханұлы Әуезов сайланған. Осындай аса жауапты қызметті ауыр уақытта атқаруға кіріскенде Мұхтар Әуезов 24 жаста еді...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 77-бет.).

25 августа.

Протокол № 25 заседания Президиума Киробкома РКП
от 25. 08. 1921 г.

Слушали: Заведующего Кир. Госиздатом тов. Ауэзова — члена Семипалатинского губревкома об отозвании из Семипалатинска т. Нурмакова.

Постановили: Отозвать тт. Ауэзова и Нурмакова из Семипалатинска в распоряжение обкома РКП, назначения дать по приезде.

П. П. Секретарь обкома — *М. Костелевская.*

(Архив Президента РК, ф. 139, оп. 1, д. 13-а).

25 августа. ...Президиум Киробкома РКП на заседании 25 августа 1921 г. заслушал заведующего Киргосиздатом тов. Ауэзова, члена Семипалатинского губревкома и принял постановление «Отозвать тт. Ауэзова и Нурмакова из Семипалатинска в распоряжение обкома РКП, назначения дать по приезде»...

(Архив Президента РК. ф. 139, оп. 1, д. 13, л. 53).

Август. ...С августа 1921 года по октябрь работал Председателем Семипалатинского облисполкома...

(Личный листок по учету кадров // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

Август. ...Зав. облотделом юстиции Семипалатинского облисполкома г. Семипалатинск...

(Личный листок по учету кадров, заполненный Ауэзовым 14 сентября 1953 г. // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 3).

11 сентября.

Марксистски подготовлен слабо. Член партии, молодой выходец из зажиточной семьи. Не может усваивать окружающую обстановку. Своими выступлениями показал себя как человек страдающий манией «национализмом», как работник краевого масштаба слаб. Хозяйст. администр. работу выполнять не может. По вопросам советск. строительства подготовлен слабо.

Секретарь (*подпись*)

11 сентября. Из личного дела М. О. Ауэзова, партбилет № 470640:

По социальному положению бедняк, родители занимались скотоводством, холост, окончил Семипалатинскую учительскую семинарию, в армии не служил, в военных действиях не участвовал, за границей не был.

В члены РКП (больш.) был принят Семипалатинской городской организацией в декабре 1919 года. В других партиях не состоял.

До революции 1917 г. участвовал в тайной младокиргизской организации, сотрудничал в нелегальном журнале «Тан». До Октябрьской революции репрессиям за революционную деятельность не подвергался, перед судами РСФСР к судебной ответственности не привлекался. Есть небольшая теоретическая подготовка (марксистская).

С 1919 года по 1 февраля 1920 г. в Семипалатинском Губревкоме заведывал инородческим подотделом, состоял членом Президиума; с июля 1921 г. — председатель Семипалатинского губисполкома, член Президиума Губкома. В 1920—1921 годах состоял редактором «Казак тили» — органа губисполкома и председатель экономсовещания (?) и председатель комиссии помощи голодающим...

(Архив Президента РК, ф. 139, д. 5, 28, п. 3, 3-об., 4).

Сентябрь.

МАНДАТ

Предъявитель сего, Председатель Семипалатинского Губисполкома т. Ауэзов едет избранный 2-м Семипалатинским Губернским съездом Советов делегатом на Всекиргизский съезд, отправляется на таковой в г. Оренбург.

Т. Ауэзов имеет право переговоров по прямому проводу и подачи телеграммы лит. А. Б. Все учреждения и организации обязаны оказывать всемерное содействие при проезде в Оренбург и обратно в г. Семипалатинск.

Зам. председателя Губисполкома (*Большаков*)
Секретарь *подпись.*

(Личное дело М. Ауэзова // Центральный Госархив Республики Казахстан).

4 казан. 1921 жылы қазанның 4 жұлдызы күні өткен Бүкілқазақстандық кеңестің II съезіне қатысқан Қазақ коммунистері жиналысының мәжіліс хаты.

Қатысқандар: Өлкелік рев. обкомның мүшелері — Мендешев, Мырзағалиев және Асылбеков, Түркістан Республикасының төрағасы Ходжаев, Семей, Ақмола, Орал, Қостанай, Ырғыз, Ақтөбе және Бөкей губернияларының өкілдері, жиыны 51 адам катысты. Төрағасы — Әуезов жолдас.

Қаралған мәселелер:

1. Қазақ арасындағы жұмысты күшейту және кеңес құрылымдарын жақсарту.
2. Сәдуақасов жолдастың мәлімдемесін қарау

Тыңдалды	Қаулы қабылданды
1. Жергілікті жердің хабарлары: Орталық аппараттың губерниялардан қол үзіп қалуы;	1. Отарлаушылармен ымырасыз күрес жүргізіліп, оларды ҚССР-дің шекарасынан аластатып, партиядан шығаруға дейін шара қолданылсын;
2. Бұратаналарды кеңес, сондай-ақ партия құрылымдарына тартудағы дәрменсіздік туралы;	2. Партиялас жолдастарды ұлтшыл-шовинистермен аяусыз күрес жүргізуге шақырамыз, сондай-ақ ұлтшылдыққа қарай бет бұрған кейбір жолдастардың бағытын айыптаймыз.
3. Жұмыс барысында бұратана жұрттың мұқтаждығы мен ерекшелігін ескеруге ықылассыз және ескергісі келместен отарлаушыларды аластату; Жергілікті жағдайды жіқшілдікпен арандатуға пайдалан-	3. Осы съездің қарарларын жүзеге асыру барысында орыстармен бірлесе отырып КазИН мен ҚСНК-ға сайлау кезінде қазақ кедейлері мен еңбекшілердің өкілін тарту басшылыққа алынсын.

ған қызметкерлерді жұмыстан шеттеу туралы;

4. Кейбір аса мүдделі тәжірибелік мәні зор мәселелерді жүргізудегі қатаң талаптың жоқтығы және ұлт мәселесі жөніндегі X съездің қаулысының орындалмауы туралы.

4. Съезд сайланған орталық ұйымдардың басшыларына сессия мен III съездің қарсаңында ерекше дербес жауапкершілік жүктеу рәсімі анықталсын және жауапты басшыларды талғамсыз ауыстыру әдеті тоқтатылсын.

5. Жергілікті жерлерде халық өкілі партия, кеңес қызметіне тартылсын.

6. Губерниялар мен уездердегі партия қатарын тазалау жөніндегі комиссияның құрамында кемінде бір бұратаналық коммунист міндетті түрде болсын.

2. Сәдуақасов жолдастың мәлімдемесіне орай шығарылған қаулы:

Мәжіліс Сәдуақасов жолдастың қысқа баяндалған мәлімдемесін тыңдап: оның отарлаушы пиғылды жаппай өршітіп отырған Семей губерниясында губерниялық атқару комитетті таратып, Губревкомды жаңадан тағайындаған шешімі өте орынды деп табылсын. Сәдуақасов жолдастың Семей губерниясында бұдан кейін жүргізген: бұратаналық қызметкерлерді қызметке тартып, отарлаушыларды орынынан босатқан саясатын да дұрыс деп шешті, сондықтан да обком мен бақылау комиссиясының съезд кезінде Сәдуақасов жолдасты ақтау туралы мәселені қайта қарауды өтінеміз, ал бақылау комиссиясы Сәдуақасов туралы бұрынғы шешімін қайта қарасын. Сол сияқты обком, бақылау комиссиясына Сәдуақасов жолдастың қызметі туралы қажетті мәліметтерді Семей мен губерниялардан келген өкілдерден сұрап білуді бақылау комиссиясына тапсырсын.

Төраға — *М. Әуезов.*
Хатшы — *Байділдин.*

(Тұрсын Жұртбаев. Талқы.
«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633п.).

5 октября. ...Организационный комитет Киргизского края Р К. П. (большевиков).

РЕГИСТРАЦИОННАЯ КАРТОЧКА

Семипалатинская губерния Семипалатин. уезд
Партийный билет № 470640

Фамилия, имя, отчество	Ауэзов Мухтар Омарханович
Губерния	Семипалатинск
Волости	Чингизской
Возраст	24 года

Национальность	киргиз
Основная профессия	не имею
Семейное положение	холостой
Состоял ли членом другой партии когда и сколько времени	Не состоял
С какого член Р К. П.	С 1919 года
Подвергался ли репрессиям, когда и сколько времени	Не подвергался
Образование какое	среднее
Какие знает языки	русский и киргизский
Может ли быть лектором, агитатором, писателем...	Могу быть лектором.
Служил ли в армии	не служил
Советских учреждениях	Заведывал киротделом Губревкома
Оклад жалованья	3500 руб
В каком профсоюзе состоит	Союзе Совработников
Адрес	Семипалатинский

Составлено 5 октября 1921 года

Подпись Ауэзова...

(Личное дело Ауэзова // Центральный госархив Республики Казахстан)

10 октября. ...Президиум Киробкома РКП на заседании 10 октября 1921 г. конструктировал Кирсовнарком и КирЦИК.

В постановлении по этому вопросу М. О. Ауэзов вошел в состав пред. КирЦИК-а...

(Архив Президента РК, ф. 139, оп. 1, д. 13, л. 85).

12 октября. ...Анкета. Ауэзов Мухтар Омарханович. По избранию какого уезда или области представительствует: Семипалатинского горсовета. Возраст 24 года. Адрес Оренбург. 1-й дом Советов.

Подпись Ауэзова. 12/X—21 г. ...

(Центральный Госархив Казахстана)

12 октября. ...Президиум Киробкома РКП на заседании 12 октября 1921 г. заслушал вопрос о плановой переброске работников по губерниям КССР и принял постановление, которым тов. Ауэзов отзывался из Семипалатинской губернии и откомандировывался в КЦИК...

(Архив Президента РК, ф. 139, оп. 1, д. 13, л. 88).

16 октября. Выписка из протокола № 2 Заседания Киргизского Центрального Исполнительного Комитета Съездов Советов рабочих киргизского трудового народа, казачьих и красноармейских депутатов.

Слушали: Отношение Кирпромбюро от 13/10 за № 1710 о командировании представителя КЦИК на Съезд Губсовнархозов.

Постановили: Командировать тов. Ауэзова.
Выписка верна:
Секретарь КЦИК (*Алманов*)

(Личное дело Ауэзова // Центральный Госархив Республики Казахстан)

22 октября. ...Президиум Киробкома РКП на заседании 22 октября 1921 г. заслушал доклад т. Шендельса об издании газеты на казахском языке. Докладчик предлагал решить вопросы о характере газеты, ее типе, идейном руководстве, редакционной коллегии, определить ее название и размер.

В постановлении Президиума Киробкома РКП по докладу отмечалось, что характер газеты должен быть разносторонним. Она должна отражать политическую, экономическую и общественную жизнь страны. Ее тип определялся газетой «Беднота». Идейное руководство представлялось агитационно-пропагандистскому отделу обкома. В состав редколлегии вводились тт. Ауэзов, Тельжанов, Алдунгаров, Байдельдин, Асильбеков; тт. Тельжанов и Алдунгаров прикомандировывались для постоянной работы в редакции и освобождались от других обязанностей. Наименовать газету предлагалось «Трудовой киргиз» в размере «Степной правды», сообразуясь с техническими условиями и возможностями...

(Архив Президента РК, ф. 139, оп. 1, д. 13, л. 96).

26 октября. ...Выписка из протокола № 8 заседания Малого Президиума К. Ц. И. К от 26 октября 1921 г.

Слушали: Ст. 2 О назначении тов. Ауэзова вместо тов. Шнейфар в Центральную Комиссию Помощи Голодающим в качестве Зам. председателя ЦК КомГол и представить назначение его на утверждение Президиума КЦИК.

Выписка верна: *подпись.*

(Личное дело Ауэзова № 5 // Центральный Госархив Республики Казахстан)

27 октября. ...Выписка из протокола № 5 заседания президиума Киргизского Центрального Исполнительного Комитета Съездов Советов рабочих киргизского трудового народа, казачьих и красноармейских депутатов.

Слушали: Ст. 1. Постановления Малого Президиума КЦИК от 26 октября ст. 1, 2, 3, 4, 5 и 6. Постановили: Ст. 1, 3, 5 и 6 утвердить. По ст. 2-й назначить зам. председателя ЦК ПомГол тов. Сергеева и членом ЦК ПомГол — т. Ауэзова.

Выписка верна: *подпись...*

(Личное дело Мухтара Ауэзова // Центральный Госархив Республики Казахстан).

1 ноября. ...Выписка из протокола № 10 заседания Киргизского Центрального Комитета Съездов Советов рабочих Киргизского трудового народа, казачьих и красноармейских депутатов.

Слушали: Ст. 4. Отношение Киркрайчека от 27 октября с. г.

за № 327/200 о назначении представителя КЦИК в Госинформтроике.

Постановили: Назначить представителем КЦИК в Госинформтроике тов. Ауэзова.

Выписка верна:

Секретарь КЦИК — *подпись...*

(Личное дело Ауэзова // Центр. Госархив Республики Казахстан)

2 ноября. Слушали: Секретарю КЦИК тов. Ауэзову

По распоряжению Секретаря КЦИК препровожаются сведения

Зав Общотд. — *подпись...*

Зав. Секретарь. частью — *подпись...*

(А 1085/С 5771. Личное дело Ауэзова // Центральный Госархив Республики Казахстан).

Қараша. ...1921 жылы ноябрь айында Мұхтар Әуезовтің қызметі сол кездегі Қазақстан астанасы Орынбор қаласына ауысып, Қазақстан Орталық Атқару Комитетінің (ҚазЦИК) президиум мүшесі ретінде қызмет атқаруға кірісті...

Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977. 23 қыркүйек. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры).

10 декабря. ...Протокол № 52 заседания Президиума Киробкома РКП.

Слушали: Выборы представителей от обкома на Губпартконференции.

Постановили: Считать представителями от обкома в Уральскую губернию т.т. Коростелева и Ауэзова.

П. П. Секретарь Киробкома *(Г Коростелев).*

(Архив Президента РК, ф. 139. оп. 1. д. 13).

10 желтоқсан. ...Қазақ қызметкерлері қатысқан кеңестің күн тәртібіне қойған мәселесі екеу:

1. Қырдағы аудандардың аштыққа ұшыраған тұрғындарына нақты көмек көрсетуді ұйымдастыру.

2. Қазақ қызметкерлерін осы жұмысқа тарту және оларды тиімді пайдалану, сондай-ақ Түркістан Республикасына қоныс аударған Қазақ қызметкерлерін кері қайтарудың амалын қарастыру.

Қатысқандар: Жангелдин, Әуезов, Алманов, Асылбеков, Нахимжан, Кенжин, Байтұрсынов, Байділдин, Төлепов, Жаманмұрынов, Сарымолдаев, Авдеев, Найманбаев, Жүргенов, Нұрмұханбетов, Игіліков, Қаржасов, Тұнғашин, Біржаров, Оразбаева, Саматов т. т.

Жолдас Жангелдин төрағалық етті.

10 декабря. Протокол № 1 совещания ответственных кирработников по вопросам:

1. Об организации живой помощи голодающему населению в степных районах.

№ 1 10 декабря 1921 года

Присутствовали: Джангильдин, Ауэзов, Алманов, Асылбеков, Нахимжан, Кенжин, Байтурсынов, Байдильдин, Тулепов, Джаман-Мруынов, Сарымулдаев, Авдеев, Найманбаев, Жургенов, Нурмухаметов, Игиликов, Каржасов, Тунганшин, Игиликов, Брижаров, Уразбаева, Саматов и др.

Председательствовал тов. Джангильдин

Секретарь тов. Нахимжан.

Слушали: Доклад тов. Ауэзова об организации живой помощи голодающему населению степных районов. Тов. Ауэзов указывает на то, что помощь органов до сих пор не дошла до степных районов и навряд ли скоро дойдет. Причину тов. Ауэзов находит в следующем...

Избрать Комиссию в составе членов: 1) Ауэзов, 2) Асылбеков, 3) Алманов, 4) Байтурсынов, 5) Кенжин. Кандидатов к ним: Нахимжан и Тулепов...

(ЦГА, ф. 82, оп. 1, д. 42, л. 25 2500).

...Қырдағы аудандардың аштыққа ұшыраған тұрғындарына нақты көмек көрсетуді ұйымдастыру туралы М. Әуезовтің баяндамасы тыңдалды...

(Тұрсын Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

13 декабря. Удостоверение. 13/XII—21 г. № 6456.

Предъявитель сего тов. Ауэзов Мухтар Омарханович действительно член Киргизского Центрального Исполнительного Комитета, Политический Секретарь и Член Президиума КЦИК, что подписями и приложением печати удостоверяется.

И. О. Председателя КЦИК (*Джангильдин*)

Секретарь КЦИК (*Алманов*)

(Личное дело Ауэзова // Центральный Госархив Республики Казахстан)

13 декабря. МАНДАТ

Киргизский Центральный Исполнительный Комитет съезда Советов удостоверяет, что тов. Ауэзов Мухтар 2-м Всекиргизским Съездом Советов в заседании 10 октября 1921 года избран делегатом от Киргизской Советской Социалистической Республики Российской Федерации на 9-й Всероссийский Съезд Советов с правом решающего голоса.

Председатель КЦИК — *подпись (Джангильдин)*

Секретарь КЦИК — *подпись (Алманов)*

Верно

Завраспорчастью КЦИК...

(Личное дело Ауэзова // Центральный Госархив Республики Казахстан)

31 желтоқсан. «Бұл күнгі зор міндет»

М. Әуезов өзі қызмет істеген Семей губревкомның жұмысына қатысты жазылған бас мақала.

(Қазақ тілі. 1921. 31 желтоқсан.).

«Қазақ бөлімдері туралы»

М. Әуезов Семейдегі қазақ бөлімін басқарып тұрған кезінде сол бөлімнің жұмысына қатысты түсінік беріп газет бетінде жариялаған мақаласы.

(Қазақ тілі. 1921. № 118).

«Төңкеріс комитеті (губревком) сайланды».

«Семейде губисполкомы таратылып жаңадан жеті кісілік губерналық төңкеріс комитет (губревком) сайланды». Солардың бірі Мұхтар Әуезов.

(Қазақ тілі. 1921. 15 маусым.).

...Жиырмасыншы жылдар ішінде жазушы Абай туралы материалдарды жинай бастады. 1921 жылы Мұхтар мен Құлсүлеймен Жиреншин арасындағы әңгіменің сан рет куәсі болғаным бар.

Жиреншин Абаймен жақын қатынаста жүріп, оның балаларымен көңілдес болғандықтан, ақынның айналасын жақсы білетін. Ол — Абайдың өз басы және туыстары туралы ғана емес, ақынның жаулары жайында да Мұхтарға бағалы әңгімелер айтты...

(Құлатай Ақбердин. Жазушының жастық шағынан. // Біздің Мұхтар. 1976. 358-бет.).

«Қорғансыздың күні».

М. Әуезовтің бұл әңгімесі «Арғын» деген атпен журналда басылған.

(Қызыл Қазақстан. 1921. № 3. 20—24-б, «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

Қалибек Қуанышбаев өзінің «Аяулы дос» атты естелігінде 1921 жылы Қаркаралыда болған автономияның тойында көрдім, Мұхтар Семейдегі тойды өткізу жөніндегі комиссияның председателі болып келді... дейді.

(Тұрсын Жұртбаев. Дара тұлға. Алматы: Өнер, 1984. 75-бет.).

...1919—1921 жылдары Мұхаң көбінесе саяси-әлеуметтік іспен шұғылданады. 1919 жылы Семей облыс басқармасының жанындағы «бұратана» халықтар бөлімінің бастығы болды, біраз уақыт облысты да басқарды. 1920 жылы Қазақ Автономиясы құрылысымен Мұханды Орынборға шақырып, КирЦИК-тің саяси секретары етіп тағайындады. Мұнда көбінесе «жерлесті — ру комиссиясында» істеді.

Мұханды бірінші рет 1921 жылы Павлодар қаласында көрдім...

(Әлкей Марғұлан. Алғашқы өрлеу // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы. 1976. 132—133-беттер).

...Собрание в 1921 г. было в Оренбурге во время 2-го съезда Советов. В зале съезда на собрании были почти все делегаты-коммунисты — казахи. Мною был поставлен вопрос о Садвакасове, на основании данного мне казахской частью Семипалатинской делегации поручения о

реабилитации Садвакасова за линию поведения, которую он вел за время пребывания его в Семипалатинске при присвоении губернии к Казахстану...

(Протокол допроса обвиняемого Ауэзова Мухтара, произведенного 20 сентября 1931 г. // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 634, л. 10).

...Келесі жылы, 21—22 жылдың январында Оралға аштықпен күресеміз деп барғанда Теке қаласында тұрып түзеттім, Орынборға келіп баспаға бердім...

(Өзім жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры 382 п. 6-бет.).

1921 г. ...М. О. Ауэзов переезжает в Оренбург...

1922

14 ақпан. Қазақ ОАК-нің хатшысы М. Әуезов ҚазОАК-нің Кіші төралқасының (Малый Президиум КирЦИКа) мәжілісінде Қазақ АҚСР-і Орталық Атқару Комитеті Төралқасының қызметін реттеу жөнінде, Қазақстанның Хорезм Республикасындағы өкілдігі, Адай уезінің азық-түлік жағдайы туралы баяндамалар жасады.

(ҚР ПА., 139-қ., 1-т., 329-іс., 39—40-п.).

15 ақпан. М. Әуезов РК(б)П бүкілқазақстандық II конференциясы делегатының тіркеу қағазын өз қолымен толтыра отырып, конференцияға Орал губерниялық партия ұйымынан сайланғанын (М. Әуезов 1922 ж. қаңтарында Оралда арнайы жолсапарда болып, РК(б)П VI губпарт-конференциясына қатысқан еді), өзінің 1919 ж. желтоқсанынан партия мүшесі екендігін, Қазан төңкерісіне дейін оқуда болғандығын, жас қазақ ұйымында қызмет атқарғанын, ал төңкерістен соң түрлі кеңестік жұмыспен айналысқандығын жазды.

(ҚР ПА., 139-қ., 386-іс., 22-п.).

15 ақпан. РК(б)П Қазақ облыстық комитетінің төралқасы М. Әуезовтің Орал губерниясының жағдайы туралы баяндамасын тыңдады.

(ҚР ПА., 139-қ., 266 а-іс., 28-п.).

13 февраля. *Спешно.*

Тов. Ауэзову.

Прошу представить к среде, 15 февраля обзор деятельности по рассмотрению планов работ Наркоматов для включения его в отчетный доклад ПрезКЦИК предстоящей сессии КЦИК.

Секретарь КЦИК — *подпись...*
Управделами — *подпись...*

(Личное дело Ауэзова // Центральный Госархив Республики Казахстан).

18 февраля. Протокол № 12 заседания Президиума Кир. обл. РКП(б).

Присутствуют: Политсекретарь КЦИК — Ауэзов
П. П. Секретарь Киробкома

(Архив Президента РК, ф. 139, оп. 1, д. 266 А).

15 февраля. ...Протокол № 11 заседания президиума Киробкома РКП.

Присутствовали: Товарищи Коростелов, Мендешев, Авдеев, Мурза-Галиев и Струпте. Политсекретарь Ауэзов.

(Архив Президента РК, ф. 139, оп. 1, д. 266 А).

Слушали: О положении в Уральской губернии (Докладчик т. Ауэзов)

Голод усиливается тем, что даже то продовольствие, которое центром «АРА» посылает, приходит к месту назначения с большим опозданием. Орган Помгола только в последнее время приступил к выработке основных методов в оказании помощи степному населению. Произведена большая работа в деле поднятия активности кирработников в борьбе с голодом. Главное внимание обращено на заготовку семян. Уральская губерния прикреплена к Акмолинской губернии, что при плохом состоянии транспорта, по мнению местных работников, почти срывает посевкомпанию. Положение совучреждений ужасное: нет денег, нет пайда. Губпартконференция прошла вполне удовлетворительно. С отъездом т. Карасева кончились трения на почве казачьей и киргизской ориентации. Политическая линия губкома в наст. время выпрямляется. Киргизское население настроено против бандитов. В губернских органах чувствуется полное отсутствие связи и рук-ва со стороны киргизского центра, в то время как с Москвой связь лучше.

Намечанные к переброске т.т. Чеботарев и Стародубцев выезжают к месту назначения, что касается т. Касабулатова, то ввиду пренебрежительного отношения последнего к распоряжениям центра докладчик дал предписание губисполкому отправить его в Оренбург в этапном порядке.

Докладчик считает, что в связи с отзывом многих работников как ЦК РКП, обкомом КирЦИК и военными орг-ми, необходимо влить новые силы в Уральскую организацию.

Постановили: а) Доклад принять к сведению. в) Тов. Ауэзову предложить сделать доклад о положении в Уральской губернии по советской линии в КирЦИК на предмет принятия последним соответствующих мер.

П. П. Секр. Киробкома РКП(б) — *подпись...*

(Архив Президента РК, ф. 139, оп. 1, д. 266 А.)

19—27 февраля. ...АУЭЗОВ. Тов. Авдеев здесь бросил ряд обвинений по адресу всех киргизских ответственных работников, на совещании которых он сам участвовал. На этом совещании было сказано, что в работе среди киргизского населения был двоякий уклон: нацио-

нализм и колонизаторство. Дальше т. Авдеев сказал, что работе будто бы мешают эти колонизаторы, и что все работники проявили якобы националистические тенденции. Я заявляю, что Авдеев сам принимал деятельное участие в этом совещании, и все мероприятия, которые были намечены там, как будто получили его одобрение. Я не могу допустить этого двуличия со стороны Авдеева, который не имеет гражданского мужества, не имеет коммунистической твердости сказать свое мнение и за спиной киргизских ответственных работников говорит одно, а в обкоме говорит другое. Это везде и всюду является главным тормозом в нашей работе. Заявление тов. Авдеева, что все киргизские работники являются алаш-ордынцами, недопустимо. Я требую, чтобы Авдеев дал исчерпывающее объяснение, такое отношение не может быть допущено со стороны коммуниста...

(Вторая киргизская областная конференция РКП(б) 19—27 февраля 1922 г. Протоколы. Алма-Ата, 1936. С. 83—84).

19—27 февраля. ...АВДЕЕВ. Тов. Ауэзов в своей речи позволил сказать, что я вчера намекнул на какие-то толстые обстоятельства, у меня, как коммуниста, не может быть никаких намеков. В протоколе совещания киргизских работников говорится, что причиной неиспользования на работе киргизских товарищей являются «колонизаторские тенденции со стороны русских коммунистов». Я на этом заседании киргизских работников заявил: «А ваш путь по резолюции X съезда партии о национальном вопросе — или другой»? На заседании обкома такая постановка вопроса определенно была отвергнута...

(Вторая киргизская областная конференция РКП(б) 19—27 февраля 1922 г. Протоколы. Алма-Ата, 1936. С. 75—76).

19—27 февраля. ...ЛЫТОВ: Смертность от голода огромна. В декабре на почве голода заболело 377 человек, из них умерло 93 проц. Тов. Паевский говорит, что Уральская власть ничего не сделала для помощи голодающим. Он прав, но винить ее в невыплате зарплаты служащим едва ли можно. Относительно налогов: центр и так не хвалит, что мы вводим лишние налоги. Тов. Ауэзов рекомендовал систему уполномоченных. Я скажу, что до сего времени планомерно распределяется всякая помощь, но все же институт уполномоченных надо ввести. Деление т. Ауэзовым населения на русских и киргиз и создание двух органов надо отвергнуть.

ЦК Помгол распределяет продовольственную помощь между отдельными волостями, уездами, не извещая об этом губернии и уезды. От этого страдает работа губернских и уездных комиссий. Наши ресурсы небольшие, они выражаются в 18 проц. общей нуждаемости голодающим. Я предлагаю все намеченные съездом Помголов мероприятия провести в жизнь неукоснительно. На съезде к продовольственной помощи голодающему населению подходили практически, реально...

(Вторая киргизская областная конференция РКП(б) 19—27 февраля 1922 г. Протоколы. Алма-Ата, 1936. С. 71—72).

19—27 февраля. ...Тов. Ауэзов говорил по поводу организации института уполномоченных. Я считаю, что этот институт при настоящем экономическом положении явится вредным и излишним, так как содер-

жание их пойдет за счет голодающих. Здесь говорят, что этот институт нужно широко развернуть, а так как содержать этот институт правительство не может, то вся тяжесть содержания падает на голову голодного населения...

(Вторая киргизская областная конференция РКП(б) 19—27 февраля 1922 г. Протоколы. Алма-Ата, 1936. С. 86).

19—27 февраля. ...Заявление т. Ауэзова не имеет под собою никакой почвы, потому что в то число голодающих, о которых я говорил, входят и киргизы, и русские, и другие национальности.

Некоторые товарищи говорили, что ресурсы распределяются не совсем пропорционально. В губерниях сидят местные работники, они хорошо знают, в каких волостях у них имеются киргизы и в каких — русские, и говорить о том, что одна часть населения что-то получает, а другая ничего не получает, не приходится. Получают, правда, понемногу, но одинаково как русские, киргизы, так и другие национальности. Товарищи, я думаю, что в момент такого стихийного бедствия делить голодающих по национальностям вовсе не приходится.

Тов. Ауэзов говорил по поводу помощи АРА. Я должен сказать, что переговоры с АРА ведутся в том смысле, чтобы она распространила свою деятельность и на киргизские аулы. Сейчас уже в некоторых киргизских аулах дети получают паек от АРА...

(Вторая киргизская областная конференция РКП(б) 19—27 февраля 1922 г. Протоколы. Алма-Ата, 1936. С. 87).

5 марта. Протокол № 3 заседания Президиума обл. РКП(б).

Присутствуют: Политсекретарь КЦИК — Ауэзов, Горкин, Уразбаева и Джангильдин. П. П. Секр. Киробкома...

(ф. 139, оп. 1, д. 266 л.).

7 наурыз. М. Әуезов пен С. Садуақасов РК(б)П Орталық Комитетінің Қазақстандағы уәкілі В. Г Юдовскийдің атына жазған «Қазақ жұмысшылары мен кедейлері арасындағы жұмыс туралы» атты баяндама хатында, қазақ кедей табын кеңес құрылысына тарту — оларға нақты көмек көрсетуден басталуға тиіс дей келіп, ұлттық теңсіздікті кою, жер мәселесін шешу, сауатсыздықты жою, қазақ жұмысшыларының санын арттырып, жағдайын оңалту, ана тілінде іс қағаздарын жүргізу, ұлттық баспасөздің дамуына тиісті көңіл бөлу сияқты 8 түрлі аса өзекті мәселелерді күн тәртібіне қойды.

(ҚР ПА,. 811-қ., 20-т., 568-іс., 181—182-п.).

9 марта. Протокол № 4 заседания Президиума Киробл. РКП(б).

Присутствуют: Политсекретарь КЦИК — Ауэзов, Джангильдин, Горкин и Данилов.

Слушали: Заявления т.т. Ауэзова и Туленова с просьбой предоставить отпуск для лечения.

Постановили: Не предрешая вопроса об откомандировании товарищей Ауэзова и Туленова в одну из губерний, в отпуске отказать.

П. П. Секр. Киробкома РКП *(Коростелев)*

(Президентский архив Республики Казахстан, ф. 139, оп. 1, д. 266 л.).

11 марта. Протокол № 5. Заседания Президиума Киробкома РКП.

Слушали: План работы среди киргиз, предложенный т. Садвокасовым и т. Ауэзовым.

Постановили: а) Пополнить комиссию для разработки тезисов по национальному вопросу т.т. Садвакасову и Ауэзову;

б) Поручить комиссии представить тезисы к следующему заседанию Президиума.

П. П. Секр. Киробл. РКП (*Г Коростелев*)
(ф. 139, оп. 1, д. 266 л.).

20 марта. Протокол № 6 заседания Президиума Обкома РКП.
Присутствовали: Политсекретарь КЦИК — Ауэзов.

П. П. Секр. Киробкома РКП (*Т Коростелев*)
(ф. 139, оп. 1, д. 266 А).

3 апреля. Удостоверение.

Настоящее удостоверение выдано от Киргизского Центрального Исполнительного Комитета Мухтару Омархановичу Ауэзову в том, что он, Ауэзов, действительно состоит членом и политическим Секретарем Президиума названного Комитета.

Изложенное удостоверяется надлежащими подписями и приложением печати

ПредКирЦИК (*Мендешев*)
Секретарь КЦИК (*Алманов*)

№ 1619. 3 апреля 1922 г.

(Личное дело Ауэзова // Центральный Госархив Казахстана)

4 апреля. Выписка из протокола № 51 заседания Президиума Киргизского Центрального исполнительного Комитета Съездов Советов рабочих, Киргизского трудового народа крестьянских, красноармейских и казачьих депутатов от 4 апреля 1922 года.

Слушали: Текущие дела: О назначении Представителя в комиссию при Обкоме РКП(б) для обследования Краевой Совпартшколы (заявление Мендешева).

Постановили: Назначить Представителем от КЦИК тов. Ауэзова.

Выписка верна:
Секретарь КЦИК (*Алманов*)

(Личное дело Ауэзова // Государственный архив Республики Казахстан).

13 апреля. ...№ 1772. Полномочному Представителю Госполит Управления по К. С. С. Р.

КЦИК просит выдать удостоверения на имя Уполномоченных КЦИК т.т. Ауэзова и Наймангожина каждому в отдельности, отправляющихся в губернии Акмолинскую и Семипалатинскую для срочной

и имеющей важное значение работы, на право хранения и ношения оружия — винтовок Японского производства.

Секретарь КЦИК (*Алманов*)
Управделами (*Мамыкин*)

(Личное дело Ауэзова // Государственный архив Республики Казахстан)

11 және 20 наурыз. РК(б)П Қазақ обкомының төралқасы М. Әуезов пен С. Садуақасов ұсынған қазақтар арасындағы жұмыс жоспарын талқылап 1. Әуезов пен Садуақасов жолдастарды ұлт мәселесі жөніндегі тезистерді дайындаумен шұғылданып жүрген комиссияның мүшелігіне енгізу; 2. Комиссияға тапсырылған тезистерді төралқаның келесі мәжілісіне дайындап әкелуді міндеттеген қаулы қабылдады.

Төралқаның кезекті отырысында, 20 наурызда аталған комиссияның жұмыс нәтижесіне көңілдері толмаған басшы-коммунистер тезистердің мазмұнын Қазобкомның ұйымдастыру бөлімімен келісе отырып, қайта жазу керек деп шешті.

(ҚР ПА., 139-қ., 1-т., 299-іс., 44—46-п.).

4 сәуір. Қазақ ОАК-нің Кіші төралқасы өлкелік кеңес-партия мектебінің жұмысын тексеру үшін РК(б)П Қазобкомы құрған комиссияға Қазақ Орталық Атқару Комитетінен өкіл енгізу туралы мәселе қарады. С. Мендешевтің ұсынысы бойынша комиссияға Қазақ ОАК-нің өкілі болып М. Әуезов белгіленді.

(ҚР ПА., 139-қ., 1-т., 329-іс, 58—59-п.).

13 сәуір. Қазақ ОАК-нің Үлкен Төралқасы «Әуезов жолдастың жол жүріп кетуіне байланысты ҚазОАК-нің Кіші төралқасының құрамына жаңа мүше сайлау туралы» мәселені қарап, М. Әуезовтің орнына М. Мырзағалиевті енгізді.

(ҚР ПА., 139-қ., 1-т., 329-іс., 68-п.).

14 апреля. Доверенность КЦИК 14/IV—22 г. № 1720.

Выдана от Секретариата Киргизского Центрального Исполнительного Комитета конторщику Секретариата Харитонову на получение от Полномочного Представителя Госполитуправления на удостоверения на имя Уполномоченных КЦИК Ауэзова и Наймангожина каждому в отдельности на право ношения и хранения оружия винтовок Японского образца.

Секретарь КЦИК (*Алманов*)
Управделами (*Мамыкин*)

(Личное дело Ауэзова // Госархив Республики Казахстан)

26 сәуір. «М. Әуезовтің Орынбордан Семейге берілген телеграммасы».

«Губисполкомға, копиясы Губком секретарына.

Облыстық партия комитетінің, Қазақстан Орталық Атқару комитетінің, Қазақстан кіндік кәсіпшілер бюросының уәкілі қисабына 16 ап-

рельде Семейге, жалпы, оның бер жағында қазақ арасында партия, кеңес, кәсіпшілер жұмыстарын күшейту үшін шығамыз».

Бұл телеграмма Семейде шығатын «Қазақ тілі» газетінде 1922 жылғы 26 апрель, 30(191) санында жарияланған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

5 мамыр. «Еңлік — Кебек», Семейде, режиссері автор

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым. 1975. 1-т. 353-бет.).

20 мамыр. ...«Семей губерниялық оқу бөлімінің ақша қаражат жағдайы туралы» мәселе қараған губерниялық мәслихатқа қатнасады»... Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977. 23 қыркүйек. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

Маусым. ...1922 жылы маусым айында қасында Ғаббас Тоғжанов бар, арнайы сапармен Семейге келді. Мақсаты — жұтқа ұшыраған Торғай губерниясы жұртшылығына жәрдем ұйымдастыру. Қаладағы барлық жауапты қызметкерлер уездерге, болыстарға өкіл ретінде аттанды. Мұхтардың өзі Шыңғыс, Шаған, Бұғылы, Мұқыр және Қызыладыр болыстарына, яғни қазіргі Абай ауданының жеріне баратын болды.

(Ишмұхамбет Әлин. Ол қоғамшыл еді. Кітапта: Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы. 1976. 376-бет.).

27 июня ...В газете «Степная правда» органа Киргизского центрального Исполнительного Комитета и областного Комитета РКП(б) в г. Оренбург опубликована статья М. Ауэзова и Досова «Положение в Семипалатинской губернии», рассматривающая общие условия работы в области, намечены планы дальнейшей работы, рассматривающей вопросы работы милиции, организаций рабочих, о киргизском языке, партийной работы...

17 шілде. Қазақ АКСР-дегі партияны тазалау жөніндегі комиссияның төрағасы А. Жехановтың РК(б)П Орталық Комитетіне жолдаған баяндау хатында: «Тов. Ауэзов секретарь КирЦИКа, тов. Байдильдин, тов. Садвокасов, ребята молодые, развитые, но находятся под влиянием старика Букейханова, ярого алаш-ардынца и еще неустоявшиеся работе, по моему мало подготовлены» делінеді.

(ҚР ПА., 811-қ., 24-т., 243-іс., 22-п.).

6 тамыз. ...М. Әуезов Қазақстан Орталық Атқару комитетінің уәкілі ретінде Семей губерниясының партия комитетінің пленумында қазіргі кезеңнің келелі мәселелері туралы баяндама жасайды. Баяндамасында қазақ арасында саяси және мәдени-ағарту жұмысын кең көлемде жүргізу қажеттігіне ерекше көңіл бөледі...

(Қ. Мұхаметханов. Өнегелі өмір жолы // Семей таңы. 1987. 26 қыркүйек.).

27 тамыз. «Ашық хат»

М. Әуезовтің Семей губернасындағы қазақ қызметкерлеріне арналып «Қазақ тілі» газеті арқылы жарияланған хаты.

(М. О. Әуезов творчествосы бойынша библиографиялық көрсеткіш. Алматы. 1972. 34-бет.).

10 қыркүйек. ...Семейде командировкада жүрген Әуезов 1922 жылы 10 қыркүйекте Семей губерниясынан Қазақстан Советтерінің съезіне делегат болып сайланып, Орынборға қайта оралды...

Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977 23 қыркүйек. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры).

23 қыркүйек. ...1922 жылдың күзінде Ташкенттегі Орта Азия мемлекеттік университетіне еркін тыңдаушы (вольнослушатель) болып түстім...

М. Әуезовтің өмірбаян деректерінен алып жазған Қ. Мұхаметханов.

(Семей таңы. 1977. 23 қыркүйек).

28 қыркүйек. «Еңлік — Кебек»

...Осы 40 жыл сақтаған сүйікті кітабымды қолдан шығару қанша қиын болса да, кітаптың авторы марқұм Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің музейіне тапсыруды мақұл көрдім» — деп жазған Елтоқ Ділімбайұлы Ділмұхамедов. *Алматы. 1962 жыл. 23 қыркүйек.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 380-п.).

Сентябрь. ...С сентября 1923 года по сентябрь 1928 года студент Ленинградского Госуниверситета...

(Личный листок по учету кадров // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

17 қараша. РК(б)П Қазақ обкомының жауапты хатшысы Г. А. Коростелев М. Әуезовке төмендегі мінездеме жазды: «Тов. АУЭЗОВ большого опыта в советской работе не имеет, но интеллектуально сильный интеллигент с инициативой и умением подобрать работников. Отношение к партработе хорошее, к дисциплине — слабое. Болеет национальным недугом и национальный вопрос понимает по-своему. Один из восточных коммунистов, стремящихся использовать революцию в пользу целой нации, не разделяя на слои и класса. Самооценка повышенная, политически неустойчив, уклоны от большевизма в сторону мелкобуржуазного направления были. Владеть собою умеет. Энергию и настойчивость направляет в пользу своих ошибочных взглядов. Марксистская подготовка средняя, путем самообразования. Секретарь Обкома РКП Коростелев».

(ҚР ПА., 139-қ., 3-т., 28-іс., 2-п.).

13 қазан. Біріккен Бас саяси басқармасының (ОГПУ) Семей губерниялық бөлімінің бастығы РК(б)П губкомына жергілікті қазақ

жауапты қызметкерлер Әуезов, Тоқжігітов, Смағұлов, Ержановтардың Орынбордан жолсапармен келген Қазақ облыстық бақылау комиссиясының мүшесі Мұқаметқали Тәтімовпен мәжіліс өткізгенін, мәжілісте Қазақ республикасын КСРО-дан бөліп алып, тәуелсіз жеке мемлекет құру мәселесінің талқыланғанын хабарлады.

(Қазақстан Республикасының Президенттік Архиві, 811-қ., 3-т., 87-іс., 30-п.).

17 ноября. ХАРАКТЕРИСТИКА

Тов. М. Ауэзов большого опыта в советской работе не имеет, но интеллектуально сильный, интеллигент с инициативой и уменьем подобрать работников. Отношение к партработе хорошее, к дисциплине слабое. Болеет национальным недугом и национальный вопрос понимает по-своему. Один из восточных коммунистов, стремящийся использовать революцию в пользу целой науки, не разделяя на слой и классы. Самооценка повышенная, политически не устойчив, уклоны от большевизма в сторону мелко-буржуазного направления были. Владеть собою умеет.

Энергию и настойчивсть направляет в пользу своих ошибочных взглядов. Марксистская подготовка средняя, путем самообразования.

Секретарь Обкома Р. К. *(Б. Коростелев)*
С подлинным верно:

(Президентский архив Республики Казахстан, ф. 139, оп. 5, д. 28, л. 2 об.)

Октябрь. ...С октября 1921 года по октябрь 1922 года член Президиума КазЦИК. г. Оренбург...

(Личный листок по учету кадров // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

3 декабря.

Ц. К. К. П. Т.

Издательство
ЛГИТПРОПА
Редакция «Чолпана»
3 декабря 1922 г.
№ 40
г. Ташкент
(печать)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Предъявитель сего тов. Ауэзов Мухтар является действительным литературным сотрудником Киргизского журнала «ЧОЛПАН», орган Ц. К. К. П. Т., что и удостоверяется приложением печати и соответствующими подписями.

Зав. Агитпроком ЦК КПТ
(подпись)
Ответ. редактор издательства
(подпись)

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, с. 2).

30 желтоқсан. ...Бұрынғы «Ес аймақ» труппасы 1922 жылдан бастап «Семей губерниясының қазақ драма труппасы» деп аталады. Труппа 1922 жылы 30 желтоқсан күні «Еңлік — Кебек» пьесасын қойды. Ойын программасында: «Мұхтар Әуезовтің екінші рет түзетіліп басыл-

ган «Еңлік — Кебек» қайғылы хал пьесасын (трагедия) Жаңасемей қаласындағы губернялық драма труппасы ойнайды.

Труппаның бастығы — Әуезов...» делінген...

(Қайым Мұхаметханов. Семей театрының тарихынан // Қазақ әдебиеті. 1964. 4 мамыр).

...В 1922 г. работал на ответственных должностях в качестве Члена Президиума, затем председателя Губисполкома (в Семипалатинске). Членом Президиума КазЦИК (в Оренбурге)...

(Личное дело // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364. л. 3).

Осень. ...Но с осени 1922 года решил продолжать свое незаконченное образование. Проучившись одну зиму (1922—23 гг.) в Ташкентском университете, осенью 1923 г. перевелся в Ленинградский Госуниверситет...

(Личное дело // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 3).

...Осенью 1922 года я поступил вольнослушателем в Среднеазиатский государственный университет в Ташкенте. Тогда же начал сотрудничать в журнале «Шолпан», где напечатал несколько рассказов об уродливом социально-бытовом укладе старого казахского аула...

(Мухтар Ауэзов. Абай. М., 1950. С. 5).

...«Еңлік — Кебек». Төрт перделі, бес суретті трагедия. 94 бет. Орынборда Мемлекет баспасөз бөлімінің кіндік баспаханасынан бөлек кітап болып шықты...

...М. Әуезовтің «Оқыған азамат» әңгімесі «Шолпан» журналында, 1922 жылы 2-ші номеріне жарияланды...

(Шолпан. 1922. № 2).

«Шолпан» журналының 1922 жылғы № 2—3 нөмерлерінде «Оқыған азамат» атты әңгімесі басылды.

Мұхтар Әуезов. «Қорғансыздың күні». 1922 жыл. Орынбор. (Бірінші нұсқасы).

...В 1921—1922 гг. была закончена мною окончательная редакция пьесы «Энлик — Кебек». Выйдя из печати в 1922 г., эта пьеса получила довольно широкую известность...

(Личное дело // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 3).

Күз. ...1922 жылдың күзінде Архам Ысқақов маған Мұхтардан бір хат әкеліп тапсырды. Хатта Мұхтар былай деген екен: «Сенің уездік жер бөліміне бастық болғаның дұрыс. Ауыл шаруашылығынсыз өмір жоқ. Үкіметтің қазақ халқын көшпеліліктен отырықшылық тұрмысқа аударып поселка салдырмақ екені өзіңе белгілі ғой. Бірнеше үйлер бір жерге жиналып, поселка салса, мал кәсібімен бірге егін кәсібін де істеуге болады. Бала оқыту жағына да пайдалы... Мен өзіміздің ауылдың шаруаларын үгіттеп, бір жерге жиналып поселка салуға көндірдім.

Жерлері өте жақсы — Бақанас өзенінің жиегінде Байқошқар деген жер...»

(Ишмұхамбет Әлин. Ол қоғамшыл еді // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы. 1976. 376-б.).

...1922—1923 жылдың қысында Ташкентте «Шолпан» журналын шығардық. Сонда біраз әңгімелер бастырдым. 1924 жыл қыс елде тұрып бір роман жазып едім, ол әлі баспадан шыққан жоқ. Ташкенде тұрған уақытта бір пьеса жаздым. Ол да әлі шыққан жоқ...

...С ноября 1922 года по июнь 1923 года Член редколлегии журнала «Чолпан» г. Ташкент...

(Личный листок по учету кадров // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

...Орынборға қызметке ауысқаннан кейін жарты жылдан соң, 1922 жылы Мұхтар Әуезов Семейге командировкаға келді...

Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұқаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977 ж. 23 сентябрь. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры).

Қорғансыздың күні

М. Әуезовтің бұл әңгімесі Орынборда жеке кітап болып басылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры).

«Бәйбіше — тоқал». 4 перделі драма қайғылы хал.

Пьесаның алғашқы нұсқасы 1918 жылы жазылған деп көрсетілген. 1922 жылы Ташкентте араб әрпінде жеке кітап болып басылған нұсқаның фото көшірмесі.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві. 506-п. 75-бет.).

«Еңлік — Кебек» тарихи әңгіме, ескі қазақ тұрмысынан.

...Мен өткен күндегі аталарының бір мінезін алдыңа сынға қойғалы отырмын. Мақсатым: Атаңды жамандап, сені мақтау емес және атаңды мақтап сені де жамандау емес. Шын мақсатым: Осы қазақтың даласында кешегі күндердің бірінде болып өткен бір оқиғаны сол аталардың бүгінгі ұрпағы сендердің көз алдыңа көрсетіп қана өту. Сындарына тапсыру ғана. «Оқушыдан», «көрушіден», әңгімені тыңдаушыдан жалғыз тілейтін тілегім: Ескі әңгімені тыңдағандағы айтатын әдеттегі «Жарықтықты» таста, екінші ол күнгі қазақ надан үлгісіз, білімсіз деген орны жоқ зор кеуделікті таста. Бәрін де қасыңдағы жақын адамдай көр. Мінезі мен құлқын, әдеті мен үлгісін, жақсылығы мен жамандығын, өнері мен көңіліндегі таразыға сал... (М. Әуезовтің 1922 жылы Орынборда басылған драмалық шығармасы).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві. КПР — 1. № 380. Орынбор 1922 ж.).

...1922 году в бытность Мухтара Омархановича заведующим киргизским отделом Семипалатинского губревкома мне довелось встречаться с ним по моей работе в Губернском отделе народного образования.

Мне нравилось принимать участие в заседаниях губревкома под председательством Мухтара Омархановича. Нечего греха таить, в первые годы работы у нас было много грубостей и грубых людей. Мухтар с неизменной выдержкой, корректно осаживал «зарывавшихся», ставя сугубо по-деловому дельные вопросы. Те же спокойствие, величавость, что наблюдались в поведении Мухтара Омархановича еще в учительской семинарии, сохранились. В его поведении и на административном посту сказывался характер незаурядного государственного деятеля. Он оказывался выше обстановки, не всегда слагающейся в пользу дела...

(Василий Попов. Памятные встречи // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 295).

...С осени 1922 г. стал продолжать свое незаконченное образование. Проучившись одну зиму 1922—1923 гг. в Ташкентском Государственном университете, осенью 1923 г. перевелся в Ленинградский Госуниверситет на историко-филологический факультет...

(М. Ауэзов. Автобиография // Президентский архив Республики Казахстан, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 6 об.).

«Қазақ әдебиетінің қазіргі дәуірі»
М. Әуезовтің «Шолпан» журналында жариялаған сол тұстағы қазақ әдебиетіне шолу сын мақаласы.

(Шолпан. 1922. № 2—3, 73—82-бет. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

«Қазақтың қалам қайраткерлеріне ашық хат» деген мақаласы «Шолпан» журналының 1922 жылғы 2—3 санында, 5—7 бетінде басылған.

(Библиографиялық көрсеткіш. 1972. 34-б.).

«Оқыған азамат»
М. Әуезовтің «Шолпан» журналында басылған әңгімесі.

(Шолпан. 1922. 4—5. 69—80-б.,
(«Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

Қабыш Керімқұлов естелігі: ...Бірде Мұхаң Семейден келіп: «Мойынсерік ұйымдастырамын. Бірлесіп егін салып, өнімін бөліп аласыңдар. Мемлекет уақытша қаржы береді. Сулы жер — нулы жер. Арық қазасыңдар. Бақанас құтты қойнау», — деді. Ол өзі Семейдегі Губкомнан қаржы босаттырып, оған ұн, қант, шәй, мата алып келіп, дүкен аштырды. «Мемлекет қаржысын кейін өтейсіңдер», — деді. Барлық жұмысқа өзі басшылық етті. 70 адам Бақанас денінен 12 шақырымға дейін созылатын арық қаздық. Мұхаң бізге бастық етіп Абайдың немересі Әрхам Ысқақовты тағайындады.

(Тұрсын Жұртбаев. Бесігіңді түзе. 661 б.).

«Азаматтықтың жолы осы» (Басқарма атынан жазылған бас мақала). *(Шолпан. 1922. № 2—3. 1—7-бет.). «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).*

«Түнгі ауыл» М. Әуезовтің «Шолпан» журналында 2 рет санымен басылған әңгімесі.

(Шолпан. 1922. 2—3. 55—82-бет. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві).

...1922 жылы Қазақ Бас саяси-ағарту кеңесі театр бөлімінің ұйғарымы бойынша «Ес аймақ» мемлекеттік бюджетке алынып, «Семей губерниялық қазақ драма труппасы» болып қайта құралды...

(Қәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 78-бет).

...1922—23 жылдың қысында Ташкентте «Шолпан» журналын шығардық. Сонда біраз әңгімелер бастырдым...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382 п. 6-бет).

...Үйірмеде «Еңлік — Кебекті» 1922 жылы қойдық. Тұңғыш ойнаған бейнем — Еспембет...

(Серке Қожамқұлов. Мұхтар Әуезов туралы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 671 п. 9-бет).

...Окончив Семипалатинскую учительскую семинарию в 1919 году, в конце этого года с установлением советского строя в Западной Сибири (в г. Семипалатинске) я начал впервые свою общественно-политическую деятельность. Заведывал Казахским отделением Губисполкома. Вступив в Коммунистическую партию в конце 1919 года, до 1922 года я работал на ответственных должностях в качестве члена президиума Губисполкома (в г. Семипалатинске), членом президиума КазЦИК (в Оренбурге). Но сложные условия работы в национальных республиках в первые годы революции и наличие в составе тогдашнего партийно-советского аппарата различных националистических групп оказали свое отрицательное влияние и на меня.

Отстранившись от общественно-политической деятельности с осени 1922 года, я пошел продолжать свое образование.

(Президентский архив Республики Казахстан, ф. 708, оп. 39, д. 299, п. 11).

...Трудное тогда было время: в Тургайской губернии свирепствовал джут, погибал скот от бескормицы. В этот суровый 1922 год Мухтар Ауэзов и Габбас Тогжанов были специально командированы в Семипалатинск для сбора средств от населения. Все ответственные работники выехали в села и аулы. Путь Мухтара Ауэзова следовал через Чингисскую, Чаганскую, Бугурлинскую, Кзыл-Ординскую волости, то есть родину Абая. Мухтар Ауэзов, выполнив всю порученную ему работу, провел в родных местах свой отпуск и в августе прибыл в Семипалатинск. Он собрал нас, всех своих друзей и знакомых по службе, в доме Мухаметхана, отца писателя Каима Мухаметханова, и попотчевал гостинцами из родного аула. После этого он уехал в Оренбург... Как-то осенью

1922 года Архам Искаков вручил мне письмо от Мухтара Ауэзова. Он писал: «Это хорошо, что тебя назначили начальником уездного земотдела. Тебе, конечно, известно, что государство стремится сделать казахов-кочевников оседлыми, строить для них дома. Если несколько семей сообща построят поселок, то наряду со скотоводством можно будет заняться земледелием. Это хорошо и для детей: появится возможность открыть школы, обучать их грамоте. И как только организуется казахское селение, государство будет оказывать помощь. И все это в твоем ведении. Я убедил аулчан, чтобы взялись строиться по-новому. Выбрали замечательное место — земли Байкошкара в долине реки Баканас. Возглавляет строительство податель сего письма Архам Искаков. Моя просьба к тебе — помоги ему, отпусти средства, которые положены по законам нашего государства». В бытность мою начальником замотдела я оказывал всяческую помощь в строительстве поселка Байкошкар. По словам Мухтара, на этих землях располагалась летняя стоянка аула Абая. Стихотворение «Осень» было создано великим акыном именно здесь, на Байкошкаре...

(Ишмухамбет Алин. Начало общественной деятельности // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 318—319).

...14. Член ВКП(б) с ноября 1919 г. по март 1923 г. Причины исключения или отбытия — нарушение партдисциплины и национализм.

15. Были ли колебания в проведении линии партии и участвовал ли в оппозициях (каких, когда). В оппозициях не участвовал.

16. Членом какого профсоюза состоит и с какого года.

Член союза работников полиграфии и печати с 1924 г.

20/XI—1919—1920	— зав. подотдел Семипалат. облревкома г. Семипалатинск.
XI—1920—1921	— Завкиротделом Облсуда.
V/1921—VIII/21 г	— Зав. обл. отд. юстиции Семипалат. облисполкома.
VIII/21—X/21 г.	— Председатель Семипалатинского облисполкома.
X/21—X/22 г.	— Член Президиума КазЦИК г. Оренбург.
XI/22—VI/23 г.	— Член редколлегии журнала «Чолпан» — г. Ташкент.
IX/23—IX/28 г.	— Студент Ленинградского Гос. унив-та, г. Ленинград.
с 1928—1930 г.	— аспирант Востфака САГУ, г. Ташкент.
с 1932—1937 г.	— зав. лит. частью Каздрамтеатра, г. Алма-Ата.
с 1932—1949 г.	— профессор, преподав. КазПИ, КазГУ.
с 1946—1953 г.	— действ. член Казах. Академии наук...

(Личный листок по учету кадров // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, с. 2).

1923

8 ақпан. ...«Қазақ тілі» газетінде (1923 ж. № 11) мынадай хабар жарияланған: «Семейдегі қазақ сауықшылар ұйымы Орынборға

оқу үшін жүрмек болған ақын Иса Алгайскидің (Байзақовтың) пайдасына 8 февральда Мұхтардың «Бәйбіше — тоқал» атты кітабын ойнады...

(Қ. Мұхаметқанов. Семей сахнасының тарихы // Қазақ әдебиеті. 1984. 4 май).

1 марта. Приказ № 3 от 1 марта 1923 г.

I

...Возвратившись сего числа из служебной командировки в Оренбург, я вступил в исполнение обязанностей полпреда КССР при ГувЦИКе. Вр. И. О. полпреда т. Ауэзова с сего числа освободить от возложенных на него обязанностей.

Полпред *(А. Омаров).*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 628, л. 6).

Наурыз, көкек, мамыр. «Текшенің бауырында».
Жазушының «Шолпан» журналында басылған әңгімесі.
(Шолпан. 1923. № 6—7—8, 89—99-беттер).

8 мамыр. ...1924 жылы 8 мамыр күні орыс жағрафия қоғамының Семейдегі бөлімінің мәжілісінде сол қоғам советі председателінің орынбасары болып, бір ауыздан сайланды...

Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977. 23 қыркүйек).

9 мая. ...М. Ауэзов выбыл из числа студентов факультета общественных наук Туркестанского государственного университета ввиду отсутствия в составе факультета избранной им специальности.

9 мая. ...РСФСР Правления Туркестанского Госуниверситета № 3450. Ташкент. 9 мая 1923 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Дано сие студенту факультета общественных наук Туркестанского Госуниверситета тов. Ауэзову в том, что он выбыл из числа студентов ввиду отсутствия в составе Ф. О. Ч. Т. Г У избранной им специальности. К поступлению тов. Ауэзова в одно из вузов СССР в со стороны Правления Университета препятствий не встречается.

Проректор Т. Г У — *подпись*
Секретарь по студентческим делам — *подпись*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 628, л. 4).

10 мая. Р С. Ф. С. Р Правление Туркестанского Госуниверситета ...№ 3449. Ташкент. 10-го мая 1923 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Дано сие студенту факультета Общественных наук Туркестанского Госуниверситета тов. Ауэзову в том, что он действительно был подвергнут Всероссийской студентческой перерегистрации, предусмотренной ин-

струкцией Главпрофобва от 20/III — 22 г. за № 4, таковую удовлетворил и оставлен на дальнейшее пребывание студентом Т. Г У

Проректор Т. Г У — *подпись*

Секретарь по студенческим делам — *подпись*

(Архив НКЦ. «Дом Ауэзова», п. 628, л. 5).

Т а м ы з. ...1923 жылдың тамыз айы. Семей, Зайсан, Қарқаралы, Кереку уездерінен Семей қаласына оқуға түсуге келген өңшең ауыл балалары күн сайын ГУБОНО-ның (губерниялық оқу бөлімінің) алдын босатпаймыз...

...Бір мезетте сол көшемен Мұхаң өтіп бара жатыр екен. Танып қалып, Шаймерден деген бала екеуміз сәлем беріп қалайық деп, соңынан жүгірдік. Мұхаң мені көре салып, жылы шыраймен сөз қатып, халжайымды сұрастыра бастады. Мен оқуға келгенімді айтып едім, кәдімгідей көңілденіп:

— Бәрекелді, жақсы болған, тіпті жақсы... Ал документтерің бар ма?— деді.

Мен ол кісіге өзімнің елден әкелген қағазымды, оқу бөліміне жазған арызымды ұсына қойдым. Мұхаң көз жүгіртіп оқып шықты да, сәл ойланып тұрып, кейін қарай бұрылып: «жүр, барайық» деді. Мен жалмажан: «Мына бала әлгі Тастамбектің Нұрымханының жетім баласы Шәймерден, мұның қағазы мынау», — деп, оны да ұсындым...

Мұхаң екеумізді ертіп, губерниялық оқу бөлімінің кеңсесіне әкелді...

...Сол бетімен оқу бөліміне келді де, бізді ауыз бөлмеде қалдырып, өзі төргі үйге кіріп кетті. Біраздан соң төргі бөлмеден орысша киінген бір қағілез қара жігіт шыға келіп, аты-жөнімізді сұрады да:

«Мына документтерді Қазпедтехникумінің директоры Әбікей Сәтбаев деген кісіге апарасыңдар. Енді жүре беріңдер», — дей салып, қайтадан кіріп кетті.

Оқып қарасақ, арызымыздың үстіне губерниялық оқу бөлімінің бастығы Асғат Сайдалин деген кісі Ә. Сәтбаевқа: «Техникумға алу керек» — деп бұрыштама қойып берген екен. Қуанышымыз қойнымызға сыймай, Совет көшесінің бойымен зыр жүгіріп отырып, техникумға келіп, директорға қағазымызды тапсырып, ақырында «әупіріммен» емтиханнан өтіп, оқуға түстік те кеттік...

(F Сармұрзин. Өмір сабақтары. 17, 18-беттер).

1 октября. ...М. Ауэзов поступил на факультет общественных наук, литературно-лингвистического отделения ЛГУ.

(Государ. архив Ленинградской области, л. 36). М

О с е н ь. ...Осенью 1923 г. Я перевелся в Ленинградский Госуниверситет, на историческо-филологический факультет (называвшийся тогда этнолого-лингвистическим, а впоследствии филфак)..

(Личное дело // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 4).

...В непрерывной связи с учебой и литературно-творческой деятельностью, с 1923 г. начал заниматься изучением истории казахской литературы, в частности казахского фольклора, а также изучением жизни и творчества казахского классика Абая Кунанбаева...

(Личное дело // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 4).

...Я поступил в Ленинградский государственный университет на филологическое отделение. Здесь я учился до 1928 года...

(Мухтар Ауэзов. Абай. М., 1950. С. 5).

...М. Ауэзов поступил в Ленинградский университет на филологическое отделение.

Состоял в ВКП(б) с XI—1919 г. по II—1923 г., был исключен из партии за нарушение партийной дисциплины. В оппозициях не участвовал, но обвинялся в 1922—1923 годах в националистических уклонах...

(Из личного листка по учету кадров М. О. Ауэзова // Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, о. 299, л. 2).

...Глубокие мысли, насыщенные речи Мухтара Омархановича делали сорок пять минут урока незаметными, и всегда нам казалось, что звонок дали раньше времени. Все любили молодого педагога и писателя. Ну и готовились к его занятиям старательно, вдумчиво.

Насчет оценок Мухтар-ага был весьма строг. Только такие студенты, как Шаймерден Тастанбеков с I курса, Муратбек Божеев со II, Рахимжан Жаманкулов с III, Алькей Маргулан с IV курсов получали «хорошо». А отличную оценку у него никто и не помнит...

(Гайса Сармурзин. Наставник и брат // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 306—307).

«Бәйбіше — тоқал». Төрт перделі форма. Ташкентте Түркістан Республикасының баспасөз таратушы Шәкнамасы. 80 бет жеке басылып шықты.

«Қайғылы жетім» М. Әуезовтің «Таң» журналында басылған әңгімесі.

(Таң. 1925. № 1. 78—85-бет).

«Қысқы түн» М. Әуезовтің бұл әңгімесі «Шолпан» журналында «Жаяусал» деген бүркеншік атпен басылған.

(Шолпан. 1923. № 4—5. 42—48-беттер).

М. Әуезовтің «Түнгі ауыл» әңгімесі «Қоңыр» деген құпия атпен «Шолпан» журналының 2—3 нөмерлерінде жарық көрді.

(Шолпан. 1923. № 2—3).

М. Әуезовтің «Үйлену» әңгімесі «Санада», 1923. № 1 нөмерінде «Жас жүректер» деген атпен жарық көрді.

(Сана, 1923. № 1. 74—82-бетте).

М. Әуезовтің «Сөніп жану» әңгімесі «Шолпан» журналында 1923 жылы 6—7 нөмерлерінде «Замана еркесі» деген тақырыппен жарияланды.

(Шолпан. 1923. № 6—7).

«Заман еркесі». Осы тақырыптан соң екі шумақ Абай өлеңі бар. «Роман» деп түсінік берген әңгіме.

(Шолпан. 1923. № 6—7—8. 113—114-беттер).

1924

Лето. ...Первая моя встреча с Мухтаром Омархановичем Ауэзовым закончилась крупной ссорой. Это произошло летом 1924 года, когда мы оба жили в Семипалатинске. Я работал секретарем русской газеты

«Степная правда», а Мухтар — в казахской газете «Қазақ-тили». Зимой он учился в Ленинградском университете, на летние каникулы приезжал в свой родной город, где и помогал редактору Шаймердену Тогжигитову выпускать губернскую газету

Мухтар был всегда великолепно одет, очень подтянут, с достоинством носил студенческую фуражку, явно гордясь ею... Объединение русских писателей выпускало тощий журнальчик «Шахта». В нем я опубликовал один из своих рассказов «Восьмая жена Айдагана». Вот из-за этой «восьмой жены» и произошла у меня ссора с Мухтаром Ауэзовым. Виноват был я. Не зная быта казахского народа, я сочинил такую «развесистую клюкву», при воспоминании о которой мне и сейчас делается стыдно. Мухтар прочитал рассказ и пришел в неистовство. Чувствуя большую неловкость, я в редакции признал свою вину, о чем сказал Мухтару. Я сидел за столом Тожигитова, а Мухтар ходил из угла в угол и возмущался: «В нашей газете я прочитал статью вашего сотрудника о Шемонаихе. Круглый невежда, он объясняет, что название села произошло от имени султана Шемоная. Не было такого султана! Никогда не было!» Узнав, что я живу в Казахстане только четыре года, Мухтар обозлился еще больше: «Какое же вы имеете право писать о народе, которого вы совершенно не знаете, ни быта его, ни истории. Над вашей безграмотной стряпней о «восьми женах» смеются не только казахи, но и русские!» Я молчал, возразить было нечего...

(Николай Анов. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 116—117).

1 октября. ...Состав Семипалатинского отдела русского географического общества.

На 1 октября 1924 г. в отделе числилось 116 членов, из них почетных — 2, действительных — 83 и членов-сотрудников — 31.

В течение отчетного года избрано 28 членов. В действительные члены избраны Ауэзов Мухтар Омарханович, Шанин Жуман Турганбаевич, Айманов Шайбай Аббасович, Беласлюдов Алексей Николаевич, Турганбаев Марат Турганбаевич...

Состав совета следующий: председатель Б. Г Герасимов, заместитель председателя М. О. Ауэзов...

(М. Жунусова. Штрихи биографии // Иртиш. 1927. 25 сентября).

15 қазан. ...1924 жылы қазандағы Кеңестің мәжілісінде М. Әуезов соның мүшелігіне алынсын деген ұсыныс қабылданды. Көп ұзамай 1924 жылы 13 октябрьдегі орыс географиялық қоғамының Семей бөлімінің жалпы жиналысында жасырын дауыс беру арқылы бірауыздан сайланды...

(Семей өлке тану музейі, 8 папка).

26 қараша. Орыс географиялық қоғамының Семей бөлімінің 1924 жылғы 26 ноябрьдегі жалпы жиналысы Абайдың 20 жылдығына байланысты пікір алынып, әрі осы кездегі халық ағарту бөлімі Абай күнін өткізу туралы пікір сұраған № 4979 ресми қатынас келгенін ескерсін, Абайға арналған салтанатты мәжілісті 1924 ж. бюро өткізу керек деген шешім алды.

...арнайы комиссия сайлап, оның құрамына М. Әуезов, Ж. Шакин кіреді.

(М. Мырзахметов. Семейде өткен сәтті жыл. // Жалын 1987.).

«Жас қайрат» журналының 3, 4 сандарында «Халық әдебиеті туралы» деген мақаласы шықты.

(М. О. Әуезов творчествосы бойынша библиографиялық көрсеткіш. 1972. 35-бет).

...Мұхаң Ленинградтағы оқуынан қайтып, Семейге келіп тұрды да, 1924—1925 жылдары бізге қазақ әдебиетінен, I—II курстарға әдебиет теориясынан, III—IV курстарға әдебиет тарихынан сабақ берді.

...Ол өзінің «соқыр ішек» болып, операция жасатып шыққанына қарамастан, төрт курстың бас-басына арнап кең түрде конспектілер жасап, күн сайын келіп сабақ береді, ол пьеса жазады, ол қаладағы әр түрлі мәдени шараларға ат салысып, Абай, Гоголь жайында лекциялар оқып, баяндамалар да жасайды; ол «Таң» журналын шығарудың ұйымдастыру жұмыстарын қолға алып, оған керекті материалдар жинастырады, сол журналға басылатын «Қанды түн», «Ескіліктің көлеңкесінде», «Қайғылы жетім», «Қаралы сұлу» сияқты тамаша әңгімелерін де жазды...

(Ғ Сармұрзин. Өмір сабақтары. 18-бет).

...Мұхтардың басқаруымен жағырафия қоғамы 1924 жылы Абайдың қайтыс болғанына 20 жыл толуына арналып әдеби еске түсіру кешін өткізді. Ол кешке Абайдың көзі тірі әнші, ақын шәкірттері де қатысты. Әуезов «Абайдың қазақ әдебиетіндегі орны» деген тақырыпта баяндама жасады...

Бұл дерек М. Әуезовтің өмірбаянына қатысты жазылып, газет бетінде жарияланған Қ. Мұхаметханов мақаласынан алынды.

(Семей таңы. 1977 23 қыркүйек).

...Семейде... Мұхаң... әдебиет комиссиясының бастығы болып істеген күндері халық ақындарын жинап, айтыс өткізіп жүрді...

(Ә. Марғұлан. Еңбекпен өткен өмірім // «Жұлдыз». 1986. № 1. 174-бет).

...Мен Абайды қыс бойы жаттап, ауылда айтып жүрдім. Мұхтар естіген соң мені өзіне шақырып Абай өлеңдерін, Қозы Көрпеш — Баян сұлу жырларын тыңдап көрді.

Содан кейін Мұхаң мені өзіне жақын тартты. Мұхаң ол кезде техникумда, тағы басқа курстарда қазақ әдебиетінен сабақ беретін еді...

(Әлкей Марғұлан. Жадымда қалған жақсы күндер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 44-б.).

1924 жылы «Жас қайраттың» 3, 4 нөмірлерінде «Халық әдебиеті туралы» деген мақаласы шықты.

Ю. Вагнердің «Жердің жаратылысы жайындағы әңгімелер» атты еңбегін М. Әуезов аударып, Ташкентте Түркістан Мемлекет баспасында бастырған, 100 б.

...С 1923 по 1928 г. учился в Ленинградском Государственном университете...

(Из личного листка по учету кадров М. О. Ауэзова // Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 2 об).

...Мұхтар Әуезов Семей губерниялық атқару комитетінің председателі болып та қызмет атқарған. 1924 жылы Семейдегі Жағрафия қоғамының толық мүшесі және сол қоғамының председателінің орынбасары болды. Абайдың қайтыс болуының 20 жыл толуына байланысты Семейде әдебиет кеші өткізіліп «Абайдың қазақ әдебиетіндегі орны» жайында баяндама жасайды...

(Қайым Мұхаметханов. Мұхаң туған жерінде // Біздің Мұхтар. 1976, 383-бет.).

24 желтоқсан. ...1924 жылы 24 желтоқсандағы кеңес мәжілісінде Абай мерекесінде арнайы программаны даярлаушы комиссия мүшелері атынан М. Әуезовтің хабарламасы тыңдалды. Комиссия уақыттың тығыздығына қарай Абай мерекесін өткізуді 27, 29 декабрьге белгілеп, программаның жаңадан жасалған жобасымен таныстырды...

(Жоғарғы мақаладан)

«Қыр суреттері». М. Әуезовтің журналда басылған әңгімесі.

(Жас қайрат. 1924. № 1. 43—49-беттер).

...1924 жылы қыс елде тұрып бір роман жазып едім, ол әлі баспада, шыққан жоқ. Ташкентте тұрған уақытта бір пьеса жаздым. Ол да әлі шыққан жоқ...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі». ҒМО-ның архиві. 382-п. 6-бет.).

1925

«Бәрекелде» деді ме екен? Ауыл. 1925. 8 қаңтар.

9 наурыз. Қаныш Сәтбаевтың М. О. Әуезовке жазған хаты.

«...Кенесарының хаты барған соң орыс үкіметі қайратына мініп 1846-ыншы жылдың басында Омбы мен Орынбордан тағы да күшті атрет шығарады. Оларға берген бұйрық «Не Кенені ұстау, басын әкелу, не біреуі қалғанша арқада өлу» түрінде болған. Бұл атрет шыққан соң Кенесары соғыс ашпай 1846-ыншы жылы орыстың шегінен шығып, «Қоқикөл» шегіндегі қытай қазақтарының ішіне барады...» Қойын блокноттың (кішкене) алты бетіне араб әрпімен жазылған Сәтбаевтің өз қол таңбасы. Сол хаттың басындағы төрт беті жоғалған. Музей архивінде соңғы 5—6 беті сақталған. М. Әуезов белгілі «Хан Кене» драмасын жазуға пайдаланған болса керек. Кенесары көтерілісінің тарихқа көмескі бағдары туралы бірталай деректі мағлұмат берген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві. КПР 391, 29-бет).

10 наурыз. «Қазақша жазу — қазақ сөздерінің кез келгенін құрастыра беру ғана емес».

(Ауыл. 1925. 10 наурыз).

23 к ө к е к. «Әдебиет ескілігін жинаушыларға»

«...Шаң басып жатқан ескілікті жинап басын құрап, көпшіліктің мүлкі қылып беру жалғыз ғана әдебиетті сүюшіліктен тумайды. Жақын жердегі алдыңғы керегі әдебиет сүйетін қазақ оқушыларына ой-сезім азыған беру болса, одан кейінгі зор пайдасы қазақ тілінің қалыптасып, нығайып, өзіне біткен көркімен күшін жинау үшін керек». Мақала «Семей техникумы» деген құпия атпен жарияланған. М. Әуезов Семейдегі қазақ педтехникумында қазақ әдебиеті тарихынан сабақ берген кезінде жазған мақаласы.

(Қазақ тілі газеті. 1925. 23 көкек).

18 и ю н я. ...В Семипалатинское Губоно

Лектора Кирпедтехникума и бывш. технического редактора журнала «Тан» — органа Семгубкома Губисполкома и Губпрофсовета — Ауэзова Мухтара

ЗАЯВЛЕНИЕ

Считаясь с огромной потребностью киргизской школы в киргизских культурных силах в качестве лекторов и организаторов народного просвещения, мною осенью 1924 г. по настоянию Зав. Губоно тов. Сайдалина и других ответственных работников Семгубернии было прервано учение, начатое в Литературно-лингвистическом отделении фона Ленинградского университета. Имея сейчас за собою годичную практику по педагогической, журналистской и краеведческой деятельности в Семипалатинской губернии, чувствую недостаточность запаса теоретических знаний, для того чтобы вполне соответствовать назначению деятеля народного просвещения.

Причем считаю необходимым сообщить о том, что годичная деятельность в указанных отраслях не прошла бесследно для меня, она к полному моему удовлетворению прикрепила меня надолго и идейно к школе. В данный момент я не мыслю свое будущее вне школы. Это то ценное, что я приобрел в результате годичной деятельности. Но вместе с тем одновременно чувствую и неудовлетворенность при мысли о том, что я не могу дать большего чем сейчас, большего в связи с всевозрастающим требованием к киргизской школе со стороны далеко отставшей народной массы. Вот эта мысль ставит передо мною неизбежную необходимость пополнения своих знаний, чтобы явиться во всеоружии на высоко ответственный пост деятеля народного просвещения в Киргизском крае. И на основании этих соображений я решил прервать на два года начатую педагогическую деятельность, чтобы окончить указанный выше факультет, для чего прошу Губоно:

1) разрешить мне продолжение своего образования;

2) возбудить совместно с Губисполкомом ходатайство перед приемочной комиссией Ленинградского университета о восстановлении меня в правах студента II курса Литературно-лингвистического Отделения, так как в период годичного отсутствия я механически выбыл из списка студентов.

О проделанной мною работе в журнале «Тан», в краеведческих организациях и в качестве лектора совпартшколы считаю излишним

распространяться особо, так как моя деятельность во всех отраслях достаточно известна для Губоно».

М. О. Ауэзов был восстановлен приемной комиссией Ленинградского университета и им был получен матрикул студента 17/IX—1925 г. ...

(Государственный архив Ленинградской области, л. 5, 6).

23 июня. ...В ходатайстве М. Ауэзова о восстановлении студентом Ленинградского Государственного университета отмечается, что при поступлении он имел рекомендацию от ЦК Коммунистической партии Туркестана. В период перерыва в учебе М. Ауэзов был лектором кирпедтехникума, Губсовпартшколы г. Семипалатинска, техническим редактором журнала «Тан» органа Семгубкома Губисполкома...

(Государственный архив Ленинградской области, ф. , д. , л. 12).

Жаз. 1925 жылдың жаз айларында Мұхаң Семейдегі пәтерінде кешке жақын толғанып отырып:

— Ленинградқа оқуға жүрердің алдында екеуміз біздің елге барайық. Шыңғыс тауын жақсылап көреміз. Абай ақынның аулымен танысамыз. Ол жерде әнші, ойыншы адамдар ете көп, соларды көріп қызықтайсың, — деді.

(Әлкей Марғұлан. Жадымда қалған жақсы күндер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 671-п. 45-бет).

11 сентября. ...В приемную комиссию фона Ленинградского университета.

Препровождая при сем заявление на имя Губоно тов. Ауэзова, бывшего студента литературно-лингвистического отделения фона Ленинградского университета о восстановлении его в правах студента ввиду механического выбытия его из университета вследствие несвоевременной явки к сроку — Семипалатинский Губисполком совместно с Семгубоно поддерживает его ходатайство о восстановлении. Причем Губисполком и Губоно сообщают, что тов. Ауэзов, являясь одним из активных работников туземной школы и печати, временно прервал свое учение в университете в 1924 году по настоянию Семгубоно для педагогической деятельности в киргизском педтехникуме в качестве лектора по киргизской литературе. Ввиду отсутствия среди киргиз подготовленных культурных сил при огромных потребностях туземной школы в подготовлении киргизского учительства Губоно оставило тов. Ауэзова в качестве лектора еще потому, что в среде остального мало подготовленного киручительства не было лиц, могущих вести преподавание указанного нового предмета. А тов. Ауэзов, благодаря проявленному им интересу к киргизскому литературному творчеству и благодаря своим самостоятельным исследованиям в данной области, являлся единственным кандидатом в качестве лектора кирлитературы в техникуме. Кроме того, тов. Ауэзов по приглашению АПО Семгубкома вел преподавание по истории революционного движения в России, на киргизском отделении Семгуб. совпартшколы. Наряду с этими обязанностями тов. Ауэзов, являясь киргизским журналистом по прошлой своей деятельности, был приглашен редакцией журнала «Тан», органа Семгубкома, Губисполкома в качестве технического редактора последнего, где проработал до июля месяца настоящего года. Со всеми перечисленными обязанностями тов. Ауэзов еще совмещал краеведческую работу, будучи заместителем председателя Семипалатинского Отдела Русского Географического

общества. В последней отрасли своей деятельности он являлся одним из организаторов собирания киргизского фольклора и организатором киргизских краеведческих кружков. В настоящий момент в дополнение к перечисленным обязанностям он является лектором летних киргизских курсов по переподготовке киручительства. Проявляя во всех указанных отраслях деятельности достаточную активность, тов. Ауэзов имеет глубокое уважение к идее народного просвещения, обещает быть одним из ценных работников киргизского края. На основании чего Семгубисполком и Губоно поддерживают возбужденное им ходатайство о восстановлении, в свою очередь убедительно просят в крайнем случае сделать снисхождение как единственному представителю отсталой киргизской народности в литературно-лингвистическом отделении — восстановить его в правах студента II-го курса согласно сданного им в 1923/24 учебном году минимума зачетов.

Пред. Семгубисполкома (*Токтобаев*)
Зам. завгубоно (*Шахматов*)
Зав. Губпрофобром (*Шнырев*)
Нач. канц. (*Беликов*)...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 610, л. 15—16).

Осень. ...Занимались мы вместе лишь первый семестр, потом у него был полуторагодичный перерыв, когда он жил и работал в Семипалатинске. Вернулся в Ленинградский университет Мухтар осенью 1925 года...

(Валентина Ауэзова, Первые годы // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 325).

Күз. ...1925 жылдың күзі. Үш сабақтан кейінгі 20 минутты үлкен үзілісте Мұхтар мені шақырып алып, өзінің «Қарагөз» атты пьеса жазғанын айтты...

(Ғалиакпар Төребаев. Алғашқы спектакльдер // Біздің Мұхтар. 1976. 397-бет.).

Күз. ...Семейде М. Әуезовтің «Қарагөз» драмасын қойды. Актерларды Мұхаң өзі таңдап алды. Рольдерді Семейдегі зиялы орта өкілдері, жастар орындады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры № 603, 604 п. 458-б.).

9 желтоқсан. ...Алайда одан бұрын 1926 жылы 13 қаңтар күнгі қойылымнан бұрын 1925 жылы 9 желтоқсанда Мұхтар Ленинградта жүргенде «Еңлік — Кебек» сахнада қойылыпты. Бұл артистердің шама-шарқын байқау үшін, спектакльдің жай-күйін білу үшін үкімет комиссиясының ресми емес қабылдауы болса керек.

Сол алғашқы қойылым хақында «Еңбекші қазақтың» 10 желтоқсанындағы санында мақала жарияланды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603, 604-п.).

10 желтоқсан. «Еңбекші қазақ» газетінің 1925 жылғы 10 декабрьдегі нөмірінде «Жауқашар» деген бүркеншік атпен «Еңлік — Ке-

бек» деген мақала басылды. Онда «Кеше Қазақстан Мемлекеттік ұлт театрында Қазақстанның о жақ, бұ жағынан шақырылған сауықшылар мен Қызылорда әуесқойлары тізе қосып «Еңлік-Кебекті» ойнады. Жиналған жұртпен театр іші лық толды... Бұлардын бәрі түгелделсе «Еңлік — Кебек» сықылды пьесалар ескірмейді».

11 желтоқсан. «Тілші» газетінде С. М. деп қол қойған Сәбит Мұқановтың «Еңлік — Кебек» қойылды деген мақаласы шықты.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382-п. 1—7-беттер.).

1925 жылы «Таң» журналының екінші нөмірінде «Қарагөз» жарияланды.

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві. 382-п. 1—7-б.).

«Бүркіт аңшылығының суреттері» М. Әуезовтің «Басылмаған романынан» деп аталған әңгімесі.

(Таң. 1925. № 3. 75—78-беттер).

«...Ленинград университетінің II курс студенті Мұхтар Әуезовтің жолдаған өтінішін қанағаттандыруды сұрап халық комиссарлар кеңесіне Смағұл Садуақасов былай деп жазады. Құжатты сол күйінде келтіруді жөн санадық. «М. Ауэзова я знаю. Он бывший член президиума ЦИК Казахстана, был членом РКП (б) и механически выбыл в силу формальных мотивов. Он работал в Ташкенте. Очень положительный человек, молодой литератор, подающий большие надежды в будущем. Непременно надо удовлетворить, представив в Президиум ЦИК-а в качестве Стипендиата его.

С. тов. приветом С. Садвакасов».

Әрине, бұл өтініш Н. Нұрмақовтың қолынан өтіп, М. Әуезовке стипендия төленетін болды.

(Мемлекеттік архив. 86 папка. Көкшетау газеті, 1995.6 маусым).

«Барымта» әңгімесі «Қанды түн» деген жасырын атпен басылған. Жазушының «Таң» журналында жарық көрген әңгімесі.

(Таң. 1925. № 1. 98—110-беттер.).

«Жетім» атты әңгімесі. «Қайғылы жетім». М. Әуезовтің журналда басылған әңгімесі.

(Таң. 1925. № 1. 78—85-беттер.).

«Қаралы сұлу». М. Әуезовтің «Таң» журналында басылған әңгімесі.

(Таң. 1925. № 2. 79—92-беттер.).

...Мұхаң 1925 жылы «Таң» журналының редакторы болып істеді...

(Ә. Марғұлан. Еңбекпен өткен өмірім // Жұлдыз. 1986. № 1. 173-бет).

...«Қаракөз» жарыққа шыққан соң конкурста бірінші бәйгені алып, тұңғыш рет Семейдегі драмалық труппаның сахнасына қойылды...

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 109-бет.).

«Ескілік көлеңкесінде». Жазушының журналда басылған әңгімесі.

(Таң. 1925. № 4. 102—120-беттер.).

«Қазақ қызы». Жазушының журналда басылған әңгімесі.

(Таң. 1925. № 2. 100—112-беттер.).

«Қазақ қызы». Жазушының журналда басылған әңгімесі.

(Таң. 1925. № 3. 90—100-беттер.).

«Ескілік көлеңкесінде». М. Әуезовтің «Таң» журналында басылған әңгімесі.

(Таң. 1925. № 4. 102—120-беттер.).

...1925 жылы Семейде «Таң» журналын шығардық. Сонда бірнеше әңгімелерім басылды. Сол қыста «Қаракөзді» жаздым...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві. 382-п. 6-бет.).

1926

13 қ а ң т а р. ...С. Қожамқұловтың режиссерлығымен «Еңлік — Кебек» қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 353-бет).

13 қ а ң т а р. Қазақстанның астанасы Қызылордада Қазақтың тұңғыш Ұлттық театрының алғашқы шымылдығы 1926 жылы 13 қаңтар күні «Еңлік — Кебек» трагедиясымен ашылды. Театр не бары 320 орындығы бар жергілікті кино үйінде ойналды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 97-бет).

27 қ а ң т а р. М. Әуезов. «Бәйбіше — тоқал». Режиссер С. Қожамқұлов.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 353-б.).

8 а қ п а н. «Еңбекші қазақ» газетінде «Жалпы театр өнері мен қазақ театры» деген тақырыпта мақаласы шықты. Ол мақаланың жалғасы 9, 15, 17 ақпанда жарияланды.

25 ф е в р а л я. ...Ленинград, 1926 год. 25 февраля — день моего рождения. Мухтар впервые подарил мне тогда фотографию с надписью: «Моей любимой Валентине. На память о наших солнечных днях. С верой и надеждой, что не забудешь и не будешь забыта. Твой Мухтар.

25. II. 1926 г. Ленинград, В. О. 3 линия, дом 46, кв. 63, 1 час 10 мин.».

(Валентина Ауэзова. Первые годы // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 325).

Ақпан. «Жалпы театр өнері мен қазақ театры» деген мақаласында «Қазірде біз көтеріп отырған театр мәселесі өнерлі елдің өмірінде қандай сатыдан өтті, театрдың өсіп-өрбіген тарихы не айтады?» — деді.

(«Еңбекші қазақ». 1926, ақпанның 8, 9, 10, 11, 15, 17-і.).

Ақпан. Театр репертуарынан берік орын алып, сахнаға Серке Қожамқұловтың басқаруымен үшінші пьеса «Бәйбіше — тоқал» қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-том, 121-бет.).

8 көкек. М. Әуезов. «Қаракөз». Режиссері Қ. Жандарбеков.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 354-бет.).

Көкек. «Қаракөз» трагедиясы (Қызылорда) астаналық қазақ театрының сахнасына Құрманбек Жандарбековтің режиссерлығымен қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 109-бет.).

18 тамыз. Нарын.
«№10-ыншы бөлім кіші шабуыл. Айтқан Сағымбай, жиған Ыбырайым Абдрахман ұлы». (Зерттеушінің қырғыз достары арқылы жинаған материалы).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 182-п., 32-бет.).

Тамыз. ...1926 жылы елге каникулға барғанда көңіліміз қасқыр алып жүрген екі алпауыт тазыға түсті. Тамыз айының орта шенінде біз бұл иттерді арбаға байлап, бір топ бала Шідертіден Павлодарға жөнелдік...
Мұхаңа тазыларды көркем түрде жеткізу мақсатымен мәпелеп баптап, мойнына әдемі қарғы тағып, сәулетті түрге келтірдік.
Семейде Мұхаңмен біздің досымыз Шикібаевтың үйіне тоқтадық. Ол кезде Мұхаң еліне келмеген.
Қыс күні екі тазыны қызық еткен Мұхаң олармен қасқыр аулап жүргенде елдің малына тыным бермеген көкжал қасқырға кездесіп, оны ғажайып түрде өз көзімен алдырады...

(Әлкей Марғұлан. Жадымда қалған жақсы күндер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 671-п. 50-бет.).

10 қазан. М. Әуезовтің «Жуандық» әңгімесі. 1926 жылы 10 қазанда «Ескі індет» деген тақырыппен, «Айғақ» деген құпия атпен «Қазақ тілі» газетінде жарияланды.

(Қазақ тілі. 1926. 10 қазан.).

...Мұхаң бірінші театр ашылуын қатты қуаныш етті. Ол 1926 жылы еді. Театр туралы мақала жазып, онда театр артистерінің ойынын талдап берді. Ол мақаланың қолжазбасын мен бес жылдай қолымда сақтадым (1927—1932). 1932 жылы Мұхаң театрға әдебиет бөлімінің меңгерушісі боп келгенде қайтарып бердім...

(Серке Қожамқұлов. Мұхтар Әуезов туралы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 671-п. 9-бет.).

...1926—27 жылы «Сұғанақ сұр» деген повесть жазып едім, баспаға шықпады...

(Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қорынан. № 382-п. 6-бет).

«Қаракөз». Үш перделі алты суретті драма. Ескі ақын салдар өмірінен. Семейдің губерниялық баспасы. 87 бетпен жеке кітап болып шықты.

...Так, в 1926 г. занавес первого казахского драмтеатра, позднее переименованного в Академический театр Драмы, открылся моей пьесой «Байбише-Токал»...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 3).

...М. Ауэзов присутствовал на постановке его пьесы «Енлик — Кебек» любительским коллективом на сцене клуба в г. Павлодаре.

(Зеин Шашкин. Мои встречи с Мухтаром // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 187).

...Сол 1926 жылы қазақ мәдениетінің тарихында зор бір оқиға болды: тұңғыш рет қазақтың ұлт театры ашылды... Сөйтіп жүріп театрға да үйрене бастаған кезде Мұхтар Әуезовтің сол жылы бірінші бәйге алған пьесасы «Қаракөзді» көрдік. Драматург ол кезде Ленинградта, жүлде алғанын білмесе де керек, бір күні Әлкей Марғұлан бастаған бір топ қазақ жастары Мұхаңнан сүйінші сұрап той жасатады...

(Ы. Дүйсенбаев. Адам дегеніңіз осындай-ақ болар // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 333-бет.).

Ж. Шаниннің «Арқалық батыр» пьесасына жазған мақаласында «Күн өзінің бір көрікті жылы шуағын мына батырдың ақылды жылы көзінен білдіріп, танытып тұрған сияқтанады. Төңбектеп, алысқа шабатын жері қашық қазақ жүйрігінің кәрі қара қайратын Абылқай өзі де ұққан, ұқтыра да біледі», — деген.

(М. Әуезов. Шығармалар. II том. 63-бет, Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 154-бет.).

...Он үш жасар жеткіншек осы кездесуді өмір бақи зердесіне түйді: бұйра шашты, сымбатты жас жігіт, кере қарыс жазық маңдай, қыран мұрын...

1932 жылдың жазында оны екінші мәрте кездестірдім. Мен

ҚазАПП-тың басшысында отырғам, кенет есік айқара ашылып, кескін-келбетінде тек шығысқа ғана тән ерекшелігі бар адам ішке кірді де, өзін «Әуезовпін» деп таныстырды. Менің абыржығаным сонша, орнымнан атып тұрып: «Мен сізді баяғыдан бері білем». — дей жаздадым... Бірақ осыны айта алмадым, екеуін оңаша қалдырып, сыртқа шығып кеттім. Әуезовті алғаш көргендегі балалық әсерім алдамапты, сөйтсе де аздап қателесіппін: қыран мұрын емес, қыр мұрын ғой...

(Зейін Шашкин. Мұхтармен кездесулерім // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 220-бет.).

...На Казахстанском конкурсе на лучшие драматические произведения, в 1926 г. получила первую премию моя пьеса «Қаракоз».

(Автобиография, написанная 3 января 1946 года // Фонд рукописей НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 3).

...БК(б)П Қазақ өлкелік партия комитетінің баспасөз бөлімінің 44367 санды қатынас қағазына жауап ретінде жазылған «Қазақтың көркем әдебиетінің қазіргі халы туралы менің пікірім» деген құжатта С. Мұқанов: «Мен қазіргі жазушыларды төрт түрге бөлем... 1. С. Сейфоллаұлы бастаған Октябрь ұлдары, 2. Бұрын ұлтшыл болған, төңкерістен соң өзгеріп, кеңес тілегіне қосылған Бейімбет бастаған топ; 3. Нағыз оңшыл ұлтшылдар Мағжан Жұмабайұлы, Мұхтар Әуезұлы, Міржақып Дулатұлы, Ахмет Байтұрсынұлдары; 4. Жол бикелер Жүсіпбек Аймауытұлы, Шәкәрім Құдайбергенұлы, Иса Байзақұлы, Сәбит Дөненталұлдары және т. б.» деп жазды...

(ҚР Президенттік архиві, 141-қ, 1-т., 980-іс, 2—7-п.).

1927

2 марта. ...Гвоздев. Пособия: Общий курс, II часть. 1) Коллективный труд под редакцией Батюшкова.

(Записи из блокнотов М. Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 244, л. 74).

16 марта. ... Корский. Склонение местоимений: прошлые различные... учет, много таких случаев, где окончивший основу...

(Записи из блокнотов М. Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 244, л. 110).

23 марта. ...Корский. Последний отдел спряжение, прибавившийся к обозначению отдельных функций...

(Записи из блокнотов М. Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 244, л. 111).

14 мамыр. БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің Секретариаты Қазақ мемлекеттік баспасының 1927 жылдың екінші жарты жылдығына арналған жоспарын қарап, 25 оқулықтың үшеуін — А. Байтұрсыновтың

(ҚР П А., 141-қ., 1-т., 1043-іс, 349-п.).

«Тіл құралын», М. Әуезовтің «Қазақ әдебиетінің тарихын», А. Байтұрсынов пен Т. Шонановтың «3-ші және 4-ші оқу жылдарына арналған хрестоматиясын» жарыққа шығаруға тыйым салды.

19 мамыр. ...БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің баспасөз бөлімінің алқасы М. Әуезовтің «Қазақ әдебиетінің тарихы» кітабы туралы мәселені талқылап, А. Байділдинге кітаптың мазмұнымен егжей-тегжейіне дейін танысып, бір аптаның ішінде өзінің пікірін білдіруді және кітапты баспадан шығаруды мүмкін деп тапса, осы мерзім ішінде марксшік-лениндік сын тұрғысынан алғысөз жазып беруді тапсырды.

(ҚР ПА., 141-қ., 1-т., 1043-іс, 388-п.).

Мамыр. М. Әуезов жұбайы В. Николаевна екеуі Ленинград қаласындағы Декабристер көшесінің 14 үйінің бір бөлмелі нөмері бірінші пәтерін жалға алады.

6 шілде. ...«3 шілде күні Қазақстанның күншығыс елдерін аралауға шыққан мемлекет театрының артистері, барлығы 15 адам Қызылжар қаласында он шақты күн тұрып, көркем суретті, үгіт-насихатты бірнеше сауық кештерін жасамақ. Сауық кештері шәһар бақшасында 6 шілдеден басталмақ». Гастрольдік репертуарда «М. Әуезовтің «Енлік — Кебек», «Қаракөз»... т. б...

(Бостандық туы. 1927, 6 шілде.).

9 тамыз. Көркем әдебиет туралы айтыс ретінде «Екеу» деген атпен М. Әуезов Ж. Аймауытов екеуі бірігіп жазған мақаласы «Еңбекші қазақ» газетінде жарық көрді.

Лето. ...В это же лето 1927 года в Алма-Ата познакомился Мухтар с Ильясом Джансугуровым, сохранился снимок, где они сфотографировались у какого-то уличного фотографа верхом на конях на фоне загородки из плетеной соломы...

(Валентина Ауэзова. Первые годы // Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 322).

4 қыркүйек. Мұхтар Омарханұлының 5 қыркүйекте Ленинградта болатыны туралы Москвадан соққан телеграммасы келді.

В. Н. Әуезова.

Қыркүйек. «Қараш-Қараш оқиғасы» (повесть) Ленинград. 1927 ж. қыркүйек.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві. 38-п. 1—100 беттер.).

22 к а р а ш а. Мұхтардың өміріндегі Смағұл Сәдуақасовтың қандай орын алатындығы оған жолданған төмендегі хаттың мазмұнынан анық байқалады... «Жолдаушы Мұхтар Әуезов. 22/XI—27 ж.

А л у ш ы: Қызылорда қаласы, Ленин, № 26. Б. Майлинге Сәдуақасов Смағұлға табыс ету үшін... Хаттың сыртындағы жазу: Бейімбет, Смағұл онда жоқ болса Ташкенге жіберуінді сұраймын.

(Т. Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві қолжазба қорынан. 633-п.).

Л е т о. ...Летом 1927 года Мухтар первый раз в жизни попал в Семиречье, не помню точно — в составе какой-то экспедиции по сбору фольклорных материалов или это была индивидуальная командировка. Железной дороги в Алма-Ату в то время не было, и Мухтар, прибыв поездом на ст. Пишпек (г. Фрунзе), дальше продолжал свое путешествие на подводах через Курдайский перевал. С этого времени и началось знакомство и дальнейшая многолетняя работа Мухтара над киргизским эпосом «Манас».

...Хочется мне рассказать об одной встрече, имеющей прямое отношение к биографии Мухтара. Едва ли кто-либо знает о том, что у Мухтара мать отца и мать матери, т. е. его бабушки, были родными сестрами. Очевидно родство по женской линии не могло служить препятствием при заключении брака. Мать Мухтара родилась и жила до замужества где-то недалеко от Алма-Аты — это все, что он знал, впервые приехав сюда. Вполне понятно, что он предпринял попытки разыскать кого-либо из родственников матери, и вот в поселке Байсерке нашел дядю по матери, свою двоюродную сестру, и что самое радостное — была жива и бабушка. Это была трогательная до слез встреча. Можно представить себе, что расстояние между Алма-Атой и Семипалатинском, когда не было других средств сообщения, кроме конных подвод, было почти непреодолимым, и весьма возможно, что не только внуков, но и дочери своей после ее замужества бабушка больше не видела. Неожиданное появление Мухтара так ее взволновало, что она, по словам Мухтара, только обнимала его, плакала и без конца твердила одно — что точно таким был его отец, когда женихом приезжал в аул.

Сейчас ни бабушки, ни дяди Мухтара уже нет в живых, живет в Байсерке его двоюродная сестра Сара, да сохранился материнский дом, снимок его есть в Доме-музее.

(Валентина Ауэзова. Первые годы. // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 322—323).

31 д е к а б р я. На бланке: Свидетельство о рождении № 412. Выдано в том, что Ауэзов Эльдес Мухтарович родился в 1927 году 31 числа декабря месяца, о чем в книге записей актов гражданского состояния о рождении за 1928 год 14 числа января месяца произведена соответствующая запись. Родители: отец — Ауэзов Мухтар Омарханович, мать — Кузьмина Валентина Николаевна. Город Ленинград. От оплаты гербовым сбором освобождено.

Заведующий *(подпись)*.

Делопроизводитель — *Подпись.*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 615, л. 15).

«Жаңа мектептің» 1927 жылғы, 11—17 сандарында М. Әуезовтің «Қараш-Қараш» оқиғасы жарық көрді.

(Жаңа мектеп, 1927. № 11—12).

М. Әуезовтің Тұрағұлға жазған хаты. Үйленгенін айтып, себебін көрсетіп, кешірім сұраған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 604, 603 п., 504-бет.).

...В Уральске в любительских коллективах ставились пьесы М. Ауэзова «Енлик — Кебек» и «Карагоз», Г Сланов — учащийся фабрично-заводского училища исполнял роль Срыма в пьесе «Карагоз»...

(Габдол Сланов. Орлиный взлет // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972 С. 106—108).

...В 1927 году я выпустил свой первый объемистый исследовательский труд — «Историю казахской литературы»...

(М. Ауэзов. Личное дело // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 4).

«1927 жылдың күзінен бері «Қараш-Қараш оқиғасы» деген бір повесть жазып, «Жаңа мектепке» жібердім. Аяғында, жақында «Қилы заман» деген бір ұзақ әңгіме жазып, Госиздатқа жібердім. Ірі жазғандарым осы.

(М. Әуезов. Өз жайымнан мағлұмат. «Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві. 382-п., 6-бет.).

1928

15 марта. Тов. Ауэзову М. Ленинград, Центр. ул. Декабристов, 14, кв. 1. Редакция большой советской энциклопедии. Москва, Волхова, 14.

Глубокоуважаемый тов. Ауэзов. Словник Ваш нами получен. Его, очевидно, придется немного сократить, во всех остальных отношениях он вполне удовлетворяет нашим требованиям. В некоторых случаях, однако, у нас возникают сомнения, так как нам трудно понять, даете ли Вы имя писателя или его фамилию (Марабай, Нысанбай, Махамбет, Жанак, Мурат, Шортанбай), то же просим Вас сделать с именем Ахан Серы. Когда словник будет утвержден в окончательном виде, выяснится, какие статьи мы в близком будущем будем просить Вас составить.

С искренним уважением секретарь отд. ЛИЯ *С. Макашин.*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 20).

21 наурыз. ...Әлімхан Ермеков Ленинградтағы Мұхтардың мекен жайына Әлихан Бөкейхановқа арнап хат жолдаған. Ол хатты 1928 жылы 21 наурыз күні ОГПУ-дің тергеушілері қолға түсірген де іле ОГПУ-дің КСС бойынша төтенше өкілі Петросянға: «Осы хат арқылы Әлімхан

Ермековтың Мұхтар Әуезовтің атына жолдаған құжаттары мен оның фотокөшірмелерін жолдап отырмыз» — деп түсініктеме берген...

(Т Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

М а р т. ...Заведующий орготделом Казкрайкома ВКП(б) О. Исаев в своей остро критической статье против С. Садвокасова, приводя в качестве аргумента слова Сталина о том, что «поворот (в политике) опасен для тех, кто не крепко сидит в партийной тележке. При повороте не всякий может удержать равновесие. Повернул тележку — глядь и кое-кто выпал из нее», пишет: «Тем более этот поворот опасен Садвокасову, по ошибке севшему в партийную тележку. Хорошо, что Садвокасов не выпал еще вместе с Байтурсыновым, Ауэзовым и Аймауытовым и прочими...

(Исаев О. О национальностях и буржуазных националах // За партию. 1928. № 3. С. 25).

22 м а я. Личная карточка члена ССП СССР... Окончил Ленинградский государственный университет, факультет языка и литературы, поступил в 1923 г., окончил в 1928 г., № 204/23 от II/V—1928 г.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 3, д. 42, л. 6 об. 1953 г. 10 февраля).

6 м а у с ы м. М. Әуезов өзінің БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің үгіт-насихат бөліміне жазған арызында «Қазақ әдебиетінің тарихы» атты еңбегінің 1927 жылдың көктемінен бері Ташкенттегі Наркомпростың баспасында қозғалыссыз жатканын хабарлап, оның жарық көруін тездетуді сұрады.

(ҚР ПА., 141-қ., 1-т., 2275-іс, 178—179-п.).

12 м а у с ы м. Ликвидком төрағасы Трацвеский БК(б)П Қазақ өлкелік комитеті мен Оқу халкомына жазған қатынас қағазында Ташкенттің Саяси Бас басқармасының (ГПУ) қоймасында М. Әуезовтің «Қазақ әдебиетінің тарихы» кітабының 10.000 данасы қозғалыссыз жатқандығын және бұл кітапты таратпау туралы шешімді қайта қарау мүмкіндігін хабарлауды өтінеді.

(ҚР ПА., 141-қ., 1-т., 2275-іс, 177-п.).

19 м а у с ы м. «Манас». 1-інші бөлім Манастың балалық уақты. «Мынандай аңсар, ағлан, ақбар бұрынғылардан қалған сөз».

М. Әуезовтің «Манас» эпосын зерттеу кезіндегі жиналған материалдары. («Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 182-п. 1-бет.).

19 м а у с ы м. «Манастың айтушылары»... «Бөлек сөзі мұнан 121 жыл бұрын «Манасты» қырғыздарда асық руынан Келдібек жыршы 50 жастағы кезінде айтады екен. Келдібек туғанына 171 жыл болады...»

М. Әуезовтің өз заманында «Манас» эпосын жырлаған атақты манасшылар жайында ел аузынан жазып алып жинаған әр қилы болжам деректі материалдар. («Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 182-п. 2-бет.).

19 маусым. «Манас» жайында ел аузынан және жазба перечтение деп бөлек құраған сөздері».

М. Әуезовтің қырғыздың «Манас» эпосын зерттеуге қатысты хатқа түскен материалы. («Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 182-п. 3-бет.).

5 августа. ...В Ленинградский Государственный Университет М. Ауэзов поступил в 1923 году и окончил в 1928. Факультет общественных наук по литературно-лингвистическому отделению специальности редакционно-издательской. Диплом № 2041 от 5 августа 1928 г.

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 632, л. 1).

Қыркүйек. «Қараш-Қараш оқиғасы». М. Әуезовтің журналда басылған шығармасы.

(Жаңа мектеп. 1928. № 1—2—3. 48—57-беттер).

Сентябрь. М. О. Ауэзов аспирант Восточного факультета САГУ и преподаватель в Казахском педагогическом институте в г. Ташкенте.

(Из личного листка по учету кадров // Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 4 об.).

12 октября. На бланке: Свидетельство о смерти № 1213. Выдано в том, что ребенок Ауэзов Эльдес умер в 1928 году 12 числа октября месяца, о чем в книге записей актов гражданского состояния о смерти за 1928 год 12 числа октября месяца произведена соответствующая запись. От оплаты гербовым сбором освобождено. Место смерти — Ташкент. Умер в 1928 г. отроду $8^1/_2$ месяца. Особые отметки — острое воспаление толстых кишок. Заведующая — подпись. Секретарь ЗАГС — Подпись.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 615, л. 12).

25 декабря.

Казахский Институт Просвещения, 25 декабря 1928 г., № 267

Управление САГУ

Тов. Ауэзов прикомандирован в Казинпрос в качестве штатного преподавателя в начале настоящего учебного года Постановлением Коллегии Казнаркомпроса и ведет на основных курсах Инпроса по истории русской и казахской литератур...

Заведующий учебной частью Казинпросос *Буралкиев*...

Секретарь *Леонтьева.*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 628, л. 3).

...Тіпті 1928 жылы Абай ұрпақтарының барлығы Ташкент, Шымкент жаққа көшкенде «Мұхтармен кездесіп қаламын, не іздеп келеді» — деп Кәмилә бармай, Семей қаласындағы Белағаштағы туысқандарында қалып қойған...

(Т Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603, 604 п. 503-бет.).

«Мұхтар Әуезов «Манас» туралы мақалалары мен ойлары». «Шоқ газаттың аяғы...». «Аруағы көтеріп айтқан сөзді, ақын шынға айналдырып көтеріп жібереді».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 182-п., 107-бет.).

«Мұхтар Әуезов «Манас» туралы мақалалары мен ойлары»... «Семетей Жақсылықтың айтуынша Жақсылық Садық ұлы 49 жаста айтқан. 20 күнде жазып бітірсе керек, үш кісі жазған».

Зерттеушінің өзі араб әрпімен хатқа түсірген автограф. («Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 182-п., 11-бет.).

«Мұхтар Әуезов «Манас» туралы мақалалары мен ойлары»... «1-інші том. Жақыпбайдың зары» Әуезовтің «Манас» эпосына өз қолымен араб әрпінде жазылып көшірілген қырғыз тілінде ұзақ жыр 51-беттен басталып 100 бетте бітеді.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 182-п., 51—100-беттер.).

«Хан Кене» пьеса. Араб әрпінде хатқа түсіп түптелген қолжазбасының бір нұсқасы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 75-п. 1—35-бет.).

...Ленинградский университет Мухтар закончил весной 1928 года, а в августе мы уехали из Ленинграда в Ташкент, где Мухтар проходил аспирантуру в САГУ.

В Ташкенте мы жили на территории Казахского лесного техникума в большом ореховом саду на берегу речки Салар. Теперь там один из городских парков.

В Ташкенте мы похоронили нашего первенца Эльдеса, там родилась наша дочка Лейля.

В Ташкенте был написан известный рассказ Мухтара «Коксерек». Было время, когда вокруг этого произведения велось много разговоров, в нем искали и находили какую-то символику, а на самом деле все было иначе. Купила я самый обычный отрывной календарь на 1929 год, и он висел над рабочим столом Мухтара. На этом календаре была репродукция известной картины (к сожалению, не знаю имени художника) — зимняя ночь, снежное поле, вдали чуть видны огоньки какой-то занесенной снегом деревушки, а на переднем плане — волк. Он-то и напомнил Мухтару о моих рассказах, услышанных от бывалых степных охотников еще в юности, которые теперь, когда каждый день перед его глазами была эта картина, как бы снова ожили в его воображении. Так писал Мухтар своего «Коксерека» («Серого Лютого»)...

(Валентина Ауэзова. Первые годы // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 324—325).

...Окончив Университет в 1928 году, в том же году перевелся в Ташкентский университет аспирантом Востфака, специализировался по истории литературы народов Средней Азии. В непрерывной связи с учебой и литературно-творческой работой с 1923 г. начал заниматься научным

изучением истории казахской литературы. В 1927 году выпустил свой первый исследовательский труд, объемистую книгу, посвященную истории казахской литературы...

(М. Ауэзов. Автобиография // Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 6 об, 7).

...Кроме того, с 1929 г. я не работал на территории Казахстана (до 1928 г. учился, живя в Ленинграде, а с 1928 г. до ареста работал в Ташкенте, состоя научным сотрудником САГУ). Одновременная педагогическая деятельность за последние два года в казахских школах (Инпрос и Лестехникум) в качестве преподавателя истории казахской литературы не только не была направлена к подрыву основных установлений власти по линии просвещения, но я глубоко и непоколебимо убежден, что моя работа, основанная на пролетарско-социологических принципах изучения казахской литературы... Двухлетняя педагогическая деятельность протекала исключительно на основе этой программы...

(РФ «Дом Ауэзова», п. 634, с. 1—2).

...Мұхтардың есімін «әдебиеттен сызып тастауды» талап еткізген де «Қаракөз». Бұл Мұхтарға жасалған алғашқы шабуыл, бірінші атылған оқ. 1928 жылы пролетариат сыншыларының басын біріктірген «Құс жолы» жинағы шықты. Сонда «Қаракөз» атты атышулы мақала басылды. Жинақтың мақсаты таза кедейшіл әдебиет пен «сұлу, бірақ байшыл» әдебиеттің арасын «ажырату», яғни жік тастау...

(Т Жұртбаев. Бесігіңді түзе. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 603, 604-п., 440-бет.).

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Выдано настоящее свидетельство гражданину Ауэзову Мухтару Омархановичу, родившемуся в бывш. Семипалатинской губ. в 1897 г. в том, что, поступив в 1923 году в Ленинградский Государственный Университет, он окончил в 1928 г. курс наук факультета общественных наук по литературно-лингвистическому отделению, специальности редакционно-издательской, и что им были сданы экзамены по нижеследующим курсам и выполнены практические занятия по следующим дисциплинам:

А. Теоретические курсы

Введение в языковедение. История русской лит. древн. в XV в., История России XIX и XX в., История русской лит. XX в., Введение в этнографию, История Запада, Теория литературы, Русский литературный язык, Методология литературы, Древнеболгарский язык, Полиграфическое дело, Редакционно-издательское дело, Теория трудовой школы, История греческой литературы, История римской литературы, История новой русской литературы второй половины XIX в., Истор. Зап.-европейск. литер., Немецкий яз., История русского яз. Политические предметы: Общее учение о государстве и конструкция СССР, Политическая экономия, История Р К. П., Ленинизм, Исторический материализм, Экономполитика.

Военные предметы: Тактика, Уставы.

Б. Практические занятия

Семинарий по русской литературе первой половины XIX в., Семинарий по новой русской литер. второй полов. XIX в., Семинарий по русской литер. XX в., Семинарий по эконом. географии, Семинарий по методолог. лит-ры, Семинарий по теории драмы, Семинарий по лингвистич. толкован. Пушкина, Семинарий «Пушкин и его время».

Настоящее свидетельство удостоверяется подписями и приложением печати.

Директор — *подпись*

Завед. учебной частью — *подпись*

(Архив Ленинградской области, ф. , д. , л. 48).

...В 1928 году в результате изучения исторических архивных материалов о борьбе Кенесары с царизмом написал историческую пьесу «Хан Кене»...

(Личное дело. Автобиография, написанная 3 января 1946 г. // РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 364, л. 3.).

...С 1928 г. по 1930 год — аспирант Востфака САГУ, г. Ташкент.

(Личный листок по учету кадров // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364., л. 2).

1929

29 қаңтар. «Өз жайымнан мағлұмат». М. Әуезовтің жастық шағы, оқыған кезі туралы араб әрпінде хатқа түскен өмірбаяны.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 382-п., 7-бет.).

21 февраля. ...Зам. заведующего агитационно-пропагандистским отделом Казкрайкома ВКП(б) Н. Мартыненко представил ректору Среднеазиатского университета характеристику на М. Ауэзова, в которой отмечается: «Только за последние годы замечается некоторый сдвиг в его мировоззрении, дающий возможность судить о нем, что он отказывается от прежних своих буржуазно-националистических устремлений. Это обстоятельство, а также отсутствие казахских литературных кадров убеждает нас дать согласие на занятие тов. Ауэзовым должности научного сотрудника САГУ»...

(Архив Президента РК, ф. 141, оп. 1, д. 2407, л. 121).

1 марта. ...М. Ауэзов становится аспирантом восточного факультета САГУ на кафедре турецкой филологии по специальности казахский язык и литература.

(Государств. архив г. Ташкента (ГА, ч. 1), ф. Р-38, оп. 1, д. 359, п. 9.).

10 марта. Выписка из протокола № 6. Заседания Правления Среднеазиатского Гос. Университета от 10-го марта 29 г. Гор. Ташкент: 8. Утвердить тов. Ауэзова аспирантом по кафедре турецкой филологии (Казаховедение), 10. III. 29 г.

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 628, л. 2.).

16 марта. АҚТ № 321: Гр. Ауэзов зачисляется на службу в САГУ с 10-го марта 1929 г. на должность аспиранта на кафедре турецкой филологии Востфака с оплатой труда — .... Срок испытания — ....

Ректор *(подпись)*. 16/III-29 г.

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, с. 4.).

2 апреля. Корешок удостоверения № 1753.

Выдано тов. Ауэзову Мухтару Омархановичу. Состоит сотрудником... Аспирант Востфака. Зав. Общ. канц... Лич. Состав...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 576., л. 6).

19 көкек. «Құрметті жолдастар!» Біздің пікірімізше, Әуезов пен Байтұрсыновтың шығармаларына марксшік көзқарасқа мүлдем жат баға берілген.

Бәрінен бұрын Әуезовке тоқталайық. «Әдебиет энциклопедиясында»: «Ол қазіргі замандағы аса көрнекті жазушы, оның көркем шығармалары таңғажайып дәлдігімен және тарихи шындығымен дараланады» — деп жазылған. Біздің ойымызша, бұл сыпайылап айтқанда, Әуезовтің өзін де, оның творчествосын да білмеу, түсінбеу болып табылады. Біріншіден: Колчактың тұсында, «Алашорданың» шығыс бөлімінің белсенді қайраткерлерінің бірі ретінде Әуезов Колчакқа қарсы күреспеді, күрескісі де келмеді, керісінше, сол кездегі бүкіл «Алашорда» үкіметі, оның ішінде Әуезов, Колчакпен одақтаса отырып большевиктерге, кеңес өкіметіне қарсы күрескені белгілі... Бірақ та, кеңес өкіметі орнаған соң Әуезов сол жаққа шығып, партияға өтті де ҚирЦИК-тің хатшысы міндетін атқаруы, алайда, бұған қарамастан, Әуезов саясатта да, әдебиетте де буржуазияшыл ұлтшыл — қазақ байларының идеологі болып қала берді...

«Әдебиет энциклопедиясының» редакция алқасы жіберген қателіктерді түзету мүддесін көздеген біздің бұл пікірімізге «Правданың» бетінен орын беруінізді өтінеміз».

Коммунистік сәлеммен: *О. Исаев, Ә. Құрамысов, F Тоғжанов, С. Сапарбеков, О. Жандосов, Х. Жүсіпбеков, А. Байділдин».*

(Советская степь. «Әуезов үйі» FМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

11 июня. УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Настоящее удостоверение выдано аспиранту востфака САГУ тов. Ауэзову Мухтару, едущему в научную командировку в гор. Фрунзе для ознакомления с рукописными материалами по киргизскому эпосу, находящимися в распоряжении Кирнаркомпроса. Управление САГУ просит Кирнаркомпрос оказать командируемому научному работнику т. Ауэзову необходимое содействие.

Пом. директора *(подпись)*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 628, л. 1).

23 декабря. ...По предложению деканата Восточного факультета САГУ об образовании специальной постоянно действующей комиссии по разработке научных и иных терминов, входящих в соответствующие литературы на языках местных коренных национальностей Советской

Средней Азии, была создана временная терминологическая комиссия. Председателем комиссии был избран доцент востфака М. Ф. Гаврилов, ученым секретарем — аспирант М. Ауэзов, которому было поручено составить и разработать список учреждений, организаций и лиц для вовлечения их в работу терминологической комиссии...

(Государств. архив г. Ташкента, ф. р. 38, оп. 1, д. 358, л. 1).

«Көксерек». М. Әуезовтің журналда басылған әңгімесі.

(Жаңа әдебиет. 1929. № 2. 27—42-беттер; № 3. 14—30-беттер.).

«САГУ-дің оқушылары мен оқытушылары». Бұл мақаласы «Кедей айнасы» журналында басылды.

(Кедей айнасы. 1929. 45—57-бетте.).

23 қыркүйек. ...БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің басшылығына тапсырылған бір құжатта Ораз Жандосов: «Молодая казахская интеллигенция, в свое время группировавшаяся вокруг Садвокасова (Ауэзов, Кеменгеров и др.) расслоились на два лагеря — часть пошла за алашординскими вождями, а другая часть постепенно переходит на позиции лояльного отношения к советской власти и дальнейшего сближения с ней (например, Ауэзов)» деп жазды...

(ҚР ПА., 141-қ., 1-т., 2386-іс., 263-п..).

23 сентября. ...В документе «Отношение партии к беспартийной национальной интеллигенции», подготовленном О. Жандосовым, М. Ауэзов причисляется к активным садвокасовцам. В частности, в нем говорится: «Молодая казахская интеллигенция, в свое время группировавшаяся вокруг Садвокасова (Ауэзов, Кеменгеров и др.), расслоилась на два лагеря — часть пошла за алашординскими вождями, а другая часть постепенно переходит на позиции лояльного отношения к советской власти и дальнейшего сближения с ней, например, Ауэзов»...

(Архив Президента РК, ф. 141, оп. 1, д. 2386, л. 263.).

1930

18 марта. Отчет о проделанной работе аспиранта Востфака САГУ Ауэзова Мухтара

Аспирантом Востфака я работаю с 1/III—1929 года. Этот первый год аспирантуры моя работа протекала по двум направлениям. Одно из них — продолжение учебы, дальнейшее углубление полученных за время пребывания в университете предварительных знаний. Другое заключалось в опытах более или менее самостоятельных исследований, с применением изучаемых мною научных методов анализа, по линии своей специальности.

Причем работа в первом смысле для меня как будущего специалиста по истории литературы среднеазиатских тюрков, в частности по истории литературы казахской, киргизской, распадается на две отрасли, с одной стороны, как основное задание — изучать в историко-литературном плане литературные факты у казахов, киргиз, узбеков, турк-

мен и татар, с другой стороны, изучать в порядке дополнительного задания необходимые для моего предмета языки и углубить свои знания в области общего языкознания как смежной для литературоведения научной дисциплины.

В осуществлении этих общих заданий мною за год проделаны следующие работы:

1. По изучению литературных фактов:

а) изучены большие и малые формы, распределенные мною по жанрам на отдельные исторические эпохи образцов казахско-киргизской литературы, причем большое внимание мною было уделено за истекший год казахско-киргизскому эпосу;

б) изучена более или менее систематически новейшая узбекская литература.

В области литературоведения за истекший год больше занимался изучением историко-лит. исследований, монографий и методологических трудов социологов-марксистов, являясь сторонником социологического исследования литературных фактов, имею основной своей установкой изучение научных достижений соцшколы литературоведения по изучаемым мною литературам. Научное осмысление литературных фактов в свете последних достижений в европейской науке доступных мне через русскую [критику] на литературу считаю отправным пунктом в начинающихся самостоятельных исследованиях. Данная программа частично осуществляется мною.

В настоящее время в вопросе об изучении казахско-киргизского эпоса, в частности в отношении киргизской героической [поэмы] «Манаса». Свою работу о «Манасе» я мыслю в будущем как монографию, которая должна состоять из нескольких глав социологического анализа художественной конструкции и идеологической направленности данного произведения. За истекший год мною окончена 1 глава «О сказителях и слушательской среде Манаса», размером около 1—$^1/_2$ печатных листа, эта глава прочитана мною в н. г. на одном из собраний научно-исследовательского кружка при Востфаке САГУ, и была в свое время представлена на отзыв моему руководителю М. Ф. Гаврилову.

Кроме перечисленных работ по линии своей специальности веду постоянную работу в семинаре по «научному социализму», организованному для аспирантов САГУ при правлении САГУ

Аспирант Востфака САГУ *М. Ауэзов.*

(Гос. архив г. Ташкента (ГА г. Т), ф. Р — 38, оп. 1, д. 336, п. 7, об. 8).

19 марта. ...По истмату. К. Маркс. Введение к критике полит. экономии. 22 стр. 24, 25, 26, 27, 28. Общее отношение производства к распределению, обмену, потреблению...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 244, л. 97).

20 марта. Из протокола производственного совещания САГУ от 20 марта 1930 года.

Слушали: 1. Об аспирантах.

Дальше был зачтен отчет аспиранта Ауэзова.

М. Ф. Гаврилов: В работе по тур. языкам и литературе т. Ауэзов имеет положительные результаты. Он может быть ценным научным работником в области казахско-киргизской литературы. Работу ведет систематически и по плану.

А. А. Семенов: В персидском языке Ауэзов имеет знания на уровне 2 курса.

Постановили: Кафедре уточнить оставшуюся часть программы аспиранта Ауэзова в плоскости возможности сокращения аспирантского стажа до 2-х лет. Считать необходимым сокращение аспирантского стажа вообще для всех аспирантов...

(ГА г. Т, ф. 38, оп. 1, д. 392, л. 94—95, РФ НКЦ «Дом Ауэзова». п. 610, л. 2—4).

18 апреля. ...Отчет о проделанной годичной работе аспиранта Востфака САГУ Ауэзова Мухтара...

(Основание ГА г. Т, ф. Р — 38, оп. 1, д. 336, л. 7 (ксерокопия) // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 610, л. 2—4).

25 апреля. Чтобы сравнить бытие и отражения б. в мысли нужно, чтобы бытие было в мысли... (Записи из блокнотов М. Ауэзова).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 244, л. 106).

...Характеристика М. Ауэзова на Малику Шамову и Жумата Шанина. Рукопись. (Дана не полностью: листы отсутствуют).

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 12, св. 1, л. 3—8).

4 июня. Акт № 1196.
Гр. Ауэзов
Должность — аспирант Востфака с 1/VI по 1/VIII—1930 г.
Увольняется в труд. отпуск
САГУ вследствие...
с выдачей...
замещает его...
Ректор

подпись
4/VI—30 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, л. 5).

8 июня. УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Настоящее удостоверение выдано аспиранту Востфака САГУ тов. Ауэзову Мухтару, едущему в научную командировку в г. Фрунзе для ознакомления с рукописными материалами по киргизскому эпосу,

находящимися в распоряжении Кирнаркома. Посему Востфак САГУ просит Кирнарком... оказывать содействие в работе тов. Ауэзова.

Машбюро отпечатать

9/VI. *(Подписи).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, с. 3).

1 казан. Абақтыға жабылғаны туралы жалғыз деректің көшірмесі төмендегіше. «САГУ Опись 2. Ед. хранения № 217. сверка № 30, начало 1930 год, стр. 138.

11 июня. Удостоверение (фото-копия). Настоящее удостоверение выдано аспиранту Востфака САГУ тов. Ауэзову Мухтару, едущему в научную командировку в гор. Фрунзе для ознакомления с рукописными материалами по киргизскому эпосу, находящимися в распоряжении Кирнаркомпроса. Управление САГУ просит Кирнаркомпрос оказать командируемому научному работнику т. Ауэзову необходимое содействие.

Пом. директора — *подпись.*
Секретарь — *подпись.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 610, л. 6).

Приказ № 232 САГУ от 24/XI. 1930 года.

... 5. Аспирантов Ауэзова и Кеменгерова снять с аспирантуры, Кошкинбаева с ассистентом педфака САГУ и снять с оплаты со дня их ареста — 1/X. 1930 года.

Основание: Представление зав. педагогического факультета.

Директор САГУ *Сегаль.*

(Ташкентский Гос. архив, ф. 38, д. 358, л. 15).

...А в 1930 г. я был привлечен к следствию по делу казахских националистов. По окончании следствия я был освобожден с условным приговором на три года. И я, отрешиваясь от своих националистических настроений, получивших отражение в отдельных произведениях... написал, находясь еще в заключении, свое заявление для печати с осуждением ошибок прошлого...

(Автобиография, подписанная Ауэзовым в мае 1953 г. Личное дело // РФ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 7).

Об «Альманахе народов СССР». ... Прения.

М. АУЭЗОВ: Мы впервые встречаем такое, когда Гослитиздат подходит вплотную к писателям, отстранившись от прошлых бюрократических методов. Приветствуем и то, что Казахстану уделено значительное, по сравнению с другими Республиками, место.

План вполне рациональный, реальный. О том, что мы выдвинем новые произведения, я скажу в конце. Антология представит уже казахстанскую литературу, может быть, не всех писателей, может быть, не полно представит творчество того или иного писателя. Антологию ни урезать, ни сокращать не следует. Нужно, конечно, требовать бумаги, чтобы Антология дошла до широкого читателя...

(О переводах Абая). Да, согласен, перевод Абая нужно сделать проще. Если за эту работу берется Б. Пастернак — это хорошо. Но нельзя из виду упускать Вс. Рождественского. У него есть хорошие пе-

реводы, но он работал также, когда подстрочник не сопровождался соответствующими комментариями. Объем сборника, конечно, мал. Абая нужно выделить особо, уделить ему исключительное внимание. Нужно издать его научным академическим изданием в хорошем оформлении, с комментариями.

(О Джамбуле). Сборник мал. Но, видимо, на 1939 год придется говорить об академическом издании Джамбула.

Приходится еще об одном сожалеть. В нашей организации много акынов. Вот мы на выпускном вечере акынов слушали Ису Байзакова, который по заданной теме импровизировал целую поэму о героических летчиках. Следует Гослитиздату издать сборник акынов-поэтов Казахстана. Прошлое казахской литературы в плане Гослитиздата представлено больше. Нужно показать современную казахскую литературу и молодых писателей, поэтов...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 42, л. 90—91).

...1930—1931 оқу жылында ана тілі мен әдебиетінен қазақ мектептерінде өтілетін қазақ жазушыларының шығармалары (Сәкен, Ілияс, Бейімбет, Ғабит) тексеріліп сүзілген. Мұхтар шығармаларына да рұқсат етілген.

(Қзыл-Ординский облгосархив, фонд. 4, оп.1, дело № 15, связ. 1, стр. 6. «Әуезов үйі». ҒМО-ның қолжазба қоры. 567-п.).

11 июля. УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Настоящее удостоверение выдано аспиранту Востфака САГУ тов. Ауэзову Мухтару, едущему в научную командировку в гор. Фрунзе для ознакомления с рукописными материалами по киргизскому эпосу, находящимися в распоряжении Кирнаркомпроса.

Управление САГУ просит Кирнаркомпрос оказать командируемому научному работнику т. Ауэзову необходимое содействие.

Пом. директора — *подпись*
Секретарь — *подпись*

(ГА г. Т, ф. 38, д. 392, л. 6).

...В двадцатых годах писатель собирал сведения о жизни и деятельности Ибрагима (Абая) Кунанбаева. В 1921 году я несколько раз присутствовал при беседе Мухтара Омархановича с Кулсулейменом Жиренчиным, замечательным знатоком казахских народных сказок и легенд, неплохо владевшим персидским языком, немного арабским и хорошо знавшим почти все тюркские языки. Это был довольно начитанный человек. В двадцатых годах некоторое время он работал председателем Чингисского волисполкома.

Жиренчин близко сталкивался с Абаем, дружил с его сыновьями, хорошо знал окружение поэта. Он охотно делился с Мухтаром Омархановичем своими сведениями не только о самом Абае и его родных, но и о тех людях, которые длительное время были врагами поэта.

Не раз я слышал беседы Мухтара Омархановича с Умиртаем Акбердиным об Абае и его современниках. Умиртай — сын двоюродного брата Абая — Акберди. Он и его старшие братья, в том числе Ксатай, вместе с сыновьями великого поэта — Магауей, Акилбаем — воспитывались у Абая. Умиртаю было двадцать два года, когда умер Абай;

он учился по-казахски около десяти лет, затем еще несколько лет посещал русскую школу в Семипалатинске. Он много интересного рассказывал Мухтару Омархановичу о жизни, поэтической и общественной деятельности Абая и о характере его окружения, Мухтар Омарханович дружил с Умиртаем Акбердиным, часто бывал у него...

(Кулатай Акбердин. Юношеские годы Мухтара Ауэзова. М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972, С. 297—298).

...Бір күні ертеңгісін портупеялы екі кісі (олар милицияның не басқа бір форма киіп келді ме — білмеймін) келіп оны алып кетті. Айван еденінен ұшып тұрып мен әлгі екеудің біреуі Мұхаңның алдында, екіншісі соңында бау ішінен қақпаға қарай айдап бара жатқанын көрдім. Әуезов артына бұрылып қарамай, алдына байыптай қарап баяу басып бара жатыр екен...

(Шапық Шөкин. Әуезовпен бірге болғанда. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 672-п. 39-б.).

...По арабскому языку. Истмат. 28 глава. Очевидность. Неверующим, обладающим... (Записи из блокнотов М. Ауэзова)

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 244, л. 56).

17 қыркүйек. Сөйтіп, «ұлы құрбандықтың» екінші легі түрменің торына ...Әуезов Мұхтар — 1930 жылы қыркүйектің 17-інде түсті.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

17 қыркүйек. ...Күні кеше ғана кеңестің идеологі ретінде алашордашыларды, оның ішінде Байтұрсынов пен Әуезовті «Ашық хат» арқылы әшкерелеген белсендінің өзі түрмеге қамалып, соның берген куәлігі арқылы 1930 жылы қыркүйектің 17 жұлдызы түні тәңсәріде Ташкент қаласындағы Салар өзенінің бойындағы үйінде Мұхтар Әуезов тұтқынға алынды...

(Т Жұртбаев, Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

1 октября. Ответсекретарь Казкрайкома ВКП(б) Ф. Голощекин в своем докладе на собрании Алматинского горпартактива отметил, что за спиной М. Ауэзова и С. Садвокасова находится А. Букейханов и процитировал показание А. Байдильдина: «В 1921 г. в «Энбекши казаке» имеется первая моя статья, посвященная 4-й годовщине Октябрьской революции. В это время Смагул был в Москве, а Мухтар находился здесь. Главным редактором в то время, был Ауэзов. Когда я выпустил статью, меня вызвал к себе Ауэзов и поругал... Ауэзов мне заявил, что если в дальнейшем будут ругать Алаш-Орду, то он уйдет из редакции. После моей статьи... я получил ругательное письмо и от Садвокасова из Москвы.

(АП РК. ф. 141, оп. 1, д. 2420, л. 197—198, 205—208).

1 казан. Алматы қаласының партия және кеңес белсенділерінің жиналысында БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің жауапты хатшысы Ф. И. Голощекин Қазақстан автономиясының он жылдығы мерекесіне арналған баяндамасында М. Әуезовті алашшыл, оңшыл, сәдуақасовшыл деп атап, кезінде «Еңбекшіл қазақ» газетінің «ұлтшыл» жетекшілері —

С. Сәдуақасов, А. Байділдинмен бірге еңбекшілерге интернационалдық тәрбие беру ісін тежеді деп айыптады. Ол сонымен бірге оны айыптай түсу мақсатында, Ж. Аймауытов пен А. Байділдиннің тергеуде М. Әуезов жөнінде айтқандарынан үзінділер оқып берді.

(ҚР ПМ. 141-қ., 1-т., 2420-іс. 194, 195, 197—198, 205—206, 208-п.).

8 қ а з а н. ...Тергеу протоколы. 30 жыл қазанның 8 күні.

Мен ПП ОГПУ-дың Шығыс бөлімінің ҚССР бойынша өкілі Попов төменде аты аталған адамды айыпталушы ретінде жауапқа тарттым, ол мынадай көрсетті: Мұхтар Омарханұлы Әуезов (Біз М. Әуезов толтырған жазуды көшірдік — Т. Ж.), — 33 жаста, Семей губерниясының Шыңғыс болысында туған. Партияда жоқ. 1922 жылға дейін ВКП(б) мүшесі болған, қазақ, орта шаруаның баласы, Ақпан төңкерісіне дейін оқуда болған, Қазан төңкерісіне дейін оқыған және мұғалім болған, мамандығы — педагог, білімі жоғары, үйленген және екі баласы бар, олар қазір қасында жоқ, жалақымен күн көрді, қазақ болғандықтан әскерге алынбаған...

(Т. Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

15 қ а з а н. ...Қылмысты істер кодексінің 58-II және 59-3 баптарымен айыпталған М. Тынышбаев пен Досмұхамедовтардың № 2370 тергеу ісін қарай отырып:

Осы тергеу ісі бойынша жауапқа тартылған 33 жастағы, Семей округінің Шыңғыс болысында туған қазақ, орта мал иесінің баласы, партияда жоқ, жоғары білімді, ұстаз-журналист, үйленген, 2 баласы бар, бұрын тергеуге алынбаған, сотталмаған азамат Әуезовтің қазақ ұлтшылдарының астыртын ұйымына қатысып, Қазақстандағы кеңестік науқандар мен шаралардың мазмұнын бұрмалау мақсатын көздегені, өкімет мекемелерімен ВКП(б)-ның, жерге қоныстандыру мекемелерін, мәдени-ағарту және оқу орындарын, баспасөзді өздерінің ықпалына қаратып, жаулап алуға ұмтылғаны: Орта Азия басшыларының қозғалысына жетекшілік жасап, сондай қозғалысты Қазақстанда да ұйымдастыруға әрекеттенгені, кеңес өкіметін құлатуды алдына мақсат етіп қойғаны толық әшкереленеді.

Сондықтан да УПИ-дің 128 тармағына сәйкес азамат Әуезов Мұхтарды — № 2370 тергеу ісі бойынша жауапқа тартып, оған қылмысты істер кодексінің 98—71 және 52—II баптары бойынша айып тағылып, бұл туралы ОГПУ мекемелеріндегі тергеу жұмыстарын бақылайтын Прокурорды хабардар етуге қаулы қабылдады...

(Т Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

Мұғаш Мұхтарқызы Әуезова:

...Содан кейін әкемнен көз жазып қалдық. Валентина Николаевна Ләйләны алып Ленинградқа кетті. Мен Даниял Ысқақовтың үйінде жүрдім. Ол кісіден бір түнде көз жазып қалған соң, Мүкәрәманың қолында калдым. Содан Әлкей Марғұлан келіп, сол кездегі студент, қазіргі академик Шафик Шокин екеуі Алматыға дейін поезға билет алып, Ахметбек Шикібаев деген әкемнің жан жолдасына хат жазып беріп, мені шы-

ғарып салды. Ахметбектің маған, әкеме істеген жақсылығын айтып жеткізе алмаймын. Егер ол болмаса, екеуміздің де тірі қалуымыз неғайбыл. Достың бәрі қашып жүрген кез. Әлкей ағаның «Алматыға бар. Әкеңді содан табасың» — деген бір ауыз сөзін медет тұтып, үмітпен аттандым.

Бұл 1930 жылдың қазан айының соңғы күндері болатын...

(Мұғамила Мұхтарқызы Әуезованың естелігі) («Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п. 534-п).

...Во время постановки пьесы Мухтара Омархановича «Қарагоз» в Семипалатинском драматическом театре мне довелось работать долгое время под его началом. Нам с Шаймерденом он поручил переписать слова ролей для артистов. Несколько дней мы приходили к писателю домой и при свете лампы переписывали пьесу. У Шаймерденова почерк четкий, ясный, но он разбирает рукопись Мухтара с трудом. У меня же буквы не такие ровные и понятные, зато я быстро читал арабскую вязь писателя. В общем, вдвоем мы вполне сходили за одного полноценного человека, увлеченно переписывали роли, наслаждаясь яркостью художественных красок М. Ауэзова в этой пьесе.

Как-то в один из выходных дней Мухтар-ага оставил нас ночевать у себя и попросил до конца сделать всю работу. Мы сидели долго, легли спать за полночь. А на рассвете, случайно проснувшись, я увидел Мухтара Омархановича сидящим за письменным столом. Накинув на себя теплую серую доху с каракулевым воротником, он писал. Серьезный, сосредоточенный. Писатель весь ушел в работу и, казалось, что ничто не сможет вывести его из этого состояния.

Когда в комнату проник дневной свет, Мухтар-ага резче обычного приподнял ручку и поставил большую точку. Быстро встал с места, подтянулся и радостно произнес:

— Ну, ребята, закончил я сегодня «Қарагоз»! Вот эпилог пьесы, давайте почитаем вместе, понравится ли вам, не знаю.

С первых реплик лицо Мухтара преобразилось, неизвестно куда исчезла его усталость. Он не скрывал радости вдохновения. Для нас, студентов, он был сейчас по меньшей мере великим писателем.

Через некоторое время мы узнали, что на республиканском конкурсе эта пьеса получила первую премию.

До сих пор отчетливо, во всех деталях помню я, как была осуществлена первая постановка этого драматического произведения. Мухтар Омарханович хорошо знал молодых людей Семипалатинска, казахскую интеллигенцию, и для игры в «Қарагоз» первых исполнителей подбирал сам. Он пригласил всех в Жана-Семей, в просторный дом Каима Мухамедханова и распределил роли. В роли Карагоз выступила учительница Ажен, в роли Сырыма — Ахмет Ауэзов и Смагул Хамзин, в роли Нарши — Сулеймен Ержанов (работник финорганов) и Ахметбек Шикибаев, в роли певца Асана — учитель Дюсебай Есенжалов и др. Мне досталась скромная роль одного из четырех певцов, исполняющих свадебную песню «Жар-жар».

Репетиция спектакля в основном проходила в клубе им. А. В. Луначарского (ныне там располагается Областной драматический театр). Мухтар-ага всегда приходил на репетиции и в большинстве случаев сам руководил постановкой...

С приближением премьеры он как-то изменился: стал суровее, мрачнее. На одной из последних репетиций он был необычно хмурым,

сердитым. Когда мы пели «Жар-жар», он вдруг резко оборвал нас. Мы смущенно притихли. Оказывается, некоторые исполнители до сих пор не выучили роли, путали слова.

Один из наших артистов, учитель Т., вдруг осмелился подать голос:

— Дорогой Муха, мы не успеваем заучивать наизусть. Ведь половина пьесы — художественная литература.

Мухтар Омарханович, расстроенный и злой, посмотрел на него и неожиданно рассмеялся. Мы поняли оплошность незадачливого учителя казахского языка: он считал художественной литературой только то, что написано стихами.

После этого Мухтар-ага отметил недоделки спектакля, попросил нас напряженно поработать в оставшиеся дни.

Общественность города тепло приняла нашу постановку, поблагодарила автора пьесы и артистов...

(Гайса Сармурзин. Наставник и брат // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. 307—309.

...1930 жылы күзде М. Әуезов «Орта Азия Мемлекеттік университетінің жанынан шығыс әдебиетін зерттеудегі болашағы өте зор бағыт Абайтану бөлімін ашқаны үшін «Ұлтшыл, буржуазияшыл, теріс пиғылдағы жат адам» боп, тергеуге алынды. Ташкенттен Алматыға алдырылды...

(Т Жұртбаев. Бесігіңді түзе. 576-б.).

...ГПУ дің өкілетті өкілінің орынбасары Ольшанский және Попов жолдасқа тұтқын Әуезов Мұхтар мәлімдеме жазады...

(Т Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633-п.).

...1930 жыл. Ташкент қаласы. Мұхаң осы қаладағы Қазақ Орман техникумының Салар өзеніне таяу орналасқан бір үйінде тұрды. Ташкентте оқитын бір топ қазақ, қырғыз жастары «Манас» жыры туралы Мұхаң сөзін естуге өте құмар болтынбыз.

Біз рабфак жатақханасының ашық ауласына жиналдық. Жағалай орындықтар, ортада стол. Мұхаң көңілді келіп лекциясын бастады. Басында қазақ, қырғыз халықтарының тарихына да тоқталып, сонан соң Манас жырына көшті. Оның көркемдік сипатын әр тарауынан жатқа үзінділер оқи отырып талдап берді...

(Нұрпейіс Ысмағұлов. Естен кетпес үш көрініс // Біздің Мұхтар. 1976. 391—92-бет.).

...Собирание материалов об Абае имело свои любопытные особенности, незнакомые большинству авторов исторических романов. Дело в том, что о жизни, работе, внешности и характере Абая нет никаких печатных и письменных данных — ни личного архива, ни дневников, ни писем, ни мемуаров, ни просто зафиксированных на бумаге воспоминаний о поэте. Все данные его биографии, все события мне пришлось собирать долгое время путем устного опроса знавших Абая людей, путем беседы с ними. Большинство этих людей, естественно, были уже стариками, в памяти их потускнели и давно минувшие дни, и образы

людей, и разговоры, и события. Беседовал я и с учеником Абая Кокпаем: он был единственным из близких друзей поэта, кто дожил до наших дней. Скончался Кокпай в 1927 году, но, будучи моложе Абая на шестнадцать лет, ничего не мог рассказать о юных годах поэта.

Но еще задолго до того, как у меня возникла мысль о романе, еще в ученические годы, я подолгу слушал воспоминания своего деда Ауэза, который был на несколько лет старше Абая. Он хорошо помнил и Кунанбая. В те же годы я видел постаревшую Дильду, первую жену Абая. Много драгоценных подробностей рассказала об Абае глубоко преданная его памяти Айгерим, пережившая мужа на десять с лишним лет.

Собирая материал, я беседовал с друзьями и с почитателями Абая, и с бывшими его врагами и завистниками — или с самими его современниками или их сыновьями и внуками. В результате этих поисков у меня накопилось такое множество сведений о моем будущем герое, что я часто повторял один из великих заветов Горького: «Пиши о том, о чем не имеешь права молчать». Даже сейчас, когда роман о юности и о молодости Абая уже закончен, я вижу, что у меня еще такое количество не вошедшего в эту книгу материала, что на основе его можно было бы написать еще одну такую же книгу об этом же периоде жизни моего героя. Полнота материала была благоприятным, даже решающим условием моего труда.

Но в сборе материала были и свои трудности. Читать о прошлом приходилось в потускневшей, ослабнувшей памяти моих престарелых собеседников. Многое приходилось оживлять своими догадками, расшифровывать путем сопоставления с рассказом другого современника Абая. С этими воспоминаниями приходилось обращаться бережно и осторожно: так запоздалый путник, отыскав в пепле костра, оставленного давно ушедшим караваном тлеющий уголек, бережно и осторожно раздувает его, вызывая своим дыханием огонь. Восстанавливать по этим рассказам давно ушедшую жизнь было так же трудно, как по облику шестидесятилетней Айгерим представить себе всю прелесть ее девичьей красоты, пленившей когда-то Абая.

Но верные помощники советского писателя — метод социалистического реализма, ясное критическое отношение к прошлому, великие реалистические традиции русских классиков — выводили меня из множества тупиков. Немало помогал мне и сам Абай своими бессмертными творениями.

Воссоздавая его образ, я думал не только о месте Абая в истории нашего народа, не только о его прогрессивной роли в прошлом, но и о том, какие мысли и мечты связывают его с нашей современностью, с советским поколением. Из жизни и деятельности поэта прошлых времен я отбирал то, что дорого и памятно для последующей истории. В этом отборе я все время помнил об историческом пути моего народа от времен Абая к социалистическому переустройству общества. Идеалы прогрессивных и революционных деятелей прошлого, безмерно обогащенные Великой Октябрьской революцией, воплощаются в жизнь...

(М. Ауэзов. Автобиография // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 341—346).

...Когда Мухтар Омарханович рассказывал о своих земляках, лицо его становилось особенно добрым:

— К счастью для нас, для меня, сказочник Баймагамбет прожил дол-

гую жизнь. В детстве я очень часто слышал его. И, что особенно чудесно, он многое помнил со слов самого Абая. Все это впитывалось в меня, западало в какие-то глубины... Позднее, уже в студенческие годы, когда меня сознательно заинтересовала жизнь казахского поэта, я встречал и других людей, хорошо знавших героя моего будущего романа. Живы в моей памяти беседы с учеником Абая — Кокпаем. Между прочим, это он снабдил меня материалами для главы, посвященной Балкибекскому съезду. О джигитеках, враждовавших с Кунанбаем, мне больше других сообщил Мадиар, самый старый из оставшихся в живых представителей рода. Занятный человек. А порою и молодые мне помогали, передавая то, что им рассказывали отцы и деды. Для меня каждая поездка в чингисские аулы была праздником узнавания...

(Алексей Брагин // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата. 1972 г. С. 215).

...Когда Мухтар Омарханович работал в Семипалатинске, Оренбурге и учился в Ленинграде, он приезжал домой очень редко. Его сверстники и друзья из аулов Ауэза, Акылбая, Магавьи и Какитая встречали с почетом, звали в гости, собирали молодежь, устраивали игрища. Мухтара всегда сопровождали талантливые молодые люди аулов: певец Жебеш, поэт Исраил, комик Утегельды, сказочник Жагпар. Где Мухтар — там песни и смех, умные речи и задушевные беседы. И, конечно, все любили не только показать свое искусство, но и послушать писателя и ученого Мухтара. Уже тогда он был для всех примером, идеалом.

Мухтар Омарханович до самозабвения любил охоту. Однажды зимой, в феврале, прослышав об искусных охотниках, живших за Чингистау, в девяноста километрах от Семипалатинска, он специально поехал посмотреть охоту с беркутом. У него от этой поездки было настолько сильное впечатление, что он несколько раз в красочной, живой форме передавал нам сцены охоты с ловчей птицей.

Очень любил Мухтар быстрых борзых собак и стремительных ястребов. В 1925 году для охоты на волков он попросил своего друга Каныша Имантаевича Сатпаева, жившего под Павлодаром, передать через Алькея Маргулана двух волкодавов по кличке Аккаска и Сарыкаска. Мухтар Омарханович много охотился в ту зиму с этими огромными псами, каждый из которых был ростом почти с годовалого жеребенка...

(Гайса Сармурзин. Наставник и брат // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 305—306).

..С занимаемого мною высокого поста члена Президиума КазЦИК я уехал в 1922 г. на учебу без разрешения партийных органов и правительства. Но ввиду малочисленности тогдашних кадров, на учебу не пускали с должностей. И я, последовав примеру остальных молодых людей тех лет, ушел на учебу без разрешения. За это в 1923 году я был исключен из партии за нарушение партдисциплины и за национализм...

...В 1926 году на всеказахском конкурсе на лучшую драму получила первую премию моя пьеса «Каракоз», но позже она признана националистической. В начале того же 1926 г. в Кзыл-Орде — центре республики — был открыт занавес первого казахского театра моей пьесой «Энлик — Кебек»...

...А в 1930 г. я был привлечен к следствию по делу казахских на-

ционалистов. По окончании следствия я был освобожден с условным приговором на три года...

...А в 1934 г. моей пьесой, сатирической комедией «Айман Шолпан» был открыт занавес первого музыкального театра Казахстана, ставшего потом Академическим театром оперы и балета им. Абая...

(Автобиография, май 1953 г. // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 7).

...В списке «Сведения о товарищах, подлежащих переброске под № 2» значится Ауэзов как член КЦИК (в фамилии допущена опечатка).

(Президентский архив, ф. 139, оп. 1, д. 174, л. 151).

...Президиум обкома РКП на заседании от 9 марта отказал тов. Ауэзову в отпуске для лечения, не предрешая вопроса об откомандирования его в одну из губерний...

(Президентский архив РК, ф. 39, оп. 5, д. 28, л. 5).

...Қырғыз халқының әйгілі жыры «Манасты» шын мәнінде ғылыми тұрғыдан зерттеген Мұхтар Әуезов. Кейбір ауызша мәліметтер мен автордың өз куәлігіне қарағанда, ол «Манас» жырымен 1930 жылдың басынан шұғылданып, кейін, 1935 жылы өзінің «Қырғыз батырлық эпосы «Манас» деп аталатын белгілі еңбегінің алғашқы вариантын жазып аяқтаған...

(Ы. Дүйсенбаев. Мұхтар Әуезов. Алматы: Ғылым, 1974. 97—98-бб.).

«Жеткіншек» М. Әуезовтің төменгі класта оқитын қазақ балаларына арнап жазған оқулық кітабы.

(«Қазақстан» баспасы. 1930 ж. 196-б.).

Қазақ шаруа жастар мектебіне арналған программа және түсінік жатыр. Қызылорда, Казиздат, 1930. (Жолдыбайұлы, Майлыұлы, Марғұланұлы т. б. бірге жазған).

1931

20 тамыз. Алматының Голощекин атындағы комвузында болып өткен 1916 жылғы ұлт-азаттық көтерілістің 15 жылдығына арналған мәжілісте І. Қабылов: «1916 жылғы көтеріліс бүкіл қазақ халқының орыс отаршылығына қарсы көтерілісі деу дұрыс емес, көтерілісшілердің әлеуметтік құрамын естен шығармау керек», кедейлер қаналушыларға қарсы көтерілді деп, көтерілістің таптық мәнін ашып көрсету керектігін айтып, «Егер сіз 1916 жылғы көтерілісті орыс отаршылдығына қарсы бағытталған бүкіл қазақ халқының көтерілісі деп бағалаймын десеңіз, онда сіз Әуезовтің қармағына ілінесіз. Ол 1916 жылдың көтерілісін дәл осылай, тек көркем түрде «Қилы заман» кітабында суреттейді».

(ҚР ПА. 811-қ., 20-т., 752-іс. 20-п.).

Сентябрь. Прокурору по делам ППОГПУ т. Столбовой и следователю ОСО т. Попову от заключенного Ауэзова Мухтара.

ЗАЯВЛЕНИЕ

За все время моего нахождения в заключении при полпредстве в Алма-Ате я был вызван на допрос только один раз. При этом допросе т. Поповым было заявлено, что я арестован на основании показаний отдельных лиц, и что содеянное мною будет в дальнейшем конкретно указано во время последующего следствия.

На какие-либо конкретные мои действия не указывал и следователь в Ташкенте. Поданное мною на имя т. Попова заявление с просьбой вызвать меня для дачи разъяснений по поводу показаний Байдильдина и Аймауытова, приведенных в докладе тов. Голощекина на гор.заседании по поводу 10-летия Казахстана, осталось без последствий.

Между тем Байдильдин в этом показании выдвигает против меня ряд вымышленных, нелепых обвинений. Он продолжает в показаниях ту же лживую, насквозь демагогическую травлю, какую отчасти открыто вел на страницах печати против меня.

Все его литературные выступления были посвящены почти единственной цели — создать себе политический багаж за счет беспартийных литераторов, в том числе и за мой счет. Он беззастенчиво искажал факт премирования моей пьесы «Карагоз», приписывал кумовству Садвокасова, тогда как премия была выделена комиссией в составе Джандосова, Майлина и др.

В своей печатной травле меня он договаривался до того, что будто я пишу из-за денег, причем он не приводил никаких фактов, делал огульные, демагогические утверждения из расчета на то, что все сойдет ему, поскольку он будет говорить о беспартийном Ауэзове.

Человек, который вел против меня даже в печати ни чем не обоснованную огульную травлю, естественно должен дать волю своим вымыслам, когда он был уже разоблачен, опорочен собственными деяниями и когда единственным путем перед ним остается путь клеветы и чернения преследовавшихся им лиц, якобы контрреволюционеров, якобы идеологов каз. буржуазии.

Я глубоко убежден в несправедливости, неприменимости подобных эпитетов в отношении к себе. Ибо я не был контррев. и не стану им. Идеологически невыдержанные произведения у меня были, но пусть кто-либо укажет хоть на одно произведение, где бы я доходил до котрреволюции, до отрицания советского строя. А начавшаяся с 1928 г. педагогическая и научно-исследовательская деятельность у меня протекала исключительно на основе вполне установившихся марксистских воззрений.

Не убедило в совершении мною какого-либо конкретного политического преступления и ведущееся следствие. Не думаю, чтобы для следствия по моему делу было бы достаточно только одних клеветнических вымыслов Байдильдина.

Также требует непременных выяснений и показание Аймауытова, касающееся меня (упомянутое в той же речи т. Голощекина) по поводу состоявшегося собрания казахских делегатов II каз. съезда в 1921 г.

Имея в виду приближение срока окончания следствия и не услышав ни одного слова по поводу конкретно моего действия, послужившего поводом к моему аресту и столь долгому заключению под арестом, я прошу вызвать к допросу и указать на мотивы к принятым репрессивным мерам в отношении меня.

Ауэзов Мухтар.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 634, л. 3—4).

28 сентября. Протокол допроса обвиняемого Ауэзова Мухтара, произведенного 20 сентября 1931 г.

Дополнительно допрошенный обвиняемый Ауэзов Мухтар показал: «В Ташкент я приехал в конце ноября 1922 г. и в декабре того же года стал работать в редакции журнала «Чолпан». Из знакомых своих я встретил в Ташкенте одного только Магжана Джумабаева, сотрудничавшего в журнале «Чолпан». О бывших Алаш-Ординцах, многих из них, по крайней мере, Джумабаев отзывался отрицательно. Я лично с бывшими Алаш-Ординцами ничего общего не имел. Они же, бывшие Алаш-Ординцы, ко мне и Джумабаеву относились неприязненно, называли нас стихоплетами. Об организации, которая якобы существовала у националистов, я абсолютно ничего не слышал и не знал, а тем более не состоял в ней.

Показания Адилева о том, что я был принят в подпольную националистическую организацию не верно, так как ни в какой организации я никогда не состоял.

Находясь в Ленинграде, я обратился к Халилю Габбасову, как к своему прежнему знакомому, происходящему из одного со мною быв-

шего Семипалатинского уезда, с просьбой помочь мне в моем затруднительном положении в виде займа некоторой денежной суммы, которую я полагал ему вернуть после. Это было в 1927 г. Я женился и с женой жил в Ленинграде, где последний год учился в университете. Габбасов выслал мне 125 руб., и я считаю, что эта сумма — мой личный долг Габбасову, который я был намерен вернуть ему. Сумму эту, насколько я помню, я получил от Габбасова в начале 1928 г. Долг этот мне не представилось возможности уплатить Габбасову, так как я еще не служил, находясь в положении студента, и денег у меня не было, а когда я переехал в Ташкент и в конце 1928 г. стал служить, то Габбасов в это время был арестован, и я не мог уплатить ему долг. Занимая у Габбасова деньги, я совершенно не предполагал, что существует какая-то организация, от которой Габбасов получал деньги, так как об этом он мне не писал и не говорил. А если он деньги забрал у своих знакомых, то об этом мне также не было известно. Я обращался за деньгами к Габбасову, как к своему знакомому, и полученную от него сумму считал своим денежным долгом лично ему.

По поводу показания Сарсенбина Жакена о моем письме Жумабаеву М. о платформе литературных кружков «Алка» должен сказать, что оно не соответствует действительности.

«Алку» и письмо от Джумабаева я получил в Семипалатинске одновременно и в одном конверте и никакой предварительной переписки с ним не вел. Никакой нелегальщины в этой «Алке» я не видел и по полученным платформам. Показывал ее завОНО Семипалатинского Губкома ВКП(б) и редактору газеты «Казах тили» Токжигитову. «Алка» осталась у меня, а Джумабаеву я написал, что принципиально «Алку» я одобряю и считаю нужным созывать совещание казахских литераторов для оформления официальной организации литературоведов. Этим все и закончилось.

Подробностей своего письма я не помню, но принципиально платформу одобрил и не знаю, почему Жумабаев говорит, что я ее не одобрил и считал ее «очень левой».

Националистические настроения у меня были, и они отражались в моих произведениях. Я этого не скрываю, но эти мои настроения ни в какой степени не были программой. После, когда в университете мне пришлось ознакомиться с трудами марксистов-теоретиков и искусствоведов, у меня начали меняться социальные мировоззрения вообще, точка зрения на искусство и его роль, и мое личное направление в литературе стало изменяться.

В газете «Ак-Джол» мое участие выразилось только в одном помещенном в ней рассказе «Ким-киналы», а главным образом работал я в журнале «Чолпан».

Я был намечен в конце 1921 г. редактором газеты «Енбекши Казах», но фактически в ней совершенно не работал, а всю работу вел Байдильдин: был и фактическим редактором, и сам набирал себе сотрудников; страницы газеты были заполнены его пространными статьями, в литературном отношении не выдерживавшими никакой критики. Никаких принципиальных разговоров у меня с ним не было, и я упрекал его только в технической слабости газеты и в том, что он заполнял газету своими пространными статьями, очень бедными по мысли и содержанию, угрожать ему о том, что я уйду из редакции я не мог, так как фактически я в ней не работал. В отношении национализма я не мог его уп-

рекать, так как он сам был самым ярко выраженным националистом.

Вообще разговоров о национализме в газете у меня с ним не было.

Собрание в 1921 г. было в Оренбурге во время 2-го съезда Советов. В зале съезда на собрании были почти все делегаты-коммунисты казахи. Мною был поставлен вопрос о Садвокасове, на основании данного мне казахской частью Семипалатинской делегации поручения о реабилитации Садвокасова за линию поведения, которую он вел за время пребывания его в Семипалатинске при присвоении губернии к Казахстану.

Садвокасов обвинялся в национализме, но этот национализм стоял в тени того колонизаторства, который был проявлен в бывшей Семипалатинской губернии: никакой работы среди казахского населения не велось.

Лично мною вопрос о борьбе с колонизаторством на собрании не ставился.

Показание Байдильдина о полемике по поводу «Алка» подтверждает мое заявление о данном мною принудительном согласии с ней; но я написал только одно письмо Жумабаеву, о котором говорил выше, и ни о какой полемике не слышал.

Ни о какой платформе по национальному вопросу, выработанной, как говорит Байдильдин, к 10 Партсъезду, я не знаю, Байдильдину ее не вручал.

Заявление Байдильдина о том, что я и другие сделались коммунистами по указанию бывших Алаш-Ординцев, не соответствует действительности: бывшие Алаш-Ординцы никакого влияния на нас не оказывали. Я лично вступил в компартию под влиянием работников Губисполкома Кожевникова и др., которые дали мне рекомендации. Мое вступление в партию было продолжением моей деятельности, так как я работал до этого в подпольной организации против Колчака.

Тезисов Рыскулова по национальному вопросу, предусматривавших создание восточной компартии, я не знаю. Знаю случай выступления Рыскулова на расширенном заседании крайкома в Оренбурге, но вопроса о создании восточной компартии при этом не стояло. Лично я по докладу Рыскулова не выступал.

В остальном подтверждаю свои прежние показания. В организациях казнационалистов никогда не стоял и программного национализма во мне не было, а после изучения научного марксизма и убедившись на советском строительстве, что советская система самая желательная для всех остальных национальностей, я в корне изменил свои воззрения и в педагогической и исследовательской деятельности встал на марксистскую точку зрения».

Протокол мною прочитан — *Ауэзов (подпись)*
Допросил оперуполномоченный *Попов (подпись)*
Об окончании следствия мне объявлено
28 сентября 1931 г. *(подпись)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 634, л. 9—13).

29 октября. В коллегию О. Г П. У. от заключенного по делу казахских националистов Ауэзова Мухтара.

ЗАЯВЛЕНИЕ

В последнем предъявленном мне после переквалификации статей

обвинении сказано, что я проник в партию ВКП (б) по поручению националистов Байтурсынова, Букейханова с преднамеренной целью проводить в жизнь через советские органы задания контррев. подпольной организации, возглавляемой указанными лицами, и что с этой целью я под предлогом борьбы с колонизаторством проводил в советсткие органы желательных для меня лиц, и что в осуществлении в жизнь тезисов, выработанных к 12 партсъезду Байтурсыновым, Садвакасовым, Досовым и др., я устроил собрание всех казахских делегатов II-го Казахстанского съезда Советов.

По всем этим вопросам заявляю, что о выдвижении моем в партию, как было частично сказано в моем показании, вышеуказанное обвинение ни в коей мере не соответствует действительности, потому что моя вся деятельность на общественной арене начинается с момента моего вступления в партию. В прошлом я ни практически, ни идейно не был связан с Алаш-Ордой, ни в каких ее организациях не служил. Был молод и только учился. Наоборот с октября месяца 1919 г. участвовал в подпольной организации против Колчака. И принимал самое деятельное участие с первых дней советского переворота, происшедшего в г. Семипалатинске, в налаживании аппарата во втягивании казахской учащейся молодежи и рабочих г. Семипалатинска к участию в революционной деятельности в пользу сов. власти... Я работал со всей преданностью, искренностью и безусловным энтузиазмом только что начавшего общественную деятельность и увлеченного этой деятельностью молодого работника...

Что касается моего отношения к литер. платформы «Алка» как якобы к нелегальной подпольной организации я настойчиво прошу допросить бывшего зав. АПО Семипалатинского Губкома партии т. Тогжигитова о том, показал и передал ли я ему «Алку» для ознакомления, чего никак не могло быть, если бы видел в ней нелегальщину.

Ауэзов. 29. X. 31 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 634, л. 5—81).

12 декабря. В Крайком ВКП (б) тов. Голощекину от заключенного Ауэзова Мухтара.

ЗАЯВЛЕНИЕ

По предъявленному мне от 6. XII обвинению по ст. 58 п. 7 и 11 и по формулировке его я понял, что будто я состоял в организации Досмухаметова, Тынышбаева, и исполняя задания этой организации, пытался своей деятельностью осуществить идейное влияние ее в советских органах, наперекор всем важнейшим мероприятиям сов. власти, в отраслях как: землеустройство, печать, школа и проч., и будто бы вел линию подрыва этих плановых государственных мероприятий.

Никогда в жизни не будучи хотя бы один день на работе в каком бы то ни было хоз. учреждении, вопрос об экономической контрреволюции, вытекающий из смысла п. 7, считаю ни в какой мере не относящимся к себе.

Кроме того, с 1924 г. я не работал на территории Казахстана (до 1928 г. учился, живя в Ленинграде, а с 1928 г. до ареста работал в Ташкенте, состоял научным сотрудником САГУ). Одновременная педагогическая деятельность за последние два года в каз. школах (Инпрос

и Лестехникум) в качестве преподавателя истории казахской литературы не только не была направлена к подрыву основных установлений власти по линии просвещения, но я глубоко и непоколебимо убежден, что моя работа, основанная на пролетарско-социологических принципах изучения казахской литературы — уже признанные полезные результаты, вылившиеся в социологически построенную программу для средних школ Казахстана. Эта программа года 1930 принята и на Краевом совещании преподавателей литературы и обществоведения всего Казахстана. Двухлетняя педагогическая деятельность протекала исключительно на основе этой программы, и ею принципиально, практически опровергались все идеологически чуждые марксизму установки, течения.

Касаясь выступления в печати, обращаю ваше внимание на то, что идеологическая борьба в казахской периодической печати длилась в в виде дискуссии в течение ряда лет, и я ни одной статьей не выступил (после 1922—1923 гг.) в защиту позиции той литературной группы, к которой меня заочно причислили. Единственным напечатанным произведением после 1926 г. является повесть «Килы заман», но как историческая повесть она не имеет непосредственного отношения к сегодняшнему дню. А напечатанными учебными пособиями за последние годы я только помогал казахской начальной школе.

Вообще в своих литературных произведениях я никогда не доходил до контрреволюции, а если в ранние периоды были идеологические несуразицы, то степень их общественной деятельности и пользы должно устанавливать АПО Крайкома, а не следственные органы. Тем более считаю крайностью приписывание мне пункта на основе указанных произведений. Наконец, категорически отвергаю приписываемую мне обвинением причастность к организации Досмухаметова, Тынышбаева, прежде всего потому, что никогда в их лице не признавал политически значительные фигуры, и если даже что-нибудь и было у них, я принципиально не пошел бы с ними, ввиду призрачности этих фигур, с моей точки зрения. Свою оценку этим двум лицам я дал еще в 1924 и 1926 г. в повести «Суганак сур» и в предисловии к стихотворению Абая (обе вещи должны быть в числе моих рукописей, взятых при обыске).

На конфискацию байства я реагировал как на важнейшее революционное мероприятие повестью и либретто на русском языке. Последняя находится в Вост-Кино под заголовком «Последним ударом». Из него явствует не враждебное, а только искренне-сочувственное отношение к этому мероприятию.

Ауэзов. 12. XII. 30 г.

(РКФ «Дом Ауэзова», п. 634, с. 1—2).

1931 жылы өзіміздің курстағы қазақ студенттерінің атынан сол уақыттағы КазЦИКтің председателі Елтай Ерназаровтың атына арыз жазып, бізге қазақ әдебиетін программаға кіргізуді, қазақ әдебиетінен сабақ беруге М. Әуезовті сұрадық. Біздің бұл өтінішіміз қабылданып, қазақ әдебиетінен сабақ өткізуге Мұхаң да келді.

Мұхаңның әрбір сөзі, ақыл-кеңесі көңілге қонып, қатты ойландыратын. Өзіміздің өмір жолымыз бен алғашқы қадамымызды қалай бас-

таганымыз көз алдыға елестеп, болашақтың жалынды оттары, өркенді өңір, индустриялы қазақ жері алақанымызда тұрғандай сезінетінбіз.

(Елжан Өтеғұлов. Ескерткіш.
«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, № 672 п. 1—3-б.).

1932

26—30 а қ п а н. Қазақ пролетарлар жазушылар ассоциациясының (Қаз АПП) I съезінде М. Әуезовтің есімі ескі алашордашыл зиялылар қатарында аталып, оның жазушылық қызметіне революцияға қарсы, таптық күреске қарсы феодалдық идеологиясына насихаттаушы, ұлтшыл және байшыл деген баға берілді. Съездің қаулысында әдеби сын саласында Аймауытов, Кеменгеров, Әуезов, Мәметова, С. Садуақасовтардың ықпалынан айрылып, тез арада пролетарлық тұғырға көшу міндеті қойылды.

(ҚР ПМ., 141-қ., 1-т., 5657-іс, 2—4-п.).

20 с ә у і р. М. Әуезов Біріккен мемлекеттік Саяси Басқармасының (ОГПУ) Қазақ АҚСР-індегі өкілетті өкілдігіне жаздым-жаңылдым деген хат жазып тапсырды. Хатта ол өзінің 1922 жылдан 1929 жылға дейінгі кезеңде: «я все же по существу оказался не в лагере революционных писателей Казахстана, а стал одним из националистически настроенных писателей. А этот путь объективно вел к контрреволюции... я в данный момент отношусь отрицательно не только к своей прежней литературной позиции, как литератора, но даже осуждаю свои позиции и в области исследовательской деятельности, как историка казахской литературы» деп, өзімнің «Шолпан», «Таң» журналдарындағы идеялық зиянды ойларымда, Абай туралы зерттеулерімдегі жіберген қателіктерімді, «Алқа» ұйымының бағдарламасын қолдағанымды, революциялық-марксистік, сынның дауысына құлақ аспағанымды мойындаймын дей келіп, «Приходя искренне к таковой оценке своего литературного прошлого, я в дальнейшем обещаю не быть помехою (на) пути предуспеваний культурной революции в Казахстане, а наоборот, буду способствовать ее успешному ходу» деп жазды.

(ҚР ПМ., 141-қ., 1-т., 5042-іс, 259—260-п.).

20 к ө к е к. Қазақстандағы Ерекше мемлекеттік саяси басқарманың төтенше өкілеттігінің жанындағы Үштіктің мәжілісінің № 111/к мәжіліс хатының көшірмесі. 1932 ж. 20 көкек.

Т ы ң д а л д ы: № 2370 іс бойынша:

...17. Әуезов Мұхтар — үш жыл концлагерьге қамалсын, уақыттары 8/X—30 ж. бастап есептелсін. Ермеков пен Әуезовтің үкімі шартты деп есептелсін.

(Т. Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 633-п.).

20 м а я. Приказ № 58. 20. V 32 г.

Зачислить в штат с сего числа ответственным руководителем лите-

ратурной частью театра т. Джансугурова Беимбета с окладом 400 руб. в месяц.

Зачислить в штат с сего числа в качестве литературного сотрудника т. Ауэзова Мухтара с окладом 500 руб. в месяц.

Директор — *подпись.*

(ЦГА РК, ф 1148, оп. 1, д. 5, св. 1, л. 10).

22 мая. Машинопись:

Справка дана настоящая Ауэзову Мухтару в том, что он содержался под стражей при ПП ОГПУ в КазССР и из-под стражи освобожден как осужденный условно к заключению в к/л, сроком на три года, считая срок с 8/X—30 г.

П. нач. УСО — *подпись*
Уполномочен. — *подпись.*
Заборная книжка выдана 22 мая 1932 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 615, л. 3).

...1932 жылдың жаз кезі Алматыда Қазақ педагогикалық институтында оқып жүрміз. Бір күні Әуезов Алматыға келіпті деген жаңалық хабар дүңк ете қалды... Сол күні «Социалды Қазақстан» мен «Казахстанская правда» газеттерінің беттерінен М. Әуезовтің қазақ халқына арнаған хатын оқыдық...

(М. Қаратаев // Біздің Мұхтар. Алматы, 1976. 277-б.).

10 маусым. «Социалистік Қазақстан» газетінің 10 маусым күнгі санында М. Әуезовтің ашық хаты жарияланды.

10 маусым. Әуезұлы Мұхтардың хаты.

«Менің әдебиет пен саясат жолында бұрын қандай адам болғандығым туралы Қазақстан партиялық кеңестік жұртшылығы өзінің қоғамдық сынын айтқан болатын. Ол сын ашық, нық айтылған дұрыс сын еді. Ондағы берілген баға бойынша мен: «байшыл, алашордашы одағындағылардың салт-санасын әдебиет жүзінде іске асырушы кісі» болғам.

Осы жай барлық жұртшылыққа да, менің өзіме де мәлім. Бұл сияқты тарихы дұрыс және қажет болудан, менің өз ісімнен туған дәл сынды жазушылар кімдер болды? Ол Қазақстанның партиялық кеңестің баспасөзі, соның ішінде бірнеше жылдар бойында сын ретімен, айтыс ретімен тексеру жүргізген ҚазАПП тобының төңкерісшіл, марксшіл сыншылары, жазушылары. Газет қызметкерлерінің сындары болды. Сондайлық бетпен келе жатқан жұртшылық соты — өзінің толық сөзін ҚазАПП-тың соңғы конференциясында түгел жеткізе айтты. Мен қазір осы сөзді жазып отырғанда, сол сотта өзімнің ендігі көзқарасым қандай — соны жұртқа салмақпын. Қазір мен өзімнің сол бұрын өткен ізімнен қайтып, соны қатты айыптайтынымды білдірмекпін.

Соңғы бірнеше жылдар бойында менің ішімде жәй созылса да ілгері басып келе жатқан өзгеріс бар еді. Бұл өзгеріс жолында мен маркстік-лениндік жүйесін және оның тарихи-социалдық қисыны мен танымын — дүние танудың ғылыми жолы есебінде бір қабылдап алып ем. Кейініректе, қазірде, сол негізді өзімнің дүние көзқарасымның, бойыма сіңген

нанымның іргесі деп ұстадым. Бір жағынан осындайлық менің қазіргі мазмұным мен бағытымды айқындайтын пікірлік жаңа негізді ғылымдық көзқарасым болса, екінші жағынан жаңа жақсы тұрмыс үшін алысқан пролетариаттың жеңуі, дегеніне жетуі, тарих жүзінде ақталған, орнаған табысы болып отыр. Осы қалмен қатар пролетариатқа жаулық ниетінде болған үлкенді-кішілі топтардың барлығының жат, жау қимылының бәрі де құлап, күйреп біткелі отыр. Сол сынаған жайлардың барлығын еске алып келіп мен барлық кеңес жұртшылығының алдында, менің өткен жолымды сынап шыққан ҚазААП даусына өзімнің де кіналарымды өзім айыптаған жаңа сыным мен пікір жолындағы жаулық құралымды анық тастаған даусымды қоспақпын.

Ең алдымен менің кейінгі барлық саяси, әдеби терістіктерімнің себепшісі болған нәрсе не? Ол менің көп замандар бойында ұлтшыл алашордашы негізінде төңкерістің жауы болған топтың салт-саналық бағытымен байланысты болып еді. Осы халмен тарихи нық байланысқан нәрсе — менің саясат пен әдебиеттегі ісімнің мазмұны мен қалпы соңғылардың саяси бағытын бастады. Бастағанда, анықтағанда пролетар төңкерісінің тілегіне жау болған, барынша қарсы бетке бастады.

Өзге алашорда басындағы жазушылар сияқты мен де бұрынғы ауыл мен пролетариат қожалығының тұсындағы ауылдың байы мен ру басыларының тілегін, мұқын жоқтайтын салт-санасы болдым.

Осы жаймен қатар мен көп уақыт қоғамдық жолдар мен салт-саналық үстемшіліктің мазмұнын түсіндіру, тану мәселесіне келгенде әрі залалды-санашылдық түсінігін ұстап қалдым. Теріске көшкен, қаталаскан бетіммен болып, әдебиетте өзге қоғам-шаруашылық жағдайларының барлығынан жарып алып, жекелеп қарап, оның арналған мұратын, ролін, бітімін жеке-дара қып ұстау қажет дедім. Маркс-Лениннің даусыз ақиқат есебінде айырып айтқан дұрыс жолы бойынша әдебиет барлық мемлекет құрылысы мен соның саясатына ежелден бағынатын нәрсе екенін ескермедім, қабылдамадым.

Бұл сияқты, ғылым жағынан негізсіз, тарихи жағынан қате болған салт-саналық бағытымды — қазір де тарихта және ұлғайып өрлеп дәуірлеп келе жатқан социалдық құрылыстың өсуі де түгел теріске шығарып, қағып тастап отыр.

Сондай теріске шығарудың бірі — ұлт мәселесін даусыз, әділ Ленин жолымен шешуде болды. Бұл жолмен бүгінде барлық бұрынғы патша отарының, соның ішінде біздің Қазақстанның елінің тағдыры шешіліп отыр.

Бірақ менің бұл дәуірдегі, социализм құрып жатқан дәуірдегі тарихи уақиғаларды біржақты болып теріс, тар ауданда түсінуім себепті Қазақстанда партия мен үкіметтің жүргізіп жатқан ірі төңкерістік шараларына көбіне көзқарасым теріс болды. Ол шаралар өткен заманда езгіде болған Қазақстан еңбекшілерінің пайдасы, игілігі үшін ең қажет шаралар екенін түсінбедім.

Біздің аймақтың барлық қоғамдық шаруашылық қалпын капиталшылдық жолынан социализм жолына аударып, бұрып салу үшін ол шаралар қажет екенін есептемедім. Жекелеп айтқанда байлар мен ру басыларын конфискелеудің қажеттілігін іштей қабылдамадым.

Үкіметтің колхоз, совхоз құрылысының тұсында істеген берік ұлы шараларына да басында сенімсіздікпен қарап, қарсы болдым. Ал ол құрылыстың орнаған жері кешегі жабайылық күйіндегі көшпелі, жарым көшпелі ауыл мен сол жайлаған жабайы, сансыз ғасырлар бойында өзі-

мен өзі ғана болып, ылғи артта қалуын, қалғуын сақтап келген дала еді.

Сол сияқты Қазақстанда өндіріс құрылысының кеңінен өріс алуына да сенбеп едім. Бүгінде ол жүзеге асқан ұлы іс болып, Қазақстанның барлық қалпын қайта туғызғандай боп отыр.

Қазір өмірде қайта барлық Одақ пен Қазақстанның ұлы құрылысының тәжірибесімен және социализм үшін алысқан халық бұқарасының жаңғырған саналы тіршілігінің тәжірибесімен менің жаңағыдай түсініктерімнің барлығы әрі теріс, әрі залалды екендігін айқындады.

Енді Қазақстан еңбекшілеріне жаулық ниет ойлайтын ішкі-тысқы таптар мен жеке адамдардың жат ниеті мен үміттеріне қарсы нақ сеніп айта алатыным — олардың жолы тарихтан қағылып шыққан көзсіз жол — қазақ жолы. Бұл таптардың өткен уақыттағы саяси бағыты — енді тарихтың аударып кеткен, жабылып қалған беті болады. Және, бұны ашық мойынға алу керек, ол тарихтың мақтаусыз, бәйгесіз, ажарсыз беті болып саналуға тиіс.

Олардың бұрынғы өзін әлденеге бағалағандығы болса, Қазақстан еңбекшілерінің тұрмысындағы жаңалап өскен дәуірдегі оның бәрін керексіз қылып, жолынан алып тастап отыр.

Ондай бағыттар бұрын қандай залалды болса, қазір онан да әрі залалдырақ. Одақ еңбекшілерінің ендігі тұрмысының өсу, гүлденуіне бөгет болар кедергінің бәрін қандай керексіз десек, бұны да сол сияқты керексіз, зиянды деп білемін.

Өзімнің сондай топтармен байланысқан артқы күнімді осылайша нық тексеріп, қайта бағалап келгендегі ендігі байламым: сол ескілігімнен өз арамды бұдан былай біржола үзіп-жарып алу, және сол ескілікпен мені байланыстырып, жақындастырған жайлардың барлығынан үзілді-кесілді арылып шығу.

Осы сияқты жаңа түсінік, жаңа бағыт тұрғысынан енді менің жүріп өткен әдеби — және (қазақ әдебиетінің тарихын қарастырғандағы) зерттеушілік қызметімді шолып өткенде айтатыным: ол қызметтерім Қазақстандағы мәдени төңкерістің жол-бағытымен үйлескен жоқ. Қайта соған қайшы келіп отыр.

Менің өткендегі жазушылық қызметімнің айқын белгілері «Еңлік-Кебек», «Қаракөз» сияқтылары еді. Бұлар бүгінгі төңкеріс дәуірінен алыстағы қазақ салтын көрсетумен қатар, өздерінің екшеліп алынған тақырыптары бойынша төңкеріс тематикасынан әдейі аулаққа жайылып кеткендігі және ұлтшыл жазушылардың тобына кеткендікті білдіретін нәрселер. Мен сол жазушылардың қатарына кіріп, 1920 жыл мен 1928 жыл аздап 1929 жылдың аяғында Қазақстандағы және Ташкендегі баспасөзге әсер етіп, баурап алмақ боп әрекет еттік. Сол жылда оқушы тобына тар ұлтшылдық бағытында әсер етіп, әдеби шығармалар, сындар, айтыстар арқылы ұйымдар қандай іс жүргізсек, жастар арасына ұлтшылдық күйін тараттық. Бұл әрекеттің барлығы ортақшыл партиясы мен кеңес үкіметінің сол жастарды интернационалдық рухында баулимын деген міндет бағытына негізсіз қарсы жүріп отыр. Мен қазірде жаңағы сияқты шығармаларымның бүгінгі күннен аулақ кетіп, бірбеткей тақырыптарды ғана екшеп алғандығын айып деп, кінә деп қоймаймын. Сол тақырыптарды суреттеген, таратқан әдісін салт-санашылдық — суреттеулік ретіндегі қалыптасуын да теріс деп білемін.

Менің шығармамның көпшілігі сарнамашылдық бетімен болуымен бірге, өткен дәуірді төңкерісшіл сарыншылдық жолымен сипаттаудан қашық болды. Қайта ескіліктің кейбір залалды салттарын жарыққа

шығарып өсумен, ол салтты жақтаушыларды аз-аздап пікірі жолындағы құралсыздануымен қатар, бәрібір мен өз шығармаларымның көпшілігімен анығында беті ашық ұлтшылдық күйіндегі жазушы боп шықтым.

Ал бұл жол — біздің аймақтың кенесі тарихи өсуінің қорытындысында төңкеріске жаулық жолы боп шықты. Себебі, жаңағыдай шығармалардың пікір, сезім жолындағы теріс әсері, біздің уақытымыздағы қазақ жастарының ойына да, рухына да тиетін болды. Өйткені біздің жастар өткен күнін жаңа танып келе жатқан, жаңа оянған артта қалған елдің жастары болатын. Корытындысын айтқанда, менің әдеби қызметім, сол жастардың көңіліндегі, салт-санасындағы ұлтшылдық күйін жеңілдетіп, сейілдетуге арналмай, қайта соны нығайта түсуге арналып кетті. Қазіргі күнде мен өзімнің бұрынғы жазушылық жолымдағы бағытыма ғана емес қазақ әдебиетін тексерген тарихшы, зерттеуші есебіндегі қызметіме де теріс деп қараймын.

Түгелдеп айтқанда, төңкеріс жолдарының қоғамдық заказы мен төңкерісшіл жұртшылықтың тілегіне біржолата үйлеспейтін сөздерім болған. Бұл ретке қосылатын төңкеріс жолындағы жылдар ішінде қазақ әдебиетінің жолы қандай болу туралы «Шолпан» журналының бетінде ертеректе айтқан пікір. Бұл салт-сана жолында залалды пікір еді.

Сол қаталарым кейбір кейінгі тексерулерімнен де арылған жоқ. Мысалы, соған ұқсаған қаталар Абай шығармаларын тексеруімде де бар.

Онан соң «Алқаның» бағытын әдебиеттегі жаңа төңкерісшіл бағыт деп қабылдауым да теріс еді. Анығында ол марксшылдыққа құр ғана иек сүйеп отырып, негізінде бұрынғы тар ұлтшылдықты қайта тереңдетіп, қайта қалыптап, қайта нығайтамын деген жол болатын. Мен оның негізгі бағытын қаталасып барып, көтере бағалаппын. Қазірде қазақ жазушыларының алдында тұрған төңкерістік міндеттерді түсіну жолында, мен ол «Алқаның» теріс ұлтшылдық бағытынан бойлап астым. Сондықтан бұдан былай онымен ешбір байланысым жоқ деп санаймын.

Тағы бір сөз, ауыр қатам деп санайтыным қазақ баспасөзінің жүзіндегі төңкерісшіл марксшілдің сынына құлақ салмауымда.

Дәлелсіз сыңаржақтықпен қарап, барлық сынды түгелімен ұйымсыз жазушыларға арналған жаулықтың ғана сыны деп санап жүрдім. Өз ісімнен ол сынның ролі де, мұраты да ортақшыл емес. Жазушыны әдебиет жүзінде соққыға жығудан басқа емес деп біржақты теріс баға беріп жүрдім, сонымен сынның негізді — ғылыми негізді төңкерісшіл басшы екенін ескермедім. Сынға осылайша теріс қараған көзқарасыммен соңғы жылдарға шейін келдім де, әдейі ұстанған көңіл құрылысы есебінде, жұртшылық алдында өзімнің қаталарым туралы да үндемей сөз көтермей келдім. Бұл да қатамның бірі еді.

Енді «Қазақстан правдасы» мен «Социалды Қазақстан» арқылы барлық Қазақстан жұртшылығының алдында өзімнің бұрынғы әдебисаяси істерімді осылайша айқын күйінде айыптайтынымды ашық жарияламақ боламын. Сонымен бірге, енді бұрынғы қаталарымды төңкеріс ісіне барымша бой салып ұдайы, адал қызметпен түзетуге бекінгенімді білдірмекпін. Енді мәдениет, салт-сана майданының ең жауапты, ең қызу тартысының кезеңдерінде іс істеуге өзімді өзім міндеттеймін деп санаймын.

Әуезұлы Мұхтар»

(Социалды Қазақстан. 1932. 10 маусым. Әуезов үйі ҒМО-ның қолжазба қоры. 676-п. 1—6 п.).

10 маусым. Мұхтар Әуезов те рухани ұстазы Әлихан Бөкейхановтың пікірін ұстануы. Ол өзінің 1932 жылғы 10 маусым күнгі «Социалды Қазақстанда» жарияланған «Ашық хатында»:

«Ол менің көп замандар бойында ұлтшыл-алашордашы негізінде төңкерістің жауы болған топтың салт-саналық бағытымен байланысты болып еді. Осы халмен тарихи нық байланысқан нәрсе — менің саясат пен әдебиеттегі ісімнің мазмұны мен қалпы — соңғылардың саяси бағытын бастады. Бастағанда, анықтағанда пролетар төңкерісінің тірегіне жау болған барынша қарсы бетке бастады» — деп «қателігін мойындады».

(Т Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 633-п.).

14 сентября. Выписка из приказа № 79 от 14 сентября 1932 года по казахскому скотоводческому институту.

§ 1

Ауэзова Мухтара с 1 сентября 1932 года считать зачисленным доцентом казахского и русского языков с персональной нагрузкой и окладом 675 рублей в месяц.

Директор Института — *подпись*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 495, л. 16).

...Бұрын шығармалары арқылы сырттай жақсы таныс Мұхаңды 1932 жылдан бері қарай көріп біліп араласа бастадым... Ең алғаш ҚазПИ-де Қазақтың Абай атындағы Мемлекеттік педагогика институтында оқып жүргенімде Мұхаң бізге Орта Азия халықтарының әдебиеті тарихынан лекция оқыды...

(Есмағамбет Ысмайылов. Биіктей бергің келеді // Біздің Мұхтар. Алматы. 1976. 317-б.).

15 ноября. Приказ № 104. 15/XI—32 г.

С сего числа я выбываю в служебную командировку в г. Москву, Ленинград, оставляю своим заместителем т. Ауэзова Мухтара, которому поручаю политическое руководство, разрешение принципиальных вопросов, организацию студии, представительство в директивных организациях и руководство коллективом.

Директор — *подпись.*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 5, св. 1, л. 18).

Ноябрь. ...Премьера спектакля «За Октябрь» М. О. Ауэзова. Режиссер Ж. Шанин, художник С. Столяров...

(Б. Кундакбаев. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 252).

М. Әуезов театрдың әдеби бөлімін басқарады.

(Қапан Бадыров. Естен кетпес есімдер. Алматы: Өнер, 1981. 10-б.).

Ж. Шаниннің режиссерлығымен, суретшісі С. Столяров «Октябрь үшін» пьесасы қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-том. 356-б.).

...Преподавал в Зооветинституте г. Алматы...

(Из личного листка по учету кадров М. Ауэзова // Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 2 об.).

...С 1932 года по 1937 год работал зав. лит. частью Каздрамтеатра г. Алма-Ата.

С 1932 года по 1949 год профессор, преподаватель КазПИ...

(Личный листок по учету кадров // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

Желтоқсан. ...Соның алдында ғана қатты дау-дамаймен талқыланған пьесаны сахнаға шығаруға театрдың дәл қазіргі құрамы дәрменсіздік танытты. 9 желтоқсан күнгі қойылымнан ғоң «Октябрь үшін» спектаклі сахнадан алынып тасталды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. Т. Жұртбаев. Бесігіңді аяла. 638-б.).

...Мұхтар «қазақ ұлтшылдығы» үшін 1930 жылы сотқа жауапқа тартылып, 1932 жылы шартты түрде 3 жылға бас еркінен айрылды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. Т. Жұртбаев. Бесігіңді аяла. 576-б.).

...Одним из первых преподавателей русского языка в институте был известный казахский писатель, академик Мухтар Омарханович Ауэзов.

Ауэзов М. работал в институте с 1932 года в течение нескольких лет и был освобожден от академической нагрузки в связи с выполнением большой научно-исследовательской работы (оказание помощи переводчикам в решении терминологической проблемы). В то время он имел звание доцента, им было издано более 14 научных работ...

(Труды Алма-Атинского Зооветинститута. Алма-Ата, 1967. Т 14. С. 79).

...И с 1932 года, решительно осудив свои идейные и творческие заблуждения, я начал работать по-новому, как советский писатель, драматург и прозаик, как исследователь истории казахской литературы, как педагог и лектор в казахских вузах...

(Мухтар Ауэзов. Абай, М., 1950. С. 5).

...Мұхаңды 1932 жылдан бері қарай көріп, біліп, араласа бастадым. Оқу, білім жолында әркімнің де ұстазы бар, бірақ Мұхаңдай жақын араласқан ұстаз досым сирек...

(Есмағамбет Ысмайылов. Биіктей бергің келеді // Біздің Мұхтар. 1976. 317-б).

...Университет и близкое знакомство с основами марксизма-ленинизма помогли мне во все эти годы (начиная с 1926—1927 гг.) преодолеть и освободиться от всех прежних националистических ошибок и в

1932 году, после ликвидации РАПП, я вступил в ряды советских писателей Казахстана...

(Президентский архив, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 11).

1933

...Мұхаңның «Еңлік — Кебегі» қойылды. Халық дегенің қарақұрым. Серуендеп жүргендердің, кассадағылардың да әңгімелері спектакльден гөрі авторға көбірек ауысуда.

Алдағы қатардағылар: «автор», автор»! деп айғайлаған еді, тобылғы торы адамды жетелеп Жұмат ағай шықты. «Мұхтарларыңыз міне, ағайын». Көрермендер дуылдаса ұзақ қол соқты. Мұхаң екі қолын көкірегіне қойған қалпы көрермен қауымға кемеңгер басын төмен иіп ізет білдірді. Сонан соң Рабиғаны қолынан сүйіп, Жағданы құшағына қаусырды.

Халық Мұхтарын, Мұхтар халқын соншама сыйлайтынын көрдім...

(Әбу Сәрсенбаев. Келешектің тұстасы // Жұлдыз. 1977. № 9. 159-бет.).

...Мұхаңмен 1932 жылы қазақ өнерінің қара шаңырағы — драма театрына әдеби көркемдік бөлімінің меңгерушісі болып келгенде таныстым.

Халық ағарту комиссариатының және театр дирекциясының ұйғарымымен Мұхаң, Ілекең (Жансүгіров) және маған қазіргі тақырыпқа пьеса жазу тапсырылды. Бұдан соң Алатаудың төскей бетіне ақ шаңқан үй тігілді. Бірде Мұхтар қалаға кетті. Сонда Ілияс бір әңгімелердің ретінде:

— Қана, байқайсың ба, мына Мұхтардың жалғыз өзі бір академия ғой. Өмір сұрағының жауабындай адам екен. Ай жарым уақытта асыл ойларының теңізіне шомылғандай әсер алдым. Мен өзі көп адамды мойындай қоймаған Ілияс едім...

(Қанабек Байсейітов. Ұмытылмас кездесулер // Жұлдыз. 1977 № 9. 174-бет.).

12 қаңтар. Орынбек, Мұхтар (Бекұлы, Әуезұлы). Қазақстан мемлекет театрының жеті жылдығы және алдағы міндеттері.

(Социалды Қазақстан. 1933. 12 январь; Әдебиет майданы. 1933. № 8.).

Қаңтар. «Общая тетрадь» деген дәптерінде қазақ, қырғыз ауыз әдебиетінен әр қилы ғылыми деректер жинаған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 434 п., 3—9 п.).

Қаңтар. Полат Галиевтің «Өзбекстан тарихы» кітабынан өзбек, қазақ тілінде конспекті жасаған. Мысалы, «Өзбектердің кейін шығуы... Өзбек ханы Шайбаны Жошының баласы Бұған Жайықтан бастап Сырдарияға шейінгі жер берілген. Елі найман, қарлық, бүйрек, құсты дейді. Барлығы 15 мың үй».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 454 п., 15—16 п.).

Батыс Европа халықтары фольклорлық шығармалары «Песнь о Роланде», «Песни о Нибелунгах» туралы мағлұматтар жинаған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 454 п., 20—28 п.).

Я н в а р ь. Алма-Ата постр. 1854 г...

...В 1866 г. война с Кок. ханством считалась законченной — взять Чимкент сошлись два отряда.

1860 кокандцы разбиты при Узун-Агаче. В 1868 г. закончил перемирие с Бухар-эмиром, он уступил часть своих владений по верхнему теч. Зерафшана. 1933. Январь...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 454 п., 2 п.).

Қ а ң т а р. Өзі оқытқан пәннен 12 студенттен емтихан алған. Олардың ішінде жақсы баға алған Мәлік Ғабдуллин мен Есмағамбет Ысмайылов бар.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 454 п., 29 п.).

21 а қ п а н. ...Әрине, уақыт талабы, өнерге деген көзқарас өзгерді. Мұхтар да, Сәбит те «ет қызуымен» айтылған пікірлерінен қайтып, қателіктерін мойындады. Сәбит Абайдың қаралаушысынан насихаттаушысына, зерттеушісіне айналды. Мағжанды да, Мұхтарды да мойындады. Оған 1933 жылы 21 ақпанда Мұхтарға, 1934 жылы қарашаның екісі күні Мағжанға жазған хаттары дәлел. Екі хатта да Сәбит пікір таластыра отырып ойын ашық айтады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. Т Жұртбаев Бесігіңді аяла. 627-б.).

26 м а р т а. Приказ № 56 по Казахскому государственному педагогическому институту от 26 марта 1933 г.

1

Во изменение предыдущих приказов за декабрь 32 г. и январь 33 г. на основании проведенной проверки фактической нагрузки преподавателей производить с 1 января с/г следующий расчет по зарплате профессорско-преподавательского состава.

62. Ауэзова М. доцента зачислить доцентом с нагрузкой 164 часа без вычета за совместительство.

Директор Казпединститута — *подпись*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 18, л. 26).

...Премьера спектакля «Енлик — Кебек» М. О. Ауэзова. Режиссер М. Г Насонов, художник К. Ходжиков...

(Б. Кундакбаев. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 252).

М а м ы р. Қойын дәптерінің «Қалининнен Шақпаққа қарай» деген тақырыбында жазушының Жуалы, Түлкібас ауданына карасты «Қызыл

әскер», «Қызыл шығыс», «Дихан», «Ынтымақ» колхоздарын аралап, дерек-мағлұматтар жинау әрекеті айтылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 557 п., 50 п.).

М. Әуезов 1933 жылы «Карл Маркс» колхозына орналасқан көшпеншілер көктемде Жуалы ауданына (қазіргі Жуалы, Түлкібас ауданы) әңгіме, очерк жазу мақсатымен сапарға шыққан жолындағы қойын дәптеріне жазылған дерек мағлұматтар, осы шығармаларға пайдалану мақсатында жергілікті диалектілік ерекшелігі бар сөздер тобы терілген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 557 п., 50—57 п.).

«Октябрь үшін». «За октябрь». 9 суретті драма. Алғашқы нұсқасы араб әрпінде хатқа түсіп түптелген, 1933 жылы «Қазақстан» баспасында жеке кітапша болып латын әрпінде басылған. 1—80 бет.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 130 п., 1—80 п.).

Мамыр. Қырғызстанда Әбдікәрім Садықов бастаған ұлттық қоғам қайраткерлерінің ең тандаулы 23 өкілдері тұтқынға алынды. Тарихшы В. Плоских 1931—1933 жж. Қырғызстанда Кеңес өкіметіне қарсы астыртын қимыл жасаған Социалдық Туран партиясының (СТП) ісі бойынша қуғынға ұшыраған адамдар қатарында, М. О. Әуезовтің есімін атайды. Тарихшының пайымдауынша, М. Әуезовтің бұл іске тартылуына оның «Манас» эпосын зерттеуі және қырғыздың басшы қызметкерлері мен әдебиетшілерімен жақсы қарым-қатынасы себеп болған. Автор СТП ісі бойынша жауапка тартылған адамдардың бірінің тергеу үстінде «М. Ауэзов одобрил идею, но от конкретного участия отказался» деген жауабын келтіреді. Сонымен қатар В. Плоских Қырғызстанның бұрынғы партия мұрағатының қорынан М. Әуезов, С. Сейфуллин, С. Аспандияровтардың қатысуымен дайындалған «Манас» жырының құрама нұсқасының (сводный вариант) және республиканың МХК мұрағатынан М. Әуезовтің эпос жөніндегі сөйлеген сөздерінің стенограммаларының табылғанын жазды.

З. Курманов, В. М. Плоских, С. Бегалиев, Ч. Ногайбаева, З. Ф. Сорокина, «Абдыкерим Сыдыков — национальный лидер». Бишкек, Қырғызстан, 1992. С. 40—52; В. М. Плоских. Манас не признал себя виновным.

(По материалам следственного дела № 5630. Бишкек, 1933. С. 67, 73.).

11 қыркүйек. БК(б)П Қазақ өлкелік комитетінің бірінші хатшысы Л. И. Мирзоянға тапсырылған «Қазақстандағы әдеби шығармашылық пен әдеби күштер туралы» құпия баяндау хатында Біріккен мемлекеттік саяси басқармасының (ОГПУ-дің), Қазақстандағы өкілетті өкілдігі М. Әуезовті буржуазияшыл-ұлтшыл жазушылардың қатарында атап, «Алашорданың бұрынғы жетекшісі»... Әуезов Мұхтар — толық әшкереленуден өз байланыстарының арқасында аса ептілікпен жалтарып жүрген, өзінің идеялық позицияларынан қайтпаған Алашорда көсемдерінің бірі. Оның 1932 жылдың көктеміндегі «Казправдадағы» мәлімдемесінен бастап, «Литературная газетаға» арнап жазған драматургия туралы мақаласына дейін — өз кателерін мойындауы жөніндегі

жазғандары өзінің контрреволюциялық жұмысының мәнін де, партия ішіндегі қызметін де ашып көрсетпейді.

Әуезов қазақ интеллигенциясының (негізінен алғанда жазушылардың) бүтін бір легінің көсемі мен идеологы болып келді...» І. Жансүгіров «Әуезов пен Ермековтың тапсыруымен жұмыс істеп жүрген алашордалық идеологтардың бірі... Сәтсіздік туа қалған жағдайда аман қалудың амалын істеп Жансүгіров өзінің алашордашыл еңбектерін баска әдебиетшілердің атынан жариялап жүр. Жансүгіровтың айқын контрреволюциялық ұлтшылдық бағыттағы екі шығармасы Әуезовтің қол қоюымен жарық көрді (1933 жылдың тамызында)... деп жазды. Ғ Мүсірепов «Әдеби мұраны игеру ісін алашордашылардан үйренуге кеңес береді: «Біз шеберлікке Абайдан, Мұхтардан, Мағжаннан және Омардан (Қарашев — *Ж. С.*) үйренуімізге болады» деген сөзі үшін жазғырылды.

Әдебиетшілер М. Жолдыбаев, О. Беков, Ж. Шанин және т. б. Әуезовке жақын адамдар ретінде айыпталды.

(ҚР ПМ., 141-қ., 1-т., 5817-іс, 1—17-п.).

М а у с ы м. ...Ардақты аға, әрі ұстаз болған Мұхаңды алғаш рет 1933 жылы июнь айының басында қазақ драма театрының директоры Орынбек Беков жолдастың кабинетінде көрдім. Мұхаң театрдың әдебирепертуар бөлімін басқарады екен. Мен оның татар әдебиетін терең білетіндігіне қайран қалдым...

(Латиф Хамиди. Ұмытылмас кездесулер // Жұлдыз. 1977 № 9. 179-б.).

Бірінші курс студенттеріне оқылатын дәріске Оңтүстік Қазақстан өлкесінің отарлануы мен сол тұстағы саяси-әлеуметтік жағдайлар туралы деректер жинаған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 454-п., 2-б.).

Қазақ театрының алдында тұрған бірнеше проблемаларды атай келіп... жалғыз қазақ репертуары ғана емес, енді театрдың орыс репертуарына ауыса бастауы.

«Қорқынышпен» қатар тағы бір ұлы табысы деп танылған «Астық» пьесасы біздің актерлерге екінші бір үлкен сын» — деді.

(Социалды Қазақстан. 1933. 12 январь.).

13 с е н т я б р я. Протокол № 2 кафедры литературы от 13 сентября 1933 года.

П р и с у т с т в о в а л и: т.т. Джолдубаев, Сильченко, Ауэзов, Каратаев, Шалабаев

С л у ш а л и: 1. Предварительные заявки научных работников на исследовательские темы.

П о с т а н о в и л и: 1. Закрепить за работниками следующие темы: а) Каз. литература XIX в. (к вопросу о построении курса), а также и раскрытие социологии творчества отдельных авторов (Шангирей, Алтынсарин, Абай). Выполняют т. Ауэзов, Джолдубаев...

Председатель — *подпись (Джолдубаев)*
Секретарь — *подпись (М. Сильченко)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 18, л. 1).

15 сентября. Протокол № 1 заседания кафедры литературы, состоявшегося 3 сентября 1933 года.

Слушали: 1. О распределении учебных дисциплин на 1933/34 год.

Постановили: 1. Поручить ведение дисциплин следующее:

I курс. Казахская группа.

3) Литература народов Советского Востока — т. Ауэзов 80 ч.

II курс. Казахская группа.

7) Литература народов Советского Востока — т. Ауэзов 60 ч.

III курс. (Казах. лит. отд.)

6) Литература народов Советского Востока — т. Ауэзов 60 ч.

Слушали: II. О составе и штатности работников кафедры.

Постановили: Просить дирекцию утвердить следующий состав работников:

5) т. Ауэзов (по часам доцент)

Литература народов Советского Востока.		
—»—	I курс каз.гр. 80 ч.	
—»—	II курс	— 60 ч.
	III курс	
	Всего: 140 ч.	

III. О порядке расстановки курсов

I семестр — Киргизская литература. т. Ауэзов.

Остальные его курсы на II семестр (Позаботиться о приобр. материалов по узбекской, татарской литературам).

Вр. Зав. кафедрой — *подпись (Джолдубаев)*

Секретарь — *подпись (М. Сильченко)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 18, л. 18).

Мұхтар Әуезовтің «Мемлекеттік театрдың алдағы міндеттері» деген мақаласы.

(Әдебиет майданы. 1933. № 2. 69—71-б.).

3 октября. Выписка из приказа № 145 от 3 октября 1933 года по казахскому зооветеринарному институту.

§ 8

Ауэзов М. доцент с 1 сентября сего года освобождается от академической нагрузки с целью представления возможности помочь переводчикам и уделить больше времени работе по терминологии.

Основание: отношение зав. кафедрой и резолюцией проф. Лукина.

Директор Института *подпись*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 495, л. 16).

Декабрь. ...Премьера спектакля «Мстислав Удалой» Б. Прута (перевод М. О. Ауэзова и О. Бекова). Режиссер М. Г Насонов, художник К. Ходжиков... (*Кундакбаев Б.* История казахского театра (на каз. яз.). 1975. С. 356).

20 қ а р а ш а. Әуезовтің «Жуалы колхозшысы» очеркі «Социалды Қазақстан» газетінің 1933 жылғы 20 қарашасындағы санында жарық көрді.

(Социалды Қазақстан. 1933. 20 қараша.).

30 қ а р а ш а. М. Әуезовтің «Сөз алған тау сағыз бен көк сағыз» очеркі «Социалды Қазақстан» газетінде 1933 жылы 30 қарашада жарық көрді.

(Социалды Қазақстан. 1933. 30 қараша.).

...Отношение Ауэзова-драматурга к музыке было всегда глубоко профессиональным и творческим. В бытность свою заведующим литературной частью Казахского драматического театра в 1933 году он стал инициатором создания первого театрального оркестра. В его составе было всего лишь десять человек, да и тех мы с трудом разыскали в Алма-Ате. Оркестр исполнял музыку, написанную по заказу Ауэзова композитором Дмитрием Дмитриевичем Мацуциным к спектаклю «Енлик—Кебек». С этим оркестром выступали Куляш и Канабек Байсеитовы, Амре Кашаубаев...

(Гринкевич Н. Строки, имена и судьбы. Алма-Ата, 1988. С. 143).

М. Әуезов. «Еңлік—Кебек». Режиссері М. Г Насонов. Суретшісі Қ. Ходжиков.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым. 1975. 1-т., 356-б.).

«Тартыс» (8 суретті, эпилогты пьеса) араб әрпімен жазылған түпнұсқасы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 130-п., 82—139-б.).

«Октябрь үшін» (9 суретті, 4 перделі) пьесасы 1933 жылы «Қазақстан» баспасында жеке кітап ретінде жарияланды. Кітаптың шекесінде: «Қазақстан мемлекет театрының жазушылар бригадасы: Орымбек Бекұлы, Ілияс Жансүгірұлы, Қалыбек Бейсекұлы, Жақия Мұсатайұлының жәрдемімен жазушы — Әуезұлы Мұхтар» — деп жазылған ескерту бар.

«Әдебиеттен оқу кітабы» (VI класс үшін) оқулығының авторы ретінде Бұқар жырау, Нысанбай, Махамбет (5—13-б.); Шортанбай (22—25 бет); Мұрат, Абай, Әубәкір, Шәңгерей (28—108-б.) бөлімдерін жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 379-п., 5—108-бб.).

...Мною также были собраны все литературное наследие и биографические материалы Абая, результатом чего явилось издание первого полного собрания сочинений поэта в 1933 г...

(Личное дело Ауэзова // НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 4).

...Нагрузка членов кафедры литературы.
62. Ауэзов М. доцент, год. напр. 164...

Директор Казпединститута *подпись*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 18, л. 21.)

План работы кафедры литературы на 1933/34 уч. год.

IV. Научно-исследовательская работа (в течение всего года)

1. Разработка курса истории казахской литературы и исследование творчества отдельных писателей. — Все члены кафедры, Ауэзов, Джолдубаев.

Председатель — *подпись (Джолдубаев)*
Секретарь — *подпись (М. Сильченко)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 18, л. 2).

...Әлібек (Қоңыратбаев), Жолдыбаев Молдағали, Әуезов Мұхтарлармен бірігіп оқулық жазып жүргендерін баяндай бастады.

— Молдакең жалқаулау, Мұхаң жан-тәнін салып істейді екен!..

— Әуезов менмендеу болу керек, — дедім.

Әлібек күліп жіберді. Мен ойымды жалғастыра бердім.

— Ол бізді іштей ұнатпайтын адам ғой... ұнатпаған соң белгілі емес пе... — деймін.

Мен Әуезов пен Ермековтің бұдан бір жыл бұрын жазған ашық хатын оқығанмын, қазірде сол хат есімде. Ол мені жек көретін сияқты, өйткені соңғы жылдарда менің Нәзірге, Ысмағұлға қарсы жазған мақалаларымда Әуезов туралы ауыр-ауыр сөздер айтылған.

Арада қанша уақыт өткені, дәл есімде жоқ. Көп ұзамай-ақ мен Әуезовпен бірінші рет оның өз үйінде кездестім.

— Сені көргісі келеді, демалыс күнін бірге өткізейік деп отыр, — деп Әлібек мені ерікке қоймай сүйрей жөнелген.

— Бәрекелде, келіп қалдыңдар ма?— деп қарсы алды Мұхаң бізді. Ет-жеңді жылы қолымен амандасқаны үйреншікті сыр мінез адамның амандасқанымен бірдей.

— Валя, Әбділда деген досымыз осы жігіт болады, — деп мені жаңа ғана толықсып келе жатқан жеңгемізбен таныстырды.

Қою бұйра шашы жаңа түсе бастаған Мұхаң кең маңдайлы, дөңгелек жүзді қоңыр кісі екен. Бала сияқты күліп сөйлегенде екі беті әнтек шұқырланып, екі көзі жылылық төгеді. Үні қандай жұмсақ, сол даусына лайық жұмсақ жағымды сөздерді әдейі таңдап алып айтатын тәрізді.

Мұқаң сол жылы отыз жетіде ғана. Бірақ ол маған ғасырлар бойы жасап келе жатқан, бірақ өмірі қартаймайтын адам тәрізді...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. 1976. 60-б.).

1934

1 января. Приказ № 1. Казгосдрамтеатр. Объявляется штат работников по состоянию на январь 1934 г.

2. Ауэзов М...

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 6, св. 1, л. 1).

10 қаңтар. Әуезұлы М. Мемлекет театрында «Астық» пьесасы. Қазақ театрының Киршонның «Астық» пьесасын қоюы туралы. М. Әуезұлының мақаласы.

(Қазақ әдебиеті. 1934. 10 январь.).

2 апреля. Протокол совещания зав. секторами КНИИНК от 2 апреля 1934 г. Присутствовали: т. т. Джантлеуов, Баталов, Толыбеков Асфендияров, Ауэзов, Джубанов, Ходжиков, Кулакова. Повестка дня: 1. О материальной базе института. 2. Информация «комиссии Абая».

2. Информация «комиссии Абая»:

1) включить в план сборника об Абае статью «Абай и казахский литературный язык»; 2) представителями по заключению договора с ОГИЗом назначить т. т. Ауэзова и Джубанова; 3) зав. театрально-музыкально-хореографического сектора назначить т. Ауэзова М...

(Архив АН РК, ф. 1, оп. 1, д. 123, св. 9, л. 1).

10 апреля. Приказ № 40 по Казпединституту от 10 апреля 1934 г.

1

Всем профессорам и доцентам КазПИ устанавливается особая оплата стоимости лекции, согласно нижеприведенному перечню. Бухгалтерии произвести перерасчет, согласно сего приказа.

...по социально-экономическому отделению

15. Ауэзов — доцент, годовая нагрузка — 140, подлежит оплате как лекционные — 35 часов.

Директор — *подпись (Балхашев)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 19, л. 188).

5 мамыр. М. Әуезовтің «Тартыс» пьесасы «Социалистік Қазақстан» газетінің 1934 жылғы 5 мамырдағы санында жарық көрді.

(Социалистік Қазақстан. 1934. 5 мамыр).

5 июня Приказ № 71 по Казпединституту от 5. VI. 1934 г.

...Ауэзов. Получив отпуск и не вернувшись в срок, в результате чего сделал 6 часов пропуска, предлагаю учебн. части компенсировать.

Данный приказ проработать на группах.

Директор *(Алманов)*
Секретарь *(Василенко)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 19, л. 324).

5 июня. Приказ № 78 по Казпединституту от 5 июня 1934 г.

6

Ниже объявляю состав комиссии зачетной переводной сессии с 18 — 29 июня..

6 маусым. Жазушы С. Мұкановтың мәдениет қызметкерлерінің алдында сөйлеген сөзінде «Көркем әдебиет және оның кадры» М. Әуезовтің драматургия жолындағы еңбегін республика басшылары Мирзоян, О. Исаевтың жоғары бағалауын келтіре отырып: «Тартыс», «Октябрь үшін», «Түнгі сарын» тағы басқа бірнеше кеңес темасына жазған әңгімелерінен кейін Мұхтарға күдіктенуге болмайды» — деген.

(Социалды Қазақстан. 1934. 6 июнь.).

9 маусым. М. Әуезовтің «Қарғалы совхозында өткізген түн» очеркі «Социалды Қазақстан» газетінің, 1934 жылғы 9 маусымдағы санына шықты.

12—18 маусым. ...Алматы қаласында Қазақстан жазушыларының I съезі өтті. С. Сейфуллин кіріспе сөзбен ашты. Съезд І. Жансүгіровтің «Қазақ кеңес әдебиетінің бүгінгі күйі, келешектегі міндеттері», М. Әуезовтің «Драматургияның бүгінгі жайы мен алдағы міндеттері», О. Бековтың «Қазақ театры мен драматургиясының өсу белеңдері», С. Мұқановтың «Қазақ поэзиясының халі және келешектегі міндеттері туралы» баяндамаларын талқылады...

(Қазақстан Жазушылар Одағына 60 жыл. Алматы. 1994. 6-б.).

12—18 маусым. Әуезұлы Мұхтар. Драматургияның бүгінгі жәйі мен алдағы міндеттері (Баяндамадан үзінді).

Менің баяндамама кіретін мәселелердің бірқатарын Орымбек айтып кетті. Сондықтан кейбір жайларды қорытып, баяндаманы бұрын белгіленген көлемнен кішірейте, тұжыра сөйлеймін.

Ең әуелі, бүгінгі төңкерісшіл драматургияға қойылатын шарттан бастайын. Жаңа үлгідегі социалдық реализм драматургиясының жаңаша, саяси-таптық мағынасы оның: 1) тақырыбынан, 2) драмалық түйінінен, 3) тұлғасынан (образынан), 4) сюжетінен (әңгіме өнерінен) көрінетін болады.

Тақырып — байшыл жазушының түсінігіндегі тақырып емес. Мұнда жазушының тақырыпқа қараған өз көзқарасы, таптық — айқын көзқарас болып, байшыл жазушыныкінен көрі ашық айтылған болсын. Таптық тұрғысы айқын боп тұрсын.

(Қазақ әдебиеті. 1934. 23 шілде).

20 июня. ...1 к. литер. к/г Литература народов СССР. Пред. Ауэзов. Сейфуллин, Сильченко...

21 июня ...1 к. Историч. История каз. литературы. Пред. Сейфуллин, Ауэзов, Асфендияров.

26 июня. ...2 к. Литерат. Мировая литература. Пред. Сильченко, Ауэзов.

Директор — *подпись (Алманов)*
Секретарь — *подпись (Василенко)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 19, л. 125—127).

29 июня. Протокол совещания художников г. Алма-Ата.

Присутствовали: т. т. Баталов, Пономарев, Болкоев, Риттих, Исмаилов, Гербановский, Ходышков, Ненашев, Столяров, Қастеев, Тимофеев, Равидченко, Гребенщиков и др.

Повестка дня: О проведении конкурса на лучшее изображение Абая.

Постановили: Принять предложение т. Баталова о проведении конкурса в ближайшее время. Утвердить жюри в составе т. т. Ауэзова, Мусрепова, Баталова, Толыбекова, Савельева, Асфендиярова, Дворжа-

ка. Предложить жюри не позднее 7—8 июля приступить к работе по оценке портретов...

(Архив АН РК, ф. 1, оп. 1, д. 123, св. 9, л. 2).

Маусым. Жазушы пьесасына арналып жазылған «Хан Кене туралы» деген редакциялық сын мақала жарияланды.

(Әдебиет майданы. 1934. № 6. 83—85-б.).

Маусым. М. Қаратайұлының «Мұхтардың — «Тарғыны» және кейбір мәселелер» деп аталатын сын мақаласы жарияланды.

(Әдебиет майданы. 1934. № 6. 63—75-б.).

7 маусым. Әуезұлы М. Драматургияның бүгінгі жайы мен алдағы міндеттері» (I съездегі қосымша баяндама).

(Қазақ әдебиеті. 1934. 7 июль).

7 июля. Стенограмма заседания, посвященного обсуждению вопросов предстоящего юбилея творчества поэта Абая. Председатель т. Баталов.

Баталов. Мы, конечно, просим всех компетентных в данном вопросе товарищей принять участие в сегодняшнем обмене мнений. Основной доклад делает т. С. Муканов, в прениях выступают: т. т. Жубанов, Мусрепов, Ауэзов, Аспендияров и др. товарищи. Разрешите приступить. Слово для доклада предоставляется т. Сабиту Муканову. Предлагается избрать президиум в составе т. т. Баталова, Мусрепова и Асфендиярова...

(Архив АН РК, ф. 1, д. 112, св. 9, л. 1, 3).

Маусым. ...1934 жылдың июнь айында Қазақстан совет жазушыларының бірінші съезі өтті. «Драматургияның бүгінгі жайы мен алдағы міндеттері туралы» Әуезов Мұхтар баяндама оқыды.

Әрине, мен барлық съездер, пленумдар туралы естелік жазбақшы емеспін. Бірақ қатарымызға жаңа ғана қосылған Мұхтар Әуезов үшін тұңғыш съезіміздің айрықша мәнді болғанын, сол съезд үстінде Мұхаңның Сәкен, Сәбит, Ілияс, Бейімбеттермен де табысып-қабысып кеткенін айта кетуім керек...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар, А., 1976. 69—70-б.).

...Мұхтар Әуезов ол кезде республикалық қазақ драмасында істейтін, оның әдеби бөлімін басқаратын Мұхаң мені театр коллективімен де таныстырды...

Мұхаң арқылы, Мұхаң мен Валентина Николаевнаның дастарқаны арқылы өте жақын болып, бауырласып кеткен артист ағаларым Қалибек, Серке, Елубай, Құрманбектер болатын. Мұхаң бұларды жақсы көрсе, олар Мұхаңды да керемет жақсы көреді екен. Кейінірек Күләш пен Шәкен, Қамалдармен де осында таныстым.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 70—71-б.).

12—18 маусым. Қазақстан жазушыларының тұңғыш съезі 1934 жылдың 12—18 июнь айында өткені тарихтан белгілі.

Менің қолымда съезд бітісімен сол 1934 жылы басылып шыққан «Қазақстан кеңес жазушыларының тұңғыш съезі» атты кітап бар. Съездің толық есебі — мәліметі болып шыққан бұл жинақта — съезде баяндама жасаған белгілі жазушылардың, жарыссөзде сөйлеген әдебиетшілердің, сыншылардың сөздері, құттықтаулар, Қазақстан совет жазушылар одағының басшылығының құрамы жарияланған.

Мұхтар Әуезов драматургия жайындағы баяндамасында сол тұстағы драмалық шығармалардың жетістіктерін сүйсіне түгендеп шықты. Бейімбеттің «Майдан», «Талтаңбай», Ілиястың «Кек» атты пьесаларын ерекше бағалады. Кейбір пьесалардағы реализм желісіне жатпайтын жайларды сынап та өтті.

Кемеңгер Мұқаңның жиналғандарға аса бір ілтифатпен ұнаған сөзі — өзінің өткендегі бір қиғаш соқпақтары жайындағы сөзі болды.

Қазіргі жас ақын-жазушыларымызға, әдебиетшілерімізге мәлім болсын — сол съезд жазушылар ұйымының басшылығына сайланғандар Ілияс Жансүгіров, Сәкен Сейфуллин, Бейімбет Майлин, Сәбит Мұқанов, Иван Шухов, Ғабит Мүсірепов, М. Баталов, Ғаббас Тоғжанов, Кандидаттары: Әбділда Тәжібаев, Мұхтар Әуезов, Асқар Тоқмағамбетов.

(Қалижан Бекхожин. Тұңғыш съезд. Лебіздер // Қазақ әдебиеті. 1984, 5 окт.).

10 шілде. Тағы да «Хан Кене туралы» (қазақ драматургиясындағы пролетариат интернационалдығы үшін күресеміз) деген редакциялық мақала.

(Социалды Қазақстан. 1934. 10 июль).

5 августа. Фотокопия свидетельства: Свидетельство. Выдано настоящее свидетельство гражданину Ауэзову Мухтару Омархановичу, родившемуся в бывш. Семипалатинской губ. в 1897 г. в том, что, поступив в 1923 году в Ленинградский государственный Университет, он окончил в 1928 г. курс факультета общественных наук по литературно-лингвистическому отделению, специальности редакционно-издательской, и что им были сданы экзамены по нижеследующим курсам и выполнены практические занятия по следующим дисциплинам:

А. Теоретические курсы

Введение в языковедение, история русской лит. древн. и XVIII в., история России XIX и XX в., история русской литературы XX в., введение в этнографию, история Запада, теория литературы, русский литературный язык, методология литературы, древне-болгарский язык, полиграфическое дело, редакционно-издательское дело, теория трудовой школы, история греческой лит-ры, история римской литературы, история новой русской лит-ры втор. полов. XIX в., история Зап.-Европейской лит-ры, немецкий язык, история русского яз.

Политические предметы: Общее учение о государстве и конституция СССР, политическая экономика, история Р. К. П., ленинизм,

Военные предметы: тактика, уставы.

В Практические занятия.

Семинарий русской литер. первой половины XIX в., Семинарий по новой русской литер. второй полов. XIX в., Семинарий по русской литературе XX в., Семинарий по эконом. географии, Семинарий по методолог. лит-ры, Семинарий по теории драмы, Семинарий по лингвистич. толкованию Пушкина, Семинарий «Пушкин и его время».

Настоящее свидетельство удостоверяется подписями и приложением печати.

Директор — *подпись (Березин)*
Завед. учебной частью — *подпись (Э. Айрепетьян)*
Серкетарь — *подпись*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 610, л. 62).

23 шілде. Жазушылар жиналысының күнделігінен.

Қазақстан Кеңес жазушылар съезі жазушыларымыздың творчестволық жұмысын күшейтуге үлкен ұмтылыс туғызды. Жазушылар дәуіріміздің ерлік тақырыптарын жазуға сапалы көркем шығарма беруді қолға алды. Социалды құрылыстың кең салаларында адам айтқысыз техниканың жаңа түрлерін ондағы жаңа адамдарды, ондағы социалдық реализм образдарын жеке танысып оқып, үйреніп, үлгі алу мақсатымен жазушыларға одақтық, өлкелік творчество командировкасы берілді.

Жансүгіруұлы, Майлыұлы, Мұқанұлы, Жарокұлы, Ансаруұлы, Тәжібайұлы, Зәкіруұлы жолдастар Одақтық мандай алды орындар Мәскеу, Ленинград, Донбас, Днепрострой, Урал өндірістерін араламақ.

Бұл жерлерді аралауға Мұқанұлы, Жансүгіруұлы жолдастар жүріп кетті. Тез күн ішінде Майлыұлы, Жарокұлы, Әуезұлы жолдастар жүреді.

(Қазақ әдебиеті. 1934. № 17. 23 июль).

Тамыз. «...Мұхтар Омарханұлының өзіне жолықтым. Август 1934 жыл. Невский проспектінің орта тұсында комедия театры бар... — Бала, қазақпысың, мұңғылмысың, — деді әлгі кісі кідіріп. Бекер төңіректемеппін. Бейтанысым Мұхтар Омарханұлы Әуезов болып шықты... Театрдан кейін көшеде бірсыпыра жүрдік. Мұхтар Омарханұлы біраздан бері Ленинградта қайнында демалып жатыр екен. Жаңа ғана көрген комедияны әңгімеледік...»

(Темірғали Нұртазин // Біздің Мұхтар. Алматы. 1978. 286-б.).

20 сентября. Приказ № 149 по Казахскому государственному педагогическому институту от 20 сентября 1934 года.

На основании распоряжения Наркомпроса РСФСР от 2-го сентября с. г. за № 83/87/26 об оплате труда профессорско-преподавательского персонала установить по Казпединституту на 1934—1935 учебный год следующие нагрузки.

37 Ауэзов — доцент. Лекционных — 80×16 р. 87 к.; групповых — 80×11 р. 25 к.

Директор *(Сакаев)*
Завуч *(Сильченко)*
Секретарь *(Шухов)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 19, л. 418).

10 октября. Приказ № 101 по Казгосдрамтеатру

§ 1. Согласно просьбе т. Ауэзова для заканчивания пьесы продлить ему очередной отпуск до 10/X—34 г.

Директор *(Беков)*.

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 6, св. 1, л. 27).

15 октября. Протокол заседания комиссии по проведению юбилея Абая 15 октября.

Присутствовали: т.т. Асфендияров, Аманжолов, Кенесбаев, Ауэзов, Жубанов, Жаманкулов, Шашкин, Исмаилов, Куланова.

Повестка дня: План проведения юбилея Абая.

Слушали: О проведении юбилея Абая — т. Асфендияров (зачитал план).

Постановили: 1. План проведения юбилея Абая в основном утвердить. Поставить на юбилейном вечере 3 доклада на темы:

1) Абай как художник и мыслитель — докладчик Кабулов (3 часа)

2) Литературное окружение Абая — докладчик Ауэзов (40 мин)

3) О музыкальном творчестве Абая — докладчик Жубанов (20 мин)

4) Издать сборник научно-практических статей на казахском и русском языках, куда должны войти следующие статьи: а) Абай и его эпоха — Лекеров, б) Абай как художник и мыслитель — Кабулов, в) Поэзия Абая — Жансугуров, г) Литературный язык Абая — Аманжолов, Жубанов, д) Абай и современность — Сейфуллин, е) Абай и его школа — Ауэзов, ж) Музыкальное творчество Абая — Жубанов, з) Абай и русские классики — Муканов, Токжанов, и) Переработанная стенограмма дискуссии по вопросу о личности и творчеству Абая, к) Библиографический материал.

Председатель *(Асфендияров)*
Секретарь *(Куланова)*

(Архив АН РК, ф.1, оп. 1, д. 123, св. 9, л. 4, 5).

29 казан. ...Қаламгерлердің құрылтайы қақындағы «Социалды Қазақстанның» 1934 жылғы 29 казандағы «үзінділерінде» (интервьюнде — Т. Ж.) тұңғыш рет болашақ «Абай жолы» эпопеясын жазуды қолға алғандығын емеурін ретінде білдіреді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. Т Жұртбаев «Бесігіңді аяла». 719-б.).

План работы литературного раздела сектора языка и литературы Казахского института Национальной Культуры на 1934 год.

1. Литература.

а. Научно-исследовательская работа.

1. Тема: История казахской литературы как наука.

Работа выполняется бригадой в составе т. т.: Джолдубаев, Ерубаев, Ауэзов, Каратаев, Есенжаев, Джансугуров, Сильченко.

Руководители: т. т. Кабулов и Баталов.

3. Тема: К истории казахской критики.

Руководитель тов. Кабулов.

Исполнители: Джулдубаев, Мусрепов, Ауэзов, Баталов, Сильченко.

5. Тема: Алаш-Ордынская буржуазно-националистическая литература.

Исполнители: Ауэзов, Есенжанов, Шалабаев, Баталов.

7. Тема: Абай как философ-моралист.

Руководитель: Таганский, исполнители: Қабулов, Ауэзов, Қаратаев, Ерубаев...

(Архив АН РК, ф. 1, оп. 1, д. 124, св. 9, л. 1).

7 қараша. М. Әуезовтің «Үш күн» атты әңгімесі «Социалды Қазақстан» газетінің 1934 жылғы 7 қарашасында жарық көрді.

19 ноября. Личная карточка члена ССП СССР.

...16. Время вступления в ССП и № членского билета — 19/XI—1934 г. № членской книжки 170.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 3, д. 42, л. 6, об. 1953 г. 10 февраля).

...С X—1934 г. читал лекции в Казахском пединституте г. Алма-Аты...

(Из личного листка по учету кадров М. О. Ауэзова // Архив Президента РК. ИМЛ, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 2 об.).

«Көксерек туралы» деген тақырыпта жазушының «Көксерек» әңгімесіне арналған сын пікір жарық көрді.

(Әдебиет майданы. 1934. № 6. 87—89-б.).

Алғаш рет театр жанынан көркемдік совет құрылып, оны Әуезов басқарды.

(Қ. Бадыров // Естен кетпес есімдер. Алматы: Өнер, 1981. 20-б.).

М. Әуезов Қазақстан Жазушылар одағының бірінші съезінде сөйлеген сөзінде ұлттық драматургиямыздың келелі мәселелерін талдай келіп, «бүгінгі... драмалық ірі серпіннің басы — «Майдан» — деді.

(Қазақстан кеңес жазушыларының тұңғыш съезі. Алматы. 1934. 18-б.).

...М. Ауэзов — член Союза писателей с 1934 года...

(Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 21).

...С 1934 г. член Правления Союза писателей Казахстана.

(Из личного листка по учету кадров М. Ауэзова // Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 3).

КазФАНСССР Институт нац. культуры. Постановление КазЦИКа об увековечении памяти казахского поэта Абая Кунанбаева.

В целях увековечения памяти великого казахского поэта Абая Кунанбаева:

1. Установить в г. Алма-Ате монументальный памятник Абаю, для чего организовать комиссию в составе: Мендешев (председатель), Жургенов, Аманжолов, Мусрепов, Ауэзов, Аничкин.

2. Поручить комиссии выработать план и смету постановки памятника Абаю. Провести Всесоюзный конкурс на проект памятника.

(Архив АН РК, ф. 1, д. 122, л. 1).

...1934 жылы пьесаның премьерасы қойылды да, репертуардан алынып қалды. Өйткені, пьеса саяси мазмұны жағынан қате, совет жұртшылығына керексіз болды. Сол кезде менің пьесам туралы да, Кенесарының өзі жөнінде де дұрыс пікір айтқан Мүсірепов жолдас болды. С. Сейфуллин мен І. Жансүгіровтің есімі ол кезде аталмайтын. Сондықтан да М. Әуезов олардың атын бұл арада атамай отыр. (— Т. Ж.). Ол қазақ еңбекшілерінің патша өкіметіне қарсы күресін Кенесары қозғалысынан емес, 1916 жылғы оқиғалардан іздеу керек дегенді айтты, ал Кенесары халықтың қас жауы, керітартпа хан деп атады. Осыдан кейін бұл пьесаға қайтып оралған жоқпын», — деп түсінік берумен шектелді.

(Т Жұртбаев. Талқы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 633 п., 70-б.).

Протокол заседания комиссии по проверке художественного состава Казгостеатра. Присутствовали: М. Ауэзов (поставил свою подпись)...

(ЦГА РК. ф. 1148, оп. 1, д. 5, св. 1, л. 10).

«Жас жүректер». М. Әуезовтің «Сана» журналында басылған әңгімесі.

(Сана. № 1. 64—82-б.).

Краткие справочные сведения о Казгосдрамтеатре:

...В сезон 34—35 гг. театр отметил свой крупный шаг вперед, свой всесторонний рост революционным показом восстания казахов против царизма в 1916 г. через пьесу «Тунги сарын» («Ночные раскаты») Ауэзова с подготовительной степенью к дальнейшему усилению своего революционного репертуара, к углублению своего пути реалистического революционного театра Казахстана...

...Сезон нынешнего года начат театром на основе этого намеченного пути пьесой «Тас-тулек» Ауэзова. Она написана на самую боевую тему современности, это рост кадров из детей казахского пролетариата и их борьба при новом руководстве края за ликвидацию прорывов в области животноводства, за исправление перегибов, за очищение рядов пролетариата от чуждых элементов, способствовавших откочевке и углублению прорывов. Эта пьеса посвящена показу деятельности нового руководства в области животноводства...

...А к своему десятилетнему юбилею в конце сезона намерен показать «Ревизора»...

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 8, св. 1, л. 99).

...А. Афиногеновтің «Қорқыныш» атты сегіз суретті пьесасын өзгертіп аударған. «Қазақстан» баспасында 95 бетпен бастырған...

2 декабря. Приказ № 107 по Казгосдрамтеатру.

С 1/XII с. г. считать организованным при театре Художественный Совет в составе т. т. Рутковского, Ауэзова и др.

Директор — *подпись*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 6, св. 1, л. 29).

БК(б)П Қазақ өлкелік комитетіне тапсырылған Оқу халық комиссариатының құжатында бастауыш және орта қазақ мектептеріне арналған оқулықтардың авторлары, құрастырушылары мен аудармашылары тізімінде Қазақ мемлекеттік драма театрының қызметкері, доцент М. Әуезовтің есімі жазылған.

(ҚР ПМ., 141-қ., 1-т., 5657-іс, 79-п.).

1935

4 қаңтар. 1935 жылы 4 январьда сахнаға шығарылған «Түнгі сарын» спектаклі республика газеттерінде жоғары бағаланып, тұңғыш рет Шымкент театрында 1938 жылы қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 275-б.).

15 ақпан. Қазақстан Жазушылар одағы Президиумның кеңесінде «Қазақ поэзиясының антологиясын» шығарудың жайы туралы М. Әуезовтің хабарламасы тыңдалған.

(ҚР. МА 1778-қ, 2-тіз. 5-іс. 27-пар.).

«Лениншіл жас» газетінің 1935 жылғы 11 майда шыққан 72 санында Тұрғанбайұлы Қасыбек дегеннің «Арқалықты» сахнадан алу керек — дейтін көлемді мақаласы басылды. Соған қарсы 1935 жылғы 11 июньде шыққан «Қазақ әдебиетінің» 19 санында «Сын қолжаулық емес» деп аталған менің мақалам шықты. Ол «Арқалық» жөнінде пікір көрсетемін деп отырып Мұхтарға ауыз салады, Мұхтардың саяси жолын безбендемекші болады. Сондықтан біз де «Арқалық» мәселесін өз алдына қалдыра тұрып, Мұхтар жөніндегі табан астынан шыққан «судьяның» билігіне қатысқымыз келеді.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. Алматы, 1976. 73-б.).

Мамыр. ...Соболев 1935 жылдың май айында сол кездің тілімен айтқанда бүтін бір бригаданы бастап Қазақстанға келеді. Леонид Сергеевич Мұхтар Әуезовпен бірге Семей, Өскемен жағын аралауға кеткенді. Осы сапарда ол түп-тура қазақ болып Мұхтармен туысып қайтты.

— Ең үлкен олжам — Мұхтарды тапқаным, — деді кешкі бір отырыста Леонид Сергеевич.

«Мұхаңның магниті бар тартатұғын» деп Әлібек өлең айтатын. Расында, Мұхаң магнитті болатын. Оның білімін, ойшылдығын, лебізінен жылы лептей есіп тұратын қамқорлығын айтпағанда, даусында, жүзінде, көзінде керемет бір сиқырлықтар болатын...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 80—84-б.).

1 июня. Приказ № 114 от 1/VI—35 г.

Согласно утверждению треугольника установить продолжительность и очередность отпусков в следующем порядке: Насонов — 1 I/2—16/VI—I/VIII. Ауэзов — то же...

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 10, св. 1, л. 27).

7 маусым. Ақжолдағы екпінділермен кездесу кеші мен ондағы адамдар тағдыры (Бокин, Жолдабаров, Абдикеров, Сасенов, Белденбаев, Жарықов, Темірғали т. б.) туралы жолжазба.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 504 п. 12—24 п.).

7 июня. Плакат к нашему приезду: «Пролетарский привет от рабочих ИТР и всех трудящихся «Ақжола» членам бригады Ленинградских Казахстанских писателей т. т. Соболеву, Лукницкому, Ауэзову»...

(Әуезовтің Ленинград жазушыларын Шығыс Қазақстанға бастап барған сапарынан жолжазбалары // «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 504 п., 11 п.).

20 маусым. Жетпіске келген Куличина Мария Кузьминичнаның өткен өмірі жайындағы естелігін жазып алады.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 478 п. 19—20 п.).

21 маусым. «Жол. Ертіс көріністері. Таулар, оң жақ Алтай, сол жағы Қалба тауы. Аудандар: Самар, оң жақта Күршім, Бұқтарма-Тайынты. Самарға бұрынғы Құлажарға қараған. Ұлан. Сібе... Ертіс жағасы әсіресе Қалба жағы ерекше. Тайынты — бүркітші, аңшы ел болған».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 478 п. 21 п.).

22 маусым. Кешқұрым горный цехтың бригадирі Носовпен әңгімелескен.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 478 п., 34 п.).

23 маусым. Қорғасын шахтасында кездесу өткізіп, мастер Майертаукен инженерімен әңгімелеседі.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 478 п., 35—39 п.).

24 маусым. Кешкі сағат 7-де Никоновта болып, жұмысшылармен әңгіме өткізген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 478 п., 35 п.).

25 маусым. Еңбек екпінділерімен (650 адам) жиналған оқу залында әдеби кеш өткізеді.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 487 п., 36 п.).

26—27 маусым. Ульбада соңғы кешті өткізу, Алматыға қайтуға бет алады.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 35 п.).

Маусым. «Көкпекті» деп басталған қолжазбасында «Шұбар ши» (Құлымбетов), Шілік (Киров) колхозында, «Большевик» совхозында болып, ондағы адам тағдырлары мен тұрмысынан көптеген заметкалар жазады.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 504 п., 39 п.).

7 июня. ...в 12. 15 мы пошли в рудник. Он рядом с квартирой парторга. Со свечами в руках, одетые в брезентовые штаны и куртки, в тяжелые рудничные сапоги, мы полезли в узкую темную дыру, закончив спуск на 80 метрах. Нам показали место недавнего обвала, огромный конус породы, сорвавшийся в штрек и придавивший двух рабочих. Посмотрели буренье «Джеками» — пневматическими бурами, поговорили на месте с рабочими, с казахами, с девушками-подписчицами, и, проведя около 2 часов под землей, вылезли наверх — я с пульсом 105, Мухтар — 140. Подъем очень труден, в особенности в этих тяжелых сапогах и узких штанах...

(Из писем Соболева к жене // Соболев Л. Неизменному другу. О времени и о себе. М., 1986).

1935 жылдың маусым — шілде айларында Ленинградтың бір топ жазушыларымен Шығыс Қазақстанды аралаған, «Правда» газетінде «Жолдас Жанай» деген очеркі шығады.

15—16 шілде. Леонид Соболев екеуі Шығыс Қазақстанға сапармен барғанда, Зайсандағы пионерлер лагерінде кездесу өтеді. Екі жазушы да сөйлеп, пионерлерді құттықтайды. М. Әуезов, Л. Соболев және пионерлердің аты-жөні, сөзінің мазмұны жазушы күнделігінде берілген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 43 п. 1—59 п.).

17 шілде. «Шаған» заставасындағы кездесу кешінде болып, Л. Соболев сөз сөйлеген. М. Әуезов «Отрядқа бардым», «Айман — Шолпан» жайында түсіндіргіш баяндама жасадым. Қайттым... «Айман — Шолпанға» риза. «Бармай қалсам көп нәрсе жоғалтқан болар ем», — депті отряд бастығы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 478 п., 11п.).

18 шілде. Сағат 12^{30} да шекарадағы кездесуде болады. Қойылған әдебиет туралы сұрақтарға көбінесе Л. Соболев жауап қайтарады.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 478 п., 11—15 п.).

Шілде. Алматыда «Шатқалаң» деп аталатын әңгімесін жазып бітіреді. Автордың өз қолымен, араб жазуымен жазылған түпнұсқасы жазушы архивінде сақталуда.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 43 п. 1—59 п.).

16 тамыз. ...Қазақстан Жазушылар одағының Правлениесінде Әдебиет үйірмесінің программасы талқыланады, онда М. Әуезов сөйлеп, «программаны хронология принціпімен жасау керек. Мысалы Абайды Некрасов, Шедриндермен байланыстырып беру керек», деп сыншыл пікір айтқан...

(ҚР МА 1778-қ. 1-тіз. 42-іс. 7-бума, 56—57-б.).

27 сентября. Приказ № 152 от 27/IX—35 г.
Для приемных испытаний студии создать комиссию в составе т. т.

Ауэзова... представителей НКпроса, представителя Цибабис под председательством т. Амори...

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 10, св. 1, л. 38).

26 қазан. М. Әуезовтің «Баймұратұлы жолдас» очеркі «Социалды Қазақстан» газетінің 1935 жылының 26 қазан айында жарық көрді.

7 қараша. Режиссеры М. Насонов, суретшісі А. Ненашев «Тас түлек» Қазақ драма театрында қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т., 357-б.).

20 қараша. М. Әуезов пен С. Мұқанов бірлесіп Қазақ АКСР-і Оқу халық комиссары Т. Жүргеневке «Композитор Б. Асафьевтің қазақ операсын жазуға кірісуі жөнінде және оған біздің қарым-қатынасымыз жайындағы пікірлеріміз» атты хат жазды. Хатта олар операның міндетті түрде ұлттық сипатта болуын қалайтындықтарын, ал ол үшін операның негізін ең алдымен қазақтың халық музыкасы құрау керектігін, жеке ариялларда, дуэт немесе хорларда төл музыкалық мұралар, көпғасырлық әншілік дәстүрлердің табиғи күйінде алынып, ұлттық аспаптар кеңінен қолданылмайынша, операның бұқараға түсінікті болмайтындығын, қасиетті қазақ әуендерімен, музыкасымен таныс емес композиторға көмекші ретінде қазақтың бір әншісі мен бір күйшісінің берілуі қажеттігін, жаңа шығармада мүмкіндігінше қазақ күйлерінен үзінділер енгізу керектігін жазды.

(ҚР ПМ. 141-қ., 1-т., 10141-іс, 30—31-п.).

7 желтоқсан. ...Сыдық: әңгіме айт деп, артынан өзі айтады. Айтып «Осы мен ақымақпын ба — ол кемпір болды ма, өлді ме, мен болсам түрім мынау. Осы кәрі не былшылдап келеді дейсің-ау дейді».

Архан. Қажы өзінің қайны Ағанастан Ұзын құлақ ат деген атты сұрайды. Ағанас бермейді. Күйеу басқа дүние алмайды... («Абай жолына» жинаған материалдар).

(«Әуезов үйі» ҒМО-нің қолжазба қоры. 29 п., 164 п.).

...Протокол заседания штаба по соцсоревнованию совместно с дирекцией и профорганами цехов.

Присутствовали: чл. штаба т. Ауэзов и др.

Повестка дня: По художеств. и адм. управл. цеху считать ударниками Насонова, Ауэзова, Фрумкину, Қадырбаева. *(Подписи).*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 8, св. 1, л. 39).

План работы месткома Казгосдрамтеатра на сентябрь—декабрь м-цы 1935 г.

...Сентябрь. 37. Организовать литературный кружок (т. Ауэзов и т. Фрумкина)...

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 8, св. 1, л. 38).

...Каз. ЦИКом награжден за литературную деятельность значком 15-летия КАССР...

(Из личного листка по учету кадров М. Ауэзова // Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 3 об.).

М. Әуезовтің «Тартыс» пьесасы алғаш рет Қызылорда қаласында жарияланды.

Алматыда, тарихи-революциялық тақырыпта жазылған «Түнгі сарын» спектаклі зор табыспен өтті, одан кейін республиканың барлық театрларында, Семейде, Шымкентте, Қарағандыда, Гурьевте және Жамбылда қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т., 261-б.).

«Еңлік — Кебек» Семейде О. Беков қойды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т., 261-б.).

«Қасеннің құбылыстары» деген әңгімесін араб жазуы негізінде жазып аяқтаған. Түпнұсқа қолжазбасы жазушы музейінің архивінде сақталуда.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 43 п., 59—78 п.).

М. О. Әуезов осы жылдары қазақ драма театрының әдебиет бөлімін басқарып, театр репертуарының саяси-идеялық маңызы, көркемдік дәрежесі жоғары болуына аса зор ықпал жасады.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т., 225-б.).

ПРОТОКОЛ № 1

заседания художественного Совета Каздрамтехникума.

Присутствовали: Кадырбаев, Ауэзов, Рутковский, Елубаев, Умурзаков, Куанышбаев, Кожамкулов, Бадыров.

Председатель: Кадырбаев.

Секретарь: Рутковский.

Повестка дня:

1. Утвердить репертуар театра на сезон 34/35 г.

Постановили: Утвердить репертуар драмтеатра на сезон 34/35 г. из следующих пьес:

1. Тунги сарын — М. Ауэзова
2. Талтанбай — Майлина
3. Энлик — Кебек — Ауэзова
4. Майдан — Майлина
5. Турксиб — Жансугурова
6. Шах—намэ — переводная
7. Аркалык — Шанина
8. Хан — Кене — Ауэзова

Председатель *(Кадырбаев)*
Секретарь *(Рутковский)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 635, л. 7).

7 желтоқсан. Осы күннен бастап романы үшін ақынды білетін адамдармен әңгімелесіп, деректер жинай бастайды. Сондағы сұхбаттасқан адамдарының арасында Сыдық Махмұдұлы, Әрхам Ысқақ-

ұлы, Тұмабай Наданбайұлы, Бүкен Жирекшеұлы, Қатпа Қорамшанұлы сияқты біраз адамдар болды.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 29 п., 163—213 п.).

Есте қаларлық кездесу 1935 жылдың көктемінде болды. Семей облысының музыкалық драма театрына қызметке кіріскен кезім еді. Мұхаң жазушы Өтебай Тұрманжановты ертіп Семей қаласына келді. Абай туралы жазылатын романға деректер жинау екен. Сол жөнінде әңгімелесу үшін Абай аулынан біраз кісілерді алдырыпты. Соның бірі Әрхам Ысқақов. Мұхаң маған Ысқақұлынан Абай әндерін жазып алып, нотаға түсіру жұмысын тапсырды. Сол кездегі жазушылар Одағының жауапты хатшысы Өтебай Тұрманжанов менімен шарт жасасып, екі жұма ішінде Абайдың жиырмадан астам әнін нотаға түсіріп Мұхаңа табыс еттім.

(Латиф Хамиди. Ұмытылмас кездесулер // Жұлдыз. № 1. 1977. 180 б.).

...Мұхтар ағаны бірге туған ағамыз екен деген сенім 1942 жылға дейін өзгермеді. 1935 жылы анам Сақыпжамал қайтыс болып, әкем екеуміз Алматыдағы Дәку ағаның үйіне келдік. Сол кезде де Мұхтар аға Дәку ағалармен көрші (қазіргі Құрманғазы көшесі ұмытпасам 45 үй). Дәку аға мен Мұхтар ағаның қатар жүріп, қатар отырғанын жиі көргендіктен еркін жүріп, еркін сөйлей беретін едім...

(Мінәш Әрхамқызы // Ұлы адамның ұлылығы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671п., 137 п.).

1936

8 қаңтар. Қазақстанның Кеңестік Жазушылар одағы басқармасының төралқасы бастауыш және орта мектепке, арнаулы және жоғарғы оқу орындарына арналған қазақ әдебиеті пәнінің бағдарламасын жасап, оқулықтарын жазуға С. Сейфуллин, Б. Майлин, М. Әуезов, Ипмағамбетовті белгіледі. Төралқа осы шешімімен бірге: «Жергілікті жерлерде педагогикалық кадрлар дайындығының осалдығын ескере отырып, бағдарламалар мен оқу құралдарына алашордалық дәуірдің контрреволюциялық жазушыларының шығармаларын енгізбеу» туралы қаулы қабылдады.

(ҚР ПМ., 141-қ., 1-т., 11725-іс, 6-п.).

29 января. ...Премьера спектакля «Аристократы» Н. Погодина (перевод *М. О. Ауэзова*). Режиссер И. Г Боров, художник Б. Уфимцев...

(Кундакбаев Б. Путь театра. Алма-Ата, 1976, С. 253).

29 қаңтар. Н. Погодин «Ақсүйектер» *(аударған М. Әуезов)*. Режиссеры И. Г Боров, суретшісі Б. Уфимцев.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т., 357-б.).

30 қаңтар. ...Қырғыз дастаны «Манас» деп аталатын мақаласын даярлап, «Қазақ әдебиеті» газетінде жариялайды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 251-п., 5—9 п.).

15 февраля. Приказ № 22 от 15/II—36 г. по Алма-Атинскому Казгосдрамтеатру.

§ 11.

Зав. литератур. частью т. Ауэзова с 15/I по I/IV—36 г. считать в командировке по линии НКпроса, с отнесением всех командировочных расходов за счет НКпроса.

Директор *подпись.*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 19, св. 3, л. 7).

Қаңтар — ақпан. 1936 жылдың январь, февраль айларында Мұхтар Омарханұлы Әуезов пен Сәбит Мұқанов Ленинградта «Европейская гостиницада» жатты... Екеуіне де жиі барып, әңгімелесіп тұрдым. Қазақстан көркемөнер басқармасы Ленинградтағы атақты композитор, академик Борис Владимирович Асафьевпен шарт жасасыпты. Композитор «Ақан мен Зайра» деген опера жазбақ. Мұхаң мен Сәкеңе Асафьевпен қолма қол әңгімелесе отырып, операның либреттосын жасап тамамдауға барыпты. Мұхаң «Ақан серіні» пьеса түрінде жасай бастаған екен. Сәкеңмен, Борис Владимировичпен пікірлесе отырып, сол пьеса күйінде аяқтамақ...

(Темірғали Нұртазин. Жадымдағылар // Мұхтар Әуезов тағылымы. А., 1987 57-б.).

6 наурыз. М. Әуезовтің «Түнгі сарын» пьесасының республикалық орыс драма театрында орыс тілінде қойылуына арналған мақаласында автор: «Өздері шала білетін өмірдің, тарихтың жұмбақ түйіндерін жанды образдар арқылы бұлжытпай ойнап беру оңай іс емес болатын. Батылдық пен ізденгіштікті барынша мол жұмсайтын жер еді. Мынау коллектив бұл жөнде көп еңбек, ауыр еңбек етіп кеп, ақырында көрнекті іс істеп шықты», — деп өзінің ризашылық сезімін білдірген. Өйткені «Социалистік Қазақстан» газетінде осы мәдени оқиғаға «Түнгі сарын» — орыс сахнасында» деген айдармен арнайы бет беріліп, көптеген қызықты пікірлер көтеріліп, осыған орай автор да өз қатынасын білдірген мақаласы болатын-ды.

(Социалды Қазақстан. 1937. 6 март.).

9 марта. ...Была сделана Р — кимография сердца М. О. Ауэзова в трех проекциях: спереди, слева и справа. (Бумага, чернила фиолетовые).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 615, л. 17—19).

7 мамыр. М. Әуезовтің «Әннің сөзі» атты мақаласы 1936 жылы 7 мамыр айында «Социалды Қазақстан» бетінен орын алды.

11 мая. Статья М. Әуезова «Культура возрожденной страны» в газете «Советское искусство».

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 37, п. 20).

17 мамыр. М. Әуезовтің С. Мұқановпен бірге жазған «Ақан — Зайра» пьесасы 1936 жылы 17 мамырда «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

21 мая. Статья М. Ауэзова «Казахская музыка» в газете «Известия».

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 38, п. 24).

23 мая. Статья М. Ауэзова «Я, казахская песня, пою» (стихотворение в прозе, перевод Вс. Иванова) в газете «Известия».

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 38, п. 23).

...Казгосиздат г. Алма-Аты. Список ответственных редакторов и авторов — переводчиков.

III. по литературе: 6. Ауэзов — гостеатр.

Список авторов (составителей, переводчиков) учебников начальной и средней школы.

II по литературе: 5. Ауэзов Мухтар, доцент, писатель, б/п.

(ЦГА РК, ф. 928, оп. 1, д. 2, л. 1, 4).

5 шілде. М. Әуезов пен В. Николаевна Алматыдағы қалалық ЗАГС-те тіркелді.

(Г Омарханова. Ағаның өшпес ошағы // Жұлдыз. 1996. № 2).

15 августа Директору КГТ т. Кадырбекову от Ауэзова.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Ввиду выполняемой мною срочной работы по составлению учебника для сред. школы по поручению НКпроса прошу мой отпуск продлить до 1-го сентября с сохранением зарплаты.

Подпись. 15/VIII—36 г.

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 1, д. 21, св. 3, л. 52).

2 қазан. Қазақстан жазушылар ұйымындағы мәжілісте «Пушкин күніне дайындық» мәселесі қаралып, мәжіліс шешімі бойынша М. Әуезов Семейге баратын делегацияға қосылады.

(ҚР МА 1778-қ. 1-тіз. 23-іс. 6-бума. 123-б.).

3 қазан. «Ревизордың аудармасы туралы» деп аталатын мақаласын жазып, «Социалды Қазақстан» газетінің бетінде жариялады.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 251 п., 4 п.).

9 октября. Дорогой Мухтар! Редакция ленинградского журнала «Звезда» поручила мне обратиться к тебе от ее имени с просьбой. Нам здесь известно, что ты работаешь сейчас над книгой об Абае. «Звезда» хотела бы поместить в своем пушкинском номере, который выйдет в январе 1937 года, какие-нибудь материалы о влиянии Пушкина на Абая

и о первых переводах пушкинских стихов на казахский язык. Убедительно просим тебя прислать в редакцию «Звезды» к 1 ноября с. г. отрывки на эту тему из твоего романа или статью. Размер безразличен. Адрес редакции: Ленинград, ул. Воинова, 18. Дом писателей им. Маяковского. Редакция журнала «Звезда». Привет всем друзьям. Искренне твой Николай Чуковский.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 569, л. 19).

20 қазан. М. Әуезовтің аударуымен Н. В. Гогольдің «Ревизор» пьесасы қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т., 357-б.).

24 қазан. ...Гогольдің ұлы шығармасы «Ревизордың» сахнаға шығуына орай. «Спектакль, менің ойымша, жазушының стилі мен оймақсатын, жасаған образдарын толық сақтаған. Театрдың бар мүмкіндіктерін пайдалана білген режиссердің байсалды қызметі де ауыз толтырарлық», — деп Ілияс Жансүгіров бағалады...

(Казахстанская правда. 1936. 24 қазан).

...31 октября. Приказ № 81 по Управлению по делам искусств при СНК КазССР г. Алма-Ата д. Правительства от 31 октября 1936 г. «О постановке «Ревизора» в Казгосдрамтеатре».

Отметить, что в результате дружной и сплоченной работы коллектива репертуар Каздрамтеатра обогатился новым интересным спектаклем. За успешное освоение одного из лучших образцов классического наследия — «Ревизора» Гоголя Н. В. выражаю благодарность коллективу театра. В частности, выражаю благодарность режиссеру-постановщику тов. Борову И. Г за глубоко продуманную работу над спектаклем и зав. лит. частью театра тов. Ауэзову М., сумевшему донести до казахского зрителя высокохудожественное слово Гоголя. Убежден, что театр успешно продолжит освоение классического наследия и, в частности, еще углубит свою работу над спектаклем «Ревизор».

И. О. нач. Управления
по делам искусств при СНК КазССР — *подпись (Токжанов)*

(ЦГА РК, ф.1242, оп. 1, д. 3, л. 37).

«Алма бағында» (үш актылы, 6 көрініс пьеса) пьесаның түпнұсқасы латын әрпінде автордың өз қолымен көшірілген архивтің беттерінде 91—152 бет.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 89 п., 1—52 п.).

Осы, 1936 жылдың жазында Мұхаң түсте телефон соғып кешке үйіне шақырды.

— Келмей қалма, мен сені шаруашылық істейтін жақсы бір жолдасыммен таныстырамын, — деді. Мен айтқан уақытында кешікпей жеттім. Орта бойлы, аққұба, жұқалау келген, жасы Мұхаңның өзімен қа-

тар кісіге «Әбділда дегеніміз осы» деп мені таныстырды. Бұл Мұхаңдармен Ташкентте қатынасып тұрған, осы Алматы облысына жақында келіп, Ұзынағаш ауданындағы қой совхозының біріне директор болып белгіленген (атын ұмыттым) жолдас болып шықты. Лезде бокал қағысып, шүйіркелесе қалдық. Әлден соң Мұхаң:

— Директор бізді қонаққа шақырып отыр, мен барамыз деп екеуміздің атымыздан уәде бердім. Бұған қалай қарайсың?— деді.

— Сіз уәде берсеңіз, бізде қандай қарсылық болмақ... — дедім күліп. Ертеңіне директор жолдастың машинасымен бір жетіні мөлшерлеп жүріп кеттік.

— Қараойда болып мал аралайсыңдар, тау етегіне барып қымыз ішесіңдер, дем аласыңдар, — дейді директор.

Бұл жаққа жақында келген, әлі таныстар тауып үлгермеген директор Мұхаңнан оңай айрылардай емес. Оның үстіне семьясы көшіп келе қоймаған сияқты...

Біз совхоз орталығына жеткенше Мұхаң Мәскеуде өткен декада жайын толық әңгімелеп те үлгірді...

— Бұл жаңа дәуір, социалистік Ренессанс дәуірінің басы, — деді. Мен директормен бірге Мұхаң әңгімесін тыңдағаныма қуандым. Біз совхозда бір жетідей болдық. Осы мерзімнің ішінде көргеніміз толып жатыр. Директормен бірге нәрестенің шілдеханасына, қыздың ұзатылған тойына да қатыстық. У-шу боп айтысқан қыз-бозбаланың өлеңдерін де тыңдадық.

(Ә. Тәжібаев. Қатар тізе қосып // Біздің Мұхтар. А., Жазушы, 1976. 140-б.).

Сөйтіп, асыға күткен астана, оның атақты адамдарын қарсы алу есте қалған бір тарихи кезеңдей. Бірақ Мұхтар Омарханұлын тек қана институт бітірер шамада 1933 жылы көріп едік. Ал, үзбей көрісіп, лебіздесетін жағдай Ленинградтың аспирантурасында оқып қайтқаннан кейін ғана туды. Ол 1936—1937 жылдар еді. Біз Ғылым академиясының Қазақстандық филиалында әдебиет және фольклор секторын басқарған кезде Мұхтар Омарханұлы Абайдың бірінші толық жинағын баспаға дайындады. Бұл үлкен ғылыми-зерттеу жолымен істелген еңбек еді. Өйткені, Абай шығармаларының түпнұсқасын табумен қатар, оның әрбір сөзін, жеке жолдары мен шумақтарын ілкі түпнұсқа қалпына түсіру тек қана Мұхтар Әуезов сияқты әрі ғалым, әрі зерттеушінің қолынан ғана келетін. Абайтану ғылымы сол кезден басталды. Оның жолын салушы да, бастап, ғылыми пәнге айналдырған да Мұхтар Әуезов. Біз сол ұстаздың шәкірті есебінде еңбек істедік...

(Х. Есенжанов. Көркем ой алыбы // Біздің Мұхтар. А., Жазушы, 1976. 156-б.).

ВЕДОМОСТЬ

выполнения плана научно-исследовательских работ литературно-фольклорного сектора КФАН за 1936 год

Наименование темы по плану на 1936 г. и фамилия исполнителя	Предполож. по плану срок окончания работ	Состояние работы на 3/12 — 36 г.	Внедрение законченной работы	Примечание: относит. вып. работ — где было сообщ. о раб.
1	2	3	4	5
Подготовка к печати 1-го тома Академического изд. сочинений Абая. Исп. — Муканов, Есенжанов, Ауэзов, Турманжанов.	К 1/I — 37 г.	1/I — 37 г. I том был подготовлен	—	Сделано письменное сообщение Ученому секретарю КФАН т. Мамету, но в печать еще не сдан.

Казахский филиал Академии наук Казахской ССР. г. Алма-Ата. Отчет о работе сектора за 1936 г. Литературно-фольклорный сектор.

(Архив АН РК, ф. 1, оп. 1, д. 361, св. 23, л. 3).

Джек Лондонның «Белый клык» атты әңгімесін «Қасқыр» деп аударып, Қазақстан көркем әдебиет баспасында бастырды. Л. Н. Толстойдың «Булька» атты әңгімесін аударып осы баспада бастырған.

...В 1936 году осенью за нами из Фрунзе прислали машину, устроили нас на правительственной даче в горах, Мухтар получил полный текст «Манаса» по записям, сделанным со слов манасчи Сагымбая Оразбакова.

1 қараша. М. Әуезов Қазақстан Жазушылар ұйымының мәжілісіне қатысып, Қызыл Армиядағылар үшін «Қазақ ауыз әдебиеті» туралы мақаланы жазу тапсырылады.

(ҚР МА 1778-қ. 1-тіз. 21-іс. 5-бума. 5 б.).

29 қараша. М. Әуезовтің «Ол күнгі Алматы» очеркі «Қазақ әдебиеті» газетінің 1936 жылдың 29 қараша айында жарық көрді.

2 желтоқсан. Қазақстан Жазушылар одағы басқармасы төралқасының шешімімен М. Әуезов А. С. Пушкиннің қаза тапқанына 100 жыл толуына орай баяндама жасаушылардың бірі болып бекітілді. Ол сонымен бірге, бұқарамен тығыз байланысты орнату мақсатында құрылып, жер-жерге жіберілетін жазушылар бригадаларының құрамына енгізіліп, М. Қаратаевтың жетекшілігімен Семейге жөнелтілген алты жазушының бірі болды.

(ҚР ПМ., 141-қ., 1-т., 11725-іс, 159—160-п.).

4 желтоқсан. М. Әуезовтің «Ол күнгі Алматы» очеркінің жалғасы «Қазақ әдебиеті» газетінің 1936 жылғы 4 желтоқсанында жарық көрді.

24 желтоқсан... «Өмірі үлгі, еңбегі таудай жазушы». М. Әуезовтің мақаласы.

(Қазақ әдебиеті. 1936. 24 декабрь).

Изучая этот первый, записанный в полном объеме вариант Манаса, Мухтар указывал мне отрывки, необходимые ему для дальнейшей работы, и я, не зная киргизского языка, добросовестно переписала для него чуть ли не всего «Манаса». Эти тетради, переписанные моей рукой, сохранились в архиве Мухтара и находятся сейчас в Доме-Музее...

(Валентина Ауэзова. Первые годы // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1977. С. 322).

— Мен сылдыр ете қалған телефонға құлақ тостым.
— Салаумаликум, Мұха.
— Уаликум сәлем. Жамбылың қалай, жайлы жатып, жақсы тұрды ма?
— Бүркіт боп тұрды, Мұха!
— Онда тіпті дұрыс. Біз қазір Сәбит екеуміз барамыз, қартқа сәлем беріп шығамыз. Солай келістік, түсіндің бе?

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 142-б.).

1937

8 қаңтар. «Социалды Қазақстан» газетінде М. Әуезовтің «Евгений Онегиннің» қазақшасы туралы» атты мақаласы шықты.

17 қаңтар. М. Әуезовтің «Социалды Қазақстан» газетінде «Ер Тарғын» пьесасының қойылуы жайынан «Алғашқы әсер» атты мақаласы шықты.

10 ақпан. «Абай» романының «Татьянаның қырдағы әні» деген үзіндісі «Қазақ әдебиеті» газетінің 1937 жылғы 10 ақпандағы санында жарияланды.

11 февраля. Казахский Академический театр драмы. Отдел: общий. Дело № 29. Книга приказов. Приказ № 22 по Казахскому драматическому театру от 11 февраля 1937 года.

§ 2

Комиссии по устройству выставки к 20-летнему юбилею закончить всю работу к 15 февраля с. г. и в тот же день сдать приемочную комиссию в составе: Кадырбаева, Борова, Ауэзова.

Директор *подпись*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, д. 7, св. 1, л. 12).

15 февраля. Приказ по Каздрамтеатру. §3. Комиссии по оформлению сцены и фасада, всю работу по оформлению закончить к 15-му февраля и в тот же день сдать комиссии в составе Кадырбаева, Борова и Ауэзова.
(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, д. 10, св. 1, л. 91).

25 ақпан. М. Әуезов пен В. Николаевнаның тойы белгіленді.

(Г Омарханова. Ағаның өшпес ошағы // Жұлдыз. 1996. № 9.).

Ақпан. Қазақтың мемлекеттік драма театры академиялық драма театр атағын алды.

(Қ. Бадыров. Естен кетпес есімдер. 1981. 24-б.).

6 наурыз. «Социалистік Қазақстан» газетінде «Түнгі сарын» — орыс сахнасында» деп аталатын арнаулы бет ұйымдастырылып, онда М. Әуезовтің айтулы пьесасының орыс сахнасында қойылуына орай «Тарихи іс, тамаша табыс» деген редакциялық мақаласы мен СССР халық артисткасы Күләш Байсейітованың «Тамаша постановка», орыс драмтеатрының Бас режиссері Ю. Л. Рутковскийдің «Спектакльдің дайындалуы», Жұмағали Сәрсековтің «Ірі еңбек, үлкен іс», Жантас ролін ойнаған артист Михайловтың «Жантас образын терендете түсемін», Қоқыш ролін ойнаушы артист Подзалкиннің «Феодалдың образы», Жүзтайлақ ролін ойнаған артистка Подзалкинаның «Жүзтайлақты қалай түсіндім», Қазақ ССР-ның орденді артисі Елубай Өмірзақовтың «Шебер ойыншылар» деген мақалалары жарияланып, интернационалдық достықты нақтылы іспен көрсеткен театрдың творчестволық коллективіне деген ықыластың тамаша көрінісі болды.

(Социалды Қазақстан. 1937 6 наурыз).

6 наурыз. Елубай Өмірзақовтың «Шебер ойыншылар» атты мақаласы «Түнгі сарынның» орыс сахнасында қойылуы туралы.

(Социалды Қазақстан. 1937. 6 наурыз).

12 наурыз. Өтепов Қ., Қуанышбаев Қ., Сәрсекеев Ж., т. б. «Түнгі сарын» ойынына берілген кейбір теріс баға туралы.

(Социалды Қазақстан. 1937 12 наурыз).

15 наурыз. Насонов М. Тамаша табыс (М. Әуезовтің «Түнгі сарын» пьесасы туралы).

(Қазақ әдебиеті. 1937. 15 наурыз).

4 апреля. Приказ № 66 по Управлению по делам при СНК КССР. Дворец культуры, г. Алма-Ата, от 4 апреля 1937 года.

Последнюю постановку Алма-Атинского Русского Драматического театра «Тунгы-Сарын», являющуюся первым появлением казахской драматургии на русской сцене, следует отнести к определенным творческим достижениям театра.

Весь коллектив театра и его руководители продемонстрировали в этом спектакле свой рост и свою органическую связь с казахским искусством, с казахским театром.

За хорошую работу художественному руководителю театра и всему коллективу объявляю благодарность.

Премирую художественного руководителя театра т. Рутковского Ю. Л. путевкой в Кавказский санаторий.

Особо отмечаю в исполнительском коллективе артистов: Кручинину, Михайлова, Иртеньева, Мизецкого, Асуирова, Калинскую, Подзалкина. На премирование лучших работников разрешаю дирекции театра израсходовать за счет экономии 30 т. р.

И. О. нач. управления п/д искусств при СНК КССР — *подпись (Токжанов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 138, л. 103).

19 апреля. Казахский академический театр драмы. Отдел: общий. Дело № 29. Книга приказов. Приказ № 52 от 19 апреля 1937 г. по казгостеатру драмы. Распределить роли пьесы «Алма бағында» («В яблоневом саду») М. Ауэзова следующим образом:

1. Самат — Куанышбаев, Мухамедьяров.
2. Али — Кармысов, Сабырбаев.
3. Халель — Бакбосунов, Жованов.
4. Салим — Айманов, Огузбаев.
5. Хасен — Адильчинов, Ахметов Б.
6. Жакен — Марденов, Нахметов.
7. Даукен — Кожамкулов, Шанин А.
8. Корпебай — Умурзаков, Телгараев.
9. Рая — Шамова, Аканова.
10. Асия — Дарыбаева Х., Мамбеткулова
11. Катя — Сыздыкова?
12. Зура — Атабаева З.
13. Гайниш — Абдуллина А.
14. Жукар — Майканова, Рахматулина.
15. Мария Ивановна — Жиенгалиева.
16. Жазекен — Курмамбаева.
17. Рабига — Шанина.
18. Апа — Сарби.

Директор — *подпись*
Режиссер — *подпись*
(ЦГА РК. ф. 1148, оп. 2, д. 7, св. 1, с. 24).

26—30 сәуір. Қазақстан Жазушылар одағы басқармасының кеңейтілген бірінші пленумы өтті. Пленумды С. Сейфуллин кіріспе сөзбен ашты. Пленумда мынадай баяндамалар тыңдалды: 1. Қазақ совет әдебиетінің қал-жайы және міндеттері (баяндамашы С. Мұқанов). 2. Қазақ әдебиетіндегі сынның қал-жайы (баяндамашы М. Қаратаев). 3. Қазақ фольклоры туралы (Баяндамашы М. Әуезов).

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. А., 1994, 8-б.).

29 апреля. Постановление президиума центрального исполнительного комитета КССР «О награждении работников Алма-Атинского русского драмтеатра».

Отмечая большие заслуги коллектива Алма-Атинского городского русского драмтеатра в деле организации и показа лучших образцов современного советского драматического искусства, а также принимая во внимание успешное введение в репертуар русского театра казахской тематики (пьеса «Тунги Сарын»), отображающей эпоху национально-освободительной борьбы казахского народа с русским царизмом, Президиум Центрального Исполнительного Комитета КССР постановляет: 2. Наградить грамотой КЦИК артистов театра: (далее следует список).

Председатель Центрального Исполнительного
Комитета КССР *(У. Кулумбетов)*
Секретарь
Центрального Исполнительного
Комитета КССР *(А. Каспакбаев)*

(ЦГА РК, ф. 1151, оп. 1, д. 1, св. 1, л. 4).

19 мамыр. Мұқа. Еркебай мен Садақтың байланысын біраз түзедік. Көрсетілген кейбір сөздер түзетілсе бұл пьеса жарайды ғой деймін. Менің замечанием сол-ақ. Өзіңіз толық жазарсыз. Әлжаппар. 17. V 1937.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 495 п., 11 п.).

12 мамыр. Қ. Байсейітовтің «Сүйсінерлік іс» атты мақаласы М. Әуезовтің «Түнгі сарын» пьесасы туралы жазылған.

(Социалды Қазақстан. 1937 12 мамыр).

9 июня. Протокол просмотра пьесы М. Ауэзова «В яблоневом саду» в Академическом Казахском театре, состоявшегося 9 июня 1937 года. Присутствуют: От управления по делам искусств при СНК КазССР т. т. Тогжанов, Боров, Дейсмор, Ахметов, Тогузаков, Александров, Магер; от писателей: Ауэзов, Джансугуров, Камалов, Жароков, Турманжанов, Абдыкадыров, Каратаев, Шарипова, Ауэзова, Сулейменов. Председатель — Тогжанов. Секретарь — Магер.

Ауэзов: Не всегда актеры (Зура и др.) сочетают слова с поступками, да и слова звучали невнятно. Поэтому некоторые моменты вышли как-то фальшиво. Нет достаточной искренности у положительных героев. Отдельные образы удачны, за исключением некоторых деталей. Сегодня у артистов не было нужного творческого чувства. Следует разрешить 2—3 спектакля в этом году, чтобы проверить пьесу на массовом зрителе.

Джансугуров: Нужно Даукена сделать членом коллектива, а не только дачником.

Тогжанов: Многие образы еще не доработаны. Многие положительные образы требуют углубления (Салим, Али, Рая, Зура), их необходимо сделать более убедительными и правильными. В этой пьесе одна опасность — она построена на вскрытии внутренних чувств людей. Нужно суметь донести эти чувства до зрителя, которые в рассматриваемом спектакле еще не донесены до публики. Возникает опасность литературщины. В пьесе мало действия, ее упор на внутренних переживаниях. Некоторые психологические переходы передаются механически. О музыке. В некоторых местах музыка мешает, заглушает игру артистов.

Постановили: Предложили коллективу театра доработать спектакль (особенно следующие образы: Салим, Али, Рая и Зура). Исполнение пьесы сделать более правдивым и органичным, чтобы они не выпадали из композиции спектакля. Спектакль «В яблоневом саду» разрешить к постановке в театре (12—13 июня), рассматривая эти постановки как проверку на массовом зрителе, чтобы сделать пьесу премьерой будущего сезона Академического драмтеара.

Председатель — *Тогжанов*
Секретарь — *Магер*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, д. 1, св. 1, л. 1—4).

12 маусым. «Алма бағында» премьерасы болды.
(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т., 306-б.).

13 июня. Казахский академический театр драмы. Отдел: общий. Дело № 29. Книга приказов. Приказ № 81 от 13 июня 1937 г.

2. Зав. литчастью т. АУЭЗОВУ, согласно договоренности с Управлением по делам искусств, установить отпуск в 1 1/2 м-ца.

Директор — *подпись*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, д. 7. св. 1, л. 34).

13 июня. Перевод. Управление п/д Искусств при СНК КазССР. Драмсекция Союза Советских писателей Казахстана, просмотрев поступившие пьесы в секцию, заключила, что шесть (6) пьес, которые названы нами, рекомендуются к печати и постановке. Секция считает необходимым немедленно спустить в низовые к/с театры и включить в репертуар гастролирующих областных театров следующие пьесы:

1. «Келиншек» — К. Байсеитов
2. «Совет кызы» — А. Абишев
3. «Кармен» — Г Жасакбаев

Включить в репертуар к/с театров с исправлением указанных в отзывах следующие три пьесы:

1. «Курбандык» — Н. Баймухамедов
2. «Делегатка» — Н. Баймухамедов
3. «Екпинды бригадир» — М. Мажикеев

На эти пьесы имеются отзывы.
Пред. секции драматургов ССПК. *Подпись (Ауэзов).*

(Перевод текста, отпечатанного на машинке латинским шрифтом. Рукопись, но не М. О. Ауэзова, фиолетовыми чернилами).

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 190, с. 60—61, л. 71—72).

16 июня. Каз. государственный Академический театр драмы. № 116. Удостоверение: Дано настоящее удостоверение драматургу Казахского Государственного академического театра тов. Ауэзову М. в том, что он отпущен в очередной отпуск сроком с 16 июня по 1 августа 1937 г. Что и удостоверяется.

Директор — *подпись*
Управделами — *подпись*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, д. 10, св. 1, л. 204).

17 маусым. «Алма бағында» пьесасы сахнада» деген айдармен «Лениншіл жас» газетінде Қарағанды хорының басқармасы Б. А. Орловтың «Талантты коллективтің табысы», сыншы Е. Ысмайыловтың «Кілең жастар» деген мақалалары жарияланды. Онда «Редакциядан» деген ескерту де бар.

(Лениншіл жас. 1937. 17 маусым).

18 маусым. «Лениншіл жас» газетінің де 1937 жылғы 18 июньдегі санында «Алма бағында» пьесасы туралы» деген айдармен берілген бетінде Қасым Аманжоловтың «Алма бағында», Қапан Сатыбалдиннің «Жастарды жақсы білу керек» деп аталатын рецензиялары жарияланды. Екі мақаланы да М. Әуезов оқып, кей жерлерінің астын сызып, сұрақ белгісін қойған. Мысалы Қ. Сатыбалдин мақаласындағы: «Бірақ Мұхтар жастар өмірін терең білмейтіндігін, онымен аса таныс еместігін «Алма бағында» пьесасында сездіреді. Пьесаның оқиғасы бір-біріне шиеленісіп, «Тастүлектегі» секілді байланысып жатпайды», — деген жердің астын сызып оқып, сұрақ белгісін қойған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 301 п., 5 п.).

20 июня. Протокол №... Совещания драматургов от 20 июня 1937 года при Управлении по делам искусств при СНК КССР. Присутствовали: Тогжанов, Майлин, Ауэзов, Джансугуров, Байсеитов, Лихачев, Камалов, Дейсмор, Александров, Магер, Тогузаков, Ахметов, Боров, Насонов, Кожамкулов, Жасакбаев, Исатаев, Айдекин, Баймухамбетов, Абишев.

Повестка дня:

1. Подготовка к XX-летию Октября.
2. О классическом наследии.

Слушали: Сообщение тов. Тогжанова. Состояние нашего репертуара неудовлетворительно... Пока что есть «Айман — Шолпан» — комическая опера, либретто Ауэзова... Ауэзов пишет пьесу о партийных казахских кадрах...

Насонов: Положение с репертуаром явно неудовлетворительно. Мы не имеем нужных пьес. Мы имеем две пьесы: Ильяса Джансугурова «Исатай — Макамбет» и Ауэзова «Товарищ Мурат».

Байсеитов: Положение у нас тоже неважное, мы работаем над оперой «Айман — Шолпан».

Ауэзов: Сейчас я занят над либретто оперы «Айман — Шолпан». Большая ответственность на мне — это окончание пьесы к Октябрю. Пьеса о 33-м годе. Погранотряд. Провинция, глушь. Показ активного большевика. Тема ответственная, но нужна мне большая помощь общественности. Жалею, что задержался с работой над этой пьесой. Думаю, что «Макамбет» Джансугурова станет премьерой к XX-летию Октября. Для меня очень приятно, что Майлин пишет также пьесу к Октябрю. Управление правильно ставит вопрос о разнообразии тематики. Но, мы, драматурги, еще слабо и медленно работаем. Русскому драматическому театру нужно продумать вопрос об исторических казахских темах. Областные театры остро нуждаются в репертуаре: нужно обеспечить их необходимым. Следует им наметить ряд переводных с русского, украинского и др. языков пьес, которые будут написаны к 20-летию Октября. В областные театры следовало послать ряд театральных специалистов, для постановки Октябрьских Пьес в областях. (Насонов, Дьяков и др.). Следует твердо наметить премьеру «Исатай — Макамбет».

Баймухамбетов: ...О переводных пьесах замечание Ауэзов, верное.

Заключительное слово Тогжанова: ...Нужно принять конкретные меры по созданию репертуара. Нужно драматургам мобилизоваться и представить пьесы к следующим срокам: Ауэзов к 1-му августу... Рекомендовать для обл. театров переводных пьес: ...«Аристократы» (Н. Пого-

дин. Перевод М. Ауэзова)... Из казахских пьес рекомендовать «В яблоневом саду» (пьеса М. Ауэзова) (Чимкент)... Қазахская опера «Айман — Шолпан» будет актуальна как образец комедийного жанра...

2. О переводах.

Ауэзов: Поддерживаю мнение о серийном переводе классиков Шекспира, Островского, Пушкина, Гольдони, Лопе де Вега и др. О детском репертуаре мы еще мало заботимся. Следует давать для детей интернациональные переводные вещи. В колхозы дать больше переводных пьес.

Список рекомендованных пьес к XX годовщине Октября (на казахском языке).

...2. «Любовь Яровая» — Тренеев, перевод Ауэзова.

Зам. нач. Управления по делам
Искусств при СНК КазССР *(Найденов)*

Инспектор Управления по делам искусств
по контролю за зрелищами и репертуаром *(Нуртазин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 190, л. 76—81).

21 маусым. Әуезовтің «Алма бағында» пьесасы туралы Қ. Бекхожиннің «Шындықты айқын көрсету керек» деген мақаласы жарияланды.

(Лениншіл жас. 1937 21 маусым, № 89).

12 шілде. «Алма бағында» пьесасы И. Г Боровтың режиссерлығымен қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т. 357-б.).

13 шілде. Қазақстан Жазушылар одағы партия ұйымының жабық жиналысы С. Мұқановқа «Әуезовтің кеңеске қарсы ұлтшыл әңгімелерінің («Қилы заман», «Қараш-Қараш») жинағын өзінің редакциялауымен жарыққа шығарғандығы» үшін айып тағып, шұғыл түрде барлық кітапханалардан С. Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешуін», С. Мұкановтың «Адасқандар» және оның орысшасы «Сын бая» кітаптарын, М. Әуезовтің «Қилы заман» және «Қараш-Қарашын», Ғ Тоғжановтың «Абай», Б. Майлиннің, І. Жансүгіровтің және т. б. шығармаларын алып тастау жөнінде қаулы шығарды.

(ҚР Президент архивы, 708-қ., 1-т., 604-іс., 37, 41-п.).

30 шілде. Дәукенов Қ. «Алма бағында» пьесасы туралы.

(Қазақ әдебиеті. 1937 30 шілде).

1 сентября. Приложение № 1 к постановлению Управления по делам искусств при СНК КазССР 1 сентября 1937 г. Репертуарный план Областных казахских драматических театров на 1937—1938 год:

...а) Актюбинский обл. казахский драмат. театр. 4. «Алма бағында» — Ауэзов. Возобновляется «Айман — Шолпан» — (Ауэзов) и «Энлик — Кебек»;

б) Семипалатинский областн. казахск. драм. театр. ... 2. «На границе — (Ауэзов). ...Возобновляется:. 3. «Энлик — Кебек» — (Ауэзов); в)

Уральский обл. казахс. драм. театр. Возобновляется: 1. «Айман — Шолпан» — (Ауэзов) и «Энлик — Кебек» — (Ауэзов).

Нач. отдела театров *(Дейсмор)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 190, л. 47).

2 қыркүйек. М. Әуезов Абай атындағы Қазақ Мемлекеттік педагогикалық институтында ұйымдастырылған жазушылар курсында лекция оқып, әңгіме өткізген. Олардың ішінде халық ақындары: Кенен, Өтеп, Сапарғали т. б. болған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 433 п., 8—9-п.).

9 сентября. Приказ № 228 по Управлению по делам искусств при СНК КазССР 9-го сентября 1937 г. § 1. Изъять и запретить к постановке следующие пьесы: ...3. Ауэзов — «Тартыс».

Зам. нач. Управления по делам искусств — *подпись (Фастовский).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 138, л. 281).

25 сентября. Приказ № 249 по Управлению по делам искусств при СНК Казахский ССР, г. Алма-Ата. Дворец культуры. 25 сентября 1937 года. В развитие приказа ВКП(б) № 535 в целях выявления мастеров художественного чтения, импровизаторов, сказителей, акынов и др. ПРИКАЗЫВАЮ: ...7. Утвердить жюри конкурса в составе: нар. артистка СССР Куляш Байсеитова, нар. артисты КССР — Жандарбеков, Байсеитов, Куанышбаев, Боров, засл. артист РСФСР Винер, тов. Ауэзов, Муканов, Мусрепов, Дьяков, Фастовский и Есенжанов (зачеркнуто).

Начальник Управления по делам
искусств при СНК КазССР — подпись *(Мусрепов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 138, л. 304).

Сентябрь. Список № 1 пьес (оригинальных), идущих и намеченных к постановке в казахских театрах Управления по делам искусств.

Автор	Название произведений	Библиотека
1. Ауэзов М.	Тунгы Сарын	Есть
2. »	Айман—Шолпан	Есть
3. »	Алма—багында	Есть
4. »	На границе	Есть

Нач. отдела театров — *подпись* *(Дейсмор)*

(ЦГА РК, 1242, оп. 1, д. 190, л. 10).

7 қазан. М. Әуезовтің «Алма бағында» пьесасына жазылған редактордың пікірінде: «Мұхтар Әуезовтің бұл «Алма бағында» пьесасы кітап етіп шығаруға болмайтын саяси зиянды кітап. 7/X. 1937 ж. Редактор», — деп жазылған.

(ҚР МА 1383-қ. 1-тіз. 62-іс. 7-бума. 1-пар.).

15 октября. Казахский Академический театр драмы. Отдел: общий, дело № 29. Книга приказов. Приказ № 127 от 12 октября 1937 г. § 1. АУЭЗОВА М. — освободить от обязанностей завед. литер. частью с 16. X. с. г. ...

Директор — *подпись.*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, д. 7, св. 1, л. 51).

4 қараша. К. Т. Тренев. «Любовь Яровая» (аударған М. Әуезов). Режиссеры М. Г Насонов. Суретшілері Э. Чарномский мен Б. Кондоиди.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т. 357-б.).

4 қараша. М. Әуезов аудармашылығымен К. Т. Треневтің «Любовь Яровая» пьесасы қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975, 1-т., 357-б.).

25 қараша. 1. Жұмабекова Күлмаш. Өлең 33-жылдан бері. 4 класты бітірген. Орысша білмейді. Май мейрамы. 8 март тақырыптары. 2. Есмұрзаев Әшірбай — аудандық газет-фельетон, майда өлең. Педтехникум 3-курста орысша оқиды. Өлең фельетон... 25/XI. 1937.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 433 п., 8 п.).

27 ноября. Акт, г. Алма-Ата: Мы, нижеподписавшиеся, составили настящий акт в том, что 27 ноября 1937 года в присутствии тов. Лебедева (уполномоченный по репертуару) тов. Ровель (зав. библиотекой театрального отдела) и тов. Страшковой (инструктор по кадрам) из библиотеки Театрального Отдела изъята следующая литература: ...12. «Алма багында» — Ауэзов... 16. «Алма багында» — 4 экз. («В яблоневом саду», перевод на русский язык) — Ауэзов. Настоящий акт подписали: подписи).

Резолюция (фиолетовыми чернилами): Литература уничтожена (сожжена) в присутствии Лебедева театральный отдел Управления по делам искусств Лосева (оперный театр) (Фамилия не разборчива). (Подписи)...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 192, л. 10).

21 декабря. Приказ по Казпединституту 1—292 от 2/XII—37 года, г. Алма-Ата, Совет. 9. ...1. т. Ауэзову Мухтару — преподавателю курса каз. фольклора, установить почасовую оплату, как специалисту, в размере 25 руб. в час. Основание: Заключение тов. Сильченко, т. Полянского.

Директор — *подпись* *(Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 35, л. 730).

26 желтоқсан. «Көркем жырдың ұлы ақыны» деп аталатын Грузияның ұлы ақыны Шота Руставелиге арналып «Лениншіл жас» газетіне (1937. 26 желтоқсан) жазылған мақаласының нұсқасы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 223 п., 1—3 п.).

...М. О. Ауэзов — преподаватель в Казахском педагогическом институте в г. Алма-Ате.

(Из личного листка по учету кадров // Архив Президента РК ИМЛ ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 4 об.).

Список пьес, музыкально-драматических произведений, разрешенных к постановке Отделом по контролю за репертуаром и зрелищами в 1938 г.

2. «Тунги Сарын» Драма в 6 картинах, автор М. Ауэзов. Ролей: мужских 16, женских 4. ОРК Казахстана, протокол № 32/40.

3. «Энлик — Кебек» Драма в 3 актах, автор М. Ауэзов, ролей: мужских 10, женских 3. ОРК Казахстана, протокол № 53/40.

4. «На границе» Драма в 4 актах, II картинах. Автор М. Ауэзов. Ролей: Мужских 17, женских 5, ОРК Казахстана, протокол № 34/40.

5. «Ревизор» Гоголя, перевод М. Ауэзова — 5 актов. Ролей: мужск. 12, женских 4. ОРК Казахстана, протокол № 38/39.

6. «Любовь Яровая» Тренева, перевод М. Ауэзова 5 актов, ролей: мужск. 31, женских 13. ОРК Казахстана, протокол № 33/40.

23. «Айман — Шолпан». Опера в 3 действиях, 5 актах, либретто Ауэзова, обработка музыки Е. Брусиловского. Ролей: муж. 10, женских 3. ОРК Казахстана, протокол № 30/39...

Начальник ОРК *(Капланбеков Я.)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 192, л. 39).

План выпуска 2-х сборников переводных пьес в 1937 г.

1. Сборник. ...4. «Любовь Яровая» Тренева. Перевод Ауэзова. 5. «Аристократы» Погодина. Перевод Ауэзова.

II. Сборник. 1. «Ревизор» Гоголя, перевод Ауэзова и др.

Нач. отдела театров — *подпись (Дейсмор)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 190, л. 26).

Список пьес, подготовляемых по заказам театров... 5. Товариш Мухтар Ауэзов. Казахдрама. 7 «Отелло». Ауэзов. Казакаддрама.

8. «Любовь Яровая». Перевод Ауэзова. Казакаддрама. 12. «Айман — Шолпан». Ауэзов. Брусиловский, опера...

(ЦГА РК. ф. 1242, оп. 1, д. 190, л. 36).

В дело директору театра...

Пьесу Ауэзова «Энлик — Кебек» исключить из репертуара Вашего театра. Послано в Актюбинский, Уральский, Семипалатинский, Энбекши-Казахский к/с театры.

Нач. отдела театров *(Дейсмор)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 190, л. 20).

Список запрещенных пьес на казахском языке до особого распоряжения. 2.Ауэзов — «Алма багында». 20. Ауэзов — «Энлик — Кебек» (в старом издании)

Начальник Реперткома *(Капланбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 192, л. 1).

Қазақ театры Октябрь революциясының 20 жылдығын салтанатпен қарсы алуға К. Треневтің «Любовь Яроваясы» М. Әуезовтің аударма сымен қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975. 1-т. 232—235-б.).

...«Аксүйектер» мен «Ревизорды» аударып, театр коллективімен бірлесе отырып, көп қызмет көрсетті. Сонымен қатар, аудармаларда әрбір автордың стилін, әр заманның ұлттық, әлеуметтік ерекшеліктерін бере алдық деп ойлаймыз — дейді...

(Литературный Казахстан. 1937 № 4).

«Социалды Қазақстан» газетінде Күләш Байсейітова мен Қанабек Байсейітовтің «Алма бағында» туралы, Есмағамбет Ысмайыловтың «Менің байқағандарым» деп аталатын мақалалары мен «Редакциядан» деген атпен қорытынды пікірі жарияланды.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 301 п., 9 п.).

ПЛАН работы каз. академ. театра драмы 1937 г.

Ноябрь 21, 22, 24-го утром и вечером — «Ревизор» (Н. Гоголя, перевод М. Ауэзова). 25-го — «Тунги-сарын», 27-го (утром, вечером), 28-го (утром,вечером), 29, 30-го (утром, вечером).

Декабрь 5-го «Любовь Яровая» (Тренева, перевод М. Ауэзова), 10-го «Тунги — сарын», 11-го (утром, вечером), 12-го (утром, вечером) — «Ревизор»...

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, д. 1, св. 1, л. 20—21).

Постановление Совнаркома КазССР о проведении 10-летнего юбилея Каздрамтеатра и премировании сотрудников театра.

...IV В день десятилетия Казах. гос. Акад. театра за особые заслуги в деле руководства и укрепления театра премировать... зав. литер. частью Ауэзова — 1400 руб.

Председатель *(Жургенов).*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, св. 1, л. 6).

Казахский государственный драматический театр, Сектор общий. Приказ № 19 по Управлению по делам искусств при СНК КССР о проведении десятилетнего юбилея Казахского Государственного театра за 1937 год.

...Эскизами, макетами и фотоснимками будут показаны постановки, прошедшие в течение 10 лет: ...3. «Енлик — Кебек», ...12. «За октябрь». ...14. «Подводная лодка», 15. «Мстислав Удалой», 16. «Тастулек». 17. «Тунги — Сарын», ...20. «Аристократы», 21. «Ревизор».

Порядок празднования десятилетнего юбилея Казахского государственного драматического театра.

...3 февраля «Ревизор» Гоголя. Режиссер-постановщик народный артист республики И. Г Боров. Художник — Л. М. Заварзин. Начало в 8 часов вечера. Юбилейная комиссия.

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 2, д. 4, св. 1, л. 4—5, 7).

Репертуар театров Казахстана на сезон 1937—1938 года.

I. Казахский оперный театр им. Л. И. Мирзояна. Новые постановки:

...3. «Айман — Шолпан». Брусиловский (либретто М. О. Ауэзова)...

III. Казахский академ. театр драмы: 1. «Алма багында». Ауэзов.

2. «Любовь Яровая». Тренев (перевод М. Ауэзова). 3. «На границе». Ауэзов.

5. «Отелло». Шекспир. (перевод М. Ауэзова).

Возобновление: ...2. «Аристократы». Погодин (перевод М. Ауэзова).

3. «Тунги-сарын». Ауэзов. 4. «Ревизор». Гоголь (перевод М. Ауэзова)...

IV Русский драматический театр. Возобновлен: 1. «Тунги-сарын». Ауэзов...

VIII. Актюбинский обл. каз. театр: ..4. «Алма багында». Ауэзов. Возобновляются: 1. «Айман — Шолпан». Ауэзов...

IX. Семипалатинский обл. каз. драм. театр: ...2. «На границе». Ауэзов.

X. Уральский обл. каз. муз. драм. театр. Возобновляется: «Айман — Шолпан». Ауэзов.

Нач. отдела театров — подпись *(Дейсмор).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 190, л. 22—24).

Красным карандашом зачеркнута пьеса М. Ауэзова «Энлик — Кебек».

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 190, л. 41—44).

1938

Список пьес на казахском языке, разрешенных в 1938 г.

№ п/п	Пьесы	Автор	Перевод
5	«Айман — Шолпан»	Ауэзов	
5	«Тунгы Сарын»	»	
7	«На границе»	»	
16	«Аристократы»	Погодин	Ауэзов
17	«Любовь Яровая»	Тренев	»
19	«Ревизор»	Гоголь	»

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 192, л. 47).

1 января. Справка: На 1 января 1938 г. в репертуаре театров имелись следующие пьесы и опера для казахских театров. 2. «Тунги-Сарын» (пьеса М. Ауэзова). 5. «Аристократы» (пьеса Н. Погодина, перевод М. Ауэзова). 6. «Ревизор» (комедия Н. Гоголя, перевод М. Ауэзова). Список снятых пьес с репертуара, написанных и переведенных врагами народа: 3. «Алма бағында» Ауэзова. 19. «Энлик — Кебек» (в старом издании — Ауэзова)...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 192, л. 102).

17 қаңтар. 1. Егембердиев — 5, 2. Артықбеков — 3—, 3. Әуезов — жоқ, 4. Әбдірахманов — 5. Қазыбеков — 3, 6. Әбділдаев — 3+, 7. Есмағамбетов — 3—, 8. Мұқашев — 5, 9. Дінішев — 3, 10. Ысмай-

лова — 5, 11. Айтбеков — 4, 12. Даненов — староста 4, 13. Наурызов — 2, 14. Сейітов — 3, 15. Әуезов — 3.

17. 1. 1938 ж.

(М. Әуезовтің студенттерден алған зачеты. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 433 п., 5 п.).

26 января. Приказ № 31 по Управлению по делам искусств при СНК КССР 26 января 1938 года. Для составления тематического плана по проектированию памятников: Абаю, Амангельды, Чапаеву — создать комиссию в составе: т. т. Ауэзова, Панкова, Фитрих, Мартынова, Мусрепова, Каратаева, Ненашева, Чарномского, Кастеева.

Начальник Управления п/д искусств
при СНК КССР — *подпись (Мусрепов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 35).

29 января. Приказ № 38 по Управлению по делам искусств при СНК КазССР, г. Алма-Ата. Дворец культуры, 29 января 1938 года.

В связи с заявлением отдельных директоров и художественных руководителей (Объединенного театра оперы и балета и Уйгурского театра) о невозможности выпуска по плану тех или иных постановок и произвольного снятия постановок с плана текущего сезона вообще и т. д. приказываю: 3. Обязать художественного руководителя Объединенного театра тов. Винер обеспечить современный выпуск постановки «Айман — Шолпан» 15 апреля и «Калкаман — Мамыр» не позже 10—15 мая с. г. В сзязи с этим отклонить ходатайство Каз. Академического театра драмы о разрешении тов. Винер постановки «На границе» т. Ауэзова.

Нач. Управления п/д искусств
при СНК КазССР — *подпись (Мусрепов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 42).

3 февраля. Приказ № 42 по Управлению по делам искусств при Совнаркоме КазССР, гор. Алма-Ата. Дворец культуры, 3 февраля 1938 года. § 1. Для приема спектаклей в театрах гор. Алма-Аты создать постоянную комиссию в следующем составе:... 10. Ауэзов — драматург.

Нач. Управления п-д искусств
при СНК КазССР — *подпись (Мусрепов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 46).

7 ақпан. 1. Абдрахманов-отл., 2. Абдилдаев — хор., 3. Ауэзов — отл., 4. Артынбеков — хор., 5. Айтненов — уд., 6. Бокаев — отл., 7. Гумарова — отл., 8. Динишева — хор., 9. Даненов — отл., 10. Игембаев — уд., 11. Изембаев — уд., 12. Егембердин — отл., 13. Исмаилов — хор., 14. Картанбаев — уд., 16. Култебаев — уд., 16. Крыкбаев — уд., 17 Казыбеков — хор., 18. Толендиев — уд., 19. Койжанов — уд., 20. Есмагамбетов — уд., 21. Сагитов — хор., 22. Сейтов —отл., 23. Наурузов — уд., 24. Саналин — отл.

1938 ж. 7 ақпан.

М. Әуезовтің КазПИ 1-курс студенттерінен алған емтиханы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 433 п., 2 п.).

10 февраля. Приказ № 17. г. Алма-Ата, от 19 февраля 1938 года. 1. Постановщиком пьесы «На границе» назначаю т. Насонова М. Г., режиссером — Айманова Ш., художником — Чарномского Э. В. К работе приступить немедленно. 2. Срок сдачи постановки «На границе» установить 28/III—38 г. Художнику Конддоиди Б. В. закончить эскиз и макет нового оформления пьесы «Энлик — Кебек» к 5/III—38 г.

Директор Каз. Гос. Акад.
театра драмы — *подпись (Камалов)*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 3, д. 2, л. 172).

14 февраля Приказ № 53 по Управлению по делам искусств при СНК КазССР, гор. Алма-Ата, Дворец культуры, 14 февраля 1938 года. Для проведения юбилея 75-летней творческой деятельности народного акына Жамбула Жабаева создать комиссию в составе: т. т. Генералова (председатель), Ауэзова, Есенжанова, Страшковой и Мусрепова.

Нач. Управления п/д искусств
при СНК КазССР — *подпись (Мусрепов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 57).

21 февраля. Распоряжение № 25 по Управлению театров Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР от 21 февраля 1938 года. Утвердить в основном следующий репертуарный план республиканских театров Казахской ССР на 1937—1938 гг.

1. По Государственному казахскому театру оперы и балета:
...3. «Айман — Шолпан» Ауэзова.
3. По казахскому академическому театру драмы:
1. «Ревизор» Гоголя.
2. «Отелло» Шекспира.
3. «Аристократы» Погодина.
4. «Любовь Яровая» Тренева.
5. «Тунги-сарын» Ауэзова (условно).
6. «На границе» Ауэзова (условно).

Пьесы «Тунги сарын» и «На границе» могут быть разрешены после ознакомления с их содержанием. Предложить Казахскому академическому театру драмы срочно выслать в Управление театров Всесоюзного комитета по делам искусств русский перевод этих пьес, если он имеется, или подробное изложение их содержания...

4. По русскому драматическому театру:
...6. «Тунги сарын» Ауэзова (условно)...

Зам. начальника Управления театров *(Шаповалов)*
Верно: *(Краулис)*

(ЦГА РК, ф. 1151, оп. 3, д. 6, л. 10).

23 февраля. ...Премьера спектакля «На границе» («Шекарада») М. О. Ауэзова. Режиссер М. Г Насонов, художник Э. Чарномский...

(Б. Кундакбаев. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 253).

7 апреля. Приказ № 136 по Управлению по делам искусств при Совнаркоме КазССР, гор. Алма-Ата. Дворец Культуры, 7 апреля 1938 года.

Ввиду продолжающихся произвольных перенесений сроков выпуска той или иной постановки и систематического нарушения установленных репертуарных планов в театрах, в особенности казахских, приказываю: 2. Установить следующий репертуарный план на сезон 1937—38 и 1938—39 гг. и календарные сроки выпуска новых постановок Казахского Государственного театра оперы и балета: 1. Оперу «Айман — Шолпан» выпустить 2/V—38 г. (генеральная репетиция — 28—29 апреля 38 г.). 3. Балет «Калкаман — Мамыр» выпустить 12—15/VI 38 г. Ответственность за выпуск постановки возложить на т. т. Винера, Великанова, Жукова, Жандарбекова, Аксарина, Кузьмича и Ауэзова. Обязать дирекцию объединенного оперного театра привлечь к постановке балета «Калкаман — Мамыр» необходимое количество артистов балета обоих театров (как солистов, так и вспомогательный состав), причем артистов гос. русского театра оперы и балета в рамке установленных для них разов привлечь без особой оплаты. 4. Выпустить в IV квартале 38 года казахский советский балет. Составление или выбор либретто балета, приглашение композитора и т. д. поручить комиссии в составе: т. т. Винер, Шкаровского, Ауэзова... (и др.). 5. Выделить комиссию в составе: т. т. Винера, Брусиловского, Надирова, Великанова, Ауэзова... (и др.) для выбора темы, выработки сюжета второй казахской оперы на тему послереволюционного периода, предназначенной выпуском к концу сезона 1938—39 года. Поручить этой же комиссии выбрать либретто для композиторов Астафьева и Глиэра.

Начальник Управления п/д искусств
при СНК КазССР — *подпись* *(Мусрепов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 149).

8 апреля. Приказ по Казпединституту № 1—52 от 8 апреля 1938 года. Алма-Ата. Совет 9.

В дополнение к приказу № 1—50 от 5 апреля с/г. устанавливаю нижеследующие штаты и оклады проф.-преподав. состава и учебно-вспомогательного персонала: ...16. По кафедре казахской литературы: 3) Тов. Ауэзову Мухтару Омархановичу поручить окончание курса казахского фольклора с оплатой по 25 руб. в час.

Директор КазПИ: *подпись* *(Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 40, л. 65).

11 апреля. Приказ № 143 по Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР, гор. Алма-Ата, Дворец культуры, 11 апреля 1938 года.

В дополнение к приказу от 7 апреля 1938 г. за № 136, установить следующий репертуарный план на 1938 год и календарные сроки выпуска новых постановок Казахского Государственного Академического театра драмы: 1. «На границе» — Ауэзова, выпустить 23—24/IV. Ответственность за выпуск в срок возложить на т. т. Ауэзова.., Насонова, 2. «Земля» (по одноименной пьесе Вирта) выпустить 10/IV. Ответственность за выпуск в срок возложить на т. т. Рутковского, Насонова, Токмагамбетова, Ауэзова (и др.). 3. «Козы-Корпеш — Баян» — Мусрепова, выпустить 1/X—38 г. Ответственность за выпуск в срок возложить на т. т. Куанышбаева, Ауэзова и Найденова. 4. Одну из премируемых пьес по конкурсу выпустить к 7 ноября 1938 г. Ответственность за выпуск в

срок возложить на т. т. Борова, Ауэзова... (и др.). 6. «Оттелло» — Шекспира, выпустить 29/XII—38 г. Для постановки «Отелло» пригласить высококвалифицированного режиссера. Ответственность за выпуск в срок возложить на т. т. Борова, Ауэзова... (и др.).

Начальник Управления п/д искусств
при СНК Казахской ССР — *подпись (Мусрепов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 158).

18 апреля. Протокол №... заседания приемочной комиссии Управления по делам искусств при Совнаркоме Казахской ССР, состоявшегося 18 апреля 1938 г. Присутствовали: члены комиссии — Лебедев, Винер, Ауэзов, Насонов (и др.). Слушали: Обсуждение постановки спектакля В. Гюго «Король забавляется», осуществленной художественным руководителем театра, заслуженным артистом республики тов. Рутковским. Выступили: ...3. АУЭЗОВ: Романтика В. Гюго — это революционная романтика времен В. Гюго. Романтизм нужно отличить от мелодрамы. Что подается на сцене — это реальное для нашего зрителя. К образу короля нужно добавить черты, характеризующие его с отрицательной стороны. Придворные выведены по трафарету, не раскрыто их социальное лицо. Ломание Блянш и Требуле подчас излишни. Часто слышится стих. Нужно играть, чтоб стих был незаметен. Очень большой монолог у де Сен-Валье.

Председатель заседания *(Лебедев)*
Секретарь *(Фетисов)*

(ЦГА РК, ф. 1151, оп. 3, д. 6, л. 19).

18 апреля. АКТ приема контрольного спектакля русской драмы представителями по контролю за зрелищами и репертуаром т. т. Капланбековым, Лебедевым, Винер, Насоновым, Ауэзовым... (и др.). Просмотрена постановка пьесы «Король забавляется» автора В. Гюго режиссером засл. арт. респ. Рутковским. Постановка пьесы «Король забавляется» в театре руской драмы разрешается с изменениями и подлежащими исправлению к 20 апреля 1938 г.

Начальник отдела по контролю
за зрелищами и репертуаром
Управления по делам искусств при СНК КазССР *(Капланбеков)*
Начальник театрального отдела
управления по делам искусств при
СНК КазССР *(Лебедев)*

(ЦГА РК, ф. 1151, оп. 3, д. 6, л. 21).

5 мамыр. А. Тоқмағамбетовтың «Әзірет сұлтан» пьесасы туралы «Дінді әшкерелейтін пьеса» деген М. Әуезовтің мақаласы жарық көрді.

(Социалистік Қазақстан. 1938. 6 мамыр).

9 мамыр. Мұхамедияров Ә. «Әлі де күшейте, іздене түсемін». (М. Әуезовтің «Шекарасындағы» Ганшиннің ролін орындау туралы).

(Лениншіл жас. 1938. 9 мамыр).

9 мамыр. Гурьев театры, майдағы маусымын «Түнгі сарын» спектаклімен ашты.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975, 1-т. 277-б.).

17 мамыр. Е. Ысмайыловтың ««Мәдениеттің шыңына жол» деген мақаласы «Отелло» постановкасының ойналуы жайында жазылды.

(Социалистік Қазақстан. 1938, 17 мамыр).

17 мая. ...Дорогой Мухтар. Приехал благополучно и сразу сел за работу. Показал некоторым приятелям композиторам I акт — понравилось: Кира Александровна, конечно, придиралась и заставляет изменить в 3-х местах. Что поделаешь, приходится менять, иначе семейное счастье на волоске. Впрочем она права, кажется (изменений несущественных уже я не сделал). Были у меня Тыняновы и Каверины — и текст и музыка понравились. Тынянов чрезвычайно заинтересовался Казахстаном, очень хочет с вами познакомиться; приезжайте, Мухтар, это на редкость интересный человек, знакомство с ним обогащает; в этот мой приезд еще ближе сошелся с ним разговорами о Казахстане и о Кюхельбекере; можно считать, что Тынянову принадлежит честь открытия этого поэта, который впервые печатается через 100 лет. Скоро заканчиваю 1-ую картину Второго акта, которую рассматривать как самостоятельный акт нельзя... Привет Вал. Ник., привет от К. А.

А. Зильбер.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 636, л. 6).

Мамыр. 1938 жылы майда Жамбылдың ақындығына 75 жыл толған мереке өтті. Бұл тойда Мұхтар Әуезов «Жамбыл және халық ақындары» деген тақырыпта баяндама жасады. Мұхаңның баяндамасы, әсіресе сырттан келген қонақтар үшін өшпестей әсер қалдырды. Павло Тычина зорға жасаураған көзімен қарайды. Қуаныштан жылап жібергелі отыр. «Ғажап! Ғажап!» дейді басқа сөз таппай. Микола Бажан өзінің ризалығын білдіру үшін үзіліс кезінде Мұхаңның қолын қайта-қайта қысып жатты. «Сіз тамаша баяндамаңызбен, тамаша ақындарыңызбен бізге поэзияның тың дүниесін аштыңыз» — деді.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 102-103-б.).

5 июля. Приказ № 93-а по Казахскому Государственному Академическому театру драмы, г. Алма-Ата, от 5/VII—38 г.

...Пьесой «На границе» 5/VII—38 г. закрывается зимний сезон.

Директор театра — *подпись (А. Токмагамбетов)*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 3, д. 2, л. 108).

14 июля. Договор: Мы, нижеподписавшиеся: Казахский Государственный Академический театр драмы в лице директора т. Токмагамбетова, с одной стороны, и писатель Ауэзов, с другой стороны, заключили настоящий договор в следующем: 1) Каз. гос. акад. театр драмы поручает писателю Ауэзову сделать перевод пьесы «Отелло» Шекспира; 2) т. Ауэзов принимает на себя поручение и обязуется сдать указанную пьесу в предварительную читку к 15-му октября 1938 года, а окончательный текст пьесы к 1-му ноября; 3) За указанную в § 1-м работу Каз. гос. Акад. театр драмы уплачивает т. Ауэзову пять тысяч руб. (5.000 руб.), из кот. 50% при подписании договора и окончательный расчет

после премьеры. 4) В случае несдачи пьесы к указанному сроку писатель Ауэзов возвращает полученный аванс Каз. гос. Акад. театру драмы обратно. 5) Ранее заключенное соглашение на перевод «Ромео и Джульетта» анализируется; аванс в размере 750 руб., выданный т. Ауэзову, засчитывается в счет настоящего договора.

Директор театра *(подпись)*.
Писатель *(подпись)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова». п. 287, л. 38).

14 июля. Приказ № 281 по Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР, г. Алма-Ата, Дворец культуры 14 июля 1938 года.

За самовольный поступок — взятие оригинала пьесы «На границе» у машинистки тов. Нуркиной без разрешения Театрального Отдела — режиссеру Уральского театра тов. Хусаинову объявляю выговор и предлагаю тов. Хусаинову немедленно вернуть пьесу.

ВРИД Нач. Управления п/д искусств
при СНК КазССР — *подпись* *(Найденов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 326).

19 июля. Приказ № 286 по Управлению по делам искусств при СНК КазССР, г. Алма-Ата. Дворец культуры, 19 июля 1938 г. § 1. Для принятия выпуска казахской студии при Московском ГИТИС, установления квалификации выпускников, создать комиссию в составе: 1. Ауэзов... § 2. Предложить комиссии в период с 20 по 25 июля, в порядке сценической репетиционной работы выпускников установить квалификацию и тарификацию каждого выпускника и свое решение представить начальнику управления по делам искусств.

ВРИД Нач. Управления п/д искусств

при СНК КазССР — *подпись* *(Найденов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 332).

20 июля. Приказ № 122 по Казахскому Государственному Академическому театру драмы г. Алма-Ата от 20/VII—38 года.

Назначить комиссию для приема костюмов «Отелло», прибывших из г. Ленинграда в составе: Зав. костюмерной — Мансуровой, завхоза — Коротковой, счетовода — Преденина. Указанной комиссии проверить тщательно по описи при упаковке.

Зам. директора театра — *подпись*.

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 3, д. 2, л. 88).

20 июля. Приказ № 109 по Казахскому Государственному Академическому театру драмы, г. Алма-Ата, от 20/VII—38 года. § 2. Ауэзову — зав. лит. частью — предоставить дополнительный отпуск с 7/VIII по 17/VIII—38 года.

Директор театра — *подпись* *(Токмагамбетов А.)*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 3, д. 2, л. 91).

22 шілде. Қазақстан Жазушылар одағының пьесаларға жариялаған конкурсының қорытындысы шықты. «Ақ қайын» пьесасы үшін

М. Әуезов пен Ә. Тәжібаевқа, «Партбилет» пьесасы үшін С. Мұқановқа, «Заговор мертвых» пьесасы үшін И. П. Шуховқа екінші бәйге берілді.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. 1994. 9-б.).

31 июля. Приказ № 313 по Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР, г. Алма-Ата, Дворец культуры, 31 июля 1938 года. § 1. На основании решения жюри конкурса на лучшие пьесы от 22 июля 1938 года протокол №1 и № 2, бухгалтерии выдать присужденные денежные премии из средств, отпущенных на это мероприятие нижеследующим авторам: 1. Ауэзову Мухтару и Тажибаеву А. — 6000 рублей (и др.). § 2. Ввиду того, что данные премии являются поощрительным единовременным вознаграждением, а не гонораром, бухгалтерии никаких отчислений от указанных сумм не производить.

Зам. нач. управления п/д искусств
при СНК КазССР — *подпись (Найденов)*
Имеется в виду «Ақ қайың» («Белая береза»).

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 363).

28 тамыз. Мұха, Мәскеуде Сіздің хат жазбағаныңызға екі адам өкпелейді: бірі Соболев, екіншісі А. А. Жеңгей. Қайда жүрсем де (мейлі Мәскеу, мейлі Киев болсын) жаман Әбділдаңа жақсы құрметтің есебі жоқ. Құдай абырой бергенде биылғы жылы «драматург» болғаным мұндай жақсы болмас. Жалғыз ақындар ғана емес, бәйге алғанымызды «Известиядан» оқыған драматургтер де маған толық право беріп отырып сөйлесетінді шығарды. Жатқан жерім Ерпен өзенінің бойындағы жазушылардың демалыс үйі. Мен келген соң екі күннен кейін Безымянский мен Лахути Мәскеуге қайтты. Қазірде бірсыпыра сыншылармен бірге Антокольский мен Комиссарова деген ақын әйел жатыр. Антокольскиймен сөйлестім: Мәскеуге барысында тағы басқа тәуір ақындарды қосып күзге Алматыға жәрдемге баруға қарсы емес. Жолай тағы Мәскеуде Скворцовтан басқа басшы жолдастармен жақсы уәделескендей болдым. Соболев те қолынан келген жәрдемін аяйтын емес. Түбінде секретарь Фадеев болады дегесін онымен де сөйлестім. Мәскеудің әдебиет газетінің редакциясында болғанымда бірнеше бетті қазақ әдебиетіне арнауға ырзалықтарын алып, қысқаша план жасағанбыз. Бірнеше мақалаларды Сіз, Сәбит тағы басқалар жазады деп көрсеткем...

Жеңгей мен Нелюсяға көп-көп сәлем. *Әбділда. 28 VIII—38 ж.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 618-п. 6—7-б.).

13 сентября. Приказ по Казпединституту № 1—178 от 13 сентября 1938 г. 1. Установить с 1 сентября 1938 года на 1938/1939 учебный год нижеследующие оклады (включая 30% надбавки) штатному профессорско-преподавательскому составу и учебно-вспомогательному персоналу, согласно ведомости распределения учебно-плановой нагрузки: по кафедре казахской литературы 41. Ауэзову М. О. — ст. преподавателю, за чтение курса по казахской литературе XIX века (80 часов) по 25 руб. в час за счет кафедры каз. яз.

Директор КазПИ — *подпись (Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 40, л 232, л. 236).

Сентябрь. Телеграмма из Джамбула в комитет искусств г. Алма-Аты: «Телеграфируйте: запрещена — нет «Энлик — Кебек» Ауэзова — «Кривогуз»

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 192, л. 96).

1 октября. Список пьес на казахском языке и музыкально-драматических произведений, разрешенных к постановке Реперткомом Казахской ССР

На 1 октября 1938 г.

«Айман — Шолпан» — опера в 3-х действиях. Муз. Е. Брусиловского, либретто М. Ауэзова.

«Любовь Яровая» — драма в 4-х действиях. 5-ти картинах. Автор К. Тренев, перевод М. Ауэзова.

«На границе» — драма в 4-х действиях, 11-ти картинах. Автор М. Ауэзов.

«Ревизор» — Комедия в 5-ти действиях, автор Н. Гоголь, перевод М. Ауэзова.

«Тунгы-Сарын» — драма в 6-ти картинах. Автор М. Ауэзов.

«Енлик — Кебек» — драма в 5-ти действиях. Автор М. Ауэзов.

«Аристократы» — комедия в 4 действиях. Автор Н. Погодин. Перевод М. Ауэзова.

«Ак-Каин» — драма, 4 действия, 9 картин. Авторы М. Ауэзов и А. Тажибаев.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 192, л. 63—64).

2 октября. Приказ по Управлению по делам искусств при СНК КССР № 386, г. Алма-Ата, Дворец культуры, 2 октября 1938 г. § 1. В целях показа зрителю высокохудожественных спектаклей государственными театрами города Алма-Ата, назначаю специальную комиссию для приема спектаклей в следующем составе: ...6. Ауэзов — драматург...

Начальник Управления по делам искусств

при СНК КССР — *подпись* *(Косунов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 326, л. 438).

8 октября. Акт приема спектакля. Отделом по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР 8 октября 1938 года.

Просмотрено представителем Каз. Реперткома т. Фетисовым и специальной комиссией в составе т. т. Гасюк, Ауэзова, Брусиловского, Шкоровского, Тэасс, Дысковского, Насонова, Байсеитовой К. в Государственном объединенном театре русской и казахской оперы и балета.

Наименование постановки — опера «Травиата». Автор музыки — Верди. Постановщик — режиссер Коробов. Дирижер — Кушниров. Художник — Колоденко, засл. арт. КазССР Указания, сделанные при приеме спектакля: 1) ускорить темп спектакля в 2, 3, 4 действиях; 2) доработать мизансцены; 3) переделать парик Виолетты; 4) устранить случаи детонирования отдельными певцами; 5) дать ярче краски декораций 2-го действия.

Заключение. Спектакль «Травиата» с устранением указанных замечаний к постановке разрешить. Всякие изменения в постановке нас-

тоящего спектакля могут быть произведены только с согласия Каз. Реперткома.

Настоящий акт одновременно является разрешительным удостоверением для публичного показа спектакля в данном театре.

Инспектор Каз. Реперткома — *подпись* *(Фетисов)*
Директор театра — *подпись* *(Найденов)*

Подлинник настоящего акта хранится в делах Каз. Реперткома. Заверенная копия — в делах театра.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 366, с. 1)

1 ноября. Акт приема спектакля Отдела по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР 1 ноября 1938 года.

Просмотрено представителем Каз. Реперткома Капланбековым и членами специальной комиссии т. т. Дисковским, Гасюк, Ауэзовым, Насоновым, Михеевым, Амори. В Казахском Государственном Академическом театре драмы.

Наименование постановки — «Исатай и Махамбет». Автор — Ахимжанов, постановщик — режиссер Исмаилов. Художник — Чарномский.

Подлинник настоящего акта хранится в делах Реперткома. Заверенная копия — в делах театра.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 366, л. 3).

15 ноября. Протокол № 1 заседания Ученого Совета Казахского Педагогического института им Абая от 15 ноября 1938 г. Председатель Толыбеков. Секретарь В. Зиновьев. Присутствовали: Толыбеков, Зиновьев, Тимоско, Адильгиреев, Симонов, Перов, Ритман, Джумалиев, Бутлер Г, Тажибаев, Тыныбеков, Ахметов, Дворцова, Пентковский, Боярчук, Бегалин, Ауэзов и др.

2. Утверждение плана работы Института. Сообщение т. Ауэзова. Всего 2 аспиранта, которые будут специализироваться по казахскому эпосу и фольклору. Изучение казахского эпоса и фольклора должны предшествовать изучению мирового эпоса и фольклора.

Постановили: 1. Заслушав сообщение т. т. Фаворского, Ауэзова и Аманжолова об учебных планах аспирантов, Ученый Совет одобряет общие установки планов по специальностям. 2. Предложить т. т. Фаворскому, Ауэзову и Аманжолову составить индивидуальные учебные планы аспирантов, рассмотреть их на заседании кафедр и представить не позднее 1 декабря. Слушали: ...5. Об издании «Известий» Института — сообщение т. Тимоско. Постановили: Избрать орг. комиссию в следующем составе: т. т. Жуйков, Ритман, Тажибаев (общ. руководство), Адильгиреев, Хитрин, Суворов, Симонов, Маркович, Фаворский, Аманжолов, Литвинов, Ауэзов, Бордаков и Сильченко.

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 46, л. 2).

...Премьера балета «Калкаман — Мамыр» на сцене Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая. Музыка Е. Великанова, либретто М. Ауэзова...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 433, л. 1).

...Основными из произведений этого последнего периода являются:... 8. «Ак-каин» — пьеса, написанная в соавторстве с Тажибаевым, получила вторую премию на конкурсе в 1938 г...

(Личное дело Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 4).

...Премьера оперы «Айман — Шолпан» на сцене Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая. Музыка Е. Брусиловского, либретто М. Ауэзова...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 433, л. 1).

...Ол кезде Қазақстан Жазушылар одағында істейтін сыншы Өміркұл Жақышев:

— Түгелбай, Мұхтар ағайға сәлем айт. «Манас жөніндегі еңбегін жоғары бағалаймыз. Ол кісінің амандығын, қаламгерлік қадамының игілікті болуына тілектес екенімізді айтып қой. «Манас» жөнінде тағы да кеңірек жазса дейміз. Мұхаңның ойын біле кел!» — деген.

Мен сәлемді айтқанда Мұхаң өте қуанды. «Манасқа» аса қызыққанын және оны тағы да зерттеп мақалалар, ғылыми еңбектер жазатынын айтты.

(Түгелбей Сыдықбеков. Іниден ізет // Жұлдыз. 1977 № 9. 167-б.).

...1938 жылдың жазында Сіз бен біз алғаш рет дидарластық. Мен Алматының жанындағы Өжетте тұратын әпкем Мәсілханға амандасып қайту үшін барғамын. Шешем Айымқан қызы Мәсілханға амандасып ұзатты. «Өз жұртымсың Есмәмбет құда! Алысқа кетіп бара жатса да, қызым өз жұртына кетті деп көңілім тоқ. Мен қазақпен бірінші рет құда болып отырғам жоқ. Балаларымның үлкені Қырғиды да қазаққа бергемін. Тек қыздарын қазаққа бере берген бейшара екен деме! Ұлдарымның үлкені Түменбайым қазақ қызына үйленген. «Бір заманда айтылған шешемнің осы сөзін, Мұха, мен сізге айтып бергенімде аса қуанғансыз. «Бұдан былай ыстық дос та, жақын аға-іні де болайық, Түгелбай» дегенсіз...

(Түгелбай Сыдықбеков. Іниден ізет // Жұлдыз. 1977. № 9. 166-б.).

...Исходя из этого положения, очевидно, все мои произведения, в частности все пьесы на советскую тематику, Баишев отрицает одной фразой, как несущественные факты. А между тем, этот же тов. Баишев, будучи в 1938 г. редактором «Социалистік Казахстан», посвятил целую полосу в ней моей новой пьесе «На границе», разоблачавшей врагов в 1938 г...

(В ЦК ВКП(б) товарищу Сталину // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 620, л. 6).

...1938 жыл, жаз айы. Әдебиеттегі тұңғыш еңбегім «Еділ толқынына» оқырман қауымынан жылы баға алып, көңілімнің көтеріңкі кезі. Енді жаңа дастан жазбақпын. Бұл тұста жазушылар ұйымының жетекшісі Дихан Әбілев болатын. «Әбу Сәрсенбаевтың жаңа дастаны —

«Пушкинді» тыңдауға келіңіздер» деген жарнама да қағылған. Жексенбі күні Одаққа жиналдық. Бастай бергенімізде Мұхаң кіріп келді. Күтпеген едім, сасып қалдым. Мұхаң менің қысылғанымды сезіп жылы ғана жымиды. «Бәлі, абыржыма, анау дастаныңды тәуір атап жүр ғой. Кәне тыңдалық. Бірінші бөлімі «Пушкин қара теңізде» деп аталатынды. Бұл бөлімді ықыласпен тыңдап болған Мұхаң екінші тараудан бастап-ақ тұнжырай берген еді. Көп ұзамай орнынан тұрды. «Әй қандай наивныйсыңдар? Осындай дастан бола ма екен? Әй, бар ғой, Вересьявты өлеңге айналдырғанбысың? Қой, қойыңдар...» Мұхаң сол түтеген қалпы есікті жапты, мен дастанды жаптым...

(Әбу Сәрсенбаев. Келешектің түстасы // Жұлдыз. 1977 № 9. 162-б.).

....Жамбылдың ақындығына 75 жыл толған тойы туралы Мұхтар Әуезовке байланысты айтылды. Бірақ «осыншылық құрмет сыйға ақынның өзі қалай қарады екен?» деген сұрақ қана жауап тілегендей болады...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 157-б.).

«На границе». Пьеса в 3-х актах, 11-ти картинах, подстрочный перевод). Алма-Ата, 1938 г. Ауэзов Мухтар.

Действующие лица: 1. Мурат — секретарь райкома...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 95, л. 1—68).

«Ақ қайыңның» жоспары жасалды. Сол жоспар бойынша пьесаның бірінші вариантын мен жазып шықтым да Мұхаңа тапсырдым. Бір айдан кейін Мұхаң қайта істеп шығып, машинаға бастырды да, бір данасын маған ұсынып тұрып: «Дұрыстап қара, келіспейтін жерлерің болса айт, ұнатпаған жерлеріңе қолың тигіз, қайта жаз»,— деді. Мен Мұхаңа берген қолжазбамды (пьесаның бірінші вариантын) қайта сұраған жоқпын. Мұхаң жөндеген түрімен салыстырған да жоқпын. Мүмкін мен жазған дүниелерден ештеңе қалмаған да шығар. Бірақ мен осы мойынқос болып істеуден көп пайда таптым.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар, А., 1976. 109 б.).

...Мұхаң мені театрға шақырды.

— Бүгін артистерге «Ревизордың» аудармасын оқимын, басты рольдерді кімге беру жөнінде сөйлесемін, қолың бос болса кел, — деді.

Айтылған сағаттан кешікпей бардым. Пьесаны Мұхаңның өзі оқиды. «Ревизордың» оқылуы қызық өтті. Кейде күлкінің бомбасы жарылғандай әйнектер сыңғырлап кетеді. Қалибек, Серке, Шәкен, Қамал артистер сол оқу үстінде ойнап кетуге әзір сияқты...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар, А., 1976. 110-б.).

...Мұхтар Әуезов екеуміз қосылып тағы бір жұмыс бастадық. Бұл бірлесіп «Ақ қайың» атты пьеса жазу жұмысы болатын.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар, А., 1976, 106-б.).

1939

5 қаңтар. Қазақстан Жазушылар одағы Правлениесінің бастығы Д. Әбілов 1939 жылы 9 январьға дейін М. Әуезовке өзі басқаратын драматургия секциясының жоспарын тапсыруды ескертеді.

(ҚР МА 1228-қ. 1-тіз. 36-іс. 6-бума. 6,79-б.).

9 января. Приказ по Казпединституту № 1—05 от 9 января 1939 года. § 2. С 20 ноября 1938 г М. О. Ауэзова считать зачисленным Вр. и. о. профессора кафедры Казахской литературы (по совместительству) с окладом 585 руб. в м-ц (стаж свыше 5 лет). Основание: Ходатайство тов. Сильченко и заключение тов. Тажибаева.

Директор КазПИ — *подпись (Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 49, л. 5).

10 қаңтар. М. Әуезовтің 4 актылы, 5 суретті «Бекет» драмасын қоюға Казрепертком рұқсат береді.

(ҚР МА 1242-қ. 1-тіз. 549-іс. 1-б.).

11 января. Акт приема спектакля Отделом по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР 11 января 1939 года.

Просмотрено представителями Каз. Реперткома т. т. Капланбековым Я. и Фетисовым и членами просмотровой комиссии т. т. Гасюк, Боровым, Брусиловским, Ауэзовым, Тэасс, Дисковским, Амори, Михеевым, Шкаровским.

В Гос. Объединенном театре Казахской и русской оперы и балета. Наименование постановки — опера «Князь Игорь». Автор муз. — Бородин. Постановщик — режиссер Дисковский. Дирижер — засл. арт. КазССР Шкаровский. Художник — Засл. арт. КазССР Колоденко. Указания, сделанные при приеме спектакля: 1) доработать оформление Половецкого стана; 2) доработать мизансцены в половецком стане; 3) доработать дуэт Вл. Игоревича с Кончаковой; 4) Доработать финал 2-го действия. Заключение: Оперу «Князь Игорь» с устранением замечаний к постановке разрешить.

Всякие изменения в постановке настоящего спектакля могут быть произведены только с согласия Каз. Реперткома.

Настоящий акт одновременно является разрешительным удостоверением для публичного показа спектакля в данном театре.

Нач. отдела по контролю за зрелищами и репертуаром — *подпись (Капланбеков)*

Директор Объединенного оперного театра — *Найденов*

Подлинник настоящего акта хранится в делах Каз. Репорткома. Заверенная копия — в делах театра.

(ЦГА РК, ф. 1242, д. 366, л. 13).

27 қаңтар. М. Әуезовтің Ә. Тәжібаевпен бірігіп жазған «Ақ қайың» пьесасы қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975, 1-т., 358 б.).

28 қаңтар М. Әуезов «Геройдың мол бейнелі образы» деген «Амангелді» киносы жайынан мақаласы «Социалды Қазақстан» газетінің 1939 жылғы 28 қаңтарында жарық көрді. Онда киноның жемісті жақтары, әртис шеберлігі сөз болады.

(Социалистік Қазақстан. 1939. 28 қаңтар.).

29 қаңтар. Қазақстан Жазушылар одағы басқармасының төрағасы Д. Әбілевтің Қазақ академиялық драма театрының әдеби жетекшісі Мұхтар Әуезовке берген мінездемесінде оның шығармашылық қызметін сипаттай келіп, «Произведения Ауэзова, написанные им до 1932 года, например, повесть «Қилы заман», пьесы «Қаракоз», «Байбише — токал», рассказ «Көксерек» и из написанного им в последнее время произведении: пьесы «Тастулек», «В яблоневом саду», «Хан Кене» и сборник рассказов «В тени прошлого» были изьяты, как произведения, протаскивающие контрреволюционные идеи» деп жазды. Мінездемеде «М. Әуезов қазіргі уақытта «Абай» атты тарихи роман жазумен шұғылдануда» деп атап көрсетіледі.

(ҚР ПМ., 708-қ., 3/1-т., 1096-іс, 99—100-п.).

31 января. Приказ № 24 по Казахскому Государственному Академическому театру драмы, г. Алма-Ата, от 31 января 1938 года. § 1. В сзязи с переходом на творческую работу т. Ауэзова М. с 1/II—39 года от обязанности зав. лит. частью театра освободить, обязательным оставлением его членом художественного совета при театре. Основание: Заявление т. Ауэзова М.

Директор *(Жасакбаев)*

(ЦГА РК, ф. 1148, оп. 3, д. 4, л. 93).

Қаңтар. Қазақстан Жазушылар одағында 1934 жылы 12 мүше болса, 1939 жылы 70 мүшеге көбейгенін, оның ұлттық құрамы (қазағы — 54, орысы — 12, ұйғыр — 2) және М. Әуезов туралы айтылады.

(ҚР МА 1778-қ. 1-тіз. 74-іс. 9-бума. 229-б.).

9 февраля. Постановление Совета Народных Комиссаров и Центрального Комитета КП(б), г. Алма-Ата, Дом правительства, от 9 февраля 1939 года. «О дальнейшем развитии искусства и литературы в Казахстане». 1. Для организации дальнейшего развития и улучшения советской литературы в Казахстане и обогащения репертуара театров создать бригады: а) по созданию киносценариев: т. т. Ундасынова, 2) Абишева, 3) Умурзакова, 4) Шухова, 5) Ауэзова, 6) Тогузакова.

Председатель Совета Народных
Комиссаров КазССР *(Н. Ундасынов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 262, л. 11).

5 ақпан. М. Әуезовтің «Зор бағалы жыл» деген мақаласы «Социалистік Қазақстан» газетінде 1939 жылы 5 ақпанда басылып шықты. Онда жазушылардың еңбектерін тілге тиек етеді.

8 ақпан. М. Әуезов «Әбділда ақын» деген мақаласында ақындығы жайынан сөз толғайды.

(М. Әуезов. Әбділда ақын. // Социалистік Қазақстан, 1939, 8 ақпан. 4-б.).

15 февраля. Приказ по Народному Комиссариату Просвещения КазССР, г. Алма-Ата, № 103 от 15 февраля 1939 г. § 1. Постановка «Аристократы» в драмтеатре показала крупный творческий рост коллективного театра, рост культуры театра в целом.

За энергичную работу в деле культуры театра и каждого актера в отдельности — объявляю благодарность всему коллективу театра.

М. П. Народный Комиссар Просвещения КазССР *(Жургенев)*

«Аристократы» — пьеса Н. Погодина, перевод на каз. яз. Ауэзова М.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 3, л. 138).

23 февраля. ...Премьера спектакля «Отелло» В. Шекспира (перевод М. О. Ауэзова). Режиссеры: М. В. Соколовский, А. Исмаилов; художники: К. Ходжиков, Ускембаев, Симкин...

(Б. Кундакбаев. Путь театра. Алма-Ата, 1976, С. 254).

Наурыз. М. Әуезовтің «Жақсы сынға — жан пида» деген мақаласында Абай атындағы Қазақтың опера және балет театрында қойылып жатқан «Айман — Шолпанға» байланысты С. Мұқановтың сын мақаласы жайынан сөз қозғайды...

6 марта. Телеграмма. Писателю Ауэзову. Уважаемый товарищ, Правительственный Комитет УССР по проведению 125-летнего юбилея со дня рождения великого украинского поэта, революционера Тараса Григорьевича Шевченко приглашает Вас принять участие в торжественном заседании, посвященном 125-летию со дня рождения поэта.

Председатель правительственного
юбилейного Шевченковского комитета *(Корнейчук).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 27).

13 марта. Приказ по Казпединституту № 1—66 от 13/III—39 г. г. Алма-Ата. На основании приказа Наркомпроса КазССР за № 505 от 4/III— с. г. в составе Государственной экзаменационной комиссии считать следующих товарищей: ...16. Ауэзова М. О.

Вр. и. о. директора — *подпись* *(Тимоско)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 49, л. 75).

15 марта. Акт приема спектакля отдела по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР от 15 марта 1939 г. Просмотрено представителями Реперткома т. т. Капланбековым и Ахметовым, зам. пред. СНК т. Шариповым, зав. культпросвет отделом ЦК КП(б)К т. Нусупбековым, от театрального отдела т. Лебедевым, нач. управления п/д искусств т. Косуновым и представителями театров т. Гасюк. Драматурги т. Ауэзов, Мусрепов, композиторы т. т. Брусиловский, Великанов, Уполномоченный ГУРК т. Мелешко и Белецкий и др. в Казахском Государственном театре оперы и балета. Наименование постановки: опера «Терен — Коль» (глубокое озеро). Автор либретто орденоносец поэт Тажибаев, музыка композитора Надирова.

Подлинник настоящего акта хранится в делах Реперткома, заверенная копия хранится в делах театра.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 366, л. 29).

16 наурыз. М. Әуезов Қазақстан К(б)П Орталық Комитетінің идеология жөніндегі хатшысы С. Дауленовтың басшылығымен өткізілген қазақ тілін зерттеушілері мен әдебиетшілерінің мәжілісіне қатысты.

(ҚР ПМ. 708-қ., 3/1-т., 1096-іс, 48—49-п.).

31 марта. Протокол совещания зав. кафедр, деканов, преподавателей КазПИ от 31/III—39 г. Повестка дня: 1. Положение о научной конференции.

Слушали: Положение о научной конференции.

Постановили: Положение и повестку дня конференции утвердить. Доклады т. Ауэзова «Каз. литература в курсе истории народов СССР» и т. Ритман об «Истоках гуманизма у А. М. Горького» поставить на пленарном заседании конференции.

Председатель — *подпись* *(Тажибаев)*

Секретарь — *подпись* *(Козлова)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 51, л. 17).

21 апреля. Акт приема спектакля Отдела по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР Просмотрено представителями Казреперткома т. т. Фетисовым и Джаватаровым в Казахском Государственном Академическом театре драмы. Наименование постановки — «Отелло». Автор В. Шекспир, постановщик — худ. руководитель М. В. Соколовский, режиссер — А. Исмаилов, музыка композитора А. Зильбера, художники — Симкин, Ускембаев, Ходжиков. Указания, сделанные при приеме спектакля: 1) В первом акте дать образ Отелло просветленным, энергичным, воинствующим. 2) Образ Яго дать более энергичным, подвижным. Заключение: Спектакль «Отелло» с устранением указанных замечаний к постановке РАЗРЕШИТЬ. Всякие изменения в постановке настоящего спектакля могут быть произведены только с согласия Казреперткома.

Настоящий акт одновременно является разрешительным удостоверением для публичного показа спектакля в данном театре.

ВРИД начальника Реперткома — *подпись* *(Фетисов)*

Директор театра — *подпись* *(Жасакбаев)*

Подлинник настоящего акта хранится в делах Казреперткома. Заверенная копия — в делах театра...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 366, л. 30).

23 сәуір. В. Шекспир. «Отелло», Әуезовтің аудармашылығымен қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., «Ғылым», 1975, 1-т., 358-б.).

М а м ы р. В Шекспирдің «Отелло» премьерасы жайында Есмағамбет Ысмайыловтың «Мәдениет биігіне» деп аталатын көлемді мақаласы шықты.

(Қ. Бадыров. Естен кетпес есімдер. 1981. 129-б.).

15 м а я. № 218. Наркомпрос КазССР Управление вузов.

В связи с проведением 15 мая с/г госэкзаменов прошу сообщить, кто будет являться председателем комиссии и одновременно прошу утвердить следующий состав членов комиссии: ...14. Ауэзов М. О. — ст. преподаватель по казахской лит-ре.

Директор КазПИ *(Толыбеков)*

(ҚР МА 1778-қ. 1-тіз. 74-іс. 9-бума. 292-б.).

21 м а у с ы м. Қазақстан Жазушылар одағының II съезінің Президиумына Жамбыл, Әуезов т. б. сайланды.

(ЦГА РК. ф. 1778, оп. 1, д. 74, св. 9, 292-б.).

21—27 м а у с ы м. Қазақстан Жазушыларының II съезі өтті. Д. Әбілев, Т. Жароков, С. Мұқанов, М. Әуезов баяндама жасады.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. А., Жазушы. 1994. 9-б.).

23 м а у с ы м. Қазақстан Жазушылар одағының II съезіне қатынасады. Л. Соболев: «Абайдың өлгеніне 35 жыл толуы біздің осы съезд үстінде кездесіп отыр... Менің ойымша съездің 23 күнгі кешкі мәжілісін (Абайдың) 35 жылдығына арнасақ дейміз», — деп ұсыныс ендірген.

(ҚР МА 1778-қ. 1-тіз. 74-іс. 9-бума. 245-б.).

26 м а у с ы м. «Социалистік Қазақстан» газетінің 1939 жылғы 26 маусымдағы санының екінші бетінде әзіл сурет берілген. Онда М. Әуезов қолында қаламсапты жалауы желбіреп, жалауында «Әуезов», «Абай» деген жазуы бар бірнеше жазушылар сапта тұр. Алдарынан Ж. Жабаев арғымақ атпен өтіп бара жатыр.

29 и ю н я. Из протокола № 4 заседания Президиума Правления Союза писателей Казахстана. Постановили: «Удовлетворить просьбу тов. Ауэзова о предоставлении 2-месячной творческой командировки — Москва — Ташкент по собиранию необходимых материалов для его романа «Абай».

С л у ш а л и: 1. Заявление т. Ауэзова о наследниках Абая Кунанбаева. Правнуки казахского классика Абая Кунанбаева мальчик Жоши и девочка Газель Магавины в настоящее время находятся в весьма тяжелом положении. Они, внуки Магавьи, умершего еще при жизни Абая в 1904 году. Магавья сам был крупным поэтом. Отец этих детей Жагфар Магавин был учителем сельской школы и на этой педагогической работе умер в 1934 году. Мать их умерла в 1936 году. Эти дети в 1937 году были устроены в Каскеленский детдом. Сейчас заведующий детдомом уволил их, не проверив, что они действительно являются сиротами.

П о с т а н о в и л и: Поручить тов. Тажибаеву возбудить ходатайство перед правительством об устройстве правнуков казахского классика

Абая в одну образцовую школу г. Алма-Ата и о предоставлении им пенсии.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 67, св. № 8, л. 30—31).

21 шілде. Қазақстан Жазушылар одағы басқармасының төрағасы Ә. Тәжібаевтың қолымен жазған «Жолдас Шаяхметов! Бұл Сіз сұраған «Қазақ әдебиеті тарихының очерктері». Сіздің пікіріңізді мүмкіндігінше тезірек алсақ жөн болар еді. 21. 07. 1939 ж.» деген жазуы бар. М. Әуезов пен Л. Соболевтің «Қазақ әдебиеті тарихының очерктері» зерттеуінің алғашқы нұсқасының қолжазбасы (66 беттік машинкаға басылған мәтін) Қазақстан К(б)П Орталық Комитетінің Ерекше бөлімінің құжаттары арасында бүгінгі күнге дейін сақталуда. Қолжазбаның соңында «Москва — Алма-Ата. Март — июнь 1939 г.» деген жазу бар.

(ҚР ПМ. 708-қ., 3/1-т., 1117-іс, 1—66-п.).

29 июля. ...г. Алма-Ата. Участие в заседании Президиума Союза Советских Писателей Казахстана. Слушали: 1. О творческой командировке тов. Ауэзова. Постановили: Удовлетворить просьбу тов. Ауэзова о предоставлении 2-месячной творческой командировки — Москва, Ташкент — по собиранию необходимых материалов для его романа «Абай». Слушали: 2. Заявление т. Ауэзова о наследниках Абая Кунанбаева...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 67, св. 8, л. 30—31).

20 сентября. Акт приема спектакля. Отдел по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР Просмотрено представителями Казреперткома тов. Персион Е. Ш., Адамбековым И. Наименование постановки «Ак-каин» («Белая береза»). Авторы Ауэзов и Тажибаев. Постановщик Насонов М. Г Художник Чарномский Э. Указания, сделанные при приеме спектакля: 1) доработать спектакль в целом, 2) массовые сцены, 3) трактовка образов Сафара, Барбара, Бондаря неверна. Замечание: Спектакль сдан реперткому в неготовом виде. Оформление, сделанное т. Чарномским, не дополняет текст, а, наоборот, выпячивается как нечто особое. Вместе с тем оно сделано очень слабо. Чувствуется, что режиссер не работал с художником. Комиссия решила 25/IX—39 г. еще раз принять спектакль и тогда указать срок премьеры.

Настоящий акт одновременно является разрешительным удостоверением для публичного показа спектакля в данном театре.

Нач. Казреперткома — *подпись* *(Персион)*

Директор Печать

Подлинник настоящего акта хранится в делах Казреперткома, заверенная копия — в делах театра.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1., д. 366, л. 37).

25 қыркүйек. М. Әуезов пен Ә. Тәжібаев екеуі жазған «Ақ қайың» 4 актылы, 8 суретті деп аталатын пьесаны қоюға реперткомнан рұқсат берілген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 97 п., 1 п.).

4 октября. Репертуарный план Зап. Казахст. Областного Муз. драмтеатра на 1940 год.

План работы над спектаклем

№ п/п	Наименование пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Худ-ик	Муз. рук-ль	Дата нач. работы	Дата премьеры
1	Энлик—Кебек	Ауэзов	Мусатаев	Камалов	Ковалев		15/II

Спектакли, переходящие из репертуара 1939 г. на 1940 год.

№ п/п	Наименование пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Худ-ик	Муз. рук-ль	Дата нач. работы	Дата премьеры
4	Айман—Шолпан	Ауэзов	Мусатаев	Камалов	Ковалев		
8	Любовь Яровая	Тренев	»	»	»		

Директор Облказмуздрамтеатра *(Чурина)*
Худ. рук. казтеатра *(Камалов)*

Утверждаю: Начальник отд. п/д искусств *(Колосков)*
4/X—1939 г.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1., д. 652, л. 21).

6 қазан. М. Әуезов пен Ә. Тәжібаев екеуі бірігіп жазған «Ақ қайың» пьесасының Қазақ драма театрындағы қойылымы жайынан Б. Әлдекеевтің мақаласы шықты.

(Социалистік Қазақстан. 1939. 6 қазан. 4-б.).

10 ноября. Тов. Ауэзову М. Постановлением Государственной Терминологической Комиссии от 10.—XI.—39 г. Вы утверждены руководителем секции Искусств. На эту работу необходимо втянуть соответствующих специалистов, которым согласно договора будет оплачено за счет Гостерминкома.

Ученый секретарь Гостерминкома
при СНК КазССР *(Сауранбаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 23).

17 ноября. Письмо кинорежиссера М. З. Левина из Ленинграда Ауэзову М. О. «Дорогой Мухтар. Сегодня вернулся из Москвы. Коварной, но, к сожалению, решающей «бумажки» не привез. Необходим Ваш немедленный приезд в Ленинград. И здесь, совместно с сценарным отделом надо в кратчайший срок утрясти все переделки. У меня создалось убеждение, что, если в ближайшие 2 недели картина не будет запущена в производство, — «Райхан» положат под сукно, и дело замрет. Кроме того, и мне надо подумать о своих дальнейших планах, п. ч. такое положение с «Райхан» становится невыносимым. Опоздание с запуском в

производство сделает невозможным сдачу картины к юбилею, тем самым лишив ее известных преимуществ. Все это чрезвычайно печально. Повторяю — Ваш приезд совершенно необходим. И захватите, пожалуйста, замечания сценар. от к-та по поводу переделок.

P S. Расходы по поездке и пребывании в Л-де, несомненно, будут оплачены«Ленфильмом». Жму крепко руку и шлю привет. Ваш *Левин».*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 591, л. 8).

8 декабря. ...Тов. Ауэзов. Получил Ваше письмо. Я рад, что Ваша работа заканчивается. Говоря откровенно, на «Абая» мы возлагаем большие надежды и думаем, что наш советский зритель на сцене нашего театра увидит настоящего нашего «Абая». Просьба наша: скорее кончайте. Нужно бы поспешить с «Райханом». Было бы не плохо последний вариант посмотреть нам... Передайте привет Леониду Сергеевичу Соболеву. С приветом *Д. Кулитов...*

8 декабря. ...Письмо с Алма-Аты отправлено в Москву. Гостиница «Национаь», комната 324, Ауэзову Мухтару. На конверте есть печать «Выбыл 9/XII—39. Портье Отель «Национаь». Алматинский адрес...

(ЦК КП(б)К // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 577, л. 29).

15 декабря. Записка Ритмана Фетисова Ауэзову: Уважаемый тов. Ауэзов. Говорили мне, что Вы живете где-то на даче и поэтому пишу на адрес Союза. Если будет время, заезжайте ко мне 18/XII вечером или к обеду. Адрес: Покровские ворота. Б. Вузовский пер. № 1, кв. 6, ход со двора, 2 этаж. Хочется побеседовать. Привет Ритман 15. XII. 39.

(Судя по записке и по адресу, в декабре 39 года М. Ауэзов был в Москве).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 6.).

20 декабря. Письмо от Гостерминкома. Тов. Ауэзов. 20/XII—39 г. в 8 часов вечера в зале заседания СНК (Дом Правительства) состоится очередное заседание Гостерминкома. Повестка дня: 1. Утверждение принципа терминологии (Саурамбаев). 2. Утверждение терминов по социально-экономическим дисциплинам (Ахинжанов, Шарипов), 3. Утверждение плана на 1940 год. Явка членов Гостерминкома обязательна.

Ученый секретарь *(Саурамбаев)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 567, л. 1).

23 декабря. Копия. Выписка из Постановления Президиума Союза Советских Писателей от 23 декабря 1939 г. Слушали: О составе Юбилейного Комитета по празднованию пятивекового юбилея калмыцкого героического эпоса «Джангир». Постановили: Утвердить Юбилейный Комитет по празднованию пятивекового калмыцкого героического эпоса «Джангир» в следующем составе: Председатель Юбилейного Комитета А. А. Фадеев. 4. Ауэзов Мухтар — Казахстан (Всего 55 человек).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 12).

Репертуарный план на 1939 год Бескарагайского колхозного совхозного театра. План работы над спектаклем.

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик
		Переходящие:	
1	Айман—Шолпан	Ауэзов	Ибраев

Директор *(Нурпеисов)*
Режиссер *(Амержанов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 1).

Репертуарный план Государственного объединенного театра Казахской и русской оперы и балета на 1939 год.

№ п/п	Название оперы	Композитор	Режиссер	Дирижер	Художник	Дата премьеры
1	Бекет	Зильбер	Байсеитов	Людмилин	Ненашев	31/XII
		На 1940 год				
		Возобновленные				
16	Калкаман—Мамыр	Великанов	Арбатов	Петров	Ненашев	I/IV
21	Айман—Шолпан					

Директор театра *подпись* *(Лубяной).*

Художеств. руководитель *(Боров).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 2).

...С 1939 года член Президиума Союза Советских Писателей Казахстана...

(Личный листок по учету кадров Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

Телеграмма М. О. Ауэзова: Алма-Ата Редакция Казправды Шариповой Гайше Телеграфируй можешь ли в ближайшие дни выслать для московского журнала отрывки Абая тчк Нужны третий четвертый пятый отрывки первой главы тчк Приветом — Мухтар.

(ЦГА РК,ф. 1956, оп. 1, д. 65, л. 1).

Телеграмма М. О. Ауэзова: 1939 Алма-Ата Редакция Казправды Шариповой Гайше Отрывки необходимо выслать хоть двадцать пятого тчк Отправь адрес Соболева приветом — Мухтар.

(ЦГА РК, ф. 1956, оп. 1, д. 65, л. 2).

...г. Москва Хавско-Шабловский пер. 11, Новые дома, кв. 78 Тимербулатову для Габита. Габит дорогой. Вот я уже в Ленинграде и приступил к доработке сценария. Первые два дня прошли в обсуждениях, а сегодня я сажусь за всякие доделки. Думаю, что с моей сторо-

ны задержка будет не больше, чем дней на 5, а дальше — перепечатка, читка и новые разговоры, т. е. возможен этот чертовский заколдованный круг. Но только на этот раз сроки нажимают и на «Ленфильм», поэтому надеемся сократить разговоры. Так что дней через 7 я должен быть обратно в Москве. Перед выездом дня за 2 извещу тебя телеграфом. А ты свяжись с Пивоваровым в поспредстве и с Лихтентулом в Союзе. Тел. Пивоварова — Арбат 1-09-21, а Лихтентула — Д 2-14-23. Сними номера в «Национале». Мой адрес: Астория, комната 422. М. А... (Письмо на почтовой открытке).

(ЦГА РК. ф. 1864, оп. 1, д. 304).

Личная карточка о служащем в Семипалатинском Губернском Революционном Комитете.

Вопросы:	Ответы:
1) Должность на службе в настоящее время	Завед. Киргизским Отд. Губревкома.
2) Имя, отчество и фамилия	Мухтар Омарханович Ауэзов
3) Происхождение и место прописки по прежним условиям	Киргиз № 8 аула Чингизской вол. Семипалатинского уезда и губернии
4) Время рождения или возраст	1897 год (23 г.)
5) Образование	среднее
6) Семейное положение и члены его семьи	
7) Имущественное положение одного из членов его семьи	среднее
8) Где работал до февральской революции (1917 г.)	учился
9) Где работал и какую работу выполнял в октябре 1917 г. по настоящее время	учился
10) Прежнее и настоящее местожительство	г. Семипалатинск
11) Сумма получаемого содержания	1750 р.
12) Судимость	не судился
13) Изменение в служебном положении	не было
14) Политическая платформа	коммунист
15) Адрес	Больничная, 62.

Подпись

Примечание: Настоящая карточка должна быть заполнена безусловно верными сведениями и представлена в Отдел Управления Семипалатинского Губревкома.

Ниже приписка другим подчерком.
Проверено верно 26/VII—39 г.

Подпись

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, л. 19—20).

В. Шекспирдің туғанына 375 жыл толуына «Отелло» трагедиясының премьерасы 23 апрельде бірінші топ, екінші топ майдың 11 күні сахнада қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975, 1-т., 251-б.).

«Абай» (роман) араб әрпінде жазылған бірінші кітаптың түпнұсқасы. Жазылған мерзімі 1939—1944 ж. деп көрсеткен (көлемі автографта 218-б.).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 2 папка, 1—218 п.).

Шымкент театры «Еңлік — Кебек» спектаклін қойды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1975, 263-б.).

Репертуарный план Каркаралинского областного к¹с театра на 1939—1940 год. Город Каркаралинск

№№ п/п	Наименование пьес	Автор	Режиссер-постановщик	художник оформитель	дата начала работы	дата премьеры
7	Айман—Шолпан	Ауэзов	Битимбаев	Сердашенко		
8	Енлик—Кебек	—»—	Тулькубаев	—»—		
10	Шекарада	—»—	Битимбаев	—»—		

Директор театра *(Жерматаев)*
Художественный руководитель *(Бетимбаев)*
Утверждаю:
Начальник Облуправления п/д искусств
при Каркаралинском облисполкоме *(Гольдин)*
(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 625, л. 25).

Сводный репертуарный план театров Казахстана на 1940 год.

1. Республиканский объединенный театр казахской и русской оперы.
а) Новые постановки до конца 1939 года... 4. «Бекет» — Брусиловский, либр. Ауэзова...
в) Возобновленные постановки на 1940 год. 16. «Калкаман и Мамыр» — Великанов.
2. Республиканский театр русской драмы:
...9) «Абай» — Ауэзов и Соболев.
3. Казахский академический театр драмы:
а) Новые постановки на 1940 год:
...7) «Абай» — Ауэзов и Соболев.
б) Переходящие из 1939 г.:
...10) «Ак каин» — Ауэзов и Тажибаев;
11) «Отелло» — Шекспир;..
13) «Энлик — Кебек» — Ауэзов
16) «Ревизор» — Гоголь
6. Областной Казахский муздрамтеатр:
а) Новые постановки на 1940 год:
1. «Энлик — Кебек» — Ауэзов М.
б) Переходящие из 1939 года:
10. «Айман — Шолпан» — Ауэзов
14. «Любовь Яровая» — Тренев...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1., д. 652, л. 39—50).

Казахский Государственный Академический театр драмы. Репертуарный план на сезон 1939/40 года.

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер	Художник	Начало работ над пьесой	и т. д.
1	Ак каин	Ауэзов Тажибаев		Чарномский		
		Предлагаемые постановки на вторую половину 1940 года				
8	Абай	Ауэзов	Токпанов			
		Возобновленные постановки в 1939/40 году				
1	Отелло	Шекспир	Соколовский			
	Енлик—Кебек	Ауэзов	Насонов Боров. воз.			
	Ревизор	Гоголь	Бейсеков	Чарномский		

Директор *(Жасакбаев)*
Руковод. *(Соколовский)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 3).

Репертуарный план Актюбинского Облказдрамтеатра на 1939—1940 г. План работы над спектаклем

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Художник	Дата начала работы	Дата премьеры
1	Любовь Яровая	Тренев	Сикевский	Теляковский	18/II	17/V
		Переходящий репертуар на 1940 г.				
2	Енлик—Кебек	Ауэзов				
4	Айман—Шолпан	Ауэзов				
5	На границе	Ауэзов				

Директор театра — *подпись* *(Исмаилов)*
Художественный руководитель *(Сикевский)*
Начальник областного управления п/д искусств при Актюбинском облисполкоме — *подпись* *(Кокаманов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 15).

«Абай» Роман (Бірінші кітап). Араб әрпінде. Қолжазба. 447 парақ. *(«Әуезов үйі» қолжазба қоры, п. 1, 1—231 п., п. 2, 1—217-п.).*

...Впервые я увидел Ауэзова в 1939 году. Тогда мне было 14 лет. Мне особенно запомнились умные, живые глаза на смуглом лице. Незнакомец почтительно поздоровался с отцом.

— Ассалаумагалейкум, Жумеке.

Приподняв со лба свой малахай-тымақ, отец спросил:
— Ты Мухтар?
Оказалось, что он хорошо знал Мухтара Ауэзова (а это был он) с детства. Был знаком и с его отцом Омарханом...

(Бекен Кульджа. Утешение любовью // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 672, л. 64).

...1939 жылдан Ғылым академиясында Мұхаңмен қызметтес боп, біз тіпті жақын араласып кеттік. Мұхаң мезгіл-мезгіл академияның қолжазба қорына келіп, ұзақ отырып, толып жатқан материалдарды ұқыпты тексеріп жүрді. Оның үстіне біз Абай шығармаларының академиялық жинағын екі том етіп бастырып шығаруға және орысша бір томдығын аударып шығаруға кіріскен едік. Бұл өте жауапты жұмыстың басы қасында үнемі Мұхаң болып, барлығын да бақылаудан өткізіп отырды...

(Есмағамбет Ысмайылов. Биіктей бергің келеді // Біздің Мұхтар. 1976. 318-б.).

Шекспирдің комедиясын қою кеші болды.
— Пьесаның орысша аты: «Укрощение строптивой», осының қазақша атын қосылып қоюмыз керек, — деді Мұхтар Әуезов.
— Оған әзірше «Тентекке — келтек» деп отырмын. Бірақ оныма өзім риза емеспін. Әркім өз ұсыныстарын айтып жатыр.
— Рахмет, достар, — деді ол — барынша ырзалық пішін көрсетіп.— Жақсы кеңестер алдым. Енді таңдауды өзіме қалдырыңыздар.
— Тасқынға — тасқын.
— Тентекке — сабақ.
— Асауға — шідер.
— Асауға тұсау болсын!

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар, 1976. А., 110—111-б.).

1940

1 қаңтар. «Қазақ әдебиеті» газетінде М. Әуезовтің «Жаңа жылғы жаңа төл» атты мақаласы басылды.

(Қазақ әдебиеті. 1940. 1 қаңтар.).

5 қаңтар. М. Әуезовтің «Абай» юбилейі туралы» атты мақаласы. «Қазақ әдебиеті» газетінің 1940 жылғы 5 қаңтарында жарық көрді.

(Қазақ әдебиеті. 1940. 5 қаңтар.).

5 января. Письмо М. Левина из Ленинграда М. О. Ауэзову:
Дорогой Мухтар! Положение резко ухудшилось. Из разговоров у меня создалось впечатление, что заверения относительно постановки «Райхан» являются, главным образом, актом вежливости по отношению к вам как к гостю. Это особенно обидно сейчас, когда я закончил рабочий сценарий... Учитывая необходимость сдачи картины к 20-летию и краткость сроков, признать положение исключительно тяжелым. Это все обидно вдвойне, еще и потому, что сценарий получился интересный и дающий возможность на его основе создать своеобразный и волнующий фильм. Очень меня волнует еще и то, что в случае снятия сценария с

плана, работа по развитию кино в Казахстане надолго замрет, вследствие полного отсутствия других сценариев, хоть сколько-нибудь разработанных. Спасти положение может только постоянное проявление той заинтересованности в вопросе строительства кино в Казахстане, которую мы постоянно встречали со стороны тов. Ундасынова. Без проявления этой заинтересованности я окажусь бессильным выполнить свои обязательства и обещания т. Ундасынову всеми силами двигать вперед дело казахского кино.

Будьте здоровы, дорогой друг. Крепко жму Вашу руку и прошу принять мои самые лучшие и искренние пожалания Вам и Вашей семье.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 20).

М. Әуезовтің Л. Соболевпен бірге жазған төрт актілі «Абай» трагедиясы 1940 жылдың 5 қаңтарында жарық көрді.

(Қазақ әдебиеті, 1940. 5 қаңтар.).

5 қаңтар. Үш ақын туралы трагедия (М. Әуезов пен Л. Соболевтің «Абай» трагедиясы туралы) мақала. Қ. Аманжолов.

(Социалистік Қазақстан. 1940. 5 ақпан).

27 января. ...Об опере «Бекет» выступления Тажибаева, Гасюка, Хелькеевича, Ерзаковича, Джандарбекова, Муканова, Шаргородского, Мусрепова...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 658, л. 5.).

27 января. Акт приема спектаклей отдела по контролю за зрелищами и репертуаром управления по делам искусств при СНК КазССР от 27 января 1940 года.

Просмотрено начальником Реперткома тов. Капламбековым Я., политредактором Реперткома тов. Адамбековым, в Казахском Государственном объединенном театре оперы и балета. Опера «Бекет», Либретто Ауэзова М, музыка Зильбера А. А.

Постановщик Байсеитов, художник Ненашев.

Замечание: Спектакль «Бекет» Зильбера А. А. с устранением замечаний с 29/1—40 г. к постановке разрешить. Изменения в постановке настоящего спектакля могут быть произведены только с согласия Казреперткома.

Настоящий акт одновременно является разрешительным удостоверением для публичного показа в данном театре.

Начальник Казреперткома *(Я. Капламбеков)*
Директор театра *(Я. Лубяной)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 658, л. 6.).

25 февраля. Протокол № 1 общего собрания членов ССПК от 25/II—40 г.

Присутствовали: ...Ауэзов М. О...

1. О литературно-художественном конкурсе, посвященном 10-летию Туркестано-Сибирской железной дороги...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 97, св. 11, л. 6).

4 наурыз. ...І. Матақовтың «Абай әндері» атты мақаласында «1936 жылы Мұхтар Әуезов жолдас Абайдың біраз әндерін Хамиди дейтін жас композиторға нотаға түсіртіп еді...» дейді.

(Соц. Қазақстан.).

31 марта Протокол № 2 заседание Правления ССПК от 31/III—40 г.

Присутствовали: члены Президиума...
писатели: ...Ауэзов М. О...

Слушали: О подготовке к юбилею Джангира.

Постановили: Дополнить состав Республиканской комиссии т. Токмагамбетовым, Хасановым и Шариповым (прежний состав: Ауэзов, Саин, Аманжолов, Бекхожин).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 97, св. 11, л. 9).

Наурыз. Елеуов Т. «Ақ қайың» спектаклі.

(Әдебиет және искусство. 1940. № 3.).

2 сәуір. Н. В. Гоголь «Ревизор». Әуезов аударма сында қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 358-б.).

2 сәуір. Н. В. Гоголь «Ревизор» (Аударған М. Әуезов)
Режиссері М. В. Соколовский.
Суретшісі Э. Чарномский.
(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 358-б.).

2 апреля. ...Премьера спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя (перевод М. О. Ауэзова).

Режиссер М. В. Соколовский.
Художник Э. Чарномский...

(Кундакбаев Б. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 254).

4 сәуір. Шахмет Құсайынов пьесасы туралы «Соц. Қазақстан» газетінде «Марабай мен Мардан» атты мақаласы шықты.

(Соц. Қазақстан. 1940. 4 көкек).

18 сәуір. ...М. Әуезовтің «Соц. Қазақстан» газетінің 1940 жылғы 18 сәуір айындағы санында «Жәңгір» жыры қазақ тілінде» деген мақаласы шықты. Бұл қалмақ халқының атақты жыры. 1940 жылдың мамыр айында болатын 500 жылдық «Жәңгір» мерей тойына дейін шығатын кітап туралы сыр шертеді. М. Әуезов «Жәңгір» жыры қазақ тілінде»...

5 мая. В Совнарком Казахской ССР тов. Ундасынову.
В ЦК КП(б) Казахстана тов. Кулитову.

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

Киносъемочной группе фильма «Райхан» для бесперебойных съемок и своевременного окончания картины необходима группа актеров Казак-

ского театра драмы, причем с момента начала репетиции и съемок все без исключения актеры — участники фильма — должны находиться в распоряжении съемочной группы.

Между тем дирекция и художественное руководство театра, ссылаясь на занятость ряда актеров в готовящихся спектаклях «За Родину» и «Абай», не отпускает ряд ведущих актеров, в том числе арт. С. Кожамкулова, К. Куанышбаева, Б. Амурхамзина, Ж. Огузбаева, Т. Есенгельдина.

Между тем:

1. Работа съемочной группы «Райхан» целиком зависит от погоды, от наличия ясных солнечных дней, каждый солнечный день должен быть нами максимально использован. Репетиции же в театре ни в какой зависимости от погоды и времени дня не находятся.

2. Каждый из участников фильма занят в среднем от 30 до 90 съемочных дней и, таким образом, большую часть своего свободного времени может отдавать репетициям в театре.

3. Съемочная группа фильма «Райхан», не желая ни в какой мере срывать работу театра и мешать ей, согласна, по мере возможности, отпускать артистов, занятых в фильме, на все вечерние спектакли и на репетиции в театре — по мере наших возможностей.

4. Театр располагает достаточным количеством актеров, могущих дублировать роли, тогда как киногруппа «Райхан» этой возможности не имеет. В частности в спектакле «Абай» могут быть заменены в первом составе арт. С. Кожамкулов, Есенгельдин, занятые в съемках картины «Райхан».

5. Объем постановочной работы по фильму в десятки раз сложней и труднее, чем по постановке очередной премьеры театра. Каждый простойный день съемочной группы ставит под угрозу срыва своевременное окончание картины, дезорганизует наш коллектив, обходится в десятки и сотни тысяч рублей. В первую очередь это относится к простоям и срывам съемок по вине актеров.

6. Фильм «Райхан» снимается на русском и казахском языках. Это обстоятельство создает для постановочного коллектива дополнительные трудности, требует большого количества времени специально для работы актеров над русской речью, правильным произношением и т. д. Всех этих трудностей театр не имеет, он располагает совершенно достаточным количеством времени для нормального хода репетиции и подготовки двух новых спектаклей к юбилею республики.

7 Театр и его руководство обязаны в интересах нашего общего дела так оперативно перестроить свою работу, чтобы, ни в коем случае не срывая съемок фильма «Райхан», перенести время репетиции в театре (в первую очередь для актеров, занятых в фильме) на вечернее, а в отдельных случаях, ночное время. Труппа театра располагает совершенно достаточным количеством времени для репетиции, и дело заключается прежде всего в том, чтобы правильно планировать и использовать это время.

8. В свое время, в феврале 1940 г., когда режиссер М. Левин приезжал в Алма-Ату для пробы и выбора актеров, мы имели обстоятельную беседу по всем этим вопросам с председателем Комитета по делам искусств Казахской ССР, причем тогда же нам были даны заверения, что со стороны Комитета и театра будет сделано все, чтобы обеспечить бес-

перебойную работу съемочной группы и предоставить в ее распоряжение всех необходимых актеров.

В начале марта 1940 года нами по телеграфу был послан в Совнарком КазССР и Комитет по делам искусств список актеров, утвержденных на исполнение ролей в фильме. Таким образом, театр и его руководство имели достаточно времени для того, чтобы в соответствии с предстоящими съемками фильма «Райхан» перестроить всю работу. Этого, однако, сделано не было.

Вот почему мы вправе считать, что имевшие уже место неоднократные срывы нашей работы в самом начале съемок фильма происходят в силу недостаточной оперативности. Ответственность за эти срывы несет театр.

Учитывая все вышеизложенное, просим Вас дать указание Комитету по делам искусств Казахской ССР и дирекции Казахского театра Драмы о необходимости бесперебойного предоставления в наше распоряжение всех, без исключения, актеров, занятых в съемках фильма «Райхан».

Режиссер-постановщик фильма «Райхан» з. д. и. КазССР
— *подпись (М. Левин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 643, л. 32—33).

«Райхан» (киносценарий М. О. Ауэзова) — худ. фильм производства «Ленфильм».

22 мамыр. Қазақстан Қ(Б)П ОК-нің тапсырмасымен М. Әуезовтің шығармашылығын тексеріп, баға берген Қ. Жұмалиев өзінің қазақша жазған 25 беттік талдау материалын Орталық Комитетке тапсырды. «Революциядан бұрынғысын былай қойғанда, революциядан кейін де көп толқып, ақыры совет платформасына келген жазушының бірі — драматург-жазушы Мұхтар Әуезов болды — деп жазды ол. — 1932 жылы «жолбикелігінен» арылып, өзінің қателерін мойындаған соң, совет жазушысы болуға барынша күш салды. Әрине, бұрынғы теріс ой-сананың бәрін ысырып тастап, «әп» дегеннен-ақ ойлаған жерден шыға келу өте қиын. Бірақ, қиындықтан қорқу, жалтаң, қорқақтың ісі. М. Әуезов ол бөгеттерден қорыкпай, батыл түрде кірісті де, сол бөгеттерді бұзып та шыға алды».

Ол М. Әуезовтің соңғы 8—9 жылдары жазылған туындыларына («Октябрь үшін», «Түнгі сарын», «Шекарада» пьесалары мен кейбір әңгімелеріне) негізінен жылы пікір білдіріп, «Абай» романын жоғары бағалады. Сонымен қатар, «Тартыс» пьесасы туралы: «Пьесаның идеясына көп нұсқан келтіретін нәрсе ұлтшылдардың сөздерін ашықтан-ашық айтқызу — жауға трибуна беруге әкеліп соққан» десе, «Айман — Шолпан» пьесасының өңделген екінші нұсқасы алғашқысынан кемшін шыққан. «Тас түлекте» жастар өмірі шынайы көрсетілмеген, ал «Шатқалақ» әңгімесінде ұсталып кеткен Мирзоянның атын атау ерсі нәрсе деп сын айтады. Қорыта келіп, автор М. Әуезов те қазіргі қазақ әдебиетінде ерекше орын алатын қаламгер, ол «1932 жылы берген уәдесін орындай алды деп айта аламыз», — деп жазды.

ҚК(б)П ОК-нің осы тапсырмасының орындалуын қадалаған Орталық Комитеттің саяси-ағарту секторының меңгерушісі Я. Пильчук

Қ. Жұмалиевтің жоғарыдағы материалын орысша аудартып оқып, көңілі толмай, «Джумалиев просто скрыл свои взгляды» деп бағалады.

(ҚР ПА. 708-қ, 5/1-т, 704-іс, 14—38-п.).

26 мая. Протокол заседания Совета Алма-Атинского пединститута по поводу, 95-летия со дня рождения Абая Кунанбаева.

Постановили:

1. Провести торжественное заседание коллектива института 5-го сентября 1940 г. с докладами: 1. «Великий поэт казахского народа». (Докл. М. С. Сильченко, Муканов и Ауэзов)...

(ЦГА РК, ф. 1692, оп. 1, д. 338, св. 45, л. 237).

6 маусым. М. Әуезовтің «Оның оты екінші» атты очеркі 1940 жылдың маусымында жарық көрді.

(Екпінді. 1940. 6 маусым).

9 июня. Протокол № 7 от 9/VI—40 г.

Постановили: Согласно решению ЦК и СНК КазССР командировать на строительство «Восточное кольцо» бригаду в составе:

1. Кузнецов П. Н. 2. Снегин Д. Ф. 3. Ауэзов М. 4. Мустафин Г.

Срок командировки с 10-го июня по 10 июля с. г...

10 маусым. Қазақ КСР-і Жазушылар одағы төралқасының жауапты хатшысы Ә. Әбішев Қазақстан К(б)П Орталық Комитетіне Бұзырбаевқа жазған қатынас қағазында жазушылар М. Әуезов пен Ғ Мұстафиннің үлкен Шу каналына «Осы Ұлы құрылыс тақырыбына ірі шығармалар жазу үшін» жіберілгенін хабарлады.

(ҚР ПА. 708-қ, 5/1-т. 706-т, 38-п.).

Маусым. 1940 жыл. Июнь айының бас кезі. Москвадан телеграмма келді: «Самолетпен ұшамын, күтіп алуыңызды сұраймын. Мұхтарға сәлем. Соболев».

Ертеңіне Жәкеңе деген сәлем-сұрақтарымызды алып ақынның аулына Мұхаң үшеуміз жүріп кеттік.

Шайға отыра бере Мұхаң қалтасынан бір бума қағаз ақшаны алып қарттың алдына қойды.

— Жәке, алыңыз. Бұл Алматы баспасының кітабыңызға төлегені.

— Ал мына түлкіден тымақ тіктіресің. Мынау мәсіңіз, мынау шапанға, комзолға деген мата, — деп оған қант-шайды қосып мен ұсындым. Осының бәрін мына мәскеулік балаң әкелді, — дедім Леонидті көрсетіп.

— Өзің не әкелдің?—деді қолын созып.

— Мен Айманкүлдің сәлемін әкелдім.

— Ол не деді? Маған тиемін деді ме?

— Барып кел, шалымды көріп кел, түскен ақша, байлықтары болса алып, сонда тиемін, — деді.

Мұхаң біздің диалогымызды жарыса орысшалап, Соболев жарыса жазып үлгеріпті.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 163—164-б.).

М а у с ы м. Жәкең өлеңмен әзілдегенді, жақсы көрген адамдарының өзін сөзбен қажап ырғап айтқанды ұнатады. Ол Соболевке жымия қарап отырып өлеңдете бастады.

— Аман-есен келдің бе, қызыл нарым,
Аяғы да, мойны да ұзын нарым.
Қыз-келіншек қуанып қалған шығар,
Кіріп барсаң тобына бұзып-жарып,—

Мұхаң мен екеуміз бір сөзін жібермей жазып үлгердік. Жәкең тағы жырлап кетті.

Меймандостық қазақтың бір белгісі,
Сый көрсету ескінің жоралғысы.
Жорға мінгің келе ме, жүйрік мінгің,
Тілегіңді айта отыр, мейман кісі.

— Не деген таңғажайып, тамаша бұл, — деді. Мұхаң ерекше қуанып, қолын шапалақтап.

— Түсіндірші маған, не ғажап болды, достар?

— Ғажап, ғажап! — деді Мұхтар орысшалап содан соң жаңағы жазып алғанымызды келістіріп тұрып аударып шықты.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 164—165-б.).

М а у с ы м. Сұраудан Соболев шаршамады, түсіндіруден Мұқтар шаршамады, түнде үшеуміз бір бөлмеде жаттық. Шам өшкен соң да көпке дейін әңгіме тынған жоқ.

Түнімен гүжілдеген үш жолаушы қатты ұйықтаппыз. Және ұзақ жатып қалыппыз. Әлдеқашан тұрған, іші пысқан Жамбыл бізді өзі іздеп келіпті.

Жамбылды алдымызға салып сыртқа беттедік. Сол жақтан үлкен айнаның алдына кідірген Жамбыл сақалын сипап, мұртын сылап тұр. Оның қасына Соболев те қатарласа қалыпты.

—Ұнай ма мына шал?— деді Жамбыл Соболевке бұрылып.

— Ұнайды.

— Жылап тұр ғой мына шал мұңын айтып, естірмісің сөзін...

Сен одан да мына шалдың мұңын тыңда:

Сақалым темір күрек борға малған,
Селеудей шашым сирек зорға қалған.
Аузына ақ жабағы жапсырғанда,
Қәрілік немді қойды қорламаған.
Құлпырған қызыл шырай түсімді алды,
Аузымды опырайтып тісімді алды,
Босатып буынымның шегелерін,
Сыпырып тұла бойдан күшімді алды.

Мұхаң ұйқассыз, ырғақсыз сөздермен өте шапшаң аударды, бірақ барынша шабытты аударды.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 170-б.).

М а у с ы м. ...Біз ертеңіне машина шақырып алып Алматыға қайттық. Жамбылмен тату-тәтті өткізген үш күніміз бәрімізге де естен шықпастай әсер қалдырды. Көп келгімбайларға көріне бермейтін, көрінсе де көңілін ұсына қоймайтын ақын, бұл жолғы келген адамдардың кім екенін жақсы таныды. Үлкен екі қонақтың бірін «Шоң қазақ» деп атап, екіншісін «Нар жігіт» деуі де содан болатын...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976, 175-б.).

7 шілде. «Екпінді» газетінде М. Әуезовтің **«Абай жайын зерттеушілерге»** деген мақаласы жарық көрді.

(Екпінді. 1940. 7 шілде.).

1 июля. Список оригинальных переводных пьес, музыкально-драматических произведений, разрешенных отделом по контролю за зрелищами и репертуаром Управления п/д искусств при СНК КазССР по состоянию на 1-е июля 1940 года.

I. Оригинальные пьесы.

1. «Айман — Шолпан» — опера в 3 действиях. Либретто М. Ауэзова, композитор Е. Брусиловский. По одноименной казахской эпической поэме «Айман —Шолпан». Издана в КИХЛЕ в 1939 году 10000 тиражом. Ролей мужских — 11, женских — 4.

2. «Тунгы — Сарын» — («Ночные раскаты»). Драма в 3 действиях, 6 картинах. Автор М. Ауэзов. 1916 г. Борьба казахского народа против самодержавия и волостных правителей, баев, феодалов и Алаш-Орды.

13. «Енлик — Кебек» — Драма, 6 действий. Автор М. Ауэзов. По одноименному казахскому эпосу, родовая вражда, жертвы феодально-родовых пережитков. Ролей: мужских — 14, женских — 3.

12. «Шекарада» — («На границе»). Драма, 4 действиях, 11 картин. Автор М. Ауэзов. Борьба за укрепление казахов. Разоблачение шпионов и диверсантов в колхозе пограничного района Казахстана. Ролей: мужских — 19, женских — 5.

25. «Бекет» — Опера, музыкальная драма, 4 действия, 5 картин. Автор либретто — М. Ауэзов, автор музыки — А. Зильбер. Из казахской героической эпической поэмы, борьба казахского народа во главе с героем Бекетом против хана и самодержавия в XIX веке. Ролей: мужских — 11, женских — 4.

27. «Ак-каин» — («Белая береза»). Драма, 4 действия, 9 картин, Авторы М. Ауэзов и А. Тажибаев. Из истории гражданской войны в Казахстане. Ролей: мужских — 20, женских — 2.

44. «Калкаман — Мамыр» — Балет, 4 действия. Автор М. Ауэзов, композитор Великанов, по одноименной казахской лирико-героической поэме.

II. Переводные пьесы.

4. «Любовь Яровая» — Драма в 4 действиях, 5 картинах. Автор Тренев. Перевод М. Ауэзова.

7. «Ревизор» — Комедия, 6 действий. Автор Н. Гоголь. Перевод М. Ауэзова.

8. «Аксуектер» — («Аристократы»). Комедия в 4-х действиях. Автор Погодин. Перевод М. Ауэзова.

24. «Отелло» — Трагедия в 5 действиях. Автор В. Шекспир, перевод на русский А. Радловой, перевод на казахский М. Ауэзова.

Начальник Реперткома *(Жумин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 651, л. 16—22).

24 шілде. «Абай» (4 актылы, 7 суретті) трагедиясына репертком рұқсаты берілген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 99. 1-б.).

18 тамыз. М. Әуезовтің Шығыс жолы жайынан жазылған очертен үзінді «Майдан» деген атпен «Социалистік Қазақстанда» жарық көрді.

(Социалистік Қазақстан. 1940. 18 тамыз.).

29 тамыз. М. Әуезовтің Шығыс жолы туралы очерктен үзіндісі «Алтын жүзік» деген атпен «Лениншіл жас» газетінде жарық көрді.

(Лениншіл жас. 1940. 29 тамыз.).

3 сентября. ...Пригласить в Союз в 2 ч. дня 3/IX—40 г. по подготовке 95-летия Абая 1) Ауэзова —41—65; 2) Мусрепова...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1. д. 103. св. 12, л. 98).

3 сентября. Протокол № 12 Совещания членов Союза Советских писателей Казахстана от 3 сен. 1940 г.

Присутствовали: Тажибаев, Ауэзов, Мусрепов, Шарипова, Ричман, Исмайлов, Жумалиев, Кузнецов, Жиренчин, Снегин.

Повестка дня.

1. О ходе подготовки к юбилею 35-летия со дня рож-я А. К—ва.

(Абайға музей ашу мәселесі. Әуезов сөзі бар // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 94—97).

3 сентября. ...Пригласить в Союз в 2 часа дня 3/IX—40 г. по подготовке 95-летия Абая: 1) Ауэзова 41—65. Обзвонить...

(ЦГА РК, ф. 1778. оп. 1. д. 103, св. 12, с. 98).

3 сентября. Выступление М. О. Ауэзова на Совещании членов Союза Советских писателей Казахстана о ходе подготовки к юбилею 95-летия со дня рождения Абая Кунанбаева.

(Абайға музей ашу туралы Әуезовтің сөзі бар // ЦГА РК. ф. 1778, оп. 1, д. 97, л. 42—43).

6 сентября. Постановление Республиканского Абаевского юбилейного комитета при Совнаркоме Казахской ССР.

1. В ознаменование 95-летия со дня рождения классика казахской литературы Абая Кунанбаева провести 15 октября 1940 г. в Семипалатинске научную сессию казахского филиала Академии наук СССР совместно с Союзом советских писателей Казахстана.

Утвердить повестку дня юбилейной сессии в следующем виде:

II. «Абай и классики Запада и Востока» — доклад М. Ауэзова.

III. Обратиться к Обкому КП(б)К, Областному Исполкому и Областному юбилейному комитету со специальным письмом по этому вопросу. Поручить т. Ауэзову и Тажибаеву.

(ЦГА РК, ф. 1778. оп. 1, д. 103, св. 12, л. 99—101).

6 сентября. Постановление Республиканского Абаевского юбилейного комитета при СНК КазССР от 6 сентября 1940 г.

...11. Поручить т. Ауэзову и Тажибаеву разработать к 15 сентября 1940 г. конкретный план по подготовке и проведению столетия со дня рождения Абая. (Машинопись).

(ЦГА РК, ф. 1778. оп. 1. д. 103. св. 12. с. 99—101).

18 сентября. Начальнику театрального отдела Управления п/д искусств при СНК КССР т. Рутковскому.

Ввиду большой необходимости проведения двух дополнительных репетиций пьесы «Отан — Ушун» утром и вечером 18/IX с. г. прошу Вас дать санкцию на отмену спектакля «Ревизор» 18/IX—1940 года. Это вызвано сдачей спектакля Реперткому 19/IX с. г.

Директор Каз. Гос. Академ. театра драмы
подпись (А. Капламбеков)

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 643, л. 61).

18 сентября. ...Члены ССПК, присутствовавшие на общественном собрании: ...10. Ауэзов М. (К. Аманжолов выведен из рядов ССПК)...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 97, св. 11, с. 75).

15 октября. Постановление Республиканского Абаевского юбилейного комитета при Совнаркоме КССВ от 6 сентября 1940 г.

1. В ознаменование 95-летия со дня рождения классика каз. лит-ры А. Кунанбаева провести 15 окт. 1940 г. в Семипалатинске Научную сессию Каз-го филиала АН, совместно с Союзом Сов-х писат. Казахстана.

Утвердить повестку дня юбилейной сессии в следующем виде:

...II «Абай — классик Запада и Востока» — доклад М. Ауэзова...

Тезисы докладов представить для утверждения Абаевским юбилейным комитетом к 1/X—1940 г.

(РФ НКЦ. «Дом Ауэзова», п. 630, л. 83—84).

1 октября. Оргкомитет Республиканской Юбилейной Выставки. Правление ССПК рекомендует поместить на юбилейной выставке портреты нижепереименованных писателей: Мухтар Ауэзов...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 103, св. 12, л. 150).

10 октября. Отзыв. Пьеса Прокопьева «Халхингольское побоище» участвовать на конкурсе не может ввиду ее исключительной недоработанности, слабости как драматургического произведения. В данном виде это не пьеса, а очень поверхностно составленная инсценировка.

Подпись (Ауэзов).

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 660, л. 21).

11 октября. Телеграмма СНК о создании правительственной комиссии по юбилею Абая Кунанбаева, в которую вошли участники совещания:

1. Байсеитова К...
2. Ауэзов М. О. и др.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 103, св. 12).

12 қазан. М. Әуезовтің «Абай» деген атпен «Абай» романынан үзіндісі «Социалистік Қазақстан» газетінің 1940 жылғы 12 қазандағы санында жарық көрді.

15 октября. Доклад М. О. Ауэзова «О жизни и деятельности Абая Кунанбаева» на юбилейном вечере в Каздрамтеатре.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 103, св. 12, п. 177).

18 октября. Акт приема спектакля. Отдела по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР 18 октября 1940 года.

Просмотрено начальником Реперткома Ахметовым, Политредактором Реперткома Адамбековым и приглашенными т. т. Важник, Платоновым (ЦК КП(б)К), Шариповым (СНК КазССР), драматургами Абишевым, Еркимбековым, Мусреповым, народным артистом КазССР Байсейтовым и другими, спектакль в Казахском академическом театре драмы «Абай».

Авторы — М. Ауэзов. Л. Соболев. Постановщик — А. Токпанов. Художники — Чарномский и Ходжиков. Муз. оформление — А. Жубанова. Худ. рук. — К. Бадыров. Директор театра — А. Капламбеков.

Замечания, сделанные при просмотре:

1. Отшлифовать образ Жиренше таким образом, чтобы он не получился такой бий, как Караменде в пьесе «Енлик — Кебек», а бием хитрым, умным и сильным противником Абая.

2. Предложить театру заменить исполняющих роли жены Абая Азимхана и Долгополова до 2-го ноября с. г.

Примечание: Спектакль «Абай» с исправлениями замечаний, указанных в первом пункте, разрешить к постановке с 19/X с. г. по 5-е ноября, а с 6-го числа разрешить только при выполнении замечаний, указанных во втором пункте.

Настоящий акт одновременно является разрешительным удостоверением для публичного показа спектакля в данном театре.

Нач. Реперткома *(Ахметов)*
Директор *(Капламбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 658, л. 42).

20 қазан. Ертең премьера. Қазақ театрының тарихи премьерасы. Сахнада — «Абай». Ол — 1940 жылдың 20 октябрі еді.

(Т Жұртбаев. Дара тұлға. Алматы: Өнер, 1984. 1-т., 188-б.).

20 қазан. Республикамыздың мерекесіне Мұхтар Әуезов Москвада Леонид Соболевпен бірігіп «Абай» атты трагедия жазып жатыр деген хабар тиді құлаққа...

Ұзақ даярлықтан кейін 1940 жылдың 20 октябрінде «Абайдың» премьерасы болды. Семейден жаңа ғана оралған Мұхтар Омарханұлы

да өзінің тамаша досы Леонид Соболевпен бақытты баладай қуанышқа бөленген.

(Асқар Тоқпанов. Абай сахнаға қалай шықты // Біздің Мұхтар. Алматы, 1976. 256-б.).

25 қ а з а н. Абай образы туралы. Қазақ ССР халық артисі Қалыбек Қуанышбаев жолдаспен әңгіме.

(Социалистік Қазақстан. 1940. 25 октябрь.).

25 қ а з а н. «Абай» (трагедиясы туралы) мақала М. Ақынжанов.

(Социалистік Қазақстан. 1940. 25 қазан.).

25 қ а з а н. «Абай» спектаклі туралы «Абайдан» алған әсеріміз (мақала.).

(Лениншіл жас. 1940. 25 қазан.).

25 қ а з а н. Хесенов Қ. «Абайдан» алған әсеріміз. «Абай» спектаклі туралы.

(Социалистік Қазақстан. 1940. 25 қазан.).

30 қ а з а н. М. Әуезов. «Абай». Режиссері А. Тоқпанов. Суретшілері Э. Чарномский, Қ. Ходжиков.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 358-б.).

30 о к т я б р я. Премьера спектакля «Абай» М. О. Ауэзова и Л. Соболева. Режиссер А. Токпанов, художники Э. Чарномский, Қ. Ходжиков.

(Кундакбаев Б. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 254).

30 қ а з а н. Сахнаға «Абай» пьесасы қойылды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т. 358-б.).

Қ а з а н. 1940 жылы, жылдың алғашқы жартысында Мұхтар Москваға жиі қатынады. Бір барғанында ол СССР Жазушылар одағының клубында Қазақстанның 20 жылдық мерекесіне байланысты қазақ әдебиеті туралы баяндама жасады.

Екінші барғанында қазақ өкілдігі үйінде Соболевпен бірге жазған «Абай» пьесасын оқыды.

(Бейсенбай Кенжебаев. Ақылгөй ағамыз // Біздің Мұхтар. Алматы, 1976.).

3 қ а р а ш а. «Абай» трагедиясының сахналық көрінісі. Мақаланы Мүсірепов Ғ жазған.

(Лениншіл жас. 1940. 3 қараша).

18 н о я б р я. Стенограмма общегородского собрания Союза Советских писателей 18 ноября 1940 года. 8 часов вечера.

Председательствует тов. Тажибаев:

Для выступления в прениях у нас записались товарищи Ауэзов, Муканов, Абишев, Кузнецов и другие.

Тов. Ауэзов. ...На каких основных вопросах я хотел бы остановить внимание товарищей сейчас. Это вопрос о создании положительного героя в нашей литературе.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 168).

18 ноября. Стенограмма выступления М. О. Ауэзова на общегородском собрании Союза Советских писателей Казахстана в прениях по информации Л. Соболева.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 98, св. 3, л. 14—26).

18 қараша. Қазақстан Жазушыларының Алматы қалалық жиналысында сөз сөйлеген.

(ҚР МА 1778-қ. 1-тіз. 78-іс. 11-бума. 14—26-бб.).

18 ноября. Стенограмма общегородского собрания Союза Советских Писателей. Есть выступление М. Ауэзова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 168).

19 ноября. Протокол заседания жюри конкурса на лучшую пьесу по КазССР 19 ноября 1940 года.

Присутствовали: т. т. Шарипов, Косунов,Рутковский, Тажибаев, Ауэзов, Муканов, Саломатский, Бадыров, Ахметов.

Слушали: Заключение по поступившим на конкурс пьесам.

Постановили: Считать не соответствующими к премии конкурса и непригодными к постановке театров следующие пьесы: (всего 24 пьесы).

Председатель жюри *(Шарипов)*
Секретарь *(Ахметов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 660, л. 25).

20—21, 23, 30 ноября. Протокол № 2 обсуждения жюри Республиканского конкурса на лучшую пьесу по трем пьесам, выделенным на особое обсуждение жюри.

Обсуждения состоялись 20—21, 23 и 30-го ноября 1940 г.

Присутствовали: т. т. Шарипов, Косунов, Бузурбаев, Ауэзов, Муканов, Саломатский, Бадыров, Тажибаев, Рутковский, Хусаинов и Ахметов.

О пьесе «Ахансеры и Актокты»...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 660, л. 5).

28 ноября. Характеристика на писателя Мухтара Ауэзова...
Отв. секретарь ССПК *(Тажибаев А.)* *(Выписка).*

(ЦГА РК, ф. 1778. оп. 1, д. 104, св. 12, л. 17).

29 ноября. По плану работы «По переводу творчества Навои» для редакции журнала «Адебиет және искусство» предполагалась... Статья Ауэзова...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 103, св. 12, л. 220).

Ноябрь. Репертуар республиканских театров и Филармонии с 5-го по 9-е ноября 1940 г.

Акад. театр драмы:
7-го — «Абай» М. Ауэзова
8-го — «Абай» М. Ауэзова
9-го — «Отелло» В. Шекспира
Начальник Управления п/д
Искусств при СНК КССР *(Косунов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 642, л. 2).

Қазан. Әміре Қашаубаев, Иса Байзақов, Мұхтар Әуезов, Ілияс Жансүгіров т. б. туралы мақала. Е. Өмірзақовтікі «Ұстаздарым — достарым»

(Жұлдыз. 1972. № 11).

20 декабря Доклад М. О. Ауэзова «Творчество Абая» на научной конференции, посвященной 20-летию Казахстана...

(ЦГА РК, ф. 1352, оп. 1. д. 438, св. 23, л. 19).

24 декабря. Постановление совета народных комиссаров. г. Алма-Ата, № 916, от 24 декабря 1940 г. Дом Правительства.

О развитии киноискусства в Казахстане

...В целях дальнейшего развития киноискусства в Казахстане, Совет Народных Комиссаров постановляет:

1) Утвердить на 1941 год следующий тематический план новых сценариев.

2) О великом казахском поэте Абае Кунанбаеве (авторы М. Ауэзов и Л. Соболев)

Зам. Председателя Совета
Народных Комиссаров Казахской ССР *(Н. Тележкин)*

Зам. Управляющего Делами Совета
Народных Комиссаров Казахской ССР *(Н. Соловьев)*

27 декабря. План спектаклей театра на январь месяц 1941 г.

1/1— Ревизор	утренник
3/1— Аккаин	утренник
4/1— Абай	
5/1— Ревизор	утренник
5/1— Энлик-Кебек	
11/1— Ак-каин	
12/1 — Абай	утренник
12/1 — Абай	
15/1 — Абай	
16/1 — Ревизор	

21/1 — Энлик — Кебек
23/1 — Абай
29/1 — Энлик — Кебек

Директор театра — подпись *(А. Капламбеков)*
Худ. руководитель — подпись *(Бадыров)*

27/XII — 1940 г.
Г Алма-Ата

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 643, л. 72).

Декабрь. План спектаклей на декабрь месяц 1940 года Каз. Гос. Акад. театра драмы

3/XII — «Ак-Каин»	музыка
4/XII — «Абай»	музыка
8/XII — «Абай»	музыка
12/XII — «Ак-Каин»	музыка
13/XII — «Отелло»	музыка
15/XII — «Абай»	музыка
20/XII — «Ревизор»	музыка
22/XII — «Абай»	музыка
25/XII — «Энлик-Кебек»	музыка
26/XII — «Отелло»	музыка
28/XII — «Абай»	музыка

Директор Каз. Гос. Академ.
театра драмы — *подпись* *(А. Капламбеков)*
Худрук. театра — *подпись* *(Бадыров)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 643, л. 74).

Декабрь. Начальнику Главного Управления по контролю за зрелищами и репертуаром тов. Бурмистенко.

Отчет о работе Реперткома Казахской ССР за время с 1-го июля по 1-е декабря 1940 года.

2. В республиканских театрах нами принято 17 постановок и два ансамбля песни и пляски народов СССР, а именно:

В Казгосакадемическом театре драмы:

2) «Абай» — М. Ауэзова и Л. Соболева.

Нач. Казреперткома и уполномоченный
ГУРК *(Жумин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 659, л. 8).

Декабрь. Список пьес, разрешенных на казахском языке отделом контроля за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР за период с 1-го июля по 1-е декабря 1940 года.

а) Оригинальные:

3. Абай, Трагедия, 4 действия, 7 картин, Авторы М. Ауэзов и Л. Со-

болев. Из последних лет жизни казахского классика Абая Кунанбаева. См. реперт. бюллетень № 1, 1940 г.

Нач. Казреперткома *(Жумин).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 659, л. 11).

1940 г. Художественный фильм «Райхан»:
Сценарий — М. Ауэзова. Режиссер — М. Левин. С. Барженов. Оператор — Х. Назарнянц. Художник — М. Левин. Композитор — В. Великанов. Производство «Ленфильм».

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 7).

1 9 4 0 г. Премьера оперы «Бекет», на сцене Государственного Академического театра оперы и балета. Музыка А. Зильбера. Либретто М. Ауэзова.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 433, л. 1).

Выполненные договора на написание новых пьес:
4. Абишев и Ауэзов — «Гвардия чести», 18000
7. Ауэзов — «Кобланды», 15000.
Выполненные переводы:
3. Ауэзов — «Укрощение строптивой», 7000.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 69, л. 22).

1 9 4 0. Телеграмма. Мухтару Ауэзову. Согласно оплатить перевод «Райхан» казахский. Сумме пять тысяч. Приступить работе. Договор высылаем. «Ленфильм» летопись.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 640, с. 14).

1940 жылы біз Абайдың туғанына 95 жыл толуын өткізу шараларын жүргізіп жаттық. Шығармаларының екі томдығы басылды, орысша бір томдығы шықты.

Менің сын жазып жүрген талабымды, соның ішінде жаңа пьесалар туралы, «Айман — Шолпан» туралы айтысқа араласуымды айта отырып Мұхаң бір ескерту жасады.

Бір күні Мұхаң «Абай» атты трагедиясын Жазушылар одағында оқыды. Жұрт көп жиналды. Мұхаңның суретшілігіне сенгендіктен бе, әлде Абайға деген махаббаттың күші ме, не екені белгісіз пьесаны құмарта тыңдадық.

(Есмағамбет Ысмайылов. Биіктей бергің келеді // Біздің Мұхтар. 1976. 318—319-бб.).

Абайдың туғанына 95 жыл толуына байланысты Мұхтар Әуезов Семей қаласына барып баяндама жасайтын болды. Кетерінің алдында даярлықтың барысын көрмек болып, бір күн бұрын хабар берді. Онсыз да сасқалақтап жүрген актер де, мен де абыржып қалдық. Келесі күні Мұхтар театрға келді. Залдың ең түкпіріне барып отырды да маған: «Бастай бер!»— деді.

(Асқар Тоқпанов. «Абай» сахнаға қалай шықты // Біздің Мұхтар. 1976. 254-б.).

Репертуарный план Павлодарского областного казтеатра на 1940 год

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Художник	Дата начала работы	Дата премьеры
	Спектакли переходящие из репертуара 1939 года					
2	Айман—Шолпан		Хамзин	Морозов		
3	Шек—арада	»	»	»		
4	Тунги—Сарын	»	»	»		
6	Энлик—Кебек	»	»	»		

Врид. нач. обл. управления п/д искусств при Павлодарском облисполкоме *(Оспанов)*

Директор театра *(Валишев)*

Художеств. руководитель *(Хамзин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 7).

Репертуарный план Аксуйского колхозно-совхозного театра по Алма-Атинской области

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер постановщик	Художник	Дата начала работы	Дата прем.
1	Энлик—Кебек	Ауэзов	Нахметов		1/I — 40	30/II—40

И. О. нач. Управления п/д искусств при Алма-Атинском облисполкоме — *подпись (Сабиров)*

Директор театра *(Камиляхонов)*

Художественный руководитель театра *(Нахметов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 9).

Репертуарный план Каратальского театра на 1940 год. План работы над спектаклем.

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Художник	Дата начала работы	Дата премьеры
1	Энлик—Кебек	Ауэзов	Баймухаметов	Кетеев	1/I — 40	25/II
	Новые постановки до плана 1939 года					
1	На границе	Ауэзов	»	»		7/XI

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 10).

Репертуарный план Энбекши-Казахского к/с театра на 1940 год. План работы над спектаклем.

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Художник	Дата	Дата
3	Энлик—Кебек	Ауэзов	Н. Кульбаев	Михеев	25/IV — 40	15/VI — 40

Художественный руководитель *(Гребешечников)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 11).

Репертуарный план Зайсанского колхозно-совхозного театра на 1940 год. План работы над спектаклем.

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Художник	Дата начала работы	Дата премьеры
	Новые постановки до конца 1939 года					
2	Энлик—Кебек	Ауэзов	Досумбеков	нет	1/II—40 39 г.	15/III—39 г.
	Новые постановки на 1940 год					
1	Тунги—Сарын	Ауэзов	Досумбеков	нет	15/X—	15/XI—

Директор *(Григорьев)*

Художественный руководитель *(Досумбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 14).

Репертуарный план Гурьевского областного каздрамтеатра на 1940 год. План работы над спектаклем.

№ п/п	Название пьесы	Автор	Режиссер-постановщик	Художник	Дата начала работы	Дата премьеры
	Спектакли, переходящие из репертуара 1939 года					
2	Айман—Шолпан	Ауэзов	Сусанов	Киселев		
5	Энлик—Кебек	Ауэзов	Ибраимов	Киселев		
6	Ак-Каин	Ауэзов	Сусанов	Киселев		
	II — вариант	Тажибаев				

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 20).

Репертуарный план Облмуздрамтеатра г. Караганда на 1940 год.

№ п/п	Наименование постановок и капитальных возобновлений	Автор либретто	Режиссер-постановщик	Художник	Дата начала работы	Дата премьеры
	Возобновление					
4	Айман—Шолпан	Ауэзов				
5	Энлик—Кебек	»				

Директор *(Джактаев)*
Худ. рук. *(Арматов)*

Утверждаю: Начальник областн. управления п/д искусств *(Гольдин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 652, л. 23).

Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром.

Отчет о работе Реперткома Казахской ССР за последнее время.

В республиканских театрах за отчетный период нами принято всего 14 постановок и 2 программы Казгосфилармонии, а именно:

В объединенном театре Оперы и Балета

4. Айман — Шолпан — муз. Брусиловского, либр. Ауэзова...

Начальник Казреперткома Управления
п/д искусств при СНК КССР *(Жумин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 659, л. 20).

Пьесы рецензированные

Ауэзов: 1). Девичьи косы.
2) Халкын-Гольское побоище.

Пьесы «Девичьи косы» С. Требевича и «Халкын-гол» Прокопьева были поставлены на Республиканский конкурс на лучшую пьесу...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 660, л. 10).

М. О. Ауэзов и Соболев Л. С. Статья: «Эпос и фольклор казахского народа». Машинопись с рукописной правкой. Опубликована в журнале «Литературный критик», 1940, № 1.

(ЦГАЛИ, ф. 614, оп. 1, ед. хр. 36, л. 1—76).

Творческая характеристика писателя Ауэзова Мухтара. Ответственный секретарь ССПК Тажибаев А.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 104, св. 12, л. 10).

Отчет о научной работе писателей за 1940 г.: 23. Ауэзов М. О. — ст. преподаватель. Работал над первоисточниками основ марксизма-ленинизма. Написал «Очерки истории казахской литературы» (учебник для средней школы).

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 71, св. 7, л. 4).

М. О. Ауэзов. «Соображение по поводу подготовки к 100-летнему юбилею Абая Кунанбаева». Машинопись.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 103, св. 12, л. 104—109).

Заключение по работе над постановкой пьесы «Абай» в Академическом театре драмы.

Спектакль разрешен верно и поставлен хорошо. Образы вскрыты

правильно, что свидетельствует о вдумчивой работе режиссера. Надо отметить, что режиссер Токпанов, со столь трудной постановкой как пьеса «Абай» справился очень хорошо. Режиссеру необходимо только доработать спектакль в ритмической части. Ритм спектакля несколько затянут, не совсем четкий и ломается.

Работа актерского состава в спектакле несколько неровная в смысле ансамбля. Очень хорошо исполняют свои роли: артист Куанышбаев — Абай, артист Джумагулов — Эрден. Остальной состав спектакля справляется неплохо, за исключением исполнителей ролей Азимхана и Еркежан. Особенно плохо в этом спектакле играет артистка Атабаева, которую необходимо заменить.

Внешнее оформление спектакля хорошее. Художник Чарномский справился с трудной задачей. Оформление спектакля выразительное, яркое и вполне отвечающее содержанию пьесы.

Спектакль «Абай» в Академическом театре Драмы — это несомненный успех театра и новый шаг в его достижении.

Начальник Театрального Отдела *(Рутковский)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 643, л. 70).

...1940 жылы біз Абайдың туғанына 95 жыл толуын өткізу шараларын жүргізіп жаттық. Шығармаларының екі томдығы басылды. Орысша бір томдығы шықты. Абай туралы арнаулы кітапша дайындадық. «Абайақындығының үш қайнар бұлағы (орыс, батыс әдебиеті, шығыстың классикалық әдебиеті және қазақтың халық әдебиеті) туралы еске алып, мен бір күні «осы қағиданы Абайдан гөрі дәл өзіңізге көбірек қолданған абзал» дегенімде, Мұхаң сәл ойланды да, «білім мен талғам жетсе де, уақыттың көбін еліктеумен өткізіп келеміз. Жазушылық қарызды өтерлік не бердік деген сұрауға жауап табуға қиналасың, енді өз туманды, өз дүниеңді таныту — басты борыш», — деді...

(Е. Ысмайылов. Биіктей бергің келеді // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976, 318-б.).

Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР о награждении грамотой Верховного Совета Казахской ССР работников Казахского филиала Академии Наук СССР

За выдающиеся заслуги в научно-исследовательской работе по изучению природных ресурсов Казахстана и использование их в дни Отечественной войны на нужды обороны страны, наградить грамотой Верховного Совета Казахской ССР особо отличившихся работников Казахского филиала Академии наук СССР:

АУЭЗОВА Мухтара Омархановича — ст. научного сотрудника института истории языка и литературы...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», 640, л. 13).

...В 1940 году мы готовили мероприятия к 95-летию Абая. Были изданы его двухтомник на казахском языке и однотомник на русском. А также подготовлена книга об Абае. Как-то, напомнив о трех источниках, питавших поэзию Абая, я сказал: «Это определение надо бы применять и к вам самим, не только к Абаю». Мухан задумался и ответил так: «Знаний и возможностей достаточно. Но время больше всего уходит на

подражание. Мучительно трудно ответить на вопрос: «Чем вы погасили писательский долг?». Теперь главное требование — это дать оригинальное произведение, дать свой мир, свои творенья».

Я был крайне удивлен, потому что писатель, который уже создал множество разнородных замечательных произведений, который давно уже популярен в народе, вдруг заявляет: «Писательский долг не оплачен». Это была немыслимая ответственность. Оказывается, в ту пору писатель начал закладывать первые кирпичи величественного дворца, посвященного великому сыну казахского народа Абаю Кунанбаеву...

(Есмагамбет Исмаилов. Зовущий на вершину // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972, С. 247—248).

М. О. Ауэзов. «Соображения по поводу подготовки к 100-летнему юбилею Абая Кунанбаева».

Мероприятия по увековечению памяти Абая, в течение пятилетней подготовки к столетней дате, необходимо организовать по следующим основным разделам.

Первое из них составляет группа мероприятий по реставрации и организации заново памятных мест, связанных непосредственно с жизнью и деятельностью Абая.

Ко второму относятся задачи по созданию культурно-научных учреждений, скульптурно-художественнных сооружений, по созданию научно-художественных фильмов и оперно-музыкальных произведений, характеризующих эпоху и общественно-творческую деятельность поэта.

И к третьему разделу относятся вопросы научно-исследовательской, литературно-критической, художественно-издательской популяризации и вопросы глубокого культурного освоения наследия Абая...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 103, с. 12, л. 104—109).

Репертуарный план Каз. Гос Академического театра драмы на 1940—1941 гг.

№ п/п	Название пьесы	Новые постановки, автор	Режиссер-постановщик	Художник	Срок выпуска
1	«Абай»	Ауэзова и Соболева	Токпанов	Чарномский	15/X
2	«Кенесары»	Ауэзова			
		Возобновленные постановки			
2	«Ак—Каин»	Ауэзова и Тажибаева			
3	«Отелло»	Шекспира			
7	«Энлик—Кебек»	Ауэзова			

За исключением первых трех пьес не представляется возможным точно указать постановщика, художника и дня премьеры, т. к. драматурги еще не закончили пьесу.

Директор театра — *подпись (А. Капламбеков)*
Худрук — *подпись (Бадыров)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 643, л. 60).

«...Материал Ауэзовской пьесы и роль Керима («Абай») — мудрые аргументы для доказательства идей, которые движут поступками героев, поднимали меня как актера, углубляли мои знания литературы и поэзии...»

(Богатенкова Л. Народный артист СССР Шакен Айманов. Алма-Ата, 1973. С. 50).

...1940 жылдың жазында Абай өлеңдерінің орысшасын шығару жұмысымен бірнеше ай бойы Москва қаласында болдым... Бірде Алматыдан Мұхаң келіп, шамасы он шақты күндей екеуміз бір бөлмеде тұрдық. Талай кештерде ұзақ әңгімелесіп, әбден жақсы танысып алдық. Сөзіміздің дені әдебиет, оның ішінде өткендегі қазақ ақындары болатын...

(Ы. Дүйсенбаев. Адам дегеніңіз осындай-ақ болар // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 334 б.).

«Хан — Кене» пьеса (Араб әрпінде хатқа түскен қолжазбаның түптелген алғашқы нұсқасы).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 146. 28-б.).

...Еще одна встреча с произведением Мухана привела меня на киносъемочную площадку. По его сценарию снимали фильм «Райхан». Я была приглашена на роль Райхан. В этот период я только начинала свой сценический путь. Помню, как я волновалась, смущалась (ведь я была совсем зеленой актрисой) и вдруг встречаю доброе, милое, обаятельное лицо Мухана. Он догадался о моем волнении и, сказав: «Хорошо, хорошо», — ушел...

(«Мы звали его Муха». Воспоминание Х. Букеевой, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР // ЦГ РК, ф. 1812 ,оп. 1, д. 231, л. 2).

...Бұл Абайдың 95 жылдығының қарсаңы болатын. Осы залда Мұхаң бүгін өзінен кішілердің жыр лебіздерін тыңдағалы отыр.

Сахнаға тағы да Тәкең көтерілді. Арқалы ақын бұл жолы да тыңдаушылар құрметіне бөленді. Мұхаң да қуанышты райда қол соқты... Абдолла (Жұмағалиев) бір сәт тамағын кенеп алды да, не оқитынын жариялады. «Келер ұрпаққа, Абайға еліктеу». Мұхаң қағыс естідім бе дегендей алақанын құлағына тосып, ақынға бұрылды.

«Өлсем ұмыт болмай ма, дүние деген»... Мұхаң ұйып қалған. Романтик ақын өз мұңы мен Абай мұңын қоса жырлап тұрғандай. Өзге көкіректерге де уайым ұялаттырды.

Айтар сөз тек кетерде жалғыз ғана
Мынау хат, түскен мәрдей бұл қағазға.
Өтті ластап демеңіз жүрген жолын.
Келер күн, келер ұрпақ заманға.

Романтик ақын көңілсіздеу басып сахнадан түсе берді. Ал Мұхаң Абдолланы жанына шақырып құшағына қаусырды...

(Әбу Сәрсенбаев. Келешектің тұстасы //Жұлдыз. 1977 160—161-бб.).

...Қазақстан К(б)П Орталық Комитетіне жолданған Қазақстан Жазушылар одағы басқармасы төралқасының мүшелері Ә. Әбішев, Қ. Хасанов, П. Кузнецов, А. Тоқмағамбетов қол қойған «Қазақстанның кеңестік жазушылар одағының жұмысы туралы» атты құжатта М. Әуезовтің «Майдан» повесін жазып, «Абай» романын жазып бітіруге тақау қалғаны, көпшілікке белгілі «Абай» пьесасының москвалық камералық театрдың репертуарына кіргізбекші болғаны. М. Әуезовтің Л. Соболевпен бірлесіп «КСРО халықтары әдебиетінің тарихы» атты кітапқа енгізілетін қазақтың ауыз әдебиеті туралы (көлемі 10 б. т.) материал дайындағаны, Абайдың шығармашылығы жөнінде ғылыми мақалалар жазып жүргендігі атап өтілген...

(ҚР ПА, 708-қ, 803-іс, 71—74, 77 п.).

1941

13 января. Список присутствующих на совещании при начальнике управления по делам искусств при СНК КССР «По итогам всесоюзной оперной конференции» — 13 января 1941 года, имеющего быть во Дворце культуры.

...7. Тов. Ауэзов...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 23, л. 161).

14 января. Список присутствующих на совещании при начальнике управления по делам искусств при СНК КССР «По итогам Всесоюзной оперной конференции в г. Москве», имеющего быть 14-го января 1941 года в помещании Казгосфилармонии им. Джамбула.

...15. Тов. Ауэзов М. ...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 23, л. 162).

14 января. Стенограмма оперной конференции.

Председательствует тов. Косунов.

Председатель. Слово имеет товарищ Ауэзов.

Тов. АУЭЗОВ:

Из обстоятельного доклада Эмиля Иосифовича мы получили хорошее представление о содержании работы оперного совещания... После вчерашнего сообщения, вкратце излагающего содержания трех докладов, я понял, как интересно, глубоко и разносторонне были обсуждены многие вопросы теоретического значения.

На оперном совещании был дан толчок творческой работе. Одновременно это совещание дало хорошее направление, что мы видели и из доклада, и из выступлений. Это дает много материала и большой толчок для того, чтобы мы объединенно, всеми нашими силами подумали о дальнейшем этапе работы в деле развития нашей казахской оперы.

Естественно, что эта работа над казахской оперой должна стать историческим переломным этапом в развитии советской оперы. Перед нами поставлена задача о создании монументальной героической оперы, оперного произведения, представляющего собою и большое философское обобщение. Вообще, перед нами стоит задача о создании монументального произведения

Одновременно на оперном совещании стояли вопросы и о создании либретто нового стиля, собственно говоря, в значительной части речь

шла о взаимодействии двух паралельных рядов нашей культуры, искусства и литературы. Значительная доля внимания была обращена на работу наших писателей — как в масштабе всего Союза, так и в масштабе республик.

Я думаю, что театральная общественность, наши писатели, композиторы будут работать в полном взаимодействии, чтобы создать настоящее содержательное, монументальное, советское произведение.

Прежде чем перейти к основным вопросам своего выступления, я должен сказать, что этот доклад должен явиться вступительной главой к дальнейшему творческому изучению общеисторических положений, установок и требований.

Обсуждение всех этих моментов должно вестись применительно к тому, что мы имеем на сегодня. Это будет относиться к практике либреттистов, к творческой практике композиторов.

Я думаю, что как раз в этом духе необходимо в дальнейшем устраивать систематически совещания. Это мое пожелание нашему искусству, нашей литературе. Необходимо создавать совместные деловые планы, важные для каждого из участников творческого большого дела. Необходимо просить поставить более конкретно вопрос о развитии казахской оперы.

Теперь я коснусь некоторых общих положений, которые касаются в известной степени музыкального и литературного творчества. Это вопрос о стиле как выражении ведущих больших идей нашей эпохи.

Из доклада я понял, когда речь шла об интонации, вопрос о стиле, о стильных моментах, касается не только музыкального творчества, этот вопрос также касается и литературного произведения.

Если вы работаете над исторической темой, то важнейшая задача — обеспечить художественное произведение исторической правдивостью, наиболее художественно отобразить эпоху, которая изображается. Изображая историческую эпоху, надо знать ее культуру, характер людей той среды, которая изображается в данном произведении. Здесь особенно важна интонация для музыкального, литературного творчества. Литературные произведения — современно-исторические, в виде сильного выражения, в них важно то, чтобы найти интонацию эпохи, она должна быть выражена. По этому вопросу нужно определить не только с одной стороны, но и определенную многогранную ступень, и в одном произведении должна быть интонация. Здесь речь должна быть конкретной, должна быть различной по степени выражения. Есть общее выражение в одном стиле музыкального произведения и затем интонационное выражение оперного произведения. Эта интонация должна быть выражена в отдельных образах, и для каждого образа должно быть найдено последовательно развивающееся, логически естественное, свое интонационное выражение. Вещь создается не только одной линией, она создается многими параллельными линиями, которые взаимодействуют. И здесь определенная интонация должна быть рассчитана и расчленена.

Я не читал стенографического отчета совещания, и ждал, что наши товарищи не смогли привезти, тогда как мы, работники театра, литературного фронта, должны познакомиться с отчетом этого совещания, чтобы иметь возможность подробно остановиться по целому ряду теоретических вопросов. Там затрагиваются, например, такие вопросы, что интонация, доминанта должны иметь музыкальный характер и должны быть присущи и пьесе, и героическому произведению, причем во всех

этих произведениях должны быть выражены передовые идеи социалистической эпохи. Из известной национальной среды должны быть взяты героическое содержание, интеллект, эмоция, что в постановке национальных театров можно посмотреть на их историческое прошлое, на рост их культуры — и все это должно являться сокровищницей своих собственных художественных ценностей, национальных по форме, социалистических по содержанию.

В связи с этим такие задачи стоят сегодня перед нами. Я бы сказал, что эти задачи относятся целиком и полностью не только к композиторам, но и к либреттистам.

Прежде всего, товарищи, я хочу сделать одну оговорку, что, оказывается, до сих пор мы не всегда правильно понимали, и некоторые писатели в создании оперы считали, что они должны иметь ведущее положение. Это не совсем правильно. Ведущее положение занимает композитор. Писатель является соучастником хорошего творческого произведения.

Вчера Эмиль Иосифович исправил определение полуфабриката, конечно, это выражение неправильное. Потому что пока еще можно назвать либретто полуфабрикатом, а если опера уже создана, если уже канонический размер текста, имеется ритм, и если даже приходится переводить с одного языка на другой, то все равно в либретто должны быть сохранены канонически-устойчивые тексты. Конечно, говорить, что либретто — полуфабрикат, будет неверно.

Я также должен сказать, что каких-то эгоистических моментов со стороны авторов не может быть, казахские писатели это понимают. Они понимают свою задачу в создании оперы, и что мы, писатели, должны создать либретто в помощь композитору, который является ведущим творческим персонажем в нашем творческом коллективе. В этом отношении мы готовы пойти навстречу композитору, и я должен сказать, что у нас в Казахстане имеется много молодых писателей, начинающих писателей, которые имеют тяготение к оперному либретто. Я могу назвать целый ряд имен казахских писателей, как, например, Жароков, Абилев, и другие, которые в этом году и в прошлом году приходили и прочитывали написанные ими либретто без определенных заказов, и они даже не знают, кто будет писать музыку для их либретто, а они пишут, создают драматические поэмы. Наши казахские писатели не в пример московским имеют тяготение к опере. Они также имеют взаимное понимание в сотрудничестве с композитором. Мы должны говорить на таких совещаниях об отдельных моментах взаимоотношений между этими творческими группами. Это принесет только пользу. Я хочу сказать о наших некоторых особенностях. Вот когда мы приходим в музыкально-театральную среду, приходим ли мы в оперный театр или в драму, академический театр, то всегда само собой разумеется пьеса подвергается всестороннему обсуждению, много делается советов автору и принимается условно, там никогда не бывает недоразумений. Нет в их практике случая, чтобы критика воспринималась односторонне. В этом отношении в оперном театре дело обстоит несколько иначе. Со своей стороны я хочу сказать, что имеются наши требования ведущим творческим работникам-режиссерам, композиторам, художественным руководителям. В области культуры долговечность произведения обеспечивает знания этой эпохи, той культуры, жизненных интересов тех социальных групп, о которых пишут.

В данном случае не в обиду будет сказано некоторым товарищам, но они не знают, по существу, казахской культуры, нет у них интереса к прошлому, к духовным ценностям народа в виде эпоса и других словесных шедевров, нет интереса к широкой культуре народа, о котором они пишут.

Я могу указать на один удачный пример. В сезон 1937—1938 гг. сюда приезжал режиссер Винер, который в одну зиму поглотил массу знаний. Изучал литературу, изучал народный эпос, знал и настоящее нашего общества. Такой же интерес проявил и тов. Хилькевич, будучи в Узбекистане, он хорошо познакомился с исторической культурой Узбекистана и можно быть уверенным в том, что он в дальнейшем будет расширять свои познания в области теории, истории культуры и казахского народа. Вот, к сожалению, я не могу сказать этого в отношении Брусиловского. Он знает казахскую культуру в виде песен, инструментальных мелодий, но чтобы сказать, что он знает казахскую культуру, эпос, изучал народ, эти необходимые питательные соки его творчества, я не могу. А они необходимы, дадут большую идейную зарядку. Возьмите русских классиков: Чайковского, Глинку и др. — они хорошо знали духовную культуру русского народа и культуру Запада, Востока, и это знание безмерно обогатило их творчество.

Вот уже 20 лет как существует Казахстан. Существуют писатели советского Казахстана. Надо ими интересоваться. Если, например, подлинное знакомство с литературой будет заменять просто личное знакомство с писателем — этого недостаточно. Определять свое отношение к литературе личной близостью с тем или иным лицом будет принципиально неправильно. Такой субъективизм ведет к определению качества литературной продукции по признакам хорошего и плохого отношения с автором.

На данном совещании можно сказать много интересного, и это мы должны высказать прямо. Необходимо также сказать, что ряд товарищей, которые хорошо знают специальную свою область, недостаточно знают смежные и параллельные области, с которыми он должен быть знаком. Мы определяем ценности людей в зависимости от основной его продукции по мере того, как он сумел создать настоящие исторические ценности. Указывая на Евгения Григорьевича, я должен сказать, что он своей творческой продукцией становится национальным композитором Казахской республики, но при этом я не скажу, что опера «Золотое зерно» является шедевром, имеющим обаяние неувядаемой красоты, каковым должно быть подлинно значительное, большое советское произведение. Она имеет много недостатков. В этом произведении ценно, что на сегодняшний день сделано очень многое в области развития оперной культуры национальной республики. Евгений Григорьевич нашел в опере «Золотое зерно» отход от прежнего фольклора, взял все необходимое от прошлого наследия. Владимир Ильич Ленин говорил, что надо обращаться к наследию с творческим преодолением его. И Брусиловский, переходя к этому наследию, не отходил от него, не разрывает с ним, как делает Зильбер, а осваивает его. Евгений Григорьевич делает правильно, сохраняя все, что необходимо от народного наследия, давая ему художественное оформление, и одновременно не нашел форму и способы выражения мыслей и чувств людей сегодня.

Вот, что я считаю ценным, но для этого не последний этап. В нем еще мало глубоких чувств и настоящей волнующей поэзии. Правильно

говорили, что нужно создавать красивые, легко запоминающиеся мелодии

Вместе с тем я еще хотел остановиться на одном вопросе в отношении критики. Обычно существует мнение, что писатели не привыкли друг друга критиковать. Я бы сказал, что это не верно. Вот недавно в президиуме Союза писателей подводились годовые итоги работы драмсекции и выяснилось, что из 51 пьесы было отобрано 14 и то с большими переделками, а 37 пьес были возвращены авторам для коренной переработки. У нас в среде писателей имеется взаимообщение, творческие взаимоотношения, у нас имеется критика невзирая на лица и если пьеса плохая, то она отвергается, пусть ее пишет трижды орденоносец. Вот, например, Токмагамбетов написал «Турксиб», но эта пьеса была отвергнута. Когда я принес сюда пьесу «Абай», то писатели сказали, что надо внести поправки и я вносил их в свою пьесу без ведома даже моего соавтора, который был в отъезде.

Товарищи, мы должны сознавать нашу ответственность перед нашей общественностью.

Создание полноценных оперных произведений, отображающих героику наших дней, является первоочередной задачей для всех нас.

Одним из авторов, занятых за последние периоды времени большей частью историческими темами, являюсь я. Но я заявляю, что историческая тема не камень на шее писателя, камень, который повлечет ко дну и потопит его. Эта работа только одного необходимого периода его деятельности, работа — как результат каких-то многолетних сосредоточенных исканий, исследований в области истории народа. Такая работа нисколько не будет во вред писателю, наоборот, он вернется обогащенный из этой экскурсии. Обогащенный и опытом трудодней работы, и знаниями, он успешнее будет работать и над современной темой.

Я обещаю в этом году либретто для новой современной оперы и надеюсь, что напишу либретто как современный автор, живущий настоящими радостями, стремлениями и высокими идеалами наших великих дней.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 23, п. 197—205, ЦГА КазССР, ф. 1242, оп. 2, д. 23, л. 249—263).

30 қаңтар. Қазақ КСР-індегі әдебиеттегі құпия істерді бақылаудың Бас Басқармасының (Казглавлит) өкілі Баймұрзин «1940 жылдың аяғында Мәскеуде орыс тілінде жарық көрген Абайдың: «Лирика и поэмы» жинағына М. Әуезов жазған алғысөзде Шәкәрім Құдайбердин деген ірі феодал, Алашорданың көрнекті өкілі, 1917—1918 ж. Семей қаласындағы Алашорда сотының төрағасы, төңкерістен кейін мал-мүлкі тәркіленген бай,1931 ж. Шыңғыстау ауданында кеңеске қарсы көтеріліс ұйымдастырып осы көтерілісті басу кезінде оққа ұшқан адамды автор Абайдың шәкірттері қатарында оң пікір білдіреді» деп жазғырды.

«Біз — деп қорытады Баймұрзин, — Мұхтар Әуезов кітаптың алғысөзінде Абайдың ең таңдаулы шәкірті ретінде Шәкәрімді көрсетіп өрескел саяси қате жіберді деп санаймыз... Шәкәрім Құдайбердин кеңес өкіметінің жауы болғандықтан мақтауға тұрмайтындығын былай қойғанда, оның есімінің өзі баспа бетінде аталмауға тиіс деп есептейміз. Қазақ КСР-інің Главлиті сіздерден тиісті шараларды қабылдауды өтінеді».

(ҚР ПМ. 708-қ, 4/2-т. 168- іс, 18—19 п.).

Қаңтар. Қазақстан К(б)П Орталық Комитетінің саяси-ағарту секторы жасаған Қазақстанның Жазушылар одағының жұмысын бақылау жөніндегі жоспарының «Жеке жазушылардың әдеби туындыларын тексеру» бапында тексерілуге тиісті қаламгерлерден бірінші болып М. Әуезовтің есімі жазылды. М. Әуезовтің жазушылық қызметіне талдау жасау алдымен Балқашевке, кейіннен Қажым Жұмалиевке тапсырылды.

(ҚР ПМ. 708-қ, 5/1, 706-іс, 10, 59-п.).

6 марта. Акт приема спектакля, отдела по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР.

Просмотрено представителем Реперткома тов. Жуминым и Ахметовым и приглашенными (тов. Дзержинский, Шишко, Муканов, Мусрепов, Тажибаев, Хусаинов, Пильчук, Абишев, Монашев, Ерзакович, Алиев, Баймухамедов, Адамбеков, Брусиловский, Кожамкулов, Тойгамбаев и др).

Наименование театра: Объединенный оперный театр г. Алма-Аты.

Наименование постановки: «Айман — Шолпан».

Автор либретто — М. Ауэзов. Музыка Е. Г Брусиловского. Постановщик — К. Байсеитов. Дирижер Врана.

Заключение: Спектакль разрешить к публичному показу только при устранении замечаний.

Настоящий акт одновременно является разрешительным удостоверение для публичного показа спектакля в данном театре.

Нач. Реперткома *(Жумин)*
Директор театра *(Лубяной)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 658, л. 62).

6 наурыз. ...Мұха! Жазған хатыңызды алдым, барынша мол рахмет. Бұдан екі күн бұрын Валентина хат алдым деп еді, бүгін түнде барып тыңдап, оның артынан ұзақ әңгімелесіп шықтым. Кеше кешке Мәскеуге Мұсатай аттанған екен. Антұрған хабарласпай кетті...

Қайткен күнде де 42-жылы орыс оқушыларының қолында болуы керек. Хат жазу, Мәскеуге барғанда қолдау бәрі де керекті нәрсе һәм істелетін де, орындалатын да жұмыс. Бірақ ең бастысы оны жедел қолға алуда: күнде ертеңге ауыстырмай өзіңіз орысшалап Леонидке тапсыра беруде деп білемін. Егер мүмкіндігі болса өзіңіздің аударманызды машинкаға бастырып, бір данасын өзіңізге сақтаңыз. Соның өзі басқаларға көрсету, түсіндіру үшін бір кезде аса қажет болады.

Либреттолар жазыла берер. Тегінде анау-мынау пьеса жазғаннан романның орысшасын өндіре отырудың қадірін баса түсіну қажет-ақ...

Сау болыңыз. *Іниіз Әбділда.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 10-п. 11-бет.).

6 марта. Протокол обсуждения оперы «Айман — Шолпан», либретто М. Ауэзова, музыка Е. Брусиловского.

Вступление Муканова, Тажибаева, Хусаинова, Мусрепова, Бруси-

ловского, Жандарбекова, Шишко, Хилькевича и Байсеитова. Протокол вел Алиев.

(ЦГА РК, ф.1242, оп. 1, д. 658, л. 63—64).

14 марта. Тов. Ауэзову: Выписка из постановления № 15 Президиума Союза писателей СССР от 14 марта 1941 г.

Слушали: О проведении в 1942 г. юбилея 100 лет со дня смерти великого туркменского поэта Махтум-Кули.

Постановили: Утвердить решение Нацбюро о создании юбилейного комитета в составе: ... М. Ауэзова — КазССП.

Референт ССП СССР *(Выборнова)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 53).

4 апреля. Письмо:

Уважаемый тов. Ауэзов! О Ваших пьесах мы узнали из газет, и тематика их нас весьма заинтересовала. Поэтому просим Вас выслать нам или способствовать получению пьес «Абай», «Енлик — Кебек», «Шекарада» в переводе на русском языке. Разумеется, все расходы, связанные с этим, принимаем на себя. Ждем вашего ответа.

С приветом Директор Государственного Чечено-Ингушского драматического театра *(М. К. Льянов).*

Зав. литер. частью *(И. М. Базоркин)*, 4/IV—41 г.

Наш адрес: ЧИАССР, г. Грозный, Ленинская, 16.

(РФ НКЦ. «Дом Ауэзова», п. 287, л. 40).

17 маусым. ...Одан кейін Мұхтар ағаны Ұлы Отан соғысы басқалар алдында, маусым айында Қырғызстандағы Шу каналының құрылысына келгенде көрдім. Бұл сапарға келгенде қасында Қазақстаннан Ғабиден Мұстафин болды...

(Сатқын Сасықбаев, қырғыз жазушысы. Талантқа тағзым. // Қазақ әдебиеті. 17 VII. 87.).

26 маусым — 10 шілде арасында Мұхтар Әуезов бастаған ақын-жазушылар тобы Қарағанды, Балқаш, Жезқазғанда болды. Шашубай, Тайыр Жароков, Владимир Чугуновтар барды. Мұхтар Әуезов «Патриотизм және совет халқының ерлік дәстүрлері» деген тақырыпта баяндама жасады.

(Партия тарихы институтының архивы.).

Тамыз. «Сын сағатта» — Ұлы Отан соғысы тақырыбына жазылған пьесаның араб әрпіндегі автографы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 105-п. 1—112-б.).

3 сентября. Приказ № 142 по Каз. Гос. Академическому театру драмы, г. Алма-Ата, от 3/IX—1941 года.

Согласно репертуарного плана постановку пьесы т. Ауэзова поручаю: режиссеру т. Токпанову, оформление гл. художнику т. Чарномскому, помрежем назначаю тов. Галиева. Начало работы над постановкой

устанавливаю с 1-го сентября с. г. и день премьеры — 15-го октября с. г. Ниже объявляю распределение ролей.

Директор театра *(А. Капламбеков)*

Имеется в виду пьеса М. О. Ауэзова «Сын Сагатта» («В час испытаний»).

(ЦГА РК, ф. 1148,оп. 3, д. 10, л. 154).

Сентябрь. Мухтар Ауэзов. «В час испытаний» («Сын сагатта»). Пьеса в 3 актах, 5 картинах. (Подстрочный перевод с казахского автора). Алма-Ата, 1941 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 125, с. 34).

Сентябрь. Премьера спектакля «Тунги Сарын» М. Ауэзова в Джамбулском облказдрамтеатре.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 74, л. 1).

10 октября. ...Лекции по кинодраматургии.

Трауберг. Волькенштейн — киносценарии о литературе Турции — Кинодраматургия. Пудовкин.

Американские авторы. Неотрывная связь кино-сцен. с литературой. Задачи те же самые и в сценарии, и в романе, драме и т. д. 10. XI. 1941 г...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 484, с. 4).

28 казан. Мақала. М. Әуезов «Москва берілмейтін берік қамал».

(Социалистік Қазақстан. 1941, 28 қазан).

Октябрь. Зав. Западно-Казахстанским облотделом п/д искусств тов. Левенштерн.

В ответ на Ваше отношение от 2/XI—41 г. о высылке Вам пьес сообщаем, что пьеса Ауэзова «Сын Сагатта» на казахском языке была театру передана тов. Бекешевым во время его командировки в г. Уральск. Сегодня согласно Вашей заявки высылали второй экземпляр, по отпечатании русского экземпляра, который находится в настоящее время уже в печати, таковой будет Вам выслан.

Нач. отдела театров *(Ерзакович)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 79, л. 34).

2 ноября. Начальнику Театрального отдела Управления по делам искусств при СНК КазССР

Западно-Казахстанский отдел по делам искусств просит Вас наложенным платежем выслать в адрес отдела искусств для ознакомления, для включения в репертуар следующие оригинальные пьесы, написанные казахскими драматургами:

...Мухтара Ауэзова — «Час испытаний» (в 2 экз.).

Зав. обл. отделом по делам искусств *(Левенштейн)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 79, л. 27).

7 қ а р а ш а. Қазақстан академиялық драма театры «Сын сағатта» спектаклін 1941 жылы 7 қарашада сахнаға шығарды.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1978. II т. 23-б.).

7 қ а р а ш а. М. Әуезов «Сын сағатта». Режиссер А. Тоқпанов. Суретшісі Э. Чарномский, Композиторы О. А. Сандлер.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1978. II т. 422-б.). 422-б.).

7 н о я б р я. Премьера спектакля «В час испытаний» («Сын сағатта») М. О. Ауэзова. Режиссер А. Токпанов, художник Э. Чарномский.

(Кундакбаев Б. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 254).

11 н о я б р я. Протокол № 510 по Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР. Гор. Алма-Ата, 11 ноября 1941 г.

Д/промышленности

I.

В связи с выпуском в дни XXIV годовщины Великой Октябрьской Социалистической Революции премьеры — пьесы Ауэзова «Сын сагатта» Казахским Государственным Академическим театром, Управление по делам искусств при СНК КССР отмечает:

1. Драматург тов. Ауэзов написал весьма актуальную и яркую в художественном отношении пьесу, начав работу в дни Отечественной войны и закончив пьесу с расчетом возможности показа ее ко дню XXIV годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции.

2. Отметить, что пьеса Ауэзова «Сын сагатта» поставлена театром в короткий срок, причем коллектив театра сумел создать интересный и художественно полноценный спектакль.

3. За создание спектакля высокого идейного и художественного значения, объявить благодарность:

а) коллективу актеров и всем сотрудникам театра;

б) писателю М. Ауэзову, автору пьесы «Сын сагатта»;

в) директору тов. Капламбекову;

г) постановщику спектакля тов. Токпанову — за удачную режиссерскую работу;

д) художественному руководителю театра т. Гольдблат за оказание творческой помощи режиссеру.

Зам. нач. Управления по делам
искусств при СНК Каз. ССР *(Либерзон)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 22, л. 595).

13—14 н о я б р я. Протокол совещания при начальнике управления по делам искусств при СНК КССР с руководящими работниками и ведущими артистами государственного объединенного театра казахской и русской оперы и балета, Казгосфилармонии им. Джамбула, писателями и активом работников искусств гор. Алма-Ата. № 1 от 13—14 ноября 1941 г.

1. С л у ш а л и:

Доклад художественного руководителя Государственного объеди-

ненного театра казахской и русской оперы и балета народного артиста УзССР орденоносца Энгвальд-Хилькевич «Об итогах Всесоюзной оперной конференции в гор. Москве».

В прениях по докладу выступили:

...Тов. Ауэзов — М. — драматург...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 23, л. 159).

14 ноября. Авенариус. ...600—800 картин в год. Выпускает голливуд, Чаплин автор 80 картин. «Большой Вальс — скорее французская картина. Характерные, типичные для Амер. кино картины у нас не известны...
14. XI. 1941.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 484, л. 5).

15 ноября. Авенариус. Американ. Кинематограф. Целиком от литература. Картины созданные по произведениям. Сюжеты сценариев из сев. Амер...
15. XI. 1941.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 484, с. 6).

24 ноября. Акт приема спектакля отдела по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при СНК КазССР

Просмотрено представителем Казреперткома тов. Ахметовым и Адамбековым и приглашенными (тов. Ауэзов, Хасанов, Токпанов, Саломарский, Байсеитов, Сорокин, Абдуллин, Мацуцин, Дьяков, Саттаров и др.).

Наименование театра: Уйгурский муздрам театр.

Наименование постановки: «Герип и Сенам».

Заключение: Спектакль «Герип и Сенам» разрешить к публичному показу только при устранении вышеуказанных, в пунктах 1, 2-й замечаний.

Пред. Реперткома. *(Ахметов)*
Директор театра *(Ли-Ли-Зо)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 658, л. 54).

28 ноября. Письмо К. Юдахина: Дорогой Мухтар! .По воле Аллаха мы с О. К. находимся в г. Фергане. Я работаю все в том же институте востоковедения, где работал и раньше...

Киргизы и сейчас настаивают в том, что бы я ехал туда, но обстоятельства никак не позволяют мне выполнить их требование, которое, кстати, совпадает и с моим заветным желанием... Как вы живете. Как чувствует себя Валентина Николаевна?

Пишите. Привет от О. К.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 38).

Ноябрь. Премьера спектакля «Сын сагатта» М. Ауэзова в Джамбулском облказдрамтеатре.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 74, л. 1).

6 декабря. Рошаль. ...Инсценировка литер. произведения. Инсценировка, опосредствование в новом качестве произведения... 6. XII 1941. Лекции по кинодраматургии.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 484, с. 8).

11 декабря. Приказ № 72 по объединенному Казахск. Академич. и русскому театру драмы, гор. Алма-Ата, от 11 декабря 1941 года.

I

За внимательное и добросовестное отношение к военным занятиям по всеобучу, за дисциплинированность всем бойцам и отдельным командирам подразделения Объединенного Казахского Академического и русского театра драмы — объявляю благодарность, выделив особо отличившихся бойцов:

...Ауэзова М. — драматурга

Директор театра *(Капламбеков)*

(ЦГА РК, ф. 115, оп. 1, д. 1, л. 83).

12 декабря. Рошаль. ...Характер и образ, роль. Образ и роль... запятая нападающие...
12. XII. 1941.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 484, с. 18).

13 желтоқсан. 1941 жылы 13 желтоқсанда Қазақстан Жазушылар одағының алқа құрамына қосымша Москвадан эвакуациямен келген жазушылар алынады. (Маршак, Зощенко, Паустовский, Квитко, Смолич, Вольф) Мұхтар Әуезов баяндама жасады. Сол баяндаманың негізінде семинар ұйымдастырылды.

(Қазақстан Коммунистік партиясы Орталық Комитетінің партия тарихы институтының архивы).

Сол жиналыстан кейін М. Әуезов А. Толстойды, Маршак, С. Эйзенштейн, Улановаларды Жамбылдың аулына апарады.

21 желтоқсан. ...Қымбатты Мұха!

Сізге бұдан бұрын бірер ғана хат жазып, соңғы кезінде үндемей қалғаныма айыптымын. Майдан жағдайы онша көп жаймен санаса бермейтінін айтпасам да түсінерсіз.

Аман саумын. Көп күнге созылған ұрыстардан кейін дем алып, тынығып жатырмыз. Қаһарлы жаумен қастаса соғыстық. Талай-талай тас қамауды бұзып шыққан күндер болды. Майданда қалай соғысқанымызды мынадан-ақ көруге болады. Дивизиямыз наградқа Қызыл ту орденін алды және гвардия дивизиясы деп атанды. Біздер — гвардеецтер жайында Алматыда митингі болып, газеттерде көп әңгімелер жазылды деп естимін...

Өзің қандай ерлік көрсеттің деп сұрарсыз. Бұған жауап беруге батылым бармай отыр. Өйткені мақтанғандық болуы мүмкін. Орденге ұсынуында біраз сыр барына түсінерсіз. Аманшылық болып барғанда айтармын...

Әзірше қош сау болыңыз. Хатыңызды күттім. Інілік сәлеммен Мәлік. 21. XII. 41 ж.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 526, 11-б.).

23 декабря. ...Шкловский. ...«Капитанская дочка». Маршак — о Германии. Стихи. Похоже на то, как мести метинцу снизу.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», Кпр — 1. п. 484, с. 19).

25 декабря. Протокол № 4 заседания Ученого Совета Алма-Атинского Педагогического и Учительского Института от 29/XII—1941 г.

Председатель В. И. Томоско. Секретарь В. Зиновьев.

Присутствовали: члены Совета (фамилии преподавателей), на заседании присутствовали известные казахские писатели Муканов С., Ауэзов М., Исмаилов Е., Жароков Т., Сарсенбаев А.

Повестка дня: Защита диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. т. Жумалиевым на тему: «Развитие казахской литературы в XVIII и XIX в».

Председатель — подпись *(Тимоско В. И.).*
Секретарь — подпись *(Зиновьев В.).*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 95 л. 10).

Объединенный государственный академический театр оперы и балета Казахской ССР

1. По казахской группе.

Возобновляются:

1. «Бекет» — муз. Зильбера (либретто Ауэзова)...

Объединеннный театр драмы

1. По казахской группе:
...4.. «Науан» — Ауэзова.

Основной темой историко-героической пьесы «Науан» является борьба Науана (младшего брата Сары, главаря народного восстания против султанов в 40-х гг. XIX века) с тридцатью сородичами султанов, ханов и баев, преследующих Науана.

Противники Науана застают его неподготовленным к сопротивлению — застают в то время, когда он, пламенный и беспечный юноша, герой и акын, приехал в аул любимой девушки Хан-Шаим.

Однако бесстрашный Науан в решающий момент выходит победителем как в сложной родовой интриге, так и в вооруженной схватке.

Науан и его друзья несут в своей борьбе светлую идею непоколебимости в деле защиты родины от предателей, насильников и заклятых врагов народа.

По своему стилю пьеса Ауэзова «Науан» является героико-романтическим музыкальным произведением.

II. По русской группе

2. «Абай» — Ауэзова и Соболева.

Пьеса «Абай» написана о замечательном человеке и талантливом казахском поэте и борце за развитие национальной культуры и за ее

приобщение к культуре братских народов. В пьесе также показана борьба Абая, жившего в условиях царского режима, с отсталостью и невежеством окружающей его действительности.

Постановка пьесы «Абай» на русском языке будет носить принципиальный и значительный характер.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 76, л. 1—5).

Репертуар Казахского Академического театра драмы.

М. Ауэзов и Л. Соболев «Абай». 4 акта, 8 картин, трагедия.

Пьеса охватывает последнее десятилетие из жизни казахского гениального поэта Абая, жизнеутверждающий талант и разум которого сталкивается с вековыми, суровыми феодальными традициями тогдашнего строя казахского народа.

Трагедия личной жизни и творчества Абая сочетается с прогрессивной его деятельностью среди учеников и масс, в гущу которых он нес свое творчество — яркое, протестующее и полное ненависти к старому, отживающему миру.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 117, л. 5).

В Президиум ССПК т. Тажибаеву.

Отчет М. О. Ауэзова о литературном вечере, на котором присутствовало 1500 человек М. О. Ауэзовым прочитана лекция, выступал на радио и написана статья в газете. г. Караганда.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 99, св. 11, л. 42).

Ауэзов Мухтар, Соболев Леонид. «Абай» — трагедия в 4-х актах, 6 картинах.

(ЦГАЛИ, ф. 656, оп. 5, ед. хр. 450, л. 1—63).

Мұхтар Әуезов «Жігіт Абай». Роман-трилогияның екінші кітабы. Алматы. 1941 ж. (М. Әуезовтің өз қолымен жазған беті. Еңбектің соңына дейін автордың түзетулері бар).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 15, 1-б.).

Жас интеллигенция тақырыбына арналған — «Тас түлек», «Алма бағындасы» үлкен үлес қосты.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. 1-т, 308-б.).

Краткий отчет о работе ССПК за 1941—1942 гг.:

...Первая бригада писателей в составе т. Т. Жарокова, М. Ауэзова, В. Чугунова провела среди шахтеров Караганды, Коунрада... Беседы, лекции и литературные вечера.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 166, св. 15, л. 2).

...1941 жылы жазда Шу каналының құрылысы басталды. Жақын жердегі қазақ колхоздарынан да адамдар келіп, канал құрылысына қолқабыс жасады. Бір күні, Мұха, сіз де келдіңіз. Бұл жолы да Сізбен бірге канал бойлап қыдырдық...

(Түгелбай Сыдықбеков. Іниден ізет // Жұлдыз. 1977 169-б.).

...1940—1941 жылдар бізді Мұхаңмен тығыз байланыстырып жіберді. «Абай» романының алғашқы кітабы баспаханада теріліп жатқан кез... Мұхаңа өзім туралы емес, Қуандық Шаңғытбаев туралы өтініш енгіздім. «Мұха, мынау студентіңіздің өлеңіне жол ашар тілек білдірмес пе едіңіз. Бізге ұнап отыр...» Мұхаң көнетоз сырма күпілі аққуба балаға көз астымен бір қарап қойды. «Бәлі, мынаның да осындай өнері бар ма еді. Кәне»... Бар-жоғы он шақты өлеңнен ғана тұратын балапан жинақтың бірер бетін аударды да, ризалық білдірді.

Қуандықтың тырнақалдысы «Ар» жинағындағы Мұхаң беташары осылай туған еді...

(Әбу Сәрсенбаев. Келешектің тұстасы // Жұлдыз. 1977. № 9. 162-б.).

...Ұлы Отан соғысы алдында үлкен Шу каналы қазылып жатқан кезде арнайы командировкамен Мұхтар, Ғабиден екеуі Қырғызстанға келді. Мен Мұхтар, Ғабиден ағаларды бастап әлгі үлкен құрылысты араладық. Ғабиден сөзге сараң, мырза жігітше аяғын керіле басады. Еңбек үсті қызу әзіл, келіншектердің сылқ-сылқ күлкісі естіледі. Сәл сылқсылқ күлген келіншектерге Мұхаң ақырын көз қиығын қыдыртады.

— Шіркін-ау, қызыл көйлекті келіншектің әне бір жігітті асықтыруын қарашы, Түгелбай!

— Қырағы көзіңізге ризамын, Мұха, — деймін.

— Қу бала. Күлкісі әсем келіншекке сенің көзің түспей тұра ма, сірә?

Ғабиден тек салмақты жымиды.

Біз хат жазысып, пікір алысып жүрдік. Кезінде ол кісі маған «Абай» романының бірінші кітабын жіберді, беріліп оқыдым. Абай заманын көз алдыма келтірдім. Марқайдым...

(Түгелбай Сыдықбеков. Екі халыққа етене // Кәдімгі Сәбит Мұқанов. А., 1984. 28-б.).

5 января. Приказ № 4 по Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР, гор. Алма-Ата.

5 января 1942 года.

I

Поддерживая инициативу художников Казахстана, работающих над художественными произведениями, отображающими героику Отечественной войны, организовать в 1942 году в гор. Алма-Ата Республиканскую художественную выставку «Великая Отечественная война».

4

Для рассмотрения эскизов и приема работ на выставку утвердить жюри в составе:

...7. Ауэзов (Союз писателей КССР).

Нач. управления по делам искусств
при СНК КССР *(Баймурзин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 182, л. 4).

5 наурыз. ...Қымбатты Мұха!

13. I. де хатыңызды алдым. Аманшылығыңызға қуаныштымын. Мен де аман саумын. Талай тас қамауды талқандап бұзып, жауды қуып барамыз. Сақылдаған аязда, сартылдаған соғыс сахнасында қолдан келген күшті жұмсап жатырмыз. Мен наградқа «Қызыл жұлдыз» орденін алдым. Жақында бір тамаша операция жасап, немістің «Мертвая голова» деп аталатын дивизиясының штабын талқандап шықтық. Осы операцияда тамаша ерлер шықты. Біздің полктан үш адамды советтер союзының геройы атағына ұсынды: 1. политрук Клочков, ол Шербаков жолдастың баяндамасында айтылған 28 геройдың колбасшысы еді. 2. Тоқтаров Төлеген деген қызыл әскер, Риддер қорғасын заводынан келген жас. 21-дегі жұмысшы. Үшінші мен. Таяу кезде указ болып қалар...

Тағы да хат жазамын. Хош сау болыңыз. Еңбек — творчество майданында жақсы-жақсы шығармалар жазуыңызға тілектеспін.

Ініңіз Мәлік.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 526 п. 16-бет.).

7 марта. Отчет о работе отдела по делам искусств при Западно-Казахстанском исполкоме областного Совета депутатов трудящихся за 1941 год.

В первой половине 1941 года в репертуаре театра были даны пьесы.

№ п/п	Название пьесы	Автор	Сколько раз прошла данная пьеса	Посетило зрителей
2	«Енлик—Кебек»	Ауэзов	13	1384
4	«Айман—Шолпан»	Ауэзов	10	1075
7	«Тунги Сарын» (нов. постановка)	Ауэзов	11	1358

Зам. областным отделом по делам искусств при исполкоме облсовета депутатов трудящихся *(В. Левинштерн).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 230, л. 2).

16 марта. Постановление Совета Народных Комиссаров № 138 о составе художественного совета при начальнике Управления по Делам искусств при СНК Казахской ССР

Совет Народных Комиссаров ПОСТАНОВЛЯЕТ:

Утвердить при начальнике Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР художественный совет в следующем составе:

...13. Ауэзов М. — писатель-драматург.

Зам. председателя Совета Народных Комиссаров КазССР *(Т Тажибаев)*
Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров КазССР. *(Н. Кузембаев)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 180, л. 9).

17 наурыз. «Құрметті Жәке, Мұха, Сәке, Әбділда, Ғабит, Ғали, Тайыр, Жақан, Асқар, Дихан, Есмағамбет, Шахмет, Ғабиден, Әлжаппар

т. б. ақын-жазушы жолдастарға, қарулы қалам күшінің қайраткерлеріне сәлем. «С. Қ.» арқылы өлеңдете жазған дұғай хаттарыңызды оқыдым. Көп рахмет.

Алғаш кезде ротаға политрук едім. Қазір батальонға комиссар етіп жоғарылатты. Жұмыс көп. Жолдастардың бәріне сәлем. Хат жазыңыздар. Сәлеммен *Мәлік.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 526.).

18 марта. Художественному руководителю театра Моссовета тов. Завадскому Юрию Александровичу, гор. Чимкент.

Управление п/д искусств при СНК КазССР, в целях ознакомления Вас и Вашего театра с казахской драматургией, направляет Вам при сем для прочтения пьесу М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай». Пьеса принята к постановке Московским камерным театром.

Общественность Казахстана высоко оценила это произведение.

Считал бы, что включение в репертуар Вашего театра пьесы «Абай», произведения одного из ведущих драматургов Казахстана, каким является Мухтар Ауэзов, может служить хорошим вкладом в репертуарную сокровищницу Вашего театра.

Ваше мнение и последующее решение по данному вопросу, просьба сообщить мне.

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 237, л. 13).

23 марта. Протокол заседания художественного совета при начальнике Управления по делам искусств при СНК КазССР, гор. Алма-Ата, от 23 марта 1942 года.

I

Присутствуют члены художественного совета:
9. Ауэзов М. — драматург.

Повестка дня:

1. Обсуждение пьесы «Товарищ С» — авторы: Жарикова и Шатрова...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 185, л. 35).

31 марта. План творческой работы Управления по делам искусств при СНК КазССР

II. Активы творческих работников

6. Доклад о творческой деятельности драматургов Казахстана (итоги и перспективы).

Т. Ауэзов.
Для актива писателей гор. Алма-Ата, 3 мая 1942 г.

Утверждаю.
Нач. управления по делам искусств

при СНК КазССР *(Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 71, л. 2).

Март. ...М. О. Ауэзов зачислен старшим научным сотрудником Института Каз ФАН СССР, г. Алма-Ата...

(Из личного листка по учету кадров // Президетский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 4 об.).

3 апреля. Протокол № 2 заседания Ученого Совета Института ЯЛИ КФАН, состоявшегося 3 апреля 1942 года.

Присутствовали: Директор Ин-та тов. Сауранбаев, академик И. И. Чернышев, проф. Истрина, Абабков, преподаватели: Кенесбаев, Сарыбаев, писатели: Ауэзов, Мусрепов, Тажибаев, Жумалиев, сотрудники Ин-та: Айдарова, Жиенбаев, Карибаев, Ахметов, Жакыпбаев, Баймаганов.

Председательствовал — Сауранбаев.
Секретарь — Карибаев.

Повестка дня:

1. Обсуждение рукописи I тома академического словаря казахского языка на букву «А».
2. Рассмотрение состава ученого Совета.

1. Слушали:

АУЭЗОВ. Для этой большой работы широко привлечь авторитетных ученых центра. Высказанные мнения верны. Со своей стороны могу добавить, что работа еще далеко не доведена до конца. Очень много мест, вызывающих споры. В такой работе спешить не нужно, но работать основательно, упорно, напряженно. В контррецензии очень много личного, ненаучного, совершенно неосновательные выпады. Надо работать согласованно, дружно. Недостатки в словаре, главным образом, вызваны тем, что над ним работали молодые, еще малоопытные работники, вполне не усвоившие все богатство казахской речевой культуры. Отсюда совершенно недостаточно использовано все литературное богатство казахского народа, которое создано, накоплено веками этим народом и которое дошло до нас в разговорных жанрах. В личных местах неправильно использованы источники. Например Абай использован не там, где он нужен, а использован там где он не нужен. В личных местах слова, не требующие никаких литературных примеров, сопровождены литературными примерами, как например слово «адамдык». В словаре часто использованы материалы из газет. Для такого словаря, где должно быть представлено все многообразное богатство казахского языка, надо было больше прибегать к использованию казахского эпоса и фольклора, таких как Орак и Мамай, Кобланды и др. крупных поэтов, как Мурат, Шангерей, Шады, Махамбет и др. современных акынов и многогранную советскую литературу Казахстана, чем сухой, переводный газетный материал.

Избегать диалекты нельзя. Я лично считаю, что те слова, которые вы считаете диалектами, это не диалект, как это понимается в отношении русского языка, это только мало изученные, ответные еще непонятные и неответные слова, ожидающие включения в литературный язык, за счет которых должен быть обогащен наш литературный словарь. Ими пренебрегать нельзя, а наоборот широко использовать. Это золотой фонд казахского языка.

Ученый Совет постановляет:

1. Рукопись в том виде, в каком она представлена, признать непригодной к печати.

2. Считать необходимым переработать словарь в соответствии с высказанными замечаниями, в частности, учесть следующие моменты: (а, б, в).

3. Словарь издать как проект с приложением подробной инструкции.

Председатель Совета *(Сауранбаев)*
Секретарь *(Карибаев)*

(Архив АН РК, ф. 8, оп. 1, д. 12, св. 1, л. 3—4).

23 апреля. Протокол № 14 совещания при начальнике управления по делам искусств при СНК Казахской ССР с участниками бригады, выезжавшей на фронт для обслуживания частей Красной Армии, гор. Алма-Ата, № 14, от 23-го апреля 1942 года.

Присутствуют:

...5. Тов. Ауэзов М. — драматург.

Повестка дня:

1. Отчет бригады артистов, выезжавшей на фронт для обслуживания частей Красной Армии в дни годовщины РККА.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 180, л. 36—41; ф. 1242, оп. 2, д. 185, л. 77—82).

12 мая. Совет Народных Комиссаров. Постановление № 270 о проведении конкурса на лучшее художественное произведение малых литературных форм.

Совет Народных Комиссаров постановляет:

1. Объявить конкурс на лучшее художественное произведение малых литературных форм, рассчитанных для самодеятельных кружков школ, колхозов, совхозов, предприятий, эстрадных групп, агитбригад и индивидуальных исполнителей.

Установить срок подачи произведений на конкурс до 1 июля 1942 г.

2. Для руководства и подведения итогов конкурса утвердить в составе т. т.:

...7 Ауэзова Мухтара — писателя.

Обязать жюри подвести итоги конкурса не позднее 1 августа 1942 г.

Зам. председателя Совета Народных
Комиссаров Казахской ССР *(А. Заговельев)*
Управляющий Делами Совета
Народных Комиссаров Казахской ССР *(Н. Кузембаев)*
г. Алма-Ата, Дом Правительства, 12 мая 1942 года.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 180, л. 42).

13 мая. Выписка из постановления № 17 бюро Президиума Казахского Филиала Академии Наук СССР от 13 мая 1942 г.

8. Об уточнении состава Редакционного Совета академического словаря.

Утвердить состав Редакционного Совета Академического словаря казахского языка в следующем составе:

Ауэзов М. — писатель
Жиенбаев С. — Зав. сектором языка ИЯЛИ
Карибаев М. — Зав. сектором литературы ИЯЛИ
Кенесбаев С. — доцент КазПИ
Маргулан А. — Ст. научный сотрудник сектора истории ИЯЛИ
Муканов С. — писатель
Мусрепов Г — писатель
Сауранбаев Н. Т. — Директор ИЯЛИ КазФАН
Себепов Г — Научный сотрудник сектора языка ИЯЛИ

п. п. Председатель *(К. И. Сатпаев)*
Секретарь *(И. А. Поляков)*

(Архив АН РК, ф. 8, оп. 1, д. 10, св. 1, л. 47).

11 июня. Протокол № 2 заседания художественного совета при начальнике Управления по делам искусств при СНК КазССР от 11 июня 1942 года.

Присутствуют: т. т. Ауэзов, Хусаинов, Мусрепов и т. д.
Председатель собрания — Жумин Р

Повестка дня:

1. Читка и обсуждение пьесы «Алдар-Косе»— Пинчевского и Хусаинова.

АУЭЗОВ. Мне до 3-го акта пьеса не понравилась не потому, что это не тот Алдар-Косе, который нам известен. Казахский юмор имеет свое своеобразие, которого нет в этой пьесе — комедии. Здесь смех нарочитый над предельно глупыми людьми. 1-й акт приемлем, но почему Алдар приходит с Карашаш для того, чтобы над ними издевались — непонятно. С другой стороны, если это хорошая комедия, то нужен язык комедии. Нет значительной мысли. Весь 2-й акт приторен потому, что смеются над очень слабыми людьми. Социальное противопоставление неудачно. Нельзя представить себе, чтобы люди, стоящие так высоко на социальной лестнице (хан, визирь), были такими глупыми. Эта комедия в театре будет смешна, но это литературный вклад. 2-й акт надо заново переделать. 3-й акт мне нравится больше всего.

Председатель собрания *(Жумин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 185, л. 109).

18 июня. Протокол приема спектакля «Страшные гости» — пьеса Абишева в Казахском драмтеатре 18/VII—42 г.

Присутствуют: т. т. Абдыкалыков, секр, ЦК КП(б)К, Тажибаев — зам. Пред. СНК, Жумин — и. о. нач. управления по делам искусств: писатели; Ауэзов, Абишев, Мусрепов... (и др.).

Тов. АУЭЗОВ: Пьеса как литературное произведение — небольшая, но в ней есть интересные вещи. Мы показываем за последнее время нашу действительность однопланово, показ теневых сторон жизни — задача интересная. Надо развивать эти задатки пьесы. Джартыбая надо доработать в этом плане. Все должно строиться вокруг Джартыбая.

Джартыбай половинчат. Он задуман литературно и сделан половинчато. Он активен вначале и затем тухнет. Я настаивал на том, чтобы Джартыбай присутствовал при сцене разговора портного с Фридой. Эту сцену надо разрешить условно. Надо поработать над спектаклем, оправдав образ Джартыбая...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 246, л. 1).

2 шілде. ... Үлкен, үлкен сындары, өнімі мен өнері көп,
Бергені бекем болса да, әлі талай берері
көп.
Сенімді күш иесі — ойлы жақсы Қапанға.
Шын тілектес көңілмен.

Әуезов.

(Қ. Бадыров. Естен кетпес есімдер. Алматы: Өнер, 1981. 64—65-б.).

30 июля. Протокол № 1 объединенного заседания Института, языка и литературы КазФан и первого Юридического института Наркомюста ССР, состоявшегося 30 июля 1942 г.

Присутствуют: акад. И. И. Мещанинов, член-корр. Акад. наук Украины проф. С. Ю. Юшков, писатель М. Ауэзов, проф. С. Л. Фукс, ст. науч. сотрудник КазФАН Маргулан А. проф., докт. юрид. наук М. У. Шац, ст. преподаватель Каз. пед. ин-та Б. Сулейменов, историк-литератор т. Кенжебаев, зав. отд. агитации и пропаганды ЦК КП(б)К тов. Исабеков, литературовед Е. Исмайлов, научн. сотрудник, ин-та языка мышления АНСССР т. Абабков и др.

В повестке дня доклад проф. Фукса С. Л. на тему «Империя Чингисхана»...

(Архив АН РК, ф. 8, д. 20, оп. 1, л. 10).

5 августа. Запись М. О. Ауэзова на экземпляре пьесы «Гвардия чести» («Намыс гвардиясы» М. Ауэзова и А. Абишева): Шура! Очень прошу Вас упаковать заказною бандероль и послать по указанному адресу, если можно, то сегодня же. С приветом Ауэзов. (подпись). 5/VIII—42. Адрес: г. Томск, ул. Нахановича, 12. Всесоюзный комитет по делам искусств, театральный отдел т. Дуниной Софье Тихоновне.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 106, с. 31—32).

18 тамыз. ...Ардақты Мұхтар аға!

«Жазған хатыңызды алып өте шаттанып, төбем көкке, қолым аспанға жеткендей болып отырмын. Хатыңызға көп рахмет. Мені әсіресе қуантқан — сіз менің хатымды алып, менің жаманды-жақсылы пікіріме толық түсінгенге ұқсайсыз. Отан соғысын тақырып етіп, еңбек етемін. Ол еңбекті ат үстінен емес, әбден терең мағына, мазмұнына түсініп, біліп алып бастаймын — деген ниетіңіз, талабыңыз мені өте қуантады... Бауыржан.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры КПР — 1, 342-п, 2 п.).

18 тамыз. ...Сіздің қолыңыздан шыққан көркем тарихи еңбек болашақта жалғыз қазақ әдебиеті ғана емес, барлық әдебиеттің ішінде,

төрден орын алып, жалғыз біз емес, біздің немере, шөберелерімізге үлкен үлгі, насихат дастан болып, бірнеше ғасыр өмір сүруіне сенем.

«Абайдың» бірінші кітабының жарыққа шығуына да өте қуаныштымыз — хабар қазақ әдебиетінің тұңғыш ұл баласының қайта туғанындай болып естілді, амандық болса, оқып көріп, пікірімізді адал ниетпен айтармыз деген үміттемін... Бауыржан.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры КПР — 1. 342-п. 2-п.).

18 тамыз. ...«Білмеймін қандай асу алда жатыр. Құз ба екен, қия ма екен таңдай татыр. Сиынып аруақ пен бір құдайға. Ұстадым етегіңнен баста батыр!» деп сөйлетпеп пе едіңіз сіз. Бастаған бұқара, солдат өзінің қолбасысына ұсынып айтып, сеніп, сиынып артына ілеседі. Мыңның істеген ісін ізсіз бастап кету қол басына үлкен сын, сын емес пе...

Қырық мақал дейтін бір нәрсе жазып едім — егерде оны Құрманбек дұрыс деп тапса, Сізге жіберер. Уақыт, жағдай белгілі ғой. Ойдағыны түгел тізіп жазуға шама қайдан келсін. Айып етпеңіз. Жасыңызға, талантыңызға бас иіп, сәлем беруші Бауыржан...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры КПР — 1.).

22 августа. Протокол № 3 заседания художественного совета при начальнике Управления по делам искусств при СНК КазСР совместно с членами художественного совета Государственного академического театра Оперы и Балета, активом театра и писателями Казахстана, г. Алма-Ата, от 22 августа 1942 г.

3

Присутствуют — 30 человек.

Повестка дня: 1. Прослушивание текста либретто оперы «Амангельды» Г. Мусрепова и Н. Баймухамедова (на казахском языке — оригинал и подстрочный перевод на русском языке).

После читки выступили следующие товарищи:

Тов. АУЭЗОВ. Тема Амангелды — большая тема. Эту тему охватить в оперном либретто еще труднее. Такой показ Амангельды возможно удачен.

Кейке, наоборот, тип очень характерный, но его смерть приходит рано. Нужно было оставить его до конца оперы как более интересного типа.

Председатель художественного совета
Управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков)*
Секретарь *(Баймухамедов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 185, л. 112).

25 августа. Приказ № 102 по Объединенному Казахскому Академическому и Русскому театру драмы, гор. Алма-Ата, от 25/VII—1942 года.

Режиссерам: т. Токпанову с сего числа приступить к восстановлению спектаклей: «Сын Сагатта» М. Ауэзова (и др.).

Директор театра *(Капламбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 11, л. 122).

29 августа. Приказ № 103 по объединенному Казахскому Академич. и Русскому театру драмы, гор. Алма-Ата, от 29/VII—1942 г.

I

В связи с открытием 12 сентября зимнего сезона Казахского театра драмы гл. художнику т. Чарномскому и зав. пост. частью т. Сагандаку обеспечить не позднее 9/IX окончание ремонта оформления спектаклей: «Сын Сагатта» М. Ауэзова (и др.).

Директор театра *(Капламбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 11, л. 123).

31 тамыз. «Бейсенбайға. Кітаптың дүниеге шығуына еткен еңбегің мен достық інілік көңілінді айрықша сүйсініп бағалаған жүрекпен сыйлаймын». Мұхтар.

(Б. Кенжебаевқа кітап сыйлағанда жазған сөзі).

(Б. Кенжебаев. Жылдар жемісі // Жазушы, 1984. 120-б.).

31 тамыз. «Намыс гвардиясы» — Ұлы Отан соғысы тақырыбы, Панфилов туралы латын әрпінде жазылған пьесаның автографы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. № 106. 1—3-б.).

31 тамыз. ...1941 жылы май айында мен Алматыға ауысып келіп, қазақтың мемлекеттік біріккен баспасының бас редакторы болып тағайындалдым. Келесі 1942 жылы июль айында «Абай» баспадан шықты. «Абай» баспадан шыққан күні ол жөнінде Қуандық Шаңғытбаев екеуміздің мақаламыз да жарық көрді. (Соц. Қазақстан. 26 июль, 1942 жыл.).

«Абай» романын шығаруға менің де біраз еңбек сіңіргенімді Мұхаң байқап, маған өз кітабының бетіне мынадай сөздер жазып сыйлады: Бейсенбайға! Кітаптың дүниеге шығуына еткен еңбегің мен достық, інілік көңілінді айрықша сүйсініп бағалаған жүрекпен сыйлаймын. Мұхтар.

(Б. Кенжебаев. Ақылгөй ағамыз //«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 533.).

9 сентября. Протокол № 5 совещания Института Истории, языка и литературы Каз ФАН с участием профессоров и преподавателей Юридического Института от 9 сентября 1942 года.

Присутствуют: акад. Мещанинов, Сауранбаев, член-корр. Укр. АН проф. Юшков, проф. Фукс, проф. Шац, Маргулан, Кенжебаев, Исмаилов, Жиенбаев.

Повестка дня:

1. Вопрос о рецензировании учебника по истории Казахстана.
2. Об утверждении состава группы по изучению государства и права Казахстана...

Главные рецензенты: Ауэзов — главы I—XVI

Председатель совещания *(Н. Сауранбаев)*
Секретарь *(Х. Маргулан)*

(Архив РК ССР, ф. 8, оп. 1, д. 13, л. 14, с. 1.).

17 сентября. ЦК КП(б)К Т. Бузырбаеву. ...Мухтар Ауэзов после начала войны в бригаде писателей съездил в Караганду и Балхаш... Тов. Ауэзов по заданию ЦК раньше срока написал новую пьесу об участии казахского народа в Великой Отечественной войне, которая принята казахским академическим театром «Намыс гвардиясы», («Гвардия чести»)...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 99, св. 11, л. 278).

22 сентября. Приказ № 230 по Управлению по делам искусств при СНК КазССР, гор. Алма-Ата, от 22 сентября 1942 года.

Для постоянного консультирования авторам т. т. Г Мусрепову, Н. Баймухамедову и Е. Г Брусиловскому по созданию ими оперы «Амангелды», создать комиссию под моим председательством в составе членов — т. т.:

...Ауэзова М. — писателя...

Начальник Управления по делам
искусств при СНК КазССР *(С. Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 182, л. 261).

27 қыркүйек. М. Әуезовтің «Намыс гвардиясы» үш перделі қаһармандық драма.

(Соц. Қазақстан.).

28 қыркүйек. «Почтовая карточкаға» жазылған хат.

...Қадірлі Мұха!

Аман-сау боларсыз. Мен де аман саумын. Осынша жүріп қалған жай бар. «Абайды» өзім оқып шыққаннан кейін, жолдастарға беріп оқытып жатырмын. Жұрттың бәрі де романды зор табыс деп қуанышпен қарсы алды. Роман жайында «Социалистік Қазақстан» үшін біз ұйымдастырып жіберсек қайтеді деген ойымыз бар... Шамасы жолдастардың пікірін жаздырып өзіңізге жібереміз-ау деймін.

Біз жаңа адрес алдық. Ол хаттың сыртында. Басқа жаңалық жоқ. Хат жазып тұрыңыз. Хош.

28. IX. 42 ж. *Мәлік.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 256. 10-б.).

2 октября. Приказ № 124 по Объединенному Казахскому Академическому и Русскому театру драмы, гор. Алма-Ата, от 2/X—1942 г.

Настоящим объявляю распределение ролей пьесы «Намыс гвардиясы» М. Ауэзова и А. Абишева, приуроченной выпуском к XXV годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции.

2

Постановку спектакля «Намыс гвардиясы» поручаю художественному руководителю, засл. артисту РСФСР **М. И. Гольдблату.**

Режиссер — Исмаилов А. Художник — Чарномский Э. В. Композитор — Сандлер О. А. Пом. режиссера — Джолумбетова.

Директор театра *(Капламбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 11, л 117).

9 октября. Приказ № 248 по управлению по делам искусств при СНК КССР, г. Алма-Ата, № 248, от 9 октября 1942 года.

Казахской группе Казахского Государственного Академического драмтеатра открытие сезона перенести с 10-го октября на 8-е ноября с. г.

Сезон открыть спектаклем «Гвардия чести» Ауэзова и Абишева.

Зам. нач. управления по делам
искусств при СНК КазССР *(Лихачев)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 182, л. 275).

28 октября. Письмо всесоюзного комитета по делам высшей школы. Уполномоченный по средней Азии. № 2565 г. Ташкент. Директору Алматинского Пединститута. Копия. «На основании вашего ходатайства разрешаем по примеру установления ВКВШ писателю Ауэзову профессорской ставки выплачивать также в виде исключения по ставке профессора писателю Сабиту Муканову как одному из видных специалистов в области казахской литературы.

Уполномоченный комитета по Средней Азии *С. Я. Плоткин*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 17).

28 октября. Директору Алма-Атинского пединститута

Уполномоченным всесоюзного комитета СНК СССР по делам высшей школы по Средней Азии тов. С. Я. Плоткиным, на основании ходатайства пединститута разрешается писателю Ауэзову установить и выплачивать в виде исключения профессорской ставки как одному из видных специалистов в области казахской литературы.
(г. Ташкент.).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

15 тамыз. М. Әуезов, Ә. Әбішев. «Намыс гвардиясы».
Режиссері М. И. Гольдблат. Суретшісі Э. Чарномский.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1978. 423 б.).

15 ноября. ...Премьера спектакля «Гвардия чести» («Намыс гвардиясы») М. О. Ауезова и А. Абишева. Режиссер М. И. Гольдблат, художник Э. Чарномский.

(Кундакбаев. Б. Путь театра. Алма-Ата, 1976, С. 254).

18 қазан. ...Әзір «Абайды» ашып парақтап отырып, ең аяғында «мазмұны» деген бетті оқып отырып, біраз кейін шолып қарасам: «Қайтқанда», «Қат-қабатта», «Жолда», «Шытырманда», «Бел-белесте», «Өрде», «Қияда» деген аттар тек жазушының қоя салған аты емес көрінеді-ау... Оларда мән бар екен... асыл еңбегіңіздің, балаңыздың игілігін көруіңізге тілектес:

інің із Бауыржан...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 1. 342-п. 10-п.).

16 ноября. Приказ Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР № 280.

Казахский Государственный Академический театр открыл свой новый театральный сезон пьесой Мухтара Ауэзова и Альжапара Абишева «Гвардия чести», посвятив ее XXV-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Пьеса «Гвардия чести», написанная на тему и о боевых днях Восьмой дважды орденоносной имени генерала-майора И. В. Панфилова Гвардейской дивизии, является выдающимся произведением казахской драматургии.

Управление по делам искусств при СНК КазССР приказывает:

За создание высокохудожественного патриотического спектакля «Гвардия чести» об участии казахского народа в борьбе с озверелыми фашистскими ордами и за показ спектакля в день открытия нового сезона с посвящением пьесы XXV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, объявить благодарность:

Авторам пьесы «Гвардия чести» — драматургам Мухтару Ауэзову и Альжапару Абишеву.

Начальник Управления по делам искусств
при СНК Казахской ССР *(Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 182, л. 534—536).

18 қараша. «Намыс гвардиясы» спектаклі (М. Әуезов, Ә. Әбішев) біздің қаһарман жерлестеріміздің ерлігін паш еткен жоғары дәрежедегі көркем спектакль. Ол Академиялық қазақ театры коллективінің елеулі творчестволық табысы дегенге сайды.

(Социалистік Қазақстан).

27 ноября. Приказ № 253 по Управлению по делам искусств при СНК КазССР, гор. Алма-Ата

Для отбора произведений на выставку утверждаю жюри в следующем составе:

...Ауэзов М. — писатель (и др.).

Нач. Управления по делам искусств
при СНК РК *(Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 182, л. 324).

8 декабря. Мухтар-Ага!

Почему-то по-казахски не пишется — извините.

Я вам писал, что современная война не является войной мушкетеров и пикетеров... и офицер отечественной войны (имею в виду настоящего, а не всякую шваль в мундире) Вам не рыцарь 16-го века... в основном они делятся на три категории: офицеры ближнего боя, офицеры тактического соображения и назначения, офицеры стратегического соображения и назначения. В этой войне на поле боя скорее ум почитаем, чем черная сила (кара-куш) горячий азарт гладиатора — люди стали умом, уменьем воевать.

Как же Вы могли допустить неосторожности с «Намыс гвардиясы» слишком наивную доверчивость — получилось неестественное, печаль-

ное, несовместимое сочетание Вашего золотого таланта, полной художественной силы, беспредельно богатого, гибкого, маневренного, сочного и насыщенного разумной логикой языка с невежеством, узким кругозором недалеким умом Вашего соавтора.

Куда Вы дели кроткого солдата, повинующегося, безукоризненно честного, бравого, отважного, простого вояку, а Ваш Толеген скорее клоун для сцены, чем солдат на поле боя. Я часто резок и груб с друзьями — это мои недостатки. Очень сожалею, что могу помочь только наказанием за Ваши оплошности.

С глубоким уважением к Вам. Ваш *Б. Момыш-Улы.*

(ЦГА РК, ф. 1432, оп. 2, ед. хр. 89-а. л. 1).

19 декабря. Телеграмма: Уважаемый товарищ Ауэзов, редакция газеты «Коммуна» — орган Ферганского обкома партии — просит Вас написать новогодние пожелания через нашу газету хлопкоробам Ферганской области Узбекской ССР тчк ответ желательно получить телеграмма тчк. Наш адрес: Фергана редакция газеты «Коммуна». С приветом редактор Мирзаев.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, с. 131).

19 желтоқсан. ...Аманшылық болса, көзбе-көз, бетпе-бет жолыққанда толық пікір алысып, бір-бірімізді түсінерміз деген үміт менде өте зор — тілегім де сол...

Амандығыңызға тілектес.

Сіздің шын ниетімен қадірлеуші ініңіз

Бауыржан. 993-дала почтасы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 342. 5-п.).

...Список пьес, имеющихся в управлении по делам искусств при СНК Казахской ССР

«Гвардия чести» пьеса М. Ауэзова и А. Абишева (в 3-х действиях, 7 картинах).

Основных действующих лиц: мужчин — 13, женщин — 2.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 209, л. 16).

...Список пьес, подлежащих сдаче драматургии в I квартале 1943 года.

4. М. Ауэзов. «Кобланды» — фантастико-героическая пьеса, создаваемая в стихотворной форме на основе казахского народного эпоса.

Переводные пьесы

Советская драматургия (с русского языка на казахский)

4. «Любовь Яровая» Тренева (перевод Ауэзова)..

...Телеграмма М. О. Ауэзова из Москвы: Алма-Ата Казахский театр драмы Букеевой. Горячо поздравляю высокой наградой желаю еще больших блестящих побед достойных вашему дарованию дружеским приветом — Мухтар Ауэзов...

(ЦГА РК, ф. 1812, оп. 1, д. 73, л. 3).

19 желтоқсан. Ардақты Мұхтар аға!

...Менімше, сіз біздің әдепті-әдепсіз айтылған пікірімізді есіңізге ала отырып, пьесаны қайта қарап шығып біраз іреп, мінерсіз деген үміт бізде зор.

Панфилов айғайдың орнына, көбірек ойлап, жағдайды бағалап, картаға шұғылып, тактика-әдіс, қол басқару, соғысты жоспарлау, болашақты болжау мәселесіне көп көңіл бөліп, кемеңгерлік жағынан көрсетілсе қайтеді...

Әлгі құрғыр Нина Жанбозовты құшақтап сүймей-ақ, кішкене сабырлы болып, шыдай тұрса қайтер еді. Оның күйін нақ қырғын соғыс кезінде тасыту ұяттау емес пе?

Бауыржан. 19. XII. 42 ж.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 6-п.).

Планы научно-исследовательской работы кафедры на 1942/1943 гг. «Влияние восточной литературы на казахскую литературу». И. О. профессора Ауэзов М. 1940 г. Срок полного окончания 1945 г...

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 100, л. 4).

...М. О. Ауэзов (дополнение к личному листку по учету кадров).
1. Преподаватель КазПИ 1942—1943 гг.
(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 35).

...С X—1942 начал читать лекции в Казахском государственном университете...

(Из личного листка по учету кадров М. Ауэзова. Патриархив Казфилиала ИМЛ, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 2, об.).

Сценарий кинофильма «Абай». Машинопись.

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 56, л. 1—66).

«Намыс гвардиясы» (Ұлы Отан соғысы тақырыбы, Панфилов туралы латын әрпінде жазылған пьесаның автографы.).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры п. 106, 1—3 б.).

Справка об участии сценаристов в работе над сценариями на Казахстанские темы с 1942 г. по сент. 1946 г.
1. Ауэзов М. О. «Абай», «Степной батыр» (сказание о Козы-Корпеше и Баян-Сулу), «Стальное оперение».

(ЦГА РК, ф. 1708. оп. 1, д. 241, л. 1.).

...1942 жылы күз айында Қәкітайдың бәйбішесі Бибі әжейді Мұхтар аға арнайы Алматыға шақырды. Әкемнің тәрбиесінде, Павлодарда тұратын мен жол серіктікке ере келдім. Абай атаның немересі Уәсила тәтемнің үйіне түстік. Әжеме ере келген мені Мұхтар аға көріп, жылы сәлемдесіп, оқу жағдайымды сұраған... Мұхтар аға: «Алматыда қал, Уәсила тәтемнің үйінен өзім тауып аламын» деді. Мен өте қуанып Алматыда қалуға келістім. Бірақ әжем мені қалдырмай Алматыдан алып

кетті. Мұхтар ағаның қамқорлығын пайдаланып оқуыма мүмкіндік болмады...

(Мінәш Әрхамқызы. Ұлы адамның ұлылығы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 671. 138-бет.).

Бірінші кітап осы, — деді Мұхаң қалың, машинкаға басылған қолжазбаны столының үстіне қойып, мен Мұхаңды қатты қысып бетінен сүйдім. Бұл жолы да ағаның өзі телефон соғып шақырған соң рұхсатымен барғанмын. «Осы, пікіріңді айт», — деп берген, бірінші кітап қолыма тиген соң, үйге қайтқанша асықтым.

Басылмаған шығарманы семья болып оқыған соң сол семья авторға ырзалығын білдіру керек қой. Осы ниетпен Мұхаңды үйге шақырдық. Ең үлкеніміз — шешеміз қарсы алды Мұхаңды.

— Айналайын Мұхтар, — деп апам Мұхаңның қолын сүйді, сол кешкі ішкен асымыз да дәмді, шайымыз да тәтті болды. Мұхаңның ажарына әбден қанғанша қарап алдық.

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976. 117—118-б.).

1943

1 января. ...М. О. Ауэзов — профессор, кафедра литературы Алма-Атинского государственного педагогического и учительского института имени Абая...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 515, л. 20).

1 января. Список научных трудов М. О. Ауэзова. Исследовательская статья об эпосе «Қобланды» в 1924 году в журнале «Тан» в г. Семипалатинске, № 4.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 515, л. 21.).

1 января. Письмо Виктора Шкловского:

Дорогой друг мой, Мухтар!

Уезжаю, не успевши увидеть Вас. Буду писать об Абае. Но у меня нет Вашей рукописи. Я знаю Ваш роман, только в отрывках. Я верю в него, потому что я хорошо знаю Ваш сценарий. Вы мне много объяснили о судьбе Вашего народа.

Встретимся мы или не встретимся — я Вас не забуду и предлагаю Вам свою дружбу. Вы хорошо и по-своему думаете. А человеку, который по-своему думает — трудно. И ему может понадобиться друг.

Желаю Вам счастья. *В. Шкловский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 610, л. 14).

13 января. Автограф Сатпаева К. И.

Т. Сауранбаеву Н. Т. Просьба подготовить необходимые материалы на т. Ауэзова и др., как мы лично договорились с Вами, и представить на заседание бюро КФАН. Сатпаев. 13. 1. — 43 г.

(Личное дело Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 16).

13 января.

Дорогой друг мой, Мухтар!

Уезжаю, не успевши увидеть Вас.

Буду писать об Абае. Но у меня нет Вашей рукописи. Я знаю Ваш роман,только в отрывках. Я верю в него, потому что я хорошо знаю Ваш сценарий. Вы мне много объяснили о судьбе Вашего народа.

Встретимся мы или не встретимся — я Вас не забуду и предлагаю Вам свою дружбу.

Вы хорошо и по-своему думаете. А человеку, который по своему думает — трудно. И ему может понадобиться друг.

Желаю Вам счастья. *В. Шкловский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 10).

13 января. Письмо Директора Института языка, литературы и истории КФАН СССР Н. Сауранбаева председателю Президиума КазФАН тов. Сатпаеву К. И.: Институт языка, литературы и истории КазФАН просит вашего разрешения оформить принятие Ауэзова М., Муканова С. и кандидата филологических наук тов. Жумалиева в качестве старших научных работников, не дожидаясь оформления их научной степени — тов. Ауэзова М. с содержанием полного оклада, Муканова С. и Жумалиева К. — на полоклада.

Директор Ин-та *(Сауранбаев)*
Зав. сектором *(Исмаилов).*

(Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 16).

15 января. Протокол заседания художественного совета при начальнике Управления по делам искусств при СНК КазССР с ведущими работниками государственного академического театра оперы и балета, гор. Алма-Ата. Театр оперы и балета, № 1, от 15 января 1943 г.

Присутствуют: Ауэзов М. — драматург.

Повестка дня.

1. Обсуждение либретто балета «Семь красавиц» автора Гайши Шариповой.

В прениях выступили:

Тов. АУЭЗОВ. После выступления Евгения Григорьевича вопрос обсуждения расширяется. Но сейчас ведь вопрос стоит об этом материале. Либретто балета, как материал, ведь это только материал. Насколько эта вещь может быть увязана с действительностью казахского прошлого. Мне кажется, что мы имеем хороший балетный материал и либретто нужно принять, поручив коллективу совместно с автором и постановщиками его углубить, доработать.

Секретарь *(Борисенко)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 185, л. 124).

20 января. Справка. Дана настоящая тов. Ауэзову Мухтару в том, что он действительно с 1934 года работает в Алма-Атинском Гос. Педагогическом и учительском Институте им. Абая в качестве и. о. профессора (согласно отношения Комитета по делам Высшей школы при

СНК СССР) по кафедре казахской литературы, где читает самостоятельный курс «казахский фольклор». Тов. Ауэзов М. руководит подготовкой аспирантов.

Директор *(Искаков)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 80).

26 января. Выписка из постановления Президиума Казахского Филиала АН СССР, № 3, 26 января 1943 г. О зачислении и. о. профессора Ауэзова М. в штат Института истории, языка и литературы по сектору литературы. Докладчик Н. Т. Сауранбаев.

Зачислить и. о. профессора, писателя Ауэзова Мухтара Омарханович в штат Института языка, литературы и истории по сектору литературы с окладом содержания 1700 руб. в месяц с 1 февраля 1943 г.

П. п. Председатель *(К. И. Сатпаев)*
Секретарь *(И. А. Поляков.).*

(Архив АН РК оп. 1, ф. 8, д. 17, св. 1, л. 2).

30 қаңтар. Студенттерден емтихан қабылдауы. 1. Құрманова — +, Абдрахманова — +, Абдысадыкова — +, Ғабитова — +, Хайруллина — +...».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 519, 6 б.).

1 февраля. г. Алма-Ата, М. О. Ауэзов (дополнение к личному листку по учету кадров). СНС института языка и литературы АН КазССР 1. 2. 43 (пр, № 6 от 30. 1. 43).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 35).

6 ақпан. ...Халықтың майдандағы қазақ жауынгерлеріне жазған хаты.

Ақпанның 6-сы күні «Правда» газетінде жарияланған хат. Дәл осы күні түстен кейін тарихи хатты ұйымдастырып, жазуға тікелей қатысқан Қ. Сәтбаев, С. Сергеев-Ценский, М. Әуезов, С. Мұқанов, К. Паустовский, Ғ Мүсірепов ешбір хабарсыз орталық комитеттің үгіт-насихат бөліміне келіп қалды. Әңгіме шертуге кірісті. Одан кейін Константин Георгиевич Паустовский: «Осы жаңа ғана үлкен ақсақал Сергей Николаевич даңқты қазақ халқы жайында бірқатар терең ойлы да бағалы пікірлерін өздеріңізге айтып берді. Мен де бұл кісінің осы пікірлерін қолдаймын. Мені де бұл қазақ халқының аяулы ұлдарының бірі Мұхтар Омарханұлы Әуезов құшағын жая қарсы алып, пәтерінің бір бөлмесін босатып, маған кажет барлық жағдайды жасады...

(Б. Исабеков. Есте қалған екі оқиға // Алматы ақшамы. 1994. 2 наурыз).

8 февраля. Протокол № 1 производственного совещания работников ИЯЛИ КазФАН, состоявшегося 8 февраля 1943 года.

Присутствовали все работники института.

Повестка дня.

1. Итоги работы института ЯЛИ КазФАН СССР за 1942 г. и задачи на 1943 г.

АУЭЗОВ М. Я поступил на работу недавно, потому я не могу говорить о других секторах, а говорю только по сектору литературы. Громадная работа выполнена особенно по сбору материалов. Недостаток заключается в том, что мы это громадное богатство научно не освоили. Историкам необходимо связать свою работу с литературным сектором. Необходимо остерегаться от разбрасывания силы. По-моему, необходимо сосредоточить основное внимание на одну главную работу. Мое предложение заслушать план литературного сектора на следующем производственном совещании.

Ахинжанов М. Сауранбаев Н.

(Архив АН РК, ф. 8, д. 20, оп. 1, св. 2, л. 1).

13 февраля. Протокол № 3 совещания литературного сектора ИЯЛИ КазФАН с участием писателей, историков и представителей искусства, состоявшегося 13 февраля 1943 г.

Присутствовали: Сауранбаев Н., Ауэзов., заслуж. деятель каз. искусства композитор Жубанов А., Ахметжанов, Сабитов Н., Маргулан А., Кенжебаев Б., Исмаилов Е., Маметова А., Жакупбаев Б., Омаров У., аспиранты.

Повестка дня:

Проспект «Истории казахской литературы» 1-ый том (фольклор) информирует профессор М. Ауэзов.

Слушали: Обсуждение проспекта «Истории казахской литературы», 1 том (фольклор), — проф. Ауэзов М.

(Архив АН РК, ф. 8, оп. 1, д. 20, св. 2, л. 5).

16 февраля. Приказ № 1—27 по Алма-Атинскому Гос. Педагогическому и Учительскому институту им. Абая.

Ауэзова Мухтара с 15 января с. г. зачислить на $^1/_2$ ставку по кафедре литературы с оплатой профессорской ставки 600 руб. в м-ц как имеющему стаж работы в вузе менее 5 лет и 30% надбавку в сумме 180 руб. Всего 780 руб. в м-ц.

Основание: его заявление и отношение ВКВШ от 28/X—1942 г. за № 2565/СА.

Директор *(подпись)* *(Искаков)*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 106, л. 33).

19 февраля. Приказ № 49 управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, гор. Алма-Ата, 19 февраля 1943 года.

В текущем, 1943 году, работа для детей должна быть усилена как количественно, так и качественно, в связи с чем Управление по делам искусств при СНК КазССР Приказывает:

I

Вменить в обязанность всем театрам, обслуживающим взрослых зрителей, отобрать из числа пьес текущего репертуара сценические про-

изведения, пригодные для детских аудиторий- как-то: «Гвардия чести» — Ауэзова и Абишева, «Абай» —Ауэзова и др.

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 209, л. 27).

20 февраля. Приказ № 51 управления по делам Искусств при СНК, г. Алма-Ата, 20 февраля 1943 г.

Для предварительной проработки вопроса о состоянии и перспективах развития казахского национального хореографического искусства создать комиссию под председательством директора Казахской Государственной Филармонии имени Джамбула тов. Жумина Райхана.

Просить принять участие в работе означенной комиссии следующих лиц:

Ауэзов Мухтар — писатель.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 266, л. 365).

22 февраля. Протокол № 1 заседания ученого Совета института языка, литературы и истории Казахского Филиала АН СССР от 22 февраля 1943 г.

Повестка дня:

а) информация директора ин-та т. Сауранбаева.

б) Доклад т. Сулейменова Б. — о восстании казахского народа под руководством Кенесары Касымова.

М. АУЭЗОВ замечает: глава о предпосылках восстания Кенесары Касымова слишком растянута, взяты совершенно отдаленные вопросы с большими цитатами, мало общего имеющие с восстанием Кенесары Касымова. Надо было начать сразу с колониального гнета царизмом казахского народа. Загромождения текста лишними фактами и говорить о калмыках, снаряжении экспедиции и о царстве Алексея Михайловича здесь не нужно, они мешают центральному вопросу темы...

Писатель Ауэзов, проф. Панкратова, акад. Мещанинов историк Сулейменов и другие, характеризуя научную деятельность тов. Исмайлова, поддерживают предложение института языка, литературы и истории и казахского педагогического института им. Абая о допущении к защите кандидатской диссертации с освобождением его от сдачи кандидатского минимума.

(Архив АН РК, ф. 8, д. 19, оп. 1, св. 2, л. 2).

24 февраля. Выступление М. О. Ауэзова на заседании ССПК. Председатель — Муканов С. Стенограмма. Машинопись.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 197, л. 76—80).

24 февраля. Стенограмма выступления М. О. Ауэзова на заседании Пленума Союза Советских писателей Казахстана о творчестве казахских поэтов и писателей.

(ЦГА РК, ф. 1778. оп. 1, д. 198, л. 71—81).

10 марта. Выступление М. О. Ауэзова на совещании писателей-драматургов в Правлении ССПК о либретто Баймухамедова «Дочь Каспия».

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 196, л. 4—5).

18 марта. Протокол заседания художественного Совета при начальнике Управления по делам искусств при СНК КазССР с активом писателей и ведущими работниками Казахского государственного академического театра драмы и театра имени Моссовета.

Присутствуют:

Ауэзов Мухтар Омарханович... (всего 25 чел.).

Повестка дня:

Обсуждение пьесы «Кобланды-батыр» автора Мухтара Ауэзова.

Слушали. Обсуждение пьесы «Кобланды-батыр» автора Мухтара Ауэзова.

В обсуждении участвовали:

тов. Завадский Ю. А. (художественный руководитель театра имени Моссовета): Нам, не знающим языка, очень трудно что-либо говорить. Пусть скажут вначале те, кто глубже знает и понял материал.

Мусрепов (драматург): У меня, пожалуй, впечатление пока не окончательное, так как слушал всего один раз и с этого трудно понять и продумать как следует.

Тов. Тажибаев (писатель): Я слушал второй раз, но дать характеристику пьесе, к этому я не совсем подготовлен, но коротко хочется сказать свое мнение...

Тов. Исмаилов (Представитель казахского филиала Академии наук): Прежде всего о том, что товарищи задавали вопрос, как пьеса с исторической точки зрения. В этом смысле пьеса очень правильная и историческая.

Тов. Бегалин (Поэт): Все наши казахи, начиная от самых малых до самого старого, хорошо знают Кобланды. С замечаниями товарища Мусрепова не согласен.

Тов. Исмаилов (Режиссер Государственного Академического театра казахской драмы): Кобланды-батыр в моем понимании является героем, патриотом, защитником. Он выступает против агрессии врагов.

Тов. Завадский Ю. А. (Художественный руководитель театра имени Моссовета): Я хотел сказать, почему я нарочно задал такой вопрос. Наша идея привезти отсюда настоящее художественное произведение. Чтобы это было художественно и глубоко. В беседе с товарищем Скворцовым он мне сказал, что надо очень внимательно и серьезно подойти к выбору произведения.

Тов. Сауранбаев (Директор Института языка и литературы): Я первый раз участвую в читке, потому говорить что-либо и вести спор не совсем правильно.

Тов. Марголин (режиссер театра им. Моссовета): Мне хотелось бы как читателю, предъявившему к Вам требование, чтобы характеристики этих трех людей были более ясны. Произведение написано с таким широким охватом, что к нему нужен такой же композитор, такая же музыка, которая могла бы помочь донести все до зрителя.

Тов. Джандарбеков Курманбек (народный артист КазССР, ор-

деноносец, режиссер Казахского оперного театра): Я, товарищи, не буду много говорить. Я тоже первый раз слушаю. Пьеса дает отрадное такое ощущение. От поэмы автор не ушел далеко. Очень ясно и понятно. Драматург здесь подошел с мастерством. Драматург ставит очень большую задачу перед театром, который будет ставить этот спектакль...

Тов. Гольдблат М. И. (Художественный руководитель Казахского Государственного Академического театра драмы:) Когда мы стали соседями с театром имени Моссовета, то с первых же дней стали разговаривать, как бы отметить нам это соседство, хорошо бы, если бы появилось такое драматургическое национальное произведение.

Тов. Толыбеков С. Е. (Начальник Управления по делам искусств при СНК КазССР): Товарищи, мне разрешите сказать очень коротко несколько слов. Прежде всего, по-моему мы получили произведение, которое преподнесено на очень высоком художественном уровне. Участвующие лица — персонажи очень убедительны.

Тов. АУЭЗОВ Мухтар (драматург — автор пьесы): В отношении поэмы Кобланды. Ведь это совсем не история. Здесь произведение другое, в другом стиле, в другом жанре. Это поэтическое произведение.

Товарищи из театра им. Моссовета говорили об оформлении. Я мыслю эту вещь на широкой основе.

В сомнениях товарища Марголина и в других высказываниях товарищей, во всем есть некоторая доля правды, и нам нужно подумать.

В смысле оформления считаю, что с одной стороны, это трудно, и в то время как, с другой стороны, есть широкие возможности.

Секретарь *(Борисенко).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 185, л. 132—136).

...Н а у р ы з... «Абай» романы туралы сөз». Бұл 1943 жылы роман туралы жиналыста Ғабит Мүсіреповтің сөйлеген сөзі. Мұхтардың «Абайына» шын мағынасында сын айтуға мен де жүрексінемін. Әлгі айтқан «түсінсем екен» деген ойдан туған өз ұшқындарымды айтпақпын дегенім дәл шыным. «Абай» романын неше рет қайталап оқысам — сонша, әрдайым жаңа бір ой, жаңа бір көркемдік, бұрын оқығанда байқамай кеткен тереңдік табам...

«Абай» — тарихи-қоғамдық тартыстарға құрылған, шын мағынасындағы қазақ халқының бір дәуірдегі шын өмірін, елдігін түгел көрсете алған роман...

(Ғабит Мүсірепов. Бес томдық шығармалар жинағы. 1975. 4-том 158, 176 бет.).

30 м а р т а Милый Павел Николаевич!

Крайне сожалею о том, что начавшаяся хорошая дружеская наша переписка прервалась на время из-за меня. Я болею одной странной азиатской (просто не придумаю другого названия) болезнью. Как только сажусь за какую-нибудь трудную и длительную творческую работу, так теряю духовное общение с самым близким и дорогим для меня миром, т. е. отпадают от меня всякие книги и прекращается у меня переписка с друзьями... Вот в такой полосе дикого замыкания и пробыл последние месяцы за время своей работы над исторической пьесой «Кобланды». Эта пьеса — эпос о предках наших нынешних героев...

Недавно у нас прошел пленум Союза. Это был самый лучший пленум за все время существования нашей организации. Он прошел при

постоянном и широком участии наших руководителей партии, правительства и широких слоев культурной передовой интеллигенции. Были нам предъявлены самые серьезные и обоснованные счета. Отставание литературы в отражении современности отмечалось особо, но пленум, однако, объективно, хорошо оценил и сделанное, хотя бы по части исторической тематики, значительное внимание было уделено роману «Абай». После пленума мне дано солидное напутствие, чтобы я, во-первых, работал над капитальными вещами, и в первую очередь закончил вторую книгу романа «Абай»... Пленум избрал председателем Сабита Муканова, он сейчас проявляет хорошую деловитость, думает вести литературное хозяйство по плану к продуктивным результатам...

Твой Мухтар. Алма-Ата, Калинина, 63, кв. 29.

Жуткая погода этой весной в Алма-Ате. Сегодня 30 марта, а валит снег, туман, слякоть в течение всего марта. Так затянулось ожидание весны, что с горечью думаешь, а не забыла ли природа о весне...

(Каз. правда, 1987 25 сентября).

25 с ә у і р. Мұхтар Әуезовтің съезді ашардағы сөзі.

«Бүгін біздің жазушыларымыз республиканың мәдениет тарихындағы үлкен бір белге тақап кеп тұр. Ол — Қазақстан совет жазушыларының ашылғалы тұрған Үшінші съезі...»

(Қазақстан Республикасының Мемлекеттік Орталық архивы. 1778-қ. 2-тіз. 104-іс).

4 м а я. Письмо В. М. Жирмунского: Многоуважаемый тов. Ауэзов! Простите, что не будучи с Вами лично знаком, я позволю себе обратиться к Вам за консультацией. Вот уже скоро $1^1/_2$ года, как я нахожусь в Ташкенте, в числе других членов Академии наук СССР, эвакуированных из Ленинграда... Другой вопрос, меня интересующий, касается «Алпамыс». Известна и у казахов эпическая поэма о ядгаре, сыне Алпамыса. Для работы над «Алпамышем» и «Идиге» мне очень нужно вышедшее в Алма-Ате издание «Батырлар» 1939 г. Нет ли какой-нибудь возможности приобрести эту книгу в Алма-Ате...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 44).

9 м а м ы р. ...Сүйікті інім Мәлік!

Көптен хабар алған жоқ ем, кеше соңғы ашық хатың келді. Кейінгі кездегі хаттарыңның бәрінде мені пьесаның сыны үшін ренжіген кісі қып түсініп жүрсің. Ал менде ондай реніштің елесі де жоқ. Сен соңғы атақты алғанда Есмағамбет, Ермұкан үшеуміз бірге дәл сол күні хат жазғамыз. Одан бері де, марттың аяқ кезінде больницада жатып үлкен хат жазған ем, сол хатта неліктен көптен бері жаза алмай жүргенімді айтқам, бір сен емес Бауыржанға, Құрманбекке, Павелға да солайша көптен жазған жоқ ем, соның себебін айтып ем.

Пьеса жайын кейін көріскенде, кең сөйлесеміз. Есітіп жатқан шығарсың, мұнда бір жақсы маңызды пленум өткіздік. Сол пленумның маған тапсырған зор міндеті романның екінші кітабын жазып бітіру еді. Қазір соның соңындамын. Пленум алдында екі-үш ай бойында өздеріннің ата-бабаларыңды көрсетем деп «Қара Қыпшақ Қобыланды» деген

үлкен пьеса жазғам. Сондай ұзақ, қиын жұмысқа отырғанда кітапқа да қарамай, хаттан да қол үзіп қалатын жаман әдетім болушы еді. Бауыржан да сенше ойлапты. Оған да март ішінде өзіңмен бірге хат жазып өкпе сақпа дегеннің ырымы да жоқ екенін жазған едім. Тимесе оған да сол адрес ауысу себебімен тимес.

Пьеса туралы сенімен көп дауласамын, мінсіз дегендіктен емес, түзейтін көп кемшілігін білеміз, бірақ жазушылық міндет, көркемдік негіздер үшін дауласамыз. Сол ерекшелігіне сүйеніп, бүгінгі өзіміздің ерлік, тарихтық, отандық салт дәстүрімізге жақын етем, дәл бүгіннің өзі үшін жауынгерлік салмағы зор қару етем деймін. Осындай әдебиеттік азырақ пайдалы дауларымыз бар. Бұл шығарма, өз ойымда, халықтың намыскер ер ұлдарының қайратына көмек етіп, құрал қосам деген ниеттің шығармасы. Бүгінгі майдан ерлігін бір алып жазып көруді талап еткен болсақ, мынау да сол желідегі, сол бағыттағы еңбек еді.

Өзің мұнда болсаң бұл дауға қызық араласар ең. Сыныңды кейін естірмін. Хат жаз. «Правда» басылған Полевойдың очеркі, біздің бәріміздің жазып жүргеніміздің сонағұрлым құнды, толық, жақсы боп шыққан екен. Шын қуаныш болды. Осы хатты алысымен тез хат жаз.

Қалтқысыз жүректен ағалық
сәлем жолдап жазған *Мұхтар.*

Үй ішінен көп-көп сәлем. Кішкене бала жарымжандау, баяу өсіп келеді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 342.).

15 мая. Решение испол-го ком-та Семипалатинс-го областного Совета депутатов труд-ся, г. Сем-ск, № 13, 17, о проведении юбилея 100-летия со дня рождения великого казахского народного поэта Абая (Ибрагима) Кунанбаева...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 623, л. 4).

24 мая. Приказ № 51 по Объединенному казахскому Академическому и русскому театру драмы, гор. Алма-Ата, 24 мая 1943 г.

С 26 мая с. г. приступить к работе над пьесой «Укрощение строптивой» Шекспира в переводе на казахский язык М. Ауэзова.

Роли исполняют: (полный список артистов).

Срок сдачи спектакля 1-го августа

И. О. Директора *(Арновский)*
Худ. руководитель *(Гольдблат)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 20, л. 50).

27 мая. Зам. начальника Главного управления театров комитета по делам искусств при СНК СССР тов. О. Н. Олидор.

На ГУР от 27 мая 1943 года.

Управление по делам искусств при СНК КазССР настоящим сообщает Вам о ходе работы по организации республиканского смотра деятельности молодых режиссеров.

При управлении создано оргбюро по проведению смотра в составе: Ауэзов М. — писатель...

Нач. управления по делам искусств при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 206, л. 65.).

Мамыр. «1943 жылы май айында Мұхтар Әуезов қарт Жамбылға келіп сәлемдесіпті.
Сонда Жәкең:

Уәликүммәссәләм, Мұхтарым!
Оң колымды ұстағын.
Жиі-жиі сенімен,
Кездесуге құштармын.
Мен кәрімін, сен жассың,
Қолымды артық қыспағын.
Құтты болсын қарағым,
Баспадан әлгі шыққаның.
Сабасындай биенің
Өзіңді-өзің ұстағын
Еңбегің Абай жазғаның
Өрлеп көкке ұшканың,—

(Ана тілі, 1994 ж.)

11 мамыр. «Абай және роман» туралы. 1944 жылы 11 мамырда М. Әуезовтің «Абай» романына арналған Алматы қаласындағы жазушылар мен ғалымдардың жиналысы өтеді. Бұл сол жиналыста жасалған баяндама. Баяндама: «Әдебиеттің дамуы жолында романның маңызы», «Абай» романы — XIX ғасырдағы қазақ тарихының айнасы ма?» «Құнанбай мен Абай», «Романның көркемдік ерекшелігі туралы», «Абай» романымен байланысты кейбір міндеттер» деген тақырыптарға бөліп қарастырылған.

(Есмағамбет Ысмайылов. Сын мен шығарма. А., Жазушы. 1960. 297—327 бет.).

8 июня. Необходимые изменения к пьесе «Қобланды».

На всем протяжении пьесы усилить, выявить ярче, значительнее, как основную идею произведения патриотизм Кобланды, как героя — заступника своего народа, как защитника родины от захватнических стремлений врагов-насильников.

Не историческая личность, а герой эпоса (как правильно в стилевом отношении решен автором образ) Кобланды должен всеми своими деяниями быть созвучен нашей эпохе, и в этой идейно-художественной актуальности для нашей современности должна заключаться главная цель и задача пьесы и спектакля.

Предложить руководству акад. театра драмы приступить к работе над спектаклем Кобланды внеся совместно с автором необходимые поправки, изменения по указанным выше пунктам.

Осуществить постановку пьесы к...

Запись М. О. Ауэзова на обсуждении пьесы «Кобланды» фиолетовыми чернилами.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 287 л. 45).

10 июня. Приказ № 182. Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, гор. Алма-Ата, 10 июля 1943 года.

Детально рассмотрев пьесу Мухтара Ауэзова — «Қобланды», управление по делам искусств при СНК Казахской ССР условно разрешает ее к исполнению при наличии обязательств автора о непременном внесении следующих изменений.

На всем протяжении пьесы необходимо усилить и значительнее проявить роль Кобланды как героя своего народа, патриота своей Родины и защитника от захватнических стремлений врага.

Предложить дирекции и художественному руководителю Казахского Академического театра драмы приступить к постановке пьесы «Кобланды» немедленно после выпуска очередной премьеры — комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Постановку пьесы «Кобланды» поручить художественному руководителю Казахского академического театра драмы, нар. арт. Каз. ССР— орденоносцу М. И. Гольдблату.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 266, л. 227.).

11 шілде. ...Бауыржан Момышұлына жазған хатынан: Асыл інім!

Хатыңды көптен тосып жүр ем. 18/VI жазған хатың кеше келді. Денсаулығым бұрынғыдай емес депсің, енді босанып, біраз да болса әл жинап алсаңшы. Соңғы кезде майданнан бірнеше жолдастарың келді. Балтабек Жетпісбаев пен Құрманбек екеуі өз үйімде де болып, көп-көп жақсы әңгімелер айтты. Балтабектің сен туралы ертегілері бай екен. Екеуің талай кешуді бірге кешіпсің. Ол өзі де бір адамға тез танылатын мінез-жаратылысы тұтас, кесек және аса жағымды жақсы азамат екен. Құрманбек те жақсы шыныққан. Қайсысының болса да ірілеп, қайрат тауып, қасиеті ашыла түсіп, нұрланып келгенін көргендей боласың. Ерлік — азаматтық нұры. Осыдан артық жарастық жоқ. Осыларға қарап отырып мен «бүгінгі тірі жүрген қазақта осы майдандағы азамат бауырларымнан артық жақыным да, жақсым да жоқ» деп білдім.

Бауыржан Момышұлына жазған хатынан:

Мен «Абайдың» екінші кітабын жазу үстіндемін. Тек соңғы уақытта арадан бір қосымша жұмыс боп, «Абай» деген кино-сценарий килігіп еді. Соңғы күндер соны бітіріп беріп отырмын. Осы күзден бастап «Абай» киносы суретке түсіріле бастайды. Қыс бойы, осы шаққа шейін де көп жұмыс істеп ем. Қаладан шықпай, колхозды да көптен көре алмадым. Сондықтан бір жағы жүріс — Абай ауданына жүрейін деп отырмын. Жолдастарым жақсы — Есмағамбет не Сапарғали Бегалин, августың 15-не қайта келеміз. Бұл барыста романның екінші кітабына керек пейзаж көріністер, табиғат ерекшелігі сияқты бояуларды, әсіресе, айрықша жия қайтпақпын. Бұрын роман жазбай жүргенде өз ауданымызды жалпы біліп жүргенім жеткілікті сияқты еді. Арнап қадағалап суреттеуге кірісем дегенде қайта қарап, сол Жидебай, Түйеөркештерді қайтадан көріп алу сияқты мақсаттарым бар. «Қобыланды» пьесасы жақында театрдың әзірлеуіне берілгелі жатыр...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 342.).

13 шілде. ...Мен Мұхтарды сонау Семейдің городской школында оқыған кезінен елес-елес білсем де, бір сапарда жүріп аса жақын та-

нысқаным 1943 жылы болды. Менің алдымда көнеріп, жазуы тотыға бастаған жол дәптерім жатыр. Оның бірінші бетіне «13 июль 1943 жылы Алматыдан шығып Аягөзге келдім» деген жазуы тұр.

Сол 1943 жылы өзімнің туған жерім Абралы ауданы, Дегелең бөліміне барып қайттым, демалыста елде, ауылда өткізем деген ниетте жүргенімде Мұхтар өзі кездесіп, Абай ауданына барып қайтуға дайындалып жүр екен. Бірге жүруге сөз байладық. Олай дейтін себебіміз екеуміздің еліміз аралас, қатар отырған ел. Сол уәде бойынша жолға шықтық. Бізбен бірге Есмағамбет Ысмайылов және бір москвалық, Мұхтардың таныс сценарист орыс азаматы бірге шықты...

(Сапарғали Бегалин. Ұлы өмірдің кей сәттері // Жұлдыз. 1977 № 9. 150-б.).

28 июля. План работы Юбилейного Комитета по проведению столетия со дня рождения Абая Кунанбаева.

на 1943—1945 гг.

Утвержденный заседанием Комитета от 28 июля 1943 г.

IV План на 1945 г.

Издать: Роман «Абай» М. Ауэзова на русском языке.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 301, л. 4).

31 июля. Приказ № 203. Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, гор. Алма-Ата, 31 июля 1943 года.

В соответствии с приказом Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР за № 268 от 15 июня 1943 года, Управление по делам искусств при СНК КазССР приказывает:

Для проведения смотра и конференции создать Оргбюро в составе: Ауэзов М. — писатель...

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 206, л. 84).

Шілде. ...«Құндызды» өзенінің бойында «Жаңа еңбек» колхозына келгенде біз Абай заманының бір адамына кездесіп, ойламаған жерде Абайға қызмет істеген адамның қызы, қартаң әйелге жолықтық. Бұл әйелдің ойда жоқта кездесуі арқылы Мұхтар жаңа өзекті әңгіменің арқауын тапқандай болды.

— Шырақтарым, мен бір көшкен ауылдың жұртында отырған сылақшы сияқты адаммын ғой. Менің замандастарымнан қалған адам санаулы. Менің ерім өздеріңе белгілі, Боранбай деген мына Жаман атамның баласынан шыққан ақын адам еді.

— Бәлі, сіз Боранбай ақынның жолдасысыз ба, онда әңгіменің туы сізде екен ғой, — деп ынталана сұрастыра бастады.

— Сіз Абайды қай жасыңызда, қай жерде көрдіңіз?

— Мен Абай ағаны жас кезімде көрдім, сол Абай ағаның ауылында өстім. Өйткені менің әкем Абай ағаның, Ділда деген бәйбішесінің үйінде малын бағып, жұмысын істеді. Біз ол кісі отырған үйге кіре алмаймыз. Ол-бұл жерден сығалай қарап, кейде сөздерін тыңдаймыз. Ол кі-

сінің мәжілісінде отырған адамдардың сөзі бізге басқа тілмен айтылып отырғандай болатын. Әсіресе Ақылбай, Мағауия дейтін балаларымен сөйлескенде ылғи кітап сөздерін, басқа бір алыс елдердің әңгімелерін айтып кететін...

(Сапарғали Бегалин. Ұлы өмірдің кей сәттері // Жұлдыз. 1977 152-б.).

Ш і л д е. ...Біз Қарауылға келдік. Аудан азаматтары бізге бұлақ бойына үй тігіп қойған екен, сонда түсірді. Бізге ең алғаш ел ақсақалдарынан Әлімбет, Төлеубай деген кісілер дидарласты. Сонда Төлеубай ақсақал тұрып:

— Бұрынғының артымыз, бүгінгінің қартымыз, — деп Мұхтарды құшақтай алды.

Қарауылда Мұхтар білетін бұрынғы адамнан Шәукен деген мылқау бар екен. Оның ыммен айтқан әңгімелерін Мұхтар хаттай таниды.

Бір күні Мұхтар екеуміз салт атпен Абай қорасына, Жидебайға бардық. Ол жылдары Абай қорасының түзетілмеген жүдеу кезі еді. Қарауылдағы аудан орталығына қайтып оралғанда Мұхтар:

— Ұлы Абай осы далада отырып сонау даналық шығармаларын жазды-ау. Мынау қырқаның басына шығып батар күн, атар таңмен сырласты-ау.

(Сапарғали Бегалин. Ұлы өмірдің кей сәттері // Жұлдыз. 1977. № 9. 152-б.).

Ш і л д е. ...Біз енді Шыңғыста сырттап Машан тауы жағында отырған «Қызыл ту» колхозына тарттық. Бұл жүрісте Мұхтар, Қабыш үшеуміз салт атпен сай-саланы аралай жүрдік. Мұхтар әрбір төбе, бұлақ, әрбір қырқамен үн жалғағандай терең ой толқынында отырды.

Бізді бастап алып жүрген Қабыш Қәрімқұлұлы осы жайлау атырабында кейінгі жылдарда болған уақиғаларды шежірелеп көптеген әңгіме шертті. Біз «Рамазан» атындағы колхозға келгенде Мұхтардың тағы бір керек еткен адамына кездестік. Ол ел шежіресіндегі Қатпа деген кісінің әйелі болатын. Қатпа оқуын аяқтап, демалысқа елге келген Мұхтарды қасына көп ерткен өте әңгімешіл, күлдіргі жан екен. Бірақ ол кісі қайтыс болған, әйелі Мұхтардың ойлаған жерінен шықпады.

Сол колхоздан шыққан күні бұрынғы Бұғылы болысының жайларын басып жүрдік. Біз сол күні «Қызыл ту» колхозына турасынан бара алмай, басшымыз жер жобасынан жаңылып, далаға түнедік. Таң ата «Қызыл ту» колхозына келдік. Бізден кеше бөлінген Есмағамбет, Қайым, Жүсіпбектер де сонда екен...

(Сапарғали Бегалин. Ұлы өмірдің кей сәттері // Жұлдыз. 1977. 153-б.).

И ю л ь. ...Истекшим летом, в июле, я был в Абайском районе, пробыл около месяца. Поехал в поисках материалов ко второй книге романа «Абай». Сейчас, с весны, работаю над нею. В районе мы побывали почти во всех колхозах. Народ еще хранит очень много воспоминаний и преданий об Абае...

(«На твоем пути бойца (Публикацию письма М. О. Ауэзова П. Н. Кузнецову подготовил С. Черных, заведующий архивным отделом Восточно-Казахстанского облисполкома) // Каз. правда. 1987. 25. сентября).

Июль. Письмо М. Ауэзова П. Кузнецову: ...Сейчас у нас в союзе поговаривают о поздке группы писателей в Москву для устройства литературных вечеров. Не очень большой охотник я для таких гастролей, но если будет возможность еще посетить фронт, тогда поеду.

...Конец нашей поездки мы провели в Семипалатинске, где был слет акынов. В области сейчас стал известен ранее почему-то не выдвинутый, очень крупный старый акын Толеу. У него все предшественники — известные акыны. А мать — знаменитая Куандык — она состязалась с Абаем и была его возлюбленной. Она же описана в первой книге моего романа. Так что в лице Толеу-старика я встретил сына своей героини. Его особенность, отличающаяся от других старых акынов, в том, что он пишет и поет. А в стихах ни одному поэту записывающему не позволяет вставлять хотя бы одну строчку. И в том, что написано им самим, нет и надобности для обработки казахским поэтом-секретарем...

С сердечным приветом. *Мухтар.*

16 шілде. ...Аса құрметті Мұхтар аға!

Сіздің жазған хатыңызды бүгін алып, зор қуанышқа ие болып қалдым. Осында екі-үш күн бұрын Халел Мәскеуден қайтып келе жатқан бетінде маған соғып көп әңгімелер айтқан еді. Әсіресе қазақ мәдениеті, соның ішінде әдебиетті әңгіме еттік. Келген қорытындымыз: жер арасы шалғай алыста, майданда жүрсек те Қазақстанда болып жатқан жаңалықтарға қатынасып отыруды дұрыс деп таптық. Халелдің маған тапсырғаны «Абай» романына таныстыру мақала жазып орталық газеттердің біріне жібер деді. Оның қолында романның бір данасы бар екен, соны жібермек болды. Келісімен тіке кіріспекпін. Өзімнің кірісе бастаған тағы бір жұмысым. «Қазақ жауынгерлерінің Ұлы Отан соғысына қатынасы» деген кітап құрастырмақпын.

Әбділдадан хат алған емеспін. Бірнеше рет хат жазып жіберген едім. Жеке хатта жазармын. Әбу менімен бірге істеп жүр. Бүгін командир үйге шығып, асығыс болғандықтан сізге хат жаза алмады. Сәлем айтты.

Хош болыңыз. Ұмытпай жиі-жиі хат жазып тұрыңыз, Мұха! Құрметпен ініңіз Ысқақ. Адрес бұрынғыша...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 526. 7-б.).

Шілде. ...1943 жылы жазда Мұхаң елін аралап қайтты да, сол сапары жайлы 17 қазанда «Социалистік Қазақстан» газетінде «Абай аулында» дейтін тұтас бір бетті алған очеркін жариялаған-ды. Сол сапарында Мұхаң Абайдың жүз жылдық тойында болып, қонақтарды жөнелткеннен кейін елде қалатынын, «Абай» романы үшін мағлұмат жинайтынын ескерткен.

(К. Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 157-б.).

Т а м ы з. ...Бітіхан мен Күміс қыз айтысында.

Түбек пен білемісің Сабырбайды,
Атағы бәйге атындай дабылдайды,
Өтеулі, Өмірбек пен ол Тілеміс,
Нұрбике қара өлеңге жаңылмайды.
Сәметтің төрт баласы бірдей ақын.
Ішінде Бұғалы бар дүрдей ақын
Жан сәулем, танымасаң мен Бітіхан
Тағы да балалар бар маған жақын.

Осында аттары аталатын ақындар жайлы 1943 жылы Мұхаң көбірек сұрастырып, Құндызды — Шет өңірінде үш күн болғаны мәселе...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 223-бет.).

Т а м ы з. ...Тәуке 1926 жылы қайтыс болғанмен оның ел аузындағы аңыз боп кеткен ерлігі мен өлеңі ұрпақтың жадында өмір сүріп келеді. Мұхтар марқұм Тәуке туралы аз айтпайтын. 1943 жылы Қорық өңірін әдейі аралап, жастық шағын еске алып, шопандармен бірге, мал өрісінде қорықтық жасаттырғанында бірге болғандар бұл ауылда көп. Жүзтайлақ, Ақбидай, Тәукелердің әр біреуінің тарихы — жеке-жеке қызғылықты оқиғалар...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 271—272 бет.).

Т а м ы з. ...«Жүрек Адыр» колхозында бір ғана менің әкем емес, Абайға таяқ тигенде жанында болған Ниязбек сияқты ақпа шешен жүйріктер де бар еді.

Мұхтар ағаның бұл колхозда амандасып кетуге әдейі іздеген адамның бірі өз анасы Нұржамалдың сырлас досы, Абай үйінің ішкі жұмысын он үш жыл бойы басқарған кісі және Мұхаң дүниеге келген күнгі жарыс қазанды жасаған Бибіш әже болатын. «Бибіш әженің үйіне барып шықсақ қайтеді?»— деген маған. Мен ертіп келдім.

Сыртыңнан амандығыңды естіп, медеу көріп жатамын, қандай еді шіркін Нұржамал! Мойнына бұршақ салып, тілеу тілеген әжең Дінәсілдің бейнесі қазірде де көз алдымда. Сол күні Абай жарықтық атаң Әуез бен әжеңе қайырлы болсын айта келгені бар...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 211—212 бет.).

Т а м ы з. ...1943 жылы жазда өзінің туған еліне 1928 жылдан кейін алғаш рет келген Мұхтар аға Аякөз қаласы арқылы Құндызды, Шет өңірінде үш күн болып, ел-жұртымен дидарласты...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 211-бет.).

Т а м ы з. ...Ыбырай Матаев Шәкәріммен де жиі кездескен кісі. Өсек айтушылар жоқ жерде Шәкәрім өлеңдерін аузынан тастамайтын. Абай балаларымен жақсы қарым-қатынаста болған ол 1943 жылы Мұхтар аға елге келгенде Ыбырай екеуінің «Жаңа Еңбек» колхозында құшақтасып амандасқандарының куәсі болдым...

(Кәмен Оразалин. Абай еліне саяхат. 1994. 170-бет.).

Т а м ы з. «...1857 жылы Жидебайдың сыртындағы «Бұзылған там» деген жерде (Есенбай жырасын осылай атайды). Зере бәйбіше өз немерелерін оқыту үшін үш бөлмелі үй салдырған. Күзді күні және жазғы салымғы суықта балалар балшық үйде, жылы үйде оқысын деген. Мұнда Абай да, Мұхтар да алғаш рет сабаққа барған. Жазда балалар оқытып, үй иесіз, күтімсіз қалғандықтан кейін «Бұзылған там» атанған. Бертін келе, бұл оқу үйі Жидебайға, Абай үйіне көшірілген. Совет үкіметі орнаған алғашқы күннен бастап Жидебай мектебі жұмыс істеді де, 1929 жылы аудан орталығы Қарауылға көшкеннен кейін орталыққа ауысқан. Сол мектеп 1940 жылдан бастап Абай атында. «Талас пен тартыстың, қиян-кескінің орталығы болған Қарауыл бүгін өзінің орта мектебінде ұл мен қыздарын өсіріп отыр»— деп 1943 жылы Мұхтар Әуезов жергілікті газетке пікір жазып қалдырған болатын...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994, 163-бет.).

И ю л ь. ...Мухтар Ауэзов был человеком постоянного труда. Не говоря уже о том, что непрерывно работал дома в Алма-Ате, он и в дороге, в поездках по аулам проявлял необыкновенное трудолюбие.

В 1943 году мы, группа писателей (среди нас был Сапаргали Бегалин, Каим Мухамедханов), поехали на родину Мухана, разъезжали месяц по Абаевскому району, Мухан в это время работал над второй книгой об Абае. В каждом ауле, в каждом доме он всегда имел при себе блокнот и карандаш. Подолгу беседуя с аксакалами, которые видели Абая, или берегли в тайниках памяти рассказы о нем, Мухан аккуратно записывал все, что считал нужным, в свой блокнот. Не знал усталости. Сидит себе и заводит с аулчанами все новые разговоры, как будто только встретились.

Очередным местом пребывания однажды оказался колхоз «Кундусды». Председатель колхоза Ермуса оказался большим знатоком рассказов на местные темы, особенно об Абае. А Мухан без конца записывал. И чем больше он слушал, тем больше преображался. Когда Мухан, приподняв брови, смотрел на висячую лампу, казалось, его прекрасное лицо светило еще ярче ее!..

(Есмагамбет Исмаилов. Зовущий на вершину // М. Ауэзов в воспоминаниях современников Алма-Ата, 1972. С. 251).

Т а м ы з. ...1943 жылы Мұхтар аға елге келіп, аудан орталығында Қарауыл өзенінің жағасына үй тіктіріп дем алып жатқан күндердің бірінде, сол кезде Олжабай атындағы колхоздың бастығы боп қызмет атқаратын Абайдың әнші шәкірті Әлмағамбеттің баласы Шабдан Әлмағамбетов амандаса келіп, аулына қонаққа шақырды...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1944. 79-бет.).

...1943 жыл бір топ жазушы (ішінде Сапарғали Бегалин, Қайым Мұхаметханов бар), Мұхаңның туған жері Абай ауданын бір ай жүріп аралап қайттық. Онда Мұхаң «Абай» романының екінші кітабын жазып жүрген болатын.

Біз «Құндызды» колхозына келіп түстік. Колхоз бастығы Ермұса ел әңгімесін, әсіресе Абай жайындағы әңгімелерді көп білетін адам... Біз шыдай алмай шаршап, бір ұйықтап ояндық. Түнгі сағат 2—3 шамасы екен. Мұхаңдар әлі әңгімелесіп отыр. Ермұса әңгімені бабына кел-

тіріп айтады. Мұхаң жазумен болады. Әңгімені тыңдаған сайын Мұханның қабағы ашылып, аспалы шамға қарсы ажарлы кескіні жарқырай түскендей...

(Есмағамбет Ысмайылов. Биіктей бергің келеді // Біздің Мұхтар. 1976. 322 бет.).

27 августа. Приказ по Управлению по делам искусств при СНК КазССР, гор. Алма-Ата.

Для обеспечения нормального проведения учебного процесса на отделении казахских народных инструментов и проведения ряда мероприятий по организации специальной мастерской по изготовлению казахских народных инструментов как-то: кобызы, домбыры — половинки и четвертные, домбр-басов и контрабасов приказываю:

Создать Республиканскую комиссию по усовершенствованию казахских народных инструментов под моим председательством в составе:

Ауэзов М. — писатель...

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 209, л. 81).

30 августа. Приказ № 246. Управления по делам искусств при СНК КазССР, гор. Алма-Ата.

I

Управление по делам искусств при СНК КазССР утверждает следующий план новых постановок объединенного государственного академического театра оперы и балета КазССР на 1944 год:

По казахской группе театра.

«Абай». Музыка заслуженных артистов КазССР Ахмета Жубанова и Латифа Хамиди, либретто Мухтара Ауэзова.

Режиссер — К. Джандарбеков (нар. арт. КазССР). Дирижер — А. Жубанов (засл. арт. КазССР). Художник — А. Ходжиков.

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 209, л. 82).

9 қыркүйек. Ардақты Мұха!

...Дүние шіркін көз жіберсеңіз — өмірде бар нәрселердің бәрі де қостасудан, жұптан құралғанын көресіз. Серіксіз дара жоқ сияқты: ай мен күн, жер мен көк, байлық пен кедейлік, махаббат пен зұлымдық, қуаныш пен қорқыныш, тағы басқалары. Осылардың бірінсіз бірі өмір сүре алмайды, бірі бастамасы болса, екіншісі оның дәйектемесі секілді болады да тұрады. Бұлар өз алдына бір сәрі ғой. Мұнымен айтайын дегендерім мыналар еді, елге бару ертеден келе жатқан арман, бір түрлі қуаныш, қызық көрінген болатын. Елге де бардық барлық жұртқа, жолдастарға көп рахмет — сыйлады, сүйді дегендей құрмет көрсетті, оларына көп рахмет. Бұл қуанышым.

Осы сапарыма ренжіген жерім де болды. Ол — мынау өте официальщинаға душар болдым да көп жолдастармен сырласып сөйлесе алмадым. Сізбен сөйлесетін сөздер бар еді, ол айтылусыз қалды. Жаг-

дайды ұғып кешірім етерсіз деп өтінем. Бұдан былай хат арқылы сөйлесіп тұралық...

Інілік сәлеммен *Мәлік.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 526-п. 1-п.).

22 қ ы р к ү й е к. ...Мәртебелі Мұха!

Бүгін Әділгереев Халелдің Москвадан салған хатын алып ек. Сізге профессор атағы берілді депті. Біз, мұндағылар төбеміз көкке жеткендей қуандық. Жұмыстан келе хат жазуға кірістім.

Есіңізде бар ма, өткенде мен түсімде үкімет үйінің алаңына сіздің статуяңыз орнатылған екен дегенімде, «бір тілеу түс екен» деп күлген едіңіз. Түске сенбегенмен әулиелік болып шықты. Бүгін сізді қазақтың зор ғалымы деген атпен құттықтауға рұхсат етіңіз. Сіздің қуаныш бізге де ортақ. Әрине, бұл сізге тиісті. Ғылыми дәреженің ұшары деп айта алмаймын. Одан жоғарысы да көптік етпес еді ғой. Алайда, «Москва бір күнде салынбапты» дейді ғой, Хажымның қайын жұрты. Аман болсаңыз. Аман болсаңыз! Өрлей берерсіз өркешіне. Құттықтаған қуанышты сәлемімді қабылдай көріңіз.

Сәрсенбаев Әбу.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 526-п. 6-бет.).

3 о к т я б р я. Директору ЦОКС тов. Тихонову М. В.

Начальнику Сценарного отдела ЦСКС тов. Матвееву

Направляем Вам для сведения и исполнения заключение ГУПФ на одобренный Комитетом литературный сценарий Ауэзова в разработке М. Блеймана («Абай»).

В случае одобрения настоящего сценария местными руководящими организациями Главное Управление по производству художественных фильмов считатет возможным запустить сценарий в подготовительный период.

Об отношении местных организаций к сценарию срочно информируйте, шлите документацию.

Начальник Главного Управления по
пр-ву художественных фильмов *(Полонский).*
Нач. сценарного отдела *(Еремин).*

Резолюция тов. Тихонова: Срочно тов. Матвеев, Необх. написать ЦК и СНК КазССР о необ. их заключ. д/запуска, приложив копии этого заключ. *(Тихонов).*

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 123, л. 2).

5 о к т я б р я. Приказ № 119 по Объединенному казахскому академическому и русскому театру драмы, гор. Алма-Ата.

I

В целях своевременного качественного открытия театра утверждаю следующий график репетиций и спектаклей за октябрь месяц 1943 г.:

20 октября — монтировка «Укрощение строптивой»
21 октября — генеральная «Укрощение строптивой»
22 октября — генеральная «Укрощение строптивой»

Директор театра *(Бернияэов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 20, л. 128).

15 октября. Письмо Кузнецову П. Н.:

Милый Павел Николаевич!

На этот раз прежде всего хочу выразить свое настоящее восхищение твоими литературными успехами. Читаю все твои очерки на страницах «Правды» и вижу, что ты не только закаляешься, становишься многоопытным в бою, но ты по-настоящему вырос, возмужал и в творчестве. Правда, не о литературных успехах твои главные мысли, не о литературной карьере. Но и в бою есть различные способы проявления себя — есть пальба и есть снайперские выстрелы. К случаю я воспоминаю казахское изречение: «Не ищи богатства сам, но если оно само идет и приходит к тебе, — не сторонись». Слышал, что скоро выйдет сборник стихов, и это очень хорошо. Пора, давно пора, чтобы ты был представлен читателю своим настоящим именем, самостоятельным обликом в солидном собственном сборнике.

Получу его, напишу свои всякие мысли о тебе. Истекшим летом, в июле месяце, я был в Абаевском районе, пробыл около месяца. Поехал в поисках материалов ко второй книге романа «Абай», сейчас с весны работаю над нею. В районе мы побыли почти во всех колхозах. Народ еще хранит очень много воспоминаний и преданий об Абае. Между прочим были в «Коныр-Аулие», в пещере, вероятно, очень памятной тебе. Я там вспоминал тебя. Очень долго искал твою надпись, но почему-то не обнаружил ее...

Конец моей поездки мы провели в Семипалатинске, там был слет акынов. В области стал известен, ранее почему-то не выдвинутый, очень крупный старый акын Толеу. У него замечательная генеалогия. До его шестого предка все предшественники известные акыны. А мать — знаменитая Куандык. Она состязалась с Абаем и была его возлюбленной. Она же описана в первой книге моего романа. Так что в лице Толеу-старика я встретил сына своей героини. Его особенность, отличающая от других старых акынов, в том, что он и пишет и поет. А в стихах ни одному записывающему поэту не позволяет вставлять хотя бы одну строчку. И в том, что написано им самим, нет и надобности для обработки казахским поэтом-секретарем. Нурлыбек сыт и крепок по-прежнему.

Сейчас у нас в Союзе поговаривают о поездке группы писателей в Москву для устройства литературных вечеров. Не очень большой охотник я на такие гастроли, но если будет возможность еще посетить фронт, тогда поеду. В конце декабря будет 25-летие Белорусской ССР. Минский театр везет на декаду к этой дате нашу пьесу «Абай». Если в это время тебе случится быть в Москве, то очень прошу посетить этот спектакль и черкнуть мне о своем впечатлении. Желаю тебе благополучия и крепкого здоровья, дорогой Павел Николаевич.

С сердечным приветом *Мухтар.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 526, л. 10).

15 октября. Председателю Комитета по делам Кинематографии при СНК СССР И. Большакову.

Заключение по литературному сценарию «Абай» — автор Ауэзов.

Настоящий вариант литературного сценария Ауэзова «Абай», по

сравнению с предшествующим вариантом, отличается композиционной стройностью и сюжетной организованностью.

Основной недостаток прошлого варианта — многотомность, и как следствие этого, неразрешенность целого ряда поставленных проблем, — почти полностью преодолен в настоящем варианте сценария.

Устранены действующие лица — Али-Заде, жена и сын Абая, не имевшие места в сюжете и явившиеся лишь схематическим воплощением определенного авторского тезиса.

Кроме того, сообщаем, сценарию не хватает бытового, вещественного фона. Сюжет решен в условных, несколько романтических, тонах. Аксесуары казахского быта также должны быть подробно разработаны в режиссерском варианте.

Нач. сценарного отдела ГУПФ *(Еремин).*
Редактор *(Погожева).*

Согласен: Нач. управления по произв. художеств. фильмов *(Полонский)*

(ЦГА РК, — ф. 1708, оп. 1, д. 123, л. 1).

16 октября. Премьера спектакля «Укрощение строптивой», В. Шекспира (перевод М. О. Ауэзова).

Режиссеры О. И. Пыжова. Б. В. Бибиков. Художник Э. Чарномский.

(Кундакбаев. Б. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 255).

16 қазан. В. Шекспир. «Асауға тұсау». (Аударған М. Әуезов).

Режиссері О. И. Пыжова, Б. В. Бибиков. Суретшісі. Э. Чарномский.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1978, 2-т. 423-б.).

22 октября. Секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии большевиков Казахстана тов. Шаяхметову.

Центральная Объединенная киностудия Художественных фильмов еще в августе с. г. передала на утверждение ЦК партии и Совнаркома сценарий М. Ауэзова — «Абай».

Киносценарий «Абай» обсуждался в ЦК КП(б)К дважды, мнение товарищей, участвовавших в обсуждении сценария, было положительным.

Несмотря на это, до сих пор мы не имеем указания от ЦК и Совнаркома о запуске в производство кинофильма «Абай».

Данный фильм киностудия намечает выпустить к 100-летнему юбилею великого просветителя и поэта — Абая.

Киносценарий «Абая» утвержден Комитетом по делам кинематографии, и теперь дело только за тем, чтобы получить от Вас указания о запуске сценария в производство.

Просим убыстрить утверждение и дать соответствующее указание.

Директор Центральной Объединенной
Киностудии худож. фильмов *(Тихонов).*

(ЦГА РК, ф. 1708. оп. 1. д. 123, л. 3).

22 октября. Приказ № 128 по объединенному казахскому академическому и русскому театру драмы, гор. Алма-Ата.

Приступить к работе над пьесой «Энлик — Кебек» Мухтара Ауэзова.

Роли исполняют: (список 1-го и 2-го составов).

Срок сдачи эскиза — 5/XI. Срок сдачи музыки — 15/XI. Сдача спектакля — 1/XII.

Премьера 1-го состава — 5/XII, Премьера 2-го состава — 20/XII.

Директор театра *(Бернияэов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 20, л. 137).

3 ноября. Секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии большевиков Казахстана товарищу Шаяхметову.

Центральная Объединенная Киностудия просит ускорить утверждение киносценария М. Ауэзова «Абай» и дать Ваше письменное заключение о запуске его в производство.

По существующему порядку кредитования новых кинофильмов и указанию Кинокомитета, нам необходимо иметь Ваше постановление.

Киносценарий «Абай» утвержден Комитетом по делам кинематографии при СНК СССР, но ввиду того, что кинофильм «Абай» имеет чрезвычайно большое политическое и культурное значение для Казахстана, без Вашего указания запустить его в производство мы не имеем право.

Просим дать нам указание о постановке кинофильма «Абай».

Директор центральной объединенной киностудии *(Тихонов).*

Начальник Сценарного отдела *(Матвеев).*

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 123, л. 4).

6 караша. ...«Айман — Шолпан» пьесасының бірінші парағында «Театр қыйқы-жыйқы қып әкпетті. Болмаса дәл осы жазылған екінші варианттың өзі де қызық еді. Жұрт бұл түрін мүлдем білмепті, деп жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 85-п. 1-б.).

13 ноября. Из писем В. М. Жирмунского:... Многоуважаемый тов. Ауэзов! Давно уже не писал Вам по интересующим нас обоих вопросам. Вашу работу о «Манасе» я в свое время прочитал и извлек из нее... в особенности о сказителях. Посылаю Вам со своей стороны узбекский «Алпамыш»... с небольшим моим сведением... Тов. Сауранбаев, вероятно, успел уже передать Вам мою просьбу в связи с очень важным для меня литературным предприятием. Я являюсь в настоящее время директором научно-исследовательского историко-филологического института при СОГУ...

С искренним уважением. *Жирмунский.* Ташкент.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 46).

16 ноября. Т. Эрмлер (кинорежиссер): Мы в Алма-Ата, согласно существующих директив обязаны снять: 2-ю серию «Иван Грозный». Как вы догадываетесь, эта картина весьма солидного плана. Мы обязаны, как требует председатель Комитета, в первом полугодии сдать картину «Вперед, Балтика», картину «Нашествие», «Истребитель штабов», снять такую картину, как «Абай»...

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 129, л. 25).

16 ноября. Т. Эрмлер: ...Если на студии будут две картины как «Абай» и «Казахи воюют», разве это недостаточная база для того, чтобы была казахская студия...

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 129, л. 95—96).

22 қараша. Қазақстан Жазушылар одағының II пленумында Әуезов халық ақындары туралы сөз сөйледі.

(Қазақ ССР-ның Орталық архивы. 1778-қ. 1-тіз. 197-іс. 75—80-бб.).

4 желтоқсан. Орталық Комитеттің бюросы 1943 жылдың 8 қазанында Республикалық ақындар айтысын сол жылдың 4 желтоқсанында Алматы қаласында Қазақтың Мемлекеттік академиялық опера және балет театрында ашу жөнінде қаулы қабылдады. Айтыстың әділқазылар құрамына С. Мұқанов, М. Әуезов, Қ. Сатпаев, Ә. Тәжібаев, Ғ Мүсірепов, Қ. Қуанышбаев, А. Жұбанов, Қ. Байсейітова. С. Толыбеков, Б. Исабеков, С. Ахметов, Е. Смайлов жолдастар енгізілді.

(Төлебай Исабеков. Есте қалған екі оқиға // Алматы ақшамы. 1994, 3 наурыз.).

9 декабря. Список приглашаемых людей на товарищеский ужин — встречу активов с работниками искусства, науки и литературы:

70. Ауэзов — 2...

(ЦГА РК, ф. 1778. оп. 1, д. 206, л. 27).

5 желтоқсан. Алматыда өткен ақындар айтысының материалы. Әуезов сол айтыста төрағасының мүшесі болды.

(ҚР Орталық архивы, 1778-қ. 199-іс).

5 желтоқсан. АБАЙ атындағы опера және балет театрында өткен ақындар айтысында М. Әуезов төрағасының мүшесі болды.

(ҚР Орталық архивы, 1778-қ. 199-іс).

5 желтоқсан. Абай атындағы опера және балет театрында ақындар айтысына қатысты.

(ҚР Орталық архивы, 1778-қ. 199-іс).

7 желтоқсан. Абай атындағы опера және балет театрында өткен ақындар айтысына қатысты.

(ҚР Орталық архивы, 1778-қ. 199-іс).

8 желтоқсан. Абай атындағы опера және балет театрында өткен ақындар айтысына қатысты.

(ҚР Орталық архивы, 1778-қ. 199-іс).

10 желтоқсан. Абай атындағы опера және балет театрында өткен ақындар айтысының төрағасы болды.

(ҚР Орталық архивы, 1778-қ. 199-іс).

...Роман так же положительно оценен в решениях пленума Союза советских писателей Казахстана в 1943 г. еще отмечен, как одно из лучших достижений казахской советской литературы последних лет в особом постановлении ЦК Компартии Казахстана в 1943 году.

В ЦК РКП(б) товарищу Сталину.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 620, л. 3).

Репертуарный план театров первой группы Казахской ССР

Академический театр оперы и балета.

По казахской группе:

2. «Абай» — опера, муз. засл. арт. КазССР Жубанова А. и Хамиди Л. либретто Ауэзова М., режиссер — Жандарбеков К. (нар. арт. КазССР). дирижер — Жубанов А. (засл. арт. КазССР), художник — Ходжиков А. — июнь 1944 г.

Текущий репертуар:

2. «Айман — Шолпан» муз. Брусиловского Е.

Гос. академический казахский театр драмы

1. «Кара-Кипчак Кобланды» — Ауэзова М., постановщик — Гольдблат М. И. (нар. арт. КазССР)

Возобновляют:

1. «Укрощение строптивой» — Шекспира
2. «Гвардия чести» — Ауэзова и Абишева.
3. «Енлик — Кебек» — Ауэзова.

И. О. нач. управления по делам искусств при СНК КазССР *(Д. Глаз).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 206, л. 107).

Казпединститут им. Абая. Список профессорско-преподавательского состава.

55. Ауэзов — 15/I—43 г.

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 106, л. 5).

...Перевод Тарловской Екатерины Александровны пьесы Ауэзова Мухтара «Кара-Кипчак Кобланды» с казахского и черновые материалы к нему. Автографы и машинопись...

(ЦГА РК, ф. 180, оп. 1, ед. хр. 292).

М. О. Ауэзов. Краткая фабула пьесы «Қара-Кипчак Қобланды». 1943 г. (Алма-Ата).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 237, л. 63—72).

...С III/1943 года старший научный сотрудник Института языка и литературы при КазФАН СССР г. Алма-Ата...

(Из личного листка по учету кадров М. Ауэзова // Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 2 об.).

...Ауэзов М. О. Старший научный сотрудник Института языка и литературы АН Каз. ССР. 1. 2. 1943. (пр. № 6, от. 30. 1. 43.)...

(Дополнение к личному листку по учету кадров // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 35).

«Қарақыпшақ Қобыланды» пьесасын араб әрпінде жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 109-п. 1—81-б.).

«Асауға тұсау». Аударған: Әуезов Мұхтар. Алматы. 1943 ж. деп автордың өзі жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 173-п. 1-б.).

Сценарий «Абай» (сокращенный текст)
Редакция и текст русского варианта М. Блейман.

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 133).

...Краткое обозрение научно-исследовательских работ, выполняемых сектором литературы ИЯЛИ КФАН СССР
«История казахской литературы» том 1-й, объем 30 п. л.
Коллективный труд научных работников ИЯЛИ: Проф. М. О. Ауэзов, канд. фил. наук. Е. С. Исмаилов, канд. наук Х. Жумалиев, литературовед Б. Кенжебаев, А. Маметова, Н. Мухаметханова, аспирантов А. Қоныратбаева, Т. Нуртазина. Под общей. редакцией М. Ауэзова и Е. Исмайлова.

II

«Абай» — критико-биографический очерк — объем 5 п. л. на русском языке, выполнен кандидатом филолог. наук. М. С. Сильченко. Руководитель — проф. М. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 8; оп. 1, д. 22, л. 2).

...Список членов Ученого Совета института, представляемых на утверждение ВКВШ института языка, литературы истории Казахского Филиала Академии наук СССР, г. Алма-Ата...

(Архив АН РК, ф. № 8, оп. № 1, д. № 9, св. № 2, л. 44, 45).

...«Абай» романын талқылайтын арнаулы жиналыс болды. Оған роман туралы сөйлеймін дегендер түгел шақырылды. Бұл жерде кім

не айтты деп архив ақтарудың қажеті болмас. Бірақ ондағы атмосфераны көрсетіп, кейбіреулердің қабағын тану үшін Ғабит Махмұдұлы Мүсіреповтің сөзінен келтірсек те жетеді. «Абай» романы біздің дәуіріміздегі көп-көп топтардан өресі биік жатыр... Әдебиетіміздің көркем қарасөз, поэзия, драматургия сияқты барлық саласын түгел алғанда «Абайдай» шығарма бұл күнге дейін бізде болған емес...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., 1976, 119—120-б.).

1944

6 января. М. Ауэзов с Б. Момышулы 1944 г. 6 января.

(Советский Казахстан. 1944 № 1.).

С 8 по 14 января. ....В докладе «Казахская литература и кино» М. О. Ауэзов основной упор сделал на то, что литература должна стать главным источником развития киноискусства и призвал казахских писателей всячески тому способствовать. В способности кино эпически широко, всеобъемлюще и ярко повествовать о событиях он находит родство с народным казахским эпосом и произведениями многих современных казахских писателей. Это родство, подчеркнул писатель, должно быть надежно закреплено. Именно оно сделает каз. фильмы подлинно массовыми...

Сиранов К.

(В семье единой: Очерки истории Каз. кино. Алма-Ата, 1980. С. 68).

22 января. Характеристика на писателя Ауэзова Мухтара.

Мухтар Ауэзов — беспартийный, год рождения 1897. Писатель большого масштаба, создавший такие замечательные пьесы как: «Енлик — Кебек», «Айман — Шолпан». Эти пьесы несмотря на то, что в течение 15—20 лет идут в казахских театрах, по сей день звучат как новые. Ауэзов еще выше поднял казахскую драматургию своей пьесой «Абай», показывающей жизнь и эпоху великого казахского поэта Абая Кунанбаева. Последняя его работа в прозе роман «Абай» рассматривается как исключительное явление в общественно-литературной жизни Казахстана. Значение этого романа — художественно-напряженной эпопеи — высоко как по своей идее и гуманистическому характеру тематики, так и по мастерству образов, полных подлинно социалистического реализма. Эта книга наиболее полно дает представление о той ступени, на которую поднялась литература казахского народа, и по праву должна занять место в первом ряду не только казахской, но и всей богатейшей советской литературы.

Место Ауэзова в казахской литературе очень велико. Писатель-ученый пользуется уважением не только в литературной, но и культурно-научной среде казахской общественности. В ранние периоды своей литературной деятельности Ауэзов в значительной степени находился под влиянием казахской буржуазно-националистической интеллигенции, что нашло выражение в его творчестве.

С 1932 года Ауэзов решительно переходит на позиции советского

писателя. На сегодняшний день мы имеем полное основание сказать, что Ауэзов оправдал своим активным участием на идеологическом фронте свои прошлые грехи.

Учитывая все это, партийная организация и руководство Союза Советских писателей Казахстана недавно представили тов. Ауэзова на Всесоюзную Сталинскую премию.

Настоящая характеристика составлена для представления Алма-Атинскому Горкому КП(б)К.

Ответственный секретарь Президиума ССП КазССР *(К. Хасанов).*
Секретарь парторганизации ССП КазССР *(Г Мустафин).*

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 285, п. 4).

28—31 января. Протокол № 1. Заседания Ученого Совета института языка, литературы и истории КФАН СССР.

Повестка дня: 1. О плане работ по составлению академического словаря.

Присутствовали: члены Совета — Сауранбаев, Малов, Истрина, Ауэзов, Жубанов, Жумалиев.

Слушали: О плане работ сектора языка по составлению академического словаря. 1 докл. Жиенбаев.

Выступавшие в прениях отмечали большую трудоемкость работы и крайнюю напряженность плана, выполнение которого обусловлено необходимостью проведения очень различного характера работ, а именно: охват и использование старых источников (тюркские тексты и словари — Малов, Маргулан, Ауэзов и др.)...

(Архив АН РК, ф. 8, оп. 1, д. 27, св. 2, л. 1—2, Институт языка, литературы и истории Казахского Филиала академии наук СССР).

Қаңтар. ...1944 жылдың қаңтарында Өзбекстан құрылғанына 20 жылдық мерейтойын атап өтті. Соған байланысты Өзбек академиясы салтанатты сессиясын өткізбек болды. Делегация құрамына ҒА Қазақ филиалының вице-төрағасы Әуезов пен мені енгізді. Сырт көзге делегация жетекшісі еді. Бірақ Әуезовтің ғылыми топтағы орасан зор беделіне, оның шығыста кеңінен танымал екеніне және шебердің жасына қарап, мен топқа жазушының жетекші болуы табиғи нәрсе ғой деп есептедім. Мұхаңның бұрын тұтқынға түскені, көп алдында қателерін мойындағаны азап-машақатпен оралғаны бартұғын...

(Шапиқ Шокин. Әуезовпен бірге болғанда. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 672, 41 п.).

Январь. Премьера спектакля «Гвардия чести» М. Ауэзова и А. Абишева в Джамбулском облказдрамтеатре.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 74, л. 1).

8 февраля Письмо В. М. Жирмунского.

Дорогой тов. Ауэзов! Давно уже я не имею известий ни от Вас, ни от других алма-атинских друзей.

Приглашения были посланы месяца полтора тому назад во все филиалы с просьбой командировать на совещания своих сотрудников и наметить от себя несколько докладов. Я был почти уверен, что Вы во

всяком случае захотите приехать и сделаете доклад. Однако от Вашего филиала ответа не последовало... С недавнего времени я назначен заведующим фольклорным сектором Узб. Акад. наук. Вы просили меня написать Вам о том разделе Вашей работы о Манасе, который посвящен вопросам художест. стиля...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 43).

9 февраля. Приказ № 63. Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, г. Алма-Ата.

2

На 1944 год Управление по делам искусств утверждает следующие репертуарные планы (новых постановок):

1. Объединенный государственный академический театр оперы и балета.

А. Казахская группа:

2). «Абай» Жубанова и Хамиди, либретто Ауэзова.

II. Казахский Академический театр:

4). «Кара-кипчак Кобланды» — Ауэзова.

13. Республиканский русский театр драмы.

4) «Кара-Кипчак Кобланды» — Ауэзова («Любовь и честь» — Ауэзова).

III. Областные казахские драматические театры.

1. Семипалатинский театр.

1) —«Гвардия чести»— Ауэзова, Абишева.

5) «Кобланды»— Ауэзова.

2. Чимкентский театр.

6) «Энлик — Кебек»— Ауэзова.

3. Джамбулский театр.

4. «Кобланды»— Ауэзова.

4. Павлодарский театр.

2) «Кобланды»— Ауэзова.

6) «Ревизор»— Н. Гоголя.

6. Уральский театр.

6) «Гвардия чести»— Ауэзова, Абишева.

1. Карагандинский театр.

5) «Абай»— Ауэзова.

7) «Укрощение строптивой»— В. Шекспира.

IV. Областные русские драматические театры.

1. Карагандинский театр.

1) «Абай»— Ауэзова, Соболева.

Нач. Управления по делам искусств
при СНК Каз. ССР *(С. Толыбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 318, л. 448—449).

11 ақпан. М. Әуезов. «Еңлік — Кебек»
Режиссері А. Тоқпанов. Суретшісі Э. Чарномский.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1978, 2-т. 423-бет.).

11 февраля. Премьера спектакля «Енлик — Кебек» М. О. Ауэзова. Режиссер А. Токпанов, художник Э. Чарномский.

(Кундакбаев Б. Путь театра, Алма-Ата, 1976, С. 255).

1 марта. Состояние производства Центральной Объединенной киностудии по данным на 1-е марта 1994 г.

«Абай». В связи с решением местных руководящих организаций об осуществлении фильма «Абай» как юбилейного возникли указания о внесении в сценарий ряда существенных изменений.

Переработка сценария проводится писателем Ауэзовым, совместно с режиссером т. Рошаль и Ароном.

Срок переработки литературного сценария устанавливается студией к 10 марта, а написание режиссерского — к 1 апреля. Однако отъезд драматурга Ауэзова по заданию ЦК партии Казахстана в командировку удлиняет сроки переработки литературного сценария не менее, чем на 3 недели.

Во избежание могущей быть потери времени, студия считает целесообразным, параллельно с работой над сценарием, проведение проб актеров, разработку эскизов декораций и костюмов, а также частично проведение других работ подготовительного периода...

(ЦГА РК, ф. 1708, д. 38, л. 16—17).

Қазақстан Жазушылар одағының мәжілісі. Протокол № 5 Ш. Хұсаиновтың «Амангелді» пьесасын оқып талқылау. Әуезов сөз сөйлеген.

(ҚР Орталық архивы 1778-қ. 2-т. 9-іс. 20—21 б.).

1 сәуір. Қазақстан Жазушылар одағының Президиум мәжілісі. Протокол № 6. Әуезов қатысқан.

(ҚР архивы, 1778-қ. 2-тіз. 9-іс. 26-б.).

19 апреля. Институт языка, литературы и истории Казахского филиала Академии Наук СССР. гор. Алма-Ата.

Протокол объединенного заседания Ученых Советов Института истории, языка, литературы и искусствоведения Казахского филиала Академии наук Союза ССР и А-Атинск. Государственного Юридического Института.

Повестка дня. Об организации секции истории права при институте истории, языка, литературы и искусствоведения КазФАНа...

(Архив АН РК, ф. 8, оп. 1, д. 27, св. 2, л. 6—7).

25 сәуір. Қазақстан Жазушылар одағының мәжілісі. Әуезов қатысқан. Абайдың 100 жылдық мерекесі қарсаңында жазушылардың міндеттері қаралған.

(ҚР Орталық архивы, 1778-қ. 2-т. 9-іс. 40-б.).

25 апреля. Постановление Правительственной комиссии по увековечению памяти казахского народного героя Амангельды Иманова, г. Алма-Ата.

Об утверждении состава жюри на присуждение премий участникам конкурса по написанию художественного портрета Амангельды Иманова.

Ауэзов М. — писатель.

Председатель Правительственной Комиссии по увековечению памяти казахского народного героя Амангельды Иманова (Н. Ундасынов).

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 317, л. 17).

12 мая. Письмо директора ИЯЛИ КирФАН СССР Ильясова из Фрунзе: Профессору Ауэзову М. Уважаемый т. Ауэзов. Институт языка, литературы и истории Киргизского филиала Академии наук СССР в ближайшем времени сдает в печать сборник статей об эпосе «Манас».

У нас имеется Ваша работа о «Манасе», написанная в 1936 г. и до сих пор не опубликованная.

Ряд общих положений в работе (вопросы генезиса эпоса, его классовая сущность и т. д.), как Вы сами указывали, в случае публикации статьи в целом, должны бы были быть пересмотрены. Но наряду с этим, Ваша работа содержит в себе ряд глав (вопросы роли манасчи, анализ творческой личности Сагынбая, исследование поэтической структуры), которые представляют большой научный интерес.

Обращаемся к Вам с предложением дать Ваше согласие на опубликование Вашей работы в сокращенном виде (от 2 до 3 п. л.). В случае Вашего признательного согласия мы могли бы выслать Вам сокращенный вариант с нашими редакционными поправками.

Так как срок сбора в печать 1/VI, просим Вас нам срочно ответить по адресу: Фрунзе, ул. Дзержинского, 38.

Директор ИЯЛИ КиргизФАН *(Ильясов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 596, л. 20).

17 мамыр. М. Әуезовтің «Орыс классиктері мен Абай» деген мақаласы «Большевиктік жол» газетінде жарық көрді.

20 мая. Письмо Жирмунского из Ташкента: Теперь явилась настоятельная необходимость написать, в связи с просьбой Института языка и мышления дать Вашу характеристику для представления к степени доктора. С удовольствием выполняю эту просьбу И. И. Мещанинова и Сатпаева. Отзыв я посылаю уч. секретарю, а вам — копию... Очень жалею, что ни Вы, ни Ваши товарищи не приехали на это совещание, которое было очень интересным... Вопрос о моем приезде в Алма-Ату судя по всем признакам, вероятно, отложен. Наши академические учреждения остаются. Хотел я также заняться Казахским циклом Едиге и его потомков — соотношением истории и легенды, но для этого надо ознакомиться со всеми собранными у вас в Алма-Ате материалами по этому циклу и хотя бы немного позаниматься языком...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 26).

21 мая. Письмо Беркова, г. Фрунзе: Глубокоуважаемый тов. Ауэзов! Хотя я не имею удовольствия и чести быть лично знакомым с Вами, но позволю себе обратиться к Вам с несколькими научными вопросами... Для очередного тома сб. «Манас» подготовляю «Материалы для библиографии Манаса». В связи с этим у меня к Вам такие вопросы:

1. Когда была написана Ваша работа, рукописей к-ой в КиргФАНе намечена 1937 г. Тов. Рахматуллин утверждает, что не 1937, а 1927 г. Существует ли еще на казахском какая-нибудь литература о «Манасе», кроме перевода «Алғашқы айқас» (1942), были ли рецензии на этот перевод?..

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 69).

30 мая. Утвержден на заседании Правительственной комиссии от 30 мая 1944 года.

План проведения чествования памяти Амангелды Иманова в г. Алма-Ата в связи с исполнением 25-летия со дня его смерти.

10. Выпускать специальные номера газет «Соцказахстан» и «Казправда», посвященные 25-летию со дня смерти Амангельды Иманова со статьями:

к) Амангельды — продолжатель героической традиции казахского народа (т. Ауэзов)...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 263, л. 59).

1 июня. Его интересовало все — любое проявление жизни и творческих достижений человека. Из всякого, даже самого мелкого факта, он делает интересные обобщения.

Однажды мы были в кино — супруги Ауэзовы, их дочка и я. Шел цветной американский фильм «Багдатский вор». По возвращении домой, когда мы все обменивались впечатлениями о фильме, Мухтар Омарханович высказал несколько общих мыслей, тогда же записанных мной. Передаю их здесь в том виде, как они были записаны в те дни.

«..Из всех искусств, какие существуют, кино полней, лучше и ближе других может подойти к сказке. Пока сказка бытует в устной передаче, она творится, она живет. Записанная и отданная литературе, она превращается в прекрасное изваяние, но "твориться,, перестает. А кино через века протягивает руку сказке и продолжает творить ее. Киноискусство становится сказителем. Арабские сказки обошли весь мир, везде оставили следы. Их осколки, а иногда и целые сюжеты бытуют повсюду. И в далекой от Аравии Америке создан новый вариант этой сказки о «Багдатском воре» — вариант-фильм».

«...Во времена младенчества человечества, когда человек был слаб, бессилен перед явлениями природы, вера его в себя была безгранична. Он творил сказки, он говорил о том, как он, слабый человек, покорит природу, овладеет миром, станет господином земли, вод, воздуха, как все стихии (все «духи») будут подвластны ему. Теперь он покорил стихию: и недра земли, и глубинны вод, и воздух подвластны ему. Где же его новые сказки, это своеобразное выражение его веры в себя? Где сказка об исполинах? Отчего теперь не творят мифов о могуществе, о прекрасном человеке-победителе? Нужно писать об этом!»... (Зап. 1 июня 1944 года).

(Анна Никольская. Листки воспоминаний // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 168.).

6 июня. ...Мне кажется, что сказка с верой в себя ушла в глубину души человека. Он стал стыдиться ее, как детской забавы, и перестал меч-

тать вслух. Но каждый мечтатель, каждая юная, творчески живая личность есть творец собственной сказки, ревниво оберегаемой от других. А почему? Потому что у многих эта вера сменилась рассудком, отчетливым сознанием возможного и невозможного. И вот человек спрятал это «невозможное» в недра своей души или отдал его во власть детству. Дети не стыдятся сказки и верят в мечту. А во взрослом человеке, скрытая от других, сказка не умерла и не умрет. Кто же из людей в двадцатилетнем возрасте не мечтал о подвигах людей истории? Какая девушка не была если не Жанной д'Арк, то Гильдой какого-нибудь своего Сольнеса?

(Анна Никольская. Листки воспоминаний // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972, С. 167—168).

10 июня. «Абай»

1. Сценарий утвержден ЦК КП(б) только 10/VI—44 г. Рошаль вылетел самолетом 11/VI. Смета утверждена Комитетом 22/VI.

2. Группа форсирует подготовку. Задерживается пошивка костюмов из-за отсутствия необходимых материалов и недостаточности рабсилы в пошивоч. цеху. Ведется заготовка реквизита.

3. Натура выбрана группой в двух местах: 1) в Илийском районе и 2) районе Каскелена.

По ознакомлении с выбранным местом натуры руководство студии не утвердило первое, учитывая отдаленность от населенных пунктов и отдаленность (60 км) от студии при плохой проселочной дороге.

4. Актеры на все основные роли подобраны (список прилагается) за исключением роли Долгополова, который необходим к качеству наурных съемок. От Рошаля никаких сообщений нет.

Необходимо хотя бы на время натур. съемок полностью закрепить актеров казах. театра за картиной. СНК — пока отказывает. Необходимо просить САВО о выделении войск для массовки на натуре (500—600 чел).

7. Местные организации пока не оказывают содействия картине.

8. Ускорить выезд Рошаля, Дудко, актера на роль Долгополова.

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 123, л. 17).

15 июня. Справка по заключенным договорам с авторами на создание новых произведений по управлению п/д искусств при СНК КССР на 15/VII—1944 года.

9. Ауэзов. 3 IV 44 г. — «Хан-Кене». 12000.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 69, л. 22).

30 шілде. ...Қадірлі Мұха!

Амандық ағадан деген сөз бар еді ғой. Мен сізге сан рет хат жазсам да сізден ләм-мим деген жауап ала алмағанға қайран қаламын. Жаңылмас жақ, сүрінбес тұяқ болмас деген емес пе? Егер қате жерім болса ашып айтуыңыз керек еді. Көптен бері үндемей жатқаныңызды үлкен өкпенің әсерінен деп түсінем.

Бұл хатты жазып отырғанда адамдар сізге сәлем жолдап жатыр. Маған наградқа «Отан соғысы» деп аталатын орденнің бірінші дәрежелісін берді. Үй ішіне сәлем...

Інілік сәлеммен *Мәлік.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 526-п. 8-бет.).

30 июля. Председателю совета Народных Комиссаров КазССР тов. Ундасынову.

Алма-Атинская киностудия художественных фильмов, приступив к постановке картины «Абай», просит Ваших соответствующих указаний республиканским организациям о помощи Киностудии в вопросах осуществления постановки.

Учитывая, что картина «Абай» будет являться основной и ведущей картиной Алма-Атинской студии, я прошу о вынесении специального Постановления СНК КазССР

Особо считаю нужным оговорить необходимость предоставления в распоряжение Алма-Атинской киностудии для постановки картины «Абай» значительной части актерского состава Казахского театра драмы.

Вероятно, это обстоятельство вызовет некоторые изменения срока открытия зимнего сезона театра.

Необходимость освобождения таких актеров, как т. т. Куанышбаев, Умурзаков, Бадыров, Айманов, Кожамкулов и других актеров, занятых в основных ролях — может привести к чрезвычайно серьезным затруднениям по осуществлению постановки фильма.

Учитывая, что снабжение в централизованном порядке не удовлетворяет всех нужд и потребностей картин, я прошу о помощи СНК картине Абай.

Приложение: проект постановления СНК КазССР.

Директор киностудии *(Кива)*

(ЦГА РК. ф. 1708, оп. 1, д. 123, л. 23).

6 августа. Письмо Жирмунского из Ташкента: Дорогой Мухтар Омарханович! Ваше письмо я получил в стационаре, где пробыл 3 недели и очень хорошо поправился. Сердечно благодарю Вас за заботы о моем отдыхе. Я собирался в июле поехать в Кибрай (под Ташкентом) в открывшиеся там Дни недели Узбекских писателей. Меня очень приглашал туда Хамид Алимжан...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 1).

12 августа. Приказ по Алма-Атинскому Гос. Педагогическому и Учительскому институту имени Абая от 12/VII—44 г.

№ 1—231

Ауэзову М. — профессору каф. каз. лит-ры предоставить очередной отпуск на 48 раб. дней с 11/VII по 5/X с. г.

Основание: распоряжение зам. директора т. Жаукова.

Зам. директора *подпись* *(Тимоско).*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 113, л. 140).

15 августа. Постановление Совета Народных Комиссаров, г. Алма-Ата, № 458.

О постановке кинофильма «Абай».

В целях успешного проведения съемок кинокартины «Абай» Совет Народных Комиссаров Казахской ССР постановляет:

для обеспечения натурных на срок с 1-го августа по 1 ноября съемок кинокартины «Абай» предоставить в распоряжение киностудии актерский состав академического театра драмы, согласно приложению. (Всего 9 пунктов).

Председатель Совета Народных
Комиссаров Казахской ССР *(Н. Ундасынов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 317. л. 74).

29 августа. Протокол заседания ученого Совета Института Истории, языка и литературы Казахского Филиала Академии наук ССР.

Слушали. Об освобождении от сдачи кандидатских испытаний т. Жиренчина — директора Центрального Историко-этнографического музея Казахской ССР

Председатель Ученого Совета,
доктор, профессор: *(Н. Т. Сауранбаев).*
члены ученого совета: *М. Ауэзов, Х. Жумалиев, А. Маргулан и др.*

(Архив АН РК, ф. 8, оп. 1, д. 27, св. 2, л. 8).

Қыркүйек. «Социалистік Қазақстан» газетінің басқармасына ашық хат. (Б. Момышұлы мен М. Ғабдулиннің М. Әуезов творчествосы жайында сыншы Е. Ысмайыловтың орынсыз сынынан қорғауға арналған ашық хаты. Москва).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 233-п. 28—31-б.).

Абайдың өмірбаяны. (Үшінші нұсқасы. Осыны қайта редакциялап, көп-көп қысқартулар мен қосымшалар қосып, төртінші нұсқаға даярлаған).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 197-п. 1—115-б.).

25 октября. Приказ № 367 по Управлению по делам искусств при СНК КазССР

Для приема спектакля «Қара-Кипчак Кобланды» в Джамбулском Казахском драмтеатре командировать писателя Мухтара Ауэзова сроком на 12 дней — с 25/X по 5-е ноября 1944 г.

И. О. начальника Управления п/д
искусств при СНК Казахской ССР *(Д. Глаз).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 318, л. 75).

Октябрь. Премьера спектакля «Қара-кипчак Кобланды» в Джамбулском облказдрамтеатре.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 74, л. 1).

...В октябре 1944 г. в доме Партпроса, на собрании писателей, Председателем ССПК Мукановым был сделан доклад на тему: «О некоторых вопросах построения истории казахской литературы». Собрание

подвергло критике писателей Ауэзова М., Кенжебаева Б., Исмаилова Б., Жумалиева Х., и др., допустивших в своих историко-литературных трудах ошибки, выразившиеся в идеализации старины, забвении до некоторой степени вопросов классовой борьбы, популяризации некоторых произведений, противоречащих принципу народов...

(Из письма в Отдел агитации и пропаганды ЦК КП(б)К т. Ахметову, подписанного С. Мукановым и Д. Снегиным).

(ЦГА РК, ф. 1778, д. 298, л. 43).

5 ноября. Приказ по Алма-Атинскому Гос. педагогическому и Учительскому институту им. Абая от 5/XI—1944 г.

№ 1—283

На основании штатного расписания профессорско-преподавательского и учебно-вспомогательного персонала на 1944/1945 учебный год, утвержденного приказом от 18/X—44 г. № 224 устанавливаю следующий наличный состав профессорско-преподавательского состава по кафедрам с установлением годовой нагрузки:

Кафедра казахской литературы.

И. О. профессора Ауэзова (по совм. 360 час.)

Директор — *подпись* *(Искаков).*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 113, л. 3).

13 қараша. М. Әуезовтің «И. А. Крылов» деген мақаласы «Соц. Қазақстан» газетінде жарық көрді.

24 ноября. Тезисы доклада на тему: «О поэтической школе Абая». ...Вокруг Абая сгруппировалась талантливая плеяда молодых поэтов как ученики-последователи, продолжатели дела Абая...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п.200, л. 1—3).

24 желтоқсан. «Абай» операсы — А. Қ. Жұбанов пен Л. А. Хамидидің музыкасы. Либреттосы Мұхтар Әуезовтікі. Алғаш 1944 жылы 24 желтоқсанда опера және балет театрында қойылды.

(Қазақ ССР Қысқаша энциклопедия. Алматы, 1989. 4-том. 87-бет.).

24 декабря. Премьера оперы «Абай» на сцене Государственного академического театра оперы и балета им. Абая. Музыка А. Жубанова и Л. Хамиди. Либретто М. Ауэзова.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 433, л. 1).

Выполнение репертуарного плана за 1944 год театрами Казахской ССР

Государственный академический театр оперы и балета.

По казахской группе:

«Абай». Намечено планом и осуществлено.

Казахский Академический театр драмы.

«Қара-Қипчак Қобланды». Намечено планом.

Возобновления:

«Гвардия чести». Намечено планом и осуществлено.

«Енлик — Кебек». Намечено планом и осуществлено.

«Отелло». Намечено планом.

Карагандинский казахский театр.

«Гвардия чести». Намечено и осуществлено.

Чимкентский казахский театр.

«Енлик — Кебек». Намечено планом и осуществлено.

Джамбулский казахский театр.

«Укрощение строптивой». Намечено планом.

Павлодарский казахский театр.

«Ревизор». Намечено планом.

Уральский казахский театр

«Гвардия чести». Намечено планом и осуществлено.

Семипалатинский казахский театр.

«Гвардия чести». Намечено планом.

«Абай». Намечено планом.

Карагандинский казахский театр.

«Абай». Намечено планом.

Петропавловский русский театр.

«Абай». Намечено планом.

Актюбинский казахский театр.

«Айман — Шолпан». Осуществлено.

И. О. нач. отдела театров и музучреждений управления *(Н. Сорокин)*.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 92, л. 17—21).

План работы ССПК до конца 1944 г. по подготовке к юбилею столетия со дня рождения Абая Кунанбаева.

1. Статьи на казахском и русском языках.

1. «Биографический очерк об Абае»— М. Ауэзов, срок 20/IX—1944 г.

2. Доклады.

Доклады на тему «Абай — классик казахской литературы» будут прочтены в следующих областях:

5. Кзыл-Ординской — Ауэзов М.

3. Обсуждения.

2. «Биография Абая» — М. Ауэзов (15 сентября 1944 г.).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 301, л. 8).

1945

2 января. Приказ по Управлению по делам искусств при СНК КазССР, г. Алма-Ата, Театр Оперы и Балета.

§ 1. 24-го декабря 1944 года Государственный академический театр оперы и балета показал свою новую постановку оперы Жубанова и Хамиди «Абай», режиссер спектакля народный артист КазССР К. Жандарбеков, дирижер — заслуженный деятель искусств Л. М. Шаргородский, художник — Ходжиков... Коллектив театра освоил замечательную оперу композиторов Жубанова и Хамиди, являющуюся достойным памятником великому Абаю Кунанбаеву — оперу «Абай» в сравнительно сжатые сроки, несмотря на ее сложную музыкальную партитуру.

Поздравляя весь состав театра с творческим успехом, объявляю благодарность исполнителям ролей оперы «Абай».

Начальник Управления по делам
искусств при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 372, л. 1).

10 января. План основных мероприятий к 25-летию Казахской республики по линии искусства.

5. Обеспечить необходимыми постановочными материалами для спектаклей Казахского драматического театра, который планирует выпустить до юбилея республики следующие спектакли:

3. «Ревизор» Гоголя.

4. «Кара-кипчак Кобланды» — героический эпос.

Русский республиканский театр:

5. «Кара-Кипчак Кобланды».

Управление имеет договор с писателями на драматические пьесы на тему Великой Отечественной войны:

1. Ауэзов и Мусрепов — «Момыш-Улы».

Нач. Управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 373, л. 11-12).

15 января. Письмо с фронта:

Дорогой Многоуважаемый Мухтар ага!

Шлю Вам свой пламенный, солдатский привет с поля сражений и желаю здоровья и счастья!

Помню. Это было четыре года тому назад, когда Вы преподавали нам, когда Вы учили нас — тогда я был Вашим студентом. За эти годы произошли огромные изменения. Я стал солдатом своего народа. Вы стали профессором. Это я узнал случайно. Получил с дома «Каз правду», где встретил Вашу фамилию с указанием уч. степени. Я рад. Так давно надо было. Итак, дорогой Мухтар ага, разрешите поздравить Вас с присвоением Вам звания профессора и пожелать новых творческих успехов в работе! Правда, уже поздно, но что я могу. «Лучше поздно, чем никогда». Примите мой искренний фронтовой привет!

С приветом к Вам бывший ученик по КазПИ, орденоносец майор
Картанбаев Абде.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595, л. 9).

16 января. Записн. Блокнот: ...Лекции по Философии. Энгельс формирование взглядов Энгельса. ...Ленин — о нем... основоположник совр. социализма...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 502, л. 4).

Январь. Список докладчиков о 100-летии Абая.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 46).

1 февраля. Заместителю Председателя Народных Комиссаров Казахской ССР тов. Омарову И. О.

Прошу санкционировать как исключение оплату авторского гонорара писателям Мусрепову и Ауэзову М. в сумме 40,0 тысяч рублей по заключенному мною договору вопреки существующим расценкам, утвержденным Комитетом по делам искусств при СНК Союза ССР, позволяющих республиканским Управлениям по делам искусств заключать договора на драматические произведения не свыше 20,0 тысяч рублей.

Установление завышенного гонорара драматургами Мусреповым и Ауэзовым, с последующим утверждением мною, вызвано сложностью заказанной тематики впервые разрешаемой драматургией Казахстана, срочностью выполняемой работы и приурочиваемой специально к празднованию 25-летия Казахской ССР

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 373, л. 19).

7 февраля. Выписка из протокола заседания Ученого совета Казахского государственного университета им. С. М. Кирова. Сообщение Ученого секретаря совета доцента Чумбалова Т. К. о представлении доктора филологических наук Ауэзова Мухтара Омархановича к ученому званию профессора по кафедре Казахской литературы...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 369, л. 4).

7 марта. Приказ № 97 Главного Управления театров Комитета по делам искусств при СНК СССР, г. Москва.

I

Утвердить Государственному Казахскому Академическому театру драмы следующий репертуарный план на первое полугодие 1945 года: Гоголь — «Ревизор».

2.

Ввиду наличия в репертуаре театра значительного количества произведений по мотивам фольклора, считать постановку пьесы Ауэзова «Кара кипчак Кобланды» переходящей на 1946 год.

4.

Утвердить следующий текущий репертуар Казахского Академического театра драмы:

Ауэзов — «Энлик-Кебек». Шекспир — «Укрощение строптивой».

Начальник Главного Управления
театров *(Ю. Калашников).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 417. л. 1).

7 марта. Приказ № 104 Главного Управления театров Комитета по делам искусств при СНК КазССР, г. Москва.

Утвердить Казахскому Академическому театру оперы и балета следующий репертуарный план на 1945 год.

Утвердить следующий текущий репертуар по казахской группе театра:

Жубанов, Хамиди — «Абай».

Брусиловский — «Айман — Шолпан»...

Начальник Главного Управления театров *(Ю. Калашников).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 498, л. 86).

20 марта. Протокол № 6 заседания Президиума Союза Советских писателей Казахстана.

1. О составе Юбилейного пленума, ССПК, посвященного 100-летию Абая:

б) «Жизнь и творческая деятельность Абая» — доклад профессора М. Ауэзова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 47—48).

1-е полугодие. Сведения о выполнении репертуарных планов театрами В.-К. области за 1-ое полугодие 1945 года.

Казтеатр г. Зайсан, колхозы — совхозы:

5. Ауэзов Мухтар — «Айман — Шолпан». Постановка режиссера Битимбаева. Художник — Битимбаев.

Нач-к облотдела п/д искусств *(М. Райтман).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 418, л. 7).

1-е полугодие. Сведения Южно-Казахстанского Областного отдела по делам искусств о выполнении театрами репертуарного плана за первое полугодие 1945 г.

Облказтеатр.

1. «Кобланды» Ауэзова. Постановщик — Хайруллина, художник Лайвинд. Дата выпуска — 4/IV—45 г.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 418, л. 19).

Март. М. О. Ауэзовым прочитан доклад на сессии Института языка и литературы КазФАН на тему «Абай и русские классики».

1 апреля. Штат работников секторов литературы и фольклора Института языка и литературы КазФАН СССР

Сектор фольклора

Зав. сектором — Ауэзов М. О. 2000 р. с 1 апреля.

старший научный сотрудник ИЯЛИ — доктор филологических наук, про-

фессор, работает над изучением казахского фольклора и творчества Абая — намечается руководителем сектора фольклора и отдела Абая.

(Архив РК, ф. 80, оп. 1, д. 6, св. 2, л. 3—12).

9 апреля. Приказ № 84 Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, г. Алма-Ата.

В соответствии с приказом комитета по делам искусств при СНК СССР № 99 от 7/III с. г. утвердить репертуарный план областных театров на 1945 год.

Областные театры Казахстана.

Карагандинский — «Укрощение строптивой» — Шекспира, пер. Ауэзова, «Кара-кипчак Кобланды» — Ауэзова.

Текущий репертуар: «Гвардия чести» — Ауэзова и Абишева, «Айман — Шолпан» — Ауэзова.

Джамбулский — Текущий репертуар: «Кара-кипчак Кобланды» — Ауэзова, «Айман — Шолпан» — Ауэзова.

Чимкентский —Новые постановки: «Ревизор» — Гоголя, пер. Ауэзова, «Кара кипчак Кобланды» — Ауэзова.

Текущий репертуар: «Энлик —Кебек» — Ауэзова.

Уральский — Текущий репертуар: «Гвардия чести» — Ауэзова и Абишева.

Семипалатинский — «Кара-кипчак Кобланды» — Ауэзова, «Абай» — Ауэзова.

Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзова.

Актюбинский — Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзова.

Акмолинский —«Айман — Шолпан» — Ауэзова.

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 374, л. 93—95).

11 сәуір. ...Кеше мен Абай аулының жігіттеріне жолықтым. Олар жігітек Базаралының серілік өлеңдерін айтып, көңілімді серпілтіп тастады. Оның ағасының ырымын істеп, бір жылқы сойыпты. Кеніліп қалдық, қазақпын ғой...

Хош болыңыз. Кішілік сәлеммен *Халижан.*

Польша. 11. VI. 45.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 342).

15 апреля. Письмо Жирмунского М. Ауэзову:

Дорогой Мухтар Омарханович! Давно ничего не слышал о Вас — с тех пор, как мы виделись в Ташкенте на юбилее УзССР... Пишу Вам в связи с планами моей поездки в Алма-Ату... Буду очень рад услышать о Вашей жизни и повидаться с Вами лично. Не собираетесь ли на юбилей Академии? Как обстоит дело с печатанием Переводов Вашего «Абая». Очень жду его.

С дружеским приветом *Жирмунский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 29).

19 апреля. Приказ № 109 Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, г. Алма-Ата.

Согласно № 8 приказа комитета по делам искусств при СНК СССР № 125 от 13 марта 1945 г. создать при Управлении по делам искусств при СНК КазССР под моим председательством, творческую комиссию для обсуждения новых драматургических произведений и спектаклей в следующем составе:

...23. Ауэзов Мухтар — писатель.

Нач. Управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 372, л. 117).

27 апреля. Телеграмма: По встрече — Президент Академии наук Академик Комаров.

(РФ НКЦ, «Дом Ауэзова», п. № 637, л. 2).

27 апреля. Телеграмма: Академия наук СССР просит Вас принять участие праздновании 22-летия Академии, которое состоится 25 мая по 7 июня в Москве, Ленинграде. Просьба срочно сообщить телеграфу вашем согласии, также заблаговременно телеграфировать день выезда. По прибытии Москву вокзале, обратиться секции уполномоченным.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 637, л. 6).

8 мая. Приказ № 55 по Объединенному театру драмы от 8 мая 1945 г.

1

С сего числа приступить к работе над постановкой спектакля «Ревизор» Гоголя.

2

Срок сдачи спектакля — сентябрь 1945 года.

И. О. директора театра *(Я. Максимилианов).*
И. О. художеств. руков. *(Ш. Айманов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 31, св. 3, л. 63).

11 мая. ...М. О. Ауэзов за научную деятельность награжден Грамотой Верховного Совета КазССР и золотыми часами...

(Из личного листка по учету кадров // Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 3).

23 мая. Приказ № 139 Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, гор. Алма-Ата.

Во изменение приказа № 84 от 9/IV—45 г. заменить в репертуарном плане Карагандинского Облказтеатра пьесу Шекспира «Укрощение строптивой» пьесой М. Ауэзова и Л. Соболева «Абай».

Нач. управления по делам искусств
при СНК Казахской ССР *(С. Толыбеков).*
(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 372, л. 157).

10 июня. ...Указ Верховного Совета СССР о награждении М. О. Ауэзова за научную деятельность орденом Трудового Красного Знамени...

(Из личного листка по учету кадров // Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 3).

10 маусым. Мұхтар Әуезов Еңбек Қызыл Ту орденімен наградталды.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. Алматы, 1994. 11-б.).

10 июня. Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении работников Академии наук СССР от 10/VI—1945 г.

За выдающиеся заслуги в развитии науки и техники в связи с 22-летием Академии наук СССР наградить:

Орденом «Трудового Красного Знамени» Ауэзова Мухтара Омархановича — профессора, старшего научного сотрудника института языка, литературы и истории Казахского филиала Академии наук СССР

Москва — Кремль

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР *(Калинин).*

10 июня. Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении работников Академии наук СССР

За выдающиеся заслуги в развитии науки и техники в связи с 22-летием Академии наук СССР наградить:

Орденом Трудового Красного Знамени Ауэзова Мухтара Омархановича — профессора, старшего научного сотрудника Института языка литературы и истории Казахского филиала Академии наук СССР

Москва — Кремль
Председатель Президиума
Верховного Совета СССР *(М. И. Калинин).*
Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР *(А. Горкин).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 19).

11 маусым. ...Ардақты Мұқа! Халқыңыз үшін, атқарған адал еңбектеріңіз үшін үкіметтен алған мәртебелі наградыңыз — «Еңбек Қызыл Ту» орденіне қайырлы, құтты болсын айтам...

Амандықпен жолыққанша қош сау болыңыз. *Мәлік.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 526 п. 9-б.).

16 июня. Институт языка, литературы и истории Казахского Филиала Академии наук.

Правительственному Юбилейному Комитету по подготовке к 100-летию со дня рождения классика казахской литературы Абая Кунанбаева.

Профессор М. О. Ауэзов является основоположником научного изу-

чения творчества Великого казахского поэта Абая... Видный ученый М. О. Ауэзов также является выдающимся писателем, посвящающим значительную часть своего труда Абаю.

Огромная эрудиция, творческий талант, опыт ученого отданы М. Ауэзовым не только научным и литературно-творческим трудам, но также и пропаганде великого казахского поэта.

Тов. Ауэзов достоин быть особо отмеченным правительством в юбилейные дни.

Директор Института *(Н. Т Сауранбаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 632, с. 1).

16 маусым. «Абайдың өмірі мен еңбегі». Абайдың 100 жылдық юбилейінде баяндама жасаған. Қолжазба түрі.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 411-п. 1—33-б.).

Маусым. С. Мұқановтың «Абай Құнанбаев» атты монографиясы туралы рецензияның қолжазба нұсқасы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 211 п. 1—20-б.).

16 маусым. ҚазПИ (экзамен)

З. Мархабаева — ? (оқымаған)... 16 июнь күні ҚазГУ, журфак студенттерінен де экзамен алған «ҚазГУ. 16/VI—45 г. ...Даулетова — уд. Байтанаева — хорошо» деп жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 339 п. 19—20-б.).

25 маусым. ...Көп үй тігілген, көп қазан көтерілген, көп түтін ұшқан Жәкеңнің аулына келдік. Олар Оспанқұл мен Әлімқұл еді.

Сусар бөркін шешіп тақиясымен қалған дөңгелек жүзді Оспанқұл жібектей ақ сақалы жарасымды төгілген бетін тағы көтеріп көңіл айтты Мұхтарға, Сәбитке.

— Рахмет, Оспанқұл аға, рахмет Әлімқұл, — деп Мұхаң осы отырыста өне бойында қостап отырды. — Бұл екі ақынның бірінен бірі қағып алып, жырмен айтқан сөздеріне ырза болу, оларға жиі ғана алдаразы болып айту аз, — деді Мұхаң бізді оңашалап, — біздің ақындардың бірі өлеңмен жауап беру керек.

— Төгіп айтуға Үмбетәлі дұрыстау. Әзірлігі болмай кібіртіктеді ме, Үмбетәлі қайта-қайта мүдіре берді. Ерні қарауытып, өңі көгере түскен Мұхаң төмендеп кеткен басын көтеріп алып Нартайға қарады.

— Ал, Наке, — деді.

Нартай: «Қиын кезде қайғымызды көтересіңдер-ау, бауырлар», — дей келіп:

«Жақсы жігіт ермен тең,
Жаман жігіт жермен тең.
Тату болса ағайын,
Асқар ала таумен тең
Араз болса ағайын
Арпалысқан жаумен тең.
Оспанқұл мен Әлімқұл
Таудан асып келдіңдер.

Жамбыл карттың аулында.
Жылаған жұртты көрдіндер.
Жанымның қанды жарасы
Көңілімнің мұңды намысы!»...

— деп жырлады.

— Әп, бәле, — деді Мұхаң Нартайға жымыңдай қарап...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., Жазушы, 1976. 187—191-б.).

26 маусым. ...Ең ақырғы сөзді жазушылар атынан Мұхтар Әуезов айтты. Ол даусын онша көтермей қолын сермеп, жан-жағына да қарана бермей ақынның өзімен, оның тірі кезінде тілдесіп тұрғандай сөйледі.

— Жәке, — деді Мұхтар сәл ғана түйіліңкіреп. Содан соң көмейі қайта ашылып кетті. — Сені өлім де жеңбейді. Дау жоқ, сенің есімің — ұлы ғасырдың ұмытылмас есімдерінің бірі. Сенің жасың мәңгі жас. Өйткені жас жарық аспанда қалықтайды, сен өз немерелеріннің атасы және құрдасысың, сол себепті де болашақ ұрпақтармен бірге жасайсың. Мұның өзі уақыттан озған данышпандықтың белгісі...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар. А., Жазушы, 1976. 192—193-б.).

16 маусым. Студенттерге арналған блокноттан: ҚазГУ 1. Дәулетова уд. 2. Сауранбаева — отлично. 3. Ыбыраева — отлично. 13. Асталиев — уд. хорошо. 14. Байтанаева — хорошо.

(РФ НКЦ. «Дом Ауэзова» п. № 339, л. 20.).

17 июня. ...Результаты экзамена за 1 курс. Литфак. ҚазПИ по каз. фольклору. 1. Доскенова Унзила — поср. 2. Акубаева — поср. 3. Садриева Маймуна — 4. 5. — хорошо... 13. Исабекова Гулжахан — поср. 14. Жумабаева Ханшайм — хорошо...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 339, л. 8.).

Июнь. Отчет о научно-исследовательской работе Института языка, литературы и истории ҚазФАН СССР за первое полугодие 1945 года.

1) 3. «Лиро-эпические поэмы». Кандидатская диссертация аспиранта Коныратбаева. Руководитель М. О. Ауэзов. Объем 10 п. л. Работа находится в стадии завершения.

12. По разделу переводов. На русский язык переведены произведения Абая, воспоминания и др. биографические материалы об Абае. Объем 60 п. л. Участвовали: М. Сильченко, Нуртазин, Ауэзов, Бекмухамедов, Л. Соболев, Шкловский, Шарипов и группа литовских поэтов.

2) Брошюра об Абае. Авторы М. Ауэзов и Б. Кенжебаев. Объем 1,5 п. л. Книга вышла из печати.

(Архив АН РК, ф. 8, оп. 1, д. 37, св. 2, л. 1).

2 июля. ...Результаты курсового экзамена по Каз. фольклору на 1 курсе ҚазГУ: Буркитбаева Халима 5—5—5— отлично, 2. Байтанаева Жумабике 5—5—5— отлично. 3. Курманов Толеу —4—5—5— отлично. 21. Абилева Зейнеп — отлично...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 339, л. 6).

6 июля. ...Учительский ин-т I курс. курсовой экзамен: 1. Баймухамедова — отл. 2. Ныгматуллина Сагдат. — хорошо. 3. Даниярова Кулия — (4. 4.) хорошо. 30. Жайлаубаева — уд. 31. Молдабаев Аукен — уд...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 339, л. 3).

14 июля. Приказ № 199 Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, г. Алма-Ата, 14 июля 1945 г.

I

Для культобслуживания участников сессии Верховного Совета Казахской ССР объявляю следующий календарный план спектаклей:

15/VII — «Абай». Академ. театр оперы и балета.

И. О. нач. Управления по делам
искусств при СНК КазССР *(Р Жумин).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 372, л. 220).

30 июля. Приказ по Алма-Атинскому государственному педагогическому и учительскому институту от 30/VII — 45 г.

12

Ауэзову М. — профессору кафедры казахской литературы — предоставить трудовой отпуск с 23 июля по 15/IX — 45 г. (48 раб. дней).

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 123).

8 августа. Приказ № 338 по Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР, гор. Алма-Ата.

Для проведения государственного экзамена выпускников театрального училища выпускного спектакля комедии Мольера «Жорж — Денден» (перевод А. Курманова), имеющего быть 10 августа с. г. в 8 ч. 30 м. вечера в помещении Каз. Гос. филармонии имени Джамбула, назначаю экзаменационную комиссию под председательством т. Жумина Р Ж. в составе:

Тов. Ауэзов М. — писатель...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 372, л. 261).

11 августа. Приказ № 240 по Управлению по делам искусств при СНК Казахской ССР, гор. Алма-Ата.

В связи с 100-летием со дня рождения казахского поэта-просветителя Абая Кунанбаева, приказываю: провести по художественному обслуживанию юбилейных дней следующую программу по Государственному Академическому театру оперы и балета и Академическому театру драмы КазССР

16/VIII —спектакль оперы «Абай», муз. Жубанова и Хамиди.

17/VIII — «Укрощение строптивой» В. Шекспира.

И. О. нач. Управления по делам
искусств при СНК КазССР *(Т Тажибаев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 372, л. 263).

15 тамыз. 1945 жылдың 15 тамызында Алматыда басталған «Абай тойына» арналып, «Социалистік Қазақстан» мен «Казахстанская правда» газеттерінің арнаулы номерлері шықты.

Ақынның туған жеріндегі тойына туысқан республикалардың ақын-жазушыларымен бірге Мұхтар Әуезов, Ғабит Мүсіреповтер келді.

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 192-бет.).

16 августа. Состав Президиума Торжественного пленума Союза Советских писателей Казахстана, посвященного 100-летию со дня рождения Абая Кунанбаева. 2. Члены Президиума ССПК: т. т. Муканов, Мусрепов, Тажибаев, Токмагамбетов, Абишев, Хасанов, Шарипова, Богданов, Ауэзов...

(ЦГА РК, ф. 1778. оп 1. д. 297, л. 1).

16 тамыз. ...Көп ұзамай соғыс басталды. Мен де әскер қатарына шақырылып, 1946 жылдың апреліне дейін қызмет еттім. Сирек болса да, Мұхаңнан хат алып тұратын едім. Солардың ішінен 1945 жылы 16 августа келген хаты маған қатты әсер етті, ең болмағанда соны күнделік дәптеріме көшіріп алмағаныма осы күнге шекті өкінемін...

(Дүйсенбаев Ы. Адам дегеніңіз осындай-ақ болар // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 334-б.).

20 тамыз. ...Ұлы ақын тойының өтетін күндері Абай ауданында 1945 жылдың 20 тамызында болып белгіленді. Тойдың өтетін күні мәлім болысымен Мұхаңның тапсыруымен ауданға қазақтың көрнекті жазушысы, Семей округінің өткен-кеткен тұрғыны да жетік адамы Сапарғали Бегалин келді, той дайындығын тексеріп шығып, Мұхаңа хабарлаумен болды...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. 1994. 190-бет.).

24 тамыз. ...Тамыз айының 24 күні ССР Ғылым академиясының Қазақ филиалының Тіл және әдебиет институты, Абай атындағы Қазақ педагогика институтының Абайдың туғанына 100 жыл толған мерекесіне арналған ғылыми сессиясы болып өтті.

...Облыстардан, туған республикалардан, Мәскеуден, Ленинградтан қонақтар келіп жатты. Олардың ішінде белгілі түркмен ғалымы Х. Каррыев, өзбек халқының классик ақыны Ғафур Ғұлам, профессор С. Әбдрахманов, қазақ халқының ежелгі досы — дүние жүзіне белгілі орыс ғалымы академик Жирмунский, тағы басқа көптеген құрметті қонақтар келді...

...Біз есік алдында тұрған машиналарға отырып, Алматы бірінші станциясына жүріп кеттік. Семейге бара жатқан қонақтарға арналып жеке вагон дайындалған екен.

...Қонақтарды Семейде екі қабат, жәнтек қана мейманханасына орналастырды. Қажымұқан жеке бөлмеге түсірілді.

...Қажекеңнің жанындағы үйге мен орналасатын болдым...

(Абай тойы туралы. Әди Шәріпұлы. Алғашқы ұлы той. Деректі хикая // Жұлдыз. 1994. № 9).

24 т а м ы з. «...Бізді Жағыпар Мыңжасаров Қарауылдағы үйіне қонаққа шақырып, машинамен алып кетті. Жағыпардың үйінде Мұхтар, Қажымұқан ақсақал үй ішімен, Рымбек Ілияшев... тағы басқалар болды...

«Қажеке, көптен кездеспедік. Кездескен жерде сізден сұрайын деп жүрген бір әңгіме бар. Соны сізден анықтап алғым келіп отыр. Революциядан бұрын сіз дүркін-дүркін Омбыға, Семейге келіп тұрдыңыз... Көрермен қазақтар мен татарлар: «Қажымұқан, сен сатылып жығылдың» — деп айқай көтеріпті. Осы рас па? Шыныңызды айтыңызшы?— деп сұрады Мұхаң. Қажекең миығынан күліп, Мұхаңа үлкен көзімен қарады.

(Әди Шәріпов. Алғашқы ұлы той // Жұлдыз. 1994. № 9.).

25 т а м ы з.

...— Қажеке, — деді Мұхтар аға, — келгенің дұрыс болған. Ел жұртты көрдің, бірнеше дүркін келген Семейіңмен қауыштың. Абай атамыздың тойында болдың. Бүгін аз да болса, өнеріңді көрсеттің. Жұрт риза болды...

Ертеңінде оразамызды ашысымен Мұхаң, Қажекең, Құрманбек, тағы басқа қонақтар машинаға отырып Жидебайға бардық. Абайдың бейітінің басына гүл шоғын қойдық...

Біз Семейге жүруге дайындалып жатырмыз. Мұхаң тағы да бір-екі күн Қарауылда қалатын болды...

(Әди Шәріпов. Алғашқы ұлы той // Жұлдыз. 1994. № 9.).

25 т а м ы з. ...Мұха, мені қыса бастадыңыз ғой. Ондай оқиға менің есімде жоқ. Қазақ байларының Омбы маңына ауыл-ауыл болып көшіп келгені есімде. Кейінгі айтқаныңыз рас та болуы мүмкін, — деп Мұхаңның сұрауына тайқалақтап жауап берді... Қазақ айтады: «Шөптің басы жел болмаса қимылдамайды». Жалтақтай бастағаныңа қарағанда менің айтқанымдай бір оқиға болған ғой, — деп Мұхаң мырс-мырс күліп, тақымдай берді...

(Әди Шәріпов. Алғашқы ұлы той // Жұлдыз. 1994. № 9.).

23 т а м ы з. СССР Ғылым академиясының Қазақ филиалы мен Алматының Абай атындағы мемлекеттік педагогика институтының қазақтың ұлы ақыны, ағартушысы Құнанбайұлы Абайдың туғанына 100 жыл толған мерекесіне арналған ғылыми сессиясы болып өтті, сессияға М. Әуезов қатынасты. Жазушының еңбегін жоғары бағалаған сөздер айтылды.

(Абайға арналған ғылыми сессия // Социалистік Қазақстан. 1945. 24 тамыз.).

23 т а м ы з. ...1945 жылдың 23 тамызы күні Қарауыл өзенінің Ақжарында, Шыңғыс бөктерінің даңқты Түйеөркешінің бауырында Абайдың 100 жылдық тойының салтанаты таңертең сағат 10-да құрметпен ашылды. Ақжардың шығыс жақ қабағына құрылған алтыбақанға Мұхтар аға бастаған сыйлы қонақтар да келді. Өжет келіншектердің бірекеуі Жирмунскийді алтыбақанға шақырған еді, ол қарсы болған жоқ.

Алтыбақаннан енді құтылмайтынын білген өзінің қарсысына: «Мұхтар Омарханович келіңіз» деп шақырды...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. А., 1994. 193—197 б.).

Т а м ы з. ...1945 жылы Абай атаның 100 жылдық тойы халықтың бір қуанышты, бір қайғылы кезеңінде өтті.

Өткен, кеткен өкініш-сүйініш, қызықты, думанды шақтарын айтып, бірде жылап, бірде күлісіп отырған кешкі мезгілде үйге дауыстай сәлем беріп Балташ аға (Балтақай Толғанбаев), Мұхтар аға, әкем Әрхам кіріп келді. Кірген бетте Мұхтар аға алға ұмтыла төсек үстінде отырған әжемді «Кіші апа!» деп құшақтай кетті. Әжем сәл таңырқай қарап алып «Жаным-ау, Мұхтарсың ба?» деп алып, Мұхтар-ау, «Дәкуім қайда, Дәкуім?!» деп зарлап жылай жөнеледі.

Әкем: «Жеңеше, сабыр етіңіз, Мұхтардың ортамызда тірі жүргеніне тәубе деңіз, Абай атасының 100 жылдық тойын тойлатып, тоз-тоз болып кеткен ұрпақтарын тұс-тұстан жинап бастарымызды қосып жатқан осы Мұхтардың тіршілігі. Басқаның қолынан бұл іс келмес еді», — деді.

Мұхтар аға орнынан қайта көтеріліп, әжемді құшақтай: «Кіші апа-ау, Дәку тірі ғой, тірі. Бір сәуле, бір үміт бар, аз күнгі бейнеті болар» дегенде «аузыңа май» деп Мұхтар ағаны баурына құшақтап маңдайынан сүйген. Әжей Бибі Қәкітай атамның екінші әйелі болғандықтан ағайындар «Кіші апа» атандырыпты...

(Мінәш Әрхамқызы. Ұлы адамның ұлылығы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671 п. 139—140-б.).

Т а м ы з. ...Мұхтармен екінші рет 1945 жылы Абайдың жүз жылдығында сапарлас болдым. Абайдың жүз жылдығы Алматыда басталып, Абай ауданында аяқталатын болып жобаланды. Ең күрделі той думаны Абай заманының дәстүрімен сол ауданда ұйымдастырылмақ. Сол ұйымдастыру жұмысына алдымен Семейге барып, облыс басшыларымен келісе отырып, Абай ауданында болатын тойға басшылық етуге Мұхтар екеуміз тағайындалдық. Мұхтар Москвадан, Ленинградтан қонақтарды Алматыда қарсы алуға бөгеліп, алдымен Семейге мен бардым...

(Сапарғали Бегалин. Ұлы өмірдің кей сәттері // Жұлдыз. 1977 № 9 154-бет.).

Т а м ы з. ...Той Абай заманындағы халық дәстүрімен ерекше қызықты басталды. Мұхтардың айтуы бойынша, бас бәйгені атан түйенің өркешіне бітеу құндыз терісін іліп, Қажымұханға апарып сыйға тарттық.

Той тарқап қонақтар соншалық ризалықпен аттанды. Біз Мұхтар, Ғабит, Есмағамбет біраз адам ауданда біраз күн болдық. Біз Қараулдан аттанғанша Қасқабұлақтан әкеліп тігілген Абай үйінде тұрдық. Бізге күтуші, әрі үй иесі болған Мария деген бәйбіше әйел өте бір сыпайы, халық дәстүріне қанық есті адам екен. Үйдің ішкі салтанатын Абай үйінің мүлкіне үйлестіріп жинастырған жәйлі сөз басталып, дастархан үстінде Мұхтар Марияға бір сұрақ қойды.

— Сіз Абай ағаны көрдіңіз бе?

— Мен Абай ағаны бір-ақ рет көрдім. Біз босағадан сығалап Абай ағадан көз алмай сол кісінің жүзіне үңілеміз. Абай аға сондай көңілсіз.

Сол кісінің қабағына қарап басқалар да онша ашыла сөйлеп, әзіл-күлкі сөздер айтпайды.

— Абай аға, кеше бір кісіден сізді мына Көкше болысының сайлауына бара жатыр деп естідім, сайлауы қалай өтті?

— Берекесі кеткен елден берекелі жиын өте ме? Оны сұрамай-ақ қой, біз айтпайық, кейін ести жатарсыз.

Оразбайдың қол шоқпары болып жүрген біреу Абайға қол көтеріп, қамшы үйіртті. Содан Абай ренжіп қайтқан екен.

— Ғабит, сен бұл жақта бұрын болған жоқсың. Осы күнгі Абай ауданы атанып отырған ел совет уақытына дейін бес болыс ел болатын. Соның бірі Көкше болысы, осы өзіміз отырған Қарауылдан онша алыс емес, оңтүстік шығыс жақта. Ол елдің белгілі адамдары Қаратай, Көкбайлар. Көкбай ескіше оқымысты, әрі ақын.

— Тіпті алыс болмаса сол Көкбайдың қонысына саяхаттап барып қайтайық, үнемі бұл жаққа келе береміз бе, жоқ па?!— деп Ғабит бір ұсыныс айтты.

— Сол Көкбайлар қонысында бұлақ бар еді ғой. Аяғы далаға түсе қара суға айналып, жайылып жатпаушы ма еді?— деп су жөнін сұрады Мұхаң.

(Сапарғали Бегалин. Ұлы өмірдің кей сәттері // Жұлдыз. 1977. № 9. 155—156-бет.).

Август. ...Летом 1945 года я — студент 2-го курса одного из Московских вузов — приехал на каникулы к родителям в село Караул. Но несмотря на все тяготы, правительство Казахстана сочло необходимым отметить 100-летие со дня рождения Абая. На этот праздник приехали Казахские писатели Габит Мусрепов, Мухтар Ауэзов, Есмагамбет Исмайлов, известный Узбекский писатель Гафур Гулям и другие...

(Бекен Кульджа. Утешение любовью // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 672, л. 65).

17 сентября. Приказ № 267 по Управлению по делам Искусств при СНК КазССР, гор. Алма-Ата.

2.

В соответствии с постановлением бюро ЦК КП(б)К принять к постановке пьесу авторов Ауэзова и Мусрепова «Қынаптан қылыш», написанную на тему об Отечественной войне.

Зам. нач. Управления по делам
искусств при СНК КазССР *(Р Жумин).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 372, л. 297).

4 октября. Приказ № 282 Управления по делам искусств при СНК Казахской ССР, г. Алма-Ата.

Для оценки работы уйгурского музыкально-драматического театра образовать комиссию под моим председательством, в следующем составе:

Ауэзов М. — писатель.

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 372, л. 18).

20 ноября. План работы ССПК до конца 1944 г. по подготовке к юбилею столетия со дня рождения Абая Кунанбаева.

1. Статьи на каз-м и рус-м языках.

Биографический очерк об Абае — М. Ауэзов, срок 20/IX — 44 г.

2. Доклады.

Кзыл-Ординской — Ауэзов.

3. Обсуждения.

Биография Абая — М. Ауэзов (15 сентября 1944 г.).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 81—82).

8 октября. Приказ № 200. По объединенному театру драмы от 8/X 1945 года.

С 8 октября приступить к репетиции пьесы М. Ауэзова и Г Мусрепова «Кынаптан кылыш». Утверждается следующее распределение работы по данной пьесе (дан список творческого состава и исполнителей ролей).

Срок выпуска спектакля — в юбилейную декаду, посвященную 25-летию Казахской ССР

Директор Объединенного драмтеатра *(Шаймерденов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 31, св. 3, л. 212).

10 октября. Письмо К. Юдахина:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович!

По какому адресу я должен перевести деньги, чтобы получить юбилейное издание Абая (казахское и русское)? Привет Валентине Николаевне...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 38).

16 октября. Программа большого литературного вечера, который состоится в помещении Каз. Гос. филармонии 16 октября 1945 года.

1. С. Муканов — вступительное слово.

1-е отделение

1. Ауэзов М. — Отрывок из второго тома романа «Абай».

Программу ведет Корсаков.

(ЦГА РК. ф. 1242, оп. 2, д. 76, л. 30).

16 октября. Союз советских писателей Казахстана в помещении Каз. гос. филармонии.

Большой литературный вечер. Участвуют писатели и поэты: Ауэзов, Муканов, Аманжолов, Бегалин, Копыгин, Мусрепов, Саин, Сатыбалдин, Снегин, Сыздыков, Титов, Шангитбаев.

Вечер состоится 16 октября 1945 г. в 8. 30 вечера.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 76, л. 29).

19 октября. Репертуарный календарный план театров по Восточно-Казахстанской области на 2-ое полугодие 1945 года.

III. Казтеатр

3. «Айман — Шолпан» — Мухтара Ауэзова. Режиссер — Битимбаев. Дата выпуска 15/XII —45 г.

Начальник Облотдела по делам искусств *(Райтман).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 422, л. 25).

22 сентября. Акт, гор. Москва.

Художественный кинофильм, запущенный в производство приказом по Комитету по делам кинематографии при СНК СССР № 226 от 22 июня 1944 года на русском и казахском языках, под названием «Абай» закончен производством и показан на 2-х пленках Главхудожфильму в установленный Комитетом срок — 22 октября 1945 года...

На просмотре присутствовали: т. т. Калатозов, Тихонов, Сазонов, Марьямов, Гаврюшин, Барн — от Главхудожфильма, и т. т. Рошаль, Пышкова, Арон, Гордан, Сулейменов — от Алма-Атинской студии.

Зам. начальника гл. управления по пр-ву художественных фильмов *(Тихонов).*

Художественный руководитель Алма-Атинской студии *(Рошаль).*

Старший редактор ГУПХФ *(Барн).*

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 123, л. 35).

24 октября. Протокол № 4 расширенного заседания Ученого совета ИЯЛ Каз. ФАН СССР, г. Алма-Ата.

Присутствовали: Сауранбаев, Шварцман, Ауэзов, Кенжебаев, Исмаилов, Смирнова, Шалабаев, Жубанов, Тажибаев, Саб. Муканов, Сильченко, Джумалиев, Жакыпбаев, Хакимжанова.

Повестка дня:

1. II т. Истории каз. литературы (докладывает т. Исмаилов и Кенжебаев).

Выступление Мухтара АУЭЗОВА.

Надо точно разрешить вопрос: считать ли Кожахмета Ясауи объектом литературы и письменности. Не надо брать так, что раньше была письменность, потом прошло несколько веков без письменности и вдруг

опять появляется письменность. Это исторически не связано. Надо взять, как раздел, тюркскую литературу и ее влияние на казахскую литературу.

С появлением ислама появляется и письменная литература. О литературе до XVI века нет исторических данных. Нач. каз. лит-ры считается с Бухара. А литературу XIX века можно разделить не по жанрам, а по историческим датам. Надо включить ту литературу, которая существовала в то время с ее соответствующей оценкой. Не надо избегать названия «Зар заман» — эпоха скорби...

(Архив АН РК, оп. 1, д. 3, л. 80, св. 21, л. 5).

28 октября. Протокол № 14 закрытого заседания Президиум Союза Советских писателей Казахстана.

Присутствовали: Член президиума ССПК т. т. Муканов, Мустафин, Ауэзов и др., Член правления Орманов.

Повестка дня:

1. О введении в состав Президиума ССПК члена правления т. Ауэзова Мухтара.

Слушали: О введении в состав Президиума ССПК члена правления тов: Ауэзова Мухтара.

Постановили: Ввести в состав Президиума ССПК члена правления писателя Ауэзова Мухтара.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 138).

Октябрь. Постановление бюро Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Казахстана, г. Алма-Ата.

1

В соответствии с указанием Комитета по делам искусств при СНК СССР провести смотр русской классической драматургии в театрах КазССР в декабре 1945 года.

Члены комиссии: Ауэзов М. — писатель...

Секретарь ЦК КП(б) Казахстана *(Шаяхметов Ж.).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 1, д. 501, л. 15).

Ноябрь. ...Указом Верховного Совета КазССР М. О. Ауэзов за литературно-научную деятельность награжден медалью «За доблестный труд»...

(Из личного листка по учету кадров // Архив президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 3 об.).

5 ноября. Приказ № 1—142 по Алма-Атинскому государственному педагогическому и учительскому институту им. Абая от 5 ноября 1945 г.

За хорошую производственно-педагогическую, научную, общественно-массовую и лекционно-пропагандистскую работу внутри института и вне института в связи с празднованием 38-й годовщины Великой октябрьской социалистической революции по представлении учебной, администрис-

тративно-хозяйственной части, а также общественных организаций института объявляю благодарность следующим научным сотрудникам:

Ауэзову Мухтару Омархановичу...

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 123).

14 ноября. Письмо Брусиловского:

Дорогой Мухтар Омарханович!

Книгу, любезно переданную Вами Анне Борисовне Никольской для меня, я получил. Эта книга должна заполнить существенный пробел в моем образовании — знакомстве с творчеством лучших представителей...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 577, л. 33).

21 караша. М. Әуезов, Ғ Мүсірепов. «Қынаптан қылыш». Режиссері А. Г Ридаль. Суретшісі Э. Чарномский.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1978. 2-т. 423 бет.).

21 ноября. Премьера спектакля «Обнаженный меч» («Қынаптан кылыш») М. О. Ауэзова и Г М. Мусрепова. Режиссер А. Г Ридоль, художник Э. Чарномский...

(Кундакбаев Б. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 255).

22 ноября. Заключение художественного Совета при Комитете по делам кинематографии по картине ««Абай». Сценарий — Г Рошаль, М. Ауэзова. Режиссер — Г Рошаль, Е. Арон.

Кинофильм «Абай», поставленный режиссерами Г. Рошалем и Е. Ароном по сценарию Г Рошаля и М. Ауэзова, — удачное художественное произведение о выдающемся представителе казахского народа, просветителе Абае (Ибрагиме) Кунанбаеве.

Достоинства фильма состоят также в том, что он выразительно показывает национальные особенности Казахстана, культуру, обычаи и быт страны...

Оценивая фильм в целом как удавшийся и нужный, художественный Совет рекомендует его к выпуску на экран.

Председатель художественного совета
при Комитете по делам кинематографии
при СНК СССР *(И. Большаков).*

Зам. председателя художественн. совета *(Пырьев).*

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 123, л. 32—33).

28 ноября. Протокол № 14 закрытого заседания Президиума Союза Советских писателей Казахстана.

Повестка дня:

1. О введении в состав Президиума ССПК члена Правления тов. Ауэзова Мухтара.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 291, л. 64).

4 декабря. Письмо К. Юдахина из Фрунзе:

Дорогой Мухтар! Вашего «Абая» я буквально проглотил. Прочитала его и О. К., отнеслась очень сдержанно... Привет от меня и О. К. Ва-

лентине Николаевне, и от нас всех, и от нашего киргизского круга — всем нашим казахским друзьям. До меня дошли слухи, что у вас в квартире был пожар. Много ли пакостей он наделал?..

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 22).

10 декабря. Протокол № 5 расширенного заседания Ученого Совета ИЯЛ.

Присутствовали: Кенесбаев, Ауэзов, Исмайлов, Жушанов, и др.

Повестка дня:

1. Обсуждение I т. Истории Каз. литературы под. ред. проф. Ауэзова (докл. Исмайлов).

2. Утверждение проекта-программы II т. Ист. каз. лит-ры (докл. проф Ауэзов)...

АУЭЗОВ. Если дать всем читать, то уже успеют прочесть даже и 20 апреля, ко дню намечаемого выхода. Не давать читать нельзя. Но надо давать так, чтобы могли издать вовремя. Нужно получить указание ЦК и Президиума, а затем сдать в печать.

Постановили: Сдать I том в печать; в скором времени получить мнение ЦК. В помощь главному редактору проф. М. Ауэзову выделить...

Слушали: О проекте Истории каз. лит-ры.

Прения по докладу Ауэзова... (докл. Ауэзов).

Этот проект нужно считать еще предварительным. Раздел требует еще детальной разработки. Нужно составить указания в 8—10 страниц и раздать составителям. Составители — 10—15 человек — должны быть членами редколлегии.

Слушали: Высказались за освобождение тов. Мухамедханова от сдачи канд. минимума. Директор ИЯЛ д. ф. к. проф. Кенесбаев, проф. Ауэзов М. О...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, св. 21, л. 5,6).

12 декабря. Отзыв о диссертационной работе тов. Конратбаева Ауельбека на тему «Казахский лиро-эпос». В конце есть подпись и дата, поставленная Ауэзовым:

Профессор Ауэзов, г. Алма-Ата.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 207, л. 1—3).

18 декабря. Центральный Комитет КП(б) Казахстана. Отдел агитации и пропаганды, тов. Ахметову С.

Справка. В 1945 году Управлением по делам Искусств при СНК КазССР переведены с русского на казахский язык из произведений современных русских драматургов следующие пьесы: ...«Офицер флота» — Крона, перевод Ауэзова М...

Начальник Управления по делам
Искусств при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 373, л. 252).

20 декабря. Сведения о подготовке к смотру русской классики в театрах Казахской ССР.

15. Алма-Ата — Казахский академический театр драмы.

Гоголь «Ревизор» — 20/XII — 45 г.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 432, л. 3).

...За годы Отечественной войны мною написаны пьесы «Сын сағатта», и в соавторстве с писателем Абишевым пьеса — «Гвардия чести». В настоящем 1945 г. написано в соавторстве с тов. Мусреповым. «Қынаптан қылыш»...

(Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 4).

...В 1945 году Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в науке награжден «Орденом Трудового Красного Знамени»...

(Личный листок по учету кадров // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР о награждении грамотой Верховного Совета Казахской ССР работников Казахского филиала Академии наук СССР.

За выдающиеся заслуги в научно-исследовательской работе по изучению природных ресурсов Казахстана и использование их в дни Отечественной войны на нужды обороны страны награждаем грамотой Верховного Совета Казахской ССР особо отличившихся работников Казахского филиала Академии наук СССР

Ауэзова Мухтара Омархановича — ст. научного сотрудника института истории, языка и литературы...

(Личное дело РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 28).

...По линии научно-исследовательской деятельности с 1945 г. до 1953 года я помогал казахским молодым научным кадрам в их защите диссертаций. Так, я принял участие в качестве руководителя или оппонента при защите докторских и кандидатских степеней 22-х научных работников-филологов...

(Автобиография, подписанная Ауэзовым, май 1953 года. Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 364, л. 7).

Проект. Постановление Народных Комиссаров КазССР и Центрального Комитета КП(б) Казахстана.

Утвердить следующую повестку дня Пленума:

«Жизнь и творческая деятельность Абая» — доклад профессора М. Ауэзова.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 301, л. 31).

На последнем году войны я получил тяжелое ранение, и демобилизовавшись, приехал в Алма-Ату. Здесь я начал работать литсотрудником газеты «Социалистік Қазақстан». Как-то мне поручили организовать для

газеты статью М. О. Ауэзова... В назначенное время я пошел на квартиру писателя взять заказанный материал.

Мухтар-ага сам открыл дверь, тепло поздоровался со мною. Затем он пропустил вперед, указав рукой в сторону рабочего кабинета...

— А-а, тот джигит акын был ты! То-то смотрю — знакомое лицо. Да-да, желтая шелковая косоворотка, пышная шевелюра! — произнес он и улыбнулся. Вспомнил он также мое исполнение в сопровождении домбры терме Махамбета в юрте делегаций Уральской и Гурьевской областей. Я, конечно, очень удивился тому, что его память запечатлела начинающего поэта, в сущности зеленого юношу, которого случайно видел лишь однажды. Но позднее я узнал, что этот большой писатель по-особенному относился к молодым людям, входящим в литературу, был внимателен к ним, оказывал всяческую помощь.

(Хамит Ергалиев. Облик дорогого человека // Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников, Алма-Ата, 1972. С. 191).

...По словам Мухтара, на этих землях располагалась летняя стоянка аула Абая. Стихотворение «Осень» было создано великим акыном именно здесь, на Байкошкаре.

В 1945 году там мы отмечали столетний юбилей Абая. В течение всего празднества Мухтар неутомимо веселил гостей, организовывал национальные игры: «Белая кость», «Слепой козел» и другие. Я до сих пор, как наяву, вижу сорокавосьмилетнего Мухтара Ауэзова, который вместе с молодыми бегал, разыскивая белую кость, и по-детски резвился, играя в жмурки. Это еще раз напомнило мне того скромного и жизнерадостного смуглого юношу «Кара бала»...

(Ишмухамбет Алин. Начало общественной деятельности // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 319).

Календарный план выпуска постановок в 1945 году.

Казахский Гос. акад. театр драмы.

«Энлик-Кебек», постановщик Токпанов, художник — Чарномский. Срок выпуска — 1 января, 1945 года.

«Ревизор», к 25 год. Казахстана. Постановщик Рутковский, художник — Чарномский. Срок выпуска — 1 октября 1945 г.

И. О. Директора театра *(Максимилианов).*
И. О. худ. рук. каз. театра *(Айманов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 417, л. 9).

Репертуарный план Южно-Казахстанских областных театров на 1945 год.

Областной казахский театр.

1. «Кара-кипчак Кобланды» Ауэзова М. — постановка засл. арт. КазССР Хайруллиной, художник — Лайвинд.

Срок выпуска 4/IV — 45 г.

«Ревизор» Гоголя. Пост. засл. арт. КазССР Насонова, художник Лайвинд. Срок выпуска — 20/XII — 45 г.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 418, л. 2).

Календарный план выпуска спектаклей Павлодарского облказдрамтеатра на 1945 год.

Ауэзов — «Кара-кипчак Кобланды». Режиссер — Атаханов. Срок выпуска — 25/VII — 45 г.

Гоголь «Ревизор». Режиссер — Атаханов. Художник — Кретинин. Срок выпуска — 15/X — 45 г.

Худ. руководитель театра *(Атаханов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 418, л. 6).

Состав Республиканской комиссии по проведению смотра русской классической драматургии в театрах КазССР.

Члены комиссии: Ауэзов М. — писатель...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 432, л. 14).

План мероприятий по культурно-бытовому обслуживанию участников юбилейных торжеств, посвященных 100-летию со дня рождения великого казахского поэта Абая Кунанбаева. Назначение ответственных лиц по обслуживанию гостей:

а) встреча гостей — т. Тажибаев (предв., т. Сатпаев К., Муканов С., Мынбаев К., Ауэзов М., Сильченко М., Мусрепов Г.).

Ученый секретарь Правительственного
Комитета по проведению 100-летия со
дня рождения Абая Кунанбаева *(Т Шоинбаев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 373, л. 189).

Сведения о подготовке к Всесоюзному смотру русской классики в в национальных театрах Казахской ССР

1. Каз. академический театр драмы. Гоголь. «Ревизор». Перевод Ауэзова. Режиссер — Рутковский, засл, арт. КазССР Дата выпуска — 1/XII — 45 г.

2. Карагандинский облказдрамтеатр. Гоголь — «Ревизор». Перевод Ауэзова. Режиссер Серебрянник. Дата выпуска — 20/XII — 45 г.

3. Чимкентский Облказдрамтеатр. Гоголь — «Ревизор». Перевод Ауэзова. Режиссер — Насонов, засл. арт. КазССР Дата выпуска — 5/III — 45 г.

9. Павлодарский облказдрамтеатр. Гоголь — «Ревизор». Перевод Ауэзова. Режиссер Атаханов. Дата выпуска — 1/XII — 45 г.

Нач. управления по делам искусств
при СНК КазССР *(С. Толыбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 501, л. 16).

...С 1945 года — член Президиума Союза писателей Казахстана.

(Из личного листка по учету кадров М. Ауэзова // Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 3).

...За время Великой Отечественной войны мною написана пьеса «Сын сагатта» совместно с Абишевым, пьеса совместно с Мусреповым «Қнаптан клыш», закончена в этом году и историческая пьеса «Қобланды». За эти же годы по моему сценарию в соавторстве с Рошалем поставлен художественно-исторический фильм «Абай»...

(М. Ауэзов. Автобиография // Архив президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 7).

Абай (Ибраһим) Құнанбаев (1846—1904). Өмірі мен творчествосы. (Қолжазба, бұл еңбек Әуезовтің 20 томдық шығармалар жинағының 20-томында бірінші рет жарияланды).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 498 п. 309—350-б.).

...В течение последних 15-ти лет я веду педагогическую практику в Казахском пед. институте и в Казахском гос. университете, числюсь профессором на кафедре казахской литературы.

Учитывая результаты моих трудов, правительство наградило меня в 1945 году Орденом Трудового Красного знамении.

ЦК ВКП (б) товарищу Сталину.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 620, л. 3).

Список членов Ученого совета Института языка, литературы и Истории Казахского филиала Академии наук СССР

Ауэзов М. О. — профессор, старший научный сотрудник...

Председатель Президиума
Казахского филиала Академии наук СССР
член-корреспондент АН СССР *(К. И. Сатпаев).*

(Архив АН РК, ф. 8, оп. 1, д. 27, св. 2, л. 13).

...Ұлы Отан соғысы бітер шақта ескі полуторка машинамен жаныңызда Ғабит Мүсірепов, Мыңбаев бар Фрунзеге келгеніңізде төбеміз көкке тиюге шақ қалды.

— Қазақ туғандар келді. Бәрің әзірленіңдер, — деп сіздерді құшақ жайып күтіп алдық...

(Түгелбай Сыдықбеков. Іниден ізет // Жұлдыз. 1977 № 9. 169-бет.).

1946

3 января. Написал автобиографию для личного дела: ...Являясь постоянным научным сотрудником Казфилиала Акад. наук СССР, веду научно-исследовательскую работу в группе историков казахской литературы. Основная работа заключается в создании 4-томной расширенной «Истории Казахской литературы». Помимо постоянного своего участия в составлении указанных томов в качестве редактора их, я работаю также и как автор-исследователь отдельных, самостоятельных разделов этого капитального труда. В последние годы с наибольшим усилием занимаюсь двухтомным романом об Абае. Первая книга этого романа вышла на русском языке...

(Личное дело // Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 4).

4 января. Включен в творческую комиссию по обсуждению новых драматургических произведений и спектаклей приказом Управления искусств при СНК Казахской ССР

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 446, л. 6).

8 января. Постановлением Казфилиала АН СССР утвержден план научно-исследовательских работ на 1946 год Института языка и литературы, в котором М. Ауэзову поручено руководить темами «Лироэпические поэмы «Козы-Корпеш — Баян-Слу» и «Кыз-Жибек». По разделу истории литературы тема «Изучение творчества акынов и поэтов XIX в. Исследование историко-литературного процесса и стилевых закономерностей...

(Архив Президента РК, ф. 708, оп. 10, д. 156, л. 91).

13 января. В Казахском государственном театре состоялась премьера спектакля «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя, перевод М. О. Ауэзова. Режиссер-постановщик Ю. Л. Рутковский, художник Э. Чарномский.

(Кундакбаев Б. Путь театра. Алма-Ата, 1976. С. 255).

Н. В. Гоголь «Ревизор» (аударған М. Әуезов). Режиссері Ю. Л. Рутковский, суретшісі Э. Чарномский.

(Қазақ театрының тарихы. А., 1976, II т., 423-б.).

17 января. Приказ № 8 по Объединенному Казахскому академическому и русскому театру драмы: С 15-го января 1946 года приступить к работе над пьесой М. Ауэзова «Кара-кипчак Кобланды». Спектакль ставится одновременно в двух театрах — казахском и русском. Постановка в обоих театрах поручается художественному руководителю русского театра Я. С. Штейн и нар. арт. КССР Бадырову, художнику — засл. арт. КССР Чарномскому, ассистенту художника Астахову Б., композиторам Хамиди и Шабельскому, пом. режиссера Жолумбетову.

Исполнители ролей по казахскому театру (список артистов 1-го и 2-го состава).

Исполнители ролей по русскому театру (список артистов 1-го и 2-го состава).

Срок выпуска в обоих театрах — первая половина апреля 1946 г.

Директор театра драмы *(Шаймерденов).*

Примечание: В постановке русской труппы театра пьеса шла под названием «Любовь и честь».

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 39, л. 250).

20 января. ...В печати опубликован репертуарный план республиканских и областных театров Казахстана на 1946 год, согласно которому пьесы М. О. Ауэзова «Абай», «Кара-кыпчак Кобланды», «Енлик-Кебек», «Айман — Шолпан» и его переводы пьес В. Шекспира «Укрощение строптивой» и Н. Гоголя «Ревизор» ставятся в большинстве

театров Казахстана. Репертуарный план утвержден Управлением по делам искусств при Совете Народных комиссаров Казахской ССР...

(ЦГА РК, ф. 1242, д. 497, л. 6—9).

22 января. Протокол № 1 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: Члены Президиума тт. Муканов, Снегин, Шарипова, Тажибаев, Ауэзов, Абишев, Хасанов, Мусрепов...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 1).

28 января. ...Выписка из протокола заседания Ученого Совета Института языка и литературы КазФАН СССР:

Присутствовали: Члены Ученого Совета доктора филологических наук С .К. Кенесбаев, А. Маргулан, Н. Т. Сауранбаев, профессор Ауэзов, кандидаты филологических наук Сильченко М. С., Ритман-Фетисов М. И., Доскараев Ж., Балакаев М. Б., Нуртазин Т., Маметова А., директор ин-та истории КФАН кандидат исторических наук Айдарова Х. Г., старшие научные сотрудники ин-та языка и лит-ры Тажибаев Р. А., Хасанов К., Курушев С., Шоинбаев Т., младшие научные сотрудники, аспиранты и др.

Слушали: Доклад канд. фил. наук докторанта Исмаилова Е. С. на тему: «Казахский советский фольклор», где изложены основное содержание и узловые вопросы докторской диссертации. Высказавшиеся после вопросов и ответов профессора Ауэзов, Маргулан, Кенесбаев, кандидаты наук Маметова, Нуртазин, Балакаев, Сильченко, Айдарова, ст. науч. сотрудник Тажибаев отметили серьезность объемного труда тов. Исмаилова и его высокое научное достоинство. Выступившие высказали пожелание концентрировать главное внимание вокруг эпических сказаний современных акынов.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 11, св. 1, л. 1).

30 қаңтар. «Мұхтарға».

Ағасы, бойың пілдей, ойың гүлдей,
Гүл бояуың кілемге салған түрдей.
Сол гүліңді сұрапыл дауылдарда
Қойған да жоқ, қараулы салқын үрмей.

Ертерек үйді шет шалындырған,
Бірақ сені өсірген топырағың,
Тамырыңды үсітпей соңғы жылдар
Тағы өсірді көркі ғып Сахараның.

Мақтан боп Сахараға туа білдің
Кірленсең аскындырмай жуа білдің.
Енді қайтып кірлемес, сембестей боп,
Лениннің каналынан суарылдың.

Осы еді тілегенім маған нансаң,
Секілді түтінденбей, білте май шам.
Көгіне туған елдің көрік беріп,
Жұлдыздай күлім қағып қатар жансаң.

Бауырың неге оған куанбасын?
Бір кезде «қымбатты гүл куармасын!»—
Десем, енді айтарым: бұдан да мол,
Шешек атып сабағың жуандасын!

Шешегің болсын інжу, лағыл, ақық,
Түспесін өлеңдеріне дақ еш уақыт.
Бағында Сталиннің сеніменен,
Іниге қатар өсу қандай бақыт.

30.1.1946 ж. С. Мұқанов

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның архиві. 522 п. 22—23-бет.).

5 февраля. Приказ № 33 Управления по делам искусств при СНК КазССР Представленные республиканскими театрами репертуарные планы на 1946 год утвердить:

1. Государственный объединенный академический театр оперы и балета. По казахской труппе: Текущий репертуар. «Абай», музыка Жубанова и Хамиди.

2. Государственный Казахский Академический и республиканский русский театр драмы. По казахской труппе. Новые постановки: «Кара-Кипчак Кобланды» М. Ауэзова. Постановщики: нар. арт. КазССР Бадыров и худ. руководитель русского театра драмы Я. С. Штейн, художник — засл. арт. КазССР Чарномский. Срок выпуска 25/III—1946 г.

Капитальное возобновление: 1. «Қынаптан қылыш» — Мусрепова и Ауэзова. В 1-ом полугодии 1946 года.

Текущий репертуар: 3. «Укрощение строптивой» — Шекспира, перев. Ауэзова. 4. «Ревизор» — Гоголя, перев. Ауэзова.

Нач. Управления *(С. Баишев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 446, л. 36—37).

5 февраля. Протокол № 1 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: члены Президиума тт. Муканов, Снегин, Ауэзов, Мусрепов, Абишев, Тажибаев, Кузнецов, Мустафин, Богданов. М. О. Ауэзов дал развернутую рецензию на очерк Бегалина о Джамбуле...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 5, 7).

5 февраля. ...Дорогой Мухтар! Сейчас получил Ваше письмо, где Вы спрашиваете о книге и о расчетах по ней. Расчеты, разумеется, пора произвести, и соответствующее напоминание бухгалтерии я сегодня же сделал. Они обещают ускорить этот вопрос. Думаю, что когда эта записка будет в Ваших руках, тираж «Абая» будет уже в моих руках, ибо в производственном отделе меня заверили, что распоряжение о посылке части тиража в Алма-Ату уже сделано и наряд на вывоз всего тиража 1-го февраля получен, но сдерживается из-за транспортных причин. Это вопрос двух-трех дней. Основной тираж идет не в переплетах, а в обложках... Жду II-ю часть романа и планирую ее на этот год. Сейчас у нас есть намерение издать по малой серии... Буду рад, если Вы мне напишете о работе над II-ой частью, очень ее жду.

С сердечным приветом *Сергей Бородин...*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 636, л. 15—18).

7 февраля. ...Утвержден репертуарный план на 1946 год, представленный отделом театров Управлению по делам искусств при СНК КазССР. Согласно этому плану пьеса М. Ауэзова и Г Мусрепова «Қы-

ныптан кылыш» — «Соломенный меч» включена в репертуар Карагандинского музыкально-драматического театра...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 446, л. 42—44).

10 февраля. Справка о ранее награжденных работниках Казахского государственного академического театра драмы, по состоянию на 1 февраля 1946 года.

6. Ауэзов Мухтар, драматург. Награды — орден «Трудового Красного Знамени».

Начальник Управления по делам
искусств при СНК КазССР *(С. Баишев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 445, л. 46).

11 февраля. ЦК КП(б)К Отдел агитации и пропаганды тов. Ахметову.

На Ваш запрос об участии писателей в избирательной кампании сообщаю: 1. В качестве членов окружных и участковых избирательных комиссий работали следующие писатели: а) Мухтар Ауэзов, б) Альжаппар Абишев, в) Михаил Иванович Ритман...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 299, л. 13).

12 февраля. Протокол № 3 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: тт. Муканов, Снегин, Ауэзов, Мустафин, Богданов, Хасанов, Кузнецов, Орманов...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 9).

Протокол № 5 о выдвижении на Сталинскую премию...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 16—19).

20 февраля. ...Лекция. Радищев «Путешествие». Р французз. революция. Книга бичует крепостное право. Тоспо, Любань — главы о крепостных, чудово-власти, еще глава о суде...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 502, л. 6).

27 февраля. Протокол расширенного заседания Ученого Совета Института языка и литературы КФАН СССР по вопросу о выдвижении кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты Академии наук Казахской ССР.

Выступления: О выдвижении кандидатуры в действительные члены Академии наук КазССР тов. Ауэзова Мухтара Омархановича — писателя. Тов. Ритман говорит, что среди казахской интеллигенции достойным заслуженным авторитетом пользуется имя М. О. Ауэзова. Деятельность М. О. Ауэзова, художественная и научная, отражает высокий и глубокий культурный рост казахского возрожденного народа...

Выступление кандидата филологических наук Шалашаева Б., писателя Тажибаева, Жубанова.

Постановили: Выдвижение кандидатуры М. О. Ауэзова принято единогласно.

Председатель *(С. Кенесбаев)*

Ученый секретарь *(С. А. Нурушев)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, КПР-1, л. 9).

6 марта. ...Лекции по философии. Декабристы, их. фил. взгляды. Франц. матер. и Радищев, Вольф, Шеллинг, Шелгунов, Лессинг...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 502, л. 7).

4 марта. Протокол № 4 заседания Ученого Совета Института языка и литературы Казахского филиала Академии наук СССР.

Присутствовали: доктор филологических наук Н. Т. Сауранбаев, доктор филологических наук С. К. Кенесбаев, профессор М. О. Ауэзов, доктор искусствоведческих наук А. К. Жубанов, доктор филологических наук А. Х. Маргулан, кандидаты филологических наук М. С. Сильченко, М. Б. Балакаев, М. И. Ритман-Фетисов, Ж. Д. Доскараев, А. Ш. Шалиева, Х. Х. Махмудов, Б. Кенжебаев, А. С. Маметова, Нурушев и др.

Повестка дня: 1. Выдвижение кандидатуры докторанта филологических наук тов. Джумалиева Кажгалия Джумалиевича в члены-корреспонденты Академии наук Казахской ССР.

Выступление профессора Ауэзова М. О.:

Более 15 лет, читая курс лекций по истории казахской литературы, в частности по истории литературы XIX века, в высших учебных заведениях — в Уральском пединституте, в КазПИ г. Алма-Ата, в Казгосуниверситете, Джумалиев К. Д. в пору отсутствия вузовских пособий, отсутствия широко научных исследований по казахской литературе, самостоятельно разработал зрелый научно организованный курс «История литературы XIX века». В результате своих добросовестных, упорных, научно-исследовательских поисков в избранной им области, Джумалиев К. Д. написал ряд учебных пособий для средней казахской школы. Из их числа учебник теории литературы, учебник по истории литературы XIX века составляют основное пособие в полных средних школах. Начиная с 1943 года тов. Джумалиев работал над серьезной главой («О казахском героическом эпосе») в многотомном вузовском пособии «История казахской литературы». Глава «Об Эпосе», написанная тов. Джумалиевым, вошла в I том указанной «Истории» — том о фольклоре. Одновременно за последние годы тов. Джумалиев работал систематически над своей диссертационной темой «О языке поэзии Абая». Многолетняя систематическая работа автора над этой трудной, но благодарной для научного исследования зрелого ученого, темой дала свои отличные результаты, дав полное основание Ученому Совету института Востоковедения в Ленинграде присвоить степень доктора филологических наук известному казахскому ученому, литературоведу Джумалиеву Кажгалию Джумалиевичу. На основании изложенных данных о научной деятельности тов. Джумалиева, считаю его вполне достойным и желательным кандидатом в члены-корреспонденты Академии наук Казахской ССР

Постановили: Выдвинуть кандидатуру Кажгалия Джумалиевича Джумалиева в члены-корреспонденты Академии наук КазССР

(Архив АН РК, ф. 80. оп. 1. д. 11, св. 1, л. 65—67).

8 марта. Приказ № 96 Главного Управления театров Комитета по делам искусств при СНК КССР. 1. Утвердить Государственному Казахскому Академическому театру драмы (г. Алма-Ата) следующий репертуарный план на 1946 год. Новые постановки: 1. Ауэзов «Кара-кипчак Кобланды». Постановщик Бадыров, художник Чарномский. Срок выпуска — март 1946 г. 4. Капитальные возобновления: 1. Ауэзов и Мусрепов — «Кынаптан кылыш». 5. Утвердить Государственному Академическому казахскому театру драмы следующий текущий репертуар на 1946 год: 3. Шекспир — «Укрощение строптивой». 4. Гоголь — «Ревизор».

Начальник Главного Управления театров *(Ю. Калашников)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 498, л. 22—23).

12 наурыз. Мұхтар Әуезов. «Жамбылдың өмірі» атты Әбділда Тәжібаев кітапшасы туралы пікір. Қолжазба.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 383 п. 12 п.).

13 марта. ...Лекция по философии. Пушкин не революц.-демократ, а демократ в широком смысле. Полежаев его ссылка за поэму...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 502, л. 8).

16 марта. Заместителю заведующего отдела агитации и пропаганды ЦК КП(б)К тов. Ахметову С. Справка. Подготовка к 20-летнему юбилею Казахского государственного академического театра драмы: 1. Постановка спектакля «Кара-кипчак Кобланды» М. Ауэзова будет выпущена к концу марта с. г.

И. О. начальника Управления по
делам искусств при СНК КазССР *(А. Капламбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 445, л. 78).

18 марта. Приказ № 117 Главного Управления театров Комитета по делам искусств при СНК СССР, г. Москва. 1. Утвердить следующие репертуарные планы театров Казахской ССР на 1946 год, представленные Управлением по делам искусств при СНК Казахской ССР.

Республиканскому русскому театру драмы:

1. Ауэзов — «Кара-кипчак Кобланды».

Карагандинскому областному казахскому муздрамтеатру:

2. Ауэзов и Мусрепов — «Кынаптан кылыш».

Актюбинскому областному казахскому муздрамтеатру:

3. Ауэзов — «Енлик — Кебек». 4. Гоголь — «Ревизор». 6. Шекспир — «Укрощение строптивой».

Акмолинскому областному казахскому драматическому театру: *Капитальные возобновления:*

1. Ауэзов — «Енлик — Кебек». 2. Ауэзов — «Айман — Шолпан».

Джамбулскому областному казахскому драмтеатру:

1. Ауэзов и Соболев — «Абай». 3. Ауэзов — «Енлик — Кебек». 4. Ауэзов и Мусрепов — «Кынаптан кылыш».

Гурьевскому областному казахскому театру:

1. Ауэзов и Мусрепов — «Кынаптан кылыш».

Кзыл-Ординскому областному казахскому муздрамтеатру:

1. Ауэзов — «Айман — Шолпан». 4. Ауэзов — «Енлик — Кебек».

Павлодарскому областному казахскому драмтеатру:

5. Гоголь — «Ревизор».

Чимкентскому казахскому драмтеатру (Южно-Казахстанская область):

4. Гоголь — «Ревизор».

Павлодарскому русскому областному драмтеатру:

4. Ауэзов — «Кобланды».

Начальник Главного Управления театров *(Ю. Калашников)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 498, л. 24—29).

20 марта. ...Лекция по философии. Социологич. взгляды Герцена. Ленин сказал: Г. остановился перед истор. Материализмом. Это не значит, что не пошли дальше франц. матер-тов...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 502, л. 10).

21 марта. Протокол № 6 заседания Правления Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: члены Президиума тт. Муканов, Снегин, Абишев, Ауэзов, Шарипова, Богданов. М. О. Ауэзов одобрил книгу М. Ритмана «Джамбул Джабаев», отметив роль Николича...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 20, 21).

24 марта. Протокол № 3 заседания Ученого Совета Института языка и литературы КФАН СССР.

Присутствовали: доктора филологических наук Сауранбаев, Жубанов, Кенесбаев, Маргулан, профессор Ауэзов, канд. фил. наук Балакаев, Нуртазин и т. Шалшева, Кенесбаев, Нурушев.

Слушали: О кандидатской диссертации т. Кенжебаева Б. на соискание уч. степени кандидата филологических наук на тему: «Поэтическое творчество Султан-Махмуда Торайгырова».

Выступили: тт. Ауэзов, Маргулан, Сауранбаев, Кенесбаев, которые охарактеризовали диссертационную работу тов. Кенжебаева «Поэтическое творчество Султан-Махмуда» как ценный вклад в казахское

литературоведение, вполне заслуживающий присвоения ученой степени кандидата филологических наук.

Слушали: О пятилетнем плане научно-исследовательской работы ИЯЛ — профессор Сауранбаев.

Выступили: Кенесбаев, Ауэзов: надо поставить вопрос о переводе на казахский язык некоторых ценных трудов ученых Советского Союза и из-за границы, посвященных Казахстану — казахской литературе и этот вопрос включить в план...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 11, св. 1, л. 71).

6 сәуір. М. Әуезов «Қобыланды». Премьера. Режиссері Қ. Бадыров, Я. С. Штейн. Суретшісі Э. Чарномский.

(Қазақ театрының тарихы, II т. А., 1978, 423-б.).

6 апреля. Протокол № 7 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: члены Президиума тт. Муканов, Снегин, Мусрепов, Шарипова, Хасанов, Мустафин, Богданов, Ауэзов. М. О. Ауэзов высказал свое мнение о книге Сланова «Жанар тау» — книга не доработана, ее рано печатать на казахском языке. Нужна коренная доработка произведения и сокращение...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 27, 29).

11 апреля. Участие в собрании писателей г. Алма-Аты. Избрание в президиум собрания. Выступление.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 341, л. 1).

22 мая. Протокол № 10 заседания Президиума Правления Союза советских писателей Казахстана.

Присутствовали: члены Президиума тт. Муканов, Орманов, Мустафн, Абишев, Богданов, Ауэзов.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 40).

Май. Доклад о романе Г Мустафина «Шиганак» сделал М. О. Ауэзов на общегородском собрании писателей.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 397, л. 30).

15 апреля. Управление по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР Во исполнение приказа ВКН № 159 от 22/III—46 года. Приказываю: 1. Провести в июне—июле 1946 года Республиканский конкурс артистов эстрады в городе Алма-Ате (первый тур Всесоюзного конкурса). 2. Для подготовки и проведения конкурса утвердить оргкомитет в составе: 14. Ауэзов М...

Начальник Управления *(С. Баишев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 446, л. 113).

24 апреля. Постановление Сценарного отдела Алма-Атинской киностудии художественных фильмов.

В связи с тем, что работа писателей М. Ауэзова и Г. Мусрепова «Волоколамское шоссе» («Стальное оперение») оказалась неудачной,

и авторы ограничились сдачей первого варианта сценария и не внесли поправок и доработок по указанию Сценарного отдела, Сценарный отдел Постановляет: 1. Расторгнуть договор на сценарий «Волоколамское шоссе» с М. Ауэзовым и Г Мусреповым. 2. Предложить авторам внести в кассы киностудии авансы, взятые в счет договора.

Начальник сценарного отдела *(Матвеев).*

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 254, л. 59).

24 апреля. Приказ по Управлению по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР. Театр оперы и балета.

Ко дню славного 20-летнего юбилея Казахский Государственный академический ордена Трудового Красного Знамени театр драмы подготовил первый спектакль «Кобланды» по пьесе драматурга М. Ауэзова. Коллектив театра в результате большой, напряженной и дружной работы создал яркий, запоминающийся спектакль, свидетельствующий о большой сценической культуре, воплощенной в образах и картинах. Благодаря хорошему актерскому исполнению, удачных режиссерских находок и разрешений, а также благодаря интересному художественному оформлению, спектакль приблизил основную тему замечательной легенды о батыре Кобланды к нашим дням, который волнует зрителя и своей динамичностью драматургического действия. Постановкой спектакля «Кобланды» коллектив театра еще раз показал свои способности в деле создания высокохудожественных, полноценных сценических произведений. Отмечая добросовестный и упорный труд коллектива театра над созданием «Кобланды», поздравляю с большой творческой удачей и Приказываю: 1. Объявить благодарность всему творческому коллективу театра.

Нач. управления п/д искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Баишев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 446, л. 140).

26 апреля. Прослушаны лекции по философии. Белинский. Классич. русской эстетики. Шел от идеализма к материализму. Эта линия антикрепостнической программы... (Запись в блокноте).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 502, л. 12).

19 апреля. Приказом Управления по делам искусств в репертуарные планы колхозно-совхозных театров Западно-Казахстанской, Павлодарской, Восточно-Казахстанской областей включены пьесы М. Ауэзова «Енлик — Кебек», «Айман — Шолпан».

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 446, л. 115—122).

Сәуір. Театрдың 20 жылдық мерекесіне арнап, «Қара Қыпшақ Қобланды» сахнаға шығарылды.

(Қазақ театрының тарихы. А., Ғылым, 1978, II т., 72-б.).

12 мамыр. ...Тағы бір жай: бірде мен өз кітапханамды тәртіпке келтіріп жүріп, «Абай» романының 1945 жылы «Советский писатель» баспасы шығарған екі данасын тауып алдым. Соның бірінде мынандай сөздер жазылыпты. «Аса қадірлі жерлесім, қазақ халқының айнымас досы, қымбатты Всеволод Вячеславовичке. М. Әуезов. 12. V 46 ж. Ол күндері Вс. Иванов Алматыда болды да, менің үйімде тұрды. Сыңайы М. Әуезов өзінің «Абай» романының бірінші кітабын бұған сол кезде сыйлаған болу керек.

(Дмитрий Снегин. Есте қалған бір кеште //Біздің Мұхтар. 1976. 187-бет.).

15 мамыр. Сәлем бердім, Мұха! Сізден хат алмаған соң халжағдайыңызға недәуір уақыттан бері қанық емеспін. Жақсы шығар деген сенімдемін. Кеше Зеленский қонаққа шақырып еді Соболев, Тимофеев (әдебиетші) тағы басқалар келген екен. Сіздің саулығыңызға тост көтердік. Январь айында «Правда» Зеленскийге заказ беріп «Абай» (роман) туралы мақала жаздырып алған екен, соны көрдік. Өте мақтап жазыпты. Бірақ әлі күнге басылмаған себебі автор редакцияның кіргіз деген өзгеріске көнбепті. Редакция мақтауына қарсы емес, бірақ осы романға салыстырып отырып басқа бірсыпыра тарихты (ұлт өмірінен алынған) романдарды қоса мақта депті. Зеленский бұған көнбепті. «Абай» өзіме бір төбе» дедім дейді...

50 кітап жыл бойында шықпай жатыр екен. Осы ауыр жағдайды айтып, көп жазушылар қол қойып ЦК-ға хат жазыпты. Осы тиражы бітпей жатқан романның бірі «Абай». Мәскеудегі ең қиын мәселе гонорар алу көрінеді. Детгизде Паустовский 6 айдан бері бітіріп тапсырған кітабына ақша ала алмай талай жүргенін көрдім. Өз халым жаман емес.

Жеңешем мен балаларға көп-көп сәлем. Әбділда ініңіз. (Әуезовке хат).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 615. 8—9 п.).

22 мая. ...Лекция по философии. Чер-кий не был материалистом. Не сумел постичь, что ход идеи определ. ходом вещей...

(Запись в блокноте).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 502, л. 14).

25 мая. ...В 1946 году 25 мая избран Действительным членом Казахской Академии наук, член Президиума...

(Личный листок по учету кадров // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

...В 1946 году Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден Медалью за оборону...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

...С 1946 года зав. сектором Института языка и литературы АН КазССР...

(Личный листок по учету кадров // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 1).

20 мамыр. «Мұқа! Кеше сізге жолыққаннан кейін Колменовті (кішісін) ұшыратып, мынау үздікті соған аудартып алдым. Ол жүрексініп, анау күндері алмап еді. Мұнымен қатар Бисалиев ақсақалға да тапсырдым, ол кісі бейсембі күні әкелейін деп кетті.

Нұртазиннің тілі

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. КПР — 1, п. 499, 26 б.).

27 мая. 1-курс. Журфак. 1. Нұржанов Мелдебек — зачет. 2. Жаңабаев Баттал — зачет. 3. Габдуллин Сайдалы — зач. 4. Жұмакенова Мақыл — зачет. 45. Бектыбаев Абикен — зачет. (Прием экзамена).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 339, л. 12).

28 мая. Сводная афиша спектаклей и концертов, посвященных первой сессии Академии наук Казахской ССР.

«Укрощение строптивой» — Шекспира, перевод, М. Ауэзова, Казахский академический ордена Трудового Красного Знамени театр драмы. 2 июня, вечер.

«Кобланды» — Ауэзова, Казах. Академ. ордена Трудового Красного Знамени театр драмы. 3 июня вечер.

«Абай» — Жубанова и Хамиди. Госуд. объединенный академич. театр оперы и балета им. Абая. 5 июня, вечер.

«Укрощение строптивой» — Шекспира, перевод Ауэзова. Казахский академический ордена Трудового Красного Знамени театр драмы. 8 июня, вечер.

«Ревизор» — Гоголя. Перевод Ауэзова. Казахский академический ордена Трудового Красного Знамени театр драмы. 10 июня, вечер.

«Кобланды» — Ауэзова, Казах. акад. ордена Трудового Красного Знамени театр драмы...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 497, л. 25—28).

28 мая. ЦК КП(б) Казахстана Отдел агитации и пропаганды.

Справка: 1. Заказаны казахским драматургам следующие оригинальные пьесы: 2. «Золотая коса» — М. Ауэзова.

Нач. Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Баишев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 445, л. 146).

1 июня. Протокол счетной комиссии по выборам Президиума Академии наук Казахской ССР.

Результаты голосования: 9. члена Президиума Ауэзова Мухтара Омархановича подано за — 12 голосов, против — 1 голос. На основании результатов тайного голосования оказались избранными: 9. член Президиума — Ауэзов М. О...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 17, св. 2, л. 155, 156).

1 июня. Об утверждении действительных членов-корреспондентов Академии наук Казахской ССР. Постановление Совета Министров КазССР.

В соответствии с постановлением Совнаркома СССР от 26 октября 1945 года № 2747 «Об организации Академии наук Казахской ССР» и постановлением Президиума Верховного Совета КазССР, Совета Министров Казахской ССР и Центрального Комитета КП(б) Казахстана от 31 мая 1946 г. «Об учреждении Академии наук Казахской ССР» Совет Министров КазССР постановляет:

1. Установить кол-во действ. членов АН КазССР 14 человек и членов-корреспондентов АН КазССР 16 человек.

2. Из числа кандидатов, выдвинутых научно-исследовательскими учреждениями и высшими учебными заведениями КазССР в количестве 76 докторов наук и заслуженных деятелей науки утвердить следующий состав действительных членов Академии наук КазССР и членов-корреспондентов АН КазССР Действительные члены: 1. Сатпаев Каныш Имантаевич — доктор геолого-минералогических наук, член-корреспондент АН СССР, заслуженный деятель науки КазССР, лауреат Сталинской премии. 2. Ауэзов Мухтар Омарханович — писатель, профессор и др.

Пред. Совета Министров КазССР *(Н. Ундасынов).*
Управ. делами Совета Министров КазССР *(Д. Сырцов).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 17, св. 2, л. 118).

1 июня. Зам. секретаря ЦК КП(б) Казахстана по агитации и пропаганде тов. Ахметову С. Копия: Начальнику Управления по делам искусств при СНК КазССР тов. Толыбекову С.

Драмсекция Союза писателей Казахстана представляет при этом творческий план драматургов на ближайшее пятилетие для включения в перспективный репертуарный план республиканских и областных театров Казахстана.

Творческий план драматургов Казахстана на 1946—1949 гг.

1. Ауэзов — а) музыкальная комедия из жизни акынов-протестантов нач. XX века (46 г.); б) бытовая драма на тему периода советизации аула (47 г.); в) детская сказка для ТЮЗа (46 г.); г) перевод «Бесприданницы» Островского (47 г.).

Руководитель драмсекции СПК *(Г Мусрепов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 498, л. 83—84).

6 июня. ...На заседании Высшей аттестационной комиссии (протокол № 7) М. О. Ауэзов был утвержден в ученой степени доктора филологических наук без защиты диссертации и в Ученом звании профессора на кафедре «Казахская литература» по представлению Института языка и мышления им. Марра АН СССР и Казахского Государственного университета им. С. М. Кирова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

Июнь. ...Буквально через два дня под вечер я навестил Мухтар-ага, тем более он собирался домой в Алма-Ату. Он показал мне дипломы доктора филологических наук и звания профессора, только что полученные им в Высшей аттестационной комиссии. Ауэзов явно был доволен и гордился этими учеными званиями, так как они достались не

только писательским трудом, но и кропотливой научной работой по абаеведению и казахскому фольклору...

(Бекен Кульджа. Утешение любовью // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 672, л. 68).

10 июня. Журфак II курс. 1. Базарбаев Муслим — отлично. 2. Тобагулов Жаркынбай — зачет... 10. Ескалиев Байдолла — зачет. 11. Момажанов Мукан — хорошо (Прием экзамена)...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 339, л. 11).

Июнь. Филфак. III курс. 1. Узакбаева Куланда — зачет. 2. Жылкайдарова Калия — зачет. 3. Аканбекова Заиза — отлично... 15. Ертаева Нурбибы — хорошо. 16. Галымжанов — зачет (Прием экзамена)...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 339, л. 9).

10 июня. Протокол № 5 заседания Ученого Совета Института языка и литературы Казахской академии наук. Присутствовали: Действительные члены Академии наук КазССР тт. Сауранбаев Н. Т., С. К. Кенесбаев, М. О. Ауэзов, А. К. Жубанов, члены-корреспонденты АН КазССР К. Д. Джумалиев, А. Х. Маргулан, кандидаты фил. наук М. С. Сильченко, М. Б. Балакаев, М. И. Ритман-Фетисов, Ж. Д. Доскараев, А. Ш. Шалшева, Х. Х. Махмудов, Б. К. Кенжебаев, А. С. Маметова. Повестка дня: 1. Выдвижение кандидатуры доктора филологических наук, профессора Николая Федоровича Бельчикова в члены-корреспонденты Академии наук Союза ССР

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, св. 1, д. 11, л. 81).

13 июня. Приказ по Алма-Атинскому Государственному Педагогическому и Учительскому институту им. Абая. № 1—60. З. Ауэзову — профессору кафедры казахской литературы (совместит.) установить оклад с 1 апреля с. г. 2000 р. и 30% надбавку 600 р., всего 2600 р., как имеющему стаж свыше 10 лет. Основание: Резолюция зам. директора, профессора Тимоско.

Директор Института — *подпись* *(Искаков).*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 128, л. 95).

14 июня. Протокол № 1 совещания комиссии по проведению 100-летия со дня рождения Джамбула. Присутствовали: Скосырев, Евгенов, Минкина, Тарловский, Ерусалимчик.

Слушали: 1. Об организации вечера, посвященного 100-летию со дня рождения Джамбула в Колонном зале.

Постановили: 4. О программе вечера. Вечер просить открыть т. Тихонова или Лебедева-Кумача. Вступительное слово — Мухтар Ауэзов. Переводчики: Маршак, Тарловский, Сельвинский, П. Кузнецов, Адалис.

(Архив СП СССР, фонд Бюро нац. комиссий, оп. 14, д. 40, л. 7).

17 июня. Телеграмма: Алма-Ата, Пролетарская, 3, Союз писате-

лей. Муканову. Вечер столетия Джамбула колонном зале устраиваем второго июля молнируйте кто приедет докладом, желательно Мухтар Ауэзов зпт для участия концерте желательны Байсеитова Жандарбекова Омарова молнируйте для афишы кто приедет Добрынин.

(Архив СП СССР, Фонд Бюро нацкомиссий, оп. 14, д. 17, л. 29. Материал и переписка по Казахстану).

20 июня. Письмо Убрятовой. Ленинград: ...Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Вы, вероятно, не помните меня, но мне не смотря ни на что очень захотелось послать Вам свое сердечное поздравление по поводу Вашего избрания в действительные члены Академии наук Казахской ССР. Создание Академии наук само по себе большое событие в жизни казахского народа. Как хорошо, что Вы в ней займете свое почетное место. От души радуюсь и за Вас и за Академию... Сегодня целый день Ваш «Абай» не дает мне работать... Вещь, действительно потрясающей силы. Постараюсь прочесть в оригинале...

С приветом *Е. Убрятова.*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 17).

6 июня. ...М. О. Ауэзов избран действительным членом АН КазССР Состоял членом Президиума Союза писателей Казахстана...

(Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 7).

22 июня. Протокол № 13 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: члены президиума тт. Муканов, Снегин, Тажибаев, Мусрепов, Ауэзов, Хасанов, Богданов, Шарипова, Мустафин. М. О. Ауэзов выступил по вопросу о восстановлении писателя Варшавского Л. И. в ССП.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 51, 56—57).

25 июня. Протокол № 1. Стенограмма сессии общего собрания АН КССР

Т. Павлов: Я бы предложил выдвинуть кандидатуру из числа представителей общественных наук. У нас есть действительный член Академии Мухтар Омарханович Ауэзов. По-моему, его кандидатуру можно выдвинуть в качестве члена Президиума. Я думаю, этим мы его не перегрузим.

т. Ауэзов: Я заявляю отвод своей кандидатуры ввиду того, что кандидатура Серафима Владимировича названа вполне уместно. Он руководит институтом и принесет большую пользу в работе Академии наук. Я человек занятой, не только в Академии, а своей творческой работой, как литератор. Поэтому я не смогу уделить времени для работы членом Президиума Академии. На этом основании я прошу мою кандидатуру снять.

Президент: Выступление Мухтара Омархановича я бы полагал необоснованным в той части, что как действительный член он работает в своей области и поэтому работа в качестве члена Президиума не может быть им совместима. По-моему, и та, и другая работа одинаково полезна. В отношении того, что он перегружен творческой работой. Как мы на это будем реагировать?

На основе результатов тайного голосования оказались избранными... членами президиума избраны Тихов Гавриил Андрианович, Ауэзов Мухтар Омарханович, Кассин Николай Григорьевич (аплодисменты)...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 17, св. 2, Президиум, л. 37, 38, 39, 40, 42, 43).

25—26 июня. Протокол № 1 общего собрания Академии наук КазССР

Присутствовали: 1. Действительные члены Академии наук КазССР: К. И. Сатпаев, М. О. Ауэзов и др.

Повестка дня: 1. Утверждение Устава Академии наук КазССР. 2. Организационные вопросы: а) выборы вице-президентов и академика-секретаря Академии наук КазССР; б) выборы членов Президиума Академии наук КазССР и т. д. *(л. 2).*

1. В обсуждении Устава принимали участие: ...действ. член АН КазССР М. О. Ауэзов. 2. В результате тайного голосования большинством голосов избраны: 9. членом Президиума М. О. Ауэзов *(л. 3)*...

д) Утверждение состава Отделения общественных наук АН КазССР. В составе Отделения общественных наук предлагается действ. членов АН КазССР — 6 человек, членов-корреспондентов — 2 человека. 1. Действ. член АН КазССР — М. О. Ауэзов.

2—8. Выдвинутые кандидатуры в Отделение общественных наук АН КазССР утверждаются единогласно; е) Утверждение состава Редакционно-Издательского Совета (РИСО). 1. Председателем РИСО единогласно избран К. И. Сатпаев. 4. Член РИСО — М. О. Ауэзов

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 17, св. 2, л. 2, 3, 4).

29 июня. Протокол № 1 Заседания Президиума Академии наук КазССР.

Присутствовали: Сатпаев, Ауэзов, и др. 1. О распорядительных заседаниях Президиума АН КазССР. 2. Распределение обязанностей между членами Президиума АН КазССР. 3. Об утверждении Т. С. Садыкова Управляющим делами АН КазССР. 4. Об удовлетворении просьбы к. ф. н. М. С. Сильченко об освобождении его от обязанностей ученого секретаря Президиума АН КазССР. 5. Об утверждении Старшего научного сотрудника И. Т. Дюсенбаева ученым секретарем Президиума АН КазССР. 6. О создании Библиотечного совета при Президиуме АН КазССР и утверждении его состава.

Докладчик — президент АН КазССР К. И. Сатпаев.

Создать при Президиуме АН КазССР Библиотечный совет в составе члена Президиума АН КазССР действ. члена АН КазССР Н. Г Кассина (председатель), члена Президиума действ. члена АН КазССР М. О. Ауэзова, ученого секретаря Президиума АН КазССР И. Т. Дюсенбаева, директора Центральной библиотеки С. М. Рейдер, члена-корреспондента АН КазССР Н. У Базановой и члена-корреспондента АН КазССР М. И. Усанович.

Примечание: член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов в составе Библиотечного Комитета осуществляет общее руководство работами библиотеки, связанными с литературой на восточных языках. 7. О создании комиссии по связи АН КазССР с научными учреждения-

ми союзных республик и утверждение ее состава.

Докладчик — президент АН КазССР К. И. Сатпаев. Создать при Президиуме АН КазССР Комиссию по связи АН КазССР с научными учреждениями союзных республик в составе члена Президиума АН КазССР М. О. Ауэзова (председатель), ученого секретаря Президиума АН КазССР И. Т. Дюсенбаева и зав. сектором распространения изданий АН КазССР. 8—24.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 13а, св. 2, л. 1, 2).

...Член Президиума АН КазССР...

(Из личного листка по учету кадров М. Ауэзова // Партархив Казфилиала ИМЛ, ф. 708.,оп. 39, д. 299, л. 2 об.).

...Осень 1946 года. Раннее, сырое московское утро. Накрапывает мелкий дождь. На ходу застегиваясь, выбегаю из студенческого общежития под претенциозным названием «Дом Коммуны» (в районе Калужской заставы), чтобы не опоздать к приходу алматинского поезда на Казанский вокзал. Накануне получил телеграмму от дяди: я должен был встретить Мухтара Омархановича Ауэзова. И все же опоздал. По перрону медленно шел Мухтар-ага, рядом носильщик катил тележку с его багажом. Поздоровавшись, я стал извиняться.

— Ничего, казахи любят поспать... Твои домашние передали тебе банку сливочного масла,— сказал Мухтар-ага, посмотрев на мою тощую фигуру и бледное лицо дистрофика. Когда приехали в гостиницу «Москва», дежурный администратор вежливо сказала:

— Ваш номер, товарищ Ауэзов, освободится в двенадцать часов. Придется подождать часа три.

— А есть ли в гостинице кто-нибудь из Алма-Аты? — спросил Мухтар-ага.

— Да, у нас на третьем этаже живет Сатпаев Каныш Имантаевич.

Было около девяти часов утра, когда мы поднялись в номер известного ученого-геолога. Я впервые увидел Сатпаева.

— Как говорят казахи, утренняя трапеза к добру. В десять часов должен быть на приеме у В. М. Молотова в Кремле. Он подпишет постановление Совнаркома о преобразовании филиала АН КССР в Академию наук Казахской ССР под непосредственным руководством ее президента Каныша Имантаевича Сатпаева.

(Бекен Кульджа. Утешение любовью // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 672, л. 67).

Июнь. В 1946 году при создании Казахской Академии наук, я избран в действительные члены и члены Президиума этой Академии.

В ЦК ВКП(б) товарищу Сталину.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 620, л. 3).

...Как писатель-прозаик я написал десятки рассказов, ряд повестей. В последние годы пишу роман-трилогию о казахском классике Абае. Первый том этого романа, имеющего своей основной идеей показ глубокого исторического влияния русской культуры на казахскую литера-

туру в 19 веке, переведен и на русский язык, вышел из печати в Москве в 1946 году. Рецензии на этот роман, с положительными отзывами о его идейно-художественном качестве, появились на страницах московских, ленинградских журналов «Новый мир», «Звезда» № 9 за 1946 г., на страницах центральных газет «Известия», «Литературная газета» и положительные неоднократные упоминания о нем имели место на страницах газеты «Культура и жизнь»...

В ЦК ВКП(б) товарищу Сталину.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 620, л. 2).

1 июля. Письмо Баймухамеда Каррыева. Ашхабад: Салам, Мухтар-ага! Я рад, что пишу Вам первое по счету письмо... Спешу сообщить, что прилетели и вернулись к себе в родной Ашхабад благополучно... Посылаю Вам образцы наших изданий — книги, вышедшие в последнее время... посылаю Вам вместе с книгами экземпляр нашей республиканской газеты «Турк. искра», где напечатана информация о возвращении нашей делегации из Алма-Аты. Мухтар-ага! А все-таки Вы до сих пор не выслали мне номер Вашей казахской газеты...

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 53).

1—6 июля. Доклады на торжественном заседании, посвященном открытию Академии наук Казахской Советской Социалистической Республики, проходившем с 1 по 6 июля 1946 г. 18. М. О. Ауэзов. «Проблемы изучения истории казахской литературы» — доклад.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 38, св. 5, л. 396—424).

6 июля. ...г. Москва. М. О. Ауэзов решением Высшей аттестационной комиссии (протокол № 7) утвержден в ученом звании профессора по кафедре «Казахская литература»...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

6 июля. ...Министерство высшего образования. Высшая Аттестационная комиссия. Выписка из протокола № 7 от 6 июля 1946 г.

Слушали: Об утверждении Ауэзова Мухтара Омархановича в ученой степени доктора филологических наук без защиты диссертации и в ученом звании профессора (Институт языка и мышления им. Н. Я. Марра Академии наук СССР и Казахский Государственный университет им. С. М. Кирова).

Постановили: Утвердить Ауэзова Мухтара Омархановича в ученой степени доктора филологических наук и в ученом звании профессора по кафедре «Казахская литература».

Зам. Председателя Высшей
Аттестационной комиссии *(А. Благонравов).*
Ученый Секретарь *(М. Борисов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 370, л. 2).

7 июля. Протокол № 5 Расширенного заседания Ученого Совета Института языка и литературы Казахской Академии наук.

Присутствовали: академик М. И. Мещанинов, член-корреспондент АН СССР С. Малов, зав. отделом школы ЦК КП(б)К — Оспанов, канд. фил. наук Каррыев (директор ин-та языка и лит-ры Туркменского филиала АН СССР), зам. министра просвещения КазССР — Курмамбетов, действ. член АН КазССР — Н. Т. Сауранбаев, С. К. Кенесбаев, М. О. Ауэзов, член-корр. АН УзССР — Семенов, специалист по уйгуроведению, профессор К. К. Юдахин, кандидаты фил. наук М. Балашев, А. Шалшева, Бегалиев, Ритман-Фетисов, специалисты по уйгуроведению Хасанов, Кибиров, учителя и студенты-уйгуры тт. Якунов, Илиев, Шакиржанов, Разшев и другие, всего 70 человек.

Повестка дня: 1. О новом уйгурском алфавите и орфографии. Доклад кандидата фил. наук Айсим Шалшевой...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 11, св. 1, л. 72).

6 июля. Аттестат профессора. Решением Высшей Аттестационной Комиссии от 6 июля 1946 г. (протокол №7) гражданин Ауэзов Мухтар Омарханович утвержден в ученом звании профессора по кафедре «Казахская литература». Председатель ВАК.

Диплом Доктора наук. Решением Высшей Аттестационной комиссии от 6 июля 1946 года (протокол № 7) гражданину Ауэзову Мухтару Омархановичу присуждена ученая степень Доктора филологических наук.

(Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 10).

Ақындар айтысы. Төрт айтыс. 1. Алматы — Қарағанды. 2. Семей — Талдықорған. 3. Қызылорда — Жамбыл. 4. Қостанай — Қызылжар.

1. (Қарағанды) Жолдекей. Дегенді жұртым мақтап дүлділ көгім. Сілкінді жойқын дала жатқан көлбеп...

Саяділ (Алматы). Обаға жетерінде біртіндейтін. Ал кеттік ауыздықты созып алға.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 447-п. 16-пар.).

12 июля. Приказ по Алма-Атинскому Гос. Педагогическому и Учительскому институту им. Абая. № 1—78. Ауэзову М.— профессору — предоставить трудовой отпуск за 1946 год с 1 июля по 24 августа с. г. включительно на 48 рабочих дней. Основание: Распоряжение зам. директора по н/уч. части тов. Марковича.

Директор Института доцент — *подпись* *(Искаков).*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 128, л. 132).

13 июля. Протокол № 2 заседания Президиума Академии наук КазССР. Присутствовали: Сатпаев, М. Ауэзов и др. 1. О состоянии работ по Илийской комплексной экспедиции АН КазССР на 1946 г. 2. О выборе места для построения стационара на реке Или и о мероприятиях, связанных с дальнейшей организацией работ Илийского комплексного стационара Академии наук КазССР 3. Об утверждении протокола № 1 Распорядительного заседания Президиума АН КазССР от 29 июня 1946 г.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 13, св. 2, л. 7).

13 июля. Справка. Художественный Совет Алма-Атинской киностудии, созданный 25/VII—46 года. В составе членов художественного Совета: Кантарович, Дубровский-Эшке, Арон, Тажибаев, Шухов, Хамиди, Айманов, Мусрепов, Кантор, Новожилов, Капламбеков, Петров, Кародицкий, Хигорович, Муканов, Ауэзов. Ответственный секретарь художественного Совета (Матвеев)...

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 240, л. 6).

13 июля. Ауэзову Мухтару. Девятнадцатого июля в 13.00 состоится очередное заседание Президиума. Повестка дня Вам известна. Крайняя важность вопросов делает Ваше присутствие обязательным. О выезде телеграфируйте.

Сурков, Ажаев, Тихонов, Марков.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 10).

...Обсуждение кандидатуры М. О. Ауэзова в Президиум АН КазССР

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 17, л. 37).

...Из протокола заседания Ученого Совета Института языка и литературы КазФАН СССР Из заседания была выдвинута кандидатура М. О. Ауэзова в действительные члены Академии наук Казахской ССР Выступили доцент Ритман М. И. и доц. Б. Шалабаев. Постановили: Единогласно выдвинуть кандидатом в действительные члены АН КазССР

(ЦГА РК, ф. 2, оп. 1, д. 132, л. 9—14).

16 июля. Протокол № 6 Заседания Ученого Совета института языка и литературы Академии наук КазССР

Присутствовали: члены Ученого Совета, действ. члены АН КазССР М. О. Ауэзов, Кенесбаев С. К., член-корр. АН КазССР Джумалиев К. Д., член-корр. АН КССР Маргулан А. Х., кандидаты филологических наук Исмаилов Е. С., Сильченко М. С., Ритман М. И., Кенжебаев, Дошараев Ж. Д., зам. директора института по научной части М. Габдуллин.

Повестка дня: 1. Об издании научных трудов: а) об издании 1-го тома Истории казахской литературы (сообщение М. Ауэзова, М. Габдуллина); б) о создании редколлегии Академического словаря; в) об издании диссерт. работ. (сообщение Исмаилова). 2. О проведении 10-летнего юбилея Махамбета Утемисова. 3. О Султан-Махмуде Торайгырове.

Слушали: тов. Ауэзов говорит о необходимости торопиться с выпуском 1-го тома Истории казахской литературы, имея в виду, что это основной труд института за 1944 и 1945 гг., и общественность Казахстана от нас требует этого.

Постановили: 1. Создать редколлегию в составе: действ. члена, члена Президиума АН КССР Ауэзова М. (гл. редактор), чл.-корр. Джумалиева Х. Д., директора института Исмаилова Е., канд. фил. наук Кенжебаева Т. и зам. директора по научной части М. Габдуллина.

По 3-му вопросу постановили: 1. Создать редколлегию в составе действ. чл. АН КССР М. О. Ауэзова, канд. фил. наук Исмаилова, кфн. Кенжебаева, Торайгырова, Бекхожина Х. (наз. ред.), канд. наук Шалабаева, Нуртазина, Шариповой...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 11, св. 1, л. 82—83).

25 июля. Протокол № 1 заседания художественного Совета Алма-Атинской киностудии.

Присутствовали: Кантарович, Матвеев, Кантор, Дубровский, Эшке, Ауэзов...

Выступление тов. Ауэзова. Тов. Ауэзов считает, что тематический план составлен не совсем правильно, так как было бы лучше, если бы он был составлен на основе заявок. Но в то же время этот план является некоторым толчком для создания новых фильмов, по наметкам тематического плана можно подходить конкретно в обсуждении вопроса о новых сценариях. Сценарий Полоцкого и Варшавского «Песнь о певце» посвящен памяти Джамбула, тема историческая, а поэтому она никогда не может быть снята с повестки дня. В добавление к сказанному тов. Мукановым нужно сказать, что писателей нужно втягивать в работу над сценарием художественных картин, тем для сценариев очень много, искать их не надо. Надо сказать, что численность казахских писателей очень небольшая, поэтому надо стараться втягивать в работу и других писателей, даже приезжих. Тов. Ауэзов выражает свою готовность помочь киностудии в создании сценария.

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 256, л. 2).

7 августа. Приказ № 219 по Управлению по делам искусств при Совете Министров КазССР

Согласно § 8 приказа Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР, № 125 от 13 марта 1945 года и во изменение приказа Управления по делам искусств при СНК КазССР от 19 апреля 1945 года за № 102 создать при Управлении по делам искусств при Совете Министров КазССР, под моим председательством художественный совет для обсуждения новых драматургических произведений в следующем составе: 19. Ауэзов Мухтар — академик...

Нач. Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 446, л. 272).

19 июля. Протокол № 4 заседания художественного совета Алма-Атинской киностудии. Присутствовали: Ауэзов, Тажибаев, Орманов, Кантор, Полоцкий. Повестка дня: 1. Просмотр и оценка материалов хроники. Материалы обсуждения даны в стенограмме от третьего лица...

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 256, л. 8).

23 августа. Протокол № 17 заседания Президиума Союза Сов-х писателей Казахстана.

Присутствовали: члены Президиума тт. Тажибаев, Мусре-

пов, Ауэзов, Снегин, Богданов, Абишев, Шарипова, члены Правления тт. Сыздыков, Жароков. Писатели тт. Хакимжанова, Бекхожин, Кенжебаев. Корреспонденты «К. правды» В. Синельников, «Соц. К-н» Бакбергенов.

Повестка дня: 1. Пост-ие ЦК ВКП(б) от 14/VIII—46 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград». 2. Решение бюро ЦК КП(б)К от 27/VIII—46 г. «О казахстанских журналах» (инф. Д. Снегина). 3. Разное. (Есть короткое выступление Ауэзова).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 121—125).

27 августа. Письмо Ритмана-Фетисова: ...Дорогой Мухтар Омарханович! Многие встречи в Москве, естественно, возбуждают беседы о Казахстане, о казахской культуре и литературе. Центральное место в этих беседах занимает роман «Абай». Приятно и радостно за Вас, что Ваша книга привлекает пристальное внимание московской научной и литературной общественности...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 21).

М. Әуезов Иса Байзақовты жерлеу кезінде қабыр басында «Иса ғасырларда бір-ақ туып кететін ерекше дарын иесі еді» — деп сөйледі.

(Махпуза Байзақова. Өнердегі өмір. (Естелік — толғау). А., 1977. 79-б.).

29 августа. Протокол № 17 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: члены Президиума тт. Тажибаев, Мусрепов, Ауэзов, Снегин, Богданов, Абишев, Шарипова. М. О. Ауэзов выступил с критикой журналов, издающихся в Казахстане, Президиума ССПК, творчества Муканова и Шухова.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 66, 70—71).

6 қыркүйек. М. Әуезов 1946 жылы 6 қыркүйек күні ақын Иса Байзақовты жерлеу комиссиясын басқарды.

10 сентября. Выступление М. О. Ауэзова на заседании Президиума Союза советских писателей Казахстана об «Утверждении издательского плана на 1947 г.» и «О состоянии журнала «Адебиет жане искусство»: ...Тов. Ауэзов в своем докладе по общему обзору шести книг журнала «Адебиет жане искусство» отмечает, что основным дефектом редакции является бесплановая работа, вследствие чего получаются нежелательные результаты. Единственным планово представленным отделом является отдел освещения классических образцов русской критики, и освещение в настоящем и прошлом литературы братских республик. В своем докладе т. Ауэзов делает сообщение о состоянии в журнале критики, прозы, новелл и некоторых поэтических произведений...

(Протокол № 18 заседания Президиума ССПК // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 13).

10 сентября. Протокол № 18 Заседания Пре-ма Союза Сов-х писателей Казахстана. Повестка дня: 1. Пос-е ЦК ВКП(б) от

26 августа 1946 г. О репертуаре театров (Снегин). 2. Утверждение издат-го плана на 1947 г. (Ауэзов, Лихачев). 3. О сост-ии журнала «Адебиет жане искусство» (Ауэзов, Мусрепов) и альманаха «Казахстан» (Снегин). 4. Разное. Выступление Ауэзова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 126—132).

11 сентября. ...Матвеев, начальник сценарного отдела студии: Как отрадное явление я хочу отметить содружество казахских и русских работников. Вот можно ругать картину «Абай», она в литературном варианте была лучше, чем на пленке была снята, но все же эту работу нужно отнести за счет содружества тт. Ауэзова и Г Рошаль...

(Из стенограммы Республиканского совещания актива работников Кинематографии КазССР // ЦГА РК, ф. 1679, оп. 1, д. 10, л. 81).

12 сентября ...Кудренко: ...Здесь я задержу внимание работников киностудии на кинофильме «Абай». Наш киномеханик поехал в Абаевский район на родину Абая, где показывал картину «Абай». Многие колхозники после просмотра были возмущены тем, что они не поняли некоторых слов, хотя звук был хороший. Там были родственники Абая, они прямо писали нам о своем недовольстве. Мне кажется, что дубляж некоторых картин не совсем правильный и это надо учесть работникам киностудии...

(Из стенограммы республиканского совещания работников Кинематографии КазССР // ЦГА РК, ф. 1679, оп. 1, д. 10, л. 123).

12 сентября. ...т. Ходжиков: «Картина «Абай» снималась на казахском и также снималась на русском, т. е. она не дублировалась. Это совершенно точная справка и по этому вопросу недоразумений не может быть...

(Из стенограммы республиканского совещания работников Кинематографии КазССР // ЦГА РК, ф. 1679, оп. 1, д. 10, л. 135).

25—26 сентября. М. О. Ауэзов участвовал в собрании актива работников литературы и искусства г. Алма-Аты и выступал.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 342, л. 103—110).

26 сентября. Приказ по Алма-Атинскому государственному Педагогическому и Учительскому институту им. Абая. 4. Ауэзова — профессора каф. казахской литературы отозвать с 1/IX — из трудового отпуска.

Директор Института — *подпись* *(Искаков).*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 128, л. 229).

13 декабря. Протокол № 23 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. М. О. Ауэзов — редактор-составитель сборника очерков и рассказов о людях четвертой пятилетки, доложил о сборнике.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 338, л. 114).

20 сентября. ...План мероприятий творческой секции на сентябрь месяц 1946 года. 10/IX—46 г. 1. Лекция «История казахской литературы». Читает профессор Ауэзов М. 2. Просмотр кинокартины. Ответ. дежурный т. Арыкова...

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 243, л. 13).

1 октября. Заявление Ауэзова директору КазПИ тов. Искакову: Упоминая о том, что я как член Президиума КАН состою на основной службе АН, а дополнительную проф.-преподавательскую деятельность веду в Казгосуниверситете, главным образом, как профессор, имеющий полную нагрузку там (веду три курса), и ввиду того, что решением Президиума КАН от 1/X—46 г. мне порекомендовано на основании решений пра-ва о совместителях освободиться от одной моей службы... я прошу дирекцию КазПИ освободить меня в дальнейшем от работы и считать меня освобожденным от преподавания в КазПИ с 1/X—46 г. Проф. Ауэзов...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 370, л. 4).

1 октября. Протокол № 3 заседания Президиума Академии наук КазССР

Присутствовали: Сатпаев, Ауэзов и др. 1. Утверждение «Положения об Отделении Академии наук КазССР 2. Утверждение «Положения об Институте АН КазССР». 3—22. Утверждение др. положений.

Протокол № 4. Заседания Президиума Академии наук КазССР

Присутствовали: К. Сатпаев, М. Ауэзов и др. 1. Об упорядочении совместительства в учреждениях Академии наук КазССР в соответствии с постановлением Совета Министров КазССР от 9.VIII—46 г. № 656. Докладчик — академик-секретарь И. Галузо.

В целях упорядочения совместительства и введения их в нормы соответствующие постановлению СНК СССР от 11.III.1933 г., Президиум АН КазССР постановляет: 1. Разрешить действ. членам, членам-корреспондентам и руководящим работникам АН КазССР следующие совместительства и установить оплату по совмещающим ими должностям в соответствии с § 4 указанного выше постановления: 9. Действ. члена АН КазССР М. О. Ауэзова считать на основной работе по должности члена Президиума АН КазССР с окладом 10.000 рублей в месяц и совместительство на преподавательской работе в КазГУ и КазПИ на полставке...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 13, св. 2, л. 93, 151, 152).

1 октября. Центральный Комитет КП(б) Казахстана Отдел агитации и пропаганды.

Справка 6. Для постановки казахских пьес в русских театрах других республик рекомендуем следующие: а) опера «Абай» в 4-х действиях, либретто Ауэзова, музыка Жубанова и Хамиди; в) драма «Кобланды» («Любовь и честь») в 5-ти действиях. Автор Ауэзов.

И. О. Начальника Управления по делам
искусств при Совете Министров КазССР *(Д. Прилетов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 445, л. 269).

3 октября. Протокол № 18 Заседания Президиума Союза Сов. писателей Казахстана.

Присутствовали: члены Президиума ССПК тт. Муканов, Снегин, Ауэзов, Абишев, Хасанов, Шарипова, Богданов, Мустафин. Члены правления тт. Жароков, Сыздыков. Писатели Саин, Есбатыров.

Повестка дня. 1. Утверждение плана работ секции прозы и драматургии (М. Ауэзов). 2. О журнале «Адебиет жане искусство» (Г Мустафин). 3. Утвержд. плана работ секции поэзии. 4. Утвержд. сметы ССПК на 1947 г. 5. Разное. (Есть выступление Ауэзова).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 630, л. 133—137).

3 октября. Протокол № 18 заседания Президиума ССПК. Повестка дня: 1. Утверждение плана работ секции прозы и драматургии (М. Ауэзов)...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 11, лл. 65—66).

5 октября. Протокол № 5 Заседания Президиума АН КазССР.

Присутствовали: К. Сатпаев, член През. М. Ауэзов.

1. Об утверждении структуры науч. учреждений Отделения минеральных ресурсов АН КазССР на 1947 г. 2. Об утверждении структуры науч. учреждений Отделения физико-математических наук АН КазССР на 1947 г 3. Об утверждении —»— биологических и медицинских наук АН КазССР на 1947 г. 4. —»— Отделения общ. наук АН КазССР на 1947 г.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 9, д. 13, св. 2, л. 156).

7 октября. Письмо М. Шагинян: Глубокоуважаемый тов. Ауэзов! С большой благодарностью за Ваш чудесный подарок пишу Вам эти несколько строк. Жалею, что не удалось сказать Вам их лично. Книгу Вашу я уже начала читать, и она мне с первых страниц крепко понравилась. Жму Вам сердечно руку. Мариэтта Шагинян.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 637, л. 4).

9 октября. Совет Министров КазССР. Директору Пединститута им. Абая тов. Искакову на № 207 от 9 октября 1946 г. Во избежании срыва учебной работы в КазПИ Совет Министров КазССР не возражает против выплаты профессору Ауэзову М. О. за проводимую работу почасовой оплаты...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 370, л. 3).

Телеграмма: ...Уважаемый товарищ Ауэзов! Правительство Киргиз. ССР извещает Вас, что Вы избраны в состав республиканского юбилейного комитета к празднованию 1100-летия великого киргизского народного эпоса «Манас». Так, юбилей будет отмечаться в 1947 году. Мы надеемся на согласие, помочь нам работе.

Председатель совнаркома Киргизии *Кулатов...*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 1—2).

17 октября. Протокол № 20 заседания Президиума ССПК.

Присутствовали: Члены Президиума ССПК тт. Муканов, Снегин, Тажибаев, Богданов, Ауэзов, Шарипова. Писатели: тт. Сильченко, Полоцкий, Черкесов, Титов, Домбровский, Брагин, Белов.

Слушали: 1. Отчет руководителя русской секции ССПК т. Богданова П. Ф. (отчет прилагается).

По докладу выступили: 1. Брагин, который в своем выступлении отмечает плохую работу с русскими писателями, о том, что те ошибки, которые имели место у отдельных писателей, прошли мимо русской секции.

Постановили: Поручить члену президиума ССПК т. Ауэзову заняться этим вопросом.

5. Заявление т. Ауэзова об освобождении его от обязанностей руководителя бюро русской секции. Постановили: 1. Освободить т. Ауэзова от обязанностей руководителя бюро русской секции, оставив его в составе бюро. 2. Руководителем бюро русской секции назначть т. Мусрепова.

Председатель Правления ССПК *(С. Муканов).*
Ответственный секретарь
Правления ССПК *(Дм. Снегин).*

11 ноября. Автобиография: Я родился в 1897 г. 28 сентября в семье казаха-кочевника (ныне Абаевского р-на) Семипалатинской области. Дед мой Ауэз (от имени которого и моя фамилия) и отец Омархан были по арабской письменности книжно грамотными людьми... Окончив в 1915 г. городское училище, поступил в Семипалатинскую учительскую семинарию... В текущем 1946 г. избран Действительным членом Каз. Академии наук, одновременно состою членом Президиума Союза Советских писателей Казахстана. *(Подпись Ауэзова).* 1946 11/IX...

(Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 7).

23 октября. Приказ по Алма-Атинскому Государственному Педагогическому и Учительскому Институту им. Абая. № 1—134. Ауэзова М. — профессора кафедры каз. литературы с 1-го октября перевести на почасовую оплату. *Основание:* Заявление т. Ауэзова и разрешение Совета Министров.

Директор Института, доцент — *подпись* *(А. Искаков).*

(ЦГА РК, ф. 1142, оп. 1, д. 128, л. 264).

24 октября. План работы творческой секции Алма-Атинской киностудии на октябрь месяц 1946 г. Четверг, 24-го, — «Лекция академика Ауэзова «История развития каз. литературы». Просмотр ст. фильма и новых журналов «Сов. Каз»...

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 243а, л. 14).

Казан. ...Мұхаң жиналғандарға өзінің Жетісу топырағын тұңғыш 1927 жылдың шілдесінде басқанын, онда осы өлкеден 1916 жылғы патша жарлығына қарсы жергілікті тұрғындардың толқулары мен қақ-

тығыстары туралы деректер жинау мақсатымен әйгілі Қарқара жерінде, Асы жайлауында болғанын әсерлене әңгімелеп берді...

Қ а з а н. ...Ұлы Отан соғысы аяқталғаннан кейінгі тұңғыш еңбек жылы — 1946 жыл еді, — деп бастады Шәкең Мұхтар Әуезов хақындағы әсерлі әңгімесін. Күзгі жиын-теріннің қызған шағында астанадан бір топ ақын-жазушы сау етіп колхозға келе қалмасы бар ма. Іштеріндегі анық танитындарым Мұхтар Әуезов пен Сапарғали Бегалин екен. — Мұхтар Әуезов және оның қасына ергендер колхозымызда бір күн ғана болды. Бұл октябрь айының бас кезі еді, — деп Шәкең әңгімесін одан әрі сабақтай түсті. Мұны айтып отырған Мұхтар Әуезовтің «Ворошилов атындағы колхозда» атты очеркінің бас кейіпкері осы шаруашылықта партия ұйымының секретары болған Шалымбет Рахышев. Демек, жазушы очеркіндегі оқиғалардың осы шақпен баяндалу тәсілі мен оның «Социалистік Қазақстан» газетінде 1946 жылдың 20 октябрінде жарық көруін ескерсек Әуезов аталмыш шаруашылықта сол айдың алғашқы он күндігінде болғанға саяды.

(Ғабит Зұлхаров. Ұлы жазушының кейіпкерлерімен кездескенде // Жетісу. 1997. 4 сентябрь).

13 н о я б р я. Лекция по философии. Ломоносов — один из русских ранних материалистов. Корпускулярная ф. Ломоносова, она близка к позиции Гоббса. Это учение о тех. ф., т. е. фил-я должна изучать тела, предметы, а все отвлеченное изучать философии не к чему, это дело религии.

(Запись в блокноте).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 502, л. 5).

14 н о я б р я. Приказ № 344 Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР Художественный Совет театра для детей и юношества Казахстана утвердить в следующем составе: Председатель Совета — Демченко А. М., директор театра. Члены Совета: 12. Ауэзов М.— писатель.

И. О. нач. Управления п/д искусств
при Совете Министров КазССР *(Д. Прилепов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 446, л. 412).

21 н о я б р я. Справка выдана директором театра драмы Шаймерденовым в том, что тов. Ауэзов М. О. действительно работал в Казахском Академическом ордена Трудового Красного знамени театре драмы в должности зав. лит. частью с ноября месяца 1932 г. по декабрь м-ц 1938 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 39).

12 д е к а б р я. Акт приема спектакля по пьесе М. Ауэзова — «Енлик — Кебек» в Актюбинском областном каздрамтеатре. Режиссер — Гатаулин Ш.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 516, л. 4).

...Когда в день рождения его сына Эрнара, которому исполнилось три года, в доме собрались дети и, как водится, из-за чего-то поспорили и поссорились, Мухтар Омарханович вышел из кабинета и направился к малышам, с улыбкой сказав мне: «Тут видите ли, очень сложные взаимоотношения. И взрослому приходится не властью прекращать споры, а помочь им разобраться в создавшейся ситуации!» Он тут же сел на ковер вместе с ребятишками и стал «помогать им разбираться в создавшейся ситуации», щелкая и очищая для них орехи. Каждый из малышей терпеливо и покорно ждал своей очереди. Ссоры затихли...

(Анна Никольская. Листки воспоминаний // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972, с. 169).

...Шагинян М. С. (Из справки)... 3. Старое поколение писателей — академик Ауэзов, С. Муканов и Мусрепов — на ножах друг с другом. Выступая, критикуют друг друга, но никогда себя. Это острое отношение между главарями казахстанской литературы страшно отрицательно влияет и на писательскую среду и на подготовку молодых кадров. Со стороны ЦК КП(б) Казахстана не заметно активных попыток прекратить эту грызню и воздействовать на писателей решительно...

(Архив СП СССР, ф. Бюро Нацкомиссий, оп. 14, ед. хр. 16, л. 39—40).

...М. О. Ауэзов (дополнение к личному листку по учету кадров): 3. Зав. сектором ин-та языка и лит-ры АН КазССР 1946. 4. Действ. член АН, член През. АН КазССР 25.5.46. Пр. № 1, общ. собр. АН, пост от 1.6.46...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 35).

О казахском ССП М. Шагинян. Ауэзов — академик, автор прекрасного романа «Абай». Первая глава II части по-видимому ошибочно ориентирует читателя на личность отца «Абая», ее сильно критиковали на собрании. Держится Ауэзов замкнуто и несколько изолированно. На моем докладе ни Мусрепов, ни Ауэзов не были под предлогом один — болезни, другой — отъезда...

(Архив СП СССР, ф. Правления СП СССР, Материалы по казахской литературе, оп. 14, д. 16, л. 43).

...Выступление М. О. Ауэзова: ...У нас действительно отстало от жизни республик много отраслей литературы. Весьма слабо развита у нас еще детская литература. А сатира и юмор вовсе отсутствуют. Общеизвестно также отставание литературной критики, хотя и появляются за последнее время молодые критики на страницах республиканской периодической печати... Сейчас я работаю над двумя драматическими произведениями на современные темы. Одно из них уже закончено в последней редакции. Это новый вариант либретто оперы о Герое Советского Союза Тулегене Тохтарове, а другое произведение — пьеса о казахской советской женщине. Эту пьесу, над которой работаю вплотную, я думаю закончить в феврале месяце, чтобы отдельные театры

республики, в том числе и в первую очередь Академический театр драмы, могли бы включить в свой репертуар в текущем сезоне...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 462, л. 1—8).

ҚазПИ филфак I курс группа «С». 1. Анесов Толеу — хор. 2. Тастанбеков Гумар — поср... 19. Сугурбаева Кулискан — хор. 20. Бисенова — хор.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 22).

...«Вестник Европы». 1881. Апрель. Внутреннее обозрение... «Русский вестник». Номер открывается сообщением. Убиение царя — освободителя. Подробности события. «Московские ведом.» 2 марта, 3 марта, 4 марта... «Русская старина». Апрель. Отечественные записки. 1. Манифест. 2. 1-го марта 81 г. ...»

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 1—7).

...Узбекская литература. 1. «Литература и искусство Узбекистана», 1940, № 6. Алимжан. Алпамыш. 2. Алимжан «Лит. и искусство Узб.» 1943, II—XII. с. 3. Туркменская литература. «Литература Киргизии», 1935, № 6. 11. Молла Непес...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 8—9).

...Работаю над второй книгой своего романа «Абай». Одновременно читаю лекции в ҚазГУ и ҚазПИ по курсу «казахский фольклор» и по двум альтернативным признакам по абаеведению и «Истории литературы народов Средней Азии».

(М. Ауэзов. Автобиография // Президентский архив РК, ф. 708, оп. 39, л. 29а, об.).

Список сотрудников Академии наук ҚазССР, коих коснулись мероприятия по упорядочению совместительства в научных учреждениях Академии наук ҚазССР

№ п/п	Основн. или совм.	Фам., имя отчество	Уч. степ. или звание	Занимаем. долж. до 1/X—46 г.	Оклад	Проведение мероприятия Оставлен на долж.	Оклад
7	Основн.	Ауэзов М. О.	Действ. член	Зав. каф. ҚазГУ	7800	член През. АН	10 000

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 56, п. 7, л. 9).

23 декабря. Письмо Б. А. Карыева из Ашхабада: ...Спасибо Вам, Мухтар-ага, за заботу по популяризации нашего великого соотечественника — Махтум-Кули. Нас особенно радует то, что Вы включаете сборник стихов Махтум-Кули на казахском языке. Материалы я

Вам вышлю, как только достану уже изданные вещи. Однако это будет попозже, т. к. сейчас я готовлюсь к отъезду в Москву. Что же касается исследования по творчеству Махтум-Кули, то мне кажется, лучше было бы Вам, помимо общепопуляризаторских тем, остановиться на мотивах, общих черт для М-Кули, как и для казахских поэтов (Абая и др.). Пример — борьба за объединение и согласие племен, против межплеменной вражды и пр. В следующем своем письме, Мухтар-ага, прошу Вас чиркнуть, имеется ли у Вас издание 1945 г. на русском языке (в переводах г...). Если его у Вас нет, то я Вам охотно вышлю. На память посылаю Вам свою фотокарточку. Прошу передать от меня поклон Габиту, Исмагамбету, Сабит-ага и остальным друзьям. Привет Вашей многоуважаемой супруге (имени и отчества, к стыду моему, не знаю).

Искренне уважающий Вас. *(Подпись)*.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 596, л. 15).

Отчет о выполнении тематического плана научно-исследовательских работ института языка и литературы Академии наук КазССР

За это время защитили диссертации на ученую степень доктора наук 2 чел. (профессор Ауэзов М. О., доцент Джумалиев Х. Д.). Ведущие ученые Института Ауэзов М. и Кенесбаев С. выступали с докладами на первой сессии Академии наук КазССР На сессии, посвященной 100-летию со дня рождения Джамбула, выступили с докладами академик Ауэзов, канд. филолог. наук Балакаев, ст. науч. сотрудник Тажибаев. В частности, работники отдела и в целом литературного сектора пересмотрели и отдельные главы и редактировали Историю казахской литературы, том 1-ый, посвященный фольклору. Этот пересмотр и редактирование еще продолжается. Исполнители: Ауэзов М., Маметова А. По отделу фольклора подготовлено к печати с окончательной редакцией «Казахские сказки», том 1-ый (в объеме 25 п. л.) с предисловием действ. члена АН КазССР М. О. Ауэзова и канд. филол. наук Е. Исмаилова. II. По отделу истории казахской литературы. 5 тема: «История казахской литературы том 2-й, 620 п. л. Руководитель — действ. член АН КазССР М. О. Ауэзов. Пишется большой раздел «Абай и его литературное окружение». Исполнитель — действ. член АН КазССР М. Ауэзов. На 1-й сессии Академии наук КазССР выступил с докладом об итогах и задачах казахского литературоведения действ. член Академии наук КазССР М. О. Ауэзов. Доклад опубликован в «Трудах» I сессии Академии наук КазССР В кандидатской диссертации т. Кенжебаева «Поэтическое искусство С. М. Торайгырова» (оппоненты М. Ауэзов и А. Маргулан) допущена переоценка материалист. понимания Торайгыровым общ. развития. В канд. дис. А. Конратбаева «Лиро-эпос» (оппоненты М. Ауэзов и А. Маргулан) не дано глубокой конкретно-исторической характеристики лиро-эпических поэм. В марте 1947 г. предполагается проведение научной сессии по отделению гуманитарных наук Академии наук КазССР, где по литературе и языку ставится ряд кардинальных проблем, разрешение которых имеет большое научно-теоретическое и практич. значение для культурного стр-ва Казахстана. Важнейшими темами докладов предполагаемой сессии являются следующие: «Казахские поэты 50—60 гг. 19 века» (докладчик — действ. член АН КазССР М. Ауэзов)...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 13, св. 1, л. 1, 2, 10, 20, 21, 29, 35, 36).

Список награжденных почетной Грамотой в связи с 220-летием Академии наук Союза ССР: 1. Сатпаева Каныша Имантаевича. 2. Горяева Михаила Ивановича. 3. Галузо Иллариона Григорьевича. 4. Ауэзова Мухтара Омархановича и др. 5—98...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 19, л. 88).

Список членов Ученого Совета Института языка, литературы Казахского филиала Академии наук СССР, представляемых на утверждение ВКВШ на 1946 г.

Ф. И. О.	Ауэзов Мухтар Омарханович
Занимаемая должность с указанием кафедры	Старший научный сотрудник Ин-та языка и литературы и истории КазФАН СССР
Уч. степень и звание	И. о. профессора
Когда и кем утвержден в ученой степени	ВКВШ в 1942 г.
Работа по совместительству	И. о. профессора кафедры каз. литературы пединститута
Партийность	беспартийный
Пед. стаж	С перерывом 10 лет
Основная специальность	Филолог
Краткая деловая характеристика	Крупнейший казахский писатель и литературовед

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, св. 1, д. 11, л. 22).

1947

9 января. Отзыв о диссертационной работе тов. Саманчина Тазабека на тему «Молдо Клыч — первый акын-письменник», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук. В конце отзыва имеется подпись Ауэзова и дата.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 207, л. 21—31).

21 января. Постановление № 39 о грубых политических ошибках в работе Института языка и литературы АН КазССР В диссертационной работе А. Маметовой «Ораторские речи казахских биев» и в рукописи первого тома «Истории казахской литературы» (под общей редакцией М. Ауэзова) известные в истории крупные феодалы-баи, бии — душители народных масс — Кенгербай, Караменус, Шорман и им подобные прославляются как народные мудрецы и защитники народа. Не получила также должного принципиального освещения антисоветская литературная деятельность в прошлом М. Ауэзова — одного из крупных современных казахских писателей, проповедовавшего буржуазно-национальную идеологию.

Секретарь ЦК КПК *(Ж. Шаяхметов).*

(Архив Президента РК, ф. 70, оп. 11, д. 27).

21 января. В особом постановлении ЦК Компартии Казахстана от 21 января 1947 года «О грубых политических ошибках Института языка и литературы Казахской Академии наук» наряду с ошибками многих других научных работников, дважды упомянуто и мое имя, один раз как редактора рукописного (еще неизданного) тома «История казахской литературы» и другой раз как националиста в прошлом...

В ЦК ВКП(б) тов. Сталину.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 620, л. 5).

31 января. Приказ Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров КазССР § 1. Утвердить Ученый Совет Центрального Государственного музея КазССР в составе следующих товарищей: 1. Жиреншина А. М. — канд. ист. наук (директора музея) — Председатель Ученого Совета. Членами Совета: 2. Кенесбаева С. К. — вице-президента Академии наук КазССР 3. Ауэзова М. О. — действ. члена Академии наук КазССР, писателя. 4. Михееву А. Г 5. Покровского С. Н. 6. Габдуллина М. 7. Айдарова Х. Г 8. Баяндина. 9. Кенесарина. 10. Есова С. С. 11. Сабитова Н. 12. Адельгереева Х. М. 13. Попова М. И. ...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 19, св. 2, л. 2).

Январь. Инвентарный список книг, приобретенных в «Казкитабе» для библиотеки театра для детей и юношества Казахстана по наряду. 3. Ауэзов — «Абай». Кол-во — 1.

(ЦГА РК, ф. 2094. оп. 1, д. 57, св. 3, л. 5).

7 февраля. Письмо на бланке Изд-ва «Советский писатель»:
«Уважаемый тов. Ауэзов! Не откажите в любезности сообщить, когда мы сможем получить для издания вторую часть романа «Абай».

Уважающий Вас зав. редакцией
литературы народов СССР *(С. Кирьянов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 57).

20 февраля. Доверенность: Я, гражданин Ауэзов Мухтар Омарханович, действительный член и член Президиума Казахской Академии наук, проживающий в г. Алма-Ате, по улице Калинина, 63, кв. 29, настоящей доверяю предъявителю сего Юдзину Владимиру Иосифовичу получить в Министерстве Автомобильной промышленности СССР (в Горьковском автозаводе) выделенную для меня решением правительства в 1946 г. личную легковую машину. Приказ № 1404 от октября 1946 г. № 1404 от 22.X.1946 г.

Действительный член и член Президиума Казахской Академии наук. *(Ауэзов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 11).

25 февраля. Телеграмма из Москвы: Алма-Ата, Калинина, 63, кв. 29, Ауэзову. 25 февраля 21 час 15 минут Москва пере-

дает на волнах 1293 260 315,8 30,61 40,93 главы Вашего романа. Читает народный артист Хохлов. Привет — *Абель.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 11).

3 марта. Акт приема спектакля. Отдел по контролю за зрелищами и репертуаром Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР. Уполномоченный Реперткома по Восточно-Казахстанской области. Просмотр представителями Казреперткома тов. Долматов в Облдрамтеатре и Казахском муздрамтеатре. Наименование постановки — «Енлик — Кебек». Автор — Ауэзов М. Постановщик-реж.— Мясников С. М. Спектакль к постановке разрешить. Настоящий акт одновременно является разрешительным удостоверением для публичного показа спектакля в данном театре.

Уполномоченный Казреперткома
по Восточно-Казахстанской области *(Долматов).*
Художник театра *(Битимбаев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 582, л. 74).

18 марта. В ЦК КП(б) Казахстана. Отдел агитации и пропаганды. Управление по делам искусств при Совете Министров КазССР дает нижеследующее заключение о пьесах: ...«Енлик — Кебек» — драма в 5-ти действиях М. Ауэзова... 2. Пьеса М. Ауэзова «Енлик — Кебек» не запрещалась к исполнению. В 1944 году самим автором сделан новый вариант, с некоторыми изменениями, который и вводится в репертуар тех театров, в которых имеется указанная пьеса.

Начальник Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 583, л. 27).

21 марта. Протокол № 1 Заседания Ученого Совета Института языка и литературы Академии наук КазССР

Присутствовали: Действ. члены Академии наук КазССР С. К. Кенесбаев и М. О. Ауэзов, член-корр. Академии наук КазССР Джумалиев К., кандидаты фил. наук Балакаев М., Кенжебаев Б., Бегалиев Г., Исмаилов Е., Доскараев Ж., Зиновьев В., Шамиева А., Сильченко М., Шалабаев Б., Ритман-Фетисов М. И., Конратбаев Л., Маметова А., Зам. директора по н/части Габдуллин, ученый секретарь ИЯЛ Демеуов, ст. научные сотрудники Омаров, Мусабаев, зав. отделами: Джекыпбаев Б., Тажибаев А., младшие научные сотрудники Хасанов, Абетов, Яхиева и др.

Повестка дня: 1. Об утверждении диссертационных тем аспирантов 2 и 3 года обучения института языка и литературы в связи с Постановлением ЦК КП(б)К от 21 января 1947 г. «О грубых политических ошибках в работе Института языка и литературы Академии наук КазССР» (докладчики зав. секторами Балакаев М. и Кенжебаев Б.)...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, св. 2, д. 22, л. 1).

22 марта. Список товарищей, приглашенных на прием в республиканских театрах: 84. Ауэзов М.— писатель.

Инспектор Отдела театров Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР *(Фетисов).*

(ЦГА РК, ф. 2094, оп. 1, д. 46, св. 3, л. 40).

25 марта. Начальнику Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР тов. Ахметову. Докладная записка. Настоящим просим Вашей санкции на списание с репертуара театра драмы идущие пьесы: 1. Казахский спектакль «Қынаптан кылыш». 1945 г...

Директор Объединенного театра драмы *(И. Шаймерденов).*
Художественный руководитель *(Я. С. Штейн).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 601, л. 51).

28 марта. Начальнику Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР тов. Ахметову. Заключение. По докладной записке Государственного академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы — о списании декоративного оформления спектакля «Қынаптан кылыш» (и др.) — заключает: спектакль «Қынаптан кылыш» снят из репертуара в результате Постановления ЦК ВКП(б), следовательно, оформление можно списать на материал.

Начальник отдела театров Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР *(Ю. Рутковский).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 601, л. 52).

9 сәуір. «Қазақ әдебиеті тарихы» 1-томы. Редактордан 17 бет. 9/IV—47 ж. Редакциясын басқарған М. Әуезов. «Шешендер сөзі» бөліміне.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 212, 2 п.).

10 сәуір. ...Қазақ әдебиеті тарихы, 1-том. «Сырым туралы» деген бөлімді жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 212, 11 п.).

14 апреля. Председателю Совета Министров КазССР т. Заговельеву А. П. Государственным академическим театром оперы и балета имени Абая сделан заказ на написание оперы на героическую тематику Великой Отечественной войны к 30-летию Октябрьской Социалистической революции. Договор заключен с композиторами тов. Жубановым А. К. и Хамиди Л. А., которые пишут по либретто тов. Ауэзова Мухтара соответствующую оперу под заглавием «Тулеген Тохтаров», посвященную казахскому герою Советского Союза. Срок подготовки к выпуску спектакля остается уже небольшой, но так как композиторы тт. Жубанов и Хамиди еще не приступили к написанию оперы, то необходимо создать им условия для возможно скорейшего написания заказанной оперы. Управление по делам искусств при Совете Министров КазССР просит Вас сделать распоряжение о предоставлении компози-

торам тт. Жубанову А. К. и Хамиди Л. А. дома отдыха Совета Министров КазССР сроком на 2 месяца с 15 апреля 1947 года.

Зам. нач. Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(А. Джубаншилиев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 540, л. 280).

30 сәуір. Мұха! «Өмір тарихың керек» деген соң қысқаша ғана осыны жіберіп отырмын. Тіптен қысқа жаздым. Сіз жазып жатқан еңбекке осыдан көлемдісінің керегі де бола қоймас (өмір тарихын ұсынған). Басқа керегін сөйлесу үстінде толықтырамын.

Әбділда.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 16, 24 б.).

Апрель. ...Весной 1947 года Ауэзов привез в Москву подстрочный перевод «Пути Абая». День был воскресный. Мы сидели в уютном номере гостиницы «Москва». В двенадцать часов пополудни пришел Леонид Сергеевич Соболев. Ауэзов и Соболев уселись вокруг небольшого столика и начали работать над каждой фразой перевода романа. Когда дошли до эпизода бурана в степи, во время которого Абай заблудился, Леонид Сергеевич сказал:

— Это место, Мухтар, достойно пера графа Льва Толстого.

— Спасибо,— ответил Ауэзов.

— Неужели отец Абая, Кунанбай, в действительности был таким жестоким тираном, казнившим бедного Кадыра? — спросил Соболев.

— Не надо забывать, что Кунанбай совершил хадж в Мекку и строго придерживался законов шариата. К тому же он — ага-султан Тобыктинцев. Вся власть была в его руках. Конечно, Кунанбай как личность незауряден: природный ум, блестящий оратор, но, дорогой Леонид, мой роман — художественное, а не документальное произведение.

(Бекен Кульджа. Утешение любовью // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 672, л. 68).

22 мая. Выписка из протокола № 8 заседания Президиума Академии наук КазССР 4. О подготовке к изданию I тома истории казахской литературы. Докладчик — член Президиума АН КазССР М. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 19, св. 2, л. 15).

24 мая. Список кинофильмов для демонстрации участникам республиканского совещания передовиков сельского хозяйства Казахстана. Художественные фильмы на 2-х языках. 3. «Песни Абая».

(ЦГА РК, ф. 1679, оп. 1, д 21а, л. 46).

26 мая. Протокол № 3 заседания при дирекции ИЯЛ АН КазССР

Присутствовали: Кенесбаев, Габдуллин, Джумалиев, Ритман-Фетисов, Ауэзов, Конратбаев, Маметова, Исмаилов, Дюсенбаев, Шалабаев, Абетов, Демеуов.

Повестка дня: 1. О состоянии работы отдела советской казахской литературы. 2. Утверждение состава рецензентов по «Истории казахской литературы» (т. 1). 3. О ходе составления библиографического указателя по истории казахской советской литературы...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 22, св. 2, л. 19).

29 мая. Протокол № 4 заседания Ученого совета ин-та языка и литературы АН КазССР

Присутствовали: члены уч. Совета, действ. член АН КазССР Кенесбаев, действ. член АН КазССР Ауэзов, действ. член АН КазССР Сауранбаев, кандидаты фил. наук Исмаилов, Ритман-Фетисов, Кенжебаев, Маметова, Конратбаев, Доскараев, Бегалиев, Балакаев, Зиновьев, зам. директора по науч. части Габдуллин М. Из приглашенных: Шарипов, Сагиндыков, Ахметов, Букейханов. Из науч. работников: Омаров, Хасанов, Бекхожин.

Повестка дня: 1. О русско-казахском словаре — докладчик Бегалиев. (В связи с постановлением ЦК КП(б) от 21 января 1947). 2. Утверждение темы диссертации тов. Бекхожина. О русско-казахском словаре Уч. Совет заслушал доклад зав. отделом лексикографии, канд. фил. наук т. Бегалиева.

Прения. 1. Зиновьев, Букейханов, Балакаев. Ауэзов: В работе над русско-казахским словарем надо пользоваться словарями родственных республик, точно и кратко переводить фразеологические обороты. Привлечь к составлению словаря людей, хорошо знающих русский и казахский язык: Сагиндыков, Доскараев, Шарипов, Кенесбаев...

(Архив АН РК, ф. 1, оп. 1, д. 22, св. 2, л. 20).

6 июня. ...КазПИ филфак. I курс. 46—47 группа Б. 6/VI—47 г. 1. Амангельды Алимжан — хор. 2. Косжанов Киназар — хор. 7. Жакупбеков Мукаш — хор. ...

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 23).

14 июня. КазПИ. I курс. 1. Байменов Нуржигит — хор. 2. Балабекова Рауза — поср. 3. Болатбаев Лекер — поср. ... 21. Зарифова Медина — отл. ...

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 21).

13 июня. тов. Шаяхметову Ж. Представляю Вам для ознакомления либретто оперы «Тулеген Токтаров», написанное М. Ауэзовым. С. Ахметов...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 540, л. 220).

14 июня. 1. Темиров Шора — хор. 2. Абилтаева Зура — поср. ... 18. Тасимова — хор. 19. Шотибаев — поср.

(Запись в блокноте. // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 20).

18 июня. Заместителю председателя Совета Министров КазССР. тов. Шарипову. Драматург Мухтар Ауэзов закончил оперное либретто о герое Советского Союза Т. Токтарове. В настоящее время музыку этой

оперы пишут композиторы Жубанов и Хамиди. Постановка будет осуществлена к 30-летию Советской власти Казахским оперным театром. Согласно существующему с нами договору драматург Ауэзов обещает к 10/VIII—47 г. закончить пьесу о животноводстве — об устойчивой породе животноводства в Казахстане. Эта пьеса также должна быть осуществлена постановкой Казахским Академическим театром драмы. В целях своевременного окончания пьесы прошу Вас разрешить вопрос о предоставлении места драматургу Ауэзову в первом доме отдыха Совета Министров с 20-го июня по 1-е августа с. г.

Начальник управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 540, л. 203).

20 июня. Список действующего и бездействующего фильмофонда по Актюбинскому отделу Главкинопрокат на II квартал: I раздел. Действующий фильмофонд. 77) «Песни Абая» (на каз. яз.). Количество частей — 10, % техн. годности — 84, какие части отсутств. в безчастевых копиях — 81; 78) «Песни Абая» (на рус. яз.). Количество частей — 10, % техн. годности — 72, какие части отсутств. в безчастевых копиях — 68...

(ЦГА РК, ф. 1679, оп. 1, д. 21-а, л. 82).

3 июля. Заместителю заведующего отделом агитации и пропаганды ЦК КП(б) Казахстана тов. Джумагазину.

При составлении репертуарного плана республиканских театров на II-е полугодие 1947 года Управление по делам искусств руководствовалось историческим постановлением ЦК ВКП(б) от 26-го августа 1946 года («О репертуаре театров и мерах по его улучшению), в связи с чем славное место в плане отводится произведениям советских авторов на современные темы. Из 10-ти названий, из которых состоит репертуар республиканских театров, 8 принадлежит советским актерам.

По опере и балету: «Тулеген Тохтаров» (либретто М. Ауэзова, муз. Жубанова и Хамиди). Эта опера представляет собой героическую повесть о славном сыне казахского народа — Герое Советского Союза Тулегене Тохтарове, сражавшемся в рядах легендарной 8-й Панфиловской дивизии. Главная тема этого произведения — боевое содружество казахского народа с народами Сов. Союза, боровшимися с немецко-фашистскими захватчиками за свободу и независимость нашей Родины.

По Академическому театру драмы: пьеса «Стойкое племя» — М. Ауэзова намечается к 30-летию Октябрьской революции. Тема пьесы — люди социалистического животноводства Казахстана.

Репертуарный план на II-е полугодие 1947 года: 1. Гос. Акад. театр оперы и балета им. Абая казахская труппа: «Тулеген Тохтаров». Либретто М. Ауэзова, композитор Жубанов А., Хамиди Л., пост. — нар. арт. КазССР К. Байсеитов. 2. Гос. Акад. ордена Трудового Красного Знамени Казахский и Респ. русский театры.

Казахская труппа. 1. «Стойкое племя» (к 30-летию) М. Ауэзов, пост. нар. арт. КазССР Ш. Айманов.

Зам. нач. Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(А. Джубаншалиев).*
(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 583, л. 22—23).

29 июня. Протокол № 7 Заседания Ученого Совета института языка и лит-ры Академии наук КазССР

Присутствовали: действ. члены АН КазССР Кенесбаев, Ауэзов, Сауранбаев; чл-корр. Джумалиев, канд. наук Сильченко, Балакаев, Сабитов, Бегалиев, Шалабаев, Смирнова; и. о. науч. сотр. Дюсенбаев, Сеитов; зав. отделом Тажибаев А., Г Омаров; младшие науч. сотр. Галихайдаров, Абатов, Яхиева, Султангалиева, Ахметова, Кешанова, аспиранты Гумарова, Нурмагамбетова; из приглашенных С. Башиев.

Повестка дня: 1. Решение Правительства СССР о присуждении объединенному Совету институтов истории, археологии, этнографии и языка и лит-ры права приема защиты канд. и докт. диссертаций. 2) Рецензия на 1-й том Истории каз. лит-ры. Докладчик — М. Ауэзов. 3) О состоянии работы очерка по истории каз. сов. лит-ры. Информация зав. отделом Х. Джумалиева. 4) О состоянии работы сектора языка. Информация зав. сектором Ш. Балашева. 5) Об издании рукописи диссерт. работы Х. Джумалиева «Поэтический язык Абая».

Слушали: Главного редактора 1-го тома «Истории каз. лит-ры» М. Ауэзова: «В соответствии с постановлениями ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» по идеологическим вопросам и ЦК КП(б)К по вопросам ошибок, допущенных нашим институтом. Мы в корне пересмотрели все разделы Истории каз. лит-ры и внесли необходимые дополнения или изменения, а некоторые разделы написали заново, как например раздел «Айтыс», «Ораторские речи» *(Маметовой)*. В пересмотре этой работы нам большую помощь оказали рецензенты, которые указали на отдельные серьезные недочеты в работе. Принимая официальные указания рецензентов, мы одновременно чутко прислушивались также к замечаниям отдельных специалистов-литературоведов. Выражая искреннюю благодарность рецензентам за оказанную нам помощь, в то же время должен отметить, что имеется целый ряд принципиальных вопросов, все еще спорных и неразрешенных, в частности, я не вполне согласен с выводами рецензента т. Дюсембаева по вопросу о богатырском эпосе о «Козы-Корпеш и Баян-Слу». Рецензенты указывали на недостаточную стилистическую обработанность. Должен заметить, что единого выдержанного стиля не могло быть по той причине, что труд написан разными авторами...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 22, св. 2, л. 26, 27).

5 июля. Телеграмма: Профессору Ауэзову Двадцатого июля Ташкенте открывается научная конференция, посвященная проблемам изучения Навои. Просим Вашего участия. Зам. пред. Совета Министров Узбекистана. Султанов.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 34).

6 июля. Письмо Г А. Самарина из Киргизского филиала Академии наук СССР с просьбой внести какие-либо поправки или дополнения в статью о «Манасе» (в 1944 г. с согласия М. Ауэзова статья была отредактирована и несколько сокращена М. Н. Богдановой).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 100).

7 июля. Личная карточка члена ССП СССР: Имею ученую степень доктора и звание профессора по филологии, решение ВАК от 6/VII—47 г. протокол № 7...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 3, д. 42, л. 6 об.).

17 июля. Протокол № 6 заседания Ученого Совета Ин-та языка и лит-ры АН КазССР

Присутствовали: Действ. члены АН КазССР Кенесбаев, Ауэзов, член-кор. АН КазССР Джумалиев, канд. фил. наук Сильченко, Кенжебаев, Маметова, Шалабаев, уч. секретарь ин-та Демеуов.

Повестка дня. 1. Об издании произведения Махамбета Утемисова (на каз. и рус. яз.)...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 22, св. 2, л. 25).

2 августа. Письмо Н. А. Красильникова с печатью на конверте. Проведено военной цензурой 08840:

Уважаемый товарищ Ауэзов! Первым долгом прошу извинить, что я отрываю у Вас время на чтение этого письма. Оно явится голосом одного из Ваших читателей, живущего в далеком от Вас Советском Приморье. Находясь по долгу службы в Северной Корее, я совершенно случайно наткнулся на «Абая». Прочитал «запоем». Без всякой лести скажу, что роман понравился. Когда-то я смутно представлял себе донское казачество. «Тихий Дон» Шолохова для меня вполне нарисовал картину быта и нравов казаков. Аналогичное впечатление произвел Ваш «Абай». Он мне помог понять многое, дал возможность заглянуть в историю народа одной из братских республик. Да только ли я могу так сказать? Пожалуй то же скажут и мои товарищи. Мы долго обсуждали действия Кунанбая, Абая и других героев романа. Но вот беда. Дочитав до конца, я с горечью увидел, что это только первая книга. Какова же дальнейшая судьба героев? Надо сказать, что отдаленность от центра дает себя чувствовать. Мы буквально ощущаем книжный голод. То, что сюда приходит, может удовлетворить спрос лишь на одну тысячную процента. Посудите сами. В продажу на весь гарнизон поступило 5 экземпляров «Абая». Прочитав первую книгу, я передал ее другим А когда будет вторая? Да и будет ли она здесь? Читать ее через 2—3 года? Так от этого теряется впечатление. Это обстоятельство заставило меня обратиться к Вам с настоящим письмом и просить Вас не только от своего имени, но и от имени своих товарищей о высылке второй книги «Абая», если, конечно, она вышла в свет. Буду Вам крайне признателен, если Вы сможете удовлетворить мою просьбу. Кроме того, книга явится для меня ценнейшей памятью об одном из писателей братского Казахстана. Желаю Вам, тов. Ауэзов дальнейших творческих успехов. Буду рад получить от Вас ответ. Остаюсь с искренним уважением к Вам.

Капитан — *подпись.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595, л. 14).

27 августа. Протокол заседания сектора литературы ин-та языка и лит-ры Академии наук КазССР

Присутствовали: действ. член АН КазССР Ауэзов, канд.

фил. наук, Кенжебаев, Сильченко, Габдуллин, Шалабаев, Смирнова, Ритман, ст. науч. сотрудник Тажибаев, Карибаев, уч. секретарь ИЯЛ Демеуов, младший науч. сотрудник Галихайдаров, Сейтгапакова, Дуюнова и аспирант Полибина.

Слушали: Сообщения ответ. редактора юбилейной сессии «Известия» ИЯЛ т. Ауэзова о содержании материалов, поступивших для юбилейного номера «Известий» ИЯЛ. Тов. Ауэзов подробно изложил содержание каждой научной статьи и о проделанной им работе по редактированию этих статей...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 22, св. 2, л. 38).

27 августа. Протокол заседания сектора литературы института языка и литературы Академии наук Казахской ССР

Присутствовали: действ. чл. АН КазССР Ауэзов, канд. фил. наук Б. Кенжебаев, Сильченко М. С., Габдуллин М., Шалабаев Б., Смирнова Н. С., Ритман М. И., ст. науч. сотрудники Тажибаев, Карибаев Ш., ученый секретарь ИЯЛ Демеуов С., младший научный сотрудник Галихайдаров, Сейтганакова, Дуюнова и аспирант Полибина.

Слушали: Сообщение ответредактора юбилейной сессии «Известия» ИЯЛ тов. Ауэзова о содержании материалов, поступивших для юбилейного номера «Известий» ИЯЛ, тов. Ауэзов подробно изложил содержание каждой научной статьи и рассказал о проделанной им работе по редактированию этих статей.

(Архив АН РК, д. 22, ф. 80, оп. 1, св. 2, л. 38).

6 сентября. Удостоверение: Предъявитель сего тов. Ауэзов Мухтар Омарханович действительно является членом Правительственной делегации от Казахской ССР для участия на праздничном торжестве 800-летия Москвы.

Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР — Руководитель казахстанской делегации *(Д. Керимбаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 12).

8 сентября. Пригласительный билет: Председатель Исполнительного Комитета Московского городского совета депутатов трудящихся Г М. Попов просит тов. Ауэзова М. О. пожаловать на обед в честь празднования 800-летия города Москвы. Обед состоится 8 сентября 1947 г. в Белом зале Моссовета в 20 часов (улица Горького, 13)...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 52).

10 сентября. Приказ по объединенному Казахскому академическому Ордена Трудового Красного Знамени и Республиканскому русскому театру драмы № 264. § 1. Казахскому Академическому театру драмы приступить к работе над постановкой пьесы Мухтара Ауэзова «Стойкое племя». Срок выпуска устанавливается — 1 ноября 1947 г.

Директор Объединенного театра драмы *(Далматов).*
Художественный руководитель *(Штейн).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 46, св. 4, л. 286).

13 сентября. Телеграмма Срочная Москва Воровского 52 Союз писателей Ауэзову.

1492 Алма-Ата 2/1352 25 131335

Три адреса Москва срочная Воровского, 52 Союз писателей Симонову копия Ауэзову Юбилей Низами делегации Казахстана составе председатель Снегин члены Ауэзов Аманжолов приветом Муканов.

(Архив СП СССР Материал организации переписки по юбилею Низами (800 лет со дня рождения), оп. 15, д. 22, л. 48).

13 сентября. Председателю Юбилейного комитета Низами тов. Ибрагимову М. Копия: Председателю Правления Союза Советских писателей Азербайджанской ССР тов. Самеду Вургуну. Дали согласие принять участие в юбилейных торжествах в честь 800-летия со дня рождения великого азербайджанского поэта Низами и выезжают в Баку поездом и самолетом (даты выездов сообщены по телеграфу дополнительно). 1. Из Москвы а) в составе делегации ССП СССР: 1, 2, ... ж) делегаты из Казахстана: 47. Мухтар Ауэзов. 48. Снегин Д.

(Архив СП СССР. Материал организации переписки по юбилею Низами (800 лет со дня рождения), оп. 15, д. 22, л. 1).

19 қыркүйек. Стенограмма. 1947 жыл 19 сен-рь күні Қ-н Жазушылар одағы мүшелері мен көркемөнер қайраткерлерінің мәжілісі. Мәжіліске қатысқандар: Мұқанов, Ахметов, Мүсірепов, Тәжібаев, Бегалин, Әбішев. Сатыбалдин, Ақынжанов, Ысмайылов, Саин, Иманжанов, Бадыров, Айманов. Мәжіліс ашардағы Мұкановтың сөзі: Жолдастар, сіздерді жинап отырған себебіміз, жолдас Әуезовтің «Асыл нәсілдер» деген пьесасын оқып, соны тыңдамақпыз. (М. Әуезов бұл кезде жоқ, Бакуде, Низами тойында. Айманов оқып береді. Мүсірепов, Бадыров, Айманов, Мұқанов сөздері. Әжептеуір сыналған. Әуезов келіп, жөндесін дейді. Пьеса Октябрьдің 30 жылдығына арнап қойылмақ екен).

(ҚР МА 1778-қ. 1-тіз. 392-іс. 105-пар.).

22 сентября. Торжественное заседание в Баку, посвященное юбилею Низами Гянджеви. С большим содержательным докладом выступил председатель правления Союза писателей Азербайджана Самед Вургун. От имени писательской общественности Грузии с приветственной речью выступил профессор Барамидзе, от лица писателей Казахстана речь произнес проф. Ауэзов...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», Азерб. газета «Вышка», 1947, 23 сент.).

23 сентября. Темы докладов научной сессии Академии наук КазССР, посвященной 30-летию Великой Октябрьской революции по институту языка и литературы Академии наук КазССР II. По сектору литературы. 1. М. Ауэзов — Об основных проблемах научной разработки Истории Казахской лит-ры...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. х. 7, л. 3, 5).

24 сентября. Репертуар Казахского оперного театра со дня его основания: 1. «Айман — Шолпан» — муз. комедия, текст Ауэзова,

1940—1950
1947 1 октября.

АТТЕСТАТ
ПРОФЕССОРА

МПР № 00232

Москва 1 октября 1947 г.

Копия

РЕШЕНИЕМ
ВЫСШЕЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ

от 6 июля 1946 г. (протокол № 7)

АУЭЗОВ Мухтар Амарханович

УТВЕРЖДЕН В УЧЕНОМ ЗВАНИИ
ПРОФЕССОРА

по кафедре «Казахская литература»

Председатель Высшей Аттестационной Комиссии — *подпись.*

Ученый секретарь Высшей Аттестационной Комиссии — *подпись.*

Печать.

1940—1950
1947 1 октября.

ДИПЛОМ
ДОКТОРА НАУК

МФЛ № 00004

Москва 1 октября 1947 г.

Копия

РЕШЕНИЕМ
ВЫСШЕЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ

от 6 июля 1946 г. (протокол № 7)

гражданину
АУЭЗОВУ Мухтару Амархановичу

ПРИСУЖДЕНА УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Председатель Высшей Аттестационной Комиссии — *подпись*

Ученый секретарь Высшей Аттестационной Комиссии — *подпись.*

Печать

музыка Коцыка. 6. «Айман — Шолпан» — опера. Муз. Брусиловского, текст Ауэзова. 9. «Калкаман — Мамыр» — балет. Муз. Великанова, либретто Ауэзова. 10. «Бекет» — опера. Муз. Зильбера, текст Ауэзова. 18. «Абай» — опера. Муз. Жубанова и Хамиди, текст Ауэзова. 23. «Тулеген Тохтаров» — опера. Муз. Жубанова и Хамиди, текст Ауэзова.

Директор *(Жумин).*
Художественный руководитель *(Джандарбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 588, л. 2).

1 октября. Протокол № 9 Заседания Ученого Совета Института языка и литературы АН КазССР. 3. Постановили: Рукопись «Известий АН КазССР», серия литературы, выпуск 5-й, подготовленную к изданию, одобрить и передать в 4-е Отделение для утверждения. Ответ. редактором «Известий АН КазССР» серии литературы, выпуск 5-й, назначить М. Ауэзова, действ. члена АН КазССР...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 22, св. 2, л. 48, 49).

1 октября. Москва. Решением Высшей Аттестационной Комиссии от 6 июля 1946 г. (протокол № 7) гражданину Ауэзову Мухтару Омархановичу присуждена ученая степень доктора филологических наук.

Председатель Высшей Аттестационной Комиссии — *подпись.*
Ученый секретарь Высшей Аттестационной Комиссии — *подпись.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 569, л. 20).

11 октября. Издательский договор издательства «Молодая гвардия» в лице зам. гл. редактора Тельпугова Виктора Петровича, с одной стороны, и Ауэзова Мухтара Омархановича — с другой, на издание романа «Абай» размером до 30 печатных листов. Договор закреплен двумя подписями.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 16).

17 октября. Издательский договор № 740 издательства «Советский писатель» в лице директора Ярцева Георгия Алексеевича, с одной стороны, и Мухтара Ауэзова — с другой, на издание романа «Абай» ч. II-я размером до 26 авт. листов. Договор закреплен двумя подписями.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 18).

29 октября. Копия издательского договора № 1352 Государственного издательства художественной литературы («Гослитиздат») в лице директора Головенченко Ф. М., с одной стороны, и Ауэзова М. — с другой, на издание романа «Абай», часть I размером 20 авторских листов. Договор закреплен подписями.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 23).

1 ноября. На заседании художественного совета при Министерстве кинематографии КазССР прошел просмотр и обсуждение кинофильма «Академия наук». Участвовал М. Ауэзов.

(ЦГА РК, ф. 1708, оп. 1, д. 316).

18 ноября. Стенографическая запись. Совещание у директора Гос. академич. театра оперы и балета им. Абая по вопросу статьи «Опрощение героической темы» Вл. Мессмана, опубликованной в газете «Ленинская смена» № 89 за 16 ноября 1947 года, 18 ноября 1947 г.

Присутствовали 23 человека. Статья об опере Жубанова А. и Хамиди Л. — «Толеген Токтаров». Либретто Ауэзова М.

Выступали: Председатель Р Жумин, Колтон, Манаев, Абдуллин Р., Абдуллин М., Байсеитова К., Хамиди, Столяров, Куклина, Байсеитов К., Умбетбаев...

Председатель: «Есть предложение поручить руководству театра с привлечением присутствующих товарищей написать «открытое письмо в редакцию». Нет возражений? (Голоса: нет!).

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 585, л. 1—27).

20 ноября. Протокол № 15 Заседания Президиума Академии наук КазССР

Присутствовали: Президент АН КазССР, академик К. Сатпаев, Зам. Пред. Совета Министров КазССР Д. Кунаев, вице-президент АН КазССР, действ. член АН КазССР М. Горяев и др., члены президиума АН КазССР действ. член АН КазССР М. Ауэзов и др.

1. О ходе проектирования и строительства объектов АН КазССР 2. Об утверждении Зам. директора по научной части Ин-та клинической и экспериментальной хирургии АН КазССР К. Чувакова. 3. О зачислении на должность старшего науч. сотрудника сектора астроботаники АН КазССР кандидата физико-мат. наук. К. М. Штауде...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 64, л. 82).

22 ноября. На следующий день мы все (т. е. папа, мама, Милица, Васил, Карим, Борис Иванович и я) были в оперном театре на втором спектакле «Тулеген Тохтаров», вокруг которого, как ты знаешь, кружились бури. Если тебя интересует мое личное мнение, то могу сказать, что общее впечатление от вещи у меня безусловно положительное. Ты знаешь, что в опере доминантой, покрывающей все, является музыка. О этой точки зрения могу поздравить и Жубанова, и Хамиди: звучит очень хорошо, а местами просто запоминается, так мелодично и выразительно. Поют хорошо, подобраны лучшие силы. Участвуют оба брата Абдуллины, Умбетбаев, Досымжанов, Куляш (ей, бедняжке, должно быть, не легко петь партию Любы-матери, теряющей во время пожара своего ребенка,— это после смерти-то ее собственной девочки!). Что касается второй органической части оперы — либретто, то я могу судить только о его компановке, а не о словарной части. С этой точки зрения у меня создалось такое очень хорошее впечатление: действие идет очень живо, интересно, напряженно. Как-то тут заходил к Борису Ив-чу главный враг этой оперы (враг, а не врач) — Брусиловский и доказывал ему, что опера с точки зрения музыки удалась «более или

менее» потому, что Ахмет и Латиф не сочиняли музыку, а просто оперировали с народными мелодиями, но что касается либретто, то это не опера, а вообще неизвестно что: «не знаешь, что к чему и что из чего, никакой цельной сюжетной темы, никакого постепенного развертывания событий,— так, отдельные эпизоды», а это мол, не опера. Ну, я с ним совсем не согласна: во-первых, действие переходит из картины в картину, с этим даже и спорить не приходится. А во-вторых, даже если и можно кое-где отметить некоторую эпизодичность, то разве мы не имеем таких ультра-эпизодичных опер, как напр. «Сказки Гофмана»? Ведь в этой опере каждое действие — отдельный эпизод, абсолютно ничем не связанный ни с предшествующим, ни с последующим, при одной сквозной фигуре — самого Гофмана. А вот к постановщику (Канабек) у меня много претензий. Очень чувствуется погоня за недорогими эффектами (два таких пожара, что весь зрительный зал пахнет дымом и порохом). Каково при этом петь исполнителям? Они же слягут после нескольких спектаклей! Моя астма реагировала мгновенно. Потом очень неудачна расстановка декораций в одном из действий: блиндаж вдоль всей сцены, т. ч. певцы должны все время отворачиваться от центра действия, чтобы спеть в публику то, что им полагается. Из глубины сцены пробегают немцы, на зрителей движется немецкий танк, раздаются взрывы, а Тулеген с другими бойцами непрерывно поворачивают врагу спины, убегают на авансцену и поют. В опере и так очень много условного, зачем же еще искусственно создавать такую «Вампуху?» Поставь блиндаж наискосок, по диагонали — вот и все. Потом очень мне не понравился выход на сцену военного духового оркестра, который специально вызывают на каждый спектакль из какой-то военной части. В результате медь так резко покрывает весь хор, что ни одного звука пения не слышно. Видно только, артисты рты раскрывают. Но я считаю, что все эти недочеты очень легко устранимы, а сама по себе вещь хорошая.».

(Из письма А. Б. Никольской Ауэзовой Л. М. // Личный архив Л. М. Ауэзовой).

24 ноября. Список товарищей, приглашенных на обсуждение оперы «Тулеген Тохтаров» в ЦК КП(б)К: 1. Исабеков Б. — ЦК КП(б)К: Кабулбаев, Поспелов, Каиргельдин, Бекмуратов, Ермекбаев, Ергазиев, Жарылганов; Аубекеров — Совет Министров; Брусиловский — композитор, Ерзакович, Жубанов, Хамиди, Тулебаев (композиторы); Жумин — Оперный театр: Столяров, Байсеитова, Умбетбаев, Колтон, Лубяной, Казакевич, Манаев; Есенберлин — Казгосфилармония: Шаргородский; Штейн — Театр драмы: Айманов, Умурзаков, Бадыров, Куанышбаев; Управление п/д искусств: Ахметов С. А., Абылгазин; Академия наук КазССР: Габдуллин М., Кенесбаев, Дюсенбаев, Сауранбаев, Джумалиев; Муканов — Союз Писателей Казахстана: Снегин, Тажибаев, Орманов, Ауэзов; Гос. консерватория: Гировский, Круглыхин; Алма-Атинский горком КП(б)К: Джусупбеков; Исполком Алма-Атинского облсовета — Кузенбаев; Нач. Политотдела Казвоенкомата — Логвиненко; «Казахстанская правда» — Зверев; «Социалистик Казахстан» — Каракулов, Иманжанов; «Ленинская смена» — Полушин, «Лениншил жас» — Ордабаев; журнал «Коммунист» Елыбеков; ЦК ЛКСМ Казахстана — Жармагамбетов; Министр Просвещения КазССР — Сембаев; Министр иностранных дел Тажибаев Т.; КазПИ —

Адильгереев; Институт истории партии Сагындыков; ҚазОГИз — Ахмедов.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 540, л. 96—97).

29 ноября. Стенограмма совещания писателей Казахстана — прозаиков и драматургов — при ССП Казахстана. В стенограмме говорится о том, что Фадеев высоко отозвался о пьесе М. Ауэзова «Стойкое племя».

Из выступления т. Ауэзова: Что касается самого романа, то я сначала задумал роман написать в трилогии, но после личного обдумывания и обсуждения с товарищами в Москве, я пришел к выводу, что две книги завершат круг об Абае, т. е. завершат задуманную мною тему. Темой я взял формирование личности в становление поэта. 3-ю книгу я закончу в 1948 году, но она не будет называться «Абай». Это ведь не биографический роман об Абае, а о народе, об эпохе, поэтому не обязательно писать от рождения до смерти. Примером может служить произведение Горького, где он берет этап своей жизни с 4 до 25 лет и называет эти книги «Детство», «В людях», «Мои университеты». По первой книге было много споров, а во второй учтены высказывания по первой книге. Каждый из нас обязан морально отзываться на серьезные политические темы. Тов. Фадеев на съезде писателей высказал свое мнение, что «Абай» не только тема прошлого, но и тема настоящего и нужно товарищам внушить, что это тема об интернациональной дружбе, что это тема идейного и политического звучания...

(Архив СП СССР Фонд бюро нацкомиссий, оп. 15, д. 18, л. 17—18).

29 ноября. Совещание писателей Казахстана прозаиков и драматургов при ССП Казахстана. М. Ауэзов присутствовал и выступил о романе «Абай» и пьесе «Тулеген Тохтаров».

(Архив СП СССР. Фонд бюро нацкомиссий, оп. 15, ед. хр. 18. л. 16—22).

Караша «Абай» — екінші кітаптың орысшаға аударылар алдындағы қосымшалар Фадеев, Соболев мәслихатымен қосылған, 1947 ж. ноябрьде жазылған» деген. «Абай» романының екінші кітабының қосымшалары. Бірінші бетінде автордың қолмен жазған жазуы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 14, 1 п.).

1 декабря. Фонд отделения общественных наук. Сессия Отделения общественных наук АН КазССР, посвященная XXX-летию Великой Октябрьской Социалистической революции (начало в 11 часов в помещении Каз. Гос. консерватории, проспект Сталина, 64а). Доклады: 1. Акцентуация в казахском языке. Действ. член АН КазССР С. Кенесбаев. 2. Об основных проблемах научной работы истории каз. лит-ры. Действ. член АН КазССР М. Ауэзов. 3. Элементы пассивности в строе предложения совр. каз. языка. Кандидат филол. наук М. Балакаев.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 87, 12, л. 4, 5, 25).

3 декабря. Письмо Ритмана-Фетисова:

...До глубины души я взволнован Вашей дружеской заботой о моей семье, Галина Яковлевна пишет, что Вы предлагали, если нужно, взять у Вас взаимообразно необходимую сумму... Дописываю письмо и вспоминаю Алма-Ату. Там семья, там умные товарищи... В самом деле отлично работать там, где есть такие люди, как Вы, большой и талантливый человек...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 4).

9 декабря. Телеграмма из Москвы: Алма-Ата Қалинина 63, кв. 29, Ауэзову. Принято единогласное решение Президиума Союза писателей выдвижении Вас Сталинскую премию сердечно поздравляю. *Ритман.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 618, л. 29).

9 декабря. Протокол Ученого Совета Ин-та языка и лит-ры Академии наук ҚазССР.

Присутствовали: действ. члены АН ҚазССР С. Қенесбаев, М. Ауэзов...

Повестка дня: 1. Обсуждение годового отчета Института за 1947 г. (т. Демеуов). 2. Обсуждение плана приема в аспирантуру на 1948/1949—1950 г. (М. Габдуллин). 3. Обсуждение плана экспедиции на 1948 г. (М. Габдуллин, М. Балакаев)...

(Архив АН РҚ, ф. 80, оп. 1, д. 22, св. 2, л. 54).

10 желтоқсан. «Абай» туралы менің пікірім (екінші кітап, авторы Мұхтар Әуезов) «Абай» романын сөз қылғанда алдымен Абай образына тоқталамыз. Автор бұл романда Абайды аржағынан алып көрсеткен...»

(Мұстафиннің сөзі. Қойған қолы бар).

(Мемлекеттік Орталық архиві. 1778-қ. 1-тіз. 403-іс. 28-пар.).

15 декабря. Протокол собрания секции прозы и драматургии Союза советских писателей Қазахстана.

Повестка дня: обсуждение II части романа «Абай» писателя М. Ауэзова. С докладом выступил С. Муканов. В обсуждении приняли участие: Мустафин, Абишев, Тажибаев, Мусрепов, Снегин, Шарипова, Орманов, Абилев...

(ЦГА РҚ, ф. 1778, оп. 1, д. 389, лл. 1—7).

20 желтоқсан. «Мұха! Алдымыздағы жылдың ішінде беретін мақалалардың негізгі жобасын жіберіп отырмын. Сәрсенбі күні шығаррушылар алқасының мәжілісін шақырамыз. Сол мәжілісте осы жобаны талқылауымыз керек. Жақсылап қарап, ойланып, пікіріңізді даярлауыңызды өтінемін. **Белгібай».**

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 638, 2 п.).

21 декабря. Телеграмма. Признателен за дружеское поздравление. Приветом *Наджми.*

(РК НКЦ «Дом Ауэзова», п. 637, л. 1).

28 декабря. ...Шлю Вам, жене и детям горячий братский привет из столицы Киргизской республики. Ваш диссертант Имануил Хаскелевич Будянский энергично работает над кандидатской диссертацией о Манасе. Тов. Будянский более 10 лет работает в нашем пединституте, очень хороший лектор. Прошу Вас оказать помощь в продвижении его диссертации. С братским приветом *Анарбек Хасанов...*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 1).

Исп. об. директора Объединенного казахского академич. Ордена Трудового Красного Знамени и Гос. Республиканского русского театра драмы тов. Долматовскому В. С.

Отдел театров Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР направляет Вам репертуарный план на II полугодие 1947 г. Вашего театра, утвержденный Управлением по делам искусств при Совете Министров КазССР: Казахская труппа: «Стойкое племя» М. Ауэзова (К 30-летию Великой Октябрьской Социалистической революции).

Нач. отд. театров Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(Ю. Рутковский).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 601, л. 20).

Директору Объединенного казахского академического Ордена Трудового Красного Знамени Республиканского театра драмы тов. Шаймерденову и художественному руководителю театра тов. Штейн.

Управление по делам искусств при Совете Министров КазССР, рассмотрев Вашу докладную о списании оформления пьес: «Кынаптан кылыш» (и др.), предлагает Вам: 1. Оформление спектакля «Кынаптан кылыш» — Ауэзова и Мусрепова (и др.) списать на материалы.

Нач. управления по делам искусств при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 601, л. 40).

В ЦК КП(б) Казахстана Отдел пропаганды и агитации. Справка о заказах оригинальных казахских пьес и осуществление их в постановке в театрах республики за 1947—1948 гг. 6. «Асыл-Насылдар». Автор Ауэзов М. Не включена в репертуарный план театров. Не разослана. Примечание — предложено автору переработать.

Нач. Казреперткома Управления п/д искусств
при Совете Министров КазССР *(Х. Абылгазин).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 764, л. 154).

...III курс филфак. Абаеведение. 47—48 уч. г группа «Б».: 1. Мергенова Б. — отл., 2. Шаликенов А. — отл., ... 20. Есенгалиев Н. — поср. 21. Жакупов Б. ... (Запись в блокноте).

РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 13).

...Әбділда Тәжібаев (1909 жылы туған). Қазақ совет әдебиетінің тарихында көрнекті орынға ие болған ақын-жазушылардың бірі — Әбділда Тәжібаев... Енді Отанымыздың бүгінгі нақтылы, үлкен құрылыстары туралы шынайы үлкен, көркем, әрі терең ойлы, әрі саясаттық, идеялық жағынан жұртшылығымызға социалистік сананы зор қадірмен таныта білетін үлкен поэмалар беруге талпынуы қажет... Мұхтар Әуезов. 1947 жыл».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 337, 1—30 п.).

...Қазақ әдебиеті тарихының 1-томы. 2-бөлім редакциясын басқарған М. О. Әуезов. «Осылай зерттеудің нәтижесінде, халық осындай шығармалар менен замандардағы үстемдікке, қанауға қатты қарысып, алысып, билердің, хандардың, жуан аталардың зорлықтарымен сөз өнері арқылы алысып отырды деген қортынды шығару керек...»

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 212, 7 п.).

Из воспоминаний Л. Хамиди:

«Я не раз имел возможность убедиться в музыкальности Мухтара Омархановича. Но пел ли он сам — этого я, несмотря на нашу дружбу с ним, долгое время не знал. И вот, наконец, мне посчастливилось услышать песню в его исполнении. Случилось это так: в 1947 году мы с Жубановым снова совместно работали над нашей второй оперой «Тулеген Тохтаров». Спешили закончить ее к тридцатилетию Октября. Ауэзов как автор либретто поддерживал с нами постоянную связь, по старой памяти нас навещал, интересовался нашими успехами. Однажды он приехал ко мне радостный, оживленный и говорит:

— Латыф, послушай-ка, у меня к тебе большая просьба. Я вспомнил песню «Акылбай». Сейчас я ее тебе спою, а ты, пожалуйста, запиши — ведь эту песню уже мало кто знает. Будет непростительно, если мы предадим ее забвению.

Вы не можете представить себе моей радости — неужели я, наконец, услышу, как поет Ауэзов! Мухтар-ага запел! Его голос, казалось, проникал мне в самое сердце. Он был мягким, гибким, теплым, приятного баритонального тембра. Я быстро записал мелодию, а через некоторое время сделал ее обработку для голоса с фортепиано. Я прекрасно понимал всю ответственность поставленной передо мной задачи. Принимаясь за обработку песни, я тем самым как бы воскрешал далекую страницу истории казахского поэтического творчества. Ведь ее автором был старший сын Абая — подававший надежды талантливый поэт и композитор Акылбай. Он ушел в расцвете дарования, пережив своего великого отца всего лишь на сорок дней. Эта песня — экспромт, с явным юмористическим оттенком,— была сочинена им, по-видимому, в пути из Аягуза на станцию Матай. Подстрочный перевод текста звучит примерно так:

После того, как сказали мне:
«Сочини-ка песню, Алике!
Станция Матай еще ведь вдалеке».

За десять минут, пока я играл на домбре,
Пришла эта песня на ум вдруг мне...
Носил я шубку дорогую, воротник из меха,
Провел я свою молодость, не ценя года,
Звали меня девушки — Акылжан — со смехом.
А теперь мне страшно слышать, как зовут меня —
Акыл-ага!

Первыми исполнителями песни Акылбая были Каукен Кенжетаев и Ермек Серкебаев. Ермек даже записал песню на пластинку в Алма-Атинской студии грамзаписи. Вскоре после этого я случайно столкнулся с Ауэзовым в отделе культтоваров старого двухэтажного универмага на улице Горького. На прилавке лежало несколько домбр. Каждую из них писатель со всех сторон внимательно осматривал, настраивал, пробовал струны, прислушивался к звучанию. Мухтар-ага придирчиво, как искушенный знаток, выбирал себе по вкусу домбру. Мы разговорились, и я пообещал заказать ему хороший инструмент в нашей консерватории в экспериментальной музыкальной мастерской. Потом мы заехали ко мне домой, и я, наконец, вручил Мухтару Омархановичу пластинку с записью песни Акылбая. Он искренне обрадовался, долго не выпускал ее из рук, а когда прочел надпись на ней, стал, смеясь, меня журить:

— Латеке, как же так? Здесь указаны все имена — и твое, и Ермека, а где же моя фамилия? Ничего не скажешь — хороши друзья, меня-то и забыли.

Это была шутка, но она меня (дело прошлое) очень огорчила. Я долго ждал случая, чтобы исправить свой промах. И вот в преддверии второй декады казахского искусства и литературы в Москве я издал сборник «Тридцать пять обработок казахских народных песен». В него я включил и песню «Акылбай» с соответствующим комментарием, в котором указал, что она сообщена мне писателем, академиком Академии наук Казахской ССР, лауреатом Ленинской и Государственной премий — Мухтаром Ауэзовым. Так песня «Акылбай» обрела свою вторую жизнь...

(Гринкевич Н. Строки, имена, судьбы. Алма-Ата, 1988. С. 144—145).

Отчет о работе Ин-та языка и лит-ры и его отделов за 1947 год.

По отделу казахской советской литературы: 1. Каз. сов. литература («История каз. лит-ры», т. IV). Создание капитального труда по истории каз. сов. лит-ры, имеющего большое культурно-научное значение в развитии народного творчества и литературы Каз-на. Объем 50 п. л. Тема переходящая. Исполнители: Джумалиев, чл.-корр. АН КазССР, Ауэзов, действ. член АН КазССР, канд. филол. наук Исмаилов...

По отделу фольклора. 8. Тема: «Каз. героический эпос» (научная подготовка и издание части обширного фонда каз. героич. эпоса с привлечением различных вариантов текстов, установлением соотношений эпических фактов и лиц с историческими данными и выяснением эпических традиций древних эпох (объем 30 п. л.). Исполнитель — действ. член АН КазССР Ауэзов...

По отделу художественных переводов. 16. Тема: «Анализ переводов произ-ий Крылова на каз. яз.» (научное обобщение практики художе-

ственных переводов для руководства переводчиков). Руководитель - действительный член АН КазССР М. Ауэзов, исполнитель аспирант Нурушев...

К юбилейной сессии, посвященной 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции, которая проводится в первых числах декабря с/г., подготовлены следующие доклады: 6. М. Ауэзов — Об основных проблемах научной разработки истории каз. литературы. Научная продукция института: III. Сборник «Известия Академии наук КазССР», серия литературы, вып. 5-й, объем 10 п. л., ответств. редактор М. Ауэзов. Данный выпуск является сборником литературных статей по различным вопросам каз. лит-ры. В него вошли статьи: 2. М. Ауэзова «Искусство импровизации Джамбула»...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 25, св. 2, л. 1, 3, 5, 8, 25—27).

Отчет по отделу фольклора Ин-та языка и лит-ры АН КазССР за 1947 г.

...По отделу фольклора в тематическом плане института на 1947 г. значились 3 работы: 1. Казахский героический эпос, т. 2 (исп.: Ауэзов, Жакынбаев, Султангалиева)... Помимо этих работ, на основе исторического решения ЦК КП(б)К, подвергшего обоснованно резкой критике первую редакцию первого тома «Истории каз. литературы» (раздел фольклора), многим основным работникам отдела фольклора и всего ин-та пришлось переключиться на исправление ошибок, на пересоставление этого тома. Сейчас, в подготавливаемой к печати последней редакции тома подвергнуты кардинальному пересмотру отделы лироэпоса, ораторской речи, айтыса, и, кроме того, почти заново составлены первые разделы книги: введение, бытовые песни, затем исторические песни... Из перечисленных выше трех тем выполнена полностью монографическая работа (исследование) о героическом эпосе «Кобланды»... Вторая тема — библиография по каз. фольклору выполняется т. Сидельниковым и сейчас подходит к концу... Работа будет закончена к концу 1947 г. Несколько иначе обстоит вопрос с выполнением плана отдела по первой теме о каз. героич. эпосе, т. II. В течение года в порядке критического пересмотра планов работ отдела на основе решения ЦК КП(б)К был изменен состав героических поэм, входящих во II том. Первоначально намеченный к изданию цикл поэм об Орак-Мамае, с их продолжением ввиду необходимости предварительного монографического исследования об идейной, исторической, социальной сущности этих спорных по сути поэм — был заменен новой группой поэм более ясного и положительного социально-исторического смысла. Сейчас II том составляют 10 поэм об Еркосле, Карабеке, Богене, Торехане, Монтык, Конгельды, Куламергене, Ауэзе, Ануяре, Ауельбеке, Гогане — общим количеством строк в 18050, в 35 печ. листов. Работа над этим пересоставлением в течение года только идет, в настоящий момент удовлетворительно в смысле подготовки к печати и составлению словаря. Закончены отбором, редактированием, перепечаткой 6 поэм из 10. По окончании в целом работы редактирования, составления словаря будут составлены краткие комментарии к поэмам и общее предисловие к тому. Эта часть работы будет выполнена силами работников отдела Ауэзовым, Жакыпбаевым. Ввиду необходимой замены подготовленных к печати поэм новыми, работа над этим томом закончится в 1948 году в начале года в порядке переходящего.

Отдел фольклора проделал за истекший год значительную работу по сбору образцов фольклора. Сбор производился силами экспедиции Ин-та и путем приобретения собранных на месте образцов. Всего по всем жанрам фольклора собрано 264 108 строк. Особое значение имеет в числе собранных материалов этого года огромное количество советских современных фольклорных памятников. Один только раздел фольклора Великой Отечественной войны составляет 81 962 строки. Из них экспедициями, целевой и первостепенной задачей которых было намечено в текущем году сбор образцов советского фольклора, собрано 49 224 строки песен об Отечественной войне.

Отдел фольклора совместно с отделом фондов в течение настоящего года выполнял систематическую работу по научному анализу, систематизации и составлению аннотации для имеющихся, накопленных годами обильных памятников фольклора. На основе выработанного научного принципа и методов классификации жанров — занесены в упорядоченные записи и аннотированы по жанрам образцы: 1) богатырских песен, 2) загадок, 3) пословиц, 4) бытовых песен, 5) ораторской речи и 6) материалов; образцов фольклора 1916 г. Эта систематизация составляет и будет составлять одну из поставленных длительных работ сотрудников отдела фольклора на предстоящий 1948 г.

Зав. отделом Фольклора *(Ауэзов)*.

20/XI—47 г.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 25, св. 2, л. 61—65).

...Работы, выполненные сверх тематического плана по Институту языка и литературы АН КазССР

По сектору литературы: Действ. членом Академии наук КазССР М. Ауэзовым написаны следующие работы: 1. Роман «Абай», вторая часть, объем 25 п. л. (историч. роман о классике каз. лит-ры). 2. Стихотворное либретто оперы «Тулеген Тохтаров». Опера поставлена Казахским Акад. театром оперы и балета к 30-летию Октября. 3. Пьеса «Стойкое племя» — о работе ученых и чабанов по выращиванию новых пород овец. Пьеса включена в репертуар Академического театра драмы. 4. Редактирует сборник статей объемом в 30 п. л. о киргизском героическом эпосе «Манас» на русском языке...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 25, св. 2, л. 139—140).

Список членов Ученого Совета Института языка и литературы АН КазССР, представляемых на утверждение ВКВШ на 1947 г.

№ п/п	Ф. И. О.	Заним. долж с указ. каф.	Когда и кем утверж. в уч. степ., звании	Работа по совмест.	Уч. степень, звание	Парт.	Пед. стаж	Осн. спец-ть	Крат. дел. характеристика
2	Ауэзов М	Ин-т языка и лит-ры АН КазССР, зав отделом фольклора и чл. Президиума АН КазССР	МВО СССР 1946 г. № 7 от 6/VII-1946 г.	КазГУ им. С. М. Кирова, проф. каф. каз. лит-ры	доктор филол. наук, действ. член АН КазССР	б/п	10 лет	литературовед	Крупнейший каз. писатель и литературовед

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 22, св. 2, л. 34, 35).

В ЦК ВКП(б) товарищу Сталину от члена Союза Советских писателей Казахстана и действительного члена Казахской Академии наук — Ауэзова Мухтара.

Тяжелое обвинение, возведенное на меня на страницах казахской республиканской газеты «Социалистик Казахстан» от 14 марта н. г. в статье т. Баишева — свело всю мою 30-летнюю писательскую, научно-исследовательскую и 15-летнюю педагогическую деятельность в вузах Казахстана к систематической, упорной антисоветской сущности. Не критика объективная, сурово требовательная, но большевистски справедливая — составила основу этой статьи, а грубый обвинительный акт, ставящий крест на страницах авторитетного в республике органа над всей литературно-научной, общественной деятельностью моей честного советского писателя, деятеля культурного фронта, преданного советского гражданина — определил задание и глубоко оскорбительный замысел настоящей статьи. Не желая примириться с подобной огульной и жестокой расправой с моей деятельностью и личностью и не имея возможности реагировать каким-либо официальным способом, я обращаюсь единственно к Вам, как обращаются в подобных крайних случаях жизни все партийные и беспартийные, как я, работники.

Обращаюсь к Вашему справедливому и высшему суду отца и друга советских писателей, советских ученых с просьбой помочь реабилитировать мою деятельность, мое имя скромного труженика культурного фронта, чтобы я мог трудиться нормально на пользу своей советской Родины.

Учитывая результаты моих трудов, правительство наградило меня в 1945 году Орденом Трудового Красного Знамени, а в 1946 году, при создании Казахской Академии наук, я избран в действительные члены и члены Президиума этой Академии.

Я далек от мысли о том, что вся моя долголетняя деятельность была на всем протяжении, во всех ее видах безупречной с точки зрения идейно-политической, художественно-научной и т. д.

Короче, я обвиняюсь, как бы в качестве руководителя всего культурного фронта в Казахстане или, вернее, вина за ошибки на идеологическом фронте перекладывается с тов. Абдыкалыкова, секретаря агитации и пропаганды ЦК КП(б)К на меня — беспартийного писателя и ученого, так как легко приписать человеку вину, не давая ему возможности ни полемизировать, ни возражать, вдобавок еще человеку, у которого националистическое прошлое и которого легко обвинить в любых смертных грехах.

Исходя из этого положения, очевидно, все мои произведения, в частности все пьесы на советскую тематику, Баишев отрицает одной фразой, как несущественные факты. А между тем, этот же тов. Баишев будучи в 1938 г. редактором газеты «Социалистик Казахстан», посвятил целую полосу в ней моей новой пьесе «На границе», разоблачавшей врагов народа в 1938 г. Правда, что не удержалась долго на сцене эта пьеса, как не удержались долго и ряд других пьес на советскую тематику...

Поразительно, что каждое мое произведение, получающее хоть какое-либо признание казахского или союзного читателя, все больше портило отношение ко мне т. Абдыкалыкова. В чем заинтересован он? В том ли, чтобы руководимые им кадры литературы, искусства создавали произведения и тем заслуживали славу для всего фронта культу-

ры, или занят больше стремлением создать лишь впечатление тревожной озабоченности за судьбу литературы — эта загадка и загадка не только для меня лично, но, как я полагаю, и для огромного большинства кадров литературы, искусства и науки Казахстана. Справедливый принцип ЦК ВКП(б) — по делам ценить людей, а не по людям ценить их дела — не входит в принцип и стиль руководства тов. Абдыкалыкова. От него и исходит расходящаяся с оценкой тов. Шаяхметова, вылившаяся в статью тов. Баишева, сплошь охватывающая всю мою деятельность критика, построенная на давно забытом и отдаленном всей моей трудовой жизнью прошлом.

В силу создавшейся такой сложной обстановки я и прошу Вашего внимания к моему столь затруднительному, обезоруживающему меня в труде безвыходному состоянию. *М. Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 620, л. 8).

1948

1 қаңтар. ...Мұхаңмен ең алғаш рет 1948 жылы январьдың 1 күні кездестік. Танысуға мынадай жағдай себеп болды. 1947 жылы 31 декабрь күні Абай ауданынан 3 адам ВКП Орталық Комитеті жанындағы басшы партия, совет кадрларының 9 айлық курсына оқуға келдік. Олар аудандық атқару комитетінің председатели Жағыпар Мыңжасаров, аудандық газеттің редакторы Сәду Ақбергенов және сол кезде ВКП аудандық комитетінің екінші секретары болып істейтін мен. Жағыпар Мұхаңа телефон соқты. Мұхаңмен ертеден, 1920 жылдардан бері таныс және өздері құрдас. Мұхаң Жағыпармен жылы амадасып қашан, неге келгенін сұрады.

— Келгендерің жақсы болған екен, — деді Мұхаң. Енді ертең 1 январь күні тура күндізгі сағат 2-де біздің үйге келіңдер, әңгімелесейік.

Ертеңінде қасымызға сол кезде Алматыда оқып жүрген Хафиз Тілеуқасыновты ертіп Мұхаңның үйіне келдік. Біз келгенде үйде офицердің погонсыз кителін киген, шашын тақырлап қырып тастаған, дембелше ақсары жігіт отыр екен. Ол кісіні Мұхаң «Академияда істейтін Ысқақ Дүйсенбаев деген азамат, әскерден таяуда келді» деп таныстырды.

1945 жылы август айында Абайдың 100 жылдығын тойлауға келіп кеткеннен кейін аудан өмірінде болған өзгірістерді сұрап, әңгімені бастап та жіберді...

(Бәткен Сағындықов. Мұхаңмен кездескен кездер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. п. 672, 1—2 п.).

20 января. Письмо Жирмунского: Дорогой Мухтар Омарханович! Посылаю Вам при сем отдельный оттиск моей статьи о «Среднеазиатских народных сказителях», представляющей краткое резюме доклада на столетие Геогр. Об-ва. Пользуюсь этим случаем, чтобы послать Вам привет и поздравить с Новым годом... В начале 1947 г. я получил некоторые материалы от Р Хайруллина, ученого секретаря ИЯЛИ... согласно моей просьбе различные варианты родословной ногайских князей, потомков Едигея. Среди них была одна родословная, очень меня заинтересовавшая, заимствованная из старой статьи М. Тынышбаева «Жалан Туш-батыр» помещенная в сборнике «Терме», 1923, № 1, 59—66 стр... Ленинград. Чайковского, 33, кв. 31.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 42).

12 февраля. В заседании Президиума ССП Казахстана выступил М. О. Ауэзов с предложениями: 1) внести в перспективный план развития казахской литературы на ближайшие 5 лет серию романов в семи книгах, охватывающих историю казахского народа («Абай» 1—2 книги — первые книги из этой серии); 2) внести в план избранную прозу писателей братских республик 3 тома (рассказы, повести, романы) и Антологию братской поэзии — 2 тома (протокол № 4).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 14).

14 февраля. Телеграмма Ауэзову: Комитет проведению юбилея 500-летия со дня рождения великого узбекского поэта Алишера Навои приглашает Вас принять участие в юбилейных торжествах, которые состоятся 15 мая 1948 года городе Ташкенте. Просим сообщить ваше согласие приезде. Председатель юбилейного комитета *Абдурахманов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 29).

16 февраля. Дорогой Александр Михайлович! С благодарностью вспоминаю Ваше участливое отношение к моему долголетнему труду — роману «Абай», я счел своим долгом довести до Вашего сведения некоторые последние новости, данные о книге... При своем посещении Вас осенью истекшего года я еще не мог предложить Вашему вниманию вторую книгу, посему и решил настоящим уведомить Вас о книге и выразить свое скромное пожелание, чтобы и вторая книга как первая, была бы известна Вам всеми своими достоинствами и недостатками.

С сердечным приветом *Мухтар Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 600, л. 7).

17 февраля. Протокол № 6.

Присутствовали: ...действ. член АН КазССР М. Ауэзов.

Повестка дня: 1. План экспедиций АН КазССР на 1948 г. 2. Отчет о деятельности Техснаба АН КазССР...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 104, л. 2).

19 февраля. Письмо Л. С. Соболеву:

Леонид Сергеевич, родной! Переводом и редакцией романа я очень доволен. Тут, я вижу, ты трудился в поте лица и оправдал этот беззаветный, честный труд. Посылаю ответы на все твои замечания. Попробовал разобраться во времени, протекающем в романе, в летах героев, и, выходит, не так уж страшно. Переменил и название глав. Добавил в конце и свои замечания на твой текст... И твои вариации воспринял, во многих случаях, не споря. Поэтому в ответах гораздо больше согласия с тобою, чем возражений или новых поправок. Ну пока все, спасибо тебе, родной мой, за все, за дружбу, за дела твои. Обнимаю тебя, твой *Мухтар.*

Вопросы и замечания для исправления в гранках:

Л. С. Ты знаешь, как зовут Акбаса — имя, отчество, фамилия, что такое «Андреевич» — фамилия или отчество? В устах русских «адвокат

Андреевич» звучит нелепо, если это отчество. В авторском тексте тоже звучит нехорошо — Акбас, адвокат Андреевич, просто Андреевич (л. 199). М. А. Андреевич у меня фамилия. Имени и отчества не давал в первой книге, исходил из тогдашнего восприятия русских имен у Абая. А дальше менять не хотелось. И теперь вовсе поздно искать ему отца...

Л. С. Надо установить, кто такой Лосовский. Что ты имеешь в виду, говоря — «советник»? Должность в областном управлении или чин (надворный советник)? (л. 200).

М. А. Казахи не разбирались, а называли только один титул — «советник». Лосовский должен быть «тайным советником» при канцелярии губернатора. Но теперь уже поздно добавлять.

Л. С. Акбас добился административного разбирательства. А во вставке (л. 213) это сделано Хорьковым из своих соображений. Неувязка. Или оставить? Никто не заметит (л. 211)...

М. А. Люди не заметили бы, но раз заметил ты, не могу спать спокойно. Предлагаю закончить фразу на словах «в административном порядке»...

Л. С. Переделал вход Михайлова, иначе читатель его не узнает, а фамилии его в этом обзаце нигде не даешь — все идет в восприятии Абая, он же Михайлова еще не знает. Учти в казахском издании (л. 211).

М. А. Хорошо, даже особое спасибо тебе, учту в казахском.

Л. С. Хорьков у себя говорит Абаю «вы», мне показалось лучше изменить на «ты», чтобы подчеркнуть либерализм Лосовского, да и вряд ли крупный чиновник стал бы говорить со степняком-киргизом на «вы». Даже мировые судьи говорили с крестьянами на суде на «ты» (у Чехова, Короленко). Как ты думаешь? (л. 216).

М. А. Ты прав.

Л. С. Абай отвечает отцу: «Как хочешь». Это очень невыразительно в такой драматической сцене. Не знаю, как было у тебя. Я поставил резче: «Уйду. Навсегда»,— чтобы подчеркнуть полный разрыв с отцом... (л. 288).

М. А. Очень хорошо вышло у тебя — энергично и лаконично. У меня тоже не «как хочешь», но у тебя лучше.

Л. С. Все-таки решение Абая пустить Амира к кокше[1] не очень правильно, и Айгерим в своей критике абсолютно права: Абай позволяет Амиру дразнить кокше и раздувать утихшую было вражду. Я прибавил фразу: «А кокше уже успокоились»,— но и это не очень выручает Абая. Подумай всерьез (л. 292).

М. А. Абай, по-моему, не может поступить иначе. Пусть это даже ошибка его. В нем тут превалирует не разум, а соучастие, сочувствие душевным порывам поэта и влюбленного. И пусть даже ошибается Абай при этом, но эта ошибка его нужна для каких-то сторон характера его. Она по-новому выявляет его эмоциональность поэта-гражданина.

Л. С. Сноску о чае, коей горжусь справедливо как исследователь, безвозмездно отдаю тебе для казахского издания (л. 312).

М. А. Сноску о чае принимаю с наслаждением, как чаепитчик.

Л. С. Чудеса... Они выехали на тройке, а едут на паре, предполо-

---

[1] Кокше — название рода.

жим, один конь подох. Но тогда Абай, отдав жатакам одного коня (л .427), должен уехать домой на одном коне. Уезжает он все же на паре. Конь чудесным образом воскрес. Но, видимо, эти переживания бедного коня не прошли ему даром: подох он саврасым, воскрес рыжим (л. 484). Будучи человеком не мистического нрава, я эту историю с временной смертью коня из романа выпустил, предоставив Абаю путешествовать на тройке без особых приключений. В казахском издании можешь, конечно, это оставить, но советую тебе сделать отступление, объясняющее это чудо (л. 357).

М. А. Все у тебя правильно и вышло гладко.

Л. С. Мне не нравится мотивировка псевдонима Абая. «Правдивая и требовательная душа» выбрала бы несуществующее имя, а не сваливала бы свои стихи, в качестве которых она сама не уверена, на живого поэта. Не очень это этично, подумай сам (л. 470)...

М. А. Вычеркни слово «правдивая». А то, что он писал под именем Кокпая, исторический факт. Не было УПОХАВ[2], а нравы в свойском обращении с друзьями и авторским правом были простецкие.

Л. С. Надо выправить остроту Шубара: «Если старик будет все цвести...». Во-первых, Абай еще не старик, ему только 52 года (а то и мы с тобой — старики, а это обидно). Во-вторых, лучше дать что-нибудь ближе к цветению: дерево, куст, не знаю, что (л. 492).

М. А. Исправил старика в чинару, так будет и в казахском издании.

Л. С. О названии глав. Названия глав не устраивают никого — ни меня, ни издательство, ни журнал. В них нет подтекста, нет системы, перевести их крайне трудно, так, чтобы звучало по-русски. Хотя бы 1-ю главу: «По скользкому насту» — образ зимы, а в главе весна и лето. Главное же — не вижу выражения события и чувства этой главы в образе скользкого наста: в чем здесь легок путь Абая? В том, что он делает важный шаг в жизни, который причинит ему потом столько неприятностей в семье, — берет вторую жену? «В песне» и «Снова в песне» куда ни шло, но это не вяжется с системой названий глав, образами пути. «На охоте» — невыразительно и не по существу. В этой превосходной главе (едва ли не лучшей во всей книге) такие события, как разрыв с отцом, встреча с Тогжан, охлаждение Айгерим,— и вдруг «На охоте»... Совсем не хорошо. «На новом перевале» — единственно подходящее название из этой системы. «На холме» — требует объяснения в тексте поэтическим образом холма-суда, холма-вражды. Нет, Мухтарушка, ты ленив, как Абай и Ербол вместе взятые, ты же предпочитаешь свежий кавардак тому, чтобы сесть на коня и ехать на охоту! Вернее, ты предпочитаешь кавардак системе. Время у тебя есть, подумай и сочини хорошие, выразительные и поэтические названия глав. Словом, одевайся и садись на коня. Иначе я своей властью оставлю в книге — глава первая, глава вторая..., что я пока и сделал вперед до получения от тебя новых названий... Все, Мухтарушка, дорогой. Письмо длинное, подробное, неприятное, но необходимое. Целую тебя, обнимаю и поздравляю.

М. А. Расхождения с казахским изданием в названиях глав мне казались самыми нежелательными. Это первое, на что обратит внимание любой читатель-казах, и будет в предубеждении везде выискивать

---

[2] Управление по охране авторских прав.

несоответствия. А казахские же названия пусть нарушают (в трех случаях из шести названий глав) систему образов пути, но они, так же как в первом томе, обозначены везде одним словом и отражают длительное пребывание (как в пути) в каком-то особо памятном состоянии. Поэтому в казахском тексте каждое название дано в одной падежной форме. Но ты буквально бунтуешь, чувствую, что трудно примириться, и, очевидно, некоторые названия действительно непереводимы в одном слове. Ввиду всего этого, скрепя сердце, предлагаю новые названия, продолжая образы пути для единства с первым томом. Называть же только «первая», «вторая» и т. д. главы — нельзя ни в коем случае. Особенно это невозможно для Гослитиздата, выпускающего обе части одной книгой. Итак, новые названия: I. «Вброд» или «Бродом» — смысл для Абая, поиски знания и поиски жизненного обновления. II. «На жайляу» — или «На летовке». III. «По взгорьям» или «На взгорье». IV. «По ухабам». V «На перевале». VI. «На распутье». VII. «На вершине», — в скобках «Как запела Татьяна в степи». Не знаю, удовлетворяют ли тебя эти названия, но я уже почти исчерпал весь свой географический (русский) лексикон рельефа. В этом варианте названий есть и подтекст, и, главное, единство, связь с первой книгой, так что, пожалуй, теперь уже исходи из этого круга. Таким, образом, я закончил свои ответы на твои вопросы и замечания...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

20 февраля. Глубокоуважаемый тов. Смирнов!. Озадаченный ответом Автотракторсбыта, предлагающим мне получить «Москвич» вместо оплаченной мною в 1946 г. М-II или вместо просимой мною у Совета Министров «Победы» я вынужден был вновь обратиться с личным письмом-просьбой к Вячеславу Михайловичу... Посему еще раз обращаюсь к Вам с просьбой поставить меня в известность через казпредство, о последующем ответе Правительства по данному моему вопросу.

С приветом *М. Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 600, л. 5).

29 ақпан. Қазақстан Орталық Партия Комитетінің агитация-пропаганда бөліміне Ж. Жұмағазинге, Қазақстан Ғылым академиясы Президиумына. Қазақстандағы әдебиет, көркем өнер, мәдениетті жаңа шаралармен, жаңалық істермен дамытып көркейту жөнінде біраз пікірлерді, кейбір ұсыныстарды және тағы басқа біраз мәселелер жөніндегі өзіме түсініксіз жайларды партия басшылығына айтпақты мақсұт еттім.

Әдебиет туралы. Көркем әдебиеттің көп мәселелерінің ішінен қазір бір ғана саланы айрықша бөліп алып, арнаулы сөз етіп көрейік. Ол — қазақ әдебиетінің ойдағыдай өріс алуына, көркейіп дамуына бірден бір зор себепші, көмекші болатын сын мәселесі жөнінде... Қазір сын жөніндегі олқылық бір Қазақстанда ғана емес, кейбір республикалардың әдебиетінде де аталып, айтылып жүрген олқылық. Ол ғана емес орыс совет әдебиетінде де сын ойдағыдай өресіне жете алмай келеді...

Мұралар жөнінде. Екінші бір айтпақ мәселем бір-екі музей жайында. Олар Абай мен Жамбыл музейлері. Осы екі музейді екі ұлы ақынның жүз жылдықтарына аса зор бейім беріп, үкімет өз қаулыларымен, көп қаражатымен туғызған еді...

Музыка туралы. Қазақстандағы көркемөнер туралы да көп жайлар айтуға болар еді. Бірақ мәдениетіміздің осы саласы туралы арнаулы кеңестер болар да, ұсыныстарды сонда айтысамыз... Мұхтар Әуезов. Алматы. 29. II. 1948 ж.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 275-п. 1—12 п.).

3 марта. Письмо Жирмунского:

Сердечно благодарю Вас за присылку «Абая». Буду его понемногу читать со словарем... Очень жалею, что медленность печатания лишила Вас в этом году заслуженной награды, которую, надеюсь, Вы получите при следующем Туре присуждения премий... Вероятно, Вы уже получили мое подробное письмо, а также экземпляр книги «Истории западной литературы», которую я послал Вам через Сауранбаева. На книгу об узбекском эпосе я не жду приятных отзывов из-за Веселовского — но поживем, увидим. Мне очень интересно было бы узнать Ваше впечатление. В Алма-Ату я охотно приехал бы после Навои, либо независимо от Навои... Остальное зависит от инициативы Вашей Академии наук. Ленинград.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 66).

5 марта. М. О. Ауэзов принял участие в заседании Президиума Союза советских писателей Казахстана (протокол № 5).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 15).

10 марта. Письмо: Уважаемый товарищ Ауэзов М. О. Дирекция Института истории, археологии и этнографии АН КазССР просит Вас представить рукопись для 4-го тома полной истории КазССР в объеме 3-х печатных листов не позднее 1 апреля с/г., согласно договора от 23 апреля 1947 г.

И. о. директора Института истории, археологии и этнографии АН КазССР *(Н. Сабитов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 70).

11 наурыз. ...Осы жылы марттың 11 күні Мұхаң бізге телефон соғып. «Абайдың» II томы жарыққа шықты, келіп алып кетіңдер, — деді. Кітаптарды алуға Мұхаңның үйіне мен келдім. Мұхаң үшеумізге үш кітап сыйлап, оның әрқайсысына арнау сөздер жазды. Жағыпарға: «Айнымас достық, құрбылық адал ниетіммен», Сәдуге: «Туыстық, сыйластық ниетпен», маған: «Ауданына азаматтық үлкен еңбек сіңірер деген сеніммен» деп жазды.

— Романды оқып болған соң хабарлаңдар, реті келгенде кездесіп, пікірлесейік, — деді.

(Бәткен Сағындықов. Мұхаңмен кездескен кездер. «Әуезов үйі». ҒМО-ның қолжазбалар қоры. п. 672, п. 5).

30 марта. Протокол № 11 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовали: ...М. О. Ауэзов.

1. Отчет о деятельности Республиканского ботанического сада АН КазССР за 1947 год. 2. Отчет о деятельности отделения минеральных ресурсов АН КазССР за 1947 год. 3. Введение в состав Объединенного

Ученого совета Институтов языка и литературы и Истории, археологии и этнографии АН КазССР новых членов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 105, л. 1).

2 апреля. Приказ по Объединенному казахскому академическому ордена Трудового Красного Знамени и русскому театру драмы. № 71. Приступить к репетициям «Отелло» В. Шекспира. Постановщики Ш. Айманов и А. Токпанов. Художник В. Голубович.

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 53, св. 5, л. 77).

6 апреля. Протокол № 12. Заседания Президиума АН КазССР. Присутствовали: М. О. Ауэзов... 1. Отчет о деятельности научной библиотеки АН КазССР за 1947 г. 2. О выводе из состава Объединенного Ученого Совета Института почвоведения и ботаники АН КазССР кандидата сельскохозяйственных наук Пиль Юлия Фридриховича.

1. Президиум постановляет: 1 2. Поручить члену Президиума М. Ауэзову, директору Института почвоведения У Успанову и директору библиотеки С. М. Рейдер не позднее 1 июня с. г. представить Президиуму свои конкретные предложения об организации Отдела рукописей при научной библиотеке АН КазССР...

(Архив АН РК. ф. 2, оп. 1, д. 105, л. 56—57).

9 апреля. Протокол № 4 Общего собрания действ. членов АН КазССР Присутствовали: действ. члены АН КазССР: Сатпаев К., Ауэзов М... и др. Повестка дня: 1. Новые данные по стратиграфии нижнего палеозоя Северо-Восточного Казахстана. Докладчик — чл.-корр. АН КазССР Борукаев. 2. Основные итоги научно-исследовательских работ АН КазССР за 1947 г. Докладчик — вице-президент АН КазССР Горяев. 3. Утверждение плана научно-исследовательских работ на 1948 г. 4. Организационные вопросы.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 117, л. 2).

14 апреля. М. О. Ауэзов принял участие в заседании Правления Союза советских писателей Казахстана. Слушали информацию председателя Бюро национальной комисси ССП СССР т. Скосырева П. Г о методах работы Правления ССП (протокол № 7-а).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 22).

20 апреля. М. О. Ауэзов присутствовал на заседании Президиума ССП Казахстана (протокол № 7-б).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 27).

24 апреля. г. Алма-Ата ул. Калинина д. 63, Ауэзову М. О. Разыскиваемый телеграфный перевод за № 1486/2 от 23/3-48 г. на сумму 9500 руб. на имя Ауэзовой оплачен 10/4-48 г. лично адресату. Письмо

начальника отдела почтовой связи Управл. уполномочен. Минсвязи — Плахотный.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, 104 л.)

25 апреля. ...ҚазГУ Заочники. 1. Шамабеков Дәкен — диплом тақырыбы «Абайдың ағартушылық қызметі».

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 16).

25 апреля. Пригласительный билет и программы М. Ауэзову: Уважаемый товарищ Ауэзов М. Правительственный Юбилейный Комитет приглашает Вас принять участие в торжестве, посвященном 500-летию великого узбекского поэта Алишера Навои, который состоится в г. Ташкенте 15 мая 1948 года.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 5).

Апрель. ...Филфак. Группа «А» (каз. фольклор). 1. Сатыбалдиев (10) хорошо. 2. Турабаев 19 отлично. 3. Асылбеков (25) хорошо. 4. Жаксылыков (9) отлично. 25. Уразалина (5) отлично.

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 14).

Апрель. III курс. Группа «Б». 1. Мергенова Б. (21) отлично. 2. Шамкенов А. (11) отлично. 3. Баймуратов М. (22) отлично. 15. Дауренбекова Д. (16) отлично. 17 Нуртажин Ж. (7) хорошо.

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 13).

28 апреля. Совещание писателей Казахстана о состоянии переводческой деятельности открыл и выступил с сообщением М. О. Ауэзов.

15 мая. Письмо Убрятовой. Ленинград:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Вы не представляете себе, какую большую радость доставили Вы мне присылкой Вашей книги. Я, признаюсь Вам, просто мечтала о ней... Но мне никогда и не снилось, что я получу ее от автора. Бесконечно Вам благодарна... Сергей Ефимович и Виктор Моисеевич деятельно готовятся к поездке в Ташкент на юбилейные торжества. Вероятно, Вы там с ними встретитесь. Сегодня, 15 мая, день открытия торжеств в Ташкенте, посвященных А. Навои. Вы, вероятно, уже со всеми ленинградскими повидались...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 17).

1 июня. Протокол № 5. Присутствовали: действ. члены АН КазССР Сатпаев И, 5. Ауэзов М... Повестка дня: 1. Краткие итоги работы АН за 2 года. Галузо. 2. В. Белинский и проблемы истории казахской литературы — кфн Сильченко. 3. Основные проблемы каз. диалектологии — дфн Аманжолов. 4. К учению о проницаемости животных мембран — чл.-корр. АН КазССР Полосухин. 5. Геология и геохимия руд Аятского железорудного бассейна — канд. геолог.-мин. наук И. Новохатский...

(Архив АН РК. ф. 2, оп. 1, д. 118, л. 1).

1 июня. Протокол № 14 Заседания Президиума АН КазССР. 3. О создании отдела рукописей при научной библиотеке АН КазССР. Докладчик — действ. член АН КазССР М. Ауэзов...

(Архив АН РК. ф. 2, оп. 1, д. 105, л. 133).

3 июня. Телеграмма: Москва — А-Ата. Ауэзову. Подписал печати верстку Ярцева. Госиздат начал верстку. Скосырев безобразно задерживает. Выйдет в конце июля. Евгеньев еще читает, вариант получился очень удачный. Удалось сохранить все путем сокращении внутри абзацев. Размер — тридцать с половиной листов. Стоимость машинистки, бумаги, копирки по шестьсот семьдесят тебя Никольского. Благодарю за перечисление. Обнимаю. *Леонид.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 576, л. 45).

20 июня. Протокол № 47 Заседания Ученого Совета Института языка и лит-ры Академии наук КазССР. Присутствовали: Действ. члены Академии наук КазССР С. Кенесбаев и М. Ауэзов и др. Повестка дня: Об аттестации аспирантов Ин-та языка и лит-ры Академии наук КазССР...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 32, св. 3, л. 3).

22 июня. Выписка из протокола Распорядительного заседания Президиума АН КазССР № 55. 1. Запрос ректора КазГУ о разрешении работать по совместительству в КазГУ на 1948—49 уч. год науч. сотр. АН КазССР

1. Разрешить работу по совместительству в КазГУ на 1948—49 уч. год научн. сотрудникам АН КазССР: профессору С. Кенесбаеву, Н. Сауранбаеву, М. Ауэзову, В. Чердынцеву и др.

Вице-президент действ. член АН КазССР *(М. И. Горяев).*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 32, св. 3, л. 66).

23 июня. ...Журфак. 1. Абуталиев — хорошо. 2. Айтбаев — хорошо. 3. Рахимжанов — отлично. 25. Асылбеков О. — отлично. 36. Копбаев — поср.

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 10).

23 июня. ...КазГУ. 1947—48 ж. Журфак. 1 к. 1. Абугалиев — хорошо. 2. Айтбаев — хорошо... 22. Қазыбаев К. — отл. 35. Асылбеков О. — отл...

(Запись в блокноте //«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, п. 527, 10—11 п.).

24 июня. Протокол № 7. Заседания Редакционно-издательского Совета АН КазССР.

Присутствовали: Члены РИСО — академик К. Сатпаев, действ. члены АН КазССР — М. Ауэзов, И. Галузо, доктор географических наук Л. Хренов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 105, л. 157).

25 июня. ...КазГУ 47—48 уч. г. IV курс филфака. Киргизс. лит-ра. 1. Кадыркулов Б. — отл. 2. Даулетова А. — отл. ... 18. Рушанова С. — поср. 19. Нурбосынова Н. — хор. ...

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 527, л. 19).

29 июня. ...КазГУ. III курс филфак 47—48 уч. г. Абаеведение. 1. Махмудов А. — отл. 2. Кабдолов З. — отл. ... 19. Сарыбаев Ш. — отл. 25. Джайсангалиев Р — поср...

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 19).

1 июля. Протокол Заседания Президиума АН КазССР № 14.

Присутствовали: ...Ауэзов М. О. 3. О создании отдела рукописей при научной библиотеке АН КазССР Докладчик — действ. член АН КазССР М. Ауэзов...

(Архив АН РК. ф. 2, оп. 1, д. 105, л. 133).

12 июля. Выписка из протокола Распорядительного заседания Президиума Академии наук КазССР № 51. 3. Об издании академического словаря каз. языка. Докладчик — вице-президент АН КазССР, действ. член АН КазССР С. Кенесбаев. 3. Утвердить редакционную коллегию академического словаря казахского языка в следующем составе: 1. Зав. отдела акад. словаря Ин-та языка и лит-ры АН КазССР — доктора филол. наук С. Аманжолова. 2. Зав. отдела каз. фольклора Ин-та языка и лит-ры АН КазССР, действ. члена АН КазССР, доктора филол. наук М. Ауэзова...

Президент АН КазССР — *(К. Сатпаев)*
Академик-секретарь АН КазССР,
действ. член АН КазССР *(И. Галузо).*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 32, св. 3, л. 78)

8 июля. М. О. Ауэзов выступил на заседании президиума Союза советских писателей Казахстана при обсуждении произведения П. Кузнецова «Джамбул — внук Астыбая».

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 392, л. 12—25).

12 июля. Справка о состоянии расчетов с авторами-драматургами по созданию нового и переводного репертуара за 1947 г. Оригинальные произведения законченные. 2. Ауэзов М. — «Асыл-насылдар». Дата заключенного договора — 6. 12. 46 Сумма договора — 30.000. Дата сдачи по договоренности — 15. 4. 47. Дата сдачи фактически — 20. 8. 47.

Примечание: Только в Чимкенте. Гл. бухгалтер Управления п/д искусств при Совете Министров КазССР Андриянов.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 679, л. 64).

15 июля. Выступление М. Ауэзова на совещании писателей Казахстана при ЦК КП(б) по докладу т. Омарова.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 19, лл. 40—53).

19 июля. Приказ АО Академии наук КазССР № 260: I Ауэзову М.— действительному члену АН КазССР — предоставить очередной трудовой отпуск за 1948 год сроком на 48 рабочих дней с 20/VII по 13/IX-48 года. Основание: Протокол распорядительного заседания Президиума АН КазССР от 15/VII-48 г. за № 61.

Академик-секретарь Академии наук КазССР
действ. член АН КазССР — *(И. Галузо).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 287, л. 52).

24 июля. Протокол № 7 Заседания Редакционно-издательского Совета АН КазССР Присутствовали члены РИСО — академик К. Сатпаев, действ. члены АН КазССР М. Ауэзов, И. Галузо, доктор географич. наук Л. С. Хренов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 105, л. 157).

1 августа. М. О. Ауэзов участвовал в заседании Президиума ССП Казахстана.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 34).

23 августа. Список изданных и рукописных трудов Ин-та языка и литературы Академии наук КазССР за 1934—1948 г.г.

Собрание сочинений казахской лит-ры — Абая Кунанбаева. Т. 1.	Редакция Е. Исмаилова, С. Муканова, М. Ауэзова	18 п. л.	1939 г.
Фольклор и эпос казахского народа в журн. «Лит. критик» № 11—12 1939 г. № 1. 1940 г.	М. Ауэзов и Л. Соболев		1940 г
Загадки (сбор образцов)	Составление и редакция С. Аманжолова, с предисловием М. Ауэзова	9 п. л.	1940 г.
Собрание сочинений Абая. Т. 2.	Редакция Е. Исмаилова и Ауэзова с предисловием последнего	20 п. л.	1940 г.
Абай — великий казахский поэт (брошюра)	Ауэзов, Кенжебаев	2 п. л.	1946 г.
Абай. Избр. на рус. яз.	Ред. Соболев, М. Ауэзов	20 п. л.	1945 г.
История каз. лит-ры Т. 1.	Коллектив авторов под редакцией М. Ауэзова	50 п. л	1949 г.
Казахские сказки. Том 1.	Состав. и предисл. Е. Исмаилова и М. Ауэзова	2 п л.	1945 г.
Киргизский героический эпос	Автор М. Ауэзов	3 п. л.	

27 августа. Письмо Чульмановой. Сектор литератур народов СССР Письмо адресовано Мухтару Ауэзову в Кисловодск:

Уважаемый Мухтар Омарханович. Дела с «Абаем» по-моему обстоят не так уж плохо. Словом, надеюсь получить книгу в первой половине сентября... В отпуске пока все идет неплохо, и я надеюсь, что Вы будете продолжать свой отдых в хорошем настроении. На обратном пути Вы, вероятно, будете в Москве... Всего доброго. Спасибо Вам за любезную открытку. Чульманова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 569, л. 5).

28 августа. Письмо Жирмунского, адресованное в Кисловодск:

Дорогой Мухтар Омарханович! Вчера получил Ваше письмо, за которое сердечно благодарю. Вопрос сроков — это, конечно, самое для нас затруднительное. Я вполне понимаю необходимость для Вас закончить роман. Что касается поручения КазАН по II т. «Казахской литературы», то это задание для Академии, очевидно, более срочное, чем наша книга по фольклору... Зимой, если мне это удастся, я думаю заняться казахским языком с одним молодым аспирантом-казахом, работающим при Институте Востоковедения АН... Очень хорошо было бы, если бы Вы мне прислали для этого том I Вашей академической «Истории казахской литературы» или, по крайней мере, те главы, которые написаны Вами лично... Это могло частично заменить Ваши консультации, которые мы намечали на январь... Очень рад, что Вы довольны отдыхо-лечением.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 45).

14 сентября. Письмо Жирмунского:

Дорогой Мухтар Омарханович! Спасибо за письмо. Думаю, что мы теперь об основном договорились... Напишите мне, когда вы будете в Москве... в таком случае я был бы очень рад с Вами встретиться.

P. S. Привет Максимову, если он еще в Кисловодске. (В 1948 г. в сентябре М. А. находился в Кисловодске, письмо Жирмунского адресовано в Кисловодск, Санаторий им. Горького Академии наук).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 23).

24 сентября. Постановление Совета Министров. Дом Правительства. № 869.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 27 августа 1948 года за № 3216 «О 150-летии со дня рождения А. С. Пушкина» Совет Министров КазССР постановляет: 1. Организовать республиканский комитет по проведению 150-летнего юбилея со дня рождения великого классика русской литературы А. С. Пушкина в следующем составе: Ауэзов — писатель. 2. Поручить Комитету разработать и к 15 октября с. г. предоставить на утверждение Совета Министров КазССР мероприятия, связанные с празднованием 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина.

Председатель Совета Министров КазССР *(Н. Ундасынов).*
Управляющий Делами
Совета Министров КазССР *(Д. Сырцов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 637, л. 35—36).

27 сентября Телеграмма: Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Президиум киргизского филиала Академии наук СССР приглашает Вас принять участие научной сессии посвященной пятилетию КирФАНа. Сессия открывается 5 октября 1948 года городе Фрунзе. Дзержинского 38. Президиум.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 11).

Қыркүйек. Оқу бітіп, елге қайтар алдында Мұхаңмен үшінші рет кездестік. Біз келгенде Мұхаң кабинетінде қызмет үстінде отыр екен. Әдетте жұмыс сағаттарында ешкімді қабылдамайтын жазушы бізді: «Бүгін журуші едік, қош айтуға келдік» — деген соң қабылдады. Үстінде шығыс стилінде тігілген ай мен жұлдыз өрнектері салынған мол халат, белінде сол түстес материалдан істелген белбеуі бар, аяғында жеңіл, жұмсақ ботинка, жалаңбас. Стол үстінде сыя сауыт. Абайдың шағын бюсті, жемтігіне шүйіліп кеп түскен қыран бүркіттің мүсіні. Қабинетінің қабырғалары кітап сөрелеріне сіресіп тұр.

— Көптен бері сендерге айтайын деп жүрген бір ойларым, пікірлерім бар еді. Артық көрмесеңдер соны айтайын, — деді.

— Айтыңыз, Мұха.

— Айтсам былай, — деді Мұхаң. Сендер ғой осы күні Абай ауданын басқарып жүрсіңдер. Абай ауданы Абай сынды ұлы адамның құрметіне берілген. Жер жаратын атағы бар аудан. Өздерің айтып жүрсіңдер, Абайдың туған-өскен жерін көреміз деп жыл сайын республиканың, бүкіл СССР-дің түкпір-түкпірінен жеке адамдар, кейде тұтас бір делегациялар келіп жатады. Сонда оларға сендердің көрсететіндерің не? Колхоздың түйе фермасын орналастырған ана Жидебайдағы Абайдың қорасы ма? Бір жағы құлауға айналған төрт құлақты бейіті ме? Тіпті Қарауылда керек десе Абайдың атын елестететін бір белгілерің бар ма? Ана жылы Абайдың 100 жылдық тойына барғанда аудан басшыларының кабинеттерінен, клуб, библиотекалардың бірде-біреуінен Абайдың суретін де көре алмадық... Менің сендерден сұрайтыным алдымен Жидебайдағы Абай қорасын жөндеп, мүмкін болса қораны қайтадан қалап, онда Абай музейін ашу қажет. Екінші — Абай бейітін көрнекті етіп, қаражат жағдайы келсе атына сай, ескерткіш орнатқан жөн. Үшінші — аудан орталығында Абайға ескерткіш орнату мәселесін осы бастан жоғарғы орындардың алдына қою қажет...

(Бәткен Сағындықов. Мұхаңмен кездескен кездер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 671-п. 7—8 п.).

30 октября. Протокол № 21 заседания президиума АН КазССР. Присутствовали: М. Ауэзов... Рассмотрение и утверждение тематических планов научно-исследовательских учреждений АН КазССР на 1949 г.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 107, л. 2).

5 октября. Приказ № 327 по Управлению по делам искусств при Совете Министров КазССР «О результатах проверки государственного Академического театра оперы и балета».

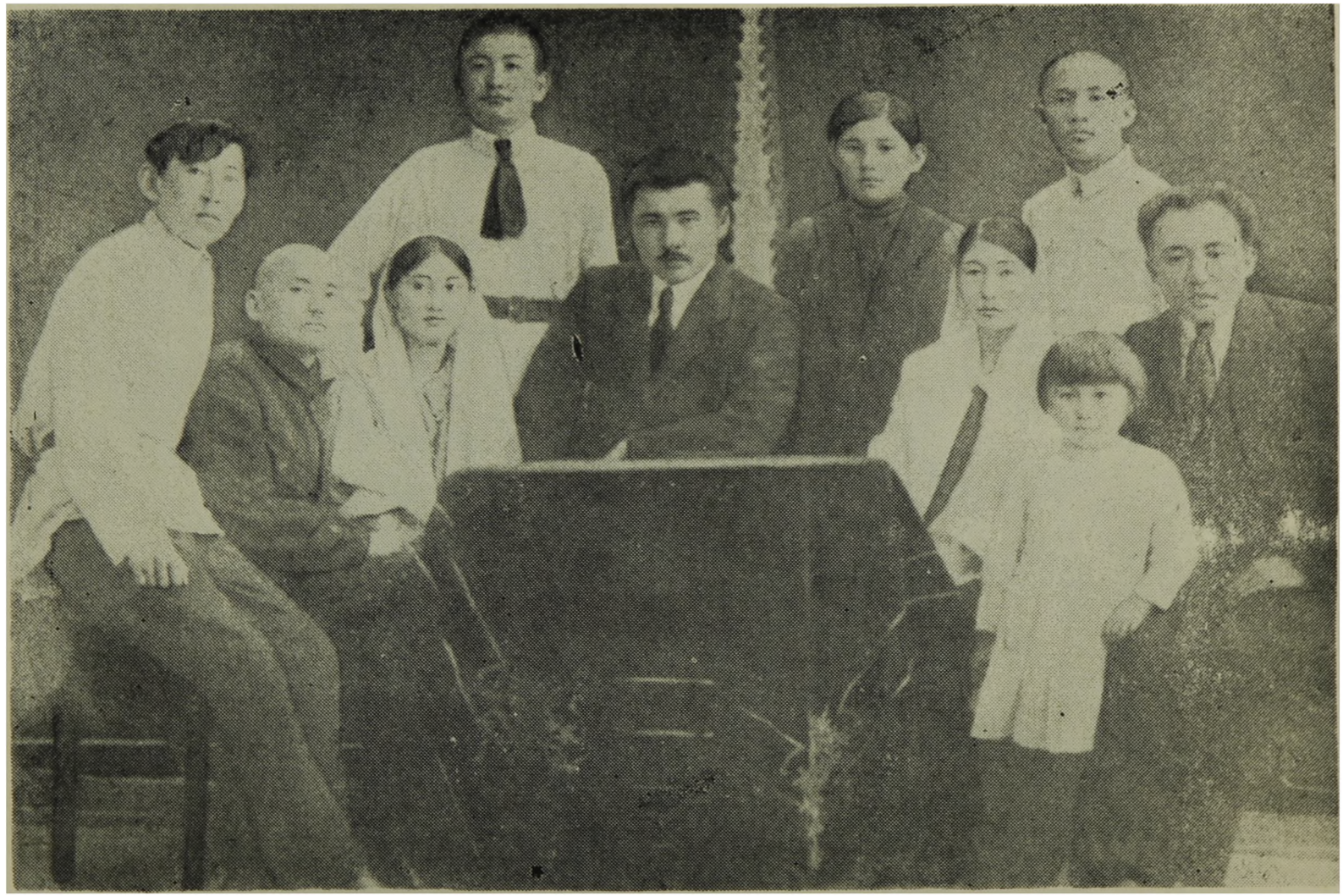
Приказываю: 3. В целях лучшего контроля за сроками представления работы и качества сдаваемого репертуара передать на баланс Управления расчеты по заключенным договорам со следующими авторами и композиторами: а) Ауэзовым Мухтаром за написание либретто оперы «Айман — Шолпан»...

Начальник Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1841, оп. 1, по описи 90, св. 11, л. 83).

12 октября. Письмо на бланке издательства «Свет Совету» (Чехословакия):

М. О. Әуезов немересімен.
Алматы, 1959 ж.



М. О. Әуезов дос-жарандарымен және қызы Мұғамиламен бірге.
1924 ж.

М. О. Әуезов және ағасы Қасымбек.
Семей, 1915 ж.

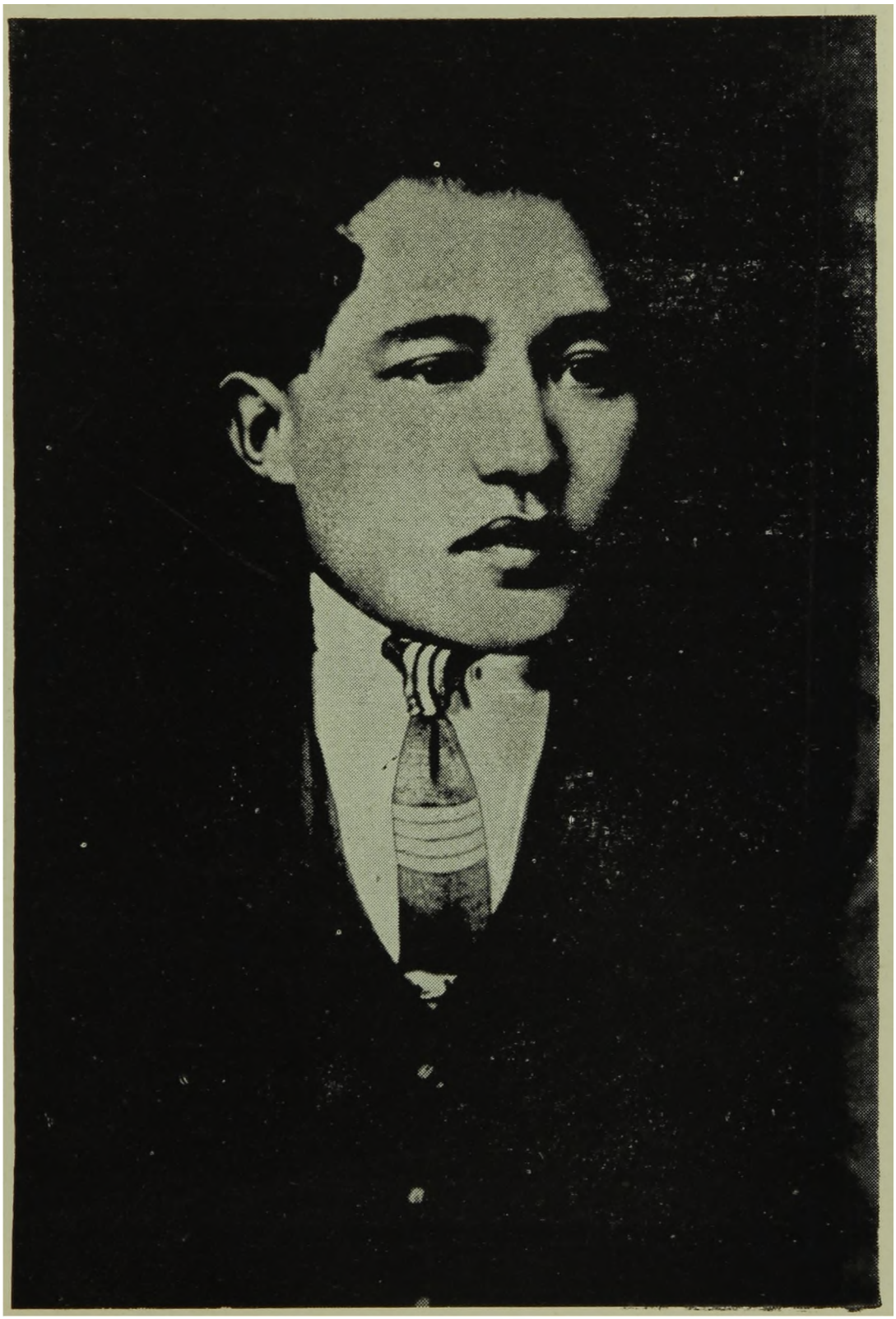
М. Әуезов, М. П. Русаков және Қ. Сәтбаев.
Алматы, 1950 ж.

М. Әуезов, Ғ. Ғұлам, И. С. Брагинский, О. Нұрмағамбетова, Е. Лизунова.
Алматы, 1955 ж.

М. Әуезов, Д. Қонаев, Қ. Сәтбаев, М. П. Русаков, Л. М. Қаганович, Ш. Шокин.
Алматы, 1950 ж.

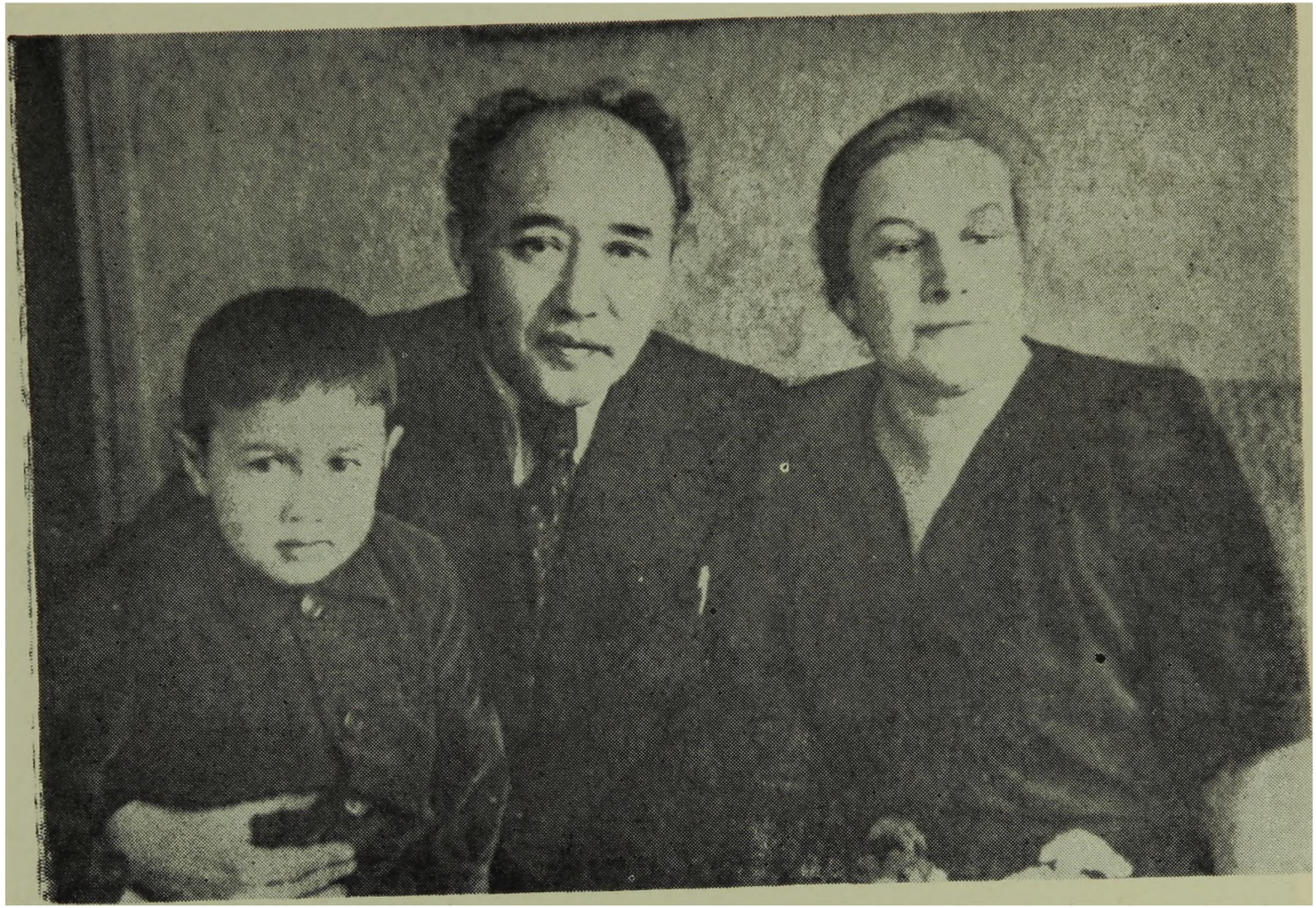
В. Иванов, І. Омаров, М. Әуезов.
Москва. 1949 ж.

М. Әуезов ҚазПИ-дің оқытушылары мен студенттерінің арасында.
Алматы, 1946 ж.



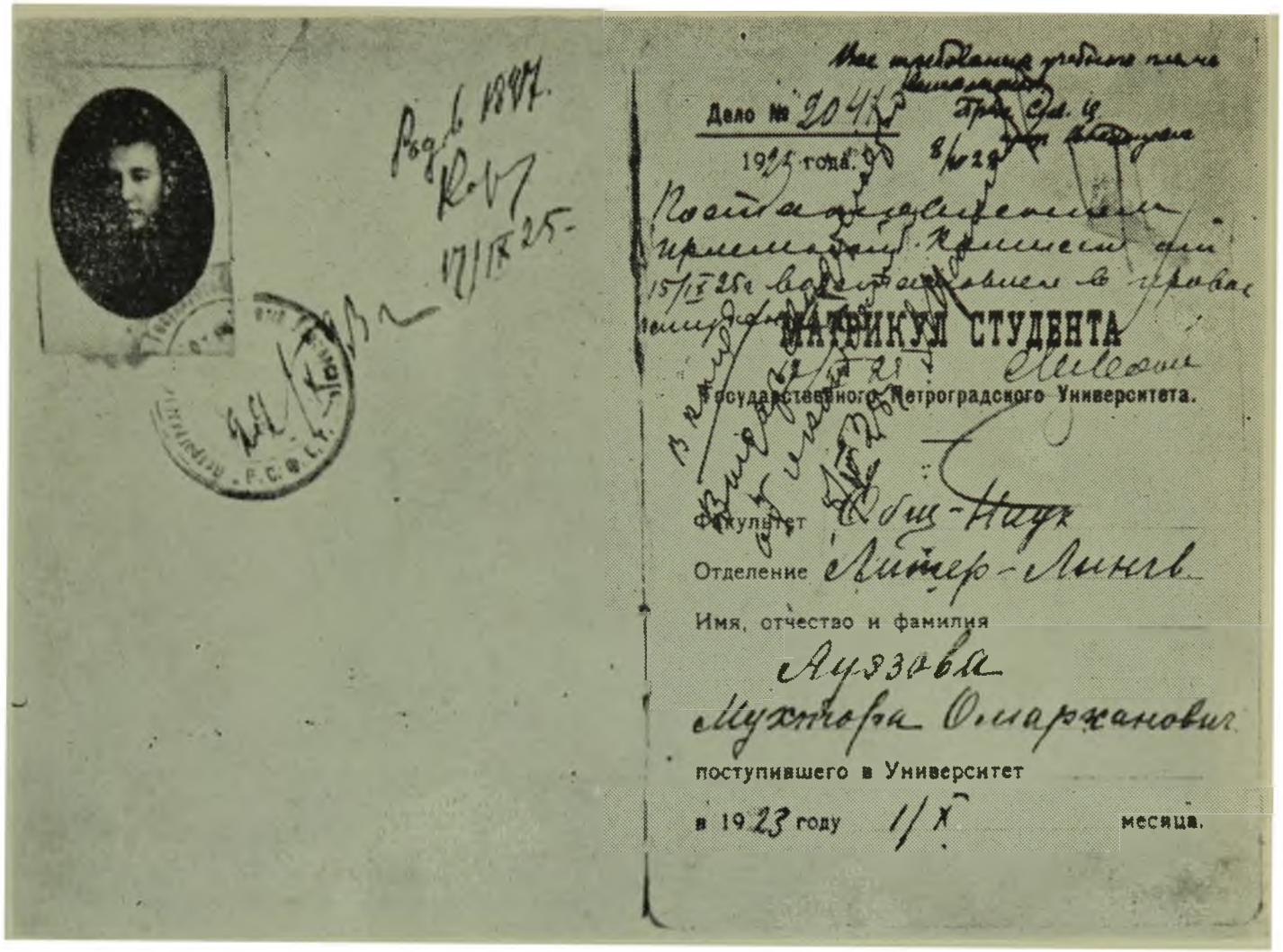
М. Әуезов. Ленинград университетінің студенті,
1926 ж.

Жазушылардың бүкілодақтық съезі (Н. Тихонов, М. Турсунзаде, Камиль Яшен, Мирсаид Миршахад, М. Әуезов).
Москва, 1959 ж.



М. Әуезов, жұбайы Валентина Николаевна мен баласы Ернар.
Алматы, 1949 ж.

М. Әуезов, Назым Хикмет, Ж. Саин, Мұстай Кәрім
Киев, 1950 ж.



Дело № 2045

1925 года

МАТРИКУЛ СТУДЕНТА

Государственного Петроградского Университета.

Факультет Общ-Наук

Отделение Литер-Лингв.

Имя, отчество и фамилия

Аузова

Мухтара Омаржановича

поступившего в Университет

в 1923 году 1/X месяца.

Ленинград университеті студентінің матрикулы.
Ленинград, 1925 ж.

М. Әуезов жазу үстелінің басында.
Алматы, 1954 ж.

М. Әуезов Садриддин Айнимен бірге Низамидің 500 жылдық тойында.
Баку, 1947 ж.

Халел Ғаббасов, Міржақып Дулатов, Ахмет Байтұрсынов, Мұхтар Әуезов, Жүсіпбек Аймауытов, Әлкей Марғұлан, Абдолла Байтасов.
Қызылорда, 1926 ж.

Уважаемый господин Ауэзов, в нынешнем году к Новому году выйдет в нашем издательстве перевод I тома Вашего романа «Абай». Предполагаем, что В/о Межкнига Вас о том информировала, так как мы от Вас получили автобиографию и фотографии, которые в книге отпечатаем. В следующем году хотим издать II том «Абая», но безуспешны наши поиски русского оригинала этой книги, а потому просим Вас, не будете ли Вы так любезны и не достанете ли Вы его нам. Одновременно просим Вас послать нам некоторые произведения казахской литературы, которые находите, что можно было бы перевести на чешский язык. Казахская литература в Чехословакии совсем не известна, и думаем, что это неправильно. Благодарим Вас сердечно. Становский. «Свет Совету». Изд-во Союза Чехос.-совет. Дружбы.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 67).

26 октября. Казахский Государственный университет им. С. Кирова. Профессору Ауэзову М. О.

Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Ученый Совет Казахского Государственного университета им. С. М. Кирова просит Вас дать отзыв в качестве официального оппонента на диссертационную работу тов. Габдирова Илеукена на тему «Горьковские традиции в творчестве отдельных казахских писателей». Желательно получить отзыв не позднее 3. XI. 1948 г.

Ученый секретарь Совета *(Ф. Халыков).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 547, л. 1).

26 октября. На заседании Президиума ССП Казахстана, где присутствовал М. О. Ауэзов, был выдвинут на соискание Сталинской премии роман «Абай» (протокол № 16-б).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 46).

26 октября. Протокол № 4 Производственного совещания Ин-та языка и лит-ры АН КазССР.

Присутствовали: действ. член АН КазССР вице-президент С. Кенесбаев и действ. член АН КССР М. Ауэзов...

Повестка дня: 1. Утверждение тематического плана научно-исследовательской работы ИЯЛ на 1949 г.

Слушали: Проекты тематического плана по сектору языка — тов. Балакаева и по сектору литературы — тов. Габдуллина.

В прениях выступили: З. М. Ауэзов — В работе головных институтов практикуется одновременное проведение параллельной работы по большим научным темам, как, например: один из крупных ученых берет на себя составление капитального труда, не привлекая к работе множество авторов, в то время как другие труды составляются коллективами авторов. По примеру этого я, как обещал уже раньше, беру на себя составление II тома «Истории каз. литературы», причем прошу выделить для совместной работы со мною одного старшего научного сотрудника, например т. Дюсембаева. Мы с т. Дюсембаевым вполне справимся, поэтому я прошу эту тему в плане на 1949 год оставить. Одновременно считаю необходимым оставить в плане на 1949 год ранее предусмотренные темы — составление IV тома «Истории казахской со-

ветской литературы», переключив на работу по ней ведущих литературоведов, как например, т.т. Б. Кенжебаева, Б. Шалабаева и Исмаилова и ряда др. товарищей. По части своевременного выполнения предусмотренных по плану тем я хочу указать, что некоторые научные работники недостаточно придают значения своевременному выполнению запланированной темы, работают на стороне, а по теме по плану выполняют только в конце года, когда уже прошло время и становится физически невозможным осуществление планового задания. Это подтверждается в данное время положением с тематическим планом 1948 года, который находится под угрозой срыва выполнения. Это положение мы можем объяснить только безответственным отношением ответственных руководителей запланированных тем и их халатностью к выполнению своих обязанностей. К категории таких руководителей мы можем отнести Х. Джумалиева, за которым числятся «Очерки каз. советской литературы» с 1947 года и которые остаются невыполненными до сегодняшнего дня. Мы вправе потребовать от Х. Джумалиева ответа, почему позорно затягивается работа над очерками. И впредь нельзя допускать, чтобы запланированная тема на 1949 год по составлению IV тома «Истории каз. советской литературы» оказалась в положении «Очерков»...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 32, св. 3, л. 7, 8, 9).

1 ноября. В заседании Президиума ССП Казахстана принял участие М. Ауэзов.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 48).

3 ноября. ...М. Ауэзов принял участие в заседании Президиума АН КазССР по обсуждению плана научно-исследовательских работ на 1949 год по отделению общественных наук.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 125, л. 23).

4 ноября. Письмо М. И. Усановича. Адресуется в Москву. Гостиница «Москва» № 659. Профессору Мухтару Омархановичу Ауэзову из Алма-Аты:

Дорогие Валентина Николаевна и Мухтар Омарханович. Вчера мы похоронили Карима [Мынбаева]. В этом страшном горе мои мысли каждый раз направляются к Вам... 29-го днем Карим выступил... А в пятницу 1-го пошли вначале тревожные слухи о самолете, а потом стало известным, что он разбился... Искренний привет Лайле. Когда Вы приедете? Ждем. *Ваш Усанович...*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 60).

10 ноября. Управление по делам искусств при Совете Министров КазССР тов. Ахметову С.

Представляем репертуарный план Объединенного театра драмы на 1948 г. Казахский Академический театр. ...3. «Отелло» В. Шекспир.

Директор театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св, 5, л. 5).

13 ноября. На заседании Президиума ССП Казахстана обсуж-

дался вопрос о республиканском совещании писателей. М. О. Ауэзов высказал свои соображения.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 49).

23—24 ноября. Состоялось республиканское совещание писателей и поэтов Казахстана. М. О. Ауэзов избран в состав Президиума совещания. Повестка дня: 1) О ходе реализации Постановления ЦК КП(б) от 31 августа 1948 г. «О состоянии и дальнейшем развитии казахской советской литературы». (Докладчик — Муканов С.). 2) Содоклады: а) О работе русских писателей Казахстана — Снегин Д., 3) О состоянии и задачах литературы для детей и юношества в Казахстане — Бекхожин Х., 4) Отчеты уполномоченных ССПК в областях.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 479, л. 3).

25 ноября. Письмо на бланке Ученого секретаря Президиума Киргизского филиала АН СССР М. Ауэзову:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Шлю Вам и Вашей супруге сердечный привет! В декабре с/г намечается отметить 20-летие ИЯЛИ КирФАН. Мы организуем в связи с этим выставку и очень просим Вас, как старейшего исследователя «Манаса», прислать Вашу фотографию, а также перечень (библиографию) Ваших печатных работ по «Манасу» в первую очередь и по фольклору и литературе вообще. Наш Манасовский сборник, к сожалению, все еще лежит... А вообще, М. О., — сборник лежит и стареет. Мои попытки двигать его пока безрезультатны. Жизнь так идет вперед, что боюсь нам придется вновь пересматривать предисловие. Очень хорошо было бы, если бы Вы не отказали напомнить нашему руководству о том, что не мешало бы двигать издание вперед.

С искр. приветом. *(Подпись)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 596, л. 13).

26 ноября. На заседании Президиума ССП Казахстана обсуждался вопрос о республиканской работе уполномоченных ССП Казахстана в областях. Выступил М. О. Ауэзов (протокол № 17).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 64).

Ноябрь. Постановление бюро Центрального Комитета КП(б) Казахстана «О представлении романа «Абай» писателя Мухтара Ауэзова на соискание литературной премии имени И. В. Сталина.

Отмечая, что роман писателя Мухтара Ауэзова «Абай», повествующий о жизни казахского народа, отображающий середину 19 века, является выдающимся произведением казахской советской литературы, рисующим картины прошлого в плане социалистического реализма, что автору удалось создать яркий, правдивый образ основоположника казахской литературы, просветителя-поэта Абая Кунанбаева, Бюро ЦК КП(б) Казахстана постановляет: Рекомендовать роман «Абай» писателя Мухтара Ауэзова на соискание литературной премии имени И. В. Сталина в 1948 году.

Секретарь ЦК КП(б) Казахстана *(Ж. Шаяхметов).*

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 3, д. 42, л. 84).

Ноябрь. Репертуарный план Объединенного казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на 1949 год. II. «Асыл насылдер». Ауэзов. Срок выпуска — ноябрь. Режиссер Токпанов. Художник Бальхозин.

Директор театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 5, л. 6).

3 декабря. В заседании Президиума ССП Казахстана принимал участие М. О. Ауэзов и выступил по проекту здания Дома Писателей (протокол № 18-а).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 474, л. 65).

7 декабря. Приказ № 49 по Союзу советских писателей Казахстана § 1. Члены Президиума Союза советских писателей Казахстана: Мухтар Ауэзов, Альжаппар Абишев, Шахмет Хусаинов, Шухов И. П., командируются на Пленум Союза советских писателей СССР. Основание: Телеграмма Правления ССП СССР.

Отв. секр. Правл. ССПК *Дм. Снегин.*

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 482, л. 50).

9 декабря. Репертуарный план Объединенного государственного академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на 1949 год. Капитальное возобновление 1 «Ревизор» (на каз. яз.). Автор Гоголь, перевод Ауэзова. Срок выпуска — март. Режиссер — Рутковский, художник Бальхозин.

Директор театра *(В. Портнов)*
Художественный руководитель
Каз. акад. театра *(Ш. Айманов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 758, л. 63).

9 декабря. Текущий репертуар Объединенного государственного казахского академического ордена Трудового Красного знамени театра драмы на 1949 г. 8. «Кобланды» Ауэзов. 12. «Укрощение строптивой» В. Шекспира, перевод Ауэзова.

Директор театра драмы *(В. Портнов).*
Худож. руководитель театра *(Ш. Айманов)*

(ЦГА РК, ф. 1244, оп. 2, д. 758, л. 64).

Репертуарный план Объединенного казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на 1948 г. Казахский академический театр драмы. 4. «Отелло» В. Шекспир (перевод Ауэзова). Срок выпуска — ноябрь. Режиссер — Айманов. Художник — Голубович. Капитальное возобновление: 5. «Укрощение строптивой» В. Шекспира (перевод Ауэзова). Постановщик Бибиков и Пыжова. Художник — Чарномский. Текущий репертуар:

8. «Қобланды» Ауэзов. Республиканский русский театр драмы: 12. «Любовь и честь» Ауэзова.

Директор объединенного театра *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 5, л. 17—18).

Репертуарный план Объединенного казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на 1949 год. 11. «Асыл насылдар». Автор М. Ауэзов. Срок выпуска — ноябрь. Режиссер-постановщик — Токпанов. Художник — Бальхозин.

Директор театра *(В. Портнов).*
Худож. рук-ль театра *(Ш. Айманов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 758, л. 66).

Справка о пьесах, включенных в репертуарные планы драматических театров КазССР на первое полугодие 1948 г. Современные национальные пьесы КазССР: «Стойкое племя» — Ауэзова. Сколько театров включили пьесу в репертуар — 1.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 683, л. 3).

О спектакле «Абай» (инсценировка Ш. Айманова и Я. Штейна): ...Мы все очень волновались на этой репетиции. Для всех нас М. Ауэзов был учителем и самым высоким авторитетом. На нем мы всегда проверяли свои замыслы и планы. И одна мысль, что он может не принять нашу работу, не согласиться с нами, приводила в отчаяние. Началась репетиция. В темноте пустого зрительного зала вдруг зажглась электрическая лампочка. Это М. Ауэзов записывал свои замечания. Шли первые картины спектакля. Каждые 5—10 минут, как сигнал тревоги, вспыхивал над его столиком ослепительно яркий свет. Взволнованные, замирающие от страха, мы продолжали играть. И вдруг почувствовали, что ненавистная лампочка зажигается все реже и реже. А уж к концу первого действия о ней и совсем забыли. Я читал текст «от автора», сидел на авансцене и незаметно следил за реакцией Ауэзова. Вдруг вижу — он смахивает со щеки слезу. Сразу стало легче на душе. В антракте подбодрил товарищей, и дальше играли мы свободнее. На обсуждении, которое состоялось сразу же после спектакля, я объяснил, почему нам пришлось расстаться со многими главами романа и сосредоточить внимание на становлении и возмужании личности Абая, гения казахского народа. В своем выступлении М. Ауэзов отметил удачное введение в спектакль фигуры автора-чтеца, похвалил игру Куанышпаева, Джандарбековой, Исмаилова, Адильчинова, предложил включить несколько новых сцен, например, приезд Биржана, сделал ряд замечаний и пожелал нам успеха в работе». Ш. Айманов...

(Богатенкова Л. Народный артист Шакен Айманов. Алма-Ата, 1973, С. 102—103).

«Қазақ совет әдебиеті» туралы (X класс оқулығы туралы. Авторы: Ғ Мүсірепов, Қ. Бекхожин, Қ. Жармағамбетов, С. Сейітов, 1948 ж. ред. Ә. Шәріпов).

(Запись в блокноте // «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 211-п. 1—17 п.).

«Қазақ әдебиетінің тарихы». I том. Фольклор. Редакциясын басқарған проф. Әуезов Мұхтар.

(Запись в блокноте // «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 258-п. 2—459 п.).

Отчет о научно-исследовательской работе Института языка и литературы за 1948 год. За отчетный год проведена одна научная сессия, посвященная 100-летию со дня смерти В. Г Белинского. В работе сессии приняли участие научные работники Отделения общественных наук Союза Советских писателей Казахстана, студенты Каз ГУ, КазПИ. Всего более 400 человек. В том числе действ. члены АН КазССР С. Кенесбаев, М. Ауэзов, Н. Сауранбаев и другие ученые ИЯЛ...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 35, св. 3, л. 29).

1949

25 января. Приказ по Институту языка и литературы АН КазССР, № 4.

§ 1. Для приема экзамена по фольклору от аспиранта тов. Маловичко назначить комиссию в составе действительного члена АН КазССР М. О. Ауэзова (председатель), канд. филол. наук М. С. Сильченко, канд. филол. наук Е. Исмаилова.

Директор Института языка
и литературы *(М. Габдуллин)*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 44, св. 5, л. 2).

26 января. Приказ Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР. Театр оперы и балета, № 29, «О выполнении плана творческих заказов 1948 года и о плане на 1949 год».

...Управление констатирует, что наиболее квалифицированные драматурги, создавшие в прошлом ряд выдающихся произведений на исторические и фольклорные темы — М. Ауэзов, Г Мусрепов, М. Муканов, несмотря на более чем 2-летний период после постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, не откликнулись на это решение и не создали ни одного драматургического произведения на современную тему.

Начальник Управления п/д искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 715, л. 48).

Январь. Репертуарный план по Объединенному театру драмы на I декаду января 1949 г. 2 января, воскресенье, днем — «Укрощение строптивой», 19 января, среда — «Кобланды»

Директор Объединенного
театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 5, л. 52—53).

13 февраля. Утро. Голосует М. Ауэзов с семьей.

(К. ис. «Сов. Казахстан». № 7. 1949...).

18 февраля. Дорогой Мухтар. Пишу Вам, чтобы поблагодарить Вас за тот не только любезный, но и серьезный прием, которым мы с первой минуты здесь окружены.

Разия Ханум говорила мне, что Вы послали мне «Абай» в Москву. Я не успел получить книгу, но благодарю Вас за память. Сожалею, что в этом году мне нечем Вас отдарить.

Прошу передать привет Вашей супруге. *Ваш Сергей.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, с. 16—17).

28 февраля. Приказ по Институту языка и литературы АН КазССР № 12.

§ 1. Во изменение приказа за № 10 от 19/X-48 года для определения стоимости приобретенных фольклорных и рукописных материалов, поступающих от собирателей, утвердить постоянную комиссию в составе:

1. Зав. отделом фольклорных фондов Исмаилов Е. (председатель).

Для определения ценности поступивших материалов утвердить постоянным рецензентом следующих лиц: профессоров — Ауэзова М. О., Сауранбаева Н. Т., Джумалиева Х., Аманжолова С. и др.

На комиссию и рецензентов возлагается ответственность определения качества принимаемого материала и его стоимость.

Директор Института
языка и литературы *(М. Габдуллин)*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 44, св. 5, л. 9).

3 марта. Протокол № 3 заседания Ученого совета Института языка и литературы АН КазССР

Присутствовали: члены Ученого Совета: М. О. Ауэзов, М. Габдулин, Н. Т. Сауранбаев, Г Мусатаев, С. Аманжолов, Х. Джумалиев, Б. Кенжебаев, Е. Исмаилов, А. Шамиева, М. С. Сильченко, Ж. Доскараев, Г Бегалиев, кандидаты наук: М. Ритман-Фетисов, Н. Сабитов, Б. Шалабаев, аспирант Н. Андриевская.

Повестка дня:

1. Об утверждении состава постоянно действующей комиссии по научной пропаганде.
2. Об утверждении темы диссертации аспиранта Андриевской.
3. Об определении автора библиографического указателя казахской советской литературы.
4. Обсуждение работы канд. фил. наук Е. Исмаилова «Культурная революция в Казахстане».
5. Об издании «Известий АН КССР» (серия дунганско-уйгурского языка и литературы).

2. В прениях выступили: Действительный член АН КазССР М. О. Ауэзов, кандидаты фил. наук А. Шамиева, Х. Махмудов, М. Сильченко, Б. Кенжебаев, Е. Исмаилов.

Постановили:

а) тему диссертации аспирантки Н. Андриевской утвердить — «Образы казахов — героев Отечественной войны в русской и казахской литературе».

3. В прениях выступили: Н. Сабитов, Абетов, Е. Исмаилов, М. О. Ауэзов, С. Аманжолов.

4. Выступили рецензенты: проф. М. О. Ауэзов, канд. фил. наук М. Ритман-Фетисов.

(Архив АН РК, ф. 80, д. 46, оп. 1, св. 9, л. 8, 9).

22 октября. Выписка из Протокола № 22 Распорядительного заседания Президиума АН КазССР

23. Об утверждении научным руководителем аспиранта Института языка и литературы АН КазССР С. Нурушева действительного члена АН КазССР М. О. Ауэзова.

Докладчик — академик-секретарь Галузо.

Постановили: Утвердить научным руководителем аспиранта Института языка и литературы АН КазССР С. Нурушева действительного члена АН КазССР М. О. Ауэзова с 1 января 1946 г.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 9, св. 1, л. 10).

5 марта. Лист 38. Из протокола заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана.

Слушали: О словнике большой советской энциклопедии (сообщение т. Мустафина).

Постановили: Создать комиссию в составе т.т. Ауэзова, Мустафина, Орманова, которой поручить внести свои предложения о содержании словника.

7 марта. Письмо на бланке ССПК К. Маликова из Фрунзе:

Писателю, академику товарищу Ауэзову Мухтару. Правление Союза Советских писателей Киргизии думает провести широкое обсуждение романа «Кровавые годы» (Кандуу жылдар») народного поэта Аалы Токомбаева, в котором описываются события 1916 года. Желательно Ваше участие в этом обсуждении.

Правление ССП Киргизии просит Вас, если у Вас будет время сообщить Ваше личное суждение по роману.

С приветом,
Зам. пред. Правления ССП Киргизии *(К. Маликов)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 596, л. 38).

9 марта. Телеграмма: Мухтару Ауэзову. Наметили включить юбилейный пушкинский сборник отрывки из Абая посвященные Пушкину. Случае возражения телеграфируйте.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 5).

15 марта. Протокол № 13/А заседания художественного совета Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР, гор. Алма-Ата.

Присутствовали: зам. нач. Управления п/д искусств при Совете Министров КазССР тов. Джубаншалиев А. Х., нач. Казреперткома Управления п/д искусств тов. Абылгазин Х., драматург тов. Ауэзов М.; члены Художественного совета: т.т. Айманов Ш., Кайргельдин А.; пи-

сатели: Баймухамедов Н., Мухамедханов Х., Дюсенбаев; режиссер Токпанов А.

Повестка дня:

Читка и обсуждение пьесы «Майданнан майданға» Мухамедханова.
Слушали: читку пьесы «Майданнан майданға» Мухамедханова.
Выступали: Айманов Ш., Ауэзов М. и др.

Председатель *(Джубаншалиев)*
Секретарь *(Абылгазин)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 717-а, л. 50).

25 марта. Лист 42 из протокола заседания Президиума, Союза советских писателей Казахстана.

Слушали: О словнике Большой Советской Энциклопедии.

Постановили: Список, представленный комиссией: т.т. Ауэзовым, Ормановым и Мустафиным, утвердить (список прилагается).

25 марта. Протокол № 3 заседания Бюро Отделения общественных наук АН КазССР.

Присутствовали: вице-президент АН КазССР С. К. Кенесбаев, действ. член АН КазССР Сауранбаев Н. Т., действ. член АН КазССР А. К. Жубанов, действ. член АН КазССР Ауэзов М. О. и др.

Повестка дня: 1. Рассмотрение подготовленных к изданию рукописей: а) библиографический указатель по фольклору; б) Известия АН КазССР, серия уйгуро-дунганского языка и литературы; в) Трудов Первой научной сессии Отделения общественных наук АН КазССР

2. О докладах на Карагандинской выездной сессии АН КазССР.

3. О рассмотрении и утверждении планов научной пропаганды.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 13, св. 2, л. 121).

Март. Репертуарный план Объединенного театра драмы на II декаду марта 1949 г.,

16 марта, среда — «Кобланды».

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, св. 5, л. 45)

1 апреля.

...Посылаю Вам авторские экземпляры Вашего романа «Абай» I ч. на латышском языке.

Ваш роман предствляет большой интерес для латышского читателя. так как он знакомит с жизнью й деятельностью великого казахского поэта и кроме того дает широкую картину народной жизни конца XIX века...

Мне бы очень хотелось бы иметь перевод I части с Вашим автографом. Буду Вам очень благодарна, если пришлете 1 экземпляр с Вашей записью. И еще — если можно — роман С. Муканова «Сыр-Дарья» или «Мои мектебы», а также Мустафина «Миллионер» на русском языке (наложенным платежом).

Если Вы пошлете, я в свою очередь пошлю Вам что-нибудь из латышской литературы.

Всего хорошего! Пожелаю Вам доброго успеха в работе над II частью романа «Абай».

Рига, 1 марта 1949 г. *М. Шуман.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 637, с. 9).

2 апреля. Дорогой Мухтар... своей книгой «Абай» вы мне еще раньше доставили большую радость. Прислав же мне ее в подарок с душевной авторской надписью, вы своему старому учителю доставили несказанную радость. Как приятно на склоне лет своей жизни получить признание пользы, которую ты принес в прошлой своей, молодой жизни. Как приятно сознавать, что и ты когда-то в меру своих сил и возможностей принимал участие в формировании таланта, который стяжал себе славу не только среди своего народа, но и вышел на мировую арену, вошел в пантеон корифеев литературы.

За последние годы я неослабеваемым интересом следил за ростом вашего большого таланта и радовался за Вас хорошей радостью старшего брата, радостью учителя. Я радуюсь, что из Вас не получился председатель губисполкома. Разумеется, что из Вас мог получиться хороший государственный деятель, но тогда не было бы Мухтара Ауэзова, творца «Абая».

Вы меня извините за старческую болтовню, но ведь своим подарком вы вернули меня к моим 25 годам, когда мы с вами впервые встретились как учитель и ученик. Передать чувства словами так же трудно, как изобразить от руки узоры мороза на стекле окна. Сфотографировать можно, а вот попробуйте-ка срисовать. Невозможно. Вот так же словами невозможно выразить всю полноту чувств, все изгибы и переливы их. Даже словом таких крупных художников, как Вы. А Вы здорово всколыхнули их не только своим подарком, но и самой книгой.

Первую книгу «Абай» приобрел в первый же день, как она появилась в продаже, вторую прочел в январе т. г. Прочел, и сразу в памяти всплыло, как один екатерининский вельможа, ознакомившись с «Недорослем» Фонвизина, в восхищении сказал автору: «Умри, Денис, или больше ничего не пиши». Фонвизин предпочел последнее. Мы, большевики, говорим по-иному: «Живи, Мухтар, долгие годы и твори в благополучии своем шедевры еще лучше, чем «Абай».

Как жаль, что я не имею возможности читать «Абая» на Вашем родном языке, на вашем высокопоэтическом языке. Мне кажется, что это сплошная красивая песня, если даже в переводе на русский язык (правда, отличном переводе) «Абай» так красиво и художественно стилизован. Читая «Абая», я чуть ли не физически обонял аромат степей, я чувствовал безграничность семипалатинских и каркаралинских степей, я жил радостями и огорчениями Абая, о котором в годы своей молодости знал лишь со слов Григория Николаевича Потанина, Бориса Николаевича Герасимова и Нургалия Кульджанова. По прочтении Вашей книги образ Абая, одного из первых просветителей казахского народа, для меня стал ясен и полон.

Еще раз благодарю Вас за доставленную мне радость.

Разбирая эпистолярный материал своего архива (личного), я обнаружил письма ко мне второго орла казахского народа Каныша Сатпаева. Я по должности зам. завгубоно содействовал когда-то поступлению его в Томский технологический институт. Горжусь я и этим. На

пользу пошло. А брат Каныша Сатпаева — Абикей Зиеинович когда-то был моим большим другом. Где-то он теперь? Жив ли?

Заключаю. Желаю Вам, Мухтар О. (отчества не помню — извините), доброго здоровья, благополучия и успеха в вашем большом и полезном деле служения своему народу.

Жму вашу руку. Искренне вас уважающий — *Попов В. И.*

Попов Василий Иванович
Москва, Начальник Центрального
Государственного литературного архива.

(НКЦ «Дом Ауэзова», п. 604, л. 45).

10 апреля. Из письма Е. Убрятовой:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Позвольте и мне поздравить Вас с присуждением Вам Сталинской премии. Мы, Ваши ленинградские почитатели, уже давно присудили ее Вам... Еще в субботу (9. IV), когда мы собрались для чтения Вашего «Абая» (на занятиях у С. Е. Малова)... много говорилось об этом... Желаю Вам, Мухтар Омарханович, дальнейших успехов и того, чтобы радость, вызванную признанием Вас крупнейшим писателем всей Земли советской, Вам не омрачили каким-нибудь очередным казахшильным.

Ленинград

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 56).

10 сәуір. «Абай» романы үшін М. Әуезовке СССР Мемлекеттік сыйлығы берілді.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. 1994. 13-б.).

Апрель. Телеграмма: Алма-Ата. Союз писателей. Ауэзову Мухтару Омархановичу. Сердечно поздравляем присуждением высокого звания Лауреата Сталинской премии Гордимся достижением казахской литературы Желаем новых творческих успехов.

Фадеев — Скосырев — Климович — Шульгина — Фатеев.

(Архив СП СССР Фонд Бюро нац. комиссий по литературам народов СССР, оп. 17, д. 12, л. 24).

12 апреля. Телеграмма: Кербабаев, Алиев, Сейталиев, Халдурды. Сердечно как братья гордимся радуемся Вашей высокой заслуженной награде ожидаем новых достижений желаем удачи счастья.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 16).

13 апреля. Лист 44. Из протокола заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана.

Повестка дня: 1, 2, 3, 4 — о Мухтаре Омархановиче Ауэзове

Слушали: О подготовке к Декаде казахской литературы в Москве (инф. т. Снегина).

Постановили: 1. Подготовить сборник уйгурской поэзии и представить на Декаду в рукописном виде. С переводчиками стихов уйгурских поэтов заключить договора. 2. Предложить т.т. Мустафину, Мусрепову, Ауэзову, Бекхожину представить статьи для «Литературной газеты» к 20 апреля...

17 апреля. Письмо Жирмунского:

Мою поздравительную телеграмму Вы, наверно, уже получили. Еще раз сердечно поздравляю Вас с заслуженным увенчанием Вашего романа — Вы ведь знаете, что я давнишний поклонник «Абая», которого считаю одной из лучших книг в советской литературе...

Я слышал, что вышел в свет I том «Истории казахской литературы» (Фольклор), под Вашей редакцией. Был бы Вам крайне обязан, если бы Вы прислали мне экземпляр...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 8).

18 апреля. Письмо на бланке Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров Союза ССР:

Лауреату Сталинской премии тов. Ауэзову М. О. Просим заполнить прилагаемые при сем: 1) Заявление о номере Вашего текущего счета для перечисления присужденной Вам Сталинской премии; 2) карточку Лауреата Сталинской премии и выслать эти документы, а также фотокарточку для удостоверения в бухгалтерию Комитета по адресу, указанному на бланке.

Гл. бухгалтер Комитета *(В. Н. Трутнев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 77).

20 апреля. Дорогой Каныш Имантаевич!

Коллектив научных сотрудников Института языка и литературы Академии наук Казахской ССР сердечно поздравляет Вас с пятидесятилетием со дня Вашего рождения и от всей души желает Вам долгих лет жизни, труда, творчества на благо социалистической культуры Советского Казахстана.

С чувством искренней признательности мы всегда видели и видим, находили и находим в Вашем лице авторитетного руководителя, проявляющего подлинно большевистскую заботу о развитии гуманитарных наук в Казахстане.

В системе Казахской Академии наук при Вашей повседневной деловой поддержке наш институт сложился как научно-исследовательское учреждение, способное разрешать значительные проблемы филологической науки. Руководствуясь великим принципом большевистской партийности, Вы помогали коллективу литературоведов и лингвистов вскрывать и преодолевать серьезные идейно-методологические ошибки, бороться за создание научных трудов, способствующих поступательному развитию социалистической по содержанию, национальной по форме культуры родной цветущей республики.

Для всех нас Вы, Каныш Имантаевич, представляете живой поучительный пример советского ученого — патриота, полного творческих дерзаний и стремлений все силы, все способности отдавать народу-победителю. Вы своими талантливыми исследованиями, удостоенными всесоюзного признания, показываете, как наука и практика социалистического строительства выступают в неразрывном единстве. Поучительно для всех нас и Ваше активное участие в большой общественно-политической работе, сочетаемой с упорной продуктивной научной деятельностью и руководством Академией наук, этим общепризнанным центром науки в социалистическом Казахстане.

Заверяем Вас, что мы приложим все силы для того, чтобы своими

новыми научными трудами по истории казахской литературы, по изучению казахского языка достойно ответить на возрастающие требования любимой Родины, народа, партии Ленина — Сталина.

От имени коллектива Института языка и литературы, действительные члены АН КазССР С. К. Кенесбаев, М. О. Ауэзов, Н. Т. Сауранбаев, член-корреспондент АН КазССР Х. Джумалиев, доктор филологических наук С. А. Аманжолов, кандидаты филологических наук М. Габдулин, Г Мусабаев, Б. Кенжебаев, М. Балакаев, Е. Исмаилов.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 48, св. 1, л. 61—62).

21 сәуір. «Абай» романы қалай жазылғандығы туралы.

«Қазақ халқының ұлы ақыны Абай турасында роман жазсам деген ой менде ерте туған еді. Көптен ойланып, ұзақ еңбек етіп шығарған кітабымның ірісі — осы роман деуге болады... Романның бұл кітабын мен осы 1949 жылдың ақырына шейін бітірмек ниеттемін».

Мұхтар Әуезов.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазбалар қоры. 202-п. 1—2-бб.).

24 апреля. Протокол заседания Ученого Совета Института языка и литературы АН КазССР, № 4.

Повестка дня:

1. О допуске к защите диссертаций аспирантов т.т. Нурушева С., Джаркешевой Г

Слушали: 1. Сообщение канд. филол. наук М. Габдулина о допуске к защите диссертации аспиранта Нурушева С. — на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Тов. Габдулин огласил отзывы профессоров, докторов филол наук Г Гуковского, Н. П. Степанова, действ.члена АН КазССР М. О. Ауэзова, характеризующих достоинства работы тов. Нурушева «Влияние творчества И. А. Крылова на казахскую литературу XIX века».

(Архив АН РК, ф. 80, д. 46, оп. 1, св. 4, л. 11).

24 апреля. Письмо на бланке Государственного музея Н. Островского из г. Сочи:

Дорогой товарищ Ауэзов! Мы обращаемся к Вам с просьбой прислать несколько слов для вновь создаваемого в музее отдела экспозиции «Писатели об Н. Островском» (название условное).

Мы хотим отобразить в этом отделе мысли и чувства товарищей Н. Островского по перу — о его творчестве, о нем самом, о том, имело ли на них какое-либо воздействие обаяние его личности, его прекрасной жизни, его книг. Одним словом, мы хотим показать Н. Островского не как изолированное явление нашей литературы, а в живом взаимодействии с его современниками и с писателями следующего поколения, в перекличке мыслей и чувств, в обмене творческим опытом, необходимом для движения нашей литературы вперед, к новым достижениям и высотам.

Мы будем бесконечно признательны за Ваш отклик, который надеемся обязательно получить, которого будем ждать с большим нетерпением. Не задержите же его.

Примите сердечный привет и горячее пожелание творческих успехов.

Директор *(Е. Островская)*
Научный сотрудник *(А. Лазарева)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 918, л. 31).

25 апреля. Телеграмма:

Ауэзову Мухтару. Литгазета просит Вас принять участие номере посвященном ее двадцатилетию не позднее шестого мая прислать критические замечания работе газеты пожелания на будущее.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, с. 6).

29 апреля. Телеграмма из Каркаралинска М. О. Ауэзову:

Педколлектив Каркаралинского педучилища имени Абая сердечно поздравляет Вас случаю присуждения правительством СССР Вашему историческому роману Сталинской премии первой степени.

День 25-летнего юбилея нашего училища также 100-летию юбилея рождения великого Абая 1945 году постановлением правительства Казахской ССР нашему педучилищу присвоено имя Абая установлением одной стипендии Абая поэтому наше приветствие Вас является особым необычным. Надейтесь что впредь будем вооружать студентов передовой русской которой мечтал великий Абай так же своей родной советской наукой.

По поручению педколлектива

Директор педучилища имени Абая *(Дуртигамбетов)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, с. 88).

Сәуір. ...1949 жылы апрель айы. Мұхтар Әуезов «Абай жолы» эпопеясының екі кітабы үшін Мемлекеттік сыйлық алған салтанатты күндер...

(М. Әлімбаев. Кемеңгердің көлеңкесі де ыстық // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 257-б.).

Апрель ...Торжественные дни по случаю получения Мухтаром Ауэзовым за роман «Абай» Государственной премии.

Мне, как заведующему отделом журнала «Пионер», предстояло по заданию редактора взять интервью у Мухтара Омархановича. Я позвонил писателю.

— Это откуда и кто? — спросил он и, выслушав, сказал: — А... ясно... приходите завтра в девять.

Выработанная привычка офицера к точности не позволила мне опоздать, и на следующий день без одной минуты девять я стучался в дверь писателя. Адрес этого дома, хотя я никогда не переступал его порога, был мне знаком, как и многим людям. Дверь открыл сам Мухтар Омарханович.

— А, товарищ Алимбаев? Проходите, — сказал он, поздоровавшись со мной за руку, затем кивнул на комнату с открытой дверью. Это был кабинет. И вот в первый свой приход я запомнил только, что две стены кабинета сплошь заставлены стеллажами с книгами. Большинство в

старых потертых переплетах. Мухтар Омарханович попросил меня «посидеть», ушел в другую комнату, но быстро вернулся.

— Ваше имя?

Я назвал свое имя. Наверное, почувствовав, что я несколько робею, он подбадривающе улыбнулся мне.

— А вы знаете, как переводится ваше имя с арабского языка? Оно означает «победа», «торжество», — объяснил он и посмотрел на меня теплым взглядом. — Ну, а о романе — длинный разговор, у меня всего двадцать минут свободного времени. С чего начнем?

У меня заранее было продумано три вопроса, которые я ему и задал. Когда он начал говорить, я понял, что записать его ответы я не успею, и тогда я стал внимательно слушать его, стараясь не пропустить ни одного слова. Наверное, ему это показалось странным.

— Вы почему не пишете? Или ауэзовский слог хуже алимбаевского? — спросил он, смеясь. Я ответил, что надеюсь на свою память. Он помолчал, как бы подумав: «это мы посмотрим потом», и продолжал беседу. Теперь он стал говорить медленней, и я успевал записывать. Когда я прощался с Мухтаром Омархановичем, он попросил для себя номер журнала, в котором будет напечатано интервью.

(Музафар Алимбаев. Высокая вершина видна издалека // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 203—204).

Апрель. ...Казахские друзья — поэты, думаю, помнят нашу первую встречу около двадцати лет назад в Москве на Декаде казахской литературы. Я не забуду разговор с Ауэзовым на пароходе, когда мы все плыли по каналу Москва — Волга, а потом разговор на зеленой лужайке острова. Ауэзов, тогда еще сам молодой, глядел на нас и ласково подталкивал друг к другу, говорил: дружите, вы — будущее!..

(Михаил Луконин. О Мухтаре Ауэзове // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алматы, 1972. С. 50).

13 мамыр. Хат. ...«Сәлем Германиядан.

Құрметті аға Мұхтар! Сізге Үкімет пен партияның берген Сталиндік премиясын алғаныңызға шын жүректен тілектеспіз.

Сіздің жазып шығарған «Абай» романын тек қазақ елі емес, барлық елдер қызығып оқиды. Біз қазақ балалары Қадырбаев, Маматов, Қадыров, Сейдиев, Қасқанбаев шын қуанамыз, жауап күтеміз...

13. V 1949».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазбалар қоры).

12—14 мая. Вечер казахской литературы в Клубе МГУ — 12 мая 1949 г. Председатель — Л. Леонов. Вступительное слово — Лауреат Сталинской премии М. О. Ауэзов.

Лист 6. Вечер в Академии общественных наук — 14 мая 1949 г. Председатель — А. Сафронов. Вступительное слово — Мухтар Ауэзов.

(Архив СП СССР, Фонд Бюро нац. комиссий, Декада казахской литературы, оп. 17, д. 43, л. 4).

18 мая. Институт философии г. Москва. Письмо адресовано: Гост. «Москва», комн. 325, тов. Ауэзову М. О.:

Коллектив философов Института философии Академии наук СССР готовит всеобщую историю философии...

В связи с этим обращаемся к Вам с просьбой написать для этой фундаментальной коллективной работы небольшой раздел о творчестве Абая в мировоззренческом плане... Размер раздела до 15 страниц машинописи. Срок представления до 10-го июня с. г.

Директор Института
философии АН СССР *(Г Ф. Александров)*

На конверте Ауэзова номер телефона «...д-26 Шакии». Судя по адресу, Ауэзов М. в это время находился в Москве.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, с. 3).

23 мая. Большая Советская Энциклопедия (письмо):

Многоуважаемый товарищ Ауэзов!

Прошу Вас посмотреть статью тов. Ритман-Фетисова об Абае Кунанбаеве и написать о ней отзыв. Если Вас не затруднит, прошу Вас внести в текст названия нескольких стихотворений Абая и дать библиографию к статье на казахском языке.

В статье «Акын» я прошу Вас назвать имена наиболее выдающихся акынов как досоветских, так и советских.

Искренне уважающая Вас, научный редактор *(Галкина)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 569, с. 15).

23 мая. Письмо:

Привет, товарищ Мухтар! Лет с 12-ти до 50 лет с лишним моей настольной книгой была «Овод» Войнич. (Это не значит, что я больше ничего не читала, — нет, — я люблю книгу и не могу жить без книги, я предпочитаю остаться без хлеба и вообще без пищи, сколько можно, но не без книги).

Но вот, под старость, изменилась моя долголетняя привычка, — все книги начинает заменять Ваш «Абай». Что бы я ни читала, но хоть через 2—3 дня хоть какой-либо эпизод хочется прочесть из «Абая».

Я очень мало знаю о жизни казахов, но где же я была всю жизнь, если я никогда не встречала ни Тогжан, ни Салтанат, ни Айгерим, ни Улжан. Не сомневаюсь в том, что от другой матери, кроме Улжан, не мог бы родиться и стать тем, кем он стал, Абай!

Я ведь не верила, что Ваша книга об Абае не вымысел до тех пор, пока я не услышала о том, что существует театр имени Абая. Но так написать о жизни человека, да еще жившего в прошлом столетии!

Слава народу, имеющему Абая, слава писателю, познакомившему нас, читателей, с прекрасным образом этого народного акына.

В книге Вашей живо и талантливо, вдумчиво, любовно и с глубокой эрудицией описано и время и «обстановка» царского времени. Жизненно и эмоционально изображена и эпоха, и на ее фоне жизнь народа, его страдания, борьба, радости и горе, на фоне всего этого сочными и яркими красками изображен Абай, его семья, родичи, его (Абая) справедливость, думы, надежды, учеба, а жизнь его могла бы быть иной, он ведь сын Кунанбая, хотя и матерью его является Улжан!

...Абай понял и Андреева, и Михайлова.

Жаль лишь, что в своем эпилоге, тов. Мухтар, Вы еще немного подробнее по «дописали» жизнь Абая. Искренне жалею, что лишена была возможности лично посетить концерты в декаду казахского искусства,

слушала лишь по радио. Эти концерты для меня явились как бы заключительным аккордом Вашей книги об Абае!

Примите мой салям, товарищ Мухтар!

Зинаида Петрухина.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595, л. 32).

28 мая. Ясная Поляна. 10 ч. 30 м.

...Кочаковский Некрополь. Татарс. слово. Образ Святого Николая на кочке — отсюда Кочакий («Николай на кочке»). Старый тракт на Киевское шоссе. Связь московских государств с Кавказом, Ираном, Турцией...

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова». Кпр. 1, п. 485, с. 2).

29 мая. ...Утро. Ветерок. Тени чудесны, лес чист, только слышны чирикания птичек, изредка соловей. Машет листвой дуб могучий, налево сразу у развилки...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова». Кпр. 1, п. 485, с. 13).

8 июня. Институт философии. Тов. Ауэзову М. О.:

Уважаемый Мухтар Омарханович!

По поручению авторского коллектива книги «История философии» напоминаю Вам, что 10 июля с. г. истекает срок представления Вами рукописи о мировоззрении Абая.

Убедительная просьба сообщить в Институт философии о состоянии работы над этим разделом.

Ученый секретарь
Института философии АН СССР *(Платонов Г. В.)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, с. 13).

15 июня. Письмо Бильки Якова Владимировича из села Полузерье Полтавской области с просьбой оказать финансовую помощь в размере 80—90 рублей.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, с. 12).

24 июня. Записка Леонида Соболева:

№ 1114 Мухтару Ауэзову от Л. Соболева.

Дорогой Мухтарушка! Не дозвонился, а сейчас еду домой — нынче именины О. И. С восторгом забрал бы тебя... Хорошо бы застать тебя или встретиться в изд-ве. Тебе надо посмотреть картинки — они очень плохие. Сегодня вез тебе телеграмму о новостях, но расскажу сам. Коротко: Гиз — последняя сверка, печатать начинают на той неделе.. К началу августа на подпись к печати...

Обнимаю, Твой *Леонид.* 24. 07. 13. 15.

Судя по записке, М. Ауэзов находился в Москве.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 570, с. 1).

28 шілде. «Ақындар ағасы» (деген жаңа роман): «Абай аға», «Кек жолында», «Қаратағын» («Достықты»), «Қазада». Бірінші бөлімнің соңы. Алматы — Москва. 1949 ж. 28/VII.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазбалар қоры. 9-папка. 409-б.).

Июль. 17, 23. Репертуарный план. Казахского Академического театра драмы на II декаду июля 1949 г.

10 июля, воскресенье, вечером — «Қобланды».
17 июля, воскресенье — «Укрощение строптивой».
23 июля, суббота — «Укрощение строптивой».

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, св. 5, л. 35—36).

23 июля. Репертуарный план Объединенного театра драмы III декаду июля 1949 г.

23 июля, суббота — «Асауға тұсау».
28 июля, четверг — «Қобланды»

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 5, л. 36).

4 августа. Представителю ЦК ВКП(б) товарищу Гончар. Справка:

3. Такие драматурги, как Ауэзов М., Мусрепов Г., Муканов С., создавшие значительные произведения на исторические фольклорные темы, в послевоенный период не написали ни одного произведения на современные темы, хотя договора с ними на написание пьес были заключены.

Начальник отдела театров и музучреждений
Управления по делам искусств при
Совете Министров КазССР *(В. Левенштерн)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 754, л. 31).

13 тамыз. Мәжіліс хат. Қазақ ССР Министрлер Советі жанындағы көркемөнер істері басқармасының көркемдік советі болды.

№ 29

Алматы қаласы
Қатысқандар:

Ахметов С. А. — Басқарма бастығы
Прилепов Д. И. — Басқарма бастығының орынбасары
Әуезов М. О. — драматург
Мұқанов С. — Қазақстанның Советтік Жазушылар одағының басқармасы
Әбішев Ә. — драматург
Айманов Ш. — Академиялық Қазақ драма театрының бас режиссеры
Штейн Я. С. — Республикалық Орыс театрының бас режиссеры

Жандарбеков Қ. — Опера театрының бас режиссеры
Ақынжанов — драматург
Хангелдин — Қазақстан Орталық партия комитетінен
Левенштерн — театрлар бөлімінен

Мәжіліс председателі — *Ахметов С. А.*
Секретары — *Жарқынов Х.*

Қаралатын мәселе: «Абай» романына аттас жазылған «Абай» инсценировкасын қарау.

Тыңдалды: «Абай» инсценировкасы туралы авторлар — Штейн, Айманов, «Абай» романының авторы М. Әуезов жолдастар хабарлады.

Қаулы:

1. «Абай» инсценировкасы драматургтер-жазушылар арасында әлі де кең түрде талқылансын, ол үшін авторлар өз жұмыстарын аяқтап, 15 августан қалмай Көркемөнер істері басқармасына тапсыратын болсын.

2. Көркемөнер істері басқармасының театрлар бөлімі бірнеше дана көбейттіріп 18 августа танысу үшін драматургтарға тарататын болсын.

3. «Абай» инсценировкасымен танысқан драматургтер жазба түрде пікірлерін берулері сұралсын.

Мәжіліс председателі *(С. Ахметов)*
Секретары *(Х. Жарқынов)*

(ҚР МОА 1242-қ. 2-тіз. 717-а-іс. 20—21-бб.).

16 августа. Телеграмма:

Писателю Ауэзову. Вы выделены Союзом советских писателей делегатом Всесоюзную конференцию сторонников мира открывающуюся двадцать пятого августа. Просьба прибыть Москву двадцать четвертого. Проезд до Москвы за счет писательской организации. Проживание Москве и обратный проезд оплачиваются подготовительным комитетом.

Сроки выезда телеграфируйте *Симонов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, с. 44).

18 августа. Приказ № 297 Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР, г. Алма-Ата.

§ 1. Утвердить следующие новые постановки в республиканских, областных, районных театрах Казахской ССР, посвященные 52-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции:

...Государственный академический ордена Трудового Красного Знамени театр драмы — «Абай» — Ауэзова, Лауреата Сталинской премии, инсц. т.т. Штейна и Айманова Ш.

В постановке главного режиссера театра нар. арт. КазССР Айманова. Художник — Голубович.

п. п. Начальника Управления по
делам искусств при Совете
Министров КазССР *(С. Ахметов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 715, л. 457).

12 августа. В Президиум Академии наук КазССР

Согласно телеграмме Генерального секретаря Союза советских писателей т. Фадеева, вызывающего меня в Москву для участия в конференции сторонников мира, я намереваюсь выехать 18 августа. А с 10 сентября начинается срок моей путевки на лечение в Кисловодске. Исходя из этих обстоятельств прошу предоставить мне очередной отпуск 1949 г., начиная с 15 августа. О последующем решении прошу известить меня и бухгалтерию Президиума. Член Президиума АН КазССР (Ауэзов).

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 165, св. 26, л. 615).

15 августа. Президиум АН КазССР Распоряжение № 237-а.

§ 1. Разрешить с 15 августа 1949 г. действительному члену Академии наук Казахской ССР, члену Президиума АН КазССР М. О. Ауэзову очередной трудовой отпуск за 1949 г. на 48 рабочих дней.

Академик-секретарь
академии наук Казахской ССР,
действ. член АН КазССР *(И. Г Галузо)*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 165, св. 26, л. 614).

18 августа. Руководителю драмсекции Союза советских писателей Казахстана тов. Мустафину Г

Управление по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР, согласно договоренности с председателем Правления Союза советских писателей товарищем Мукановым, направляет Вам инсценировку «Абай» — Штейна и Айманова по роману Лауреата Сталинской премии академика Мухтара Ауэзова. Просим Вас раздать инсценировку драматургам В/союза для ознакомления, которые должны будут написать письменные рецензии по инсценировке и принять участие на объединенном заседании художественного совета Управления по делам искусств совместно с секцией драматургов Союза советских писателей Казахстана, которое состоится 22 августа 1949 года в 13 часов по обсуждению инсценировки «Абай».

Нач. отдела театров и музучреждений
Управления по делам искусств при
Совете Министров КазССР *(В. Левенштерн)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 764, л. 37).

20 августа. Удостоверение. Дано писателю Лауреату Сталинской Премии Ауэзову Мухтару Омархановичу в том, что он является

делегатом от Союза советских писателей на Всесоюзную конференцию сторонников мира, открывающуюся в Москве 25 августа 1949 г.

Настоящее удостоверение подлежит обмену в Мандатной Комиссии Конференции на Делегатский билет.

Зам. Генерального секретаря
Союза советских писателей СССР *(К. Симонов)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 27).

25 августа. Записи М. Ауэзова в блокноте: «Делегат Всесоюзной конференции сторонников мира. Москва. 1949 г. «Знамя», № 1. Голаков о романе «Небо и земля» Саянова (аннотация... «Лироэпос», «айтыс», «исторические песни», «сов. фольклор» и т. д.)».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 483, л. 10).

30 августа. Характеристика на зав. отделом фольклора Института языка и литературы Академии наук Казахской ССР тов. АУЭЗОВА М. О.

Действительный член Академии наук Казахской ССР профессор Мухтар Омарханович Ауэзов с 1943 года работает в Институте языка и литературы АН КазССР в качестве зав. сектора. За время своей работы тов. Ауэзов руководил работой по написанию первого тома Истории казахской литературы (фольклор), который в 1948 году вышел в свет.

В настоящее время под руководством М. О. Ауэзова пишется второй том Истории казахской литературы (XVIII и XIX вв.).

Тов. Ауэзов так же активно участвует в общественной и научной жизни Института, в особенности в подготовке научных кадров — казахов — в области истории казахской литературы и языка.

Директор Института языка
и литературы АН КазССР *(М. Габдулин)*
Секретарь парторганизации *(В. Майский)*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова»).

6 сентября. Приказ Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР № 311, Театр оперы и балета

ЦК КП(б) Казахстана в своем постановлении «О грубых политических ошибках Института языка и литературы Академии наук КазССР» осудил художественный образ бия Караменде в освещении ряда литературных работ, в которых идеализировалось прошлое феодально-родословного строя казахов, в частности восхвалялся реакционер бий Караменде, как подлинный представитель казахского народа. Несмотря на это без ведома Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР в 1949 году Карагандинский казахский и Гурьевский казахский театры заново поставили пьесу Ауэзова «Енлик-Кебек», в которой образ бия Караменде идеализируется и показывается как положительный образ защитника казахского народа.

Исходя из этого Приказываю:

1. За протаскивание в репертуар пьесы «Енлик-Кебек» популяризующий образ бия Караменде, Директору Карагандинского казахского

театра тов. Рахимжанову и директору Гурьевского казахского театра тов. Тулекову — объявить ВЫГОВОР

2. Пьесу «Енлик-Кебек» Ауэзова снять с текущего репертуара всех казахских областных и колхозно-совхозных театров.

Предупредить директоров и главных режиссеров казахских театров в случае повторения постановки этой пьесы, к ним будут приняты меры вплоть до снятия их с работы.

Начальник Управления по делам
искусств при Совете министров КазССР *(С. Ахметов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 715, л. 487).

7 сентября. Протокол заседания художественного совета Казахского Академического театра драмы

Слушали: О репертуаре театра до конца 1949 года.

Айманов: Вносит предложение включить в репертуар в качестве Октябрьской премьеры «Абай» по роману Ауэзова, инсценировка Айманова и Штейна.

Постановили: 1. Просить Управление по делам искусств взамен «Счастья» Павленко утвердить в репертуарном плане театра «Абай», инсценировка Айманова и Штейна по роману Ауэзова.

Председатель *(В. Портнов)*
Секретарь *(Коклягина)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 66, св. 6, л. 8—10).

8 сентября. Приказ по Объединенному казахскому академическому ордена Трудового Красного Знамени и республиканскому театру драмы, № 183.

Приступить к подготовке очередной премьеры в Казахском Академическом театре драмы инсценировки Айманова и Штейна «АБАЙ» по роману Лауреата Сталинской премии М. АУЭЗОВА.

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, св. 6, л. 17).

13 сентября. Постановление Совета Министров.

Дом Правительства, № 812,

О проведении республиканского конкурса на лучшую современную пьесу.

В целях создания ярких, полноценных в идейном и художественном отношении современных советских пьес, правдиво показывающих жизнь советского общества, способствующих дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, а также коренного улучшения репертуара драматических театров республики и создания полноценных высокохудожественных пьес к 30-летию Казахской ССР, Совет Министров Казахской ССР Постановляет:

1. Разрешить Управлению по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР и Правлению Союза советских писателей Казахстана провести с 15 сентября 1949 года по 1 апреля 1950 года республиканский конкурс на лучшую пьесу на современные советские темы.

2. Утвердить жюри республиканского конкурса на лучшую совре-

менную советскую пьесу в следующем составе: 13) Ауэзов М. О. — драматург, действительный член Академии наук Казахской ССР...

Председатель Совета Министров КазССР *(Н. Ундасынов)*
Управляющий делами Совета Министров
Казахской ССР *(Д. Сырцов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 713, л. 18—19).

27 сентября. Постановление Совета Министров, Дом Правительства, № 866, «Об организации комиссии по присуждению премий им. Джамбула и им. Абая за выдающиеся произведения литературы и искусства».

Совет Министров Казахской ССР постановляет: Утвердить комиссию по присуждению премии им. Джамбула и премии им. Абая, утвержденных постановлениями Совнаркома Казахской ССР от 15 августа 1945 года № 547 и от 1 октября 1945 года № 663, за выдающиеся произведения в области литературы и искусства в следующем составе: т. Заговельев А. П. — заместитель Председателя Совета Министров КазССР (председатель комиссии); т. Джумагазин Т. — зам. зав. отделом агитации и пропаганды ЦК КП(б)К; т. Муканов С. — председатель Правления ССПК; т. Ахметов С. — начальник Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР; т. Ауэзов М. О. — писатель; т. Куанышпаев К. — народный артист Казахской ССР; т. Орманов Г — писатель.

Заместитель Председателя
Совета Министров КазССР *(Д. Кунаев)*
Управляющий делами Совета Министров
Казахской ССР *(Д. Сырцов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 713, л. 17).

Қыркүйек. ...Мұхтар Омарханұлымен талай рет кездестім, кездескен сайын оның ғылым мен өнер саласындағы ұшан-теңіз биіктігіне таң қалумен болдым...

Біз 1949 жылы сентябрьде Кисловодскідегі М. Горький атындағы санаторийде алғаш рет жүзбе-жүз жолықтық. Шындығын айтсам, мен оның дархан даналығына қайран қалумен, ол менің жастығыма сүйсінумен болды (ол кезде мен жас едім).

(Мехти Гусейн. «Абай» — ұлттық ескерткіш // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 76-б.).

Сентябрь. Репертуарный план Объединенного театра драмы с 9 по 20 сентября 1949 г.

14 сентября, среда — «Қобланды».

Зам. директора театра *(Г Вайсман)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, л. 29).

6 октября. Приказ № 347 Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР.

Отмечая нарушение республиканскими театрами сроков выпуска

новых спектаклей, что влечет за собой срыв выполнения репертуарных планов театров на 1949 год, приказываю:

§ 7. 1. Установить по республиканским театрам следующие названия новых спектаклей и сроки их выпуска до конца 1949 года.

По Объединенному академическому казахскому ордена Трудового Красного Знамени и республиканскому русскому театру драмы

По казахской труппе: 1. «Абай» — Ауэзова, в инсценировке Айманова и Штейна, 20 ноября...

Зам. начальника Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР *(Джубаншалиев)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 715, л. 548).

25 октября. Текущий репертуар на 1950 год. Казахский академический театр драмы

6. «Абай» — Ауэзова, инсценировка Айманова и Штейна.

9. «Қобланды» — Ауэзова.

12. «Укрощение строптивой» — Шекспира.

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 83, св. 7. л. 3).

27 октября. Лист № 9 Стенограмма заседания Бюро комиссий по литературам народов СССР г. Москва;

Тов. Фатеев: хорошо.

По Казахстану выдвигаются два предложения произведения: роман Г Мустафина «Миллионер» и поэма Т. Жарокова «Леса зашумели в пустыне».

Нет отводов по названным произведениям?

Тов. Ауэзов М.:

Я хочу сказать о произведении, которое было отмечено на Декаде казахской литературы, которое фигурировало во всех докладах участников казахской декады, это «Солдат из Казахстана». Я, правда, давно не был в Казахстане, но я получил письма, и думаю, что выскажу мнение всех писательских учреждений республики и Союза советских писателей, что эту повесть нужно включить в число лучших произведений республики.

По жанру драматургии я выдвигаю пьесу «Единая семья», о ней тоже много говорили на казахской декаде, и она получила положительную оценку. Подстрочный перевод имеется. Пьеса эта на тему о том, как завоевывается пустыня силами советского инженера. Эта пьеса представляет собой одно из лучших произведений или достижений советской казахской драматургии.

Лист № 10

Драматургия национальных республик вообще, особенно в Казахстане, не блистала новинками советской тематики. Абишевская пьеса заслуживает очень большого внимания, поэтому я называю четвертое произведение по прозе — повесть Мусрепова и по драматургии — пьесу Абишева.

(Архив СП СССР Фонд Бюро нац. комиссий, оп. 17, д. 40).

Октябрь. Автобиография:

...На 220-летнем юбилее Всесоюзной Академии наук я награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1949 г. мой роман «Абай» удостоен Сталинской премии первой степени...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова». п. 382, л. 44).

Октябрь. Автобиография:

...В этой школе (5-ти классное городское училище в г. Семипалатинске) и далее в Учительской семинарии я учился на земской стипендии, для чего средства собирались царским правительством с казахского населения путем так называемого покибиточного сбора...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, л. 34).

Октябрь. Автобиография:

...Одновременно с художественно-творческой деятельностью, как это началось еще со студенческих лет, я занимаюсь и научно-исследовательской работой...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, л. 44).

Октябрь. Автобиография:

...В качестве драматурга мною написаны свыше двадцати оригинальных пьес. Написаны десятки рассказов и повестей...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, л. 38).

Октябрь. Автобиография:

...В 1946 г. при организации Казахской Академии наук я был выбран в состав Академии, ее действительным членом...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, с. 44).

Октябрь. Автобиография:

...В качестве историка литературы я участвую в составлении школьных и вузовских учебных пособий по истории казахской литературы...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, с. 44).

Октябрь. Автобиография:

...И свыше шестнадцати лет веду педагогическую лекторскую работу в вузах Алма-Аты. За последние годы я читаю лекции по казахскому фольклору, по спецкурсу «Абаеведение» в качестве профессора Казахского государственного университета...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, с. 44).

Октябрь. Репертуарный план Объединенного театра драмы на II декаду октября 1949 г.

11 октября, среда — «Қобланды»

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 55, с. 26).

Октябрь. Репертуарный план Объединенного театра драмы на I декаду октября 1949 г.

9 октября, воскресенье, вечер — «Укрощение строптивой»

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 5, л. 27).

3 ноября. Письмо Ритман-Фетисова:

Дорогой Мухтар Омарханович! Я эти дни нахожусь под светлым впечатлением кратковременной, но столь сердечной, дружеской встречи с Вами. И разговор по телефону, когда я почувствовал такие теплые дружеские интонации, и затем личная встреча явились для меня хорошим моральным фактором, возбуждающим новые силы для работы. Как много значит и как высоко должно цениться просветительско-мудрое отношение человека к человеку.

Я не люблю и не допускаю в отношениях с окружающими людьми того, что могло бы оставить неприятный след в сознании своего достоинства. Поэтому я часто избегаю встреч, которые могли бы повести к этому. И всякое настоящее дружеское отношение, какое я почувствовал в последней встрече с Вами, всегда ценю и буду ценить.

Хотелось с Вами о многом переговорить, но это не удалось. Меня интересует и волнует вопрос, как завершается дело с инсценировкой Вашего романа? У меня здесь всегда были сомнения в том, что эта работа может быть успешной. Ведь за нее взялись люди, которые впервые пробуют себя в драматургии. Тут нужно проявить большую требовательность.

Передали ли Мухтару Джангалину мои рукописи? Если Вам довелось просмотреть эту мою работу, то очень рад был бы услышать Ваши замечания. На мой взгляд, эта работа об искусстве импровизации Джамбула после переработки получилась интересной и содержательной.

Сейчас я заканчиваю переработку одной из частей своей диссертации — «Лермонтов и Абай». В свое время Вы читали первый вариант этой работы, одобрили ее в целом и сделали ряд замечаний, которые я и учел при переработке. Нельзя ли попросить Вас, чтобы Вы познакомились с рукописью в переработанном виде?

Поздравляем Вас, Валентину Николаевну, Вашу семью и друзей с великим праздником нашего народа!

Искренне уважающий Вас *М. Фетисов.*

(Архив НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 18).

6 қараша. Қазіргі заманның нақыл сөздері

1. Еңбек сүймесе ел сүймес.
2. Еңбекті ер сүйеді.
3. Отан үшін еңбек етсең.

Халық сені құрмет етер.
Халық үшін қызмет етсең
Сызған жолың көкке жетер.

Бұл жазушыға жіберген бөтен адамның қолжазбасы. Осы жазбаның жоғарғы жағына Мұхаң «Жүнисбек Әблиев. Шелек ауданы, аудандық оқу бөлімінің мектеп инспекторы және екі өлеңі қатар. 1949 ж. 6/XI» деп жазған.

(«Әуезов үйі ҒМО-ның қолжазбалар қоры. 490-п. 1-пар.).

26 ноября. Протокол № 20 заседания Бюро Отделения общественных наук Академии наук Казахской ССР

Присутствовали: академик — председатель Отделения Н. Т. Сауранбаев, действ. член АН КазССР М. О. Ауэзов и др.

Повестка дня: 1. Рассмотрение рукописи Академического словаря, т. 1.

2. Рассмотрение рукописи т. Нурушева «Творческое наследие И. А. Крылова и казахская литература XIX века».

Слушали: Информацию Н. Т. Сауранбаева об Академическом словаре, т. 1.

В обсуждении приняли участие Ауэзов, Маргулан.

Слушали: М. Габдулина о рукописи т. Нурушева «Творческое наследие И. А. Крылова и казахская литература XIX века».

Выступили: Ауэзов, Нурушев...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 13, св. 2, л. 195).

30 ноября. Стенограмма вступительного слова М. О. Ауэзова на IV Пленуме Союза советских писателей Казахстана:

...Сейчас перед нами, со всей огромной важностью, стоит один основной вопрос — это вопрос о нашей писательской, творческой ответственности за те высокие признания, за то чуткое внимание, за ту дружескую «деловую помощь», которые оказаны нашему отряду советских писателей и со стороны Москвы, и со стороны нашего республиканского руководства партии и правительства. А понятие подобной ответственности для писателя партийного и непартийного большевика вмещает в себя множество обязательств, каждое из которых равноценно смыслу жизни...

...Как никогда, быть может, раньше, для нас сейчас важно поднять уровень и качество нашей критики. Важно не только потому, что до сих пор так сильно отставала и остает критика у нас, и потому нужно вдохнуть в нее жизнь и затем поднять ее как самостоятельный ведущий жанр нашей литературы. Важно еще, главным образом, потому, что она должна придти нам, писателям, в помощь повседневно и перспективно в предстоящем нашем новом творческом подъеме...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 538, св. 48, л. 3—4).

30 қараша. Қазақстан Жазушылар одағының IV Пленумы. Стенограмма. «Қазақ совет әдебиетіндегі сынның барысы және мақсаты» туралы. Президиум мүшелерінің ішінде М. Әуезов бар.

(ҚР МОА. 1778-қ. 2-тіз. 1-б.).

31 қараша. Қазақстан Жазушылар одағының IV Пленумы. Ертеңгі сағат 11. Мәжіліс ағасы — М. Әуезов. Алматы қаласы. Жас өспірімдер үйі.

(ҚР МОА. 1778-қ. 2-тіз. 3-б.).

Ноябрь. Репертуарный план Объединенного театра драмы на III декаду ноября 1949 года.

30 ноября, среда — «Укрощение строптивой» (для студентов)

Директор театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 5, л. 22).

15 декабря. Ответственному редактору журнала «Альманах Казахстана» товарищу Снегину.

Управление по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР направляет Вам перечень тем статей для журнала «Әдебиет және искусство», которые будут подготовлены работниками искусства республики и представлены в редакцию журнала в сроки, указанные в приложенном перечне тем.

Перечень тем статей для журнала «Әдебиет және искусство»:

1. О спектакле «Абай» в инсценировке Штейна и Айманова по одноименному роману М. Ауэзова в постановке Казахского Академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы. Январь 1950 г.

Зам. нач. Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(Л. Прилепов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 764, л. 13).

15 декабря. Протокол Заседания Комиссии по приемке премьеры Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени театра «Абай», инсценировка Айманова и Штейна по роману Лауреата Сталинской премии М. Ауэзова, состоявшейся 15 декабря 1949 г. в г. Алма-Ате.

Просмотр спектакля состоялся 14 декабря 1949 года.

Присутствуют: Прилепов (зам. нач. Управления п/д искусств), Абылгазин (нач. реперткома), Джумагазин (зам. зав. отд. пропаганды ЦК КП(б)К), Шарипов (зам. пред. Совета Министров КазССР), Аубакеров (нач. группы культуры Совета Министров КазССР), Левенштерн (нач. отд. театров), Борисенко (Упр. п/д искусств), Ауэзов (писатель, Лауреат Сталинской премии), Мусрепов (писатель), Мустафин (писатель), Рутковский (режиссер театра оперы и балета), Ерзакович (композитор), Портнов (директор театра драмы), Айманов (гл. режиссер Каз. акад. театра, нар. арт. КазССР), Штейн (гл. режиссер Респ. русского театра драмы), Куанышпаев (нар. арт. КазССР), Кожамкулов (нар. арт. КазССР), Умурзаков (нар. арт. КазССР), Бадыров (нар. арт. КазССР), Вайсман (зам. директора театра), Голубович (гл. художник театра).

АУЭЗОВ: На днях я смотрел прогонную репетицию. К сожалению, на просмотре не смог быть, но как мне рассказывали, спектакль был в полной форме. По линии драматургического построения инсценировки правильно взята линия показа Абая как общественного деятеля и поэта, так как показать в инсценировке весь роман невозможно.

Театр правильно показал противоречия между Абаем и Кунанбаем. Это не личные, а общественные противоречия, столкновения между нарождающимся новым, передовым и уходящим старым. Из романа взята наиболее нужная, воспитательная линия.

Быть может, следует убрать некоторые малозначащие сцены, например, сцену встречи Абая с Михайловым в библиотеке, сделав более стремительный ход событий.

Большое сомнение вызывает текст ведущего во второй половине инсценировки. Текст должен звучать поэтически, а не может быть служебным перечислением места действия. К сожалению, я не сумел сдержать свое обещание и помочь Айманову сделать текст.

Спектакль должен прозвучать не с плохой стороны. Он в дополнение к роману увековечивает имя Абая, воспитывает молодежь.

В работе театра этот спектакль должен занять значительное место. Если с актерской стороны все благополучно, то мое мнение — спектакль может идти.

Постановили:

Спектакль принять и разрешить к публичному исполнению с исправлением недочетов.

Председатель *(Прилепов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 82, св. 7, л. 15—19).

20 декабря. Лист № 2.

Протокол Заседания Бюро Отделения общественных наук от 3, 10, 13, 20 декабря 1949 г.

Присутствовали: академик-председатель Отд. обществ. наук действ. член АН КазССР Н. Сауранбаев, вице-президент АН КазССР С. К. Кенесбаев, действ. член АН КазССР М. О. Ауэзов и др.

Повестка дня: Рассмотрение и утверждение годовых отчетов о научно-исследовательской работе учреждений Отделения общественных наук за 1949 г.

Слушали: отчет Сектора искусствоведения за 1949 г. (докл. Ерзакович).

Выступали: Ауэзов: Сказать о деятельности Сектора в целом нечего. Аспирантов нет. Сектор существует несколько лет. Надо сказать, что работа Сектора еще очень слаба. Необходимо Сектору иметь связь с центральными учреждениями, учиться у них. Работа ведется очень вяло, не интенсивно.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 18, л. 2, 6).

21 декабря. Протокол № 8 Общего собрания АН КазССР, посвященного 70-летию со дня рождения И. В. Сталина.

Присутствовали: ...действительный член АН КазССР М. О. Ауэзов...

Повестка дня: «Сталин и социалистическое преобразование Казахстана» (докладчик — президент АН КазССР академик К. И. Сатпаев)

Вносится предложение послать приветствие великому Сталину. Под бурные аплодисменты принимается специальный текст приветствия великому Сталину:

Москва. Кремль. Великому вождю советского народа и трудящихся всего мира, гениальному зодчему коммунизма, корифею науки Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Президент АН КазССР, академик *(К. И. Сатпаев)*
И. О. академика-секретаря АН КазССР,
действ. член АН КазССР *(М. О. Ауэзов)*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 175, л. 1, 8).

28 желтоқсан. «Абай» М. О. Әуезов эпопеясының 1 және 2-кітабы негізінде жасалған инсценировка. 1949 ж. 28 декабрьде Қазақ драма театрында (Алматы) осы инсценироква негізінде қойылған спектакль премьерасы болды.

(Қазақ ССР Қысқаша энциклопедия. Алматы, 1989. 4-том. 87-б.).

28 декабря. Премьера спектакля «Абай» М. О. Ауэзова (инсценировка Ш. Қ. Айманова, Я. С. Штейна). Режиссер Ш. Қ. Айманов, художник В. Голубович.

(Кундакбаев Б. Путь театра. Алма-Ата: 1976. С. 256).

28 караша. М. Әуезов (инсценировкасын жасағандар Ш. Айманов, Я. Штейн). Режиссеры Ш. Айманов. Суретшісі В. Голубович.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1978. II т. 424-б.).

В 1949 году избран членом правления Союза советских писателей СССР.

В 1949 г. Советом Министров СССР присуждена Сталинская премия (Государственная) первой степени за роман «Абай».

(Личный листок по учету кадров // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

Декабрь. Репертуарный план Объединенного театра драмы на 1 декаду декабря 1949 г.

2 декабря, среда — «Қобланды» (для студентов)

Директор Объединенного
театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 5, л. 24).

...В печати появился роман Мухтара Омархановича в первом издании «Абай», который я с величайшим удовольствием прочел немедленно. Однажды, встречаясь по своей работе в Москве с известным, глубоко уважаемым мною советским писателем И. Л. Андронниковым, я выразил ему свое восхищение романом «Абай», а также не преминул выразить и свое удовлетворение, что автор романа мне известен и мы с ним в прошлом встречались. Каково же было мое приятное удивление, когда я узнал от Ираклия Луасарбовича, что они с Мухтаром Омархановичем друзья, обучались вместе в Ленинградском университете, что и способствовало сближению их — советских писателей нашего времени.

Спустя некоторое время после нашего разговора с Ираклием Луасарбовичем на эту тему я получил от Мухтара Омархановича почтой его роман с трогательной надписью в мой адрес. Оказывается, как выяснилось позже, Ираклий Луасарбович при первой же встрече с Мухтаром Омархановичем сообщил ему мой служебный адрес, и автор романа «Абай» вспомнил своего старого учителя. Я поблагодарил Мухтара Омархановича письмом за столь дорогой для меня подарок. В письме своем я дал краткую и высокую оценку роману и выразил сожаление, что не владею казахским языком, чтобы прочесть роман на родном для его автора языке, так как он, несомненно, лучше, чем в переводе на русский язык, колоритней в смысле изображения красоты и аромата казахских степей и сложных социально-классовых отношений среди населения прежнего полуфеодального с остатками патриархального быта Казахстана. К сожалению, у меня не сохранилось копии этого письма, но помнится, что в нем я выразил свое положительное отношение к перемене Мухтаром Омархановичем его административной деятельности на литературно-творческую, которая, несомненно, приведет его в Пантеон славы великих людей...

(Василий Попов. Памятные встречи // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 295—296).

Декабрь. Репертуарный план по Объединенному театру драмы на III декаду декабря 1949 г.

24 декабря, суббота — «Абай». Премьера.
28 декабря, среда — «Абай». Премьера.

Директор театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 59, св. 5, л. 19).

«Абай» спектаклі Қазақ Академиялық драма театрында қойылды. *(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1975. I том. 343-б.).*

1949 жылы қазақ әдебиеті тарихының XVIII—XIX ғасырларға арналған екінші томын бір топ авторлар жазатын болдық. Бұл еңбектің ғылыми жетекшісі етіп Мұхаң тағайындалды. Жаз бойы таудағы дачада Мұхтар ағаның семьясымен бірге тұрып, маған тапсырылған тараулар жазумен шұғылдандым. Мені таңырқатқан бір нәрсе: Мұхаңның күнделік қатал тәртібі. Ол кісі сағат 8-де оянып, бірден гимнастика жасайтын, шайдан соң стол басына отырып, сағат 1-ге дейін тапжылмастан қызмет ететін. Түскі тағамнан кейін бірер сағат үзіліс жасап, кешкі 8-ден түнгі 12-ге шекті тағы да сарыла отыратын. Жаз бойы осы тәртіп бір өзгерген жоқ... Қысқасы, Мұхаң қарамағындағы 3—4 ай бойында ғылыми жұмыс істеудің семинарын өткендей сезіндім...

(Ы. Дүйсенбаев. Адам дегеніміз осындай-ақ болар // Біздің Мұхтар. Алматы :Жазушы, 1976. 335-б.).

...Встречаться с Ауэзовым часто не могла. Но не было случая, чтобы, когда звала его, он не приходил на час-два. Самая короткая встреча с ним всегда будила новые мысли. Право же, пока ближе не познакомилась с ним, казалось, по-настоящему еще и не знала этот народ.

Он прекрасно знал русскую литературу, мировую историю, но народ свой любил со страстью, и эта его влюбленность могла не заразить разве только булыжник.

Как-то он пришел за мной без предварительного звонка по телефону и удивленно спросил:

— Разве вы еще не готовы? Сегодня у нас огромный народный праздник — айтыс акынов. Я никогда не поверю, что вас это не интересует.

Мы с Русей переглянулись, толком не понимая, куда он нас поведет.

— Акыны — корни казахской поэзии и музыки. Это — певцы их народа, прекрасно играющие на домбре, сами сочиняющие стихи для своих выступлений. Они обладают поразительным даром импровизации. И вот сегодня на тему, тут же им заданную, они будут соревноваться в импровизации, и комиссия ведущих деятелей культуры присудит победителям призы. На айтыс акынов съезжаются люди из сел, с пастбищ: мы ведь страстные скотоводы. Впрочем, сейчас сами все увидите.

Когда мы подошли к Опере, я увидела поразительную картину: правительственные автомобили, ослики, запряженные в наспех сколоченные возки, верблюды, мотоциклы, лошади... А главное — толпа людей, барашковые шапки, светлые платья и яркие жилеты, молодые женщины в низко надвинутых на лоб шапочках с перьями, торчащими, как у гусар, длинные волосы, заплетенные в множество кос, — вот где подлинно казахский колорит, неподдельная радость ожидания родного сердцу праздника!

Спасибо Мухтару, без него мы и думать не могли, чтобы попасть на айтыс, все билеты были проданы еще месяц назад.

— А были женщины-акыны? — спросила Руся Мухтара Омархановича.

— Были, и очень талантливые. О Дине Нурпеисовой я давно собираюсь написать...

Но тут Ауэзова оторвали от нас, и он, наспех дав нам билеты, исчез.

Отец с детства водил нас по ярмаркам, приглашал к нам в дом рожечников, слепцов-лирников, воспитал в нас уважение к искусству народа.

Этот всенародный праздник проходил в помещении Театра оперы и балета. Огромная сцена была увешана полотнами с затейливыми, самобытными, радующими глаз казахскими орнаментами. Пол был устлан коврами, сотканными руками умельцев из народа. Только стол посередине и сидящие на стульях «маститые» говорили о времени этого действия. Впрочем, на столе стоял не традиционный графин со стаканами, а красивый кувшин в окружении расписных пиал.

Из писателей кроме Мухтара Ауэзова запомнила Сабита Муканова, тогдашнего председателя Союза писателей Казахстана, тучного мужчину средних лет, который как председатель чувствовал себя аксакалом (главой) невиданного праздника. На меня самое сильное впечатление произвел Габит Мусрепов. Невысокого роста, хорошо сложенный, с лицом цвета слоновой кости и таинственно раскосыми глазами, он свой европейский костюм, дорогой галстук и белоснежную рубашку с отложным воротничком носил, как настоящий парижанин.

Объявление о начале айтыса было встречено громом аплодисмен-

тов, приветственными выкриками, кто-то даже стучал ногами от нетерпения. Не зная казахского языка, я, конечно, не могу судить, кто из акынов создал наилучшую импровизацию на тут же заданную тему. Заметила только, что появление каждого из них народ встречал очень приветливо, а в конце некоторым хлопали и шумели свыше всякой меры, вероятно, односельчане, желавшие, чтобы факел победителя достался именно их посланцу... Но когда объявили выступление Джамбула, зал огласился таким криком, что, если бы не улыбающиеся лица, машущие руки и шапки, можно было подумать, что происходит землетрясение. Великому акыну было тогда лет девяносто пять. Невысокий, сухонький, подвижный, он ходил так, будто только что соскочил с лошади, а восторги толпы принимал как само собой разумеющееся. Джамбул не сел, как другие, на стул, он подождал, пока ему подадут роскошно расшитую подушку, скрестил ноги (как мы говорим — по-турецки), положил на колени домбру и запел, вернее, заговорил на музыке все еще звучным голосом.

Крики «бис» сотрясали зал, и после каждой песни красивая девушка в казахском костюме подносила к губам акыну пиалу.

Я знала много стихов Джамбула (разумеется, в переводе) и любила их, особенно «Колыбельную»:

Спят кузнечики в траве,
Рыбки спят в Амударье,
Отчего же ты не спишь,
Черноглазый мой малыш!..

В моем восприятии Джамбул был лириком. Но здесь, на айтысе, он вел себя как озорной подросток, которому все дозволено, безудержный в желании чем угодно посмешить собравшихся. Не знаю, что он пел, но взрывы смеха то и дело сотрясали зал, причем особенно были довольны мужчины, смеялись, что называется, до упаду.

Ауэзову доставляло особое удовольствие знакомить меня с современниками, которых он считал выдающимися людьми.

Он рассказывал мне о президенте Академии наук Сатпаеве (позже именно его рассказы дали толчок для постановки пьесы из жизни Сатпаева).

О полковнике Момыш-улы Ауэзов говорил почти стихами. Я знала о Момыш-улы из книги А. Бека «Волоколамское шоссе». Однажды меня познакомили с ним, и я, конечно, обратила внимание на его необычно красивую внешность, осанку полководца, резкие суждения.

Он мало с кем общался, но Ауэзова любил, а тот нескрываемо гордился великим сыном своей Родины, много рассказывал о его храбрости, о том, что он прямой потомок легендарных батыров Казахстана, таких, как Кобланды.

Из советских писателей Мухтар Омарханович особенно любил Всеволода Иванова, гордился дружбой с ним, всегда его навещал, когда ездил в Москву.

Но, пожалуй, больше всех восхищался Ауэзов президентом Сельскохозяйственной академии Казахстана Мауленом (Карим) Мынбаевым. Действительно, это был красавец-человек. Большой, стройный, с ослепительно белыми зубами, шелковисто-черными волосами, так свободно и красиво лежавшими на его голове, словно он полчаса укладывал их перед зеркалом. Как истинный сын народа, которому он отдавал

все силы и знания, он держался просто, весело, любил все живое. Каждую неделю он брал с собой Ауэзова на горное пастбище, в колхоз, туда, куда его влекли дела, а Мухтара — любовь к природе, казахским обычаям, людям. После этих поездок Ауэзов часами рассказывал о молодых и старых чабанах, об упрямстве одних и кротости других баранов, о том, что самые красивые глаза у лошади и у верблюда и что женщина, которая смеется, когда ей говоришь: «О, мой дорогой верблюжонок», никогда не сможет понять сердце казаха.

Он привозил с собой новые песни, легенды, услышанные у костра, запах казахских степей... И, право же, мысль оформить фойе фресками на тему «Детям о Казахстане» радилась у меня от общений с Мухой. Он очень гордился, когда его так звали и объяснил мне, что у русских имена уменьшительные, ласкательные вроде бы сокращают расстояния между людьми, но и снисходительно уменьшают их авторитет: «Васечка, Васенька». А у казахов сокращенное имя — это знак особого уважения. Мухтаром может быть всякий, но Муха — только аксакал.

Я не думаю, что есть человек, который бы лучше, чем он, знал и любил историю культуры Казахстана. Он ценил людей, которые искренне хотели и умели приносить пользу Родине, и с момента строительства Театра для детей и юношества Казахстана я обращалась к нему постоянно как к сокровищнице знаний. Он охотно вошел и в художественный совет нашего театра, смотрел спектакли, поразительно глубоко анализировал наши пути-дороги.

Мой интерес к личности Амангельды, Алтынсарина, Валиханова, Маметовой наверняка в значительной степени объясняется общением с Мухой.

С Мухтаром Ауэзовым меня познакомила Куляш Байсеитова после одного из спектаклей «Чио-Чио-Сан». Он был большой, полный, но подтянутый: казалось, Петроград, где он кончил университет, чувствовался и в его манере носить костюм и держать себя. Внешность его была примечательна: лицо удлиненное, глаза большие, овальные, несколько раскосы, губы хорошо очерченные, слегка ассиметричные, лоб и высокий, широкий, переходящий в небольшую лысину с торчащими вокруг нее черным можжевельником волосами. Он был похож на византийского мудреца, нарисованного рукой иконописца. В выражении глаз и губ сознание, что он — избранник. И это сочетается с жадным стремлением наблюдать, вбирать в себя новое и новое, хотя сделал он уже и так много!

Я словно видела, как за его спиной толпятся герои его книг и пьес, которые с интересом уже прочла или увидела на сцене: «Айман — Шолпан», «Енлик — Кебек». ...Протянув ему руку, услышала такие слова:

— Запад часто не понимает Востока. В «Чио-Чио-Сан» и либреттист, и композитор пользуются Востоком как экзотической приправой к своей типично итальянской опере. Вы дали новое прочтение, влюбившись в дарование наших казахских артистов, почувствовав их природу, неотрывную от их родной страны и от всей громады Востока. Может быть, ваши действующие лица больше казахи дореволюционных времен, чем японцы? Еще недавно наши женщины были так же незащищены и бесправны. Пуччини и вы с Куляш сильно и тонко нашли

взаимообогащающую гармонию Запада и Востока, в их гуманистической линии...

(Наталия Сац. Новеллы моей жизни. М., 1979. С. 424—425)

...В 1949 году ученые-литературоведы приступили к созданию второго тома Истории казахской литературы XVIII—XIX веков. Руководил нами и редактировал издание М. Ауэзов. Все лето я жил на даче в горах с семьей писателя, работал над главами, порученными мне редколлегией. Там я имел возможность наблюдать распорядок дня писателя. Он поднимался в восемь часов утра, делал зарядку, затем, позавтракав, садился за письменный стол и работал без перерыва до часу дня. После обеда он обычно отдыхал и снова с восьми вечера до двенадцати ночи — за столом. Этот распорядок сохранялся в течение всего лета.

Мне, уже успевшему отвыкнуть от воинской дисциплины, не так просто было усвоить такой строгий режим. К тому же мое длительное пребывание за столом не приносило желаемых результатов, работа шла медленно, не хватало нужных материалов.

Попробуйте разобраться, например, в общественно-политических взглядах казахского поэта XIX века Шортанбая, если от него не осталось почти никаких рукописей. Только небольшая книга «Жалоба юноши». Почитать о поэте также нечего. И все-таки я трудился в поте лица, привыкая к ритму работы большого ученого.

Под началом Мухтара Омархановича за три-четыре месяца я прошел настоящую школу научно-творческой работы. Ошибки, допущенные мной, темные места он подчеркивал красным карандашом, свои замечания и мысли четко писал на полях. По разным объективным причинам наш труд не увидел света, но участие в его создании обогатило меня серьезным опытом. Без преувеличения можно сказать, что наш руководитель научил нас современной методологии литературоведческой работы.

Приведу пример, характеризующий стиль работы Мухтара Омархановича: отрывок из его отзыва на одну из глав Истории казахской литературы, написанную мной:

«Дорогой Искак! О Шортанбае Вами написано для II тома маловато. Следовало бы проанализировать, если не каждое его произведение, то все основные. К тому же нужно выделить все лучшее, отметить также неудачные, слабые в идейном и художественном отношении вещи. Нельзя писать обще, как газетную статью, давать отрывочные мысли, здесь не годится поверхностный взгляд. Чтобы подтвердить ваши первые мысли и выводы, нужно разобрать каждое произведение поэта полностью. Если автор повторяется в своих творениях, следует показать и это. Во-вторых, нужно раскрыть истоки мировоззрения и творчества Шортанбая...» и дальше шло множество ценнейших сведений о замечательных поэтах Востока Ходже Ахмете Ясави, суфи Аллаяре, великом Абае и других, о мировоззренческих и творческих связях с ними Шортанбая.

В этом отзыве, датированном 21 августа 1950 г., Мухтар Омархан-нович дал план статьи о Шортанбае, наметил основные пути исследования его творчества. Вообще он требовал, чтобы мы всесторонне охватывали тему, писали конкретно, добивались глубины и широты анализа.

Надо заметить, что исследователи творчества Шортанбая допустили немало ошибок, путаницы и перегибов, а Мухтар-ага еще в 1950 году сумел дать верную и объективную оценку этому сложному поэту.

То было суровое время, Ауэзову приходилось трудно, редко выпадали у него мирные, спокойные дни. Мухтар-ага часто напоминал нам эту вот притчу: «Давным-давно, в некотором восточном государстве долго правил один человек. И вот в пору, когда все вроде бы наслаждались миром и благополучием на земле, у правителя спросили: „Есть ли человек счастливее вас?" Тот ответил: «В жизни у меня было лишь четыре счастливых дня"». Услышав это от Мухтара Омархановича, я едва не спросил его: «А много ли счастливых дней было в вашей жизни?».

Но как бы трудно ему ни приходилось, он никогда не сдавался, не падал духом, старался не показывать своих огорчений. И если уже совсем становилось невмоготу, он сажал в свою машину своего старого друга народного артиста СССР Қалибека Қуанышбаева, меня, сына Эрнара и, захватив двустволку, выезжал за город. А возвратившись, тихо наигрывал на домбре или слушал по радио любимые казахские народные песни. Однажды, чтобы утешить его, я привел арабскую пословицу: «Никто не тревожит бесплодные деревья, но швыряют камнями в те, на чьих ветвях растут золотые плоды».

Он грустно улыбнулся:

— Пословица остается пословицей, ей нет дела до наших бед. Вообще, видно, люди создали легенды, сказки, пословицы и песни для того, чтобы утешать себя в трудные минуты жизни. Конечно, нет смысла долго предаваться горю, даже после тяжелых ударов судьбы. Что ни говори, а жизнь — удивительная штука, и если любишь ее, то принимай со всеми неожиданностями и превратностями. Этим настоящий человек отличается от хлюпика.

Мухтар Омарханович казался мне солдатом, всегда готовым к борьбе, и оружие у него было сильное: безграничная любовь к народу, огромный талант, глубокие энциклопедические знания. Потому те, кто критиковал его за глаза, теряли свою воинственность в его присутствии.

Часто встречались мы с Мухтаром Омархановичем при подготовке к изданию произведений великого Абая. Несколько литературоведов в течение трех месяцев трудились над двухтомником поэта, сверяя тексты его произведений по прежним сборникам и по трем рукописям Нурсеита. Мухтар-ага прекрасно знал все творения Абая, глубоко понимал значение и смысл каждого поэтического слова, но чтобы научить нас текстологической работе, подолгу возился с нами, выслушивал мнения и суждения каждого исследователя. И если наши мысли и догадки были обоснованны, предложения логичны, он мог пойти даже на пересмотр установившихся толкований той или иной строки. Приведу один пример: Не знаю почему, но долгие годы известные строки Абая в стихотворении о Шортанбае, Дулате и Бухаре-жырау печатались в искаженном виде. После внимательного изучения всех рукописей и вариантов нам удалось восстановить подлинный текст, и Мухтар Омарханович принял нашу редакцию...

(Искак Дюсенбаев. Талант стойкости и мужества // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 266—268).

Министру Государственного контроля КазССР тов. Онгарбаеву от Заместителя директора государственного Академического театра оперы и балета имени Абая Лубяного Якова Лаврентьевича

Объяснение. Актом ревизии установлено невыполнение плана новых постановок по казахской труппе: как-то оперы «Айман — Шолпан» и «Ер — Таргын». Художественным советом театра были высказаны пожелания эти оперы поставить в новом текстовом варианте, когда же театр обратился за этим разрешением, то вышестоящие организации, руководящие репертуаром театров, высказали свое отрицательное мнение с категорическим запрещением этих постановок, несмотря на то, что театр частично эту работу провел с писателями М. Ауэзовым и Г. Мусреповым.

Заместитель директора государственного
Академического театра оперы и балета *(Лубяной)*

Репертуарный план Объединенного Государственного Казахского Академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на 1949 год.

Капитальное возобновление: 1. «Ревизор» (на каз. яз.). Срок выпуска — апрель. Режиссер — Токпанов. Художник — Бальхозин...

Директор театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д, 59, св. 55, л. 54).

Репертуарный план театров Казахской ССР на 1949 год:

1. Государственный Академический театр оперы и балета им. Абая. Текущий репертуар: «Абай» — Жубанова и Хамиди.

2. Объединенный Казахский Государственный академический ордена Трудового Красного Знамени и Республиканский русский театр драмы.

Казахская труппа. Текущий репертуар: «Кобланды» — Ауэзов, «Укрощение строптивой» — Шекспир, пер. Ауэзова.

Областные театры.

2. Гурьевский казахский муздрамтеатр.
Текущий репертуар: «Кобланды» — Ауэзов.

3. Джамбулский казахский драмтеатр.

Текущий репертуар: «Кобланды» — Ауэзов, «Айман — Шолпан» — Ауэзов.

4. Карагандинский казахский муздрамтеатр
Текущий репертуар: «Кобланды» — Ауэзов, «Айман — Шолпан» — Ауэзов.

9. Семипалатинский казахский муздрамтеатр.

Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзов, «Абай» — Ауэзов, «Кобланды» — Ауэзов.

11. Чимкентский казахский драмтеатр.
Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзов, «Кобланды» — Ауэзов.

Колхозно-совхозные театры.

1. Аксуйский театр Талды-Курганской области.
Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзов.

5. Энбекши-Казахский театр Алма-Атинской области.
Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзов.

Нач. отдела театров Управления п/д искусств
при Совете Министров КазССР *(Левенштерн)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 756, л. 1—12).

Репертуарный план казахских областных и колхозно-совхозных театров Казахской ССР на 1949 год.

1. Гурьевский муздрамтеатр.
Текущий репертуар: «Кобланды» — Ауэзов.

2. Джамбулский драмтеатр.
Текущий репертуар: «Кобланды» — Ауэзов, «Айман — Шолпан» — Ауэзов.

3. Карагандинский драмтеатр:
Текущий репертуар: «Кобланды» — Ауэзов, «Айман — Шолпан» — Ауэзов, «Енлик — Кебек» — Ауэзов.

4. Семипалатинский драмтеатр.
Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзов, «Енлик — Кебек» — Ауэзов, «Абай» — Ауэзов, «Кобланды» — Ауэзов.

5. Чимкентский драмтеатр.
Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзов, «Кобланды» — Ауэзов.

Колхозно-совхозные театры:
1. Аксуйский театр.
Текущий репертуар: «Енлик — Кебек» — Ауэзов, «Айман — Шолпан» — Ауэзов.

3. Зайсанский театр.
Текущий репертуар: «Енлик — Кебек» — Ауэзов.

5. Энбекши-Казахский театр.
Текущий репертуар: «Айман — Шолпан» — Ауэзов.

8. Денгизский театр.
Текущий репертуар: «Енлик — Кебек» — Ауэзов.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 764, л. 50—52).

Тематические планы на заказы новых пьес. «Жаяу Муса» — музыкальная пьеса в 4-х актах. Музыка Жандарбекова К. и Хамиди Л.

Для областных театров. Возможные авторы пьесы: или — 1. Ауэзов М., или — 2. Мусрепов Г 3. Ергалиев Х. 4. Абилев Д.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 764, л. 9).

Сведения о проделанных мероприятиях в связи с подготовкой

к проведению юбилея президента АН КазССР академика К. И. Сатпаева.

6. По поручению юбилейной комиссии: в) научным сотрудникам АН КазССР поручено написать статью об академике К. И. Сатпаеве для опубликования их в союзной и республиканской печати:..

7. Для журнала «Огонек» — действительному члену АН КазССР М. О. Ауэзову.

8. Для журнала «Әдебиет және искусство» — действительному члену АН КазССР М. О. Ауэзову (статья написана на казахском языке).

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 223, л. 69—71).

...Программа «Абай» М. Ауэзова. Инсценировка Айманова Ш. и Штейна Я. на казахском языке, разрешенная Казреперткомом к печати...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 956, л. 232).

Лист 2

Отчет о научно-исследовательской работе Института языка и литературы Академии наук Казахской ССР за 1949 год.

Лист 3

По теме № 2. «Казахский героический эпос». Том II (руководитель — действ. член АН КазССР М. О. Ауэзов, исполнитель — мнс Султангалиева). Цель издания данного труда входит в проблему «Публикация лучших образцов казахского фольклора и литературы». Тема выполнена полностью и рецензирована.

По теме № 5. «История казахской литературы». Том II (руководитель — М. О. Ауэзов, исполнители — И. Дюсембаев, Яхиева, Сейтгапарова). Тема, переходящая на 1950 год.

Лист 5

	В/статьи:	к-во п/л	язык	издание
Ауэзов М. О.	Традиции русского реализма и казахская литература	2	рус.	ж. Дружба народов
—»—	О Пушкине	0,5	рус.	Правда июнь 1949 г.
—»—	О пьесе А. Абишева «Единая семья»	0,5	рус.	Соц. Казахстан

Лист 17

8. Конференции и сессии

За отчетный период проведена научная сессия, посвященная 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина (в мае месяце). На заседании сессии были прочитаны следующие доклады:

1. Пушкин — великий русский поэт и значение его творчества для культуры казахского народа — действ. член АН КазССР М. О. Ауэзов.

Лист 19

а) Прочитаны доклады и лекции в лектории АН КазССР и в других организациях республики:

3. «Традиции русского реализма и казахская литература» (Действ. член АН КазССР М. Ауэзов на выездной сессии АН КазССР в Караганде).

4. «О казахской советской литературе» (М. О. Ауэзов — в Академии Общественных наук при ЦК ВКП(б) и МГУ им. М. В. Ломоносова во время декады казахской литературы).

Лист 21

в) Опубликованы научно-популярные статьи.

2. Первомайская статья. Каз. правда. (М. О. Ауэзов).

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 48, св. 4, л. 2, 3, 4, 5, 15, 17, 19, 21).

1950

3 января. Протокол № 1 заседания Бюро Отделения общественных наук.

Присутствовали: Сауранбаев Н. Т., Ауэзов М., Джумалиев Х., Сабитов Н., Сытдыков А., Сулейменов Б., Елеуов.

Повестка дня: О проведении научной сессии отделения общественных наук, посвященного изучению жизни и деятельности И. Алтынсарина.

Докладчик — *Н. Т Сауранбаев.*

Выступали: Ауэзов, Джумалиев, Сабитов, Сытдыков, Сулейменов, которые подчеркнули необходимость проведения научной сессии отделения, посвященной изучению жизни и творческой деятельности выдающегося казахского просветителя Ибрагима Алтынсарина.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 20, ед. хр. 18, л. 20).

4 января. Приказ № 3 Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР

Отмечая большую работу, проделанную коллективом Казахского государственного академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы по созданию на высоком идейно-художественном уровне спектакля «Абай» Ауэзова в инсценировке Ш. К. Айманова и Я. С. Штейна,

Приказываю: 1. Объявить благодарность всему коллективу и работникам постановочных цехов спектакля «Абай».

Зам. начальник Управления
по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(А. Джубаншалиев)*

(ЦГА РК ,ф. 1242, оп. 2, д. 703, л. 3).

5 января. Протокол № 13 заседания Ученого Совета Института языка и литературы АН КазССР.

Присутствовали: Члены Ученого Совета доктора филоло-

гических наук: С. А. Аманжолов, М. О. Ауэзов, Х. Джумалиев, С. К. Кенесбаев, Н. Т. Сауранбаев; кандидаты филологических наук: М. Габдуллин (председатель Ученого Совета) и др.

Повестка дня: 1. Обсуждение нового проекта тематических и издательских планов научно-исследовательских работ Института за 1950 год.

Слушали: Сообщение директора Института кандидата филол. наук М. Габдуллина о представляемом на обсуждение Ученого Совета нового проекта тематических и издательских планов научно-исследовательских работ Института на 1950 год.

В прениях выступили: доктора филол. наук: М. О. Ауэзов, Н. Т. Сауранбаев, С. Қ. Кенесбаев, С. А. Аманжолов, Х. Джумалиев, кандидаты наук: Б. Кенжебаев, Е. Исмаилов, А. Искаков.

Выступавшие говорили о жизненной необходимости пересмотреть первоначальный вариант тематических и издательских планов и высказывали свои мнения по уточнению некоторых тем планов...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 53, св. 4, л. 1).

9 января. ...«Группа "А"» Филфака КазГУ.: 1. Турсунбеков Лашын — 4—5—5=5; 2. Даныбаев Амангельды — 4—5—5=5; 3. Уахатов Бекмурат — 5—5—5=5; 20. Бердыкулов Ожантай — 4—4—4—=4.

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 547, л. 5).

10 января. «Группа "Б"». I курс. Филфака. 1. Исмагулов Нурмолда — 4—4—4=4; 2. Абдельдин Қошкинбай — 4—5—5=5; 3. Исаев Амандық — 4—4—4; 18. Омарбеков Балахай — 5—5—5=5...

(Запись в блокноте // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 548, с. 6).

11 қаңтар. «Абайға» байланысты. Ақын туралы постановка атты мақала жарық көрді.

(С. Бақбергенов // Социалистік Қазақстан. 1950. 11 қаңтар).

3 февраля. Стенограмма заседания секретариата СП СССР:

АУЭЗОВ М. О.: Я хочу высказать свои пожелания по поводу общего вопроса для республики. Это будут некоторые пожелания и рацпредложения по поводу постановки докладов республик на пленуме. Опыт 12 и 13 пленумов показал, что, безусловно, постановка доклада на пленуме оказывает большую деловую и творческую помощь литературам братских республик. Но, вместе с тем, еще остаются отдельные мысли, которые нужно высказать на таком собрании для более рациональной постановки этих вопросов.

(Архив СП СССР, Фонд Бюро нац. комиссии, оп. 18, д. 4, л. 6, 7, 8, 9, 10).

10 февраля. Қахазские сказки. 1. Народная сатира и юмор.

1. Пока не вырастет хвост у коня (Камень-судья) — это вариант «Хожа Насреддина». Сб. Себерина 1940 г. Каз. сказки.

2. Хитрый Бекжан — (Хан?) «о Хитром воре и плуте». Зап. в Тург. обл. 1898... (Запись в блокноте).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 484, л. 24—25).

21 февраля. Управление по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР. Тов. Джубаншалиеву А. Д.

Согласно ранее установленному списку на прием премьеры театра приглашались следующие товарищи: Союз Советских писателей: Муканов, Ауэзов... (и др.).

Директор Объединенного театра драмы *(Портнов Б.*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 826, л. 12).

1 марта. Стенограмма заседания Бюро комиссий по литературам народов СССР Обсуждение произведений башкирских писателей. Участвовали: Кирьянов, Ауэзов, Смеляков, Панов, Липкин, Кедрина, Дудин, Захарченко, Айслендер, Шубин, Обрадович, Мустай Карим, Ханаф Каримов, Харисов, Фадеев.

Тов. М. АУЭЗОВ: Я очень мало знаком с башкирской поэзией, особенно с творчеством новых поэтов, которые приехали сюда на декаду. Я слушал оригиналы в их чтении, слушал переводы и, кроме того, я взял слово, чтобы высказаться по поводу книги Мустая Карима. Я прочел ее в оригинале — перевода я не знаю. Может быть сами переводчики друг друга покритикуют, но очень интересно послушать самих авторов — почему их перевод на русский язык не удовлетворяет...

(Архив СП СССР, Фонд Бюро национальностей, оп. 18, д. 7, л. 7, 8, 9, 10).

16 марта. Протокол № 3 Ученого Совета Института языка и литературы Академии наук Казахской ССР

2. Слушали: Сообщение М. Габдуллина о допуске к защите диссертации младш. научного сотрудника сектора литературы Полибиной Н. А. на соискание ученой степени кандидата филологических наук, тов. Габдуллин огласил отзывы доктора филологических наук, профессора Ауэзова и канд. филол. наук Исмаилова, характеризующие достоинства работы т. Полибиной.

Постановили: 2. Просить действительного члена АН КазССР М. О. Ауэзова и кандидата филологических наук Е. Исмаилова быть официальными оппонентами тов. Полибиной...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 53, св. 4, л. 4).

28 марта. Протокол № 7 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

1. Отчет о научной деятельности АН КазССР за 1949 г.
2. О структуре учреждений АН КазССР...

29 марта. Протокол № 8. Объединенного заседания Президиума АН КазССР с коллегией Министерства здравоохранения КазССР.

Присутствовали: Президент АН КазССР, академик К. Сатпаев, секретарь ЦК КП(б) Казахстана Ж. Шаяхметов, М. О. Ауэзов...

1. Предварительные итоги по испытанию лечебного свойства препарата «Дармене» при легочном туберкулезе...

(Архив АН РК, ф. 2. оп. 1, д. 243, л. 178, 316).

29 наурыз. Академия жиылыстарынан.

Бүгін кеште — төртінші күннің кешінде мәжіліс Академстрой дейтін кеңсенің баяндамасын тыңдап отыр. Фендринов ұзындау қырлы мұрны бар, сөлекет, жайын ауыз сары инженер баяндама жасап тұр. Ия өткен күнгі мәжілістерден бір ерекше жай бар. 4. дәріні жергілікті шөптен жасамақ болған Институт бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 482-п. 4-пар.).

29 наурыз. Доклад Тарабаевой М.

Өзі сұлу ажар тауыпты. Сыпайы да, батыл да. Даусы өткір, жіңішке болғанмен өтімді, жағымды, жылдам, ширақ сөйлейді. Оқып тұр. «Патолог. анатом» деген сияқты сөздер сонша реңді боп айтылады. Бет пішіні кең, келбетті, аса сүйкімді, көрікті-ақ қызғылт.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 484-п. 38-пар.).

30 марта. Протокол № 10, 11 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

1. Об уточнении плана внедрения научных достижений на 1950 год...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 243, л. 178, 316, 460).

31 марта. Протокол № 11 заседания Президиума АН КазССР Присутствовал М. О. Ауэзов. Алма-Ата...

(Архив АН РК, оп. 2, п. 1, д. 246, л. 1).

1 апреля. Телеграмма: Мухтару Ауэзову! Подписал верстку гослитиздате. Телеграфируй чем заменить эпилоге цитату из осени: ведь Абай сочиняет эти стихи только новом романе.

Соболев.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 42).

11 сәуір М. Әуезовтің «Ыбырай Алтынсарин — қазақ мәдениетінің зор қайраткері» атты мақаласы «Социалистік Қазақстан» газетінде жарық көрді.

11, 12 апреля. Протокол № 15, 16. Заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

О результатах ревизии финансово-хозяйственной деятельности Института языка и литературы АН КазССР...

(Архив АН РК, ф. 2. оп. 1, д. 246, л. 402).

13 апреля. Управление по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР тов. Джубаншалиеву А. Д.

Докладываю, что гастроли Объединенного театра драмы летом 1950 года предполагаются следующим образом: По Казахскому академическому театру драмы:

Репертуар гастролей:

1. «Абай» по роману Лауреата Сталинской премии М. Ауэзова, инсценировка Айманова и Штейна.

7. «Қобланды» — лауреата Сталинской премии Ауэзова М.

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 286, л. 13).

15 апреля. Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович!

При сем препровождается автореферат диссертации Г Ф. Дахшлейгера «История строительства Турксиба», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук.

Защита состоится в Объед. Уч. Совете Институтов языка и литературы и истории, археологии и этнографии АН КазССР

Уч. секретарь Совета *(В. Ф. Шахматов)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, с. 10).

19 апреля. Протокол № 5 заседания Бюро Отделения общественных наук АН КазССР

Присутствовали: Сауранбаев, Кенесбаев, Ауэзов и др...

(Архив АН КазССР, ф. 2, оп .1, ед. хр. 18, л. 33).

24 апреля. Ответ. секретарь редколлегии журнала «Вестник АН КазССР» Л. С. Хренов.

Действительному члену АН КазССР М. О. Ауэзову.

Глубокоуважаемый М. Омарханович! По поручению академика К. И. Сатпаева редколлегия журнала «Вестник АН КазССР» просит Вас ознакомиться с прилагаемой статьей А. Жиренчина «История Казахской ССР» и в случае Вашей благоприятной оценки представить ее к напечатанию в «Вестник АН КазССР» в очередной номер.

(Письмо редколлегии журнала Вестник Академии наук Казахской ССР // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 280, л. 3).

Конец апреля. ...Для студентов и проф. препод. состава в конце апреля 1950 года был сделан доклад проф. Ауэзовым на тему: Влияние русской культуры на казахскую»...

(ЦГА РК, ф. 1352, оп. 2, д. 378, св. 37, л. 107).

9 мая. Протокол № 17 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 595).

8 мая. Протокол № 18 заседания Президиума АН КазССР Присутствовал М. О. Ауэзов.

7. О закреплении действительных членов, членов-корреспондентов АН КазССР и докторов наук Отделения общественных наук за ведущими проблемами институтов и секторов.

В целях закрепления действительных членов, членов-корреспондентов и докторов наук за ведущими проблемами, разрабатываемыми учреждениями отделения общественных наук возложить:

3. На действительного члена АН КазССР М. О. Ауэзова научное руководство разработкой истории казахской литературы XVIII—XIX в. в. III том истории казахской литературы...

(Архив АН РК, ф. 2. оп. 1, д. 246, л. 560).

11 мая. Протокол № 20 заседания Президиума АН КазССР Присутствовал М. О. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 562, л. 611).

12 мая. Письмо Ивана Ле из Киева М. О. Ауэзову:

Дорогой тов. Ауэзов! Дирекция Украинского издательства художественной литературы в Киеве поручила мне перевод Вашего романа «Абай» на украинский язык для издания на Украине, дав для этого русское издание романа... Однако я бы очень хотел попутно делать хотя бы частичное сличение и проверки по оригиналу...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 15).

17 мая. Глубокоуважаемый Ауэзов М. О. При сем препровождается автореферат диссертации С. М. Кенжебаева «Борьба за установление и упрочение советской власти в Семипалатинске и Семипалатинской области», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук.

Защита состоится в объединенном Ученом Совете Институтов языка и литературы и истории, археологии и этнографии АН КазССР в первой половине июня с. г.

Уч. секретарь Совета *(Б. С. Сулейменов)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 4).

20 мая. Телеграмма: Профессору Ауэзову. Сессия эпосу Манас открывается шестого июня. Ваше участие работе сессии крайне желательно. Секретарь ЦК Партии Киргизии Корепеев.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 17).

25 мая. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу. Двадцать восьмого июня трудящиеся Якутии празднуют тридцатилетие своей республики этот торжественный день Якутские читатели любящие Ваши произведения встретили бы большой радостью Ваше выступление через нашу газету. Кыим Михайлов.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 37).

26 мая. Афиша — «Асауга тусау» («Укрощение строптивой» В. Шекспира) на казахском языке, разрешенная к печати.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 881, л. 92).

26 мая. Афиша «Кобланды» М. Ауэзова на казахском языке, разрешенная к печати.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 881, л. 95).

1 июня. Приказ № 103 по Объединенному казахскому академическому Ордена Трудового Красного Знамени и Республиканскому русскому театру драмы.

§ 1. В соответствии с планом летних гастролей, утвержденным Уп-

равлением по делам искусств при Совете Министров КазССР, направить Казахский Академический театр драмы на гастроли в город Фрунзе.

§ 2. В гастроли вывезти следующий репертуар: «Абай» по роману Ауэзова «Кобланды» М. Ауэзова, «Укрощение строптивой» В. Шекспира (и др.).

§ 8. Утвердить следующий репертуар на первые 5 дней гастролей: Суббота, 10 июня, — «Абай». Воскресенье, 11 июня, днем, — «Абай», вечером — «Укрощение строптивой». Вторник 13 июня — «Абай».

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 79, св. 7, л. 109—111).

2 июня. Афиши «Абай» и «Асауга тусау» («Укрощение строптивой»), на русском языке, разрешенные к печати.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 881, л. 65).

13 июня. Отчет о проделанной работе аспиранта первого года обучения КазГУ Касымбекова Кайсарбека. В конце своего отчета он просит заменить тему диссертации, т. к. над такой же темой работает другой аспирант — Дихан Абилев...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 292, л. 92).

Июнь. Министерство высшего образования. Начальнику управления университетов. ...Профессор Ауэзов читает спецкурс по Абаю, истории казахской литературы (на русском и казахском отделениях), историю литературы народов Средней Азии. Кафедра не может обеспечить данные курсы опытным специалистом, который мог бы заменить профессора Ауэзова. Проф. Ауэзов работает в Академии наук КазССР, где он является членом Президиума Академии наук, но специальной должности не занимает. Проф. Ауэзов дал согласие принять заведование кафедрой...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 371, л. 16).

10 июля. Протокол № 7. Ученого Совета Института языка и литературы АН КазССР

Присутствовали: М. Габдуллин, директор ИЯЛ АН КазССР, доктора наук: С. К. Кенесбаев, С. А. Аманжолов, М. О. Ауэзов. Кандидаты наук: М. С. Сильченко, Ж. Д. Доскараев.

Повестка дня: 1. Обсуждение мероприятий по изучению трудов И. В. Сталина в области языкознания.

Слушали: Сообщение С. М. Махмудов, ст. науч. сотрудника ИЯЛ АН КазССР

М. О. АУЭЗОВ. Необходимо, чтобы научная сессия по языку к 30-летию КазССР прошла на высоком теоретическом уровне. От докладчиков требуется солидная подготовка и эрудиция в вопросах языкознания. Интеллигенция республики ждет от нас исчерпывающих ответов на волнующие ее вопросы в области языкознания, помощь разобраться в отдельных методологических вопросах языка в трудах пред-

шественников академика Марра в изучении литературного языка казахского народа. Наши ученые-лингвисты должны подумать об обновлении казахского языкознания, о продолжении творческих исканий в учении о казахском языке и его истории, создании научной грамматики и др. вопросах.

Постановили: Провести во второй половине октября с. г. научную сессию Института языка и литературы по языку, посвященную учению т. Сталина по языкознанию, на которой обсудить следующие доклады: 2. Тов. Сталин о национальной форме и социалистическом содержании советской литературы. (Доклад действительного члена АН КазССР М. О. Ауэзова)...

(Архив АН РК, оп. 1, д. 80, д. 53, св. 4, л. 26—27).

13 июля. Телеграмма: Москва Тверской бульвар, 25, кв. 17. Соболеву. На мое сообщение относительно подготовки трех глав романа первому августа Кожевников ответил просьбой представить весь роман. Прошу договориться телеграфировать. Вынужден напомнить срыв издания романа октябрьском, ноябрьском номерах явится крайней несправедливостью случае невозможности доработать советую взять соперевoдчика двух последних глав редактировать самому Жду срочного ответа.

Приветом *Мухтар.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 600, л. 17).

25, 27 июля. Протокол № 36 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 1).

26 июля. Протокол № 44 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 258).

27 июля. Стенограмма заседания Президиума АН КазССР.

Отчет за полугодие IV отделения АН КазССР.

Тов. САТПАЕВ. Переходим к итогам деятельности IV отделения за 1-е полугодие. Слово имеет Мухтар Омарханович Ауэзов.

Тов. АУЭЗОВ. Статья тов. Сталина «Относительно марксизма в области языкознания», означает большой поворот в области языкознания. Были поклонники Марра, которые остаются без своего божества. На первой и второй дискуссии после обсуждения статьи тов. Сталина в стенах Академии наук, все наши ученые высказали свои ошибки. Следует сказать, что в Казахстане мысль оказалась в плену Марра. В Грузии, Армении, на Украине назревала эта мысль. Достаточно, что мы, имея в Советском Союзе такое наличие оппозиций, мысленно наши товарищи догадались поинтересоваться, что они представляют из себя в отношении Марра. Проходили сессии, все наши товарищи присутствовали и тогда они знали, что наши позиции существуют, а в кругу наших филологов говорили, что общая основа — наша наука...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 291—295, 299).

8 августа. Протокол № 39 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 23).

15 августа. Протокол № 40 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 61).

21 тамыз. «Оқуың қандай» дегенде «Мұхтасар оқыдым», «Қафия оқыдым» деген сияқты жауаптар берсе, білетін адамдар оның оқу шамасын аңғаратұғын. Осы жөндерді қатты сынмен аша түсу шарт. Сәлеммен Мұхтар».

(Б. Кенжебаевқа жазған хаты).

(Б. Кенжебаев. Жылдар жемісі .А., 1984, 129-б.).

21 тамыз. Жолдас Бейсембай! Екінші томға арнап жазған «Оқу, кітап, газет» жөніндегі мақалаңыз, жалпы алғанда жарамды еңбек болған. Әдебиет тарихы көлеміне ең алғаш рет қосылып отырған тың тақырып туралы еткен еңбегіңіз, болашақта молайтып, өсіре зерттейтін істің басы есепті. Сол бастауыңыз ғылымдық фактылар, талдаулар жағынан қарағанда жалпы алғанда, бағалы, орынды көрінеді. Осымен қатар, бірнеше жерлерде байқалатын кемшіліктер де бар екенін ескерту қажет.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры).

21 тамыз. Хат рецензия. «Қымбатты Митрофан Семенович. «Екінші томға Шоқан Уәлиханов туралы жазған еңбегіңіз толық жарамды, құнды мақала болып шыққан...» Ғылыми еңбекке арнайы жазылған рецензия (хат түрінде) жазылған. Сәлеммен Мұхтар. 21. VIII. 50 жыл...» деп белгі қойған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 342-п. 1—2-пар.).

21 тамыз. Жолдас Исхақ! Шортанбай туралы жазылған сөз екінші том үшін өте аз болады. Оның әр шығармасын түгел талдамаса да, жеке-жеке атап алып, әрбірінің тұсында, барлық құнарсыз қалыптарын ашып отыру қажет. Тегінде газет мақалаларының көлеміндей жалпылап, әр жерден үзінді ойлар теріп алып, көктей тексеру жеткіліксіз. Сондықтан топтап айтқан дұрыс, ойларыңызға дәлел деректер беру үшін әр шығарманы жаңағы айтқанымыздай жекеше бөлуіңіз дұрыс болады. Қайталаған пікірлері ақын шығармаларында көп болса, соларын әсіресе, ашып бере отыру керек. Солай болмаса, мынау мақаладағы шолу орта мектеп кітабынан да кемшін болып қалады. Екінші — Шортанбайдың тек-төркінін ашу керек. Бұл жай әр заманда, әр елде болған діншіл пессимизм, мистика, ақырзаман мотиві арқасында туған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 10-пар.).

21 тамыз. Жолдас Мәлік! Мұрат турасында екінші томға арнап жазған мақалаңыз, негізінде бұл кітаптың ішіне кіруге жарамды еңбек

болған. Бірақ аса көңілсіз бір жай бар. Ол — еңбегіңіздің алғашқы кіріспе бөлімі жөнінде. Осы бөлімде (көлемі 8 бет) өзіңіз жазбай, кісіге тапсырғандықтан, көп шикіліктер көрінеді. Сол бөлімнің әр бетіне нақтылап жазылған сын-талаптарымыз аз емес. Ең алдымен сондағы пікірлерді еске алуды талап етеміз. Екінші бөлім (9 беттен бастап) зерттеулік ой жағынан, тіл, стиль жағынан да дұрыс шыққан. Бірақ, ол бөлімге айтылатын екі түрлі елеулі ескерту, талап бар. Ең алдымен, Мұраттың бар шығармасын жекелеп мол талдап тексермесе де, арнаулы тақырыптарымен атап тұрып, жеке-жеке, қысқа-қысқа шолулар, сындар айтып беру қажет. Сәлеммен Мұхтар Әуезов.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 5-пар.).

21 тамыз. Жолдас Есмағамбет! Сіздің екінші томға жазған «XIX ғасырдың 40-жылдарындағы әдебиет» деген 25 беттік мақалаңыз, «Арыстан ақын» деген 14 беттік мақалаңыз, «Нысамбай» турасындағы 29 беттік тексеруіңіз және «Орта Азия хандарына қарсы» деген 8 беттік мақалаңыз — барлығы өз негізінде, екінші томның зерттеу мақсатына сай келетін, осы томға кіргізуге татитын зерттеулер болып шыққан. Мақалалардың әр бөлімінде кей беттерінде жазған ескертулерден басқа, жеке бөліп айтатын қосымшаларымыз мыналар:

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 6-пар.).

21 тамыз. Қымбатты Митрофан Семенович! Екінші томға Шоқан Уәлиханов туралы жазған еңбегіңіз толық жарамды, құнды мақала болып шыққан. Әсіресе, екінші бөлімде, Шоқанды фольклорист ретінде тексеруіңіз, біздің томның мақсатына, міндетіне сай зерттеу болған. Әлі күнге Шоқан туралы ешкім айтпаған, соны ойларды айтқансыз. Сол ретте, әсіресе, Шоқанның ізденулерін, бағытын «Современник» журналының негізгі бағыттарымен байланыстыра тексеруіңіз, бағалы жаңалық болады. Бұл жөнде Добролюбов ойларымен Шоқанның салт-саналық ғылымдық іздену негіздерін қабыстырғаныңыз дәлелді, деректі боп шыққан. Бұл ойлардың бағасы ерекше зор деп білеміз. Сонымен қатар, жалпы айтылатын бір тілек — екінші бөлімге ауысар алдында Шоқан туралы біразырақ қосымша түсініктер беру қажет. Ол қосымша, 34 беттен кейін, Шоқанның әдебиетші-фольклористік еңбектерін талдаудан бұрын берілсе, дұрыс болар еді.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 7-пар.).

22 августа. Протокол № 47 заседания Президиума АН КазССР.

1. «О выявлении и копировании архивных материалов Чокана Валиханова».

2. Для руководства работой по выявлению и копированию архивных материалов Чокана Валиханова создать комиссию в составе: директора Института истории — Покровского С. Н. (председатель), действительного члена АН КазССР — Сауранбаева Н. Т., действительного члена АН КазССР — Ауэзова М. О., члена-корреспондента АН КазССР — Маргулана А. Х., начальника архивного управления МВД КазССР — Чумака И. З., директора центрального исторического архива МВД КазССР — Киреева Ф. Н., кандидата филологических наук —

Сабитова Н. С., кандидата филологических наук — Сильченко М. С. (ответственный секретарь), кандидата филологических наук — Смирновой Н. С., директора центральной научной библиотеки АН КазССР — Жизневского Ф. В. ...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 315, 317).

29 августа. Протокол № 48 заседания Президиума АН КазССР.

8. Ходатайство КазГУ о разрешении работать по совместительству члену Президиума АН КазССР М. О. Ауэзову.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 417, 420).

29 августа. Выписка из протокола № 48 заседания Президиума Академии наук Казахской ССР

Разрешить работать по совместительству на полставки в КазГУ члену Президиума АН КазССР М. О. Ауэзову.

Президент Академии наук Казахской ССР, академик *(К. И. Сатпаев).*

(Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 30).

31 августа. Телеграмма: Ожидании твоего прилета задерживал четвертую, пятую главы для необходимых поправок дольше ждать трудно сдал роман «Знамя» как быть издательствами. Приветом *Леонид.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 576, л. 28).

Август. Президенту Академии Наук Казахской ССР тов. Сатпаеву К. И.

Ректорат Казахского Государственного университета им. С. М. Кирова просит Вас дать разрешение на работу по совместительству действительному члену АН КазССР профессору М. О. Ауэзову.

Ректор университета, профессор *(Т Тажибаев).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 459).

Август. Литературный институт им. А. М. Горького:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Литературный институт им. А. М. Горького при ССП СССР, перестраивая свою академическую работу, решил включить в свой учебный план ряд курсов по истории литератур народов СССР и привлечь для чтения лекций наиболее авторитетных писателей и ученых из национальных республик. Секретариат Союза Советских писателей принял 15.V.1950 г. Специальное постановление о наиболее успешном решении этой задачи...

Литературный институт считает, что очерк истории литературы казахского народа с наибольшим успехом и пользой может быть прочитан Вами, Мухтар Омарханович. Поэтому Мы просим Вас согласиться прочесть такой курс для студентов нашего Института и срочно отве-

тить, сможете ли Вы его выполнить в осеннем семестре 1950 года или перенесете его на весенний семестр 1951 года.

Директор Литературного Института им. Горького
при ССП СССР *(П. Фатеев)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, л. 18).

5 сентября. Протокол № 49 заседания Президиума АН КазССР.

22. Утверждение положения о комиссии по изучению истории науки и техники (КИ ИНТ) при Президиуме АН КазССР и ее составе. Докладчик: член-корреспондент АН КазССР М. И. Усанович.

В целях систематического изучения истории отечественной науки и техники, а также в целях борьбы с фальсификацией истории науки и техники, с отрицанием и замалчиванием приоритета советской науки:

1. Создать постоянную комиссию по изучению истории науки и техники (КИИНТ) при Президиуме АН КазССР в соответствии с п. 6 Устава АН КазССР

2. Утвердить положение о комиссии по изучению истории науки и техники при Президиуме АН КазССР (прилагается).

3. Утвердить следующий состав комиссии:

1. Член-корреспондент АН КазССР — М. И. Усанович (председатель).

2. Доктор исторических наук АН КазССР — С. Н. Покровский (зам. председателя).

3. Младший научный сотрудник Института хим. наук АН КазССР — Билялов Кали (Ученый секретарь).

4. Действительный член АН КазССР — М. О. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 246, л. 473, 479).

13 сентября. Репертуарный план. Передвижного областного казахского драмтеатра имени Абая. Город Джамбул. На 1-е полугодие 1951 года.

1. «Абай» (вариант областного театра). Автор Ауэзов. Режиссер — Турсунов. Художник — Новиков. Начало работы — 15.11.1951 г. Срок выпуска 15/III—51 г.

Директор театра *(Джарболов)*
Гл. режиссер *(Турсунов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 924, л. 11).

25 сентября. Семипалатинский областной объединенный казахско-русский музыкально-драматический театр имени Абая.

Репертуарный план на 1-е полугодие 1951 года.

Казахская труппа. 3. «Абай». Автор Айманов, Штейн. Режиссер Кулатаев. Художник — Рыжков. Срок выпуска — март.

Директор театра *(В. Татаринов)*
Гл. режиссер каз. группы *(Л. Леонов)*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 924, л. 18).

29 сентября. Письмо на бланке Института украинской литературы им. Т. Г Шевченко А. И. Белецкого из Киева:

Уважаемый Мухтар Омарханович! В январе 1951 года Советская общественность будет отмечать шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие литературной деятельности выдающегося поэта Советской Украины Павла Григорьевича Тычины.

К юбилею поэта Институт украинской литературы им. Т. Г Шевченко Академии наук Украинской ССР готовит сборник статей и высказываний.

Зная, что Вы проявляете большой интерес к творчеству Павла Григорьевича, мы просим Вас принять участие в нашем сборнике и прислать статью в любой форме, какую Вы сами изберете. Статью просим прислать не позже конца октября текущего года. С искренним приветом.

Действительный член АН УССР *(А. И. Белецкий).*
Кандидат филологических наук *(С. Крыжановский).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 596, л. 37).

Сентябрь. Репертуарный план Гурьевского областного казахского театра музыкальной драмы на 1-е полугодие 1951 года.

Новые постановки: 3. «Абай» (вариант областного театра). Авторы — Айманов, Штейн. Режиссер-постановщик — Айманов. Дата начала работы — 20/III—1951 г. Дата выпуска — 25/IV—51 г.

Директор театра *(К. Тулеков).*
Гл. режиссер театра *(Н. Молчанов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 924, л. 22).

3 қазан. Хат: Енді бір жұма шамасында Кисловодскіге Соболев те келмекші. Ол мен бітіріп берген бөлім-кусоктарды аударумен қалды.

Қаныш сентябрьдің 20-сында маған телеграмма беріп Всесоюзная конференция мираға бізден өкіл бол деп еді. Ол 16—18 октябрьде болмақ. Ал менің путевкам бірінен. Самолетпен күздікүні ұшудан сескендім. Өзім жаз бойы және күз бойы әлгіндей үздіксіз еңбектермен әбден шаршаған адаммын, сондықтан маған рұқсат беріңдер деп телеграмм бердім. Ал Мәлікке, Митрофан Семеновичке, Есмағамбет, Қажымға — баршасына сәлем айт. Хош. Мұхтар. Тез авиамен хат күтем.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 7-пар. Ы. Дүйсенбаевқа жазған хаты).

6 октября. Семипалатинский областной объединенный казахско-русский музыкально-драматический театр им. Абая № 192. План капитально-возобновляемых постановок по казахской труппе театра на 1-е полугодие 1951 года.

1. «Қара-кипчак Қобланды». Автор Ауэзов. Режиссер Леонов, художник Иванов. Выпуск — январь.

Директор театра *(В. Татаринов).*
Гл. режиссер *(Л. Леонов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 924, л. 19).

6 октября. Письмо на бланке «Академкнига»:

Уважаемый Ауэзов Мухтар Омарханович! Настоящим письмом просим Вас ознакомиться с проспектами журналов, издаваемых Академией наук СССР в 1951 году, и дать Ваш заказ на исполнение в казахское отделение Академкнига СССР Фурманова, 129.

С товарищ. приветом *(Т Бычкова).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 11).

9 октября. Протокол № 55 заседания Президиума АН КазССР

1. О пересмотре состава Объединенного Ученого Совета Института истории, археологии и этнографии и Института языка и литературы АН КазССР.

В целях улучшения работы Объединенного Ученого Совета Института истории, археологии и этнографии и Института языка и литературы АН КазССР, утвердить объединенный Ученый Совет в следующем составе:

1. Аманжолов С. А. — доктор филологических наук.
2. Ауэзов М. О. — доктор филологических наук и др.

Президент — академик *(К. И. Сатпаев).*
Академик-секретарь — действительный член АН КазССР *(И. Т. Галузо).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 247, л. 1, 201).

26 октября. Приказ по Институту языка и литературы АН КазССР № 78. Утвердить с 1-го сентября 1950 г. научными руководителями аспирантов с отрывом от производства:

2. Руководитель М. О. Ауэзов, доктор филологических наук, аспирант Маловичко и Дуйсенов М.

(Архив АН РК, д. 51, св. 4, ф. 80, оп. 1, л. 45).

3 ноября. Письмо Л. Соболева М. Ауэзову. Вставки к роману...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, л. 102—103).

10 декабря. Телеграмма: Мухтару Ауэзову. Просим Вас прислать к 13 декабря Новогоднее пожелание нашим летчикам адрес Приморский край Михайловский район Воздвиженка Войсковая часть 21918 Скородумову.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 103).

11 декабря. Протокол № 11 заседания Ученого Совета Института языка и литературы.

Присутствовали: Председатель Ученого Совета ИЯЛ — М. Габдуллин. Члены: доктора филологических наук М. О. Ауэзов, Н. Т. Сауранбаев, С. А. Аманжолов, К. Д. Джумалиев.

Повестка дня: 1. О ходатайстве перед Объединенным Ученым Советом Института языка и литературы и Института истории, археологии и этнографии о допуске и защите диссертации «Фонетическое

освоение русской лексики в Киргизском языке» тов. Хоролец Г. И., старшего преподавателя пединститута Киргизской ССР, — на соискание ученой степени кандидата филологических наук. 2. Обсуждение отчета ИЯЛ за 1950 год.

Слушали: Обсуждение отчета ИЯЛ за 1950 год (докладчик А. И. Искаков). Высказывались: Мусабаев Т. Г., Аманжолов С. А., Сауранбаев Н. Т., Ауэзов М. О.: Необходимость словарей была вызвана жизнью, поэтому отрицать их создание не стоит. Президиум не поставил вопроса о создании малых русско-казахского и казахско-русского словарей. Работа по II тому истории казахской литературы в первой редакции закончена, работа не прерывалась и в течение моего пребывания в Москве. В секторе литературы II том еще не обсуждался. Переработка представленных рукописей по II тому, в связи с замечаниями редактора, проводится всеми авторами, некоторые переделывают основательно.

До 1 января думаю просмотреть весь том заново, потом необходимо обменяться мыслями со всеми авторами и только потом обсуждать на секторе и по дальнейшим инстанциям. Работу в первой редакции можно к 1 января 1951 года считать законченной.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 53, св. 4, л. 52—54).

16 декабря. Письмо Ритман-Фетисова. Письмо получено 26 декабря 1950 года:

Дорогой Мухтар Омарханович! В моей жизни произошли весьма существенные перемены. Я получил солидное приглашение от отделения языка и литературы АН СССР на научную работу в Институт Мировой литературы... Наша семья оказалась разъединенной между Москвой и Алма-Атой... Расставание с людьми и местами, с которыми я так сроднился за $12^1/_2$ лет работы в Казахстане, было нелегким... Но я знаю, что по-настоящему Вы один из немногих, кто не только понимал необходимость работы подобных мне, но и всячески поддерживал ее. Уже известная моя работа «Абай и Лермонтов» (Вы ее положительно оценили в свое время в 1940 г.), переработана мною... Я хочу просить Вас дать на нее рецензию, что и решит вопрос об ее издании в Алма-Ате. Без Вашей авторитетной поддержки продвинуть эту рукопись в печать будет очень трудно...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 13).

16 декабря. Телеграмма М. Ауэзова Л. Скорино (журнал «Знамя») о публикации романа в 1951 г.

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 15, ед. хр. 7, л. 59).

16 декабря. Москва. М. И. Фетисов в письме к М. О. Ауэзову просит прорецензировать его работу «Абай и Лермонтов».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 14).

20 декабря. Телеграмма М. О. Ауэзову из редакции журнала «Знамя». О публикации романа.

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 15, ед. хр. 7, л. 61).

22 декабря. Телеграмма Макарову (журнал «Знамя»). Вставку для конца романа вышлю днях авиа. Привет — *Ауэзов.*

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 15, ед. хр. 7, л. 60).

28 декабря. Телеграмма Катинову (журнал «Знамя»). Сегодня выслал требуемую вставку. Привет — *Ауэзов.*

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 15, ед. хр. 7, л. 9).

Декабрь. Письмо:

Действительному члену АН КазССР профессору М. О. Ауэзову. Объединенный Ученый Совет гуманитарных институтов АН КазССР просит Вас взять на себя оппонирование диссертации тов. Хасенова М. на тему: «Жизнь и творчество Исы Байзакова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Свое заключение просим представить в Ученый Совет не позже 15 января 1951 г. Один экземпляр диссертации направляем Вам.

Председатель Совета, профессор *(Н. Т. Сауранбаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 69).

Отчет о деятельности действительного члена Президиума АН КазССР Ауэзова М. О. за 1950 г.

В истекшем году работал над составлением II тома «Истории казахской литературы».

По поручению Отд. общественных наук и дирекции Института языка и литературы рецензировал рукописи, готовящиеся к изданиям, давал характеристики деятельности институтов, секторов четвертого отделения.

По поручению Президиума делал доклад по полугодовому отчету Четвертого отделения АН КазССР [Четвертое отделение — так в то время называлось отделение общественных наук АН КазССР].

Выступал по радио в Москве по поводу решений Второго Всемирного Конгресса.

Под моим председательством работает Библиотечная комиссия АН КазССР.

Под моей редакцией вышел 13-й выпуск Ученых записок КазГУ.

Напечатан на казахском языке мой новый роман «Ага Акынов», сейчас готовится русское издание его в Москве, также он выйдет в журнале «Знамя».

Имею аспиранта АН КазССР — Маловичко, сейчас под моим руководством он заканчивает свою диссертацию. Консультировал и рекомендовал в Ученом Совете Института Востоковедения АН СССР докторскую диссертацию М. С. Сильченко... Был оппонентом при защите канд. диссертации Полибиной Н. А.

Принял участие в дискуссии о состоянии узбекской литературы в Москве, в Союзе Писателей СССР Участвовал в обсуждении «Очерков истории Каракалпакской литературы» в Москве, в Институте Востоковед. АН СССР.

Написал сравнительно-критическую статью о пяти романах советских писателей братских республик... Кроме того, настоящая статья переведена на языки английский, французский, немецкий и итальян-

ский, помещена в журнале «Советская литература», выходящем на указанных четырех языках.

Написал исследовательско-критическую статью о наследии Абая.

Занимался проблемой казахского литературного языка... Написал статью в 2 п. л. (печатается сокращенно в журнале «Коммунист» и в полном объеме — в «Вестнике АН КазССР»).

Консультировал докторскую диссертацию Н. С .Смирновой по теме «О казахской литературе XVIII века». Защита диссертации состоится в конце апреля тек. года.

Мною лично написан главный раздел тома «Абай и его школа» объемом в 16 п. л. и также составлено введение всего тома (2-й том Истории каз. литературы)...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 266, л. 29, 5 (33), 4 (32), 3—4 (31—32), 31, 30, 29—30).

О научно-исследовательской работе кафедры казахской литературы на 1950 г.: «...кафедра ставит своей задачей разработать комплексную тему :«История казахской литературы» — руководит работой по Университету проф. М. Ауэзов...

(ЦГА РК, ф. 1352, оп. 1, д. 378, св. 37, л. 95).

Телеграмма В. Катинову (журнал «Знамя»): ...Согласно договоренности мой роман должен печататься октябрьском, ноябрьском номерах тчк...

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 13, ед. хр. 214, л. 19).

Список редакционной коллегии журнала «Вестник АН КазССР»:

1. Ответственный редактор академик К. Сатпаев. Члены: ... 5. Действительный член АН КазССР (литературоведение) М. О. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 285, св. 40, л. 70).

«Қазақ ССР Оқу министрлігінің педагогикалық институттар мен педагогикалық училищелері бөлімі. Мұғалімдерді сырттан оқыту ғылыми-методикалық кабинеті. Педагогикалық және мұғалімдер институтының қазақ тілі және қазақ әдебиеті факультеттеріне арналған қазақ фольклоры программасы. Алматы, 1950».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 264-п. 13-пар.).

1. Отчет о научно-исследовательской работе Отделения общ. наук АН КазССР за I полугодие 1950 года. Докладчик: И. о. академика-председателя Отделения общ. наук АН КазССР М. О. Ауэзов... (отчет прилагается).

(Архив АН РК, ф. 2, д. 246, л. 285).

Состав жюри республиканского конкурса на лучшую современную пьесу. 13. Ауэзов М. О. — член жюри...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 827, л. 8).

Рецензия. Евгений Чмель «Выборы в степи» (из жизни Абая).

Пьеса в 2-х действиях, 4 картинах, по роману М. Ауэзова «Абай». Объем пьесы 32 страницы. Действующие лица — 15.

Роман М. Ауэзова «Абай», широко известный читателям Советского Союза, уже не раз использовался для создания инсценировок и литературных монтажей. Евгений Чмель сделал попытку инсценировать эпизоды романа, в которых раскрывается только одно событие: выборы волостного управителя, а точнее — подготовка проведения выборов, так как сами выборы не состоялись: казахская беднота сорвала эти так называемые «выборы»... Рекомендовать монтаж на премирование по конкурсу нет оснований, так как он не отвечает условиям конкурса. Необходимо также отметить, что на экземпляре монтажа нет пометки о том, что автор романа М. Ауэзов дал согласие на переработку своего произведения в инсценировку, что требует авторское право.

(Лихачев).

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 828, л. 17—18).

Ноябрь. Постановление Совета Министров Казахской ССР. «Об утверждении состава художественного совета Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР». Утвердить нижеследующий состав художественного совета Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР а) по драматургии: Ауэзов М. — писатель...

Председатель Совета Министров
Казахской ССР *(Н. Ундасынов).*
Управляющий делами Совета Министров
Казахской ССР *(Д. Сырцов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 807, л. 27).

Репертуарный план республиканских театров Казахской ССР на 1950 год.

1. Государственный театр оперы и балета им. Абая. Текущий репертуар: «Абай» Жубанов и Хамиди.

2. Государственный Объединенный казахский академический ордена Трудового Красного Знамени и Республиканский театр драмы. Казахская труппа: текущий репертуар: «Абай» — Ауэзов инсц. Айманова Ш. и Штейна Я. «Кобланды» — Ауэзов. «Укрощение строптивой» — Шекспир, пер. Ауэзова.

Нач. Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 754, л. 75—76).

Список редакционной коллегии журнала «Вестник АН КазССР».

1. Ответственный редактор академик К. И. Сатпаев — члены: 5. Действительный член АН КазССР (литературоведение) М. О. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 285, л. 70).

В послевоенные годы большое значение в творческих и дружеских связях писателей имела работа по переводу на русский язык Л. С. Соболевым второй и третьей книг эпопеи «Путь Абая» (перевод первой книги был осуществлен под его редакцией). В архиве Литературно-мемориального музея М. О. Ауэзова содержится интересная переписка Л. С. Соболева с автором романа, связанная с работой над переводом. Л. С. Соболев, добиваясь предельной точности и выразительности перевода, обращался за разрешением многих трудностей, связанных с несовершенством подстрочника, к автору, который отвечал полно и обстоятельно на все его вопросы, внося необходимые разъяснения и уточнения. Приезжая в Москву, М. О. Ауэзов нередко делал собственный подстрочный перевод, на основе которого, как отмечал впоследствии Л. С. Соболев, были созданы лучшие страницы русского текста эпопеи...

(М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972, С. 8).

...Каким он был? В годы войны, когда я погибал от голода в блокированном Ленинграде, он горячим письмом звал меня приехать к нему, жить в его доме... Я ответил ему: «Дорогой Мухтар! Спасибо тебе. Но я знаю: если бы на твой родной город Алма-Ату напали враги, разве мог бы ты, патриот, уехать из своего города? Ты остался бы в нем, чтобы с оружием в руках защищать его, знаю тебя: ты — патриот! Таков и я — потому останусь в Ленинграде до победы. А когда мы разгромим проклятого врага, когда добьемся победы, я рад буду приехать к тебе, рад буду видеть тебя и у себя в Ленинграде с достоинством встретить тебя!...».

Так и случилось!... Вот таким был Мухтар Ауэзов — другом надежным, верным и всегда готовым помочь другим...

(Павел Лукницкий. О Мухтаре Ауэзове // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 51).

...Венгерский поэт Бела Белаш, который как коммунист, преследуемый фашизмом, в свое время находился в эмиграции в Советском Союзе, жил в Казахстане с 1942 г. по 1944 г. в эвакуации. Памятью о его пребывании в Алма-Ате является стихотворение «Как случилось», написанное в 1943 году. За время своего пребывания в Алма-Ате Бела Белаш с помощью выдающегося казахского писателя Ауэзова изучал рукописное собрание народной поэзии Академии наук Казахстана, из этого материала в 1949 году совместно с Ласло Геребом он выпустил в венгерском переводе книгу казахских сказок под названием «Сивая лошадка, казахские сказки». Тот же Бела Балаш в 1947 году опубликовал в журнале «Надьвилаг» статью «Казахский народный эпос», в том же журнале совместно с Ласло Геребом он под названием «Рабы» опубликовал отрывок из казахского народного эпоса...

(ЦГА РК, ф. 7278, оп. 2, д. 135, св. 16, л. 2).

...Я часто вспоминаю теперь уже далекие военные годы. На душе тревожно, бытовые условия, казалось, совсем не располагали к продуктивному творчеству. Помню, партитуру «Абая» мы писали с Ахметом Куановичем Жубановым, склонившись над коптилкой и надев на себя все, что только можно было надеть.

Нашим частым гостем был автор либретто — Мухтар Омарханович Ауэзов. Он очень ревностно и внимательно следил за созданием новой оперы. Каждый его приход приносил нам радость. Дружеская беседа, доброе слово, остроумная шутка — все это заставляло нас забывать об усталости и с удвоенной энергией вновь настраивать себя на рабочий лад.

Ауэзов охотно шел нам во всем навстречу. Если, например, не хватало текста, он тут же его дописывал, и наоборот — если у нас оставались лишки, то он легко шел на сокращения. Он давал нам очень дельные советы, строго требовал от нас соблюдения точного ритма всех песен Абая, которые знал великолепно...

(Гринкевич Н. Строки, имена, судьбы. Алма-Ата, 1988, С. 143, 144).

...Мухтар Ауэзов и Александр Фадеев! Не раз и не два наблюдал я этих больших художников слова вместе, знал, что их связывает многолетняя дружба, их тянет друг к другу, они нашли общий язык и общие, обогащающие их темы. Я знал — Ауэзов любил Фадеева, но сам он никогда не говорил со мной о Фадееве, а я считал неудобным спросить. Но мне было известно, что когда Фадеев болел и лежал в кремлевской здравнице, Ауэзов неоднократно посещал его и подолгу оставался с ним наедине. В 1946 году, когда мне довелось говорить с ним и о казахской литературе, я был удивлен, что Фадеев очень подробно знаком с литературной жизнью Казахстана.

— У меня отличный информатор и советчик по литературному вопросу в Казахстане,— сказал Фадеев и назвал Ауэзова.— Если бы в каждой братской республике нам иметь по одному Ауэзову...

Он не договорил, но было и так ясно, как высоко ценил он Ауэзова, его зрелое мастерство, эрудицию и общественную активность. В этой же беседе Фадеев подчеркнул, что заметный успех казахской прозы, становящейся ведущим видом литературы Казахстана, по его мнению, не может не явиться образцом для литератур Средней Азии. И снова Фадеев назвал имя Ауэзова как знаменосца этого движения.

— Ауэзов соединил в себе,— сказал Фадеев,— благотворное влияние Запада и Востока, но не поступился своей самобытностью. Смерть Фадеева Ауэзов встретил, как большое личное горе...

(Алтайский К. Встречаясь с Ауэзовым // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 56, 57.)

...Мне не раз пришлось видеться с Мухтаром Омархановичем, и каждый раз с новой силой я восхищался его богатыми познаниями в области науки и искусства.

Наше знакомство состоялось в сентябре 1949 года в Кисловодске, в санатории им. М. Горького. И должен сказать, что не постигло разочарование, как это часто бывает с читателем, когда он в авторе любимой книги видит не только человека, каким его представлял во время чтения. Скорее всего было наоборот. Я в первые же дни понял, что он человек с большим жизненным опытом, своеобразным, тонким пониманием вопросов художественного творчества, любознательный, внимательно следящий за ростом всей многонациональной, многоязычной литературы. И будет очень правильно, если я скажу, что я искренне

восторгался его мудростью, а он любовался моей молодостью (ведь тогда я еще был молод!).

Мухтар Омарханович во время наших бесед задавал множество вопросов насчет той или иной детали в жизни отдельных азербайджанских писателей или мыслителей. Мне иногда казалось, что таким путем проверяет мои знания, но скоро я убедился в другом: он хочет знать побольше, поглубже о тех явлениях, которые ему хочется сравнить и сопоставить с процессами, происходящими в родной ему литературе Казахстана. А это, в свою очередь, позволяло и мне задавать ему такие же вопросы по истории литературы братского казахского народа. Помнится, он всегда очень высоко оценивал роль Абая и Джамбула. Из своих современников с большой любовью говорил о Мустафине и Мусрепове...

(Мехти Гусейн. Человек щедрой души // М. Ауэзов в воспоминаниях современников», Алма-Ата, 1972. С. 75—76).

Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР «О награждении грамотой Верховного Совета Казахской ССР работников Казахского филиала Академии наук СССР».

За выдающиеся заслуги в научно-исследовательской работе по изучению природных ресурсов Казахстана и использование их в дни Отечественной войны на нужды обороны страны, наградить грамотой Верховного Совета Казахской ССР особо отличившихся работников Казахского филиала Академии наук СССР: Ауэзова Мухтара Омархановича — ст. научного сотрудника института языка и литературы.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

...Исхақ! Алматыдан шыққалы да көп болды. Институт ісі қалай, екінші томның авторлары не істеп жатыр, не жаңалықтар бар, сенен осы жәйлардан хат-хабар күтемін.

Мынау жіберіп отырғаным Әбетов Ғалидің жазғаны. Менің замечаниелерімді өзің қарап өтерсің. Мәлікке де көрсетерсің. Басқа кісілерге көрсетпей-ақ автордың өзіне ұғындырып қайта тапсыр.

Бұл қалпында Ғалиге қайтадан бірталай жұмыс істеу қажет. Ең әуелі — Ақан туралы бұндай ұзақ жазбасын. Мен Ақанның «әлеуметтік» тақырыптардағы өлеңдерін түгел көргенім осы еді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 7-пар.).

...Мен Москвада ойлағанымнан 20 күндей артық бөгелдім. «Знамя» романымды, жарымын подстрочник күйінде оқыса да қабылдап алып отыр екен. Қазақша шыққан кітаптағы қалпынан бір бетін артық демей түгел алыпты, соның үстіне екі-үш жерге азын-аулақ қосымша сұрап еді. Мен өзім қосқан соң жарытып қосайын деп $3^1/_2$ б. т. етіп жаңа сценалар қосып бердім. Соның қазақшасын да жазып, подстрочнигін де өзім аударып бердім. Қысқасы 18 күн ішінде орысша-қазақшасы аралас 7 баспа табақ жазып өткердім. Өнімді, шапшаң еңбек болды. Бір топ сыншы мен жазушылар өте ырза боп алып қалды. Қысқартпай басамыз дейді. Не ноябрь, декабрь сандарында, немесе 51 жылдың бірінші номері осы романмен басталады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 7-пар.).

...Кисловодскіге кеше келіп едім. Енді стол үстіне Н. С. Смирнованың қалың томын салып қойып отырмын, осыны да жақын күндерде оқып шығып өзіне қолжазбасын да жіберем, хат та жазам — менен сондай хабар беріп сәлем айт.

Өзім жаздайғы тығыз, ұзақ істердің кезінде және Москвадағы еңбекте қатты шаршаппын. Курортқа келгенге екі күн болды, тек балаша — сағат он болысымен ұйқы басады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 9-пар.).

...Жолдас Қажым! Қазақ әдебиет тарихының екінші томына арнап жазған Махамбет, Шернияз, Ыбырай турасындағы еңбектеріңіз, жалпы алғанда, жаңа томның көрнекті, ірі бөлімдерінің бірі боп бағаланады. Көлем жағынан да, сапа жағынан да томға елеулі еңбек қосқан автордың алдыңғы қатардағы бірі деп бағалаймыз. Еткен еңбегіңізді осылай өз салмағымен, орнымен атаудың үстіне, енді осы бөлімдер, және де армансыз бола түсу үшін әр тақырып туралы бірнеше тілек-талаптар айтпақшымыз. Ендігі сөзді сол әр бөлім (тақырып) турасындағы пікірлерге, ескертулерге арнайық.

Махамбет туралы. Жалпы Махамбеттің өмірі мен мұралары туралы, ең көп еңбек сіңірген автордың бірі — сіз екеніңізді жұртшылық біледі. 1948 жыл шығарған «Махамбет» атты кітаптағы тексерумен, өлеңдер жинағының топтамы бұл ақын турасындағы ең көрнекті, ең соңғы жинақы еңбек болатын...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 342-п. 9-пар.).

Отчет о работе кафедры казахской литературы за 1949—50 гг. Во втором полугодии были организованы открытые лекции проф. Ауэзова «Об исследовании и собрании фольклора».

(ЦГА РК, ф. 1352, оп. 2, д. 378, св. 37, л. 1057).

...1950 жылы Ұлы Отан соғысы тақырыбына жазылған «Жексен» атты повесім жеке кітап боп басылып шықты. Повесімді Мұхтар ағаға әкеп сыйладым да, Алматыға көшіп келетінімді айтып ақылдасқан едім. Аға менің сөзімді құп көрмеді.

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. А., 1994. 169-п.).

Телеграмма: Ауэзову. Первую половину романа сделали. Получилось хорошо. Телеграфируйте варианты. Название «Путь поэта» плохо. Сердечный привет Катинов.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 26).

1951

В 1951 году Указом Президиума Верховного Совета СССР за трудовую деятельность ученого награжден орденом «Знак почета».

(Личный листок по учету кадров // РК НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 2).

9 января. Протокол № 1 заседания Президиума АН КазССР В целях развертывания творческих научных дискуссий в научных учреждениях АН КазССР, Президиум АН КазССР постановляет: а) Создать комиссию по составлению плана научных творческих дискуссий и разработке организационных форм проведения дискуссий, в следующем составе: 1. Академик-секретарь АН КазССР, действительный член АН КазССР — И. Г Галузо (председатель). 2. Академик-председатель Отделения минеральных ресурсов АН КазССР — А. Б. Бектуров. 3. Академик-председатель Отделения общественных наук АН КазССР — Н. Т. Сауранбаев. 4. Член Президиума АН КазССР, действительный член АН КазССР — Г. А. Тихов. 5. Член Президиума АН КазССР, действительный член АН КазССР — М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 315, л. 13 (а), 16).

16 января. Из протокола № 2 заседания Президиума Союза писателей Казахстана: В связи с обсуждением состава избранных произведений М. О. Ауэзова, Д. Ф. Снегина, А. Абишева, Г Мустафина и др. рекомендуют М. Ауэзову включить отдельные ранние произведения, такие как «Жуандык», «Караш-Караш», «Енлик — Кебек» и др. с доработкой...

(ЦГА РК, сп. 1, д. 621, п. 5).

16 января. Протокол № 12 заседания Ученого Совета Института языка и литературы АН РК.

Присутствовали: Председатель Ученого Совета ИЯЛ А. Искаков. Члены: доктора филологических наук — Н. Сауранбаев, С. Кенесбаев, С. Аманжолов, М. Ауэзов, И. Джумалиев...

(Архив АН РК, ф. 80, д. 70, оп. 1, св. 6, л. 74).

17, 23 января. Протокол № 13 заседания Президиума АН КазССР.

Присутствовали: ...член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов и др. ...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 315, л. 18).

19 января. Протокол заседания коллегии Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР

Присутствуют: 15. Ауэзов М. О. — драматург, лауреат Сталинской Премии (всего 74 чел.)...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 911, л. 19, 25—26).

20 января. Письмо Ритман-Фетисова: Ваша дружеская телеграмма глубоко взволновала меня. Она меня еще и еще раз убедила в том, что Вы умеете отзывчиво и щедро поддерживать в нужную минуту. ...С нетерпением и волнением ожидаю в феврале Вашего отзыва. От характера Вашей оценки зависит судьба работы, в которую вложено много труда...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 10).

20 января. Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Сегодня сдал в редакцию «Знамени» первую половину романа. Очень сожалею, что вынужден был там задержаться — из-за болезни и затем командировка по редакционному заданию. Кроме того, хотелось получше вникнуть в текст и делать работу как можно тщательнее и бережнее. Прошу Вас обязательно прочитать корректуру, так как были и сокращения, и правка. Старался сделать так, чтобы текст выиграл и был прояснен для русского читателя.

Ю. Муллокандов.

(РФ НКЦ, «Дом Ауэзова», п. 600, л. 5).

21 января. Глубокоуважаемый Евгений Эдуардович! Зная обо всем длительном процессе упорной и старательной работы Н. С. Смирновой над ее докторской темой и познакомившись с последним, законченным вариантом этого большого, серьезного, на мой взгляд, труда, настоящим письмом я решил довести до вашего сведения о своем согласии быть одним из оппонентов при защите ее диссертации в Институте Востоковедения... Сообщаю также для сведения о том, что я приеду в Москву к 20 апреля и пробуду до начала июня, и если Ученому Совету удастся поставить эту диссертацию на обсуждение в пределах этого времени, то я смог бы принять в нем личное участие. С приветом *Мухтар Ауэзов.* 21.1—1951 года.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 600, л. 8).

24 января. Зав. отделом пропаганды и агитации ЦК КП(б) Казахстана тов. Храмкову И. П.

Президиум Союза советских писателей Казахстана принял постановление об издании избранных произведений в 9-ти томах Лауреата Сталинской премии писателя Мухтара Омархановича Ауэзова. План издания избранных произведений Ауэзова, с указанием объема каждого тома, а также список произведений, входящих в отдельные тома, прилагаются. Президиум определил степень доработки и переработки отдельных произведений, входящих в избранные сочинения писателя. 1. С доработкой будут включены следующие произведения: первая книга романа «Ага акынов», рассказы — «Шаткалан», «Следы», «Барымта», «Насилие», «Барханы и вершины», «Превращение Хасена», пьесы «Белая береза», «На границе». 2. С коренной переработкой будут включены следующие произведения: пьесы «За Октябрь», «Енлик и Кебек», «Тас тулек» и повесть «Стойкое племя». 3. Над второй книгой романа «Ага акынов» писатель работает в настоящее время и рукопись романа будет обсуждена в ССПК[1] в мае 1951 года.

Кроме того, все произведения, включенные в избранные сочинения, будут проходить редакцию автора и редколлегии, которая будет созда-

[1] Союз Советских писателей Казахстана.

на при Казгосиздательстве художественной литературы, после вынесения решений Правительством по этому вопросу.

Председатель Президиума Союза
сов. писателей Казахстана *(С. Муканов)*.
Ответственный секретарь Президиума Союза
сов. писателей Казахстана *(К. Джармагамбетов)*.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 550, л. 36, 36 об.).

24 января. План издания избранных произведений писателя Ауэзова М. О., издаваемых в течение трех лет (1951—1953 гг.). I Том. Первая книга романа «Абай», объем — 25 п/л., II том. Вторая книга романа «Абай», объем — 25 п/л., III том. Первая книга романа «Ага акынов», объем — 25 п/л. IV том. Вторая книга романа «Ага акынов», объем — 25 п/л., V том. Повести и рассказы. Общий объем — 25 п/л. В этот том входят: 1. «Шаткалан». 2. «Следы». 3. «Насилие». 4. «Барымта». 5. «Барханы и вершины». 6. «Рука об руку». 7. «Охотник». 8. «Стойкое племя» (повесть). 9. «Превращение Хасена». 10. «После бала», Л. Толстой. 11. «Булька», Л. Толстой. VI том. Оригинальные пьесы общим объемом 35 п/л. В этот том входят: 1. «Абай». 2. «Ночные раскаты». 3. «Кобыланды». 4. «За Октябрь». 5. «Айман — Шолпан». 6. «Тас тулекер». 7. «Гвардия чести». 8. «В час испытаний». 9. «Тулеген Токтаров» (либретто), 10. «Белая береза». 11. «На границе». 12. «Бекет». 13. «Енлик и Кебек». VII том. Переводные пьесы общим объемом 25 п/л. В том входят: 1. «Отелло» В. Шекспир. 2. «Укрощение строптивой», В. Шекспир. 3. «Ревизор», Н. Гоголь. 4. «Любовь Яровая», К. Тренев. 5. «Аристократы», Н. Погодин. 6. «Офицер флота», А. Крон. VIII том. Научно-исследовательские статьи общим объемом 25 п/л. В этот том входят: 1. Статья о А. М. Горьком. 2. Статья о Шота Руставели. 3. Статья о Джамбуле. 4. О киргизском эпосе «Манас». 5. Статья о Навои. 6. Исследования о казахских сказках. 7. Исследования о казахском лиро-эпосе. 8. Исследования об айтысе. 9. Статьи о произведениях советских писателей. IX том. Исследования о творчестве Абая объемом 25 п/л. В этот том входят: 1. Монография об Абае Кунанбаеве. 2. Короткие статьи о творчестве Абая.

Ответственный секретарь Президиума
Союза сов. писателей Казахстана *(К. Джармагамбетов)*.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 550, л. 37—19).

29 января. Краткий предварительный отзыв о диссертационной работе М. С. Сильченко на тему: «Русское литературное влияние в стихах и песнях Абая». Прочитанные мною четыре основные главы из докторской диссертации М. С. Сильченко, а именно: «Отношение Абая к устно-поэтическим традициям», «Абай и Лермонтов», «Абай и Пушкин», «Абай и Крылов», в целом свидетельствуют об огромной исследовательско-аналитической, научно-критической работе, проделанной диссертантом за долгое время его добросовестного изучения наследия казахского классика Абая Кунанбаева...

Действительный член Каз. Академии наук,
доктор филологических наук, профессор *(М. Ауэзов)*.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 561, л. 3—5).

30 января. Протокол № 4 заседания Президиума АН КазССР... г. Алма-Ата. Присутствовал М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 315, л. 77).

31 января. Извещение: Действительному члену АН КазССР. Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Редколлегия журнала «Вестник АН КазССР» просит Вас ознакомиться с прилагаемой статьей Б. Шалабаева «О прозе Казахских просветителей XIX века» и в случае Вашей благоприятной оценки представить ее к напечатанию в «Вестнике АН КазССР» № 2 (февраль) 1951 г.

Ответ. секретарь редколлегии журнала
«Вестник АН КазССР» *(С. Г Медведев).*

(РФ НКЦ, «Дом Ауэзова», п. 292, л. 68—1).

1 февраля. Протокол № 13 заседания Ученого Совета Института языка и литературы Академии наук Казахской ССР.

Присутствовали: А. Искаков, М. Ауэзов, Н. Сауранбаев, С. Нурушев, Г Мусабаев, Х. Джумалиев, Н. Смирнова и М. Сильченко.

Повестка дня: 1. Обсуждение работы Н. С. Смирновой «Очерки по казахской литературе XVIII века (устное поэтическое творчество старшего и среднего жузов)»...

(Архив АН РК, оп. 1, ф. 80, св. 3, д. 70, л. 71—73).

6 февраля. Протокол № 5 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовали: ...Член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 315, л. 116).

8 ақпан. «Программа». «Абайтану» атты курстың С. М. Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетінің әдебиет факультетіне лайықталған программа... «Абайдың өз шығармаларын тексеруде де, шәкірттерінің мұраларын талдау тұсында да «Тіл тану ғылымындағы марксизм жөнінде» деген еңбектің басшылық, ғылымдық жаңалықтарынан, талаптарынан туатын негізгі жайлардың бәрі де әдебиет ролімен байланысты, үнемі қоса қолданылып отырады. Профессор *Мұхтар Әуезов.* Алматы, Калинина 75, кв. 29. 8 февраль 1951 жыл».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 257-п. 7—10-б.).

15 февраля. Протокол № 6 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 315, л. 205).

20 февраля. Протокол № 7 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 315, л. 218).

6 марта. Протокол № 9 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовал М. О. Ауэзов. Задал вопрос Н. В. Павлову.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 315, л. 278).

9 марта. Протокол № 14 заседания Ученого Совета Института языка и литературы Академии наук КазССР.

Присутствовали: доктора филологических наук Ауэзов, Джумалиев, Аманжолов, Сауранбаев, и др.

2. Слушали: Об организации сессии по литературе народов Средней Азии в г. Алма-Ате и по вопросам фольклора в г. Фрунзе. Докладчик тов. Искаков А. И.

Постановили: Наметить докладчиков тт. Ауэзова, Джумалиева, Сильченко, Нурушева, Смирнову, Гумарову. Сессию отложить на осень.

Слушали: 4. Вопрос о допуске и защите диссертации т. Мухамедханова на тему «Литературная школа Абая». Выступили: тт. Искаков, Нурушев, Джумалиев.

Тов. АУЭЗОВ: Абай сам говорил о симпатиях к Кокпаю. Кокпай выступал в стихах против алаш-ординцев. Абай именует Кокпая своим другом, учеником. Кокпай писал о В. И. Ленине. У Арипа три поэмы — в день смерти В. И. Ленина.

НУРУШЕВ. Резко критикует идею и принципы в определении школы Абая. Требует отложить защиту до выяснения.

Постановили: Голосованием 6 против 1 принять к защите.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 70, св. 6, л. 67—68).

10 марта. Уважаемый Мухтар Омарханович! Комиссия по драматургии Союза Советских Писателей СССР в настоящее время подготовляет общесоюзный план работы советских драматургов в 1951—52 гг. В связи с этим мы обращаемся к Вам с просьбой, срочно сообщить.

Председатель Комиссии по драматургии ССП СССР *(Б. Лавренев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 30).

13 марта. Протокол № 10 заседания Президиума Академии наук Казахской ССР

Присутствовали: Вице-президент Академии наук КазССР М. И. Горяев.: ...член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, д. 69, ф. 10, оп. 1, св. 5, л. 198).

27 марта. Протокол № 11 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовали: ...М. О. Ауэзов...

28 наурыз. Пікір. (А. Жиреншиннің «Абай Құнанбаев» деген кітабы туралы). «Бұл кітап жөніндегі көп сын, пікірлерді дәл қазір мен ұзаққа созып айтпаймын... // ...Содан сон, Сұлтанмахмұт турасындағы бөлімнің бұл кітаптан орын алуы лайықты түрде дәлелденген болады. Мұхтар Әуезов. 28 наурыз. 1951 жыл. Алматы қаласы».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 213-п. 13—17-пар.).

3 апреля. Протокол № 12 заседания Президиума АН КазССР Присутствовал М. О. Ауэзов. 2. О работе центральной научной библиотеки АН КазССР за 1950 год и плане работы на 1951 г. М. О. Ауэзов принял участие в обсуждении.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 310, л. 1, 185, 217—219).

2 апреля. Телеграмма: Ауэзову. Роман нуждается некоторых доработках. Просим возможно скорее приехать Москву. Выслали Авиа рукопись заключением. Привет *Макаров*.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 28).

3 апреля. Выписка из протокола № 12 заседания Президиума Академии наук Казахской ССР. 2. О работе Центральной научной библиотеки АН КазССР за 1950 год и плане работы на 1951 г. Докладчик: директор Центральной научной библиотеки АН КазССР Ф. В. Жизневский. Содокладчик: член-корреспондент АН КазССР Х. Д. Джумалиев. В обсуждении вопроса приняли участие: ...член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов..., президент АН КазССР К. И. Сатпаев...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 69, св. 5, л. 170).

3 апреля. Из протокола № 14 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Слушали: Утверждение плана избранных произведений М. Ауэзова для издания. Постановили: Принимая во внимание многолетнюю работу в литературе М. Ауэзова, считать необходимым издать его избранные сочинения, определенные комиссией в 9 томах и просить ЦК КП(б)К и Совет Министров Казахской ССР утвердить данный пункт постановления Президиума ССПК.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 88, л. 41, 42).

3 апреля. Протокол № 14 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана.

Присутствуют члены Президиума ССПК тт. Муканов С., Ауэзов М., Абишев А., Жароков Т., Снегин Д., писатели Орманов Г., Сыздыков Ж., Лихачев М., Сатыбалдин К., Мауленов С., Адамбеков С., Саин Ж., Ахмедов Х.

Повестка дня: 3. Утверждение избранных произведений С. Муканова и М. Ауэзова для издания (доклад т. Г. Орманова). Постановили: 2. Принимая во внимание многолетнюю работу в литературе М. Ауэзова, считать необходимым издать его избранные сочинения, определенные комиссией, тоже в 9-ти томах и просить ЦК КП(б)К и Совет Министров Казахской ССР утвердить данный пункт постановления Президиума ССПК...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 631, л. 160).

3 апреля. Заседание Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов выступал на обсуждении плана работы ЦНБ, внес конкретные предложения по организации работы библиотеки.

(Центральная научная библиотека АН КазССР).

5 апреля. Уважаемый Мухтар Омарханович! На днях редакционная коллегия нашего журнала обсудила вариант Вашего романа «Отец акынов», отредактированный Ю. Б. Лукиным. Новый вариант выгодно отличается от предыдущего; многие пожелания редакции в рукописи уже реализованы. Несмотря на это, наша редакция считает, что и новый вариант романа не свободен еще от ряда существенных

недостатков, которые Вам необходимо преодолеть в процессе подготовки рукописи к печати. С уважением

Зам. главного редактора журнала «Знамя» *(Л. Скорино).*
Зам. отделом прозы *(В. Катинов).*

5/IV—51 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

6 апреля. Протокол № 9 сессии Общего собрания АН КазССР Присутствовали: действительные члены АН КазССР академии К. И. Сатпаев, М. Ауэзов, И. Галузо, С. Кенесбаев, Н. Павлов, Н. Сауранбаев, Г Тихов. 1. Отчет о научно-исследовательской работе АН КазССР за 1950 год. Докладчик: Академик-секретарь АН КазССР, действительный член АН КазССР И. Г Галузо.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 321, л. 1, 2).

11 апреля. Письмо Ритман-Фетисова: ...С нетерпением ожидал в феврале и марте Вашего обещанного отзыва о моей рукописи «Абай и Лермонтов». Но не дождался... Говорят, что вскоре Вы будете в Москве. Когда же именно? И долго ли?..

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 15).

16 апреля. Ученый секретарь Совета Ф. Халилов тов. Ауэзову М. О.: Прошу явиться на заседание Совета университета, которое состоится 16 апреля 1951 г. в 3 часа дня в читальном зале. Повестка дня: 1. О выполнении поручений членами Ученого Совета в период экзаменационной сессии. 2. О посещаемости членами Совета заседаний Совета. 3. Об участии членов Ученого Совета в рецензировании диссертаций. Извещение члену Ученого Совета Казахского Государственного университета им. С. М. Кирова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 180, л. 6).

17 апреля. Телеграмма: Ауэзову. Рукопись отправили Авиа шестого апреля. Нетерпением ждем приезда начале мая. Привет. *Катипов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 32).

20 апреля. Члену Объединенного уч. Совета гуманитарных институтов АН КазССР Доктору филологических наук Ауэзову М. О. — рецензенту диссертации Фисенко В. Ф. на тему: «Разгром Дутовщины», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Защита состоится 24 мая 1951 г. на объединенном ученом Совете Гуманитарных институтов АН КазССР...

Учен. секретарь объединенного Совета *(Б. С. Сулейменов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 5).

20 апреля. Телеграмма института истории, археологии и этнографии:

Уважаемый Ауэзов М.! Институт ИАЭ АН КазССР просит Вас принять участие в Ученом Совете института с повесткой дня о решении ЦК КП(б)К о статье в «Правде» «За марксистско-ленинское освещение вопросов истории Казахстана». Заседание состоится 24 апреля с. г. в 2 часа дня в комнате № 28.

И. о. ученого секретаря *(Е. И. Ачеева).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 576, л. 12).

27 апреля. Выступление на общегородском собрании интеллигенции.

(Ауэзов М. Неопубликованные материалы по абаеведению. Алма-Ата: «Наука», 1988. С. 103—105).

29 апреля. Телеграмма: Ауэзову. Сейчас роман читает редколлегия до десятого сообщим все наши замечания. Привет. *Макаров.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»,п. 280, л. 2).

5 мая. Телеграмма: Ауэзову. Ваш доклад недостатках изучения наследия Абая Президиумом утвержден. Приезд желателен 10 июня. Дискуссия открывается 15 июня. *Горяев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 21).

7 мая. Академия наук СССР Институт Востоковедения. 7 мая 1951 г.: Уважаемый Мухтар Омарханович! Дирекция Института Востоковедения АН СССР просит Вас выступить оппонентом по диссертации Н. С. Смирновой «Очерки Казахской литературы XVIII века (Устное творчество казахов среднего и старшего жузов)». Защита диссертации состоится 21 мая 1951 г. в 6 часов вечера в помещении института Востоковедения.

Ученый секретарь канд. ист. наук *(С. Д. Дылыков).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, л. 8).

10 мая. Телеграмма: Ауэзову. Связи переработкой первого, второго томов истории Казахской литературы, научной дискуссией Абаеведению проводимой Академии Союзом писателей Вам необходимо быть Алматы двадцать пятого мая. *Сатпаев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 16).

12 мая. Письмо: Мухтар Омарханович Ауэзов! Дирекция института языка, литературы и истории КиргФАН СССР предполагает провести в конце сентября с. г. во Фрунзе научную сессию, посвященную эпосу Манас. Прилагая при сем проект тематического плана работы сессии, просим Вас дать свое согласие на разработку намеченного

доклада, а также исполнить свои соображения о времени созыва и повестке дня сессии.

Директор ИЯЛИ,
доктор исторических наук *(Б. Джамгерчинов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 72).

15 мая. Телеграмма: Ауэзову. Ваш вызов связан исключительно дискуссией Абаеведению и не имеет отношения защите диссертации Смирновой. Учитывая Вашу мотивированную просьбу срок дискуссий переносим 15 июня. Ваше участие обязательно. *Сатпаев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 43).

23 мая. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу! Ваш доклад включен программу дискуссии, прошу сообщить каком языке выступите. Литературной школе Абая — докладчик Муканов, влиянии русской литературы на Абая — докладчик Нурушев. Отдельные товарищи готовятся выступлениям. Привет. *Габдуллин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 23).

29 мая. Телеграмма: Москва Гранд Отель комната 544 Ауэзову. Телеграфируйте срок представления Дворянское гнездо. *Орманов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 287, л. 20).

1 июня. Выписка из протокола № 67, распорядительного заседания Президиума Академии наук Казахской ССР. 7. Представление Института истории, археологии и этнографии АН КазССР об утверждении плана первого тома «История Казахской ССР» и авторов. Докладчик: Академик-секретарь АН КазССР И. Г Галузо. Утвердить следующий план первого тома «Истории Казахской ССР», издание 3-е и авторов: глава 18. — Культура Казахстана в XVIII веке (Ауэзов), глава 26. — Культура Казахстана во второй половине XIX в. и казахские просветители Ч. Валиханов, И. Алтынсарин и Абай Кунанбаев (Ауэзов, Сулейменов, Айдарова).

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 69, св. 5, л. 135—136).

12 июня. Телеграмма: Ауэзову. Соболев переводит вставки одновременно. Редактируем роман. Телеграфируйте результат обсуждения романа Сессии Академии наук будут ли связи этим новые исправления. Привет. *Катипов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 33).

14 июня. Стенограмма Вечернего заседания научной дискуссии, посвященной вопросам абаеведения в Институте языка и литературы... Тов. САТПАЕВ: Дискуссия продолжается. Слово для доклада о достижениях и недостатках в изучении наследия Абая имеет действительный член Академии наук Казахской ССР, профессор Ауэзов...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 201, л. 1—39).

18 июня. Телеграмма: Ауэзову. Вставки необходимы срочно высылайте. Вставки с дороги не получил. Телеграфируйте какие критические замечания Муканова по роману. *Катипов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 39).

19 июня. Телеграмма: Ауэзову. Вставки дороги получили первую половину романа сдаем набор. Привет. *Катипов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 38).

20 июня. Записка Фетисова, адресованная М. Ауэзову в гостиницу в Москве, Гранд-Отель, № 544: Я вчера был так огорчен, что даже забыл сообщить Вам, что в рукописи «Абай и Лермонтов» мною произведены значительные сокращения ... на эти страницы Вы не затрачивали времени. А не сможете ли Вы прочитать раньше 5 июля?..

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 19).

20 июня. Стенограмма заседания Президиума Союза Сов-х писателей Каз-на.

Председательствует т. Малик Габдуллин: Товарищи! На совместном заседании Президиума Академии наук и президиума Союза писателей была образована комиссия с задачей подвести некоторые итоги работы дискуссии по абаеведению. И второе — выработать проект предложения о дальнейших работах по абаеведению. Нам, как мне кажется, следует сделать некоторые выводы из прошедшей дискуссии по абаеведению, в частности по вопросу о поэтической школе Абая. В этом вопросе мы должны высказать свое объективное мнение, кого следует считать учениками Абая, кого можно считать его учениками и кого нельзя...

По этим вопросам несколько раз выступил М. Ауэзов. Высказал свои мысли об Абае, Акылбае, Магауие, Арипе и других поэтах...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 34, л. 1—25).

26 маусым. «Қазақ ССР Оқу министрлігіне. Жолдас Ә. Шәріповке». «Киров атындағы Қазақтың мемлекеттік университетінің бастығына. «Сіздің 1951 жылы 12 майда № 8—579 тапсырмаңыз бойынша бұрынғы жарияланған проблемалар туралы төмендегі пікірлерімді білдіремін»... // ...Пікірлерімнің жарымы ресми, жарымы хат тәрізді боп кетсе, оны өзіңіз талдап айырасыз. Сәлеммен профессор *М. Әуезов».*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 211-п. 40—51-пар.).

29 июня. Телеграмма: Ауэзову. Замечания Кожевникова первой части романа касается трактовки Павлова. Исправляем сами согласуем с Вами. Вторую часть Кожевников прочтет второму июня немедля телеграфирую. Целом отношение благоприятное. Привет. *Катипов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 40).

16 июля. В. Катипов. Замечания по последним главам романа

М. Ауэзова «Путь Абая». Надо показать, как реагирует Базарали на решение биев разорить Жигитеков. Ведь это случилось в результате его набега. Замечания.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 302, л. 46—47).

Июль. Постановление Президиума АН КазССР: 1. О научном руководителе аспиранта Института языка и литературы с отрывом от производства (поступления 1948 г.) Базарбаева М. 2. О диссертационной теме аспиранта с отрывом от производства (поступления 1949 г.) Дуйсенова Мырзабека «Творчество А. Тажибаева». Докладчик: А. И. Искаков. Постановили: Диссертационную тему аспиранта М. Дуйсенова «Творчество А. Тажибаева» отменить как неактуальную. Предложить дирекции ИЯЛ совместно с научным руководителем (проф. М. О. Ауэзов) в ближайшее время определить диссертационную тему М. Дуйсенова.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 317, л. 295).

Июль. Постановление Совета Министров Казахской ССР.

Совет Министров Казахской ССР Постановляет: 1. Утвердить художественный Совет при начальнике Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР в следующем составе: а) по драматургии. Члены художественного Совета: 4. Ауэзов М. О. — писатель.

Председатель Совета Министров КазССР *(Н. Ундасынов).*
Управляющий по делам
Совета Министров Казахской ССР *(Д. Сырцов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 893, л. 54).

3 августа. Телеграмма Ауэзову М. О.: Первая часть романа понравилась. Замечаний нет. Номер вышел. Сцену встречи Абая Павловым желательно улучшить. Срочно вышлите подстрочник. Привет. *Сахнин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 36).

14 августа. Письмо: Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Редакция украинского журнала «Барвинок» для детей младшего школьного возраста обращается к Вам с просьбой: Мы просим Вас написать для наших маленьких читателей (учеников первого, второго класса) небольшой рассказ.

С уважением зав. литературным отделом *(Шкаровская).*

P. S. Конечно, хотелось бы получить перевод или подстрочник.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 86).

18 августа. Протокол № 25 заседания Президиума АН КазССР Присутствовали: Президент АН КазССР академик К. И. Сатпаев, ...член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов и др. 1. Об улучшении подготовки научных кадров через аспирантуру Ака-

демии наук Казахской ССР В обсуждении вопроса принял участие М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 317, л. 444).

18 августа. Кедриной З. С.[1]: ...Буду ждать оценки романа в центральной прессе. В «Знамени» говорили, что прежде всего они ждут хорошей политической статьи в «Правде». Это было бы, конечно, самым хорошим, идеальным началом критических и литературных статей о книге. Сердечный привет от нас всех Алексею Наумовичу, всем родным. Твой *Мухтар*...

18 августа. Выписка из протокола № 25 заседания Президиума Академии наук Казахской ССР 1. Об изучении подготовки научных кадров через аспирантуру Академии наук Казахской ССР Докладчик — Академик-секретарь Академии наук КазССР, действ. член АН КазССР И. Г. Галузо. В обсуждении вопроса приняли участие: ...член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов.

(Архив РК, ф. 30, оп. 1, д. 69, св. 5, л. 226).

21 августа. Протокол № 26 заседания Президиума АН КазССР Присутствовали: Президент АН КазССР академик К. И. Сатпаев, ...член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов, и др.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 317. л. 444, 487, 491).

19 августа. Пригласительный билет: Уважаемый товарищ Ауэзов М. О. Комитет по проведению выставки служебных и охотничье-промысловых собак приглашает Вас с Вашей собакой Джек принять участие в выводке, проводимой Алма-Атинским Клубом служебного собаководства ДОСАРМ 19 августа 1951 года от 10 до 12 часов, по адресу: Пушкинская, 19 (бульвар против Клуба). Выставком.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 22).

19 августа. Статья «Об опыте работы над романами об Абае». Мухтар Ауэзов. «Мой роман об Абае отличается от таких исторических романов, как «Петр Первый», «Емельян Пугачев», «Степан Разин»...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 204, л. 49—403).

21 августа. Протокол № 26 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовали: Президент АН КазССР академик К. И. Сатпаев, ...член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов и др. 1. О ходе выполнения постановления Президиума АН КазССР от 10 мая 1951 г. (протокол № 16). «О мероприятиях по реализации постановления бюро ЦК КП(б) Казахстана от 10 апреля 1951 г. «О статье в газете «Правда» «За марксистско-ленинское освещение вопросов истории Казахстана». В обсуждении вопроса принял участие М. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 317, л. 444, 487, 491).

---

[1] *Кедрина З. С.* — литературовед, переводчик.

22 августа. Протокол № 27 заседания Президиума АН КазССР. Присутствовали: Президент АН КазССР академик К. И. Сатпаев,.. член Президиума АН КазССР М. О. Ауэзов и др. 1. О журнале «Вестник АН КазССР».

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 317, л. 528).

30 августа. Типовой сценарный договор Московской киностудии в лице и. о. директора Жучкова Андрея Лукьяновича, с одной стороны, и Ауэзова Мухтара Омархановича — с другой, на литературный сценарий «Большая судьба». Договор закреплен подписями.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 19—21).

30 августа. Письмо Л. Новицкого из г. Москвы Ауэзову М. О.: Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович, получилась неловкость. Вы, будучи весной в Москве, не зашли в Литературный институт имени А. М. Горького, а работники Института, занятые чрезмерно всякими делами, не удосужились войти с Вами в деловые отношения и организовать Ваш курс по истории казахской литературы. Но нужда остается нуждой. Литературный институт крайне нуждается в этом курсе, и принося Вам всяческие извинения, убедительно просит Вас выкроить время и прочесть по возможности развернутый курс лекций по истории казахской литературы. Это потребует от Вас пребывания в Москве в течение двух месяцев. При максимальном конденсировании курса можно уложиться и в более сжатое время. Для литературного института наиболее удобное время для курса — февраль, март, апрель 1952 года. Можно ли рассчитывать на Ваш приезд в этот период? И каковы Ваши предложения?..

С искренним приветом и уважением *(Л. Новицкий).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 15).

31 августа. Приглашение:
Уважаемый Мухтар Омарханович! Редакция журнала «Знамя» приглашает Вас принять участие в очередном литературном «понедельнике», который состоится 3 сентября 1951 г. в 7 часов вечера в помещении редакции (ул. Станиславского, 241. Назым Хикмет и Лев Ошанин поделятся впечатлениями о Международном фестивале молодежи и прочтут стихи, посвященные Фестивалю). Редакция. 31.8.51.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 38).

Август. Телеграмма: Ауэзову М. О. Двадцать восьмого августа Москве созывается Пленум Советского Комитета защиты мира. Ваше присутствие необходимо. Телеграфируйте дату Вашего приезда. Председатель Советского Комитета защиты мира *Тихонов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 35).

10 — 13 сентября. Протокол № 11 Сессии Общего собрания АН КазССР. Присутствовали: действительные члены АН КазССР: Ауэзов М. О. и др. 3. Выборы действительных членов и членов-корреспондентов АН КазССР 4. Выборы руководящего состава АН КазССР

5. Утверждение директоров Институтов и зав. секторами АН КазССР
6. Состояние и задачи развития общественных наук в АН КазССР

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 323, л. 4).

14 сентября. Президиум Академии наук Казахской ССР. Распоряжение № 577. В соответствии с постановлением Общего собрания Академии наук Казахской ССР от 10—13 сентября 1951 г. произвести с 12 сентября 1951 г. следующие перемещения руководящего состава Академии наук КазССР 10. Освободить от обязанностей члена Президиума АН КазССР действительного члена АН КазССР Мухтара Омархановича Ауэзова...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 69, св. 5, л. 105—106).

19 сентября. Протокол № 27 заседания Ученого Совета ИЯЛ. Присутствовали: Председатель Совета А. И. Искаков, члены Совета: тт. М. О. Ауэзов, М. Б. Балакаев, Н. Т. Сауранбаев, Н. С. Смирнова, А. К. Аманжолов, Х. Д. Джумалиев, М. С. Сильченко, М. Габдуллин, А. К. Калыбаева и др. 1. Обсуждение проекта программы 1-го тома «Истории казахской литературы». Постановили: Обсуждаемый проект программы принять за основу и доработать его на основании замечаний. Доработку проекта поручить комиссии в составе: М. О. Ауэзова, Н. С. Смирновой, М. С. Сильченко, М. Габдуллина, С. Нурушева...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 70, св. 6, л. 4, 5).

24 сентября. Издательский договор № 90. Свердловского областного Государственного Издательства «Свердлгиз» в лице главного редактора Богачева Александра Георгиевича и Ауэзова Мухтара Омархановича на издание романа «Абай» размером 38 печатных листов. Рукопись представлена. Договор закреплен подписями.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 22).

3 октября. Правительственная телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу.

Пятнадцатого октября городе Фрунзе открывается научная сессия киргизского филиала участием представителей Москвы Ленинграда также республиканских академий изучению эпоса Манас. Совет по координации научной деятельности просит Вас дать согласие на участие работе сессии. Ваш приезд Фрунзе желателен за пять десять дней до открытия сессии. Председатель Совета по координации академик *Несмеянов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 29).

Қыркүйек — қазан. «Еділе, сенің есінде бар ма, Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің алғашқы бізге оқыған лекциясы. Бүкіл курс біржақтан бақыт келе жатқандай сілтідей тынып отырмыз. Қазір «Еңлік — Кебектің», атақты «Абай» романдарының авторы, профессор, академик келеді бізге. Біз ұлы Әуезовтің дауысын естиміз. Аудиторияға қасқа бас қалың кісі басын төмен салып кіріп келе жатты... «Бағы заманда...» деп

Мұхаң лекциясын бастап жөнелді. Екеуміз де түк жазбай аузымызды ашыппыз да қалыппыз. Бәлі, әдебиет деген осы екен ғой. Біз оқуды дұрыс таңдағанбыз. Қазақта Әуезовтен биік тұрған кісі бар ма?.. Өз оқушыларыма ертең мен Әуезовтен оқыдым — деп айтам деген бір құдіретті сезім өзімді биіктетіп алып кетті.

...Мұхаңның лекциясының екінші сағаты сұраққа жауап беруге арналады екен. Сұрақ бергіштер бізден гөрі сауатты ересек жігіттер. Біздің сүйікті ағаларымыз Құлмағамбет Есбаев, Сапарғали Омарбеков, Нұрлыбек Жүнісов, журфактан Хамза Амандықовтар Мұхаңа жазбаша сұрақ бергіштер еді. Сұрақ көбінде «Абай» романы жөнінен беріледі. Мұхаң ерінбей шәкірттерінің сұрақтарына жауап береді.

Жарты жыл Мұхаң бізге қазақ фольклорынан лекция оқыды... Сол жылы қыста Мұхаңа фольклордан емтихан тапсырдық. Екеуміз де үздік баға алдық. Біз Мұхаңның лекциясын тыңдаған күні ҚазПИ-дегі жолдастарымызға көргенімізді, естігенімізді ұзақ әңгіме қып айттық. «Құдайдың өзін көрдік» — дедің сен шаттанып... Жаны жомарт, көкірегіне күн ұялаған ағамен бетпе-бет отыру бақытының бұйырғанына, тағдырыма ризамын мен.

Келесі жылы Мұхаң бізге Абайтану дейтін пәннен дәріс оқуы тиіс еді. Тағдырдың тәлкегімен ол кісі Москва университетіне лекция оқитын бопты. Саяси қателері үшін тұтқынға алынатынын біліп қалып, Москваға тартып тұрыпты Мұхаң. Александр Фадеевтің көмегімен пәле-жаладан құтылып МГУ-де қала беріпті. Біз екі жылдай өз сүйікті ұстаздарымызды көре алмай жүрдік...»

(Тұманбай Молдағалиев. Олар мені Тұмаш деуші еді // Жұлдыз. 1995. № 9—10. 39—40-беттер).

6 октября. С подписью Сокольского Отдел кадров: Выдайте трудовую книжку действ. члену АН КазССР проф. Ауэзову М. О. 6/X.1951. *Сокольский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 31).

10 қазан. «Едіге, есіңде бар ма сенің, 1951 жылы 10 октябрь күні мені 10-класс бойы айналдырып келе жатқан безгек ауруым тағы да ұстай алды. Мұхтар Әуезовтің лекциясынан мен шығып бара жаттым. «Сіз қайда барасыз» — деді ұлы ұстаз таңырқап.

— Ауырып тұрмын, аға, безгегім бар еді — дедім мен. — «Мына жақын жерде аурухана бар, сонда барғайсың, қарағым. Жолдасың бар ма осында, сол ертіп барсын ауруханаға» — деді Мұхаң абыржып. Сен орныңнан тұрдың да мені ауруханаға ертіп апарып орналастырдың».

(Тұманбай Молдағалиев. Олар мені Тұмаш деуші еді // Жұлдыз. 1995. № 9—10, 36-бетте.).

10 октября. Приказ № 334 Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР В соответствии с Постановлением Совета Министров Казахской ССР № 727а от 7 сентября 1951 года утвердить художественный Совет Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР под моим председательством в сле-

дующем составе: По драматургии: Ауэзов М. О. — писатель, Мусрепов Г — писатель (и др.).

Начальник Управления *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 895, л. 459).

30 октября. Участие в заседании Президиума Союза советских писателей Казахстана. (Протокол № 27 от 30 октября 1951 г.).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 621, л. 95).

30 октября. Протокол № 36 заседания Президиума Академии наук Казахской ССР

Присутствовали: Президент АН КазССР академик К. И. Сатпаев, вице-президент АН КазССР М. И. Горяев, действ. член АН КазССР М. О. Ауэзов и др. 2. О работе объединенного Совета институтов гуманитарных наук АН КазССР 3. О перспективном плане научно-исследовательской работы по казахской Советской литературе Ин-та языка и литературы АН КазССР на 1952—1954 гг. 4. О ходе работ по переизданию I тома «Истории Казахской литературы»...

(Архив РК, ф. 2, оп. 1, д. 318, л. 223—227).

30 октября. Протокол № 27 заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана.

Присутствуют члены Президиума — С. Муканов, М. Ауэзов, Г Мустафин, А. Абишев, К. Хасанов, Д. Снегин, К. Жармагамбетов.

Слушали: Информацию тов. Мустафина Габидена о выдвижении произведений казахских писателей на соискание Сталинской премии за 1951 год. Тов. Мустафин выдвигает следующие произведения на соискание Сталинской премии: М. Ауэзова «Путь Абая», С. Муканова «Сыр-Дарья», Д. Снегина «На дальних подступах».

Слушали: О представлении произведений казахских писателей на соискание премии имени Джамбула и Абая (информация тов. Муканова С.).

Постановили: На соискание премии имени Джамбула и Абая выдвинуть следующие произведения: М. Ауэзова «Путь Абая», С. Муканова «Сыр-Дарья», Г Мустафина «Караганда», Х. Ергалиева поэму «Девушка из нашего аула» и сборник стихов, Н. Ахметбекова поэму «Жасауыл кыргыны», Г Мусрепова пьесу «Амангельды»...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 631, л. 118).

[Октябрь?] Тематический план работы сессии ИЯЛИ КиргФАН СССР, посвященной эпосу «Манас». Доклады: 3. Об основном варианте эпоса «Манас». Докладчик: действит. член АН КазССР М. Ауэзов. Сессию предполагается провести в г. Фрунзе в конце сентября 1951 г. ...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 623, л. 3).

9 ноября. Письмо: Лауреату Сталинской премии тов. Ауэзову Мухтару Омархановичу. Уважаемый товарищ. Государственная науч-

ная библиотека им. В. Г Короленко хранит в своих фондах книги с автографами лиц с известными именами в литературе, науке и общественной жизни, а также их рукописи. Библиотека ставит своей задачей собрать все произведения, удостоенные Сталинской премии с автографами их авторов, а при возможности и рукописи (машинописи) этих произведений. Убедительно просим Вас выслать нам роман «Абай» с Вашим автографом и, если возможно, то и рукопись этого произведения.

Зав. отделом редких книг и рукописей *(Черкацин).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 75).

9 ноября. Протокол № 28 расширенного заседания ученого совета Института языка и литературы АН КазССР. Присутствовали: Н. С. Смирнова, М. О. Ауэзов, Н. Т. Сауранбаев и др. 1. Обсуждение программы I тома «Истории казахской литературы». Докладчик: доктор филологических наук Н. С. Смирнова.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 70, св. 6, л. 3).

13 ноября. Протокол № 38 совместного заседания Президиума АН КазССР и Казахского филиала ВАСХНИЛ. 3. Рассмотрение проекта постановления Президиума АН КазССР о работе Объединенного Ученого Совета институтов гуманитарных наук АН КазССР. Исходя из необходимости улучшения работы Объединенного Ученого Совета и ликвидации имеющихся недостатков, Президиум АН КазССР постановляет: 1. Утвердить Объединенный Ученый Совет гуманитарных институтов АН КазССР в следующем составе: 1. Аманжолов С. А. — доктор филологических наук. 2. Ауэзов М. О. — доктор филологических наук...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 318, л. 271, 278—279).

15 қараша. «Программа». «Абайды тану» атты арнаулы курстың С. М. Киров атындағы Қазақ мемлекеттік университетінің әдебиет факультетіне лайықталған программасы. «Абайды тудырған дәуірдің экономикалық, әдебиеттік, тарихтық ерекшеліктері»... Профессор *Мұхтар Әуезов.* Алматы, Абай, 157.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 257-п. 11—20-пар.).

16 ноября. Приказ № 371 Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР. Нижеследующие постановки снять с репертуара театров: 1. «Қобыланды» — М. Ауэзова. 3. «Айман — Шолпан» — М. Ауэзова.

Нач. Управления *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 895, л. 499).

17 ноября. Письмо: Распоряжение № 728. Учитывая большое значение составления биографий выдающихся деятелей казахского народа для библиографического словаря «Деятели нашей Родины», Президиум обязывает следующих товарищей к 10 декабря 1951 года

представить краткие тексты биографий следующих деятелей казахского народа (средний объем — 2,5—3 машинописных страницы): 1. Действительного члена АН КазССР М. О. Ауэзова — биографию Абая Кунанбаева. ...Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на академика — председателя отделения общественных наук С. Н. Покровского.

Вице-президент Академии наук Казахской ССР,
действительный член АН КазССР *(Н. Т. Сауранбаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 76).

17 ноября. Протокол № 22 заседания художественного Совета Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР Присутствуют: Ахметов С. А. (председатель), Ауэзов М. О. (и др.)...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 915, л. 49).

27 ноября. Письмо мл. редактора Орловой на бланке Государственного издательства «Физкультура и спорт» с просьбой «...срочно прислать в редакцию альманаха «Спорт Страны Советов» по адресу — Москва, 53, Орликов пер., 3, комната 520, — творческую заявку с кратким содержанием и указанием размеров Вашего очерка, рассказа и т. п.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 93).

18 декабря. Телеграмма: Алма-Ата Союз писателей Мухтару Ауэзову. Редакция Известий просит Вас дать газету пятнице 21 декабря публицистическую статью тему наш советский народный суд этому вопросу Вами свяжутся наши корреспонденты. *Нефедов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 41).

21 декабря. Мухтар Ауэзов. Статья «К новому году»: Минувший год в моей трудовой жизни литератора-прозаика был главным образом заполнен одним основным и серьезным заданием... *Мухтар Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 206, л. 6—7).

23 декабря. Пригласительный билет: Тов. Ауэзову. Секретариат Союза советских писателей и Совет центрального дома литераторов приглашают Вас в воскресенье, 23 декабря 1951 г., на творческий вечер Александра Александровича Фадеева в связи с 50-летием со дня рождения. Председательствует К. Федин. Вступительное слово — А. Сурков.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 46).

1952

1 января. Телеграмма: Симонов, Кедрина. Поздравляем новым годом. Желаем новых успехов работе дальнейшей дружбы нашей газетой.

Литгазета *Симонов, Кедрина.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 226, л. 94).

3 января. Приказ № 3 Управления по делам искусства при Совете Министров Казахской ССР.

Приказываю: 4. Переработать с авторами либретто музыку и постановки следующих опер и балета.

1. «Абай», либретто Ауэзова, муз. Жубанова и Хамиди.

2. «Тулеген Тохтаров», либретто Ауэзова, муз. Жубанова и Хамиди.

Начальник Управления *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1002, л. 5).

8 января. Союз советских писателей СССР Правление.

Выписка из постановления Секретариата Союза Советских писателей СССР, протокол № 1, § 5.

Слушали: Утверждение постановления Секретариата ССП СССР по итогам Всесоюзного совещания переводчиков.

Постановили: 2. Для разработки развернутого документа о художественных переводах с языков народов СССР создать комиссию в составе: 3) Ауэзов М.

8 января. Письмо на бланке: Тов. Ауэзову М. О., г. Алма-Ата, улица Абая, дом 157 Договор от 14-го февраля 195 года, заключенный с Управлением по делам искусств при Совете Министров КазССР на написание либретто балета «Айман — Шолпан» в связи с непредоставлением его к обусловленному сроку на рассмотрение худсовета Управления расторгаю и прошу полученный аванс в счет договора в сумме 3-х тысяч рублей возвратить в кассу Управления не позднее как 15/1 сего года.

Нач. Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 18).

15 января. г. Москва. О работе редакторов по публикации романа-эпопеи «Путь Абая» М. О. Ауэзова в журнале «Знамя».

КОЖЕВНИКОВ В. (главный редактор журнала «Знамя»): Характерна работа, которую редакция проделала вместе с Ауэзовым, мы два раза его вызывали и длительное время продолжалась работа над его книгой. Вот перечень на четырех страницах той работы, которую проделала редакция над книгой Ауэзова, пришлось поднять огромный исторический материал и изучить его, прочесть классиков, найти в архивах массу исторических материалов о влиянии русских демократов и русской культуры на движение казахского народа. Это была огромная кропотливая работа, мы подготовили весь материал для Ауэзова, и сцену потравы, когда приезжают русские переселенцы,— мы достали целые кипы материалов из разных учреждений, из архивов, организовывали представление о том, как они ехали, как их встречали...

(Архив СП СССР, ф. Секретариат, оп. 25, ед. хр. 60, л. 16).

25 января. Стенограмма заседания Президиума Союза Советских писателей Казахстана с участием работников Института языка и

литературы Академии наук КазССР Председательствует тов. Жаймурзин. Выступил М. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 95, л. 1—7, 17).

22 қаңтар. Қазақстан Совет Жазушылар одағының президиум мүшесі М. Әуезов жолдасқа.

Жас жазушы Н. Ғабдуллиннің «Алғашқы маршрут» атты повесін оқып шығып, авторға кеңес беруіңізді сұраймыз. Повестің қолжазбасы бірге қосылды, көлемді 90 бет.

Қазақстан Совет Жазушылар одағы президиумының председателі *(А. Жаймурзин)*. 22 январь.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 292-п. 58-пар.).

23 января. Письмо: Уважаемый Мухтар Омарханович! Одновременно с этим письмом высылаем Вам корректуру сборника «Казахских сказок». Очень просим ознакомиться с окончательным составом сборника и редакцией сказок. Если окажется необходимо изъять какие-нибудь материалы из сборника, просим телеграфировать, чтобы не задерживать выхода книги. Уважающая Вас *Шитовитова*. 23/I—1952.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 63).

2 февраля. Репертуарный план Объединенного Казахского академического и Республиканского русского театра драмы на 1-е полугодие 1952 года.

Текущий репертуар. Казахская труппа.

3. «Абай» — Ауэзов, инсц. Айманова и Штейна.
10. «Укрощение строптивой» — Шекспира.
Начальник отдела театров
Управления по делам искусств
при Совете Министров Казахской ССР *(Х. Жаркинов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 109, св. 9, л. 9).

4 февраля. Протокол № 3 заседания Бюро отделения общественных наук.

Присутствовали: Академик-председатель отделения общественных наук АН КазССР С. Н. Покровский, члены бюро отделения, профессор М. О. Ауэзов и др.

Повестка дня: 1. Обсуждение и утверждение отчетов о работе научных учреждений Отделения за 1951 год.

Слушали: Отчет Института языка и литературы о работе за 1951 год.

Выступления: М. О. АУЭЗОВ. Нас правильно упрекают в том, что мы часто включаем в тематический и издательский планы не до конца обдуманные темы. Так именно получилось со II томом эпоса. Все, что нами сделано, необходимо заново изучить и переработать. И эту работу следовало бы еще в начале прошлого года с плана снять... Я хочу отметить только хорошую работу комиссии по проверке работы института [истории] Ее сообщение было объективно и полно. Работу таких комиссий следует практиковать в будущем, ожидают хороший

материал и более широкое представление о работе научного учреждения...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 43, л. 30—31, 35).

4 февраля. Протокол № 3 заседания Отделения общественных наук АН КазССР. Присутствовали: Академик-председатель Отделения, действ. член АН КазССР С. Н. Покровский, члены отделения: действ. член АН КазССР М. О. Ауэзов и др. Повестка дня: 1. Рассмотрение материалов по аттестации младших научных сотрудников учреждений отделения общественных наук...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 43, л. 26).

5—9 февраля. М. О. Ауэзов принимал участие в дискуссии по некоторым спорным вопросам казахского языкознания. 6 февраля на вечернем заседании М. О. Ауэзов выступил на дискуссии.

(Архив АН, ф. 80, оп. 1, д. 96, св. 8).

5 февраля. Справка: 5 февраля 1952 года. Казахский текст романа «Путь Абая», сданный писателем М. Ауэзовым в печать Казгослитиздату 4/X—1951 г., по вине Казгослитиздата и Союза Советских писателей Казахстана задержался с выходом в свет до последнего дня.

Президиумом Союза советских писателей Казахстана в ближайшее время роман «Путь Абая» на казахском языке будет рекомендован к изданию отдельной книгой.

Председатель Президиума Союза
Сов. писателей Казахстана *(А. Джаймурзин).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 61).

6 февраля. Дискуссия по некоторым спорным вопросам Казахского языкознания. Выступил М. Ауэзов.

(Архив АН РК).

15 февраля. Действительному члену Академии наук Казахской ССР тов. Ауэзову М. О. Ученый секретариат Президиума Академии наук Казахской ССР просит Вас, в соответствии с Уставом Академии, представить к 1-у марта с. г. отчет за 1951 год о Вашей деятельности...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 29).

12 марта. Стенограмма Республиканского совещания работников искусства. Председательствует тов. Кунанбаев.

Председатель: Третье заседание нашего совещания считаю открытым. Слово для выступления в прениях предоставляется тов. Ауэзову — профессору, лауреату Сталинской премии.

Тов. АУЭЗОВ. Доклад тов. Ахметова был в целом критическим и хотя в меньшей доле, но справедливость требует это признать, что в заметной доле он был и самокритичным. Критика в докладе была конкретная, деловая, принципиальная и требовательная, а потому она была правильная, следовательно, полезная и нужная. Эта критика

явилась не выдумкой только тов. Ахметова. Он выразил на конкретных фактах сказанное партией по поводу действительного положения на этом фронте, на примерах ошибок и срывов каждого творческого работника фронта искусств, на примерах деятельности композиторов, драматургов, режиссеров и целых творческих групп, творческих коллективов. Тов. Ахметов убедительно обосновал сказанное в решениях 8 пленума ЦК КП(б)К и 5 съезда КПК.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1002а, л. 150—169).

Март. В Президиум Академии наук КССР От действительного члена Академии Ауэзова Мухтара Омархановича. Отчет за 1951 год.

Согласно постановлению Совета Министров КазССР от 31 мая 1946 года, я был включен в состав вновь организованной Казахской Академии в качестве действительного члена ее, как Писатель и Профессор. Напоминая об этом, считаю необходимым включить в свой годовой отчет не только научные труды, но и свои литературно-художественные продукции за истекший 1951 год.

В качестве научного работника, действительного члена Академии, я проделал следующие работы:

1. В связи с учением т. Сталина по вопросам языкознания сделал доклады по вопросу о казахском литературном языке в свете учений т. Сталина — в Институте языка и литературы, в Союзе писателей Казахстана.

Написал большую журнальную статью на эту тему. Она опубликована в сокращенной редакции в журнале «Коммунист» и на русском языке в «Литературной газете», в полной редакции опубликована в журналах «Адабиет жана искусство», в «Вестнике» Академии и на русском языке в «Дружбе народов». Статья получила положительную оценку ведущей языковедческой, научной общественности нашей страны (См. передовую статью первого номера журнала «Вопросы языкознания» за 1952 год).

2. Сделал научный доклад на дискуссии по абаеведению. (Дискуссия проведена Президиумом Академии совместно с президиумом Союза писателей Казахстана).

3. Принял участие (выступлением) на дискуссии по вопросам языкознания в г. Алма-Ата.

4. Принял участие на Всесоюзном совещании по вопросу о художественном переводе (состою членом комиссии по выработке теоретических положений по переводу).

Из капитальных работ истекшего года считаю необходимым указать на следующие:

5. Закончена первая черновая редакция второго тома «Истории казахской литературы» (участвовал в качестве редактора и в качестве одного из авторов тома).

6. Закончил в первой предварительной редакции монографию об Абае (историко-литературное исследование в объеме около 18 п. л.). Часть из этой монографии в сокращенной, исправленной редакции войдет во II том Истории казахской литературы. А сама монография в целом не входит в план работ предыдущих и последующих лет, поэтому будет издана помимо Академии.

7. Закончил, сдал в редколлегию «Истории Казахской ССР»

(III издания) порученные мне параграфы по истории литературы XIX в.

В качестве писателя выполнил:

8. Новую, переработанную редакцию последнего романа «Путь Абая» (в течение года внес изменения, доработки в объеме 8 печатных листов).

Издан в 8, 9 номерах журнала «Знамя», в полной редакции данный роман выходит из печати в «Советском писателе» на русском языке и в «Каз. Гослитиздате» — на казахском. Роман в последней редакции получил высокую, положительную оценку всесоюзной прессы (см.: 1) статью Кедриной — «Известия» за октябрь, 2) статью Лебединского — «Литературная газета» за ноябрь месяц, 3) статью Скорина — «Всесоюзное Радиовещание» за 2 января 1952: «Всюду, где отсутствует нездоровая тенденциозность» (как это проявлялось у отдельных сотрудников Института языка и литературы казахской Академии), роман в последней редакции оценивается, как деловой, творческий, полновесный ответ автора на здоровую партийную критику ошибок его самого и многих других казахских литературоведов в связи с разоблачениями буржуазного национализма в Казахстане».

К сведению Президиума сообщаю также о новых данных по роману «Абай» за истекший год. К настоящему времени он переведен, издан на десяти языках, в том числе на чешском, румынском, польском и болгарском. Переводится на языки: китайский, немецкий, венгерский, украинский, киргизский.

На русском языке роман выдержал 12 изданий, из них четыре массовых издания, давших в целом более полумиллиона тиража.

Выполняемая мной работа сейчас — это доработка сценария большого художественного фильма о казахской советской женщине.

В порядке подготовки кадров: руковожу работой аспиранта Института языка и литературы т. Дуйсенова.

Диссертационная работа данного аспиранта выполняется успешно, мною просмотрена, проработана одна треть этой работы, и она будет выполнена Дуйсеновым к сроку, за истекший год выполнена под моим руководством диссертационная работа т. Маловичко.

Действительный член Академии наук КССР *(Ауэзов О. М.).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 343, св. 52, л. 50—53).

19 наурыз. «Рецензия». М. Ғабдуллиннің 8-класқа арналған «Қазақ әдебиеті» атты оқу құралы жөнінде.

«...Бұл кітапты бұрынғы осы класқа арналған оқу құралының көп қателіктерін, кемшіліктерін, ғылымдық қателіктерін, методикалық кемшіліктерін еске ала отырып, мүлде тыңнан жазылған еңбек деуге болады... // ...Сөйтіп, қорыта келе тағы айтарымыз, осы автор бұл оқу құралын жазып шыға алған. Бірақ жоғарыда айтылған елеулі жайларды түгелімен ойлана қарап, түзеп жазып шығуын аса қажет деп білеміз. Профессор М. О. Әуезов. 19. 03. Алматы».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 208-п. 15—24-пар.).

22 наурыз. III курс. Абаеведение. Зачет.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 527-п. 48—49-пар.).

25 наурыз. III курс. Абаеведение. Коллоквиум.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 527-п. 47-пар.).

11 сәуір. Қазақстан Совет Жазушыларының жалпы қалалық жиналысы.

Президиумды басқарған: А. Жаймурзин.

Күн тәртібі: Қазақ совет драматургиясы туралы баяндама жасаған: жазушы драматург М. Ақынжанов, М. Әуезов қазақ совет драматургиясы жайында сөз сөйледі:

Көп сөздер сөйленді, көп пікірлер айтылды, мезгіл де кеш.

Баяндамада көтерілген мәселелердің менің шығармаларыма соғатын жерлері бар. Сол жайлы айтылған сынды қарсы аламын.

Осында қойылған мәселелердің одақтық әдебиет көлемінде, соңғы уақытқа дейінгі фольклористика ғылымының Веселовщина мен Марри змнен арылғаннан кейін осы мәселе қай жерде қалай көтеріліп жатыр, соны теория ғылыммен байланыстыра шешу тұрғысынан сөйлеу керек. Осы тұрғыдан даулы болған нәрселерге айтылатын пікірім өте көп. Бірақ жиылыстың аяғы тақаған кезде, осылардың бәріне тоқтамай-ақ ұсыныс ретінде бірқатар мәселелер айтайын деп отырмын...

(ҚР мемлекеттік архивы. 1778-қ. 2-тіз. 52-іс.).

11 апреля. Список пьес, принятых Художественным Советом Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР за период 1947—1951 гг.

Приняты: 2. «Асыл насильдер» — Ауэзова. В переработке. 5. «Абай» — либретто Ауэзова. В переработке. Пьесы, принятые в прошлые годы на фольклорные темы: 1. «Айман — Шолпан» — Ауэзова. Снята 16.XI.51 г. № 371. 5. «Қобланды» Ауэзова. Снята 16.XI.51 г. 6. «Енлик — Кебек» — Ауэзова. Снята VI 1949 г.

Начальник отдела театров и музучреждений
Управления по делам искусств
при Совете Министров Казахской ССР *(Х. Жаркинов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1006б, л. 97—98).

15—17 апреля. Протокол № 12 сессии Общего собрания АН КазССР. Программа сессии: 1. Доклад главного ученого секретаря Президиума АН КазССР, действительного члена АН КазССР Д. В. Сокольского об итогах работы АН КазССР за 1951 год и задачах на 1952 год. 2. Выборы действительного члена АН КазССР. 3. Организационные вопросы. 4. Выборы Президента АН КазССР На сессии присутствовал М. Ауэзов...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 403, л. 1, 4).

18 апреля. План Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР, Союза Советских писателей, Союза Советских Композиторов Казахстана по обеспечению репертуаром театров,

коллективов художественной самодеятельности и концертных организаций республики на 1952 год.

3. Для Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая. а) либретто опер:

4. «Тулеген Тохтаров». Автор — Ауэзов М. Срок выполнения — июнь 1952 г.

5. «Абай» (переделка 1-го варианта). Автор Ауэзов М. Срок выполнения — октябрь 1952 г.

Начальник Управления по делам искусств
при Совете Министров Казахской ССР *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1006б, л. 2).

22 апреля. Протокол № 5 заседания Художественного Совета Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР Присутствуют: тт. Кунанбаев С. М. (председатель) Ауэзов М., Джандарбеков К., Байсеитова К. (и др.).

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1003, л. 8).

26 апреля. Протокол № 10 заседания бюро отделения общественных наук. Присутствовали: члены бюро отделения профессор М. Ауэзов и др.

Повестка дня: 2. Отчет о работе аспиранта Института языка и литературы Дуйсенова М. Т., научный руководитель профессор М. О. Ауэзов.

М. О. АУЭЗОВ: Тов. Дуйсенов закончил первую главу, значительную по своему объему. Она много просмотрена, сделаны замечания. Вторая глава будет закончена к 20 мая. Аспирант имеет большой материал. Надеюсь, что он закончит работу в срок. Необходимо ускорить утверждение темы Ученым Советом, тов. Дуйсенову хотят прибавить для исследования еще одно десятилетие — 30-е годы. Но в этом нет необходимости, кроме того, у аспиранта осталось очень мало времени. Материала для диссертации у него достаточно. Ученому Совету не следует колебаться, а утверждать тему.

Постановление: 1. Принять к сведению сообщение проф. М. О. Ауэзова о работе аспиранта Дуйсенова.

2. Тов. Дуйсенова М. в аспирантуре оставить, аттестовать.

3. Темой диссертации т. Дуйсенова утвердить. «Пути развития политической лирики в казахской сов. литературе в 20-е годы».

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 43, л. 75, 78—79).

29 апреля. Открытое письмо из Киева:

Уважаемый товарищ Ауэзов! Издательство «Радянська школы» выпускает хрестоматию «Радянська литература народів СССР». В разделе «Казахская советская литература» на стр. 362—396 напечатан отрывок из Вашего произведения «Абай» в переводе писателя Ивана Ле. Вероятно, институт казахской литературы через «Книга — почтой» получит эту хрестоматию.

...Приезжайте в Каховку, Донбасс, Киев! Доброго здоровья и новых творческих успехов! *Юрий Назаренко.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 24).

14 мая. Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Редакция журнала «Вопросы языкознания» просит Вас написать и прислать в редакцию статью на тему «Язык переводов на казахский язык русской и советской художественной литературы». Кроме того, обращаемся к Вам с просьбой сообщать нам, какие статьи Вы могли бы прислать в наш журнал в текущем 1952 году.

Заведующий Отделом языков
и письменности народов СССР *(Н. А. Баскаков).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 569, л. 13).

16 мая. Аннотация на сценарий художественного фильма «Абай». Автор М. О. Ауэзов: Сценарий будет посвящен жизни и борьбе великого казахского поэта... А-Ата, Абая, 157.

(ЦГА РК, ф. 1678, оп. 2, д. 52, л. 41—42).

27 мая. Протокол № 7 заседания художественного Совета Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР Присутствовали: тт. Ахметов С. А. (председатель), Кунанбаев С. М., Ауэзов М. О. (и др.).

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1003, л. 10).

27 мамыр. Қазақтың көркем әдебиет баспасының бас редакторы жолдас Ғ Ормановқа.

Сіздің баспа әзірлеген Абай жинағының қолжазбасын түгел қарап шығып, өзімше қажет деген жерлерге көп түзетулер кіргіздім...

«Түзеген сөздерімді беттерін айтпай, түзелген түрлерінде санап өтейін: Олар «ығи», «ой желке», «жоталы», «салық», «бол-бол», «ол кісі», «жалғасқан», «болсашы», «үрген ит», «тебіренді», «ысынып», «төмендеп», «желғабыз» деген сияқты...» — Рецензент Мұхтар Әуезов.

(М. Әуезов. Абайтанудан жарияланбаған материалдар. Алматы: Ғылым, 1988. 41—46-бб.).

4 июня. Протокол № 10 Художественного Совета Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР

Присутствуют: Ахметов С. А. (председатель), Кунанбаев С. М., Жарылгапов, Ауэзов М. О., Абишев А. (и др.).

Повестка дня: Читка и обсуждение сценария либретто оперы «Тулеген Тохтаров» или «Бес дос», автор сценария — Ауэзов М. О. ...

Постановили: Сценарий либретто оперы «Тулеген Тохтаров» одобрить и поручить т. Ауэзову в содружестве с композиторами и режиссерами написать либретто оперы.

Председатель Начальник Управления
по делам искусств
при Совете Министров Казахской ССР *(С. Ахметов).*
За секретаря *(Ф. Сейтмуллин).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1003, л. 25—26).

7 июня. Заключение по сценарию М. Ауэзова «Ее доля» — показ судьбы казахской девушки...

Главный редактор сценарной студии *(И. Чекин).*
Редактор *(Л. Белова).*

(ЦГА РК, ф. 1678, оп. 2, д. 54, л. 53—59).

10 июня. Стенограммы выступлений на научной конференции, посвященной изучению эпоса «Манас», проходившей в июне 1952 года». Есть выступление М. Ауэзова.

(РФ ИЯЛ АН Кирг. ССР, инв. № 854—1979, РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 621, л. 10—31).

1 января — 10 июня. Сведения об участии членов художественного Совета Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР на заседаниях Совета за период с 1/I по 10/VI — 1952 г. По драматургии. 1. Ауэзов М. О. ...

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1003, л. 14).

15 июня. Телеграмма: Ауэзову. Туркменгосиздат включил план изданий Абай. Прошу выслать два экземпляра последнего издания казахском языке — уважением главный редактор — *Аширов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 83).

25 июня. Выступление М. О. Ауэзова на объединенном заседании секции драматургии и кинодраматургии ССПК и художественного совета при Министерстве кинематографии, посвященном обсуждению сценария С. Ермолинского «Чокан Валиханов». Текст выступления М. О. Ауэзова был опубликован в статье Д. А. Кунаева «Ч. Ч. Валиханов в трудах М. О. Ауэзова», где отмечается, что научная ценность приведенного текста выступления М. О. Ауэзова определяется тем, что в нем высказаны интересные мысли не только о самом сценарии, но и о роли Чокана Валиханова как просветителя, общественного деятеля. Принципиально важным представляется то, что М. О. Ауэзов со всей определенностью выдвигает тезис, что деятельность Чокана Валиханова должна рассматриваться не только в рамках Казахстана, но и в рамках общероссийского общественного и культурного развития.

(Известия АН КазССР. Серия филологическая. 1985. № 4. С. 39—42).

2 июля. Репертуарный план Семипалатинского Областного Объединенного казахско-русского музыкально-драматического театра имени Абая на II полугодие 1952 года.

III. Переходящие пьесы на II полугодие: Казахский состав. 3. «Абай». Автор Ауэзов.

ВРИО Директора театра им. Абая *(Валитов).*

И. о. гл. режиссера театра *(Орел).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1005, л. 6).

3—4 июля. Протокол № 12 расширенного заседания Ученого Совета ИЯЛ, посвященного второй годовщине выхода в свет трудов И. В. Сталина по языкознанию. Присутствовали: председатель Ученого Совета А. И. Искаков, члены совета тт. Н. Т. Сауранбаев, М. О. Ауэзов, Н. С. Смирнова, М. Б. Балакаев, Г Мусабаев, Х. Махмудов и др.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 91, св. 8, л. 152).

13 июля. Письмо Е. Тобиас М. Ауэзову: Привет из Кисловодска!

...Ваш «Абай» произвел на меня очень сильное незабываемое впечатление. Теперь на досуге, пребывая в санатории, прочитала «Путь Абая». С нетерпением жду продолжения. Оно, конечно, будет?! Искренне желаю Вам сил и здоровья в дальнейшей работе над романом. С товарищеским приветом Е. Тобиас.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595, л. 20).

16 июля. Заочники. Русского отд.: 1. Сидненко — хорошо; 2. Перунова — хорошо; 3. Миллер — отлично; 9. Головашев — хорошо...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 50).

17 июля. Спецкурс: 1. Бақыбаев — Отлично (зачет); 2. Жасенкеев — зачет; 3. Әбдіжаппаров — зачет; 49. Сейдеханов — зачет...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 52).

6 августа. Протокол заседания Художественного Совета Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР. Присутствовали: Ахметов С. А. (председатель), Ауэзов М. О. (и др.).

Председатель Худсовета
Начальник Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Ахметов).*
За председателя *(В. Горский).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1003, л. 31).

16 августа. Приказ № 304 Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР.

Либретто оперы «Бес дос» («Пятеро друзей») М. Ауэзова, представленного автором по договору с Управлением по делам искусств при Совете Министров КазССР от 15 июня 1952 г. № 30 считать принятым по заказу Управления.

Зам. начальника Управления *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 974, л. 418).

20 августа. Протокол № 17 заседания художественного Совета Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР.

Присутствуют: Портнов В. М. (председатель), Ауэзов М. О., Мусрепов Г М. (и др.).

Слушали: Либретто балета «Қайруш и Акбота» (по мотивам романа «Солдат из Казахстана» Г Градова (новый вариант).

Председатель Худсовета
зам. начальника Управления *(В. Портнов).*
За секретаря *(Сейтмуллин).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1003, л. 43—44).

29 августа. Протокол № 17 заседания Ученого Совета института языка и литературы АН КазССР Присутствовали: тт. Ауэзов М. О. и др. 1. О проведении дискуссии по спорным вопросам фольклора.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 91, св. 8, л. 57).

1 сентября. Протокол № 19 объединенного заседания Художественного Совета Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР и Президиума Союза Советских композиторов Казахстана. Присутствуют: Ахметов С. А. (председатель), Сужиков М., Нурумбаева М. С., Брусиловский Е. Г., Кунанбаев С. М., Ауэзов М. О. и др. (всего 54 чел.).

Повестка дня: 1. Обсуждение музыки оперы «Джамбул» Л. Хамиди.

Председатель Президиума
Союза Советских композиторов Казахстана *(Е. Брусиловский).*
За секретаря *(Ф. Сейтмуллин).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1003, л. 52—58).

18 сентября. Статья М. Ауэзова «Над чем я работаю»: Больше десяти лет Я посвятил работе над романами о жизни и судьбе великого казахского поэта-просветителя Абая Кунанбаева... *Мухтар Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 204, л. 62—63).

25 сентября. Письмо:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! С чувством глубокого волнения я читала Вашу прекрасную книгу «Абай». Мужественный образ отважного, талантливого и благородного сына казхского народа, созданный Вами, будет воспитывать и закалять советскую молодежь. Примите от меня, внучки Н. Г Чернышевского, искреннюю благодарность за Вашу красивую, поэтическую и глубокопатриотическую книгу. ...К сожалению, книги «Путь Абая» я не прочла и не могла ее приобрести.

Как директор Дома-музея Н. Г Чернышевского на его родине, свыше 30 лет работающая над изучением его литературного наследия, я с особенным вниманием остановилась на тех страницах, где Вы пишете об идейном влиянии революционного демократа Н. Г Чернышевского на творческий жизненный путь прославленного деятеля казахской культуры Абая Кунанбаева...

Обращаюсь к Вам, уважаемый Мухтар Омарханович, с горячей просьбой. Не откажите прислать на мое имя для Дома-музея Н. Г Чернышевского Ваш портрет и, если можно, Вашу книгу «Путь Абая». В свою очередь посылаю Вам свою книгу «Чернышевский в Саратове» на

добрую память. Я была бы очень благодарна Вам, если бы Вы ответили на это письмо и хоть кратко рассказали бы о Вашем личном отношении к Н. Г. Чернышевскому и его роману «Что делать?». Желаю Вам успеха в Вашей плодотворной литературной работе. С искренним уважением Н. Чернышевская.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 1).

4 қазан. М. Әуезовке. «Қымбатты Мұхтар! Салқын солтүстіктен, аяулы досым менің, саған ыстық сәлемімді жолдаймын. ...Жұмысымды осы жылы аяқтап бітірсем деймін... Ал сен ше? Қазір не жазып жүрсің? Сценарийінді аяқтадың ба?.. Жә, сау-саламат бол, қымбатты досым. Саған қай кезде де шын жүректен жаңа шығармашылық жеміс, өмірдің сәулелі сәттерін тілеймін. Аяулы Валентина Николаевнаға менің атымнан тағзым еткейсің. Құшағыма басып, қолыңды қатты қысамын. Досың *И. Шухов*. Пресновка.

(Қазақ әдебиеті. 1996. 17 қыркүйек).

5 қазан. «ҚазГУ-дың филология факультетінің деканатына тематикалық план. Қазақ ауыз әдебиеті (фольклор) курсы жөнінде». «1. Кіріспе лекциялар: 10 сағат...» «Төртінші бесжылдық кезінің ауыз әдебиеті — 3 сағат». Профессор М. Әуезов. Лекцияға арналған жоспары.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 257-п. 125—126-пар.).

23 октября. Стенограмма заседания редколлегии очерков казахского народного поэтического творчества. Обсуждение глав М. Ауэзова — сказки дореформенного периода и сказки пореформенного периода. Присутствуют: тт. Ауэзов М. О., Смирнова, Сильченко, Сауранбаев, Ахметов, Габдуллин.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 97, св. 9, л. 3—5, 38).

1 ноября. Постановление Президиума АН КазССР об утверждении состава объединенного Ученого Совета гуманитарных институтов Академии наук Казахской ССР.

Утвердить объединенный Ученый Совет гуманитарных институтов Академии наук Казахской ССР в составе: Ауэзов М. О., доктор филологических наук и др.

Президент АН КазССР *(Д. А. Кунаев).*
Главный ученый секретарь
Президиума Академии наук КазССР,
действительный член АН КазССР *(Д. В. Сокольский).*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 89, св. 7, л. 257).

18 ноября. Протокол № 23 заседания Ученого Совета ИЯЛ АН КазССР Повестка дня: 3. О подготовке нового издания собрания сочинений Абая. Постановили: 1. Образовать рабочий коллектив по подготовке нового издания собрания сочинений Абая в составе: доктор ф. н. М. О. Ауэзов, кандидаты ф. н. Н. С. Сильченко и З. Ахметов и старший научный сотрудник И. Дюсенбаев.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, св. 8, д. 91, л. 23, 27).

19 ноября. Протокол № 19 заседания бюро отделения общественных наук АН КазССР Присутствовали: Академик-председатель отделения общественных наук С. Н. Покровский, вице-президент АН КазССР Н. Т. Сауранбаев, действительный член АН КазССР М. О. Ауэзов и др. Повестка дня: 1. О состоянии работы по подготовке к изд. академ. собрания сочинений Абая Кунанбаева. (М. О. Ауэзов принимал участие в обсуждении вопросов повестки дня).

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 43, л. 136).

22 ноября. Распоряжение Президиума Академии наук Казахской ССР № 629: В связи с просьбой Президиума Академии наук Союза ССР об оказании помощи Киргизскому филиалу АН Союза ССР в работе по эпосу «Манас», разрешить действительному члену АН КазССР Ауэзову Мухтару Омархановичу с 1-го января 1953 года работу в Киргизском филиале АН Союза ССР.

Президент Академии наук Казахской ССР *(Д. А. Кунаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 34).

2 желтоқсан. 1952 жылы 2—4 желтоқсанда Мәскеуде Бейбітшілікті қорғаудың III Бүкілодақтық конференциясы өтті. М. Әуезов Бейбітшілікті қорғау Советі комитетінің құрамына сайланды.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. Алматы, 1994. 15-б.).

10 декабря. Репертуарный план первого полугодия 1953 года Джамбулского областного Казахского драматического театра им. Абая. Спектакли, переходящие на 1953 год из репертуара прошлых лет: 5. «Абай» — М. Ауэзов. Инсценировка Ш. Айманова и Я. Штейна.

Директор театра *(А. Абдильдин).*
Главный режиссер *(Арбенин).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1053, л. 21).

12 декабря. Письмо на бланке «Советская Украина»:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! В марте 1953 года исполняется 92 года со дня смерти Т. Г. Шевченко.

Редакция журнала «Советская Украина» убедительно просит Вас выступить на странице нашего журнала с отзывом о творчестве великого Кобзаря, о популярности его произведений в Вашей республике. Материал просим прислать в первой половине января. С приветом.

Заместитель ответственного редактора
журнала «Советская Украина» *(В. Кондратенко).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 4).

23 декабря. В газете «Казахстанская правда» статья В. Шахматова (к. и. н.) и А. Малиновского «Против искажения образа Ч. Валиханова» о киносценарии «Валиханов»:

...Между тем, на обсуждении сценария в Союзе писателей это порочное произведение получило незаслуженно высокую оценку. Выступивший первый редактор сценария М. Ауэзов вместо того чтобы ука-

зать на недопустимые ошибки автора, фактически одобрил их. Он заявил, что сценарий «в истинном смысле слова является достойным творением», что «казахстанская общественность должна быть благодарна С. Ермолинскому». Вслед за Ауэзовым, задавшим тон всему обсуждению выступили другие. [Выступили: Сатыбалдин, историк Айдарова, писатель Л. Макеев и др. поддерживали Ауэзова. Их тоже за это критикуют]... Хвалебная шумиха, поднятая вокруг сценария «Валиханов», не может не вызвать удивления. Она свидетельствует о притуплении политической бдительности отдельных писателей...

(Гос. архив РК, ф. 1678, оп. 3, д. 107, л. 10—13).

23 желтоқсан. Қаз. ССР Ғылым академиясының Тіл-әдебиет институтының директорына.

Соңғы екі жыл бойында менің басшылығыммен диссертациялық жұмысын әзірлеп жүрген академия аспиранты Дүйсенов М. жөнінде төмендегі жайды мәлім етуді қажет деп таптым...

...аспиранттық мезгілі біткен және кіші ғылым қызметкері ретінде жұмыс істеуге аспиранттың мүмкіншілігі бар жайын мәлім етіп, осы хатты жолдаймын. Аспиранттың ғылыми жетекшісі профессор М. Әуезов.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 438-п. 1-п.).

24 желтоқсан. М. Әуезовтің «Творчестволық өсу» атты мақаласы «Советтік Қарағанды» газетінде жарық көрді.

26 декабря. Письмо Н. М. Чернышевской из Саратова Ауэзову М. О. с просьбой указать точную дату источника о знакомстве Абая с Н. Г. Чернышевским для ее книги «Летопись жизни и деятельности Н. Г Чернышевского». Пометка М. Ауэзова — отвечено 5.I.53 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 2).

29 желтоқсан. «III курс Абаеведение. Зачет.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 527-п. 53-пар.).

30 желтоқсан. Құрметті «Жас қалам» редакциясының маған берген сұраулары бойынша екі жайдан жауап айтуды өзіме міндет санаймын.

Бірінші жай өткен жылы не істегенім туралы. Бұл жылдағы басты жұмыстар жазушылық жағынан алғанда «Абай жолы» романын жеке кітап етіп шығару қарсаңында жасалған соңғы түзеу, толықтыру еңбектері болды... және де жазушылық ретінде өткен жылы істелген бір жұмыс Академиялық опера театрында ұлы Отан соғысының геройы Төлеген Тоқтаровқа арналған опера либреттосын тыңнан жазып бердім. Соңғы редакциясында болашақ опера «Бес дос» боп аталады.

Бұл саладағы үшінші жұмыс «Зор талап» деген атпен жазып жүрген Қазақ совет әйелі жөніндегі кино-әңгіме. Осы соңғы тақырып болашақ кино суретке негіз болса деген талап үстінде әлі де еңбек етіп жүрмін.

Өткен жылда ғылымдық қызмет ретінде Қазақстан Ғылым академиясы жаздырып жүрген ауыз әдебиетінің томын жазысуға қатыстым. Сол томның ертегілерге арналған үлкен бір бөлімін жазып шықтым.

Томның редколлегия мүшесі есебінде басқа бөлімдерді талқылап, сынап, қабылдау жұмысына араласамын.

Арада осы тақырыпқа Академиялық драма театры үшін пьеса жазу ниетім де бар. Және мезгіл жетсе Абай өмірі мен ақындық еңбегі турасында жазып жүрген монографиямды аяқтасам деген талап бар. *Мұхтар Әуезов.*

Извещение: Уважаемый тов. Ауэзов! Посылаем Вам перевод Вашей книги «Абай» в 3-х экз., изданной в Польше.

Зам. председателя
иностранной комиссии ССП СССР *(М. Аплетин).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 56).

Репертуарный план Государственного академического театра оперы и балета имени Абая на 1952 год. Қазахская опера. Текущий: 16. «Абай». Композиторы А. Жубанов и Л. Хамиди. Автор либретто Ауэзов М. 19. «Тулеген Тохтаров». Композиторы А. Жубанов и Л. Хамиди. Автор либретто Ауэзов М.

Начальник отдела театров и музучреждений
Управления по делам искусств
при Совете Министров ҚазССР *(Х. Жаркинов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1005, л. 31).

Репертуарный план областных и колхозно-совхозных театров Казахской ССР на первую половину 1952 года. Областные театры:

5. Джамбулский казахский драматический театр. Текущий репертуар: «Абай» инсц. Айманова и Штейна по роману Ауэзова.

6. Чимкентский казахский драмтеатр. Текущий репертуар: «Абай» инсц. Айманова по роману Ауэзова, «Ревизор» Гоголя, перевод Ауэзова.

8. Гурьевский муздрамтеатр. Новые постановки: «Абай» инсц. Айманова и Штейна по роману Ауэзова. Режиссер — Токпанов А. Художник — Тарасов. Срок выпуска — 27 февраля. «Ревизор» Гоголь, пер. Ауэзова.

11. Карагандинский Каздрамтеатр. Текущий репертуар: «Абай» Ауэзова, инсц. Айманова и Штейна.

Начальник отдела театров Управления *(Х. Маркинов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1005, л. 36—39).

План творческих заказов Управления по делам искусств при Совете Министров ҚазССР для музыкальных учреждений на 1952 год.

По централизованным мероприятиям Управления: 1. Для Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая.

а) либретто опер:

4. М. Ауэзов «Тулеген Тохтаров». Ориентировочный срок выполнения заказов — июль 1952 г. Сумма договора или предполагаемая стоимость — 12,0 т. р.

5. М. Ауэзов — «Абай». Переработка 1 варианта. Ориентировоч-

ный срок выполнения заказов — октябрь 1952 г. Сумма договора или предполагаемая стоимость — 12,0 т. р.

Начальник управления *(С. Ахметов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1006б, л. 82).

Справка. Создание нового репертуара в 1952/53 гг.:

В целях улучшения работы по созданию нового репертуара для театров и концертных организаций республики составлен Главным Управлением по делам искусств совместно с Союзом Советских писателей КазССР и Союзом советских композиторов КазССР тематический план творческих заказов, предусматривающий создание новых опер, балетов, симфоний, многоактных пьес малых форм и значительное количество музыкальных произведений разных жанров. Во исполнение этого плана, за период 1952/53 г. (на август 1953 г.) созданы и приняты оперы: 3. «Бес дос» М. Ауэзова. На эти либретто композиторы работают по написанию музыки. Пьесы крупных форм — 10. 6. «Алуа» — Ауэзова.

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1053, л. 24).

Решение редколлегий сценарной студии по сценарию М. Ауэзова «Путь женщины» или «Ее доля»: В своем сценарии «Путь женщины» М. Ауэзов поставил значительную и интересную задачу...

(ЦГА РК, ф. 1678, оп. 2, д. 54, л. 49—52).

1953

2 января. Мой родной друг! С искренним уважением и любовью вспоминаю Вашу просьбу. К сожалению, у меня осталась одна-единственная фотография, и я принужден был зачеркнуть бывшую надпись. Извините, пожалуйста, эту мою неаккуратность (другой нет). Земной поклон супруге и добрые пожелания всему семейству в 53 году. Обнимаю Вас Ваш *Эрмлер.* Ленинград.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 636, л. 4).

5 января. Протокол № 1 заседания Бюро отделения общественных наук. Присутствовали: Академик-председатель отделения С. Н. Покровский, вице-президент АН КазССР Н. Т. Сауранбаев, действительный член АН КазССР М. О. Ауэзов и др.

Для проведения тайного голосования по аттестации старших научных сотрудников в занимаемой должности и по представлению к присвоению ученого звания «старшего научного сотрудника» Бюро Отделения постановляет:

1. Для проведения тайного голосования создать счетную комиссию в составе Искакова А. И., Ауэзова М. О., Смирновой Н. С., Бюро Отделения заслушало доклад председателя счетной комиссии тов. Ауэзова: М. О. Ауэзов принимал участие в обсуждении вопросов повестки дня...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 56, л. 2, 4—5).

8 января. ...Филфак. I курс. Фольклор: 1. Мусаев Закирия — хорошо. 2. Бисенов Абдеш — отлично. 3. Бозымбеков Жолдасхан — хорошо. 23. Илиясов Зикрия — отлично. 24. Мусакулов Амир — хорошо (канд.). 25. Сыздыков Кенжебай — отлично...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 55).

9 января. Стенограмма при Союзе писателей Казахстана совместно с Управлением по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР о постановлении ЦК КП Казахстана по вопросам драматургии.

Присутствовали: члены Президиума ССПК; тт. Омаров С., Жароков Т., Мусрепов Г., Абиев А., Муканов С., Хасанов К., Ауэзов М. О. (всего 23 чел.).

Тов. АУЭЗОВ М.: Я хочу внести предложение: так как вопрос большой и очень конкретный, чтобы каждый по пунктам ответил за те пункты, которые к нему относятся в этом историческом постановлении. Так что перед каждым из нас стоят конкретные задачи, кто в какой срок думает закончить свою работу.

В отношении себя, я конкретно хочу сказать, что к марту я закончу пьесу для театра драмы, о которой зафиксировано в решении ЦК. В пределах марта месяца я обязуюсь выполнить данный мне срок.

В отношении оперы, то мы с тов. Байсеитовым[1] вместе ведем работу. Через несколько дней я заканчиваю и сдаю окончательный текст либретто...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 66, л. 5).

10 января. Протокол № 2 заседания Бюро Отделения общественных наук АН КазССР Присутствовали: академик-председатель отделения С. Н. Покровский, действительный член АН КазССР М. О. Ауэзов, член-корреспондент АН КазССР Н. С. Смирнова и др.

М. О. АУЭЗОВ. В отчете указано о невыполнении темы исполняемой тов. Лизуновой. Мне кажется, что руководство института допустило ошибку, дав тов. Лизуновой другую работу. В итоге результат получился весьма плохой. Первая тема осталась незаконченной и вторая также не доведена до конца. Проблема, которой желала заняться тов. Лизунова, ей знакома, и она сможет с ней справиться. Тов. Лизунова знает казахскую литературу. В отчете следует объяснить справедливо, почему она не выполнила темы в 1952 году...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 56, л. 24—26).

12 января. Дорогой Мухтар Омарханович! Примите мою искреннюю благодарность за сообщение мне сведений об Абае Кунанбаеве и Чокане Валиханове для моей книги «Летопись жизни и деятельности Н. Г Чернышевского». ...Из Вашего письма выделены строки для экспозиции и для опубликования в плакате о Н. Г Чернышевском, издаваемом в Москве гос. издательством «Искусство». Правда, как хорошо у Вас сказано, что Вы навеки сроднились с Чернышевским

---

[1] *Байсеитов К.* — народный артист КазССР, лауреат Государственной премии КазССР

через своего любимого героя. По самому жизненному пути Абая можно особенно ясно видеть, что кровные родственные связи еще далеко не все, самое главное — связи идейные... В свою очередь с нетерпением ожидаю от Вас «Путь Абая» на русском языке. Желаю Вам цветущего здоровья и блестящих успехов в труде на благо любимой Родины. Искренне уважающая Вас *Н. Чернышевская.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 3).

13 января. Протокол № 3 заседания Бюро отделения общественных наук АН КазССР Присутствовали: Академик-председатель Отделения С. Н. Покровский, вице-президент АН КазССР Н. Т. Сауранбаев, действительный член АН КазССР М. О. Ауэзов и др.

Повестка дня: 2. М. О. Ауэзов в своем выступлении отметил, что в работе сектора имеются определенные сдвиги, оживления. Сектор необходимо укрепить квалифицированными работниками. Только тогда можно будет расширить тематику его работы.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, д. 56, л. 28, 30).

14 января. ...I курс. Фольклор. Отдел журналистики. 1. Казиев Абай — отлично. 2. Садыкова, Жумашева Нургиза — хорошо. (8.I.53). 3 .Каракунакова Мария — отлично. 4. Илиясов Мынбай — отлично. 5. Рахманов Асылхан — отлично (22.I.53). 27. Садуакасова Клара — хорошо...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 56).

19 января. Репертуарный план объединенного Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на 1-е полугодие 1953 года.

8. «Большая судьба». Автор Ауэзов. Режиссер-постановщик Гольдблат, художник Голубович. Начало работы 15.III. Дата выпуска — 30.V.53 г.

Директор Объединенного театра драмы *(С. Ескалиев).*
Главный режиссер Казахского театра *(Гольдблат).*

(ЦГА РК, 1242, оп. 2, д. 1053, л. 63).

22 января. ...Заочники: 1. Тукенов Едил — хорошо. 2. Раймбеков Турекул — хорошо. 3. Корашин Отеш — отлично...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 56).

22 января. Репертуарный план республиканских театров на первое полугодие 1953 года.

1. Государственный казахский академический театр оперы и балета им. Абая. Казахская труппа. Текущий репертуар: 1. «Абай». 2. Объединенный казахский академический и республиканский русский театр драмы. Казахская труппа. Текущий репертуар: 1. «Абай». 4. «Укрощение строптивой».

Областные и колхозно-совхозные театры Казахской ССР 1. Гурьевский областной казахский драматический театр. Новые постановки.

3. «Укрощение строптивой». Шекспир, перевод Ауэзова. Режиссер Леготин, художник — Джумагазиев. Дата выпуска — март. Текущий репертуар: 1. «Абай». 15. «Ревизор»; 2. Джамбулский областной каздрамтеатр. Текущий репертуар: 5. «Абай»; 3. Карагандинский областной объединенный казахско-русский драмтеатр. Казахская труппа. Текущий репертуар: 3. «Абай»; 8. Семипалатинский областной объединенный казахско-русский драмтеатр. Казахская труппа. Текущий репертуар: 2. «Абай»; 12. Чимкентский казахский драматический театр Южно-Казахстанской области. Текущий репертуар: 10. «Ревизор». 12. «Абай»...

Начальник отдела театров и музучреждений
Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(Х. Жаркинов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1053, л. 55—60).

23 января. Заведующему отделом литературы и искусства Центрального Комитета Компартии Казахстана товарищу Байгалиеву Х. Б.

Управление по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР направляет на рассмотрение репертуарный план республиканских театров на 1-е полугодие 1953 года. По объединенному театру драмы. Казахская труппа...

Кроме того, театр будет работать над новой пьесой Казахского драматурга, ориентировочно над пьесой М. Ауэзова о женщине-казашке.

И. о. начальника Управления по делам искусств
при Совете Министров КазССР *(С. Кунанбаев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1053, л. 54).

31 января. 1953 год был одним из самых тяжелых в жизни великого казахского писателя. 30 января была опубликована в «Правде» статья П. Кузнецова «Величание вместо критики», где разбирались в негативном плане книги З. Кедриной «Мухтар Ауэзов» и Т. Нуртазина «О творчестве С. Муканова». 31 января ее перепечатала «Казахстанская правда». После этой статьи Мухтара Ауэзова лишают должности в университете «за буржуазно-националистические ошибки», увольняют из института языка и литературы Академии наук Казахской ССР.

В том же 1953 г. в «Вестнике АН КССР», № 4 публикуется статья С. Нурушева «До конца искоренить буржуазно-националистические извращения в изучении творчества Абая».

Мухтар Ауэзов направляет «Открытое письмо» в «Лит. газету» с опровержением этих обвинений.

(Травля // Горизонт. 1989. 13 мая).

2 февраля. Письмо аспирантки Ленинградского Университета И. Кленцовой Ауэзову М. О.: Ленинград 2.11.53 г. Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Здравствуйте! От всего сердца благодарю Вас за обстоятельное письмо. Оно принесло, конечно, мне много пользы. Очерк тоже очень интересен. Н. Анов приводит в нем сведения о том, что роман «Абай» переведен на 17 языков. Это, безусловно, верно. Но к

перечисленным надо прибавить обязательно словацкий. Роман вышел на чешском — в Праге и на словацком — в Братиславе. Отзывы о нем я читала в словацкой «Рчауде» и др. газетах, именно на словацком яз. Таким образом, роман Ваш уже переведен на 18 языков. С чем Вас от всей души поздравляю... С приветом глубокоуважающая Вас *И. Кленцова.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 16).

12 ақпан. Мәжіліс хат № 2. Қазақ совет Жазушылар одағының драматургия секциясы мен Қазақ ССР Министрлер Советі жанындағы искусство істері басқармасы көркемдік советінің біріккен мәжілісі болды. Қатысқандар: Ахметов С. А... 38. Әуезов М. О. ..39... Қаралған мәселе: «Ш. Уәлиханов» атты пьесаны оқып талқылау, авторы С. Мұқанов. Пьесаны Ш. Айманов оқиды. Әуезов сөзі бар.

(ҚР МОА 1890-қ. 1-тіз. 60-іс. 3, 9, 11-пар.).

14 февраля. В Президиум Академии наук Казахской ССР

Отчет действительного члена Академии наук КазССР Ауэзова М. О. за 1952 год.

В течение минувшего 1952 года я выполнил следующие работы:

1. По поручению Всесоюзной Академии наук и Академии наук КазССР принял участие на конференции по Манасоведению во Фрунзе. Сделал доклад научно-исследовательского характера.

2. Участвовал в дискуссии по проблемам изучения казахского литературного языка.

3. Выступил со статьей на стр. журнала «Адабиет жана искусство», обсуждая проблемы художественного перевода в связи со своим опытом перевода «Дворянское гнездо» — И. С. Тургенева.

4. На восьми европейских языках напечатана в «Новом времени» моя статья о культуре народов Советского Союза. Статья написана как отклик ученого и литератора на решения XIX съезда партии.

5. Напечатаны статьи критические, научно-публицистические на страницах центральных газет «Известия», «Литературная газета», в журнале «Адабиет жана искусство».

6. Рецензировал для Министерства просвещения программу казахского фольклора.

7 С момента включения меня в состав редколлегии I тома Истории казахской литературы систематически участвовал в обсуждении материалов тома, рецензировал все без исключения главы дореволюционного и послереволюционного фольклора.

8. Написал в объеме 5 печатных листов большой раздел «Сказок» для I тома Истории казахской литературы.

Считаю необходимым добавить, что закончена эта статья и принята редколлегией I тома с высокой оценкой при присутствии членов Президиума АН КазССР тт. Сауранбаева и Покровского в начале ноября 1952 года, т. е. в срок, оговоренный для меня Президиумом и Институтом минувшей осенью. Последние небольшие доработки по указаниям редактора моих разделов т. Габдуллина, полученным мною в начале февраля, я внес в течение недели и сдал окончательный текст раздела машинисткам Института 7 февраля. Таким образом, распоряжение тов. Горяева от 13 февраля с. г. о срыве мною I тома не соответствует

действительности, несправедливо. Моя работа выполнена 3 с половиной месяца тому назад. А что касается неоконченных разделов тома, то таковыми являются раздел исторических песен т. Ахинжанова, который обсуждался и передан автору только 12 февраля. Нет окончательных текстов и раздела героического эпоса т. Габдуллина, также и раздела специально бытовых поэм т. Дюсенбаева, так как они еще будут рассмотрены после дискуссии по этим жанрам.

Другой же раздел, числящийся за мной по первому тому — это небольшое исследование об айтысах пореформенного периода — задерживается не по моей вине. Как известно Институту языка и литературы и Союзу писателей, материал этого раздела исследования — айтысы Джамбула — находится пока у бывших секретарей акына тт. Орманова и Абдыкадырова на окончательной апробации текстов и, естественно, не получив материала своего исследования, я не мог написать этот раздел, который я обещал дирекции Института написать сразу же по получении материалов от секретарей Джамбула.

9. Как научный руководитель помогал в доработке диссертации тов. Маловичко.

10. Рецензировал и выступил оппонентом в защите диссертации т. Суюншалиева.

1. Как научный руководитель помогаю завершению диссертации аспиранта Дюсенова М. Эта диссертация сейчас находится в перепечатке у машинистки.

Обращаю внимание Президиума АН КазССР и на мою деятельность писателя, так как я числюсь в составе Казахской Академии как писатель, профессор.

12. За минувший год я выпустил полную редакцию первой книги своего романа «Путь Абая» на русском (в Москве) и казахском (в Алма-Ате) языках.

13. Заново написал либретто оперы о Герое Советского Союза Тулегене Тохтарове для академического театра оперы и балета.

14. Написал пьесу «Алуа» о казахской советской женщине, ставшей выдающимся партийным деятелем, ученым, разоблачающую буржуазный национализм в исторической науке.

Эти оба произведения написаны как мой творческий, деловой ответ на решения партии по идеологическим вопросам, как исправления в деле, в массовом искусстве, моих собственных идейно-политических ошибок, допущенных в отдельных трудах прежних лет.

15. Перевел и издал на казахском языке «Дворянское гнездо» И. Тургенева.

16. Сейчас, в последние дни, взял на рецензию по просьбе Института языка и литературы диссертацию т. Нурмагамбетовой Оразкуль на тему «О творчестве Нурпеиса Байганина». Намерен и оппонировать при ее защите.

17. Готовлю доклад о казахском героическом эпосе для предстоящей дискуссии.

Действительный член Академии наук
Казахской ССР *(М. Ауэзов).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 422, л. 38—41).

22 февраля. Письмо Джумаша Камалова на казахском языке

из Туркестана Ауэзову М. О. с просьбой оказать финансовую помощь в размере 1000 рублей.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 565, л. 8).

23 февраля. Протокол расширенного заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: члены Президиума ССПК тт. А. Жаймурзин, С. Омаров, А. Абишев, С. Муканов, Т. Жароков, М. Ауэзов, Д. Снегин.

Повестка дня: Обсуждение статьи в газете «Правда» от 30.01.1953 года под названием «Величание вместо критики».

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 78, л. 11—30).

1 марта. Краткий предварительный отзыв о диссертационной работе тов. Дуйсенова М. на тему: «Казахская советская лирика» (1917—1930 гг.),

Законченная в первоначальной своей редакции еще в октябре месяце, настоящая работа была подвергнута автором дополнительной, многократной доработке по моим замечаниям в течение декабря, января и февраля месяцев. И в настоящем окончательном виде данная работа представляет собою вполне пригодную для защиты диссертацию по теме, самостоятельный серьезный научно-исследовательский труд.

Научный руководитель профессор *(М.О. Ауэзов).*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 126, св. 12, л. 328—329).

6 марта. Письмо Н. М. Чернышевской из г. Саратова Ауэзову М. О.: Дорогой Мухтар Омарханович! Благодарю Вас от всего сердца за дорогой подарок — Вашу книгу «Путь Абая». Она получена мною сегодня. С большим интересом буду читать и обязательно напишу Вам о своем впечатлении...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 4).

16 марта. Заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана. Присутствовали: члены Президиума тт. А. Жаймурзин, С. Муканов, М. Ауэзов, Д. Снегин. От аппарата ССПК: Моргун, Макеев, Сатубалдин, Бегалин, Абдыкадыров, Мауленов, Кабдулов, Молдагалиев. Приглашенные: тт. Искаков, Мусабаев, Ахинжанов, Сауранбаев. Слушали: Проект доклада тов. Ахинжанова к предстоящей дискуссии по казахскому эпосу.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 78, л. 75—76).

18 марта. Письмо начальника сценарного отдела Киностудии: Несмотря на то, что все сроки представления сценария «Ее доля» («Большая судьба») прошли, сценарий Вами еще не представлен... прошу Вас не позднее 20 марта с. г. представить сценарий...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 81).

21 марта. Протокол № 6 заседания Бюро Отделения общественных наук АН КазССР Присутствовали: Академик-председатель Отделения С. Н. Покровский, вице-президент АН КазССР Сауранбаев Н., действительный член АН КазССР М. О. Ауэзов и др. Повест-

ка дня: 3. Подготовка к изданию (нового) собрания сочинений Абая...

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, д. 56, л. 46, 47, 49).

31 наурыз. Протокол № 3. Қазақ ССР Министрлер Советі жанындағы искусство істері басқармасының көркемдік советі болды.

Қатысқандар: Көркемдік советтің мүшелері:

Шақырылғандар: 1.....

3. Әуезов М.

Қаралған мәселе: «Алуа» пьесасын талқылау, авторы — Әуезов. Қуанышбаев Қ., Айманов Ш., Құсайынов Ш., Бадыров Қ., Дүйсенбаев Ы., Ахметовтар пікір айтты. Қаулы етті: 1. «Алуа» пьесасы әдебиеттік варианты ретінде негізінен қабылдансын. 2. Осы мәжілісте және Жазушылар одағының талқылауында айтылған пікірлерді толық ескере отырып, театр коллективімен бірге пьесаны жөндеу авторға міндет етілсін.

Көркемдік Советтің председателі Қазақ ССР Министрлер Советі жанындағы искусство істері басқармасының бастығы — С. Ахметов. Хатшы үшін — Х. Жарқынов.

(Қазақстан Республикасының мемлекеттік архиві, 1890-қ, 1-тіз. 60-іс. 21—26-пар.).

2 апреля. Из стенограммы заседания Президиума Союза советских писателей Казахстана по обсуждению доклада по эпосу М. Габдуллина и М. Ахинжанова.

М. АУЭЗОВ: Тут темой доклада является три поэмы и в этом нет ничего позорного, что обсуждаются в основном три поэмы. Товарищи не правы, когда говорят, что «Козы-Корпеш» — основная поэма и поэтому нечего о ней нам говорить. По каждому варианту можно много говорить. В каждом варианте отражение определенной идеологии, определенные представления и чаяния. Поэтому каждый вариант нужно изучать, определять, что вы признаете полезным и вредным. Дискуссии и созываются для того, чтобы это положительное переварить, освоить в нашем марксистско-ленинском понимании литературного процесса и по «Козы-Корпеш» стоит большая задача. Чтобы создать сводный вариант — это большая проблемная задача. Если по «Козы-Корпеш» взять все варианты и сделать один вариант, это будет просто механическая склейка. Там есть много вещей, которые не поддаются этой склейке...

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 88, л. 1—7).

2 сәуір. Стенограмма. Қазақ совет Жазушылар одағы Президиумының мәжілісі.

Қазақ ауыз әдебиеті, эпос жөнінде көп адам қатысқан дискуссия болды. Мұқанов, Мүсірепов, Тәжібаев, Ғабдуллин, Нарымбетов, Жаймурзин т. б. М. Әуезов эпос, «Қобланды» т. б. жөнінде бірнеше рет сөйлеген.

(ҚР МОА 1778-қ. 2-тіз. 88-іс. 28—77-пар.).

2 апреля. Участие в заседании Президиума Союза советских писателей Казахстана.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 88, л. 1—11).

4 апреля. Акт. Отдел театров и музучреждений Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР произвел прием оригинальной пьесы, поступившей по заказу Управления по делам искусств за № 31/5 от 21 апреля 1952 г.

1. Фамилия автора — Ауэзов М. О.
2. Название произведения — «Алуа» («Большая судьба»).
3. Срок сдачи произведения по договору — 15.VIII.52 г.
4. Дата фактическай сдачи — 4.IV.53 г.
5. Объем произведения — 73 стр.
8. Размер авторского гонорара 20,0 тыс. (двадцать тысяч) руб.
9. Размер выданного аванса 10,0 тыс. (десять тысяч) руб.
10. Подлежит выплате после принятия произведения Управлением 10,0 тыс. (десять тысяч) руб.

Начальник отдела театров и музучреждений
Управления по делам искусств
при Совете Министров Казахской ССР *(Х. Жаркинов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1034, л. 224).

6 апреля. Постановление Президиума Академии наук Казахской ССР по отчету о работе Отделения общественных наук Академии наук Казахской ССР за 1953 г.

3. За бездеятельность, срыв работы по I тому «Истории казахской литературы» вывести из Бюро Отделения общественных наук действительного члена АН КазССР М. Ауэзова.

Вице-президент АН КазССР
действительный член АН КазССР *(М. И. Горяев).*
Главный ученый секретарь АН КазССР
действительный член АН КазССР *(Д. В. Сокольский).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 53, л. 23, 26—27).

16 апреля. Письмо Александра Артемьева из г. Чебоксары Ауэзову М. О.:

Решил послать Вам свой рассказ в подстрочном переводе. Мне очень дорого узнать Ваше мнение о нем, тем более в рассказе я постарался показать казахского парня, дружбу между чувашом и казахом. Не знаю, как мне это удалось. Рассказ был издан в лит.-худ. журнале «Ялав» («Знамя») в 1949 г. и затем в сборнике моих рассказов.

Я начинающий автор. Учусь заочно в литературном институте им. Горького. Член ССП с 1951 г. Простите за беспокойство. С уважением *Александр Артемьев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 14).

7 мая. Письмо Государственного издательства Таджикистана:

Многоуважаемый тов. Ауэзов М. В процессе перевода на таджикский язык Вашей книги «Абай» возникает необходимость в уточнении

некоторых имен, географических названий, отдельных выражени и т. д. Поэтому просим выслать один экземпляр книги на казахском языке...

Главный редактор Таджгосиздата.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 78).

16 мая. г. Москва. Открытое письмо в редакцию «Литературной газеты»:

Великий учитель и воспитатель народных масс — партия Ленина — Сталина неизменно воспитывает советский народ в духе непримиримой борьбы со всем враждебным и чуждым социализму-коммунизму, придавая всемерно критику и самокритику применительно к любой отрасли нашей жизни, применительно ко всем работникам невзирая на лица. Положительную роль подобной критики, помогавшей мне на протяжении всего моего творческого пути, я оцениваю очень высоко. В своем становлении писателя, советского деятеля я считаю себя морально и жизненно обязанным благотворному и воспитательному воздействию советской Родины и Коммунистической партии.

Во имя признания сказанного, я стараюсь осмыслить статью «Правды» «Величание вместо критики» не только в рамках упомянутых в ней конкретных вопросов, критических замечаний относительно моего творчества, а сказать вдобавок к перечисленным в статье и о других своих ошибках, имевших место в моих произведениях.

Осуждая и отсекая от себя все гнилое, порочное, вредное, я хочу для себя и для читателей осудить отдельные литературные факты, связанные с моим именем как идейно-ошибочные.

На основе подобного отказа от своих ошибок прошлого, я стремлюсь глубже осознать дальнейшую свою ответственность перед советским читателем и, отдавая все силы на создание новых произведений, в дополнение к прежним моим трудам, служащим на пользу социалистического общества, оправдать перед Родиной священный долг советского писателя.

(Мухтар Ауэзов. 1953 г. 18 мая, Москва. Отп. 15 экз. № 393 от 22.V.53 г. I, II и НЛ. Ротапринт // Архив СП СССР, ф. Секретариат, оп. 26, ед. хр. 21, л. 67—77).

26 мая. Стенограмма заседания Секретариата СП СССР Слушали: О результатах совещания в СП Казахской ССР по вопросам народного эпоса (т. Климович). Председательствовал А. А. Сурков.

Тов. АУЭЗОВ М.: Информация тов. Климовича осветила довольно верно то положение, которое выявилось на дискуссии о казахском эпосе, и в общем сообщении его соответствует действительности. Но в его информации отсутствуют моменты нашей полемики. Правда, он сказал, что дальше он может высказаться.

У нас была серьезная полемика с докладчиками, в частности у меня. Доклады первый и второй, я считал не на достаточно высоком научном уровне построенными.

У Габдуллина были поставлены отдельные проблемы. С одной стороны, критикуя всех и критикуя себя, правда, он не всегда был объективным. Например, решением отдельных проблем, по которым высказывались положительные (правильные) или ошибочные мнения отдельными исследователями, он, смотря по лицам, давал в той или иной сте-

пени положительное или отрицательное определение. В зависимости от личных отношений он этим ошибкам давал определения не совсем объективные, он оценивал их по-разному. Он жонглировал ошибками. При одном отношении эти ошибки превращаются в политические преступления и по ним выносится суровый приговор и соответствующая оценка деятельности писателя или исследователя, а при другом отношении к автору и исследователю, совершившему те же ошибки, он переходит на тот «бархатный» тон, о котором говорилось в статье «Правды»...

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 26, д. 68, л. 10—19).

Мамыр. ...Мен Мұхаңда машинистка болып сегіз жыл қызмет істедім. 1953 жылы май айының аяқ шенінде «Қазақстан әйелдері» журналының бас редакторы Әмина Жәкетова маған келіп:

— Сені Мұхаң телефонға шақырып жатыр, — деді. Мен «Қай Мұхаң» — деп едім. Әмина:

— Е, қазақта неше Мұхаң бар еді? Қәдімгі жазушы Мұхаң ше? — деп шытынап қалды.

Ертеңінде уәделі уақытта барсам Мұхаң үйінде жоқ екен. Бірақ мен барардан 10—15 минут бұрын үйіне телефон соғып, қарындасы Үмішке:

— Бір қазақ әйелі барса мені тоса тұрсын, көп кешікпей барамын, — депті. Аздан соң Мұхаңның өзі де келді. Жайласып отырған соң менің қызмет жағдайымды сұрады. Біраз әңгімеден кейін мені кабинетіне ертіп апарды...

(Ғазиза Бисенова. Шырқау биікке шыққан адам. «Әуезов үйі» ҒМОның қолжазба қоры. 671-п. 29—30-пар.).

2 июня. Стенограмма заседания Секретариата Правления, г. Москва.

Председатель Симонов К. М. Слушали: 1. О заявлении т. Ауэзова.

СИМОНОВ К. М.: по поручению Секретариата, комиссия в составе Тихонова, Кожевникова и меня ознакомилась со всем материалом по письму т. Ауэзова, разговаривала с Ауэзовым, привлекла к этому делу т. Джаймурзина и пришла к тому предложению, которое мы единодушно выносим на Секретариат. (Читает предложение).

АУЭЗОВ М. О. Ваше решение самое взыскательное, мудрое и справедливое, и я его принимаю. Это беспринципная группировка, так признано партийной организацией. Мы оба — ответственные, достаточно сознательные люди. Надо, чтобы и Муканову это было товарищески и внушительно сказано.

СИМОНОВ К. М.: Мы можем вызвать т. Муканова и поговорить с ним. Постановили: Утвердить предложение комиссии.

1. Поручить «Литературной газете» напечатать статью о неправильном выступлении С. Нурушева в «Вестнике Академии наук Казахской ССР». № 4 за 1953 г., в которой автор вместо деловой критики писателя М. Ауэзова о творчестве Абая, предпринял попытку политической дискриминации М. Ауэзова как советского писателя.

2. Рекомендовать тт. Ауэзову и Муканову выступить в республи-

канской печати с совместным письмом, до конца раскрыв в этом письме вредное значение для развития казахской литературы и для их собственного творчества сложившихся между ними нездоровых, непринципиальных отношений, ведущих к групповщине.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат ССП СССР, оп. 26, ед. хр. 22, л. 1—2).

2 июня. г. Москва. Участие в заседании Секретариата Правления.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат ССП СССР, оп. 26, ед. хр. 22, л. 1—2).

3 июня. Дорогой тов. М. Ауэзов! Не могли бы Вы выступить в музее-усадьбе «Ясная Поляна» на толстовских чтениях, 9-го сентября с. г., посвященных 130-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, по вопросу о связи Л. Н. Толстого с литературами народов Востока. Несомненно, что тему Вы назвали бы сами.

Вы доставили бы большое удовольствие всем участникам чтений, сказав свое слово о великом писателе, так высоко чтившем народ Востока.

С уважением к Вам директор музея-усадьбы «Ясная Поляна» *А. Поповкин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 12).

11 июня. Сектор искусствоведения. Писателю Ауэзову М. О.:

В связи с предполагаемым в этом году началом работы над «Историей казахского академического театра драмы» сектор искусствоведения направляет Вам проспект истории театра и просит Вас принять участие в обсуждении.

Зав. Сектором искусствоведения АН КазССР *(Б. Ерзакович).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 557, л. 13).

15 июня. Письмо: Дорогой Константин Михайлович! Чтобы не беспокоить Вас лишними звонками и визитами, пишу пару слов перед отъездом, и прежде всего приношу Вам свою самую искреннюю и глубочайшую благодарность за все человеческое, принципиальное и серьезное отзывчивое Ваше отношение к моим делам, которые одновременно являются делами Союза.

Одну только просьбу высказал бы напоследок: это о выходе статьи в ближайшее время. Необходимость этого вызывается теми благоглупостями, которые нагромождают одна на другую нурушевы, не встречая себе отпора. А высказанное на страницах органа Академии уже выдается ими же как авторитетное мнение от науки. Следуют обсуждения, перепечатки, пересмотры в программах вузов, учебных школ.

Так и получается, как Суфы — Аллаяр: «Порвешь одно покрывало — порвутся тысячи за ним». Вот почему очень и очень просил бы ускорения выхода статьи, чтобы хоть на дни уменьшить пытки на обнаженных нервах.

С приветом *Мухтар Ауэзов,* г. Москва.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 36в, л. 26).

26 июня. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу! Конференция посвященная Манасу состоится шестого утром. Телеграфируйте день прибытия. *Алтмышбаев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 31).

4 августа. Письмо Б. В. Липатова из Москвы:

Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Эпопея с «Б. С.» [«Большая судьба»] для меня закончилась печально. Фатуевская параллель отразилась на Вашей теме и «Я на этом пострадал» и участием в успехах (заранее коварно привлеченных студией), и материально. Договор со мной расторгли и я не дополучил 10 т. р. Тут, отчасти, повинна и Ваша весенняя медлительность... Заключайте совершенно новый договор с примерным сроком 1 апреля 54 г.

Сердечный привет. *Липатов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 577, л. 1).

4 августа. Постановление Президиума АН КазССР № 166/12 «Об итогах дискуссии по вопросам казахского эпоса».

...Дискуссия показала, что несмотря на исторические постановления ЦК партии по идеологическим вопросам и решения ЦК КП Казахстана по вопросам казахского литературоведения, в научно-исследовательских работах, посвященных произведениям устного народного творчества, до последнего времени допускались извращения и ошибки буржуазно-националистического характера.

...Эти ошибки и извращения явились результатом отхода некоторых работников науки, литературы и искусства от марксизма-ленинизма, от необходимости критического освещения культурного наследия прошлого. Отдельные писатели и литературоведы (М. Ауэзов, С. Муканов, А. Маргулан, Б. Кенжебаев и др.) все еще не рассмотрели своих ошибочных взглядов по вопросам казахского эпоса...

Вице-президент АН КазССР *(Н. Т Сауранбаев).*
Председатель Президиума
Союза Советских писателей Казахстана *(Т А. Джаймурзин).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 483, л. 111).

11, 12 августа. Итоги обсуждения романов Мухтара Ауэзова «Абай» и «Путь Абая». В Союзе советских писателей Казахстана состоялось обсуждение романов М. Ауэзова «Абай» (1 и 2-я книги) и «Путь Абая» (1-я книга).

В обсуждении кроме писателей принял участие широкий круг научно-литературной и читательской общественности.

Обстоятельный доклад о едином историческом цикле М. Ауэзова сделал критик т. Ахтанов. В прениях выступили 15 человек.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 833, л. 4—8).

8 сентября. Глубокоуважаемый тов. Муллокандов! Извините меня за ответ запоздалый и, быть может, не во всех своих частях удовлетворяющий Вас. Задержался я с ответом из-за своего длительного отсутствия, а письмо долго ожидало меня дома. Постараюсь теперь хоть

придти Вам на помощь, авось отдельные данные пригодятся Вам в пору просматривания Вами корректуры...

1. Племя — ру, род — ата, сородичи — агайын, родичи — туыскан.

Ваши переводы «Қобила» и «Қавм» и «авлод» по-моему правильны. Также верны таджикские обозначения «Сородичи» и «Родичи». А «Сородичи» в отношении людей из разных племен я перевел бы Таджикским эквивалентом русского — «Родные» или тюркского — «кардашлар».

12. А. Примечания по 1 книге, когда Вы не имеете дела с Дулатом и ваш читатель не знал о лицах, измененных у меня в этом последнем издании, пожалуй, как теперь я понимаю, и как поступают например переводчики на уйгурский язык — приводить и переводить, печатать в таджикском исправленном издании и не нужно.

Вторая книга еще не напечатана и выслать могу только попозже. Сердечный привет. Ваш *Ауэзов*. 8 октября, с. г. По выходе книги жду экземпляров от Вас. *М. А.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 366).

Сентябрь. Тематический план подготовки сценариев художественных фильмов для Алма-Атинской киностудии на 1952—53 годы.

7. «Абай». Автор — М. Ауэзов. Срок сдачи сценария — сентябрь.

(Гос архив РК, ф. 1890, оп. 1, д. 94, л. 57—58).

Күз. ...Жылдар өтті. «Мүмкін бір күндері бұл пәннен Мұхаң өзі кеп лекция оқыр әлі» — деп қарап тұр Ханғали ағамыз. Айтқанындай Мұхаң ҚазМУ-ге қайта оралды. Асыл ұстаз Абай туралы лекциясын бізге біртүрлі көңілсіз оқыды. Анау бір жылғы шабыт оты Мұхтар ағаның бойынан көрінбей кетті...

(Тұманбай Молдағалиев. Олар мені Тұмаш деуші еді // Жұлдыз. 1995, № 9—10, 40-б.).

16 ноября. Стенограмма общегородского собрания писателей города Алма-Аты, состоявшегося 16-го ноября. Заседание открыл Ответственный Секретарь ССПК тов. С. Омаров. Слово для доклада об итогах XIV Пленума ССП СССР предоставляется Председателю ССП Казахстана тов. Мустафину. После перерыва слово в прениях по докладу тов. Мустафина предоставляется тов. Ауэзову М. (о художественных особенностях казахской — советской литературы).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 80, л. 28).

17 ноября. Зав. отделом науки и культуры ЦК КПК тов. Джангильдину Н.

Комиссия под председательством зам. министра культуры Казахской ССР тов. Пильчук Я. С. с привлечением композиторов и поэтов-либреттистов обсудила тематический план по созданию оперных и балетных произведений Главного Управления по делам искусств и Союза Советских композиторов Казахстана на ближайшие 2—3 года и рекомендует следующий перспективный план:

1. Опера «Бес дос» — либретто М. Ауэзова, музыка В. Великанова и Л. Хамиди, опера о боевой дружбе народов СССР как источник победы над фашизмом. Срок окончания — 1954 год.

Министр культуры Казахской ССР *(Х. Байгалиев).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1035, л. 9).

24 ноября. Письмо на бланке Киргизского государственного Университета:

Действительному члену Академии наук Казахской ССР профессору Ауэзову Мухтару Омархановичу.

Киргизский государственный университет начал подготовку через аспирантуру специалистов по киргизской литературе, в которых весьма нуждается республика. До сих пор пока имеется всего один кандидат филологических наук, защитивший диссертацию по киргизской литературе. Задача подготовки специалистов названной отрасли знаний, таким образом, значительно осложнена отсутствием в республике кадров квалифицированных научных руководителей.

Ректорат Киргизского государственного университета убедительно просит Вас взять на себя научное руководство аспирантом КГУ Укаевым К.

Расходы по оплате научного руководства ректорат КирГУ берет на себя.

Ректор КирГУ *(Б. Джамгерчинов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 13).

27 ноября. Письмо на бланке Государственного издательства УзССР:

Уважаемый товарищ Ауэзов! 20 октября с. г. нами получен от переводчицы Зумрад Бабахановой перевод III части Вашей книги «Абай», изданной ГИХЛ Казахской ССР на казахском языке в 1952 году в г. Алма-Ата.

Просим Вас сообщить, не будет ли с Вашей стороны возражений или замечаний по поводу выпуска нами книги в указанном выше издании.

Выпуск ее в свет нами предусмотрен в выпускном плане 1954 года.

Директор Госиздата УзССР *(Ф. Юнусов)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 11).

9 желтоқсан. «Тағы да көркем әдебиет тілі туралы».

«Социалистік Қазақстан» газетінің 273-ші санында тілші М. Балақаевтың «Көркем әдебиеттің тілі жайында» деген мақаласы басылды»... /...«Жазушылар бұл ретте көп елеулі ойлар айтатын еңбекшінің өзі болғандықтан, көп шешуші пікірлерді де айта алады. Сондықтан да талай мамандармен қатар қазақ жазушы, ақындарымыздың осы жауапты жайға ат салысуын тосамыз». Мақала соңында автордың қолы қойылған, «1953 ж. 9. 12. Алматы» деп аяқтаған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 224-п. 14—36-пар.).

8 желтоқсан. ...«Қар — аппақ, бүркіт — қара, түлкі — қызыл,

ұқсайды қас сұлу шомылғанға» — деген жерінде өлеңді үзіп тастап, тамырын үйренішікті әдетімен бір сынады.

— Жалғыз осы бір өлеңімен ғана Абайдың кім екенін тануға болады, — деді ол.

Бұл әңгімені 1953 жылы өз үйінде поляк, латыш, өзбек тілдерінде шыққан «Абай» романын маған сыйға бере отырып айтқан еді...

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. А., 1994, 144-б.).

9 декабря. Выписка из приказа № 542.

§ 4. Научным руководителем диссертационной работы аспиранта кафедры киргизской литературы Укаева Қымбатбека назначить с 1. IX — с. г. члена Академии наук Казахской ССР, профессора М. О. Ауэзова.

Основание: заявление с резолюцией проректора по научной части.

Ректор Киргизского Государственного Университета *Д. Джамгерчинов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 13).

12 декабря. Телеграмма: Ауэзову. Уважаемый Мухтар Омарханович. Прошу сообщить для традиционной Анкеты литературной газеты творческие итоги года и планы 1954 год.

Привет. *Рюриков.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 22).

15 декабря. В Президиум Академии наук КССР товарищу Сокольскому Д. В.

Сведения о моей деятельности за 1953 год.

За минувший год главную и основную часть моей деятельности составила художественно-творческая работа как писателя, действительного члена Казахской Академии наук. В результате продолжительной своей работы, сейчас, к концу года я заканчиваю вторую книгу исторического романа «Путь Абая». Этой книгой (четвертым романом) я заканчиваю цикл своих романов, посвященных эпохе, жизни и деятельности великого казахского поэта-классика Абая.

Первые главы данной книги сданы в журнал «Адабиет жана искусство» и начнут печататься со второго (февральского) номера данного журнала. Одновременно организуется перевод на рус. язык в Москве.

Закончил в первой редакции пьесу «Алуа» о казахской советской женщине. Она вводится в репертуар академического театра Драмы. Сейчас планирую совместно с киностудей (Алма-Атинской) работу над сценарием художественного фильма о животноводстве. Фильм должен отразить достижения овцеводческого совхоза Казахстана, перестроившего свою работу на основе решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Закончил, сдал художественному совету Академического театра оперы и балета новую редакцию либретто оперы «Бес-Дос» о герое Советского Союза Тулегене Тохтарове.

Участвовал в дискуссии по эпосу в апреле 1953 года. Выступил на XIV Пленуме Союза Советских писателей СССР на тему о теории драмы. Статья, составленная на основе данного выступления, напечатана в сокращенной редакции в «Литературной газете» от 1. XII-53 г. В пол-

ной редакции это научно-критическое обозрение будет напечатано в журналах «Адабиет жана искусство» и «Знамя».

Участвую в научно-творческом обсуждении проблем языка и стиля казахских художественных произведений. Статьи на эту тему будут опубликованы на страницах республиканской печати в ближайшее время.

На Ученом Совете филологического факультета МГУ выступаю оппонентом по защите кандидатских диссертаций т. т. Иманалиева и Таштемирова. Отзывы мои высланы, защита диссертаций состоится 18-го декабря с. г.

Действительный член Казахской Академии наук *(М. О. Ауэзов)*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1. д. 515, л. 18—19).

28 декабря. Телеграмма: Мухтар Ауэзову. В связи трехсотлетием воссоединения Украины Россией убедительно просим прислать республиканской газете «Радьянска Украина» законченное или отрывок художественного произведения или Ваше высказывание дружбе народов нашей родины. Ответственный редактор.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 13).

28 декабря. Приказ по управлению университетов и юридических вузов г. Москва, № 1078 о зачислении т. Ауэзова М. О. профессором кафедры истории литературы народов СССР Московского университета.

Назначить с 1 января 1954 года доктора филологических наук, профессора Ауэзова М. О. профессором кафедры истории литературы Народов СССР Московского ордена Ленина государственного университета им. М. В. Ломоносова на полставки.

Начальник управления
университетов и юридических вузов *(М. Прокофьев)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 547, л. 10).

Репертуарный план Казахской труппы Карагандинского областного объединенного театра на 1953 год. Текущий репертуар: 3. «Абай», Ауэзов.

Директор Театра *(З. Жакупов).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1053, л. 1).

Постановление Президиума АН КазССР о состоянии работы и задачах Института истории, археологии и этнографии по подготовке к печати макета первого тома «Истории Казахской ССР».

6. Согласиться с предложением дирекции Института о выведении профессора М. О. Ауэзова и кандидата исторических наук Т. Шоинбаева из состава авторского коллектива. Поручить переработку разделов, написанных М. О. Ауэзовым старшим научным сотрудникам Института Х. Г Айдаровой и Н. С. Сабитову (разделы культуры). Просить члена-корр. АН СССР Н. М. Дружинина переработать главу 17.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1. д. 482, л. 52, 55).

Репертуарный план Объединенного Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на II полугодие 1953 года.

4. «Ревизор», Гоголь, перев. Ауэзов (кап. возобновлен). Режиссер-постановщик Гольдблат, художник — Голубович. Дата выпуска — XI-53 г.

5. «Алуа». Ауэзов (переходная на 1954 год). Режиссер-постановщик — Гольдблат. Художник — Голубович. Дата выпуска — XII 53 года.

Директор театра *(С. Ескалиев).*
Главный режиссер
каз. театра *(М. Гольдблат).*

(ЦГА РК, ф. 1242, оп. 2, д. 1053, л. 22).

Репертуарный план Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая на II полугодие 1953 года. Текущий репертуар: Казахская труппа. 1. «Абай» — Жубанов и Хамиди. Режиссер — Джандарбеков, Дирижер — Тлендиев. Художник — Ходжиков...

(ЦГА РК, ф. 1242, п. 2, д. 1053, л. 82).

...1953 жылдың көктемінде М. Горький көшесіндегі бір дүкенде Мұхаңмен кездесіп қалдым. Ол өзіне домбыра сатып алмақ екен. «Латиф, келіп қалғаның жақсы болды. Сен музыкант адамсың ғой, мына домбыралардың бірін таңдашы» — деді. Дүкендегі домбыралардың ол кезде сапасы ойдағыдай бола қоймайтын. Сол себепті Мұхаңа Құрманғазы атындағы консерватория жанында ашылған Қазақтың ұлттық-музыка аспаптарын жасайтын шеберханаға заказ жасағаныңыз дұрыс болар дегенмін...

(Латиф Хамиди. Ұмытылмас кездесулер // Жұлдыз. 1977. № 9. 180-б.).

...1953 жылдың тамыз айында Алматыда Қазақстан мұғалімдерінің съезі ашылып, соған делегат болып бардым. Сол жолы әкем «өте құпия» деп Мұхтар ағаға арнап хат жазып, маған «өз қолыңнан тапсыр» деді. Мұхтар ағаға звондап, әкемнің сәлемін айтып, кездесер жерді белгілегенді. Сол айтқан жеріне барып хатты қолына табыс етіп, ауызша сәлемін жеткіздім. Мұхтар аға өзімнен не шаруамен келгенімді сұрағанда «делегат болып съезге келдім» деп мақтана қалдым. Мұхтар аға жүзі нұрланып күлімдеп «өзіңнің заңгер болсам дегенің қайда?» деп қалды. Әкемнің «Заңгер болсаң елдің көз жасына қаласың, дәрігер болсаң соғысқа әкетеді, осы мұғалімдік мамандығың жөн» деп жібермегенін айтып, бұдан 9—10 жыл бұрын айтқан менің бір ауыз сөзімді ұмытпағаныма өте таңдандым...

(Мінәш Әрхамқызы. Ұлы адамның ұлылығы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 671-п. 140—141-пар.).

1954

2 января. Дорогой Мухтар Омарханович! Поздравляю Вас и Вашу супругу с Новым годом и желаю Вам новых творческих успехов и радостей.

Давно я Вас не видел, но Ваши новые работы свидетельствуют о том, что родник Вашего вдохновления не иссякает и продолжает утолять жажду Ваших внимательных и многочисленных читателей...

Очень хочу знать о Вашей работе. Крепко жму Вашу руку.

Сергей Бородин.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 18—19).

4 января. Репертуар Казахской труппы Семипалатинского областного театра имени Абая на I полугодие 1954 года. Переходящие пьесы: 2. «Абай» — М. Ауэзова. Инсценировка Ш. Айманова и Я. Штейна.

Директор театра *(Семенов-Леонс).*
Главный режиссер казахского театра *(Леонов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 162, л. 55).

5 января. Протокол заседания президиума Союза Советских писателей Казахстана. Присутствовали: члены президиума ССПК т. т. Мустафин Г., Муканов С., Омаров С., Ауэзов М., Мусрепов Г., Хасанов К., Жароков Т., Снегин Дм. Ф... 1. О выдвижении произведений на соискание Сталинской премии...

(Архив СП СССР, Фонд Материалы по Сталинским премиям, оп. 22, д. 8, л. 33, 35).

9 января. Телеграмма: Союз писателей Ауэзову. Просим прислать редакции «Киевская правда» свои пожелания связи трехсотлетием воссоединения Украины России. Ждем не позднее тринадцатого января.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 18).

16 января. Постановление Совета Министров и Центрального Комитета Коммунистической партии Казахстана № 38 о 50-

летии со дня смерти классика казахской литературы Абая Кунанбаева.

1. Для руководства подготовкой к проведению юбилея классика казахской литературы Абая Кунанбаева в связи с 50-летием со дня его смерти, исполняющемся в июле 1954 года, создать правительственную комиссию в составе следующих товарищей: 13. Ауэзов М. О. — писатель...

Зам. председателя Совета Министров
Казахской ССР *(А. Гарагаш)*
Секретарь Центрального Комитета
Компартии Казахстана *(Ж. Шаяхметов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 142, л. 263).

25 января. Письмо на бланке:

Действительному члену Академии наук КазССР профессору, доктору филологических наук т. Ауэзову М. О. Имея в виду, что Вы много занимались сбором материалов, связанных с жизнью и деятельностью великого казахского поэта Абая Кунанбаева, и много работали по изучению их, мы решили обратиться к Вам с просьбой помочь этими материалами Центральному Государственному Музею Казахстана в оформлении выставки, открываемой музеем в 1954 году в связи с 50-летием со дня смерти Абая. Просим сообщить Ваше согласие на оказание помощи и в чем она может выразиться.

Зам. директора
по научной части ЦМК *(Мартынов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 9).

6 февраля. Письмо на бланке:

«Уважаемый товарищ Ауэзов! Казахское Государственное издательство художественной лутературы приступило к составлению тематического плана изданий литературы на 1955 год. В связи с этим издательство просит Вас сообщить, какие Ваши оригинальные работы можно включить в план 1955 года, при этом, необходимо указать название работы, примерный ее объем, в каком состоянии она находится, т. е. полностью написанная или частично, к какому сроку может быть представлена издательству сама работа или ее проспект. Сведения необходимо предоставить не позднее 10 февраля 54 г.

Главный редактор
Казгослитиздата *(А. Хангельдин).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 19).

11 февраля. М. Ауэзовым написано и представлено киностудии либретто сценария — «В нашем совхозе», объемом 16 стр. машинописи дополнения к этой заявке киносценария в виде «пояснений к своему замыслу, к идее вещи, о трех главных моментах предстоящей развернутой сценарной разработки».

(ЦГА РК, ф. 1678, оп. 2, д. 116, л. 1—20).

19 февраля. Сценарный договор между Алма-Атинской кино-

студией и Ауэзовым М. О. о включении в тематический план сценария «В нашем совхозе»... Сценарий должен быть представлен автором не позже 1 ноября 1954 года...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 290. л. 30).

4 наурыз. 1954 жылы Москвада Мұхтар Әуезов С. Шипачев, П. Антокольский, М. Турсунзаде, С. Михалковтармен бірге Литва әдебиетінің онкүндігінде көркем өнер концертінде болған.

(Литва литературная. 1983. № 5.).

10 марта. Выступление Ауэзова по Абаю: В работах предшествующих лет широкое распространение получило ошибочное недифференцированное представление о связях Абая с арабо-персидской литературой.

Москва. *Мухтар Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 200, л. 31—66).

11 марта. Письмо на бланке: Уважаемый Мухтар Омарханович! Институт языка, литературы и истории КирФАН СССР направляет Вам три раздела Проекта сводного текста трилогии эпоса «Манас». Просим дать письменное заключение, которое желательно получить от Вас в конце марта с. г.

Кандидат филологических наук *(А. Давлеткельдиев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 599, л. 17).

23 марта. Гостиница «Москва» номер 846 Ауэзову М. О. Уважаемый Мухтар Омарханович! Заседание кафедры литератур народов СССР состоится 24 марта (среда) в 18 ч. Повестка дня: Продолжение обсуждения проспекта хрестоматии.

(РФ КНЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 51).

23 сәуір. ...Мұха! Ең әуелі сәлемімді қабыл алыңыз. Осындай бір хатты Жұмабаймен жібермегеніме өкініп едім, енді мына Мәженнен қалдырмайын деп жазып отырмын. Әрине, мен ілгеріректе жазсам жаңалықтарым да көп болар еді, сізге беретін әсері де күшті шығар еді. Қазір ондай бола алмайды, өйткені көп хабарланып, көп біліп қойдыңыз. Мүмкін бізге жақсылық, жаңалықтарды арқалай келген Пономаренкомен өзіңіз кездесіп, сөйлескен де боларсыз. Сондықтан менің хатым жүйрік хабаршы емес, мимарат сәлемші ғана. Басының сырты қандай тақыр болса, іші де сондай тақыр Жұмабай келгелі, ол көтерген маймылдар әлсірей бастағаны біздің аңқауымыз әдеміленіп келеді. Думан тойды Пономаренко ала келді. Ғабиден депутат болады дегенде бір тойлап едік, сайланып қайтқанын тағы қуаныш еттік. Пленум өтті. Адам сияқты адам шын адамның сөзін айтты. Жазушыларға ілтипат мейірім көрсетті. Нұрышев сияқты қоқырсықтар кіруге тесік таппай бұғып отырды. Жаңадан соғылатын жақсы үйдің проектісін жасау, соғылатын орнын таңдау да бізге жақсы ермек. Біз бұрын халықтың махаббатына ғана сүйенуші ек қой, енді ақылды ел басқарушыларды

да сезе бастайтын сияқтымыз. Енді бұзықтар жалтақтай бастаған көрінеді. Тамаша емес пе, Мұха?!

Адырайған, компиған, тікеңдеген, әкіреңдеген Шұжықұлының өзін көрсеңіз еді. Майлаған қасықтай жылп-жылп етеді...

Мұха, мен Абай комиссиясының секретары ем ғой. Оның бірінші мәжілісі өтті. Жетім қыздың тойындай қып өткізгісі келгендердің дегені болатын емес. Тағы да Пономаренко жолдас араласып құлаш — жарқын қосыла бастады. Қаржы мол жіберілетін болды. Абайға памятник салу, оған арналған пленумға қонақтар шақыру, оларға сыйсияпат жасау, Мәскеуде де тәуір өткізу, банкеттер өткізу түгел жоспарлануда. Тойдағы баяндамашы сіз боларсыз. Сондықтан да осы бастан жақсы әзірлеуіңіз керек, бар білгеніңіз, барша берілгеніңіз түгел салынсын...

Құрметпен *Әбділда.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 426-п. 3—5-бет.).

28 апреля. Протокол № 5 заседания Президиума Правления Союза писателей СССР. Присутствовали: члены Президиума и Правления ССП СССР т. т. Сурков, Леонов, Полевой, Симонов, Тихонов, Вургун, Зарьян, Ермилов, Ибрагимов, Рыльский, Соболев, Сафронов, Ажаев, Антокольский, Ауэзов, Бажан, Безыменский, Иванов В., Лахути, Михалков, Шипачев.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 19, д. 7, л. 15—16).

1 мая. Цветная открытка: Пропуск № 0855 тов. Ауэзов Мухтар Омарханович на Красную площадь в день Международного праздника трудящихся — 1 мая 1954 года. Левая трибуна 2. Вход со стороны площ. Революции через Кремлевский и Исторический проезды. Действителен при предъявлении паспорта.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 50).

5 мая. Телеграмма: Москва гостиница «Москва» 728, Ауэзову. Вас с Саиным делегируем торжественный пленум Союза писателей Украины. Саин вылетает девятого мая Москву ждите его. Мустафин.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 576, л. 14).

21 мая. ...1. Послана телеграмма Молдавскому Из-ву о переводе романа. 2. Косили траву в саду. 3. Перевел Мурату 5 тысяч (на лечение)...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 2).

Календарь еженедельник на 1954 на первой странице написано: «Дедушке от внучки Ляли. 3. VIII. 1954 г., г. Караганда».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 2).

21 мамыр. Украинаның Россияға қайта қосылуының 300 жылдық мерекелі тойында М. Әуезов қадірлі қонақтың бірі болды.

(Қ. Қайсенов. Мұхаң Киевте. Алматы: Жазушы, 1987. 406—407-б.).

22 мамыр. Қазақ делегациясын Украина Жоғарғы Советінің

Президиумына шақырып онда... Тарихтың талай тауқыметін тартқан Абай мен Тарас елінің қазіргі сән-сәулетін, шалқыған дәулетін, әдебиеті мен мәдениетінің гүлденіп отырғанын ұлағатты жыр етіп шертті.

(Қ. Қайсенов. Мұхаң Киевте. Алматы: Жазушы, 1987. 409-б.).

23 мая. Телеграммы: Шолохову, Айбеку, Корнейчуку поздравления с 50-летием.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 2).

24 мая. Письмо на бланке Свердловского областного государственного издательства № 218:

Уважаемый тов. Ауэзов! Высылаем Вам обложку «Абая». Просим сообщить свои замечания и пожелания об оформлении книги. С уважением

Редактор *(Л. Гаряев)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 32).

26 мая. Телеграмма Сайфи Кудашу и Мустаю Кариму — поздравление с декадой.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 425, л. 2).

8 июня. Письмо на бланке литературно-художественного журнала «Віжчщна»:

Дорогой Мухтар Омарханович! По поручению Гослитиздата Украины я работаю над переводом Вашего романа «Путь Абая» на украинский язык. Убедительно прошу сообщить какое издание на русском языке Вы считаете наиболее удачным, на которое следует и мне равняться.

С товарищеским приветом *Дм. Гринько.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 20).

9 июня. Письмо директора Института языка и литературы: Уважаемый товарищ Ауэзов М. О. Направляем двухтомное издание «Собрания сочинений Абая Кунанбаева», просим ознакомиться и высказать о нем свое мнение — Подпись *(Сайкиев)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 40).

12 июня. Письмо: Тов. Ауэзову М. Сектор искусствоведения направляет Вам краткий очерк «Казахский академический театр драмы».

Зав. сектором искусствоведения
Академии наук Казахской ССР *(Б. Г Ерзакович).*

(Имеется в виду очерк Н. Львова «Казахский академический театр драмы»).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 287, л. 30).

14 июня. Телеграмма: Ауэзову. Нетерпением ждем статью

трибуну писателя. Просим сообщить срок окончания работы. Сердечным приветом Скорино.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 15).

17 июня. Выписка из протокола заседания Правительственной комиссии по проведению 50-летия со дня смерти классика казахской литературы Абая Кунанбаева.

Присутствовали: члены Правительственной комиссии т. т. Тайбеков Е. Б., Байгалиев Х. Б., Мустафин Г., Тажибаев А., Джакипов С., Койчубаев Т., Кунаев Д. А., Неклюдов А. И., Муканов С., Ауэзов М., Снегин-Поцелуев Д. Ф., Тулебаев М. Приглашенные: т. т. Нурумбаев М. С., Шаукенбаев Т. Ш., Тумбаев Т. Т., Дыхнов Н. В., Койнарбаев С.

Слушали: О некоторых мерах по усилению подготовки к проведению 50-летней годовщины со дня смерти Абая Кунанбаева.

Заслушав информации т. т. Мустафина Г и Байгалиева Х. Б., а также обменявшись мнениями членов Правительственной комиссии т. т. Ауэзова, Муканова, Кунаева, Койчубаева, а также Шаукенбаева и Тулебаева по вопросу подготовки к проведению 50-летия со дня смерти Абая Кунанбаева, Правительственная комиссия постановляет: 7. Поручить тов. Байгалиеву и т. Тажибаеву разработать план работы правительственной комиссии с учетом заслушивания руководителей отдельных организаций и учреждений, деятельность которых касается проведения 50-летия со дня смерти Абая Кунанбаева.

Заместитель председателя
юбилейной комиссии *(Х. Байгалиев).*
Секретарь юбилейной комиссии *(А. Тажибаев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 169, с. 29).

22 июня. Письмо К. Федина:

Дорогой Мухтар Омарханович! Хочу Вас попросить об одном одолжении: Мне передавали, что на казахском языке вышла одна из моих книг (может быть — «Первые радости?») Если это так, то не можете ли Вы поручить издательству, чтобы мне выслали один экземпляр перевода... Я ожидаю Вас на пленарное и торжественное заседания памяти Чехова, которые состоятся 14-го и 15-го июля. Извещение о заседаниях и материалы по работе Комитета Вы на днях должны получить. Надеюсь, что Вы как член Комитета сделаете все возможное, чтобы 50-летие со дня смерти Чехова было отмечено в Казахстане всеми видными организациями. Жму Вашу руку и остаюсь Уважающим Вас.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 570. л. 5).

23 июня. Текущий репертуар Джамбулского областного казахского драматического театра на сезон 1954 года. 6. «Абай» — М. Ауэзова. Инсценировка Ш. Айманова и Я. Штейна. Постановщик — Турсунов.

Директор театра *(Тюлебаев)*
Гл. режиссера театра *(Дюйсембаев)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 162, л. 97).

Июнь. В газете «Художественная самодеятельность» Республиканского дома народного творчества Казахской ССР включены: 1) Отрывки из романа «Абай» М. Ауэзова, 2) Отрывок из сценической композиции «Абай» по одноименному роману М. Ауэзова; 3) Отрывок из трагедии «Абай» М. Ауэзова и Л. Соболева.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 169, л. 136—137).

7 июля. Приобрели собаку Джека...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 3).

7 июля. ...1. Об очерках по сов. лит-ре. 2. О двухтомнике Абая. 3. Киностудия. 51 О пьесах Қапан. 4. Исхақ... 10 июль 1954 г.

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 4).

11 июля. ...1. Двухтомник Абая. 2. Пьесы (новые)...
(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 426, л. 4).
12 июля. ...Перевод романа для маш.-ки. 2. Одноактные пьесы...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 5).

13 июля. ...1. в 2 ч. в Вокс. 13 июля 1954...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426. л. 5).

13 июля. 1. Двухтомник. 2. К юбилею Абая. 3. План юбилея обсужд.
(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 5).
15 июля. ...1) Деньги на ж/д билет (Вася). 2) Посадочный талон 4 Вал. Иван-на. 3) Билет на поезд (мягко) (Академия)...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 5).

20 июля. Протокол № 5 заседания Правительственной комиссии по проведению 50-летней годовщины со дня смерти классика казахской литературы Абая Кунанбаева. Председательствует т. Тайбеков Б. Б.

Присутствовали: члены Правительственной комиссии т. т. Байгалиев Х., Мустафин Г., Кунаев Д. А., Неклюдов А. И., Муканов С., Ауэзов М. О., Снегин Д. Ф.

Слушали: О мероприятиях по подготовке к проведению 50-летней годовщины со дня смерти Абая Кунанбаева (т. т. Тайбеков, Байгалиев, Ауэзов, Муканов, Мустафин).

Постановили: 1. Произвести в дни проведения 50-летней годовщины со дня смерти Абая Кунанбаева закладку основания памятника Абаю Кунанбаеву в городе Алма-Ате. Поручить членам Правительственной комиссии т. т. Неклюдову, Байгалиеву, Ауэзову, Кунаеву, Снегину совместно с Управлением по делам архитектуры при Совете Министров Казахской ССР и Алма-Атинским горисполкомом определить место сооружения памятника и к 1 августа представить свои предложения.

Председатель правительственной комиссии *(Е. Тайбеков).*
Секретарь Правительственной комиссии *(Д. Снегин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 169, л. 58).

Июнь — Июль. Проект. Постановление ЦК КП(б) Казахстана и Совета Министров Казахской ССР по вопросу о проведении 50-летия со дня смерти классика Казахской литературы Абая Кунанбаева.

В связи с исполняющимся в 1954 году пятидесятилетием со дня смерти классика казахской литературы Абая Кунанбаева: 1. Образовать Правительственную комиссию по проведению пятидесятилетия со дня смерти Абая Кунанбаева в составе. 1. тов. Ундасынов Н. Д. (председатель Совета Министров КазССР), 2. тов. Омаров И. О. (секретарь ЦК КП(б) К), 3. тов. Муканов С. (председатель правления Союза писателей КазССР), 4) тов. Сауранбаев (Академик-председатель отделения обществ науки АН КазССР), 5). тов. Сембаев А. И. (Министр Правления КазССР), 6). тов. Байгалиев Х. (председатель Комитета по делам культ. просвет. уч-ми), 7). тов. Тлеубердин А. (Зам. председат. республ. общества по расшир. политических и научных знаний), 8) тов. Шарипов И. (редактор газ. «Соц. Казахстан»), 9) тов. Никитин И. (Редактор газ. «Каз. Правда»), 10) тов. Ауэзов М. О. (профессор), 11) тов. Мухамедханов К. (Директор Семипалатинского музея им. Абая.).

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 29, св. 6. л. 8).

22 июля. Академия наук КазССР тов. Кунаеву Д. А. Протокол № 6 заседания Правительственной комиссии по проведению 50-летней годовщины со дня смерти классика казахской литературы Абая Кунанбаева. Председательствует т. Тайбеков Е. Б.

Присутствовали: члены Правит. комиссии т. т. Байгалиев, Мустафин, Кунаев Д. А., Неклюдов А. И., Муканов С...

Слушали: О мероприятиях по подготовке к проведению 50-летней годовщины со дня смерти Абая Кунанбаева (т. т. Байгалиев, Тайбеков, Ауэзов, Муканов, Мустафин).

Постановили: 1. Произвести в дни проведения 50-летней годовщины со дня смерти Абая Кунанбаева закладку основания памятника Абаю Кунанбаеву в городе Алма-Ате. Поручить членам Правит. комиссии т. т. Неклюдову, Байгалиеву, Ауэзову, Кунаеву и Снегину, совместно с Управлением по делам архитектуры при Совете Министров Казахской ССР и Алма-Атинским горисполкомом опредилить место сооружения памятника и 1 августа представить свои предложения.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 83, л. 47).

Июль. Проект. Распоряжение Совета Министров Казахской ССР 4. Утвердить следующий состав жюри закрытого конкурса на создание монументального памятника Абаю в городе Алма-Ате: 6. Ауэзов М. О. — писатель...

Председатель Совета Министров
Казахской ССР *(Е. Тайбеков)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 169, л. 54).

5 августа. ...Позвонить относительно Газель Минпрос Культуры, Союз. Гослит.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 6).

7 августа ...Позвонить «Ком. таңы» 57—65.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 426, л. 6).

15 тамыз. Қазақстан жазушыларының III съезінде сөйлеген сөзі мен баяндамасы. «Реалистік драма жолында». «Советтік драматургия совет әдебиетінің мол күрделі арнасының бірі»../... «Әрбір шабытты, табысты еңбегіміздің тұсындағы дана досымыз Коммунистік партияның, совет халқының ұлы сенімін үлкен жемістермен айтайық».

Автордың қолы қойылып, «1954 жыл, 15/VIII, Алматы» — деп жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 240-п. 1—58-пар.).

18 августа. Письмо на бланке ежемесячного иллюстрированного общественно-политического журнала «Социалистический Узбекистан»:

Уважаемый товарищ Ауэзов! В октябре 1957 года исполняется 30 лет со дня образования Узбекской Советской Социалистической республики. Просим Вас прислать поздравление и пожелания Узбекскому народу, а также свою фотографию, которые мы намерены опубликовать в юбилейном номере нашего журнала. Ждем Вашего ответа не позже 1-го сентября. С уважением

Редактор журнала *(З. Ф. Рыбак)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 23).

21 августа. Телеграмма: Мухтару Ауэзову третьего октября сего года общественность Башкирии отмечает шестидесятилетие поэта Сайфи Кудаша. Поэтому редакция республиканской газеты «Совет Башкортостаны» просит вашего пожелания. Отклики Сайфи Кудаше для нашей газеты до первого октября.

Редактор *Гафоров.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 25).

25 августа. «На пути к реалистической драме». (Перевод с казахского).

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1. д. 146, св. 65, л. 1—55).

27 тамыз. Редакцияның сұрауларына орай. Редакцияның маған қойған бірінші сұрағында «Абайды Абай еткен негізгі ерекше қасиеттер неменелер екенін айтуды талап етеді»... // ...«Осымен Абайды ауызға алса, әрбір саналы адам көңіліне оралатын көп жайлардың кейбір ғана жақтарын жоғарыда айтқан тәрізді мәлім етуді лайық көрдік. Мұхтар Әуезов. Алматы. Редакцияға берген жауабы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 236-п. 20—22-пар.).

28 августа. Постановление сценарного отдела Алма-Атинской киностудии: Учитывая просьбу т. Ауэзова М. О., Соглашение с научным консультантом М. О. Ауэзовым на консультацию С. Ермолинского в период его работы над сценарием «Чокан Валиханов» расторгнуть. При-

нимая во внимание работу, проведенную М. Ауэзовым совместно с С. Ермолинским над первыми вариантами сценария, первый аванс, выплаченный М. Ауэзову при подписании соглашения, оставить в его пользу (Ауэзова М. О.).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 65).

Август. 1. Доклад Абишева. 2. Портной в 1 час.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 426, л. 6).

Август. Список названий, включаемых в тематический план Казгослитиздат на 1954 год, взамен нереальных названий, снятых с плана. Б. Оригинальные. 7. Ауэзов М. — «Абай», кн. 2-я. Язык издания — каз. объем в издат. лист. — 24,8. Тираж в тыс. экз. — 20,0.

Гл. редактор Казгослитиздата *(А. Ельчибеков)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 150, л. 176).

1 сентября. Дорогой Мухтар Омарханович! Прежде всего простите, что отвечаю Вам с таким грандиозным опозданием. Посылаю Вам то, что смог срочно достать из материалов секции — доклад В. М. Россельса, читанный в прошлом году на секции. Мне кажется, он может быть и не безынтересен для Вас. Сейчас, с 1 сентября, сажусь за свой доклад, который, надеюсь, будет закончен к 1-му октября. Думаю, что к октябрю нам будет необходимо всем троим уже сделаться, т. к. А. Сурков требует к этому дню тексты всех содокладов.

Если я что-нибудь узнаю дополнительно, сообщу Вам. Думаю также, что и материал для доклада вышлю Вам дополнительно через несколько дней. Крепко жму Вашу руку и желаю доброго здоровья.

Ваш П. Антокольский.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 636, л. 12).

3 сентября. Стенограмма III съезда писателей Казахстана. М. Ауэзов выступил с содокладом «На пути к реалистической драме».

(Архив СП СССР, фонд Секретариата СП СССР, д. 90).

5 сентября. Из стенограммы торжественного собрания, посвященного 50-летию со дня смерти Абая Кунанбаева:

Вступительное слово председателя Совета Министров КазССР т. Тайбекова, открывшего торжественное собрание представителей партийных, советских, профсоюзных и общественных организаций г. Алма-Аты, с участием делегатов III съезда писателей Казахстана и гостей из братских республик, областей Казахстана. Доклад М. О. Ауэзова «О творческой деятельности Абая Кунанбаева», выступления: Л. Леонова, Никитина (г. Ленинград), М. Танка, К. Яшена, К. Краулинья (Латышская ССР), Абубакирова (Киргизская ССР), т. Рея (Литовская ССР), Мирзо Турсын-Заде, Арутюняна (Армянская ССР) и др.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп .2, д. 102, л. 592—630).

5 қыркүйек. Бүгін Абай күні, ұлы ақынның көз жұмғанына 50 жыл толды. Ең әуелі Леонид Леонов өте зор шабытпен әдемі сөйледі. Біздің қара шал да (М. Әуезов — құрдасы) кем соққан жоқ, төгіп-төгіп жіберді: үйреншікті дүниеден тың ойлар табу сирек кездесетін құбылыс. Біз концертке қарамай кетіп қалдық.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-папка.).

5 қыркүйек. М. Әуезовтің «Абай аға», «Абай жолы» романынан үзінді «Советтік Қарағанды» газетінің 1954 жылы 5 қыркүйегінде жарық көрді.

(Советтік Қарағанды. 1954, 5 қыркүйек).

3—8 қыркүйек. Қазақстан жазушыларының III съезі өтті. Съезді кіріспе сөзбен М. Әуезов ашты. Ғ Мұстафин «Қазақ совет әдебиетінің қазіргі жайы және міндеттері», М. Әуезов «Қазақ совет драматургиясы» деген тақырыпта баяндама жасады.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. 1994. 17-б.).

7 сентября. Текущий репертуар республиканских театров на 7 IX — 1954 г. 1. Государственный академический театр оперы и балета им. Абая. 1. «Абай» муз. А. Жубанова и Л. Хамиди. 2. Объединенный Казахский академический и республиканский русский театр драмы. Казахский театр. 1. «Абай» — М. Ауэзов. 4. «Укрощение строптивой» В. Шекспира.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1. д. 162, л. 15).

7 қыркүйек. «Қазақ әдебиеті» бетінде 1956 жылы 7 қыркүйекте М. Әуезовтің Индия жөніндегі кітабынан үзінді «Діндар қилы Бенарестесі» жарық көрді.

(Қазақ әдебиеті. 1965. 7 қыркүйек).

15 сентября. Протокол № 17 Сессии общего собрания АН КазССР, посвященной 50-летию со дня смерти классика казахской литературы Абая Кунанбаева. Присутствовали: действительные члены АН КазССР Д. А. Кунаев, М. И. Горяев, Д. В. Сокольский, А. Б. Бектуров, С. Н. Покровский, К. И. Сатпаев, М. О. Ауэзов, Н. В. Павлов, М. П. Русаков, С. К. Кенесбаев.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 576, л. 3).

21 сентября. Письмо Татарского книжного издательства: Дорогой тов. Ауэзов! Таткнигиздат включил в издания 1955 года Ваш роман «Абай» (I часть) в переводе на татарский язык. Просим Вас прислать Казахский оригинал и написать нам, с какого издания целесообразней переводить. С глубоким уважением к Вам *М. Хусаинов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291. л. 29).

22 қыркүйек. Ақыры ұлы астанамызға келіп жеттік. Бізді қарсы алуға бір топ адамдар шыққан екен, олардың ішінде: Л. Леонов, Л. Соболев, Н. Грибачев, С. Васильев тағы басқалар бар.

«Дом Союзовтың» үлкен залында Абайға арналған кеш өте жақсы өтті Ғ М. баяндамасы, әсіресе Мұхаң сөзі, жұртты өзіне тартып әкетті. Концерт те көңілдегідей өтті. Е. Серкебаев ән шырқаған кезде менің жанымда отырған москвалық жазушылар: «Мынау артист Европаның қай елінің болса да театрын көркейте алады» десіп сүйсіністі».

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-папка).

24 сентября. Материалы по подготовке и проведению юбилея Абая Кунанбаева (50 лет со дня смерти). Колонный зал Дома Союзов. Президиум торжественного заседания, посвященного 50-летию со дня смерти Абая Кунанбаева.

Выступление АУЭЗОВА М. О.: В настоящие юбилейные дни, когда чествуют память поэта в родном районе, носящем его имя, в городе Семипалатинске, где он учился, искал, обретал многое, или в городе Алма-Ате — центре республики его возрожденного народа и наконец в Москве — в этом великом источнике того света, которым был очарован он и к коему рвался, как к живой воде ее легендарные искатели,— всюду в эти дни чувствуешь одно особенное, необычайное — это ощущение явной, столь ясно зримой близости Абая для нас, потомков. Вот он родной, понятный, так тепло осязаемый всеми его высокими порывами, его мечтой, его горькими думами, горячей тоской — по-особому, так близко придвинулся к нам.

Как никогда, именно в эти дни он стоит ярко освещенный, ясно понятный нам, как оживший по-новому. Так, мне кажется, с небесными светилами в пору их максимального приближения к нашей планете, и когда они наилучше познаются людьми. Подобно им и все великие личности прошлого обрели бессмертие и сопутствующие истории своих народов как светила-спутники поколений, наши дорогие предки, предки советских людей, этих достойных наследников всего лучшего в истории человечества, — становятся в дни их юбилейных дат по-особому понятными, трогательно близкими... (С правкой М. Ауэзова).

(Архив СП СССР, ф. Бюро н. к., оп. 22, д. 10, л. 5, 6—8).

25 сентября. Протокол № 17 заседания Президиума АН КазССР. Слушали: О частичном изменении постановления Президиума АН КазССР № 187 от 31 VIII 1953 года:

а) Утвердить главным редактором учебного пособия по казахской советской литературе для вузов М. О. Ауэзова и С. М. Муканова;

б) Назначить редколлегию учебного пособия в составе: М. О. Ауэзова, С. М. Муканова (главного редактора), М. Б. Базарбаева, Е. Лизуновой, А. Нуркатова, Х. Сайкиева и С. Сеитова;

в) установить срок сдачи рукописи в печать 1 декабря 1955 года.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 571, л. 109, 120).

27 сентября. ...Ваша книга («Путь Абая») выйдет в октябре, тогда же мы сможем полностью перевести Вам гонорар...
Письмо А. Богачева из Свердловского государственного издательства.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 91).

9 октября. К плану «Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — советник». 1. Жуковский не прав — не раб. — содруг. Если мыслить в плане людских отношений, то содруг у нас особенно. Перевод прозы — то же, что и перевод... Ремесленников — показала жизнь и так же, как в поэзии. Переводчик — художник поэзии — что это не дело. Лучший писатель, лучший переводчик...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 29).

10 октября. ...Делам МГУ. Аспирантка: Асбалямова Гайния в аспирантуре с XI—53 по XI—56 г. 1. Должна сдать два экзамена: 1) в ноябре 54 г. по «сов. лит-ре». 2) в декабре 54 г. «по лит-ре нар. ССР». П. Должна написать спецреферат. Срок — середина февраля 55 г. Тема: «Повести Али Қорнаев»...

(Записная книжка // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 20).

27 октября. Уважаемый тов. Ауэзов! 29 октября, в пятницу, в 17 часов в аудитории № 34 (на 3-м этаже, Моховая, 11) состоится заседание кафедры литератур народов ССР

Повестка дня: 1. Утверждение тем дипломных работ. 2. О ходе работы над Хрестоматией литератур народов СССР.

Қафедра.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 15).

1 ноября. г. Москва. Встреча М. О. Ауэзова с П. Г. Антокольским в связи с подготовкой докладов на II съезде писателей: «Литература народов СССР в русских переводах».

(Архив СП СССР ф. Комиссия по литературам народов СССР, оп. 2, ед. хр. 25, л. 1—25, 81).

9 ноября. ...Утренние темы. Диссертации не «Али Қарнай», а «Сагит Агит и его творчество». Намечены темой диссертации. Основание: телеграммы Харисова из Уфы...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 21).

9 ноября. Протокол № 34 заседания Секретариата Правления Союза Советских писателей СССР

Слушали: 1. О составе делегации Правления ССП СССР на отчетно-выборное собрание ленинградских писателей (тов. Преображенский).

25 қазан. А. Маловичконың мақаласы туралы көлденең пікірлер... «Бұл мақала көлем жағынан және қамтыған материалы жағынан жолдас Маловичконың көп еңбек еткенін байқатады»... // ...«Барлық осы жөніндегі нақтылы ойларды, сындарды Маловичко мақаласының 8, 9, 11, 13, 16, 17, 19, 26, 31, 32, 35, 42, 55, 63, 66 беттеріне орысша жаздым. Сол ескерілу қажет. Проф. Әуезов. «Әуезов» дегенді қолмен жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 211-п. 52—53-пар.).

Постановили: Утвердить делегацию в следующем составе: 1. Сурков А. А. (руководитель). 2. Антокольский. 3. Антонов С. Н. 4. Ажаев, 5. Ауэзов, 6. Лавренов, 7. Лесючевский. 8. Паустовский К. Г., 9. Прилежаев Н. П. 10. Смирнов В. А.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 19. д. 7, л. 143).

12 ноября. Стенограмма заседания Секретариата ССП СССР Председательствует А. А. Фадеев. Повестка заседания: 1. Обсуждение тезисов докладов: а) С. А. Герасимова, б) Н. С. Тихонова, в) Б. Н. Полевого. 2. Об издании книг пьес В. А. Соловьева. 3. Текущие дела.

Есть выступление М. Ауэзова...

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 28, д. 74, л. 1, 24).

13 ноября. Москва. Участие в заседании Секретариата Правления Союза советских писателей СССР.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат Правления ССП СССР, оп. 26, ед. хр. 75, л. 3, 4, 20, 21, 29, 39).

13 ноября. Москва. Участие М. О. Ауэзова в заседании Секретариата Правления СП СССР. М. О. Ауэзов принял участие в обсуждении тезисов докладов А. Е. Корнейчука (драматургия), К. М. Симонова (проза) и А. А. Суркова (поэзия)...

(Архив СП СССР, ф. Секретариат, оп. 28, ед. хр. 75, л. 3—6, 20—22, 29, 34—41).

13 ноября. Москва. Стенограмма заседания Секретариата Правления Союза советских писателей СССР.

Повестка заседания: 1. Обсуждение тезисов доклада А. Е. Корнейчука. 2. Обсуждение тезисов доклада К. М. Симонова. 3. Обсуждение тезисов доклада А. А. Суркова. 4. Текущие дела.

Драматургия.

Тов. АУЭЗОВ: Мне кажется, что и по содержанию, и по форме тезисы отвечают требованиям, предъявляемым к тезисам. Здесь кратко, в отдельных пунктах отражены мысли и творческий опыт ведущего крупного художника-драматурга А. Е. Корнейчука. Я внес бы только дополнительно несколько пожеланий.

Во-первых, наша драматургия многонациональна и она прошла длительный путь. В национальной драматургии большое место занимало использование фольклорных моментов, фольклорных сюжетов и освоение и переработка художественного наследия (того же Низами).

Это ее хорошая, но также и слабая сторона, потому что это отвлекало от реалистических тенденций мировой драматургии, и особенно русской классической драматургии.

С одной стороны, театральное искусство, неведомое ранее многим нашим народам,— благодаря тому, что драматурги обратились к общенародной тематике и ориентировали на такие известные темы,— они сделали театральное искусство близким и понятным,

и с этого методически начался путь развития театрального искусства и драматургии в республиках. Это не отражено в тезисах.

Но что отрицательного дальше — это обращение только к эпосу и фольклору, которые очень много занимали места в репертуаре театров наших народностей. Так что, с одной стороны, это явление положительное, но вместе с тем оно мешало правильной ориентации в области развития драматургии, в плане реалистического искусства.

Мы не можем привести много примеров по казахской, узбекской, таджикской драматургии — прямого, последовательного, творческого, хорошего освоения традиций Островского, Горького, Чехова и других писателей...

(Архив СП СССР, ф. Секретариат ССП СССР, оп. 28, ед. хр. 75).

14 ноября. Стенограмма заседания Секретариата ССП СССР. Утверждения тезисов содокладов: 1. С. А. Герасимова, 2. Б. Н. Полевого, 3. Самеда Вургуна, 4. Обсуждение тезисов доклада Б. С. Рюрикова. Председательствует — К. М. Симонов.

Обсуждение тезисов С. Герасимова:

тов. АУЭЗОВ М. О.: Там упоминается «Амангельды». Это относится к двадцатым годам. Кроме того, это очень слабая картина. Не повезло Казахстану в этом отношении и нельзя ставить такую картину, а рядом «Петра Первого». Это совершенно не годится и просто вызывает смех.

«Джамбул» — то же очень плохая картина, фальшива. Может быть, упомянуть про картину «Навои» — эта картина хорошая и она гораздо сильнее, получила даже Сталинскую премию.

(Архив СП СССР, оп. 28, д. 76, Протокольный отдел ССП СССР, л. 4, 11, 19).

18 ноября. Протокол № 35 заседания Секретариата Правления ССП СССР. Присутствовали: т. т. Фадеев А. А., Антокольский, Ауэзов М. О., Бровка, Грибачев, Корнейчук А. Е., Полевой, Симонов, Сурков, Тихонов, Герасимов С. А.

Повестка дня: 1. Обсуждение тезисов докладов на 2-м Всесоюзном съезде советских писателей т. т. Герасимова С. А., Тихонова Н. С., Полевого Б. Н., Самеда Вургуна.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп .19, д. 17, л. 151).

22 ноября. ...1. Консультация об экзамене; 2. Тезисы (предварительные) диссертации; 3. Сагит Агит рассказы, повести... и роман «Фундамент»... рассказы «Джигиты»...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 21).

24 ноября. Справка о ходе подготовки к изданию произведений писателей Казахстана к предстоящей декаде литературы и искусства в Москве.

Список № 2: 1. Ауэзов М. — Абай, книга 1-я, 25 изд. лист. 2. Ауэзов М. — Абай, книга 2-я, 25 изд. лист. 3. Ауэзов М. — Путь Абая,

кн. 1-я 25 изд. лист. 4. Ауэзов М. — Путь Абая, кн. 2-я. 25 изд. лист. Переводчик — Анов.

Главный редактор Казгослитиздата *(Э. Ипмагамбетов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 532, л. 48).

24 ноября. ...Сагит Агиш — «Нигез» (Фундамент) перевод Юзовского. Прочитал роман «Фундамент» после «Аққуян».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 21).

28 ноября. ...Составлены тезисы для кафедры. Тезисы будущей диссертации, состоящей из трех глав. Первая — введение и рассказы, повести до 39 г. Вторая — очерки, рассказы, повести и детские книги с Агиша за годы войны и после военного периода. Третья — роман «Фундамент» с анализом...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова». п. 470, л. 21).

1 желтоқсан. Ш. Сәтбаеваға. Қымбатты Шәкеш! Мединэ Искандеровна Сізді МГУ-дың ғылымдық жұмысына қатынастыруды мақсат етті. Сонысы өте дұрыс. Мұндағы әзір істелетін іске сол Алматыда тұрып та қатынасуға болады. Министерство Выс. образования кафедраға үлкен міндет етіп — хрестоматиялар жасауды тапсырып отыр. Жай хрестоматия емес, бір жағынан учебниктің де көп материалы осында істеледі, басталады. Бұл бірнеше том болатын және алда үлкен перспективасы бар, кейін учебник, программалар, методич. запискалар тудыра беретін ірі, игі бастама. Осыған сіздің қатынасуыңызды мен де әбден мақұлдаймын. Ал қазақ әдебиеті бөлімін екеуіміз істеп берсек деп едім. Бұрын бастаған ісіңізді дамыта бересіз. Мен жаңа жылға қайтамын. Барысымен өзіңізбен кездесіп, нақтылы істерді атап беремін. Кейін договормен: МГУ тапсырмасын және министерство атынан тапсырманы орындаушы боп ресми қалыптанасыз. Әзір мен барғанша істей беріңіз деп тапсырарым:

1. Фабулаларды жаза беру... «Ботакөз», «Қарағандыға» жазғандай етіп, сюжетті шығармаларға, мысалы, «Солдат из Казахстана», «Абайға» істей берсеңіз. Осыны «Тарғын», «Қамбар», «Айман — Шолпан», «Қобыланды» (Мергенбай вариантына) және істесеңіз. Кейін өзім редакциялап көмектесемін.

2. Жамбыл, Сәбит, Ғабит, Ғабиден, Тайыр, мен туралы творческая биография түрінде справка — сведение жазу керек. Абай, Алтынсарин, Шоқан туралы да осы керек.

Енді осы тапсырмаға қалай қарайсыз? Іске қазір кірісе аласыз ба? Соны Мединэ Искандеровна атына тез ресми жазып жіберіңіз. Сізден жауап келгенше мен өзіме басқа кісі іздемеймін. Сіз істеймін десеңіз, екеуіміз болып бір бөлімді әзірлей аламыз. Тез жауап жазыңыз.

Сәлеммен *М. Әуезов.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры.).

5 декабря. Протокол № 42 заседания Секретариата Союза советских писателей СССР. Присутствовали: т. т. Симонов К. М., Герасимов С. А., Грибачев Н. М., Тихонов Н. С., Кедрина З. С., От ап-

парата Правления ССП СССР т. т. Дорофеев В. П., Евгенов С. В., Кажинцева В. М., Председательствует К. М. Симонов.

Слушали: 2. Обсуждение содоклада т. т. Антокольского Н. Г., Ауэзова М., Рыльского М. на втором съезде советских писателей «Художественные переводы литератур народов СССР».

В обсуждении приняли участие: т. т. К. М. Симонов, Б. С. Рюриков, В. П. Дорофеев, К. М. Грибачев, Н. Г. Антокольский, С. Вургун, М. Ауэзов, З. С. Кедрина, Н. С. Тихонов, С. В. Евгенов.

Постановили: Просить т. П. Антокольского, М. Ауэзова, М. Ф. Рыльского учесть высказанные при обсуждении змечания и дополнения и представить доклад в окончательной редакции.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 28, д. 43, л. 1—2.).

5 декабря. Заседание Секретариата ССП СССР по обсуждению текста доклада о художественных переводах на II съезде писателей СССР Присутствовал К. М. Симонов.

В предварительной информации В. С. Антокольский сообщил, что над докладом работали трое авторов (т. т. М. Ауэзов, М. Рульский, П. Антокольский), причем работали каждый отдельно. М. Ауэзов работал над темой о прозаических переводах, Рыльский — над поэтическими переводами, А П. Антокольский — над проблемами теории перевода и полемики с зарубежными теоретиками.

Выделения этих трех отдельно написанных докладов в один сведенный доклад были проделаны З. С. Кедриной по оценке П. Антокольского толково и бережно. В обсуждении доклада приняли участие...

7 декабря. Письмо:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович!

15 ноября с. г. ЦК КП Казахстана принял решение о первом томе «Истории Казахской ССР», подготовленном к печати Институтом истории, археологии и этнографии. ЦК КП Казахстана создал комиссию в составе 35 человек для ознакомления в кратчайший срок с текстом рукописи книги и представления в письменном виде своих конкретных замечаний и предложений для улучшения текста книги. ЦК включил Вас как крупнейшего специалиста по литературоведению и филологии в состав этой комиссии...

Президент АН КССР *(Д. А. Кунаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 623, л. 5).

9 декабря. Протокол № 43 заседания Секретариата правления Союза писателей СССР

Присутствовали: т. т. К. М. Симонов, Ауэзов М., Н. М. Грибачев, Самед Вургун, Л. М. Леонов, Полевой Б. Н., Тихонов Н. С., Председательствовал — К. М. Симонов.

Слушали: 2. Обсуждение доклада А. А. Суркова на 2-м Всесоюзном съезде советских писателей СССР «О состоянии и задачах советской литературы».

В обсуждении доклада приняли участие: т. т. К. М. Симонов, Н. С. Тихонов, В. П. Дорофеев, Н. М. Грибачев, Самед Вургун, М. Ауэзов, Б. Н. Полевой.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 28, д. 43, л. 1—2, 22, 42, 57, 58).

10 декабря. Протокол № 41 заседания Секретариата СП СССР.

Присутствовали: т. т. Антокольский П. Г., Ауэзов М., Герасимов С. А., Грибачев Н. М., Полевой Б. Н., Рюриков Б. С., Симонов К. М., Тихонов Н. С. Председательствует — К. М. Симонов.

Слушали: 1. Обсуждение доклада Н. С. Тихонова на 2-м Всесоюзном съезде советских писателей «Современная прогрессивная литература мира».

В обсуждении приняли участие: т. т. Антокольский, Полевой Б. Н., Ауэзов М., Рубин В. М., Рюриков Б. С., Симонов Н. М., Грибачев Н. М., Герасимов С. А., Дорофеев В. П.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 28, д. 42, л. 2, 7, 8, 9, 37—39).

14 декабря. Протокол заседания XVI пленума Правления ССП СССР. Присутствовали: Ауэзов М. О., и др.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 28, д. 113).

19 декабря. Репертуарный план Гурьевского казахского муздрамтеатра на 1 полугодие 1954 года.

3. «Укрощение строптивой». Автор — Шекспир. Перевод М. Ауэзова. Срок выпуска спектакля — 23 апреля. Режиссер — Леготин. Художник — Джумалиев.

Директора театра *(К. Тулеков).*
Гл. режиссер *(Н. Леготин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 162, л. 53).

27 декабря. Справка об авторском гонораре по киносценарию «Ч. Валиханов» с 10 февраля 1949 г., т .е. по третьему договору, заключенному с автором тов. Ермолинским. Сумма договора — 30000 руб.

2. Выплачено консультанту тов. Ауэзову 50% договорной суммы, т. е. ... 7500 руб.

Директор киностудии *(Семенов Р А.).*
Главный бухгалтер *(Митрофанский).*

(Гос. Архив РК, ф. 1678, оп. 3, д. 46, л. 2).

28 декабря. Стенограмма заседания 1-го Пленума Правления СП СССР

К. М. СИМОНОВ: ..Затем мне кажется, что на Президиуме следовало бы нам договориться уже сейчас о работе заместителей председателя Нацкомиссии. Опыт работы в этом направлении себя оправдал и дал хорошие результаты. Мы должны выбрать 6 человек, которые в своих творческих планах учли бы, что два месяца они находятся в Москве и работают на этой важной должности. Я думаю, что мы могли бы обсудить этот вопрос. У нас был прекрасный опыт в этом направлении и ряд товарищей очень активно работали, в частности, т. т. Н. Зарьян, Венцлова, Бровка, плодотворно работал тов. Самед Вургун и т. д. Сейчас, правда, тов. Самед — вице-президент Академии наук и, может быть, ему трудно будет заниматься этой работой, но активно работали другие товарищи — тот же Турсун-Заде. Надо по-

думать и насчет Украины и правильно было бы, чтобы тов. Гончар работал бы два месяца в году здесь. Кроме того, я предложил бы и тов. Ауэзова, который оказал нам помощь в ходе подготовки докладов и содокладов.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 29, д. 38, л. 30).

28 декабря. Протокол заседания 1-го Пленума Правления Союза писателей СССР

Повестка дня: 1. Выборы Президиума Правления Союза писателей СССР 2. Выборы секретариата Правления.

Слушали: 1. Выборы Президиума Правления Союза писателей СССР (тов. Сурков).

Постановили: Избрать Президиум Правления Союза писателей СССР в составе: 1. Абашидзе, 2. Ажаев, 3. Антонов С. П., 4. Ауэзов Мухтар. Председательствовал В. Лацис.

Список: присутствующих на заседании 1-го Пленума Правления Союза Советских писателей СССР. 1. Абашидзе И. В. 9. Ауэзов М.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 29, д. 38, л. 1).

Декабрь. Дописать к 1 гл.

1. Сармолла, чтобы не заслонил Абая больше активности самого Абая. Встречи Абая с Оразбаем... Абай приходит на Хутпа... Поединок его самого с Хазретом при Оразбае.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 448, л. 2).

Закончив аспирантуру, Г Чумбалова блестяще защищает кандидатскую диссертацию на тему «Очерки по истории записи и изучения казахской музыки досоветского периода»...

В качестве официального оппонента на защиту диссертации Г Чумбаловой Московская консерватория пригласила М. О. Ауэзова, однако Мухтар Омарханович не смог прибыть тогда в Москву...

(Статья Р. Кунашева — Зав. сектором пропаганды ЦГМК — «Она была первой» // Веч. Алма-Ата. 1988, 18 февраля).

М. Ауэзов является членом Президиума Союза Советских писателей Казахстана, членом Правления ССП СССР и членом Советского Комитета защиты мира.

(Партархив Казфилиала ИМЛ, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 22).

I сессия Верховного Совета СССР 4-го созыва: Пропуск № 502 тов. Ауэзов Мухтар Омарханович. 1954. Зал вечер 4 день...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 47).

I сессия Верховного Совета СССР 4-го созыва: Пропуск № 126, тов. Ауэзов Мухтар Омарханович 1954. Зал утро 5 день...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 48).

1 сессия Верховного Совета СССР 4-го созыва: Пропуск № 081, тов. Ауэзов Мухтар Омарханович 1954, Зал утро 6 день...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 49).

Тематический план по созданию репертуара для театров и концертных организаций республики на 1954 год.

I Оперы.

2. Опера «Бес дос». Опера о боевой дружбе советских людей. Дружба народов как источник несокрушимой силы нашей Родины. Автор либретто — Ауэзов М., Авторы музыки — Великанов В. и Хамиди Л. Срок выполнения — муз. IX-54 г.

III. Пьесы:

10. «Айман — Шолпан» (сатирическая комедия). Пьеса критикует феодальный устой прошлого, представителей феодализма и угнетение бесправных девушек-казашек. Автор — Ауэзов М. Срок выполнения — V. 54 г.

Пьесы малых форм: а) переводные.

7. «Назар Стодоля. Автор Т. Шевченко. Переводчик Ауэзов М. (Пометка — «выполн».). Срок выполнения — IV-54 г.

15. «Доброе имя» (сатирическая комедия). Автор К. Симонов (Пометка — «нет»). Переводчик М. Ауэзов. Срок выполнения — II-54 г.

Зам. начальника Главного Управления
по делам искусств Министерства культуры
Казахской ССР *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 162, л. 3, 6).

Справка. 4. а) В 1950 году пьес казахских драматургов больших форм было поставлено:

6. «Кобланды» М. Ауэзов в 1-ом казахском театре.

12. «Абай» — М. Ауэзова в 1-ом казахском театре.

1951 год:

Пьесы больших форм: 4. «Абай» М. Ауэзова в 2-х казахских театрах.

1952 год:

Пьесы больших форм: 5. «Абай» — М. Ауэзова в 2-х театрах.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 162, л. 19—20).

1954 год. Список пьес и оперно-балетных либретто, принятых Главным Управлением по делам Министерства культуры КазССР с 1941 года по второе полугодие 1954 года.

1941 год:

1. «Енлик — Кебек», Автор — М. Ауэзов.
6. «Ак — кайын». Авторы: М. Ауэзов и А. Тажибаев.
7. «Айман — Шолпан». Автор — М. Ауэзов.
12. «Тунги Сарын». Автор — М. Ауэзов.
16. «Шек арада». Автор — М. Ауэзов.
17 «Абай». Автор — М. Ауэзов.
22. «Бекет». Автор — Зильбер. Либретто М. Ауэзова.

1942 год:

3. «Сын сағатта». Автор — М. Ауэзов.
14. «Гвардия чести». Авторы: — М. Ауэзов и А. Абишев.

1945 год:

2. «Абай». Авторы: А. Жубанов и Л. Хамиди. Либретто М. Ауэзова.

1947 год:

2. «Тулеген Тохтаров». Авторы: А. Жубанов и Л. Хамиди. Либретто М. Ауэзова.

3. «Асыл насыльдер». Автор — М. Ауэзов.

1950 год:

1. «Абай» М. Ауэзов. Инсценировка Ш. Айманова и Я. Штейна.

1952 год:

4. «Бес дос» (Либретто оперы). Автор — М. Ауэзов.

1953 год:

7. «Алуа». Автор — М. Ауэзов.

Гл. редактор Главного Управления
по делам искусств Министерства
культуры КазССР *(К. Мухамеджанов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 162, л. 22—25).

Репертуарный план Карагандинского областного объединенного театра казахской и русской драмы на первое полугодие 1954 года.

Казахская труппа. 2. «Оттело» — Шекспира. Перевод М. Ауэзова. Режиссер — засл. арт. РСФСР Ходырев А. С. Художник — Алмазов А. Ф. Выпуск — апрель.

Переходящий репертуар с 1953 года: 9. «Абай» М. Ауэзова. Инсценировка Ш. Айманова и Я. Штейна.

Директор Карагандинского
областного объединенного
театра казахской и русской драмы *(Б. Ильинский).*

Главный режиссер театра
засл. артист РСФСР *(А. Ходырев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 162, л .50—51).

Репертуар Карагандинского областного казахского театра драмы на II полугодие 1954 года.

Капитальное возобновление пьес.

1. «Абай» — М. Ауэзова. Инсценировка Ш. Айманова и Я. Штейна.

Директор *(З. Жакупов).*
Гл. режиссер театра *(М. Рукавишникова)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1. д. 162, л. 101).

План мероприятий по подготовке и проведению 50-летия со дня смерти Абая Кунанбаева:

2. Издать брошюру М. Ауэзова на русском языке. Срок исполнения июнь — июль 1954 г.

Ответственный за исполнение — начальник Главиздата т. Талалаев, пред. ССПК т. Мустафин.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 169, л. 3).

Список работников культуры, науки и литературы, командируемых в гор. Москву для участия на вечерах, посвященных 50-летию со дня смерти классика казахской литературы Абая Кунанбаева: а) по Союзу советских писателей Казахстана 4. Ауэзов М. — писатель. (всего 135 человек).

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 169, л. 62).

План проведения вечеров, посвященных 50-летию со дня смерти Абая Кунанбаеве в гор. Москве. 1. Собрание, посвященное 50-летию со дня смерти Абая Кунанбаева: а) Доклад о жизни и творчестве классика казахской литературы Абая (Ибрагима) Кунанбаева — М. Ауэзов.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 169, л. 82).

Институт языка и литературы АН КазССР. Из отчета о научно-исследовательской работе за 1954 г.

Тема 3. «Учебное пособие по казахской советской литературе для вузов (на казахском языке)». Руководитель работы — кандидат фил. наук Е. В. Лизунова. Исполнители: кандидаты филологических наук Е. В. Лизунова, А. Л. Маловичко, М. Дуйсенов, М. Хасенов, А. Нарымбетов, младший научный сотрудник С. Сеитов и специалисты-литературоведы, приглашенные на договорных началах.

Цель работы: Создать учебное пособие по истории казахской советской литературы для филологических факультетов вузов. Тема была внесена в план по постановлению Бюро ЦК КПК от 1 августа 1953 года. Срок окончания работы (объемом в 20 п. л.) первоначально планировался на август 1954 года. Однако после приглашения редакторами работы действительных членов АН КазССР М. Ауэзова и С. Муканова, последние, при обсуждении написанных глав в июне 1954 года, внесли предложение о некоторым изменении структуры учебного пособия, в результате объем его должен расшириться до 35 п. л. против запланированных 20 п. л. Предложение т. т. Ауэзова М. и Муканова С. было принято и утверждено Президиумом АН КазССР, и срок окончания работы перенесен на декабрь 1955 года. Плановый объем работы за 1954 г. выполнен полностью.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 136, св. 13, л. 6—7).

...Мұхаң «Абайдың» соңғы томын менің тұсымда жазды. «Абайға» келгенде «Иманшартқа» түскендей-ақ Мұхаң диктовкасына біраз жаттығып қалған едім.

Енді Мұхаңның жұмыс стилі туралы. Әдетте күндізгі сағат оннан он екіден қырық бес минут, ал кешкілікте сағат сегізден он бірге дейін үш сағат диктовка жасайтын. Осы жұмыс мерзімін ол төтенше жағдай-

да, яки бір жаққа сапарға шыққанда болмаса «Абайдың» соңғы томы біткенше өзгерткен жоқ.

(Ғазиза Бисенова. Шырқау биікке шыққан адам. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 31-бет.).

1955

1 января. Документ заключения трудового соглашения между владельцем автомашины М-20 «Победа», номерной знак 07—23, профессором КазГУ (писателем) Ауэзовым Мухтаром Омархановичем и шофером 3-го класса Черемисиным Иваном Дмитриевичем. Трудовое соглашение закреплено их подписями.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 11).

7 января. В секретариат ССП СССР тов. Д. А. Поликарпову.

Редакция журнала «Дружба народов» просит Вас разрешить вопрос о новой редколлегии. По договоренности с директивными органами, она мыслится как широкое представительство от республик, но одновременно из принципа нормальной деловой нагрузки. Предлагаем следующий состав редколлегии:

1. Гольцев Виктор Викторович, главный редактор (уже утвержден Секретариатом ЦК КПСС).
2. Корабельников Григорий Маркович, заместитель главного редактора. Был уже в составе редколлегии. Согласие дано.
3. Антокольский Павел Григорьевич. Согласие дано.
4. Ауэзов Мухтар Омарханович. Согласие дано...

Главный редактор *(В. Гольцев)*

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 29, д. 4, л. 72).

14 января. Письмо из Москвы:

Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Направляю Вам автореферат моей диссертации, защита которой предлагается в середине февраля месяца. Большое Вам спасибо за то, что помогли мне в процессе моей рботы и сделали своевременно весьма ценные замечания, за которые я Вам очень признателен и которые я постарался выполнить в ходе повторных исправлений.

Уважаемый Мухтар Омарханович, Вы мою работу читали и имеете о ней представление. Не могли бы Вы написать о ней небольшой отзыв (стр. 1—1$^1/_2$)? Это было бы при защите очень ценным.

С искренним уважением аспирант *С. Черных.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 599, л. 7).

14 января. Профессору, доктору наук М. О. Ауэзову.

Филологический Факультет Московского ордена Ленина Государственного Университета имени М. В. Ломаносова направляет Вам для ознакомления автореферат диссертации С. Я. Черных на тему «Художественная проза основоположника Морийской советской литературы М. Шиатана», представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук, защита состоится в середине февраля 1955 г...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 6).

14 қаңтар. М. Әуезовтің «Қазақ әдебиеті» газетінің біраз үзілістен соң қайта шығуына байланысты «Сәт сапар дос ниет» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

(Қазақ әдебиеті. 1955. 14 қаңтар).

19 января. Протокол № 6 заседания секретариата Союза писателей СССР.

Слушали: О составе Комиссии по литературам народов СССР (Внесено Н. С. Тихоновым).

Постановили: Утвердить Комиссию по литературам народов СССР в следующем составе:

1. Тихонов Н. С. (Председатель), 4. Ауэзов М. О...

Слушали: О заместителях Председателя Комиссии по литературам народов СССР (Внесено Н. С. Тихоновым).

Постановили: 1. Утвердить заместителями Председателя Комиссии по литературам народов СССР т. т. Абашидзе И. В., Ауэзова М. О., Бровка П. У., Венцлова А. Т., Вургуна С. Ю., Гончара О. Т., Зарьяна Н. Е., Турсун-Заде М. Т. ...

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 29, д. 4, л. 5—6).

19 января. Ректору Казахского Государственного Университета им. С. М. Кирова тов. Захарину А. З.

На основе моего личного знакомства с Научно-педагогической деятельностью тов. Кенжебаева Б. К. по совместной многолетней работе в КазГУ. будучи абсолютно убежденным в необходимости своевременности защиты докторской диссертации Кенжебаевым, я довожу до сведения ректора о своем согласии взять на себя обязанности консультанта по данной диссертации.

Профессор КазГУ. доктор
филологических наук *(Ауэзов М. О.)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 13).

21 қаңтар. ...Аэропорт. Танысулар. Алғашқы сапар. Бұл Ленинградқа дейін таныс самолетте, өз жеріміз үстінде, таныс жайлар болса да жұрттың бәрі бетті жырақ сапарға бұрғандықтан бүгінгі газеттерді ертеңгі күндегі дағды бойынша бір-бір шолып, бірақ әдебиет оқуға кірістім. Олар Индия жайындағы көп кішкене суретті, суретсіз деректер. Әзірге шолақ, сараң деректер, бірақ солар да керек, сонша керек. Себебі есту көп те, білу аз.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 470-п. 18-б.).

22 қаңтар. ...Екі түн, бір күнді Стокгольмде өткіземіз. Алғашқы келген күн кешті мен тынығумен өткіздім. Екі-үш түндей ұйқым шала және өзіміздің Абай көшесіндегі қонақжай үйімнен екі сөткеде бөтен елде, бөтен тілді мемлекетте, Европа теріскейінде болып шығу оңай емес. Көргенді, сезгенді, әр жегенді де (ол өзінше бір қызық жай) бойға, ойға сіңіру керек...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 470-п. 16-б.).

28 қаңтар. ...Күндізгі сапардан соң кешкі сағат 6-да Индия-Совет достық қоғамы мәжілісінде болдық. Клуб ішінде Индия адамдарынан басқа біздің адамдар да болды. Ғылым делегациясынан — Островитин, елші Менщиков, елшілік қызметкерлері. Қоғам бастығы Нерудің апасы...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

29 қаңтар. ...Таңертең өзіміздің елшіден Менщиков болды. Маршрутты анықтадық: бір күн Азия мәдениет музейінде (Аурен Стайн — венгр, музейді жасаушы)...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

29 қаңтар. ...12 ^{30}-да президентте болдық. 40 минут. Жақсы әңгіме болды. Ол тіл туралы айтты. Көп тіл. 560 княжество бар екен. Соның бар бастықтарын әкімдігінен түсуге үгіттеді. Соған көнді. Зорлық емес, соғыс емес, ақылмен көндірудің артықтығы осы. Қазір 26 штат бар. Хинді тілінде жарым халық сөйлейді. 32 университет бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

29 қаңтар. ...Бір іс — кеше түн, бүгін өткен күнде қаланың ортасында сарайда жатқан бізді шакалдардың ұлығаны оятты. Жолдасымның бірі түнде терезе алдында отырған 5 шакалды көріпті...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

30 қаңтар. ...Поезд қызық. Вагондар біз білгеннен мүлде басқа. Төрт кісілік орында төртеумізбен бірге күтуші жолдасымыз. Жолдың екі жағы бірдей көрінеді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

31 қаңтар. ...Жайпүрдан өтіп, Үдайпүрға тақап келеміз. Жол бойы кешегідей. Бүгін таң атқаннан кейін жол жанында тұрған екі шакалды көрдік. Тырна, көккұтан тәрізді екі құсты көрдік...

Бұл өлке бидай егеді, көбінеше жер бай емес. Станса бас сайын қалың жұрт...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

31 қаңтар. ...Сағат 1 ^{30}. Өзіміз жатқан сарайға ланч (обед) ішуге, аз тынығуға қайттық. Махараджада болғанда А. Сурков сөйледі.

Қызық бір хал, әскер-охрана болғанмен сарай ішінде нөкер көп-ақ. Бірақ дәл махараджаның қасындағылар болмаса көп есік, балкон есіктерден қараған жүздер, бейнелер нашар, жұпыны киінген...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

31 қаңтар. ...Сағат 4-те эксперимент колледжге келдік. Индияда бұлар 5. Осында оқытушылардың сапасын арттыратын оқу жүреді. Ауданға қызметкерлер, оқытушылар шығарады. Бес ай студенттер оқиды, содан кейін практикаға кетеді.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

Январь. М. О. Ауэзов — член редколлегии газеты «Қазақ аде-

биети» с января 1955 г. по июнь 1961 г. Решение ЦК КП Казахстана об утверждении от 8 января 1955.

(Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 1—1 а, 23, 25).

Январь. Тематический план по созданию репертуара для театров и концертных организаций республики на 1955 год.

Оперы и балеты

1. Опера «Бес-дос». Автор либретто — Ауэзов М. Автор музыки — Великанов, Хамиди, Жубанов. Срок выполнения — VIII — 1955 г.
2. Пьесы оригинальные.
6. «Айман — Шолпан». Автор — Ауэзов М., Срок выполнения — IX. 1955 г.

Начальник Управления по делам искусств

Министерства культуры Казахской ССР *(С. Ахметов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 331, л. 1, 3).

1 ақпан. ...Ерте таңертең. Ғажайып тыныш, ерте кез. Сарайдың жоғарғы этаж биік балконынан тамаша сурет көрінеді. Тамақ астындағы көл, арыда қоңыр таулар. Дәл қарсыдағы ең биік қара шоқының шаншылған басында жоталанып салынған ақ сарай. Біз оған бару қиын дегендіктен, уақыт аздықтан кеше бара алмадық. Көл ортасында тоғайлы арал, ол тас қорғанмен қоршалған...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

1 ақпан. ...Кеше 31 күні Махараджа сарайында бір жиыннан қайтқан соң тағы да үлкен құрмет болды. Барлық бектер, прокурор, уәзір есепті, бұрын әскер басы болған адамдар — Махараджаның күйеуі, немересі бәрі болды. Біз келгенде үш оркестр қарсы алды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

1 ақпан. ...Біз тау басында крепостың ішіндеміз. Бірнеше қақпадан өттік. Бірінші қақпа жанында қан көп аққан. Тау басына шейін көтерілген қабырғалар. Соғыста атынан айрылған (ақ аты өлген) ер Махараджаның соғысқан жері. Осы өзен бойында үлкен інісі атын берген...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

2 ақпан. ...Сағат 7 [30] да Махараджаның сарайына қонаққа бардық. Секретарьдың әйелі қарсы алды. Кейін прием залында біраз тұрғанымыздан соң жанында Махаранасы бар Махарадж шықты. Бұл ұзын бойлы, сом денелі, 43 жасына қарамай шашы қап-қара сұлу жігіт. Үстінде ақ китель бар. Қара шалбар, кешкі киім. Әйелім осы Индиядағы ең сұлу әйел деп еді. Бұ да сұлу, ақшылдау...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

3 ақпан. ...Жайпұрдан Аграға машинамен кеттік. Жолда машинада ыстық тәрізді. Піл мен ағылшын әңгімесі (піл, ағылшын, бек).

Күтыбминдедағы темір баған 5 ғасырда жасалған. Ол 6 тұтқа тұтас шойыннан құйылған...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

3 февраля. Начальнику Управления по делам искусств Министерства культуры Казахской ССР тов. Ахметову С. С.

Художественным Советом Казахского Академического театра драмы 3 февраля 1955 г. рассмотрен вопрос о перспективном плане восстановления репертуара театра не идущих в настоящее время спектаклей.

Признано целесообразным в течение 3—4-х лет постепенно включать в репертуар театра, при условии некоторой авторской переработки и одобрения пьес директивными органами и Министерством культуры Казахской ССР с точки зрения их идейного содержания:

3. «Енлик — Кебек» — М. Ауэзова.

4. «Айман — Шолпан» — М. Ауэзова, а также капитально возобновить:

«Укрощение строптивой» — В. Шекспира.

В дальнейшем, при наличии производственной возможности, считать желательным включение в репертуар:

1. «Тунги сарын» — М. Ауэзова.

3. «Ревизор» — Н. Гоголя.

Включение в репертуар ранее шедших пьес будет являться для театра новыми постановками, для которых необходимо изготовление вновь оформления и проведение заново репетиций.

Поэтому возможно постепенное включение в репертуар не более одной-двух пьес в год.

И. о. Директора Объединенного театра
драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 145, св. 12, л. 10—11).

3 ақпан. ...Түнде кешкі тамақтан соң айдың жарығында Тажмахалды көргелі машинаға мініп қайта бардық. Ай ерегескендей бұлт арасынан арыла алмай көп күттірді. А. А. (А. Сурков) сызданып «білмеймін сатымсақ әйел тәрізді» деді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

4 ақпан. ...Кешке Делиге келдік. Бұл күн біз жаңадан Хайдатабад Хауызға келдік, аз уақытқа. Нәрселерімізді қалдырдық, аз отырып отан жаңалығын естідік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

5 ақпан. ...Түнде сағат 22 ^{30}-да Делиден поезбен шығып Нангалға қарай жүреміз. Нангал Делиден Ґерістік жақта...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

7—10 февраля. Программа в конверте для М. Ауэзова во время пребывания в Индии: Программа для советской делегации писателей и артистов, прибывающих в штат Бунгало.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 50).

8 а қ п а н. ...Бенерес. Біз Кларк отелге келгеміз. Бұл Шиваның өлкесі. Сондықтан әулие. Бұнда өлген адам тура ұжмаққа, не тозаққа барады. Ол перевоплошениеге түспейді. Бұл жерде өлгенді өртейді.

Мойындарында, білектерінде тұмар тағып алғандар бар. Ол Капсюй Пи де қағазға жазылған дұғалық бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

8 ф е в р а л я. Письмо Ольги Дедигер:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович!

Передо мной лежит Ваш чудесный роман «Абай», который я только что прочла и я не могу удержаться, чтобы не выразить Вам свое восхищение этой полной глубокого содержания книгой и тем прекрасным красочным языком, которым она написана. Какое верное описание природы! А Ваши герои, ведь это живые люди! Я их вижу, я сжилась с ними и переживаю с Абаем, Токжан, с поэтичной Айгерим, их горести и радости!

Если бы Вы знали, сколько воспоминаний Вы пробудили в моей душе! Правда, мне незнакомы ни Казахстан, ни Семипалатинск, но в детстве и юности я жила в Туркменистане, в Ашхабаде и, мне кажется, что степь, которую Вы описываете, такая же, как и там: летом выжженная солнцем, а весной покрыта, как ковром, травой, цветами и красными тюльпанами. И миражи те же, которые я не раз видела, проезжая по железной дороге, и аулы и юрты такие же, как и у Кунанбая...

Моя мечта когда-нибудь услышать оперу «Абай»...

Я все время нахожусь под обаянием Вашей книги! Как она хороша! Пора уже и возвращать в библиотеку, а я опять и опять перечитываю некоторые главы.

Спасибо Вам за то исключительное наслаждение, которое Вы доставили мне своим произведением!

Искренне уважающая Вас *Ольга Дедигер.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595, л. 10).

8 а қ п а н. ...Университет бір кала. Кітапхана, храм ортасында. Жиыны қазір 35—50 үйдей. Жеке-жекке екі этаж, үш этаждан алынған әр үй стандарт емес. Орны архитектурасымен сондай оригинал, сұлу салынған.

Біз Будданың храмындамыз. Махамана деген патша әйелдің түсіне Будда ақ піл боп кіреді. Жрец: «Ұл табасың, ол әулие болады», — дейді.

Сидхарта деген бала содан туған. 29 жасында ол адамның сорын көреді. Ауру, шал, өлім...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

8 ақпан. ...Сағат алтыда об-вода болдық. Бұл еркек-әйел тең араласқан қоғам. Дін қоғамы болғанымен ағарту, мәдениет, оқу істерін өзгеше жоғары бағалайды. Жаңа діндердің жаңа заманға өзгеше үйлесуі, қабысуы. Бір нәрсені дін күйінде қабылдайтын болғандықтан мына жайды қолға алғанда да дінді беріктікпен алды. Индия қоғамы әйелдердің теңдігі, азаттығы деген жайды әсіресе ескеретін тәрізді.

Осыдан кейін жазушылар тобында болдық. 140 шамалы жазушы, сыншы, әдебиетшілер, философтар жиылыпты. Мәжілісті философия докторы ашты. Бурыл шашты, мұртты, ұзын бойлы, семіздеу, күрең

бешпет киген адам. Біз А. А. бір профессор үшеуміз отырдық. А. А. сөйледі, оның сөзі тұсында екі рет қол ұрылды, кейін мен сөйледім. Бұл жолы жақсы сөйлесем керек үш рет қол соғысты. Кітаптар берді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

8 ақпан. ...Түнде Бенерестен қайтып Моғолсарайға машинамен кеп жеттік. Аздан соң поезд жүрді. Біз сол түн бойында, таңғы сағат 10-ға дейін Қалькуттаға қарай жүрдік. Таңертең Қалькуттаға келдік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

8 ақпан. ...Біз 7-февральды Шандигар мен Бенерес арасындағы жолға бердік. Сөткеге жуық поезбен жүріп келіп Моғолсарай деген станцияға тоқтап тұрмыз. Қазір машинаға мініп 30 минуттай жүріп Бенереске бармақпыз. Бүгінгі күнді сонда өткіземіз.

Кешегі күн әңгімесінен бірер жайды еске алайын. С. П. айтуынша Ганди өсиеттерін сөз еттік. Ол аш халыққа тәңірісі бұл күнде тек тамақ түрінде ғана келе алды деген. Халық үшін алысқан, бірақ халық қозғалысы қол қимылына, анық белдескен күреске жете бастағанда ол бас тартып отырған. Қолмен, қара күшпен алыспайды, онда мен аранда жоқпын деп шығып отырған.

Ол ауыл шаруа халқын қатты ойлаған, машиналы техникаға қарсы болған. «Ол дьяволдың, әзірейілдің құралы, сонымен құралданып алып сені тағы да езе түседі» деп ағылшын техникасына жау болған. Сонымен қатар Руссо, Толстой сияқты жалпы техникалы өнерге теріс қараған...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

8 ақпан. ...30 минут машинамен жүріп Бенереске келдік. Моголсарайдан машинаға мініп шыға берген жерде бір адамды көрдік. Шашы қап-қара боп дудырап, ұзарып көзіне түскен, өзі қазан түбіндей қап-қара, қатқан-семген аяғы, борбайы жалаңаш, былғарыдай қап-қара сидиған, иықта кір, жыртық джоты. Қолында иығына қарай шошайтқан қысқа таяқша, баяғы заман сопысынан, тақуасынан, тарих дүниесінен шыққан өсиетші пайғамбардың өзі. Көшелерде сиыр, ешкі, ит, қой да көп көрінеді. Түйелер, бұғылар, машина, есек, рикшалар ерсілі-қарсылы ағылып жатады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

9 ақпан. ...Қалькутта. Дәл қалаға жетер алдында, таңертеңгі шақта біз Бенгалдың табиғаты қатты өзгергенін байқай бастадық. Бұнда ең әуелі егін даласы басым. Бенгалда әрбір километрге 500 адам келеді. Бенгалдан соң халқы жиі жер, өлке осы болса керек... Бұнда ағаш қазық боп, өзгеше боп өзгере бастады. Қазір пальма ағашы көбейді. Пальманың тегі көп: саговые, кокосовые, лиликовые, оливковые...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

10 ақпан. ...Мен бұл қалада екі-үш күндей емделіп, жерді аралай алмадым. 10-күні күндіз магазинге барып оны-мұны алдық. Нәрсе көп, алушы жоқ. Сол күні кешке Индия драмасын көрдік. Бұл театр біздер

білген театр қалпынан басқаша. Индияда мемлекет театры жоқ. Мынау театр иесі бір бай адам. Осындай төрт театр бар Калькуттада...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

11 ақпан. ...Бүгін 11-күні кешке сағат 7-де Калькутта жазушыларымен кездесеміз. Күндіз сағат бірде аз уақытқа көшеге шығып ем, тағы да бір рикшаның жүзін көрдім. Қас, мұрты бурыл. Кеуде де, білек, аяқ, борбай ашық, қап-қара қайыс болған адам. Ақ қабағын шытынып, түйіп алған қалпында үстіне мінген жалдаушыны тез жеткізбек боп коляскасын жүгіре сүйреп көшеден өтті...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

11 февраля. Справка о состоянии репертуара республиканских театров и мерах его улучшения.

По оперному театру.

11 Министерство культуры КазССР считает нецелесообразным восстанавливать оперы: «Айман — Шолпан», «Бекет» и др. По следующим причинам:

1) Опера «Айман — Шолпан»— либретто М. Ауэзова, музыка народная в обработке С. Шабельского. Спектакль был поставлен 13 января 1934 года — первый спектакль казмуздрамтеатра, до этого называвшейся студией. Это была комедийная пьеса с музыкой. Впоследствии она была приближена композитором Е. Брусиловским к оперному жанру. Однако при этом в значительной степени утрачена народность и оригинальность самой пьесы и новый вариант не привлекал зрителей. В настоящее время автор работает над новым драматическим вариантом, который будет закончен в конце 1955 года. В связи с этим Министерство культуры просит Ваше согласие на включение пьесы «Айман — Шолпан» в репертуар академического театра драмы.

4) Опера «Бекет» — либретто М. Ауэзова, музыка А. Зильбера. Спектакль в идейно-художественном отношении крайне слабый. Музыка написана профессионально на низком уровне, нет необходимости в восстановлении этой оперы.

По академическому театру драмы.

Восстановить следующие спектакли:

3) «Енлик — Кебек» — М. Ауэзова. Положены в основу пьесы автором передовые демократические идеи, однако автор не сумел развить эти идеи до конца. Автор почтительно и сочувствительно охарактеризовал биев (Кенгирбая, Кебея и др.). При пересмотре фольклорно-исторических пьес в 1950 году «Енлик — Кебек» был снят с репертуара. Необходимо коллективу театра, совместно с автором, доработать и устранить недостатки пьесы.

4) Спектакль «Укрощение строптивой» В. Шекспира и др., которые в разные годы сошли со сцены за износом декорации.

5) Пьеса «Кобланды» — М. Ауэзова в 1950 г. при пересмотре фольклорно-исторических пьес была снята с репертуара, и сейчас ее восстановить нельзя, ибо до сих пор не определен прогрессивен или реакционен эпос «Кобланды батыр» и действия главного героя Кобланды. Для того чтобы работать над этой пьесой «Кобланды» и создать полно-

ценное произведение, необходимо уточнить эпоху, личность самого Кобланды и ясно определить его цель действия, за что воюет и против кого воюет.

Министерство Культуры просит Вас дать указание Академии наук КазССР об уточнении характера эпоса «Кобланды-батыр» и цель действия его главного героя — Кобланды *(Х. Байгалиев).*

(ЦГА РК, ф. 1137, оп. 22, св. 90, л. 43).

11 ақпан. ...Өзгеріссіз тек өтті. Мен номерде болдым. Жолдастар Тагордың тұрған жеріне, сондағы университетке барамыз деп кетіп еді. Күнұзын жүріп (алыс екен), бос жүріп шаршап қайтты. Мен сырқат болғандықтан барған жоқ ем...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

12 ақпан. ...Біз Мадрасқа жүргелі сағат 5-те тұрдық. Әдетте іркілістер жасап мезгілімен жүрмей, әр жерде үйіріліп тұрып бөгей беру мінез болып алған. Кейбір адамдарымыздың шабан қозғалып, мезгілімен жиналмай, әзірленбей қоятын мінезінен әршақта осылай. Сонда қамалып тұра береміз. Вокзал, аэропорттарда солай болуы ыңғайсызақ...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

12 февраля. Письмо на бланке Оксфорд Бук анд Стейшенери компани, Парковая улица, 17, Калькутта М. Ауэзову во время его пребывания в Индии:

Уважаемый господин! Мы, одна из ведущих компаний по торговле книгами в Индии, торгуем крупными и разнообразными фондами книг по всем отраслям.

Рады направить Вам приглашение посетить наш выставочный зал. Мы знаем о Вашем живом интересе к книгам и уверены, что Вы получите удовольствие, просмотрев наши фонды. С уважением. *Подпись. Управляющий.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 81).

13 ақпан. ...Ауылды көруге кеттік. Жолдағы көргеніміз: егіс даласы. Бұнда күріш жылына екі рет орылады. Оңтүстікте үш рет орыды.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

14 ақпан. «Кабалыширатем» деген храмды көруден бастадық. Қаланы араладық. Мың жылға жақын болған салынғанына. Жақында оңдалған.

Гуһудрам — башня деген сөз. Құдайларды алып жүретін көрме болады. Ол жеке мунта үстінде. Дарбазасында жүз қоңырау бар екен...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

14 ақпан. ...Түсте сағат 12-де Мадрас выставкасын көрдік. Асығыс, атүсті. Кейін «Единство» деген аты бар Польша пароходында, со-

лар командасында қонақ болдық. Осыдан соң Мадрас университетіне кетпек болдық.

Сағат үште Мадрас университетіне келдік. Вице-канцлер қабылдап әңгімелесті. Дөңгелек үлкен стол (алғаш бұнда үстел көргенім осы)...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

14 февраля. Приглашение: М. Ауэзову во время пребывания в Индии «Канадда Санития Паршиат»:

Встречи группы советских писателей и артистов в Шри Кришанарайа в субботу 19 февраля 1955 в 4 часа вечера. Окажите честь своим присутствием.

Хамарайкет. Бунгало. 14. 2. 1955. Секретари.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 42).

15 ақпан. ...Араға екі рет тоқтап, таулардан асып өтіп Кочинге жеттік. Тау биік екен. Тегіс ағашты, қалың тоғайлы сайлары, беттеріде бар. Анығы жолбарыс жүретін жерлер болу керек.

Қазір біз Индияның оңтүстігіне мейлінше жақындап келдік. Енді машинамен 65 милдей жер жүріп, осы өлкенің белгілі жазушысына бармақшымыз. Бұл өңірдің елі Малая, өз тілінде сөйлейді.

Кешке біз қор жазушы Велатхолдың үйіне келдік. Шашы қырылған, ұзын, қаратақыр. Тілі үнемі жалақтап жүреді. Кейін театрға келдік. Халық мол, жерде де отыр, көпшілік түрегеп тұр. Сахна аласа, оны айналып балалар мен жастар отыр...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

16 ақпан. ...Бұл күні біз таңертең ерте машинаға мініп, әуел 80 миль жүріп Тривандрумға келгеміз... Оңтүстікке тура тартсақ та әзір шыдатпайтын ыстық сезілген жоқ. Сағат сегізде шығып екіде жеттік.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

17 ақпан. ...14-ғасыр сарайын көрдік. Подбанабапуран. Жарымы 700 жыл, жарымы 400 жыл бұрын салынған. Есігінде атты аңшы найзасымен бала шілді шаншып барады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

17 ақпан. ...Дәл түсте, сағат бесте қаланың мәрі, бар жақсылары біз бен футболшыларды қонақ етті. Бізден А. А. сөйледі, бәрімізді таныстырды. Осыдан кейін кешке біз журналистерге кеттік. Олар 2^{30} сағат тосқан...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

17 ақпан. ...Техника институтына келдік. 18-жылы салынған, 300-ден аса студенттер оқиды. Оқу 3—6 жыл. Оқып болып осы өндірістен бастайды, өз мастерскойы бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

18 ақпан. ...Парк аты Бриндаван. Ол Кришнаның сотқарлық жасайтын бағының аты екен.

Ертең сембі күні. Сомговорот — қыс пен жаз ағатын су мейрамы. Өйткені ол күні жұрт бірін бірі қызыл бояумен бояйды. Бір шақта Неруді де қызыл бояумен бояпты дейді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

18 ақпан. ...Біз атақты Рамон институтындамыз. Рамон академия президенті. Нобель премиясының лауреаты.

Неру өзінің болған қалпында айтады. Осыдан 23 жылы бұрын Дюран жазған. Ганди өлгенде орнын бір кісі басады деген. Ол Джавахарлол Неру екен. Неру туралы тамаша айтқан...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

19 ақпан. ...Сағат алтыда қала әкімдері, тағы да премьер бастық болып бақшада шай іштік. Түрегеп жүріп бөлек-бөлек әңгіме болды. Біреуі әдебиетші, жауапты мансап иелері менімен әңгімелесті. Содан кейін біз Индия — совет қоғамында болдық. Бұнда ең алғаш рет сұрақ-жауап ретінде берекелі кеңес болды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

19 ақпан. ...Түнде Майсор плотинасындағы отельде кешкі асты ішкен соң алты шақырымдағы Майсорға қайта келдік. Алда тау, басында әсем, ерекше бір көрініс болды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

20 ақпан. ...Өкімет қонақүйіне біз А. А. екеуміз бір бөлмеге кеп түстік. Бұ да жақсы жай. Төсек екеу болғанда біреуі ғаламат кең де, екіншісі жай, қалыпты көрінеді...

Сағат 2 ^{30}-да үнді-совет қоғамының адамдарының бірінің үйінде кездесу. Жеке адамның тұрған үйін көргеніміз осы. Үйдің ішінде кең диван, жайлы орындықтар. Қабырғада кітап шкафы, ойылған беті шыны...

«Советская литература» деген журнал ағылшын тілінде, сонда менің мақалам бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

20 ақпан. ...Тағы да Рабан бас институтында болдық.

Шарминор деген мұнараға келдік. 16 ғасыр туындысы. Маңдайларында мұсылманша полиграф жазуы қашалған...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

21 ақпан. ...Біз Аджентаға автобуспен 3 сағат жүріп келдік. Кейін Аджента қыстағынан соң айналып өрлеп, құлдай, көп оралып биік құз жағадан оралып шимай салып өттік...

Аджентада заневес жоқ. Бұнда қора бар. Заневестен соң. Содан кейін храм іші ступа — онда Будда фигурасы, дұғадағы Будда бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

22 а қ п а н. ...Киностудияда біраз қыдырып жүріп кеп, сурет көруге отырдық. Бұның алдында глав. министрде болдық. Ол Бомбейде жақсы да көп, жаман жай да көп деді. Өзі бірге жүріп парламент залын көрсетті. Өзі отыратын жоғарғы ложадан көп қарадық. Жоғарғы палатада прения жүріп жатыр. Зал дөңгелек, балкондар бірнеше этаж, олар да дөңгелек...

Осыдан шығып документаль суреттердің студиясында болдық. Ол өкімет өндірісі студияның павильонын көрдік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

22 а қ п а н. ...Кешке сағат 9-да дос жазушы, режиссер Қожа Ахмет Аббастікіне бардық. Аса көп кісі болды...

Еркектер, жазушы-ақындар алып жүріп тамақ берді. Қасымда ақ киімді, бұйра шашты (ағара бастаған) көзілдірікті ақын отырды. Ол маған ең үлкен қан — нан деді. Кришан Чандр болды. Көп жазушы, ақындар кино жайында әндердің сөзін жазып күн көреді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

23 а қ п а н. ...Айтпақшы бүгінгі күн жазушы әңгімесінен кейін жақын адамнан естіген әрбір ғажап жайларды ескере кетейін. Бұл қалада сатымсақ ханымдар бар. Аз ғана жүрсең өзіңе де «Хаді сұлуы қажет пе?» деп оралатындар болады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

24 а қ п а н. ...Біз таңертең қала сыртындағы сүт шаруасына кеттік. Бұл ағарту министрінің жақсы көретін шаруасы.

Бомбейден 14 мың сиырын алған да 25 миль жерге шығарып, осы шаруаны құрып қалаға сүт беріп тұратын болған. Бұл сиырлар жеке адамдардікі. Яғни 132 кісі осы колонияны жасаған.

Алдымызда бір ферма. Оның айналасы 5—6 акр алаңы бар. Жылына он рет пішен алады. 12 ай бойында көк шөп жейді.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

25 а қ п а н. ...Кешке жақын А. А. мен, Завадский үшеуміз өзіміздің елшілік колониясына барып жиылыс өткіздік. Адамы көп, ажарлы еркек-әйелі шамалас, ажарлары анық мәдениетті, ретті... Мен басқаша бір тың ойды айттым. Ол екі съезді салыстыра сөйлеу еді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

25 а қ п а н. ...Бұл күні біз күндіз тыныктық та түсте Дели университетіне барып совет кітабының выставкасын аштық. А. А. сөйледі. Мен аз ғана сөйледім. Көрмеде менің романым да бар екен, қол қойғызып алысты...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

26 а қ п а н. ...Музейде болдық. Сол күні кешке «Шойын жол полотносы» деген Индия киносын көрдік. Зал, қолымен тарсылдататын әдеттері басқарақ. Сурет қызық емес. Мазмұны, әсіресе стилі әдепсіз, көпшілікке жайылған үлгіде (орташа)...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

27 февраля. Протокол № 25 заседания Президиума АН КазССР

§ 3. Слушали: О введении в состав редакционной коллегии I тома «Истории Казахской ССР» действительных членов АН КазССР М. О. Ауэзова, С. К. Кенесбаева, С. М. Муканова и канд. эконом. наук С. Б. Баишева.

Постановили: Ввести в состав редакц. коллегии I тома «Истории Казахской ССР» действ. членов АН КазССР М. О. Ауэзова, С. К. Кенесбаева, С. М. Муканова и канд. эк. н. С. Б. Баишева.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 650, п. 125, 128, 41, 42).

27 ақпан. Бір қымбат альбом сый алдық. «Живопись долины Кангта» деп аталады.

Күндіз сағат 5-те төрт парсы келді. А. А. екеуміз әңгімелестік. Төрттің бірі Лирик Жигар. Кейін тағы он шақты жазушы қосылды. Әңгіме: парсы ақындары.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

27 ақпан. ...27 күні тағы бір қонақта болғамыз. Ол бізді министрлік тарапынан ұдайы қарсы алдырып күттіріп жүрген ірі орын адамы. Өзі хатшының орынбасары. Айлалы, орамды болайын деп жүрген адам...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

28 ақпан. ... Ғұмаюнның сарайын көрдік. Ол қызыл песчаникке мраморды оюлап қосудан жасалған. Бұ да мезгілінде аса сұлу істелген екен. «Тәжлыхас» әйел көркін көрсетсе, «Ғұмаюн» мазары ер көркін көрсетеді дейді екен. Бергі нәсілдер салған...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

1 наурыз. ...Біз жолдамыз. «Винногпен» 4 сағат ұшып Бомбейге кеп күнұзын гостиницада болдық. Енді түнде Бомбейден Қаһраға ұшқалы отырмыз...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

1 наурыз. ...8 ^{30}-да оянсам таң жаңа атып келеді екен. Бұнда сағат басқа. Самолет 250 километр жылдамдықпен ұшқанда біз 10 сағатта 2500 жыраққа ұшамыз. Сондықтан сағат анық көп ауысқан...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

2 наурыз. ...Сағат екі қырық минутта біз Рим аэродромына келіп түстік. Паспорт тіркеу, дүниелерімізді тексеру жарым сағаттай уақыт алды. Содан соң алдымыздан шыққан елшілік адамдарының бізге әзірлеген пансион аталған орташа қонақ үйге келіп түстік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

3 наурыз. ...3 март күні галереяні тағы көрдік. Екінші көргені-

міз Мұса скульптурасы, М. Анджело «Сан Петро Ванколи», Церковь св. Ионна...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

4 наурыз. ...Бүгін ешқайда шыққам жоқ. Тек елшілік асханасына барып ас ішіп қайттым...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

4 наурыз. ...Бүгін күндіз, енді екі сағаттан соң аэродромға жүреміз. Сағат 3 [15]-те Стокгольмға қарай «САС» самолетімен ұшпақпыз. Бүгін Мәскеуге гостиница жөнінде телеграмма бергіздік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

5 наурыз. ..Қазір Стокгольмде жаңа тұрдық...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п.).

6 наурыз. М. Әуезов С. Мұқанов, Ғ Мұстафин, Дм. Снегин, О. Шипин Қазақ ССР Жоғарғы Советінің депутаты болып сайланды.

(Қазақ Жазушылар одағына 60 жыл. 1994, 17-б.).

14 марта Письмо на бланке Советского Комитета защиты мира № 50: Члену Советского Комитета защиты мира тов. Ауэзову М. О. Уважаемый Мухтар Омарханович! Направляем Вам стенограмму ресширенного пленума Советского комитета защиты мира для возможного использования в Ваших выступлениях. С уважением.

Зав. Ответственного секретаря Советского комитета защиты мира *(М. Швецова).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 13).

19 марта. Совет Министров КазССР тов. Қайнарбаеву.

Список участников совещания по вопросу репертуара театров и концертных организаций.

По Союзу Советских писателей 1. Ауэзов М.

(ЦГА РК, ф. 1137, оп. 22, св. 90, л. 52).

22 наурыз. ...Ал Мұхаңның совхоз даласын аралауы туралы Трегубов былайша толғайды. «Жазушы совхоз орталығында тыңгерлермен кездесуінің соңында егін далаларын аралап кетті. Ол совхоз даласында 1955 жылдың 22 мартында тұңғыш тың бороздасын тартқан Николай Целигородцев пен Анатолий Попровкалармен кездесіп әңгімелесті».

Сапарының ең соңғы күнін ұлы жазушы «Түркістан» совхозымен іргелес колхоздарды аралауға арнаған екен. Осы сапарда Аман Алпысбаев жазушыны елмен, жермен жете таныстырған. (Алпысбаев Сарысу ауданының сол уақыттағы аудандық Советінің төрағасы). Аман ағамыздың әңгімесінен ұққанымыз Мұқаң Жон төсінде тыңгерлер ортасында үш күн болыпты. Құрметті қонақты алғашқы екі күн бойы аупарткомның бірінші секретары Шаймардан Қалдыбаев бастап жүрсе керек. Мұ-

қаң осы сапарында ел қарияларынан талай тың әңгімелер тыңдап, өзі де олармен әңгіме дүкен құрған. Ұлы жазушымыз Мұхтар Әуезов 1955 жылғы жаз айларында «Түркістан» совхозына келгенде дәл осындай маужыраған шілде болатын. «Түркістан солай туған» атты очеркі, Жамбыл облыстық «Сталиндік жол» газетінің 1955 жылғы 11, 13, 16, 18, 19 және 20 ноябрь күнгі сандарында жарияланыпты.

(Ғабит Зұлхаров. Ұлы жазушы ізімен // Семей таңы. 1989. 28 варь).

30 марта. Письмо: Уважаемый Мухтар Омарханович! В связи с утверждением Вас членом редакционной коллегии журнала «Иностранная литература», прошу срочно заполнить прилагаемые бланки личного листка по учету кадров и автобиографии, вместе с фотокарточкой выслать в отдел кадров СП СССР

Секретарь Правления СП СССР *(Д. Поликарпов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 287, л. 45).

31 марта. ...Чахатов Бекмұрат. В аспирантуре с 15 октября 54 г. Сдал минимум. 1) Спец лит-ру. До октябрьской пер под Каз лит-ры. 28 марта хорошо...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 563, л. 10).

Наурыз. Қырғызстан жазушыларының III съезінде Әуезовтің сөйлеген сөзі.

«М. Ауэзов. «Қадырлуу жолдоштор, биздин боордош достордун, Қыргызстандың ардақтуу жазучыларының III съезіне қазақ жазушыларының атынан жалындуу салам! (қол чабуулар)...»

(Қырғыз Республикасының ОМ А. Қ. 1465. 2 іс. 218 «Әуезов үйі» ГМО-ның қолжазба қоры. 261-п. 32—47-б.).

Март. М. О. Ауэзов выступил на расширенном заседании кафедры литератур народов СССР филологического факультета МГУ о поездке в Индию в составе делегации деятелей советской культуры во главе с А. Сурковым.

(С. Даронян. По университетам Индии // Московский университет. 1955. 19 марта).

1 апреля. Телеграмма: Статью получили. Благодарим надеемся на Ваше дальнейшее сотрудничество. «Новое время». *Куров.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 8).

5 сәуір. «Қадірлі, Мұха!

Қандидат Мұхтардан жаңа ғана жақсы хат алдым. Жанды, жайдары сөздермен көп хабардар. Мен үшін тың жаңалықтар мәлім — депті, Солардың бірі (хабарларының) отыра қалып осы хатты жазуға себептердің бірі болды.

Сіз, Мұха, менің оқыганымды жаратпайсыз, Ғабиден екеуіңіз мені шақыртпақшы да болыпсыздар. Оның себебі не?..

Шығармалық жаңа әрекеттер жасау арқылы жаңа үлгілер көріп туу

керек. Ол үшін қиын жолдардан өтуге, сәбитшілдіктен әбден тазаруға, айығуға, қартайғанда жаңа леп, жаңа сезімнің поэзиясын жасап дәлелдеуге тура келеді.

Ойландыңыз ба? Поэзиямыз неге қалық? Проза неге алға кетті? Менімше проза шығармадағы сәбитшілдікті іспен талқандады. «Абай» бастаған бір топ роман (әрине олардың ішінде «Ботагөздер» жоқ) нағыз көркемдік, шынайы эстетикалық жаңа, мол арнамен кетті. Кетіп қана қойған жоқ қазақ прозасының нағыз ұлттық тың мұнараларын жасады. Бұл жолдағы Сіздің еңбегіңіз ұшан теңіз, оны жұртшылық, тарих түгел растап болды. Ал поэзияда ше? Сәбитшілдіктің қаймағы да бұзылған жоқ...

Валентина Николаевнаға шексіз мол қайындық-бауырлық сәлем.

Үміш апайға, Ернарға сәлем.

Құрметпен *Әбділда.* 5/IV — 1955».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 615 п., 12—15-б.).

22 с ә у і р. М. Әуезовтің «Мәңгілік кепілі» атты мақаласы. «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

30 с ә у і р. М. Әуезовтің 1 май мерекесі қарсаңына орай «Қасиетті парыз» деген мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

30 с ә у і р. «Сталиндік жол».

«Колхоз селосының мәдениеті. Талас ауданы колхозы туралы». 30. IV. 1955».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 615-п., 12—15-б.).

30 а п р е л я. Дорогой Мухтар!

Не так уж много у нас казахов, которые играют важную роль на сцене жизни, чтобы быть вознаграждаемыми вниманием прозорливого ока истории. А за теми, кто заслуженно оспаривет это право, народ пристально следит. Следовательно, он всегда в орбите зрения народа, как актер на сцене. Если участь ваша — шествие по материалам вместе с «Абаем», зрачки зрителей в Вас устремлены со всех концов нашей страны, да и из-за ее пределов. Мне понадобилось это маленькое предисловие для того, чтобы должным образом оценить ваши последние выступления на страницах печати. От них веет, помимо мастерства, какой-то приятной свежестью. Ведь мы тоже зрители, пристально следящие за Вами.

Всем нам Вы известны как крупный художник. Вряд ли кто усомнится в том, что ваш «Абай» войдет в сокровищницу истории в ряду с великими творениями человеческого гения, по которым измеряются глубины человеческой культуры. Откровенно говоря, мы с тревогой ожидали, ныне ожидаем уже без особой тревоги второго «Абая» о ваших современниках. Вы должны и обязаны это сделать, ибо в противном случае унесете с собой справедливый укор своего же собственного таланта. В этом смысле подлинная весна второй половины вашей жизни еще впереди. Я очень рад снять с себя тревогу за «Абая» на тему современности, ибо вижу, что Вы к этой работе уже приступили. В последних статьях о Ленине, о казахстанской весне я рад видеть в Вас политика, гражданина, так близко и хозяйски воспринимающего все большие преобразова-

ния родного края. Вы уже не наблюдатель-художник, а художник-участник всех героических будней народа, имеющий полное право говорить от его имени. Вы этим уже взяли большую, но почетную ответственность на себя. Мы уверены теперь, что Вы создадите достойное вашего имени произведение на тему современности.

Вероятно, что посредственность и узкий горизонт наших прежних «жуманов» (мне так приходится проглотить горькую пилюлю носителя жуманизма, хотя я был левее его) стесняли размах творчества, ибо посредственность и талант всегда плохо уживаются. Но теперь все это позади. Руководство ныне представлено людьми мудрыми, чтобы по достоинству оценить и использовать талант, на крупном деле преобразования. В такой обстановке не может не восторжествовать радость творчества. И сегодня хочется сказать Вам от души: «В добрый путь!»

Два слова о другом. Посмотрите, что творится в Азии! Как рвутся тяжелые цепи, сковавшие этот величественный материк. Эти цепи теперь будут валяться в подвалах древних храмов, как контрастные силы величественных памятников древней цивилизации и мрачных душителей этой цивилизации. Вам это более наглядно и картинно представилось воочию, ибо Вы недавно посетили одну из великих стран Азии.

Вместе с колониализмом исчезают унизительные клички: «Азиатщина», «ленивый восток».

Ведь мы тоже азиаты, но какие! Нам думается, не следовало ли Вам, ведущим деятелям советской Азии, громко подымать голос в унисон с историческими событиями, чтобы наглядно показать всю силу и помощь исторического скачка, возродившего народы Советской Азии и Советского Востока.

Показать бы воочию, чего можно добиться под флагом социализма (национальное и социальное возрождение) и под флагом панисламизма, пантюркизма (колониальное рабство, нищета). Почему бы Вам не взяться за это большое дело? Ведь Вы имеете веское право кидать огонь мира и дружбы в сердца людей всех материков земли. Ведь как нужен народам умный спокойный голос в нынешние неспокойные времена, когда перо, употребляемое гуманным умом, действует сильнее, чем пушка, управляемая разбойничьей рукой.

В конце концов человечество выстрадало ценою жертв десятков поколений веское право высказать о своем нежелании воевать друг с другом.

Вот все, что вздумалось мне написать под свежим впечатлением вашей статьи в сегодняшнем номере газеты «Правда». Она очень хороша, весома, уместна.

Поздравляю Вас с великим празником!

С лучшими пожеланиями и приветом *Ильяс.* Москва.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 615, л. 20).

16—17 мая. Протокол № 4 заседания Президиума Правления Союза писателей СССР

Присутствовали: члены Президиума т. т. Абашидзе И. В., Антонов, Ауэзов, Бажан, Вургун, Гончар, Ермилов, Зарьян, Катаев, Караваева, Каххар, Леонов, Марков Г., Полевой, Поликарпов, Прокофьев, Рюриков, Смирнов, Соболев, Сурков, Чуковский, Шипачев.

Председательствовал А. А. Прокофьев.

Слушали:

1. О работе издательств. 2. Об очередном заседании Президиума Правления СП СССР. 3. О созыве 2-го Пленума Правления СП СССР. 4. О русских секциях в Союзах писателей Украины, Белоруссии и Карело-Финской республики. 5. Вопросы отдела кадров.

Прием в члены СП СССР

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 29, д. 60, л. 29, 30, 32).

5 мая. Протокол № 9 заседания Президиума АН Каз ССР

§ 3. Слушали: О проведении регионального совещания по «Очеркам Советской литературы», в г. Алма-Ата.

Постановили: а) Провести с 25 по 26 мая 1955 года региональное совещание по «Очеркам советской литературы»; б) Утвердить оргкомитет по проведению регионального совещания в составе: 1. Покровский С. Н. — академик-председатель Одт. общ. наук. АН КазССР (Пред. оргкомитета). 2. Ауэзов М. О. — д. ч. АН КазССР. 3. Муканов С. М. — д. ч. АН КазССР. 4. Сатпаев Х. М. — директор ин-та языка и литературы АН КазССР 5. Данилов И. И. — зам. управ. д. АН КазССР.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 650, св. 125, л. 41, 42).

4 июня. Письмо ученицы 8 класса Тани Соколовой из Пензы М. Ауэзову:

...Вы, наверное удивитесь, почему я так поздно прочитала Вашу книгу. Ничего нет удивительного в этом, ведь Вашего «Абая» так трудно было достать в библиотеке! Как ни спрошу, все один ответ: «На руках». Зато сколько радости было, когда, наконец, «Абай» был в моих руках. Но какой был «Абай»! Почти на каждой странице чернилом и карандашом написанные фразы гласили: «Книга очень интересная», «Книга очень хорошая». С одной стороны, это очень плохо, ибо на книгах, да притом на библиотечных, писать нельзя, с другой же стороны, все читатели были очарованы Вашим романом. Только я не понимаю, почему они решили изливать свои чувства и впечатления на книжных страницах, а не в письме к Вам или в своем дневнике. Вообще, хорошие интересные книги бывают всегда грязными, а скучные — чистенькими, потому что их никто не берет. Одним словом, «Абай» — замечательная книга. В минуты фантазии, далекой и приятной, я часто вспоминаю строки: «По этому морю жизни плывет одинокий корабль. Подняв паруса, он уходит в неведомый, но чудесный, озаренный светом путь к неведомым далеким берегам. На парусах его начертано: «Борьба и надежда». Корабль, поднявший на себе надежды народа, плывет к гавани, имя которой — Грядущее. Это корабль Абая прокладывает в мир широкий, прямой, уверенный путь». Именно этими словами должны дышать все люди, строящие новое, прекрасное, идущие по непроторенной, трудной, но ведущей к счастью дороге. И в Грядущее они должны идти смело, уверенно. Луч счастья манит, зовет нас с той настойчивостью, с какой приковывает заблудившихся ночью путешественников далекий, дрожащий огонек...

Желаю Вам здоровья и успехов в Вашей плодотворной работе. Ученица 8 класса *Таня Соколова.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595 л. 35).

3 — 6 июня. М. О. Ауэзов участвовал и выступал на региональном совещании по вопросам составления очерков истории советской литературы народов Средней Азии и Казахстана в г. Алма-Ата.

(Архив. АН РК, 80, оп. 1, д. 151 (б), св. 15, л. 335—350).

12 июня. Письмо Гумера Баширова из Казани:

В силу острой необходимости я осмелюсь беспокоить Вас по весьма важному для нашей литературы вопросу и очень прошу извинить меня... Тов. Усманов имеет горячее желание просить Вас, не могли ли Вы быть его научным руководителем? В самой Казани ученого, достаточно компетентного в этой области он не находит. Если бы Вы к счастью, имели бы такую возможность и изъявили бы желание взять его работу под свое наблюдение и руководство, то Вы оказали бы нашей литературе несравненную помощь.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 57).

14 июня. ...Госэкзамен по Каз. языку 1. Молдасейтов — 4—5—5= (5) 2. Хасенов — 5. 5. 5= (5) 3. Дербисов — 5. 4. 4= (4) 15. Сулейменов — 3. 4. 4 (4)...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 563, л. 38).

22 маусым. Әдебиет.
1. Сатыбалдиев — ? /5/. 2. Алишеров — ? /4/. 3. Әбжанов — үшінші сұрақ /5/. 14. Жүнісов Сәкен — 5. 5. 5 + 5/+/.
26 июнь 1955 ж.»

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 563-п. 37-бет.).

24 маусым. «Филфак (әдебиет)
1. Нұрғабылов Зейнолла — 4. 4. 3. 2. Молдасеитов Корам — 5. 4. 5. 3. Есенов Қайрболат (тілі) — 5. 4. 3. (Абай мұрасы). 15. Аханов Әлмен — 4. /4. 3/. 4.
24. VI. 1955 ж».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 563-п. 38-бет.).

25 маусым. Әдебиет.
1. Ақжігітов Түркен — 5. 5. /5—/. 2. Тезекбаев Хабибулла — 5. 5. /5/. 3. Төреханов Тауман — 5. 5. /5/— 14. Әлімбеков Р — 4. 4. 4. — /4/.
25. VI. 1955».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 563-п. 37-бет.).

6 июля. Письмо на бланке редакции газеты «Советская Латвия»: Уважаемый тов. Мухтар Ауэзов! 21 июля латышский народ отме-

чает 15-летие со дня провозглашения Советской власти в республике. Редколлегия газеты «Советская Латвия» выпускает к этой знаменательной дате специальный номер, в котором будут показаны успехи латышского народа, достигнутые в братской семье советских народов. Мы просим Вас принять участие в этом номере газеты и прислать к 15 июля свои пожелания латышскому народу.

С приветом Редактор газеты *Ал. Шапошник.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 16).

6 шілде.

«Оңтүстік Қазақстан». 6 июль. 1955. № 132. Екі облыс жайынан. Мерке районы 45 мың қойы бар, биязы жүн. Тек жүннен өткен жылы 3 мл. сом табыс енгізген».

6. VII. 1955

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 537-п. 3-б.).

14 июля. Из письма Ритман-Фетисова:

...Одним из самых радостных моментов моей последней встречи с родным Казахстаном была беседа с Вами... Посылаю Вам свой автореферат и надеюсь получить на него обещаный Вами отзыв. Защита состоится... в конце сентября... Мадина Искандеровна говорила вчера, что Вы вскоре выезжаете на целинные земли... Посылаю также брошюру, изданную совместно с М. К. Добрыниным. Он умер 8 июля во время заседания Ученого Совета...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 9).

18 июня. Из письма М. Богдановой:

Дорогой, родной Мухтар-ага! Бесконечно рада была получить от Вас родную весточку. Большое спасибо за внимание, за память, за дружеское, теплое отношение ко мне и ко всей нашей семье... Оказалось, что Ваша телеграмма в течение нескольких дней лежала среди недоставленных корреспонденций... Речь идет о том чувстве, которое вызвало в Вас недостойное поведение И. А. Султанова...

Дорогой, родной мой друг! Пишу Вам об этом, потому что Вы очень дороги нам, потому что Вы стоите высоко над всеми и никто не сумеет поколебать Ваш авторитет, заслуженный Вами в большом благородном труде, и Вы это должны всегда чувствовать своим большим сердцем...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 33).

18 июля. Письмо Юр. Назаренко из Киева:

Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Госминиздат Украины запланировал на 1956 год библиографический справочник об Украинской Советской литературе на языках национальных республик СССР (переводы, список и т. д.) с большой вступительной статьей об украинской литературе в братских республиках.

Если это Вас не затруднит, я был бы весьма признателен Вам за письмо с Вашими наблюдениями и оценками украинской советской литературы и отдельных произведений современных писателей Украины.

Хотелось бы возможно полнее показать на примере культурных связей Украины с Вашей республикой, как в советскую эпоху все более доходит до многонациональных читателей СССР лучшее из Украинской литературы (проза, поэзия, драматургия).

Весьма ценными были бы Ваши соображения о возможном творческом контакте и взаимовлиянии между украинской и Вашей литературами... С приветом *Юр. Назаренко.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 2).

27 июля. Пригласительный билет: Уважаемый тов. Ауэзов М. 27 июля 1955 г. в 4 часа дня в зале заседаний Верховного Совета Казахской ССР (Дом Правительства) состоится заседание IV-й сессии Алма-Атинского городского Совета депутатов трудящихся V-го созыва. Повестка дня: О заготовках, торговле овощами, картофелем и подготовке материально-технической базы для их зимнего хранения. (Доклад зам. пред. горисполкома т. Федотова). Исполком горсовета. Предъявление документа, удостоверяющего личность, обязательно...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 17).

22 июля. Письмо Хатиба Усманова из Казани:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович. Я очень и очень благодарен Вам, что Вы согласились быть моим научным руководителем по написанию докторской диссертации на тему: «Становление и развитие социалистического реализма в татарской поэзии».

Некоторое время тому назад я приступил к составлению подробного проспекта моей будущей работы... Думается, что примерно в октябре месяце я могу дать более или менее законченную начальную часть моей диссертации с приложением краткого содержания дальнейших глав. Все это будет послано Вам...

Отдельной бандеролью посылаю Вам одну из моих последних книг.

С искренним уважением *Хатиб Усманов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 18).

24 шілде. Колхоз «Красная звезда» мектеп 7 жылдық (қазақ) және екі бастауыш, малшылардың балалары да осында оқиды.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 527-п. 6-б.).

25 шілде. Артығалиев. Мойынқұм — малдың жері «Құнарлы», жұт сирек. 60 жылға 4 миллион қой болу керек.

25. VII. 1955 ж.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 527-п. 17-б.).

28 шілде. ...Қалдыбаев Шаймерден сөздері.

«Түркістан». Егіс даласы 54 жылы өте кедей, миға сәйкес емес, мәдениет және жоқ. Аудан аудан болмайды екен егінсіз...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 527-п. 23-б.)

30 шілде. ...«Түркістан» совхозы. Қиыншылық қайшылықтарынан, қазір самосвалдар жоқ (аз). Комбайндар тоқтауы көп...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 527-п. 43-б.).

Июль. Список литературы, рекомендованной на международные выставки Казахским гос. издательством художественной литературы для стран народной демократии. Ауэзов М. — «Абай»; 1, 2, язык казахский.

На выставки в капиталистические страны рекомендуются также произведения русских классиков и оригинальные произведения казахских писателей, указанных в первом разделе. Ауэзов М. Избранное т. т. 1, 2, 3, Язык казахский.

Директор Казгослитиздата *(Т. Балтогожин).*
Гл. редактор *(А. Ельчибеков).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 307, л. 208—209).

6 сентября. Письмо (машинопись):

Многоуважаемый Мухтар Ауэзов! Акмолинский областной отдел книжной торговли дополнительно к изданным своими силами плакатам, планирует в сентябре месяце с. г. организовать широкую рекламу на избранные произведения писателей Советского Казахстана.

Поэтому убедительно прошу Вас направить Вашу фотокарточку размером 13х18 для издания плаката с портретом. Плакат будет издаваться в Акмолинской типографии тиражом 1.000 экземпляров на русском и на казахском языках.

С просьбой начальник отдела книжной торговли.

Акмолинского Облуправления Культуры *(С. Халитов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 10).

8 сентября. Заместителю Министра культуры Казахской ССР товарищу Пильчук Я. Е.

13 января 1926 года в гор. Кзыл-Орде спектаклем «Енлик — Кебек» М. Ауэзова открылся казахский театр драмы.

В связи с исполняющимся тридцатилетием со дня основания театра просим Вас положительно решить и внести на рассмотрение Центрального Комитета КП Казахстана и правительства вопрос о проведении в январе 1956 года тридцатилетнего юбилея Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы.

Директор Объединенного театра драмы *(В. Портнов)*

(Архив Президента РК, ф. 1150, оп. 1, д. 145, св. 12, л. 52).

19 сентября. Из письма М. Богдановой:

Дорогой Мухтар-ага! Простите, что сразу же не могла ответить на Ваше письмо... Ваше заявление об уходе сильно ударило по неокрепшей еще кафедре. Ведь Вы были моральной крепостью и гордостью нашей кафедры. Одно Ваше имя высоко поднимало ее авторитет, внушало доверие нашему новому, но, к сожалению, не отстоявшемуся в умах многих дел... Не откажите сообщить, в каком состоянии работа по «Очерку» и когда она может быть закончена. Об этом не пишу Шаке...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584).

28 қыркүйек. 15. Абдукаримов (орысша) 16. Токамбаев Асанбек директор Киргосиздата (қырғызша). 17. Артықбаев — 28/IX—1955.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры 457-п. 63-б.).

27 сентября. Прения — утреннее заседание: 1. Байзаков. О переводах братских лит-р. Гафур Гулям — Стихи переводные. Өмурбаев Жақшы — детские. 5 ырдан — 101 строка ашып түшкен. 11 бурын — оригинала — 7—8 слоги...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 457, л. 60).

Қыркүйек, қазан. «Түркістан солай туған».

...Бүгін таң атқалы үшінші сөтке де толды... // ... Машиналарына міністі де, екеуі екі жаққа қарап, түн тыныштығын бұзып, үрген иттер мен будақтаған шаңдарын соңдарынан ілестіріп шұбатып, алдағы күнге қарай тарта береді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 60-п. 98-бет.).

5 октября. Письмо матери- одиночки Веры Дмитриевны Ертаковой из г. Полтавы М. О. Ауэзову с просьбой оказать ей материальную помощь.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 6).

7 октября. Приказ № 301 по Министерству культуры Казахской ССР об утверждении состава Художественного Совета театра оперы и балета им. Абая.

Утвердить Художественный Совет Казахского Государственного театра оперы и балета им. Абая в следующем составе: 25. Ауэзов М. О. — писатель...

Зам. министра культуры КазССР *(Я. Пильчук)*

(Архив Президента РК, ф. 1890, оп. 1, д. 308, л. 243).

8 октября. Приказ № 303 по Министерству культуры Казахской ССР о проведении первого (республиканского) тура Всесоюзного конкурса на лучшие сценарии художественных фильмов в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

1. В соответствии с приказом Министра культуры СССР № 1049 от 20 сентября 1955 г. «О проведении Всесоюзного конкурса на лучшие киносценарии художественных фильмов в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции» для рассмотрения поступающих на первый (республиканский) тур рукописей организовать жюри в следующем составе: Мустафин Г (председатель жюри), Ауэзов М. О. (и др.).

Зам. Министра культуры Казахской ССР *(Я. Пильчук)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 308, л. 246).

Октябрь. Действительному члену АН КазССР Ауэзову М. О. Посылаем Вам для ознакомления автореферат диссертации на тему «Социально-бытовой эпос Казахского народа» Дюсенбаева И. Т., представ-

ленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Защита состоится в начале октября 1955 года.

И. О. Ученого секретаря *(А. Н. Нусупбеков).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 7).

2 октября. Стенограмма сессии общего собрания АН КазССР.

Протокол Счетной комиссии, избраний открытым голосованием на общем собрании Академии наук Казахский ССР для подсчета результатов голосования по выборам — вице-президента АН КазССР т. Полосухина Александра Порфирьевича.

В составе: Председатель комиссии, д. ч. АН КазССР — М. О. Ауэзов, члены комиссии: д. ч. АН И. И. Бок; д. ч. АН А. Бектуров.

Протокол счетной комиссии, избранной открытым голосованием на общем собрании АН КазССР для подсчета результатов голосования по выборам академика — секретаря АН КазССР, д. ч. АН, в составе: Ш. Ч. Чокина. Председатель комиссии — д. ч. АН КазССР М. О. Ауэзов, члены комиссии: д. ч. АН И. И. Бок; д. ч. АН КазССР А. С. Бектуров.

(Архив АН РК ф. 2, оп. 1, д. 658, л. 81, 82).

27 октября. Стенограмма совещания при ЦК КП Казахстана по вопросу подготовки к декаде казахской литературы и искусства в г. Москве.

Тов. Ауэзов: Я хочу высказать несколько конкретных предложений. Прямо с них и начну потому, что наше совещание хоть и многолюдное, но деловое. Я хочу начать с отдельных пожеланий, предложений и соображений по отдельным компонентам выступлений участников этой декады. Начну с литературы, ввиду того, что это наиболее близкая отрасль к моей сфере деятельности. Я думаю, что в этой декаде казахская литература тоже должна представить новые этапы развития широкого, разностороннего развития всех жанров казахской литературы. На предыдущей декаде казахская литература была представлена во второстепенном плане, ни одно произведение по-настоящему специально изданным не было вывезено в Москву, а посмотрите на декаду, которая проходит эти два тура — они привозят огромное количество переведенных на русский язык подлинных образцов литературных произведений. Туркмения — сравнительно скромная республика, с меньшим количеством членов Союза писателей, привезла 60 произведений, переведенных на русский язык во всех жанрах...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 322, л. 21—33).

5 ноября. Письмо от Адгамовой С.:

Дорогой товарищ Ауэзов! Прежде всего примите сердечный привет от меня и Кави. Это письмо пишет Вам переводчица Вашего романа «Абай» Адгамова... Издание «Абая» Таткнигоиздатом включено в план 1956 г.

По окончании перевода и напечатании на машинке я хотела послать Вам один экземпляр хотя бы для выборочного ознакомления, но боюсь, что Вы не сможете уделить время на это. Большое и запоздалое спасибо за словарь.

Сейчас сижу, переживая вместе с Вашими героями, а также и за

них и постараюсь, чтобы Ваш прекрасный «Абай» звучал на татарском языке так же, как и на казахском, и стал таким же близким, родным татарскому читателю.

Озак яшәгез, Мухтар Омарханович! *Сәрвәр Әдһәмова.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 618, л. 33).

6 ноября. Письмо от инвалида I группы Сейльхана Сапенова из Кустанайской области Ауэзову М. О. с просьбой оказать ему материальную помощь.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 10).

12 ноября. Письмо (машинопись) В. Смирнова из г. Москва:

Члену Правления Союза Писателей СССР тов. Ауэзову М. О. 19-го декабря 1955 года откроется очередной Пленум Правления Союза писателей СССР Пленум обсудит вопросы, связанные с воспитанием молодых литераторов... Секретариат Правления СП СССР просит Вас заблаговременно, до приезда в Москву ознакомиться с творчеством молодых литераторов Вашей республики — участников предстоящего Всесоюзного совещания молодых писателей Т. Т. Габдуллина, Нуркатова И., Сатаева А., Щеголихина И. для того, чтобы в дальнейшем принять участие в обсуждении их творчества на семинарах Всесоюзного совещания. Секретариат Правления наметил Ваше участие в работе семинара прозы. Учитывая исключительную важность предстоящего Пленума и Всесоюзного совещания молодых писателей, Секретариат Правления СП СССР просит Вас тщательно подготовиться к их проведению.

Секретарь Правления Союза писателей СССР *(В. Смирнов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 12).

7 қазан. М. Әуезовтің «Көркем аударманың кейбір теориялық мәселелері» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

15 ноября. Приказ № 344 по Министерству культуры Казахской ССР об утверждении состава Художественного Совета Объединенного Казахского академического и Республиканского русского театра драмы.

Утвердить Художественный Совет объединенного Казахского академического и Республиканского русского театра драмы в следующем составе: По Казахскому Академическому театру драмы — Ауэзов М. О.— писатель...

Зам. Министра культуры
Казахской ССР *(А. Федулин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 308, л. 26).

18 ноября. Постановление Сценарного отдела Алма-Атинской киностудии от 15 ноября 1955 г. по сценарию М. Ауэзова «В нашем совхозе». Согласно поступившему от автора сценария «В нашем совхозе» писателя М. О. Ауэзова заявления с просьбой пролонгировать ему в связи с болезнью срок представления сценарий до 1 февраля 1956 г., Сценарный отдел постановляет:

Пролонгировать срок представления сценария «В нашем совхозе» М. Ауэзовым до 1-го февраля 1956 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 66).

31 желтоқсан. М. Әуезовтің «Алдағы жылға асқын тілек» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

Декабрь. Перспективный план музыкальной редакции ГУРИ на декабрь и I-й квартал 1956 г. Оперы: 4. Жубанов и Хамиди — «Абай» (пояснения на казахском языке).

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 317, л. 175).

Тематический план издания художественной литературы на 1955 год.

3. Произведения писателей республики

а) Избранные произведения: 26. Ауэзов М. Избранное, том. I. Объем в листах: издат.— 23; печатн.— 23. Тираж — в тыс. экз.— 15. Язык казахский. Оригинал. Сост. изд. — редакц. 27. Ауэзов М. Избранное, том II. Объем в листах: издат. — 23; печатн. — 23. Тираж в тыс. экз. — 15. Язык казахский. Оригинал. Сост. изд. — редакц.

28. Ауэзов М. Избранное, том III. Объем в листах: издат.— 23; печатн. — 23. Тираж в тыс. экз. — 15. Язык казахский. Оригинал. Сост. изд. — редакц.

б) Другие отдельные произведения. 44. Ауэзов М. Путь Абая. кн. II-я. Объем в листах: издат.— 22, печатн.— 22. Тираж в тыс. экз.— 20. Язык казахский. Оригинал. Сост. изд. — редакц.

Директор Казгослитиздата *(Т. Балтогожин)*
Главный редактор *(А. Ельчибеков)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 305, л. 88—89).

Список работников совещания по вопросу репертуара театров и конвертных организаций.

По Союзу Советских писателей. 1. Ауэзов М...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 331, л. 14).

Список переводчиков (лит.) с русского на казахский. По драматургии. 1. Ауэзов М...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 331, л. 17).

Список восстанавливаемых опер, балетов и драматических произведений.

Восстановить следующие спектакли:

По оперному театру. 4. Опера «Бекет» — либретто Ауэзова М., музыка Зильбера.

По Академическому театру драмы. 3. «Тунгы сарын» — М. Ауэзова. 4. «Кобланды» — М. Ауэзова. 5. «Енлик — Кебек» — М. Ауэзова... 7 Спектакль «Ревизор» Гоголя, «Укрощение строптивой» — Шекспира (и

др.), которые в разные годы сошли со сцены, за износом декорации, надо их восстановить.

Главный редактор по репертуару
Управления по делам искусств
Министерства культуры КазССР *(К. Мухамеджанов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 331, л. 35).

Репертуар театров республики.

Государственный академический театр оперы и балета им. Абая.

Текущий репертуар: 6. «Абай». Муз. А. Жубанова и Л. Хамиди.
6. Карагандинский областной казахский драмтеатр.
Текущий репертуар: 77. «Абай» — М. Ауэзова. План новых постановок на первое полугодие 1955 года. «Отелло» В. Шекспир. (перевод М. Ауэзова).

Гурьевский межобластной казмуздрамтеатр.
Текущий репертуар: 89. «Абай» — Ауэзова М.; 94. «Любовь Яровая» — Тренев. 97. «Укрощение строптивой». Шекспир.

Чимкентский областной казахский драмтеатр.
Текущий репертуар: 122. «Ревизор» — Гоголя. 123. «Абай» — М. Ауэзова.

Семипалатинский областной объединенный музыкально-драматический театр им. Абая.
177. «Абай» Ауэзов М.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 331, л. 57—68).

Справка: Список произведений, принятых Управлением по делам искусств Министерства культуры Казахской ССР с 1945 по 1955 год.

1945 год: 2. «Абай». М. Ауэзова 1947 год. 11. «Тулеген Тохтаров». М. Ауэзова; 12. «Асыл Насильдер». М. Ауэзова 1952 год.: 52. «Бес дос». (либретто оперы) М. Ауэзова 1953 год. 62. «Алуа». М. Ауэзова.

Гл. редактор *(Мухамеджанов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 331, л. 91—93).

...Переводчик: Абдукаюмов, Бектурсунов и др. Оразбаев — «Горькийдің жаңы котормосу жөнунде» — Сөз мо сөз — формалистық...
(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 457, л. 57).

Круп. народы:

1) Бенгальцы, ория, ассанцы, маратхи, гуджаратцы, тамила, телугу, канната, малайяли.
2) Народы, создавшие устойчивые нац. общности, имеющие высокую древнюю культуру (пенджабцы, реджантанцы, хиндустанцы, бихотцы).
3) Народы с пережитками разноплеменной организации: болти, санташ, мунда, гонцы и др...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 2).

Проект. Тематический план по созданию нового репертуара республиканских театров на 1955 год.

II Оригинальные пьесы: 6. «Айман — Шолпан» (новый драматический вариант) Автор — М. Ауэзов. Срок выполнения — IX. 1955 г.

Зам министра культуры Казахской ССР *(Х. Мустафин).*

(ЦГА РК, ф. 1137, оп. 22, св. 90, л. 49).

«Мәңгілік кепіл». «Тарихта адамзаттың бақытына туып, мәңгі өлмес мұра қалдыратын қайраткерлер болатыны мәлім»... /// «Бұл — Ленин мәңгіліктің кепілі».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 216-п. 1—6-беттер).

Оппонировал в защите диссертаций Тувинской республики и Татарии при филфаке МГУ.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 266, л. 3).

...Әлі есімде, 1955 жылы Жамбыл атаның қайтыс болғанына он жыл толды. Зиратына гүл қойып, тауап етуге бармақшы болдық. Жазушылар одағы алдында машинасы бар ағалар жиналды, одақтың өз машиналары және бар, мінгесіп-ұшқасып дегендей, бір қауым жұрт Жамбыл аулына тартып кеттік. Мен Мұхаңның «Победасына» іліктім. Жол бойы асыл ағаның талай ойларын ұйып тыңдаумен болдым. Бір ауық Жетісу тақырыбы қозғалғанда, Мұхаң:

— Бұл халқымыздың маңдайына біткен жайлы да көрікті мекен ғой, сабаз. Тарихы қандай бай. Бір топ романшы қатар қалам тартса да, сарқылмас мол қазына осы Жетісуда жатыр, — деп бастап, неше қилы арғы-бегі тарихынан үзілмес әңгімелер қозғады. — Үйсін, Қаңлы, Дулат, Албан, Суан аталарымыздың өзі де қазақтың көне жұрты ғой. Тілдерінде, әдет-ғұрпында да ерекшеліктердің шегі жоқ. Қазақ елінің бар тарихи кезеңдерін түгел қамтуға біздің өміріміз жетпейді ғой. Кейінгі ұрпағымыз шертетін сырлы да күйлі жайлар бұл турада орасан-ау, сол ұрпақтар шерте алса болар еді...

Бір мезгіл ол кісі Жетісудың бақ-дәулетті жер екенін айтып, содан туындатып жеміс, алма бақтары тақырыбында әңгіме шертті. Соңғы жылдарда бақ күтімі азып бара ма қалай? Асыл апорттың тек Жетісу топырағынан туғанын біз білмей жүрміз бе деймін.

Сүйтіп, Жамбыл аулына қалай жеткенімізді білмей де қалып едік...

(Ғ Сланов. Тау алыстаған сайын биік // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976, 152-бет.).

...1955 жылы біз Ыстықкөл жағасында қыдырдық. Ағынды Шу өзенінде болдық. Сондай бір сапарда алдымыздағы жол қай қыстаққа апаратынын, қалай бұрылу қажеттігін айтқанымда:

— Түгелбай, күнде аралап жүргендей жер-суынды жақсы біледі екенсің, — деді.

— Мұха, қырғыз жері қозы көрпедей ғана. Ал қазақ жері бураның терісі! Алтайдан басталып Еділ, Жайық, Каспийге дейін созылған керемет даланы аралап қайтуға машина да шыдамас...

(Түгелбай Сыдықбеков. Інілік ізет // Жұлдыз. 1977. № 9. 170-бет.).

...Әңгіме бірде: Қазақ ақын ба, қырғыз ақын ба? Қазақ шешен бе, қырғыз шешен бе? Қазақ батыр ма, қырғыз батыр ма?— деген әңгімеге келіп тірелді. Бауырлас екі халықтың өмір-тарихын, асыл қасиетін, мінез-құлқын, тіршілігін салыстыра келсек, бұл екі халық бір анадан туған кіндіктес екендігіне сая береді.

Әйтсе де «Кім ақын?» — деген сұрауға байланысты болған әңгімені еске түсірейік. Бір жолы Мұхтар Әуезов:

— Саяқбайдың жұмырықтай басына миллион жолды «Манас» сиып жүр. Қырғыз ақын, — деп қалды.

Сонда Зияш Бектенов деген тілші, әдебиетші мына оқиғаны айтты:

— Совет өкіметі жаңа орнаған жылдары Семей жақта бір ауылнай күнде қоржынына салып жүретін іс-делосын жоғалтып үйіне келеді. Інісі өлеңдетіп сәлемдесіпті:

— Ассалаумағалейкум, ауылнайым!

Сонда қарындасы айтыпты:

— Ауылнайың жоғалтып терновайын.

Ауылнайдың өзі айтқаны:

—Соты менен потында өзім болам,
Құр бекер сала берме сары уайым.

Жасы жүзге таяп, төрде жатқан ұлы шешесі айтыпты:

— Бәрекелде балалар найым, найым.

Риза бола кеңк-кеңк күлген Мұхтар:

— Мен отыз жыл қазақ фольклорын зерттеп жүріп естімеп ем, сен бұл тамаша сөзді қайдан таптың? — деген.

Сонда Зияш:

— Бір үйде төрт кісі — төртеуі бірдей ақын. Әлбетте қырғызға қарағанда қазақ — ақын, Мұха!..

(Түгелбай Сыдықбеков. Екі халыққа етене. // Кәдімгі Сәбит Мұқанов. А., 1984, 30-б.).

Уәде бойынша телефон соғып Мұхана келдім. «Кеше бір қызық болды, алдымен саған соны айтайын» деді.

— Кеше Всеволод Ивановтың 60-қа толған тойы болды. Кеште бірекі кісіден кейін маған сөз берді. Мен сөзімді былай бастадым: Всеволод біздің қазақстандық. Біз бұны өзіміздің жазушымыз деп есептейміз. Осы Всеволодты көргенде менің есіме ертеде біздің елде болған бір оқиға түсіп кетті. Қазақ халқының жақсы көретін, сыйлайтын адамы үйіне келсе оны жақсылап сыйлап кана қоймайды одан қандай бұйымтайың бар деп сұрайды...

Сонымен Всеволодтың тойы Қазақстаннын тойына айналды да кетті, — деп мәз-майрам болып күліп алды.

(Әбдірахман Жаймұрзин. Өз көзіммен... «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 28—29-б.).

...1955 жыл. Елу жасқа толуыма байланысты ағалар мен туыстарға қазан көтеру төңірегінде ойластық. Ағалардың ішіндегі жол жағынан да, жас жағынан шағын төріміздің төбесін ұсынарымыз Мұхтар аға. Бірақ та ол кісі келер ме екен? Толғана-толғана келіп, ақыры тәуекел еткенмін. Мұхаң қуана қабылдады. Тіпті өзгелерден бұрынырақ келіп, аяғына дейін асықпай отырды.

Мұхаң кірген бойда төргі қабырғада ілулі тұрған бір суретке назар аударған еді. Өзім де енді ғана байқадым. Ұлым екеуміздің 1936 жылы түскен суретіміз екен. «Өз суретімнің өз төріме ілінгенін ерсі көріп отыр-ау. Мұны ілген қайсысы екен?» деп іштей қысылуда едім. Мұхаң енді бір кез мені жанына шақырды. «Мынау ұлың қай институтты бітірді?». Күрсініп жауап қайырдым. «Аға, институт жасына жете алмады...» Мұхаң да күрсінді. «Ие, ұлым туралы ой» осы қыршынға арналған екен ғой.

Дастарханды терең ой, мағыналы тілектерін білдіріп Мұхаң ашты. Ол енді манағы бір сәтті біржолата ұмыттырмақ болғандай өзгені күлдіріп, өзі де көңілді отырды...

(Әбу Сәрсенбаев. Келешектің тұстасы // Жұлдыз. 1977. № 9. 162—163-бет.).

1956

1 января. Дорогой Мухтар! Пусть новый год будет для тебя твоей семьи добрым и счастливым. Ал. Сурков.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 12).

6 қантар. М. Әуезовтің «Дүние жүзілік маныэы бар мәселе» атты мақаласы. «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

9 января. Стенограмма закрытого заседания Пленума Правления Союза писателей СССР 9 января 1956 г.

Лаптев Ю. Г (о подготовке работы 3-го Всесоюзного совещания молодых писателей): И вот, мы раскрепили приблизительно членов Правления по этим семинарам. Мы выявили наличный состав членов Правления и раскрепили таким образом: Я начну с прозы.

1. Руководитель С. Антонов. К этому семинару прикреплены члены правления Вс. Иванов, Буков, Гринулин.
2. Отаров — руководитель, члены правления Гончар, Попов, Вишневский.
3. Руководители — Бедный (члены правления: Баширов, Овечкин).
4. Руководитель — Березко (члены правления: Гроссман и др.).
5. " Гранин (члены правления: Б. Полевой, Леонов).
6. " Замошкин (" Катаев, Николаева, Ауэзов).

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 30, д. 59, л. 7, 8).

19 января. Приглашение на бланке: Уважаемый товарищ Ауэзов М. О. Академия наук Казахской ССР приглашает Вас принять участие в работе Сессии Общего Собрания Академии наук Казахской ССР. Сессия открывается 19 января 1956 года в конференц-зале Академии наук (ул. Кирова, 89) в 3 часа дня.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 13).

23 января. Письмо М. О. Ауэзову от Э. Мюллера (изд-во «Культур унд фортгитт», ГДР). Вопросы о казахских реалиях сборника «Золотая юрта».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 7—12).

10 февраля. Из письма Богдановой:

Дорогой Мухтар-ага! Неожиданно пришлось прервать свою командировку и выехать в Москву. ...Не застала Вас и в Москве. Со слов друзей знаю немного о Вас, о том, что Вы здоровы, что поездка была интересной... Министерство Высшего Образования торопит с Учебником по литературам народов Ср. Азии... Когда можно ждать окончания раздела «Казахская литература»? Я очень прошу Вас, дорогой Мухтар Омарханович, помочь нам в том, чтобы и казахская часть подготовляемого учебника была бы завершена к середине марта сего года... Прошу Вас проследить за работой Шакет (Шамшия Канышевна)...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 34).

10 февраля. Москва. М. Богданова в своем письме к М. О. Ауэзову просит ускорить написание раздела «Казахская литература» для учебника по литературе народов СССР, который готовится в печать на филологическом факультете МГУ.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 34).

14 февраля. Письмо Симонову К. М.

Дорогой Константин Михайлович!

В ноябре месяце я передал редакции «Нового Мира» тов. Кривицкому А. Ю. казахский оригинал моего очерка «Так рождался Туркестан». Спасибо ему за то, что он быстро нашел составителя подстрочника, оплатил его труд, сделал для предварительного знакомства редакции подстрочный перевод. А затем в декабре А. Ю. мне сообщил, что уже в редакции знакомы с материалом, что он устраивает редакцию. После поручили литературный перевод очерка Файзовой Разие. Я знаю, что не по вине редакции, а по занятости в Союзе писателей тов. Файзовой, перевод вещи затянулся надолго. Для очерка, публикация которого к съезду была бы весьма кстати, как о злободневном, очень обидна случившаяся затяжка. Не знаю, как ускорить весь процесс до публикации у вас.

После своего отхода от исторической тематики, в связи с окончанием цикла романов об Абае и о прошлом казахского народа, и для меня было бы немаловажным фактом творческое обращение к остро современной, жизненно интересной теме.

А ведь очерки, рассказы, даже и повести о целине пишутся многими и многими лицами. Написав свою вещь летом, я до сих пор не ведаю, когда она увидит свет на страницах дорогого для меня, почтенного нашего органа.

Нельзя ли, милый Константин Михайлович, Вам лично, как-нибудь чуточку воздействовать на весь ход этого дела. Ведь весна на носу, пойдут уже новые вести с полей посевной на этой же целине и, естественно, что ни одной живой твари не хочется состариться, оставаясь в скорлупе.

Потому-то я особенно тревожусь за всю долгую затяжку и решил обратиться к Вашему благосклонному и дружескому содействию в этом общем нашем вопросе. Кроме того, очень прошу Вас лично прочесть этот материал сразу же после перевода т. Файзовой, пока не подвергли дополнительной редакционной работе отдельные сотрудники. Говорю об этом потому, что по подстрочнику, который был более рыхлым, расплывчатым, разреженным, чем оригинал (ввиду слабости составителя подстрочника), могли быть впечатления и всякие представления не совсем правильные. А т. Файзова, зная оригинал, могла выровнять это несоответствие и, может быть, не нужно будет особых сокращений, изменений.

Потому и прошу Вас и тов. Кривицкого не позволять редакционным работникам много вольностей, не давая причесывать вещь под свой стиль и вкусы, а по возможности сохранить мою авторскую манеру повествования, мое видение реальностей.

Жду вестей. С дружеским приветом *Мухтар Ауэзов,* г. Алма-Ата.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 366, л. 10).

20 февраля. Письмо заключенного Ерика Нурпеисова из г. Акмолинска Ауэзову М. О. с просьбой о помиловании.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 5).

15 марта. Ленинград.

Дорогой Мухтар Омарханович!

Давно Вас не видел и не встречался с Вами. Не знаю, застанет ли Вас мое письмо в Алма-Ата, но очень надеюсь, что оно дойдет по назначению.

Вы, вероятно, знаете о той энергичной деятельности, которую развивает Институт Мировой литературы, и прежде всего зам. дир. Института Арфа Аветисовна Петросян и завед. сектором фольклора проф. В. И. Чичеров по изучению эпоса народов СССР От них с удовольствием узнал, что и Вы становитесь в ближайшее время сотрудником Института. Вероятно, Вы знаете только, что многое переменилось и в методологических установках...

Буду ждать Вашего ответа и очень буду рад, если эта идея Вам понравится. Публикация эта положит начало серии книг по эпосу, которая задумана Институтом. В ближайшие дни я уезжаю в Берлин на конференцию по германистике, созываемую тамошней Академией, но в первых числах августа я надеюсь уже вернуться в Ленинград и буду ждать Вашего ответа.

Сердечный привет Вашей жене. Всего хорошего. Дружески Ваш
В. Жирмунский.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 14).

25 марта. В Президиум Академии Наук Казахской ССР
От академика Ауэзова М. О.
Отчет за 1955 г.

1) Участвовал в качестве автора и редактора в составлении «Очер-

ков истории Казахской советской литературы» объемом в 40 печатных листов.

В данное время ведутся заключительные работы по даному труду, и все относящиеся к моим обязанности по даной работе выполнены целиком.

2) Участвую как редактор в подготовке текстов полного собрания сочинений Абая к печати. С группой абаеведов (тт. Ахметов З., Дюсенбаев И., Абетов Г.) ведем окончательную текстологическую работу для академического издания абаевского наследия. Восстанавливается текст стихов, поэм...

28 марта. Приложение к протоколу заседания Оргкомитета от 28.III.1956 г.

Художественный Совет при дирекции декады: 18. Ауэзов М. О. — писатель...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 529, л. 3).

28 марта. Приложение к протоколу заседания Оргкомитета от 28.III.1956 г.

Комиссия по опере и музыке.

3. Ауэзов М. О. — писатель-драматург.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 529, л. 4).

29 марта. Алма-Ата.

Письмо М. О. Ауэзова Э. Мюллеру (изд-во «Культур унд фортшритт», ГДР). Объяснение казахских реалий.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 13).

3 апреля. Письмо Оскара Нахимжана Амзе из Мурманской области Ауэзову М. О. с просьбой помочь ему обосноваться в Алматы и получить работу по специальности.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 2).

17 сәуір. Хат. «Кадрдуу Мүка!

Хат жазганыныз үчүн чон рахмет! Дугай саламдан мүрда Сиздан сүроолорүнүзга жооп берейин: 1 — мен билген кабарларга караганда, Сыз «Манас» редколлегиясынан катарында барсыз. Денсоолугүнүзду чындап, «Манастың» чон томдорун окушка камынып түрүңыз. Кыскортылгандан кийин аны үч бөлүмү сексен мың жолдон аз ашат. Бұл «оңой жоо эмес!». 2 — «Абайдан» калган карыз жакын арада барып калат. Бұл Кыргызмембастың «акча комиссариаты» тарабынан жиберилген үзгүлтүк экен. Жолдош директор аны ондын милдетин алды.

Сизге жана үрматтүү үй — бүлонүзге биздин баарыбыздан түүгандык салам!

Үзүн өмүр, жарык таалай тилеймин. Кош болүнүз! *Ининиз Түгөлбай.*

17. IV. 56.»

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 637-п. 28-б.).

31 наурыз. Абай шығармаларының текстологиясы түгелдей аяқталды (өлеңдері мен поэмаларын айтып отырмын). Мұхаң осы жұмыстың басы-қасында болып, ерекше көмек көрсетті. Негізінде сол кісінің нұсқауы бойынша Зәки екеуміз түсініктерін де жазып шықтық. Ол кісі қара сөздерін оқудан бас тартты.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-папка).

18 апреля. Жизнь и произведение. (XX съезд КПСС).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 253, л. 1—12 (51—75)).

18 апреля. Академия наук Киргизской ССР Отделение общественных наук.

Уважаемый Мухтар Омарханович!

Решением Бюро отделения общественных наук Вы утверждены членом редколлегии по изданию трилогии «Манас». Главным редактором редколлегии назначен академик АН Киргизской ССР Б. М. Юнусалиев, который в ближайшее время согласует с Вами содержание и сроки работы.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 64).

19 сәуір. «Пікір. Қазақтың С. М. Киров атындағы мемлекеттік университетінің филология факультетінің студенті Есбаев Құлмағанбеттің дипломдық жұмысы туралы.

Тақырып: «Абай поэзиясының халықтығы жайлы».

Бұл дипломдық жұмыстың тақырыбы, мазмұн-мәні де бір диплом жұмыс көлеміне оңай сия қоймайтын ауыр да, қиын жайлар еді. Ізденіп зерттеу кезінде кейде көлемді ұзақ түрде жазған білімдерін түгелімен қайта қарап, тыңнан өзгертіп жазуға қажыры, талабы да, орыны да жеткілікті болып көрінді...

Осы айтылған жайлардың барлығына сүйене отырып, дипломант Есбаевтың бұл жұмысын «Өте жақсы» деп бағалау лайық деп білемін. Жетекші профессор М. Әуезов. Алматы. 19 апрель, 1956 жыл».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 495-п. 12—13б.).

20 апреля. Пригласительный билет: Уважаемый товарищ Ауэзов М. О. Отделение общественных наук Казахской ССР приглашает Вас принять участие в работе общего собрания Отделения. Общее собрание открывается в 10 часов утра 20 апреля 1956 года в конференц-зале АН Казахской ССР (ул. Кирова, 89).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 2).

20 апреля. Письмо М. О. Ауэзову от А. Курелла (писатель, переводчик, общественный деятель, ГДР).

Просьба выслать «...что-нибудь новое из казахской литературы, ...«Дэдэ Хорхуд», ... «Какон» Ибн-Сина...»

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 14).

27 с ә у і р. М. Әуезовтің «Өмір мен шығарма» деген мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

А п р е л ь. Р а с п о р я ж е н и е Совета Министров Казахской ССР.
4. Утвердить следующий состав жюри открытого конкурса на создание монументального памятника Абая в гор. Алма-Ате.
7. Ауэзов М. О. — писатель — член жюри.

Председатель Совета Министров
Казахской ССР *(Д. Кунаев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 472, л. 111).

1 м а м ы р. М. Әуезовтің «Майдағы ойлар атты» мақаласы «Социалистік Қазақстан» газетінде жарық көрді.
2 м а м ы р. Хамит Ерғалиев. «Оралдағы отты түн» поэма.
1. Басы қыс /?/. Жолдың жұтқаны (араб өгізді — образ жақсы). Шашылған үн мен түз етік, күзетін — ұйқас қуалау емес пе?
2. Баспақ құндызы — жұлдызы (тоже).
3. Бұрқасын батыр ашқанда (??). 4. Көкала құйын ішінде — ұшады тағы оттары — жақсы... 24. Сұрапыл жүзге суық тер. Мұртанда өрттің шанаға (аса жақсы сурет). 25. Жақсы беттер». 2. V. 1956 ж.»

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 416-п. 18-б.).

10 м а м ы р. Мұқаң үй жөнінде тағы да қам жасап, министрмен сөйлескен екен. .Мен де оған телефон соқтым. Ол шын ниетін білдіріп жатыр. Көп-көп рахмет оған. «Еңлік — Кебекті» қолға алдым, енді оны аяқтамай тоқтаман.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-папка).

11 м а я. Письмо М. О. Ауэзову от Э. Мюллера (изд-во «Культур унд фортшритт», ГДР). Об эпосе «Ер-Таргын».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 6).

15 м а я Краткое резюме по автореферату С. Ордалиева на тему «Послевоенная казахская сов. драматургия».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 347, л. 1).

15 м а я. Из письма Богдановой. Дорогой Мухтар-ага! Большое, большое спасибо Вам за письмо, за рукопись, а главное, за заботливое, дружеское отношение ко мне и к нашей кафедре. Бесконечно рада была услышать Ваш голос по телефону и хоть несколько минуток поговорить с Вами... Каковы Ваши планы на июнь месяц? Не собираетесь ли ехать в Ташкент на совещание по «Алпамышу»? Правда, еще окончательно срок его созыва не решен, но предполагают, что это будет в середине или в 20-х числах июня... К. Л. Зелинский очень тяжело болен. На днях звонил мне и просил писать Вам сердечный привет.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 36).

17 м а я. Высшая Аттестационная комиссия.

Академику АН Казахской ССР М. О. Ауэзову. Высшая аттестационная комиссия просит Вас дать заключение по докторской диссертации Султанова Иззата на тему: «Из истории социалистического реализма в Узбекской литературе»... Ваше заключение вместе с диссертацией прошу прислать к 1 сентября с. г. *Аверьяков.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 38).

18 мая. Стенограмма совещания в отделе науки и культуры ЦК КП Казахстана по обсуждению киносценария фильма «Ч. Валиханов».

Председательствующий — Т. Бейсембаев. (Бірнеше жерде Әуезов сөзі бар, Шоқан, Сыздық, Черняев т. б. жөнінде айтылады.)...

(Госархив РК, ф. 1678, оп. 3, д. 47, л. 1—60).

18 мамыр. М. Әуезовтің А. Фадеевтің қайтыс болуы туралы «Ауыр қаза» атты мақаласы «Қазақ әдебиетінде» жарық көрді.

21 мая. Выписка из протокола № 5 заседания Ученого Совета Института языка и литературы АН КазССР

Постановили: 2) Просить академика АН КазССР М. Ауэзова и кандидата филологических наук З. Ахметова выступить на защите диссертации С. Кирабаева в качестве официальных оппонентов...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 169, с. 10, л. 43).

25 мая. Письмо В. Кожевникова М. Ауэзову:

...В. В. Смирнова не выполнила своих обязательств, рукопись нам не предоставила и, в конце концов, в апреле с. г. отказалась от этой работы (перевода)...

Что касается перспективы публикации Вашего романа в нашем журнале в будущем году, то она весьма неопределенна...

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 1).

1 июня. Участие в заседании Правления СП Казахстана.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 819, св. 72, л. 157).

9 июня. Постановление Бюро Президиума Академии наук Казахской ССР об образовании экспертной комиссии по выборам академика АН КазССР по отделению общественных наук...

Утвердить экспертную комиссию по выборам академика АН КазССР в следующем составе: академик АН КазССР С. К. Кенесбаев (председатель); академик АН КазССР М. О. Ауэзов; академик АН КазССР С. Н. Покровский.

Президент Академии наук Казахской ССР
академик *(К. И. Сатпаев).*
Академик-секретарь *(Ш. Ч. Чокин).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 64).

15—16 июня. Материалы сессии общего собрания АН КазССР.

Стенограмма сессии

Тов. АУЭЗОВ. Товарищи, я тоже со своей стороны, как уже выска-

зывался сегодня однажды, поддерживаю кандидатуру С. Б. Баишева, с глубоким уважением, с полным убеждением в целесообразности и необходимости настоящего выдвижения его в ряды наших академиков Акад. наук КазССР

Из всех видов его научно-исследовательской и обществ. деят-ти, мы, подводя итоги, оцениваем личность С. Б. как вполне подходящую кандидатуру по многим признакам. В нем большая внутренняя справедливость, необходимое для настоящего ученого качество — принципиальность, в нем есть примета натуры, последовательная стойкость. Все это пойдет на пользу Ак. наук, что крайне необходимо сегодня. Ак. наук должна получить в пополнение себе достойного академика. Думаю, что в лице С. Б. она будет пополнена достойным кандидатом.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 710, л. 25—29).

15—16 июня. Протокол № 22 Общего собрания Академии наук Казахской ССР.

...Общее собрание отделения,— заявил академик АН КазССР Покровский С. Н.,— обсудив этот вопрос тайным голосованием, единогласно рекомендует Общему собранию АН КазССР кандидатуру в академики АН КазССР директора Казахского филиала Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС — Института истории партии при ЦК КП Казахстана кандидата экономических наук Сактагана Баишевича Баишева.

С поддержкой кандидатуры Баишева С. Б. выступили председатель экспертной комиссии академик АН КазССР Кенесбаев С. К., академик АН КазССР Зыков Д. А., и др.

Открытым голосованием Общее собрание избирает счетную комиссию по выборам академика АН КазССР в след. составе: академик АН КазССР Ауэзов М. О. (председатель), академик АН КазССР Ахмедсафин У М., академик АН КазССР Персидский К. П.

В результате тайного голосования Баишев С. Б. 22 голосами из 24 был избран в академики АН КазССР.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 710, л. 2, 3).

16 июня. Письмо из Института мировой литературы им. А. М. Горького:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Институт мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР, развертывая работу по проблемам эпоса народов СССР, хотел бы укрепить научные связи и взаимоотношения с Вами как с крупнейшим знатоком и исследователем эпоса народов Средней Азии. Ваши исследования в области эпоса пользуются заслуженной известностью, к сожалению, написанная Вами ценная работа об эпосе «Манас» до сих пор не опубликована. Мы хотели бы издать книгу «Киргизский эпос «Манас», в которую вошло бы Ваше исследование и известное Вам исследование В. М. Жирмунского «Введение в изучение «Манас». Такое издание может выйти под совместным грифом ИМЛИ и АН Киргизской ССР.

Предложение издать Вашу работу В. М. Жирмунского мы послали в адрес президента Академии наук Киргизской ССР и члена-корреспондента АН КиргССР тов. Б. К. Керимджановой...

Эти три мероприятия — издание книги о «Манасе», проведение

совещания по «Алпамышу» и текстологическое совещание 1957 г. — ближайшие по времени выполнения их и, как нам кажется, имеют большое значение для углубления всей работы по эпосу. ...Надеемся в скором времени получить от Вас положительный ответ на наши предложения.

Искренне уважающие Вас

Заместитель Директора Института,
кандидат филологических наук *(А. Петросян).*

Заведующий Сектором фольклора
Института, доктор исторических наук *(В. И. Чичеров).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, л. 77).

20 июня. Отзыв о диссертационной работе аспиранта КазГУ С. Ордалиева на тему «Казахская советская драматургия послевоенного периода» за 1945—1955 гг.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 348, л. 2—8).

30 июня. Письмо Г Хамита из Казани (на татарском языке). М. Ауэзову с сообщением о том, что посылает III и IV тт. собрания сочинений Габдулла Тукая. (I и II тома были получены М. Ауэзовым раньше).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 596, л. 9).

Июнь. Приложение к приказу Министра культуры КазССР от... июня 1956 года.

Состав художественного Совета Министерства культуры КазССР По драматургии и кино: 3. Ауэзов М. — писатель-драматург...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 483, л. 134).

3 июля. Стенограмма совещания по обсуждению сводного эпоса «Манас».

Тов. АУЭЗОВ М. О.: Я думаю выступать на русском языке, потому что отдельные замечания, свои наброски написал на русском языке... Месяца полтора назад я получил, по-моему, последний вариант...».

(Рукописные фонды ИЯЛ АН Кирг. республики, инв. № 863, РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 621, л. 1—10).

7 июля. Письмо М. Ауэзову С. Дароняна:

Здравствуйте, дорогой Мухтар Омарханович! Вчера звонил Вам по телефону (82-50), но Вас не застал в г. Алма-Ате. Возможно, Вас нет в городе. У меня к Вам просьба. На днях вышел сигнальный экземпляр диафильма «Абай». Фильм получился интересный. Правда, несколько кадров выпали, в частности, друзья Абая (кроме Михайлова): не нашли хороших портретов. По положению требуется, чтобы Вы дали Ваше заключение... Еще одно дело. С февраля я работаю ст. редактором в редакции Литератур народов СССР Гослитиздата (по армянской и тюркскими языками). Мне поручили редактирование казахской анто-

логии. Я предлагаю Вам написать к ней статью (2 п. л.). Прошу Вас высказать свое мнение по этому вопросу. Когда Вы будете в Москве?

С искренним приветом *С. Даронян.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, л. 11).

17 шілде. Хат.

Қадырлы Тәкен!

Хатыңды алдым, ниеттеріңе ризамын. Бүгін 17/VIII Зоя Сергеевнадан да хат алып ем. Екінші сентябрьде Москвада болмақшы, саған барынша көмек етем депті, тек жазсын дейді. Рас басқармасында өзгеріс те бопты біраз. Сендер мақала жазсаңдар әсте Никитияке бермеңдер де, айтпаңдар. З. С. барған соң табыс етерсіңдер. Айтсаңдар тек Кочетовтың өзіне ғана айтуға болар.

Мен 15-нде барам, хабар күтем.

Передай от меня Семену Владимировичу сердечный, дружеский привет. Зейінге көп сәлем, ақылдас боларсың.

Хош. *Әуезов.* 1956, 17/VIII

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 366-п. 29-б.).

31 июля. Письмо М. Ауэзова В. Кожевникову:

...я был огорчен намерением Вашей редакции отказаться от печатания романа в текущем и даже будущем (1957) году...

...[Вы] настояли на том, чтобы я не сдавал рукопись второй книги журналу «Октябрь»...

...дело перевода романа повисло в воздухе до сих пор...

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 4—7).

1 августа.

Письмо М. О. Ауэзова в ЦК КПСС в Отдел культуры т. Поликарпову о публикации последней книги романа-эпопеи «Путь Абая» в журнале «Знамя» и разногласиях с В. Кожевниковым.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 381, л. 104—111).

7 тамыз. Құрметті іні достар Тәкен мен Зейін!

Мен сен екеуіңе бір өтініш-тапсырма айтқалы отырмын. Мәселе менің соңғы кітабым «Абай жолы» 2-інші кітабы жайында. Осының аударма сын В. В. Смирнова ауырып қалып, қатты созып кетті. Кейін соған көмек етсін деп Фаизова Разияны бір атап едік. Артынан ол араласпасын деп өзім қайтып алдым, себебі ол қазақшаны түсінбейді, танымайды екен. Не қазақшаны білмесе, не аударушы есебінде дендұрыс, тек қана бастаушы аударушы болса — оны көмекке алып не береке табамыз! Зоя Сергеевна Кедрина бір Письменный деген, мен білмейтін біреуді рекомендовать етіп еді. Одан да іс шықпады, подстрочникпен іс істеп көрмеген адам екен. Маған «Сіз қасымда отырмасаңыз подстрочникпен аударып болмайды» депті. Одан да күдер үздім. Қазір енді ойлап-ойлап кеп өз қасымда отырып істейтін Анов Н. И. тапсырғалы отырмын. Жа-

рымын В. В. Смирнова аударған, мынау қалған жарымын, 3 главаны аударады.

Ал, сендерге тапсыратын сөзге әлі жеткем жоқ, сабыр етіп шыдай тұрыңдар! Жаңағы аударма қырсығының бөгелісімен дәлелдеп Кожевников («Знамя») «біз жақында баса алатын емеспіз, енді қайтып аласыз ба, қайтесіз» деп жазыпты. Мен осы сөзді ЦК КПСС отдел культуры Поликарповқа жазып, наразылық айттым. Себебі аударма менің міндетім емес «Знамяның» өзі ұйымдастыру керек, соның міндеті, ал Кожевников маған аударманы міндет қып теріс істеп отыр, аудармашыны тапсын да тез аудартып, бастырсын деп талап етім. Келесі жыл менің 60 жылдығым және жазушылық еңбегімнің соңғы кітабы — одақтық оқушының алдына шығуы менің тарапымнан заңды талап екенін айттым. «Знамя» дейтінім, басқадан жаңа журналмен келісуге енді кеш. Шарты, міндеті бар «Знамя» өзі ада қылса екен деп отырмын. Осы жайды, сен Тәкен, Семен Владимирович пен Тихоновтарға да білдіріп қоюың қажет болар.

Ал менің диктовать еткенімді айтса, мен анау «Абай» романының да қақ жарымын — жұрт сүйсініп жүрген қақ жарымын да солай жазғам. Мен диктовать еткелі 14 жыл болды. Заманында Марк Твен, Лопе де Вега — талай жазушы тәжірибе ала келе жазған-ды.

Шынында «Абайда» ғашықтық тілі, сезім тілі басым болса мына кітапта ойшыл болған Абайлардың аузында Абай өзі айтпаған, бірақ айтуға мүмкін шебер, терең философиялық афоризм толғаулар бар. 5-нші, 6-ншы бөлімдерді әсіресе еске алсаңдар екен. Бұл кітап «Абайдан» жоғары — қоғамдық жөнінде панисламизм, бурж. нац-змнен алысу дәл осында. Үлкен ойлар, кейінгі жайлар басы (тартыс жайлар) осында. Осыны баса айтып екеуің тең аударылып басылуын талап етіп мақала жазсаңдар деймін. Мен Зоя Сергеевнаға да жаздым. Кейін сол кісіге табыс етіңдер, өзі түзей түссе қарсы болмаңдар. Ол сентябрь басында демалыстан қайтады, телефоны — д. 7—28—36 (үйі) — сонымен жалғасыңдар, газетаға бастырады. Осыны екеуіннен қатты өтінемін. Өзім сентябрь ортасында барамын. Осыны алысымен жауап жаз, Тәкен!

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 366-п. 34-б.).

7 тамыз. «Квартира тов. Иржанова. угол Кашгарская, 70, и головного арыка.

Жас нәрестеге жол бойынша кішкене сый-орамал ретінде қабыл алынсын. «Мұхтар». 1956. 7/VII.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 639-п. 6-п).

11 августа. План организационных и творческих мероприятий комиссии по опере и музыке.

В целях углубления разработки творческих мероприятий по подготовке к декаде искусства и литературы Казахской ССР создать профильные подкомиссии из состава членов комиссии по опере и музыке: 1) По опере и балету: 3. Ауэзов М...

Председатель комиссии по опере и музыке *(И. Жарылгапов).*
Секретарь *(Б. Лебедев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 525, л. 76).

15 августа. Совет Министров СССР Постановление № 1129, Москва, Кремль, о Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР.

Совет Министров Союза ССР постановляет:

Утвердить Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР в следующем составе:

Члены комитета

2. Ауэзов М. — писатель (Казахстан).

Председатель
Совета Министров СССР *(Н. Булганин).*
Зам. управляющего Делами
Совета Министров СССР *(М. Смиртюков).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 744, л. 13).

15 августа. Протокол № 2 заседания Дирекции декады искусства и литературы КазССР.

Присутствовали: Директор декады — Министр культуры КазССР Канапин А. К.

Приглашенные: Ауэзов (и др. Всего 14 чел.).

Повестка дня: Рассмотрение плана организационных и творческих мероприятий комиссии по опере и музыке.

Выступления:

АУЭЗОВ М. О.: поручение разработки всей музыкальной части декады одной комиссии, ввиду большого объема работ нецелесообразно. Необходимо создать две комиссии и поручить им соответственно разработку мероприятий по опере и отдельно мероприятий по концертам.

Оперы «Абай» и «Биржан и Сара» приняты зрителем и прочно закрепились в репертуаре театра...

...Необходимо активизировать написание новых опер, не ограничивая круг авторов.

Директор декады
Министр культуры Казахской ССР *(А. Канапин).*
Ответсекретарь Дирекции декады *(Р. Кацман).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 529, л. 13).

21 августа. Участие в заседании Правления СП Казахстана.

2. О подготовке к декаде казахского искусства и литературы в Москве.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 819, св. 72, л. 103—106).

23 августа. Издательский договор № 185, г. Алма-Ата. (Взамен договора № 64 от 19 апреля 1956 г.).

Каз. Гос. издательство художественной литературы и М. О. Ауэзов.

...исключительное право на издание и переиздание. Избранное, том V...

...«Так родился Туркестан»...

...Избранное, том VI...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 505, л. 11—13).

28 августа. Протокол № 4 заседания Дирекции декады искусства и литературы КазССР.

Присутствовали: Директор декады — Министр культуры Казахской ССР тов. Канапин А. Члены Дирекции: Жумин Р. Ж., Ауэзов М. О. и др. (всего 27 чел.).

Повестка дня: Рассмотрение плана творческих и организационных мероприятий Комиссии по изобразительному искусству.

Тов. АУЭЗОВ М. О. — высказывает сомнение по поводу большого количества предложенных подкомиссий. Считает более правильным обеспечить широкую коллективность при обсуждении тематики работ и приеме эскизов и готовых произведений.

Нет никаких реальных оснований для отказа от помощи консультантов. Консультанты предусмотрены по всем разделам декады. В этом нет ничего зазорного, мы учились и будем учиться дальше.

В тематическом плане есть много непонятных названий и определений. Например: «Рассвет», «В горах», «День начался».

В плане забыто написание портрета виднейшего научного деятеля Республики — К. Сатпаева. Слишком суммарно названы промышленные пейзажи.

Директор декады искусства и литературы
Министр культуры Казахской ССР *(А. Канапин).*
Ответсекретарь Дирекции декады *(Р Кацман).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 529, л. 25).

21 августа. Протокол № 3 заседания Дирекции декады искусства и литературы КазССР

Присутствовали: Директор декады — Министр культуры КазССР тов. Канапин А. К.

Приглашенные: Ауэзов М. О. (и др. всего 19 человек).

Повестка дня: Рассмотрение плана мероприятий комиссии по литературе и драматургии. Организационные вопросы.

Тов. АУЭЗОВ М. О. — высказывает пожелание о том, чтобы над разработкой современной казахстанской темы работал возможно более широкий круг авторов.

Считаем необходимым сократить количество предусмотренных планом подкомиссий, утвердив всего две: по русскому драмтеатру и по казахскому драмтеатру.

Тов. АУЭЗОВ М. О.: Нужно в ближайшее время пригласить из Москвы ведущих творческих работников (режиссеров, художников, балетмейстеров, дирижеров, педагогов-вокалистов и т. д.) для участия в подготовке к декаде. Их работа в наших творческих коллективах окажет благотворное влияние, заставит подтянуться всех творческих работников и, несомненно, даст положительные результаты.

Тов. АУЭЗОВ М. О.: Учитывая оперативность театра драмы в отношении сроков постановочных работ,— сегодня нет необходимости определять названия оперных спектаклей.

Важно включить в репертуар русского и казахского театров по одной комедии.

В целом, наметки представленного плана репертуара осторожные и верные.

Тов. АУЭЗОВ М. О. — предостерегает от дублирования академических изданий (оперных клавиров). Также считает, что план издания оперных клавиров преувеличен. Предлагает заменить определенные монографии о ведущих деятелях культуры Казахстана альбомами по каждому театральному коллективу и альбомами, посвященными композиторам, художникам и писателям. Альбомы, по мысли тов. Ауэзова, должны быть соответствующим образом художественно оформлены.

Тов. АУЭЗОВ — настаивает на преобразовании комиссии. Считает, что громоздкий состав комиссии будет тормозить работу. Рекомендует композиторам, вне зависимости от разделения комиссии оперы и музыки на две подкомиссии, активно трудиться и в области оперного искусства и над созданием концертного репертуара.

Директор декады искусства и литературы Казахской ССР *(А. Канапин).*

Ответственный секретарь дирекции декады *(Р Кацман).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 529, л. 18—21).

31 тамыз. Қырғыз жазушысы Түгелбай Сыдықбековтың хаты.

Кат жазганың үчүн чон рахмат! Озүңіз айтқандай аз күндүк саяхат маганда үнүтүлгүс эстеміктерди келтырды. Артыкча біз үйде түнеген эстен кетер эмес. Түнде түрүп, илбирс ичиктерге оронды, күм дөбеге жамбаштап жатканыбызды Мүса дайым эскерет.

Барыңыздардың талайыңыздарга тилектешмин. Жеңгенге Асылгүлден ысык салем!

Қолыңызду қысып Түгөлбай. «31 август, 1956 ж.»

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 637-п. 26-б.).

26 сентября. Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совмине СССР.

Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Сообщаем Вам, что 21-го сентября состоялось заседание Президиума Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства, на котором решено было созвать первый организационный Пленум Комитета ориентировочно по 10—12 ноября с/г. со следующей повесткой:

1. План работы Комитета.
2. Выборы секции и утверждение председателей секций.
3. Текущие дела.

Председатель Комитета *(Н. Тихонов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 21).

26 сентября. Список Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР.

Председатель Комитета — Тихонов Николай Семенович.

Члены комитета:

1. Александров Григорий Васильевич — Народный артист СССР.
2. Ауэзов Мухтар Омарханович — писатель (Казахстан).
31. Черкасов Николай Константинович — Народный артист СССР.
32. Шостакович Дмитрий Дмитриевич — композитор, народный артист СССР

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 22—23).

4 сентября. Записка Евгении Васильевны от 4/IX—1956 г.

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Посылаю Вам только что вышедший № «Известий», в котором опубликованы статьи сотрудников нашего отдела...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 7).

4 сентября. Протокол № 5 заседания Дирекции декады искусства и литературы КазССР

Присутствовали: Директор декады — Министр культуры Казахской ССР тов. Канапин А. К. Члены дирекции: Ауэзов и др. (всего 25 человек).

Повестка дня: 1. Утверждение плана работы Художественного Совета при Дирекции декады.

2. Утверждение плана работы комиссии по опере и балету.

3. Рассмотрение репертуарного плана Объединенного театра драмы.

4. Организационные вопросы.

Тов. АУЭЗОВ М. О.: Никто не сомневается в необходимости создания оперы, в которой было бы правдиво и ярко сказано о героическом труде советских людей по освоению целины. Но, если даже, учитывая самые сжатые сроки, либретто будет готово к январю 1957 года, то когда же будет готова музыка и, следовательно, сам спектакль? Таким образом, создание оперы, посвященной целине в столь сжатые сроки, не может быть реальным.

Наибольшей реальностью будет представление темы «Целина» на декаде — в театре драмы. Это должны учесть тт. драматурги.

Тов. АУЭЗОВ М. О. — считает необходимым удвоить творческий состав (труппу) театров.

Директор декады
Министр культуры Казахской ССР *(А. Канапин).*
Ответсекретарь *(Р. Кацман).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 529, л. 29, 32).

5 сентября. Отзыв о диссертационной работе тов. Кирабаева Серика на тему: «Литературная деятельность Спандияра Кобеева»:

В трех основных разделах, да еще в развернутом «введении»... Считаю его безусловно достойным для присвоения его автору искомой степени кандидата филологических наук

Доктор филологических наук профессор *Мухтар Ауэзов.* 1956 г. 5 сентября. г. Алма-Ата.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова. п. 675. л. 1—5).

6 сентября. Решение Худсовета Алма-Атинской киностудии:

2. Худсовет считает необходимым оставить писателя М. Ауэзова консультантом по фильму «Ч. Валиханов».

Председатель Худсовета *(Р Семенов).*
Секретарь Худсовета *(Л. Галимжанова).*

(Госархив РК, ф. 1678, оп. 3, д. 46, л. 11—12).

6 сентября. Протокол № 8 заседания Худсовета Алма-

Атинской киностудии. Присутствовали: члены Худсовета Ауэзов, Семенов, Айманов и др.

Председательствовал Айманов Ш.

Обсуждался литературный сценарий С. Ермолинского и М. Блеймана «Ч. Валиханов». Несколько раз выступил М. Ауэзов.

(Госархив РК, ф. 1678, оп. 3, д. 46, л. 13—17).

12 сентября. Отзыв о диссертационной работе И. Султанова на тему: «Из истории социалистического реализма в узбекской литературе».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 208, л. 1—3 (71—73)).

12 сентября. ...Я прошу Вас и товарищей из отдела прозы прочесть хотя бы рецензию «Казправды», чтобы иметь представление об отношении республиканской общественности к книге...

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 11).

14 сентября. Выступление М. О. Ауэзова о творчестве Молда Клыча (на защите диссертации).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 253, л. 1—14 (37—50)).

15 сентября. Постановочный договор. Казахский академический и Республиканский русский театр драмы и М. О. Ауэзов.

...3-актная комедия «Айман — Шолпан» в коренной переработке для драматического театра...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 505, л. 1—3).

15 сентября. Из телефонного разговора М. Ауэзова и Н. Анова.

...— У меня есть к вам предложение. Я закончил четвертую книгу «Абая». Не согласитесь ли вы перевести ее на русский язык?

— Спасибо за предложение, Мухтар Омарханович, но честно сознаюсь — боюсь. Перевод очень ответственный, вряд ли он мне будет по плечу.

— Вы отказываетесь?

— Конечно.

— Странно! — Мухтар помолчал и добавил: — Вот что, давайте лучше встретимся завтра у меня в одиннадцать утра и обо всем поговорим. Сейчас я тороплюсь, а разговор по телефону займет слишком много времени. Итак, до завтра. Я буду ждать. Придете?

— Хорошо.

Мы распрощались. Я был уверен, что моя переводческая работа не понравится Мухтару. Выход был найден, как мне казалось, правильный. Я заранее знал, что потеряю напрасно недели три, первую главу он забракует, но отношения с Мухтаром останутся прежними...

(Н. Анов. На литературных перекрестках // М. О. Ауэзов в воспоминаниях современников, 1972).

18 сентября. ...Через несколько дней Мухтар Омарханович

прислал мне записку: «Дорогой Николай Иванович! В отношении консультанта-казаха в помощь Вам я договорился с Шашкиным Зеином. С ним издательство заключит достойный договор, как с составителем подстрочника. Подробнее лучше по телефону, и прошу Вас позвонить мне завтра утром в 10—11 часов. С приветом Мухтар Ауэзов. 18 сентября...

(Н. Анов. На литературных перекрестках // М. О. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

18 сентября. Протокол №7 заседания Дирекции декады казахского искусства и литературы.

Присутствовали: заместитель директора декады, зам. министра культуры Казахской ССР т. Федулин А. С. Члены дирекции: Ауэзов М. О. и др. (всего 13 чел.).

Повестка дня:

Рассмотрение плана организационных и творческих мероприятий комиссии по самодеятельности.

2. Утверждение распределения творческих заказов.

Тов. АУЭЗОВ М. О.: Сегодня говорить о театрализованном выступлении рано. Вначале должны быть сформированы основные творческие коллективы. Должен быть многоголосый, достаточно высокой культуры хор с интересным по тематике репертуаром, яркая, хорошо тренированная танцевальная группа, большой и слаженный оркестр народных инструментов, интересные небольшие, камерного плана, ансамбли и солисты. Ближайшая задача заключается в обеспечении качественного накопления названных выше компонентов. Главное качество и высокая культура репертуара и исполнения. Успех выступления будет решать не театрализация, а уровень художественного качества.

Представленный план страдает излишней декларативностью.

В целом, в плане есть хорошие и современные идеи.

Наличие творческих коллективов и соответствующего репертуара поможет решить вопрос о необходимости театрализации.

Недостатком плана является отсутствие конкретизации в области репертуара.

Тов. Ауэзов также настаивает на необходимости увеличения численности участников выступления до 400 человек.

Заместитель Директора декады

Казахского искусства и литературы
Заместитель министра культуры КазССР *(А. Федулин).*
Ответсекретарь Дирекции декады *(Р. Кацман).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 529, л. 45).

19 сентября. Утром я позвонил ему. Мухтар спросил:

— Вас устраивает Зеин Шашкин в качестве консультанта?

— Вполне.

— Я так и думал. Консультация Зеина будет заключаться в том, что он поможет вам расшифровать непонятные для русского человека идиомы. Подстрочник вам передаст Валентина Николаевна...

(Н. Анов. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

26 сентября. Письмо Н. М. Чернышевской из г. Саратова:

Многоуважаемый и дорогой Мухтар Омарханович! В настоящее время я готовлю ко 2-му изданию свою книгу «Летопись жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского». За это время мне стало известно, что архив Чокана Валиханова был передан из Ленинграда в Алма-Ату.

Прошу извинить меня за беспокойство, но принуждена обратиться к Вам, как к особенно компетентному лицу, посвятившему столько времени и труда на исследование казахско-русских культурных связей, с просьбой помочь мне в наведении справок, как именно называется тот архив, где сейчас находятся рукописи и материалы Ч. Валиханова, чтобы я могла включить эту ссылку на архив в мою «Летопись». Буду очень признательна Вам за помощь. Отмечу ее в предисловии к моей книге... Желаю Вам здоровья и сил для продолжения Вашей плодотворной литературной и научной деятельности. Уважающая Вас *Н. Чернышевская.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 5).

27 сентября. ...Спустя неделю пришло письмо от Мухтара Омархановича. Он писал:

«Дорогие Николай Иванович и Зеин! Мне телеграфировала Валентина Николаевна о своей передаче вам, Николай Иванович, всего подстрочника.

По возвращении из Кисловодска в Москву, я договорюсь со «Знаменем», чтобы они планировали печатание на летние месяцы, если Вы считаете, что работа затянется до мая. Также я передал и московским издательствам «Советскому писателю» и «Гослиту», которые будут печатать (первое — после журнальной публикации, а второе — к декаде в составе четырех книг). А Вы с Зеином поработайте, начиная с первой главы, войдите в суть-природу и атмосферу книги, и дальше перспектива прояснится лучше и легче, тогда-то и определите точнее, когда приблизительно сможете закончить весь перевод.

Я просил Зеина, чтобы он не удовлетворялся подстрочником. Пусть помнит, что подстрочник как косноязычный посредник между оригиналом и иноязычным литератором-переводчиком нужен только толмачу старых времен. Он только доносит, в лучшем случае еще, смысл прямой, только понятный — одинарный. А художественно-прозаический текст то же, что и поэтический, имеет много дополнительных свойств — оттенки, нюансы, обертоны, вызывающие кроме прямого, первичного представления логического порядка еще и побочные ассоциации. Вот с этими обертонами и оживает все сокровенное в тексте. Ради выявления этих-то именно качеств и надо бороться средствами великого, выразительного русского языка.

Оттенки, оттенки и все дорогие краски текста!

Ну, конечно, наряду с этим нужно признать и другую, часто встречающуюся особенность прозы, когда и служебный текст, простые ремарки тоже занимают много места на отдельных страницах. В редких случаях не нужно искать нарочитых «красивостей».

Упоминая обо всем этом, я подчеркиваю для Вас обоих еще об одном моменте — исходите, пожалуйста, все время из законных природных особенностей русского языка. Не надо ни в коем случае слепо следовать букве текста оригинала — тогда получится не творческий

перевод, а улучшенный подстрочник. Где это необходимо, делайте внутренние ужатия фразы, тем более это необходимо, потому что всякий подстрочник получается (даже и перевод) длиннее оригинала. Поэтому переводите, максимально используя сжатую выразительность, именно такую красоту русского языка и в этом отношении.

Вот эти-то вещи я и хотел высказать Вам обоим в напутствие перед началом всего нашего общего дела. Прошу учесть эти замечания и Зеину, и Вам самому, Николай Иванович. Пусть Зеин будет старательным, внимательным консультантом в этом деле. Я очень и очень прошу его об этом.

Ну, желаю вам крепкого здоровья и успехов. *Мухтар Ауэзов».*

(Н. Анов. На литературных перекрестках // М. О. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

28 сентября. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович примите наши самые сердечные поздравления пожелания долгой счастливой жизни на радость всем кто восхищается Вами Великим художником выдающимся ученым неотразимо обаятельным человеком — *Гольдблаты.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 146).

Сентябрь. ...Когда Ауэзов вернулся из Кисловодска, я принес ему подстрочник первой главы и рукопись перевода. Вечером он позвонил и сказал:

— Напрасно вы боялись. По-моему, получилось хорошо. Если все будет так же, меня вполне удовлетворяет. Принимайтесь, пожалуйста, за вторую главу. Желаю вам полного успеха.

Окрыленный неожиданной удачей, я засел за перевод второй главы. Работал я над ней дольше и внимательнее и уже ничуть не сомневался, что автор одобрит ее так же, как и первую.

Поздно вечером раздался звонок Ауэзова:

— Я вас не разбудил?

— Нет.

Долгая пауза. Она мне не понравилась. Затем глухой голос, окативший меня словно ушатом ледяной воды:

— Николай Иванович, очень плохо. Никуда не годится.

Мухтар замолчал. Я тоже молчал и думал: напрасно не послушал доброго совета умных людей.

— Посмотрим третью главу, прошу вас. Продолжайте работу. Уверяю вас, все у вас будет хорошо.

Я снова вспомнил предостережение: вот теперь автор начнет вынимать из меня душу. Скрепя сердце я принялся за третью главу. Я торопился, чтобы скорее сдать рукопись и окончательно поставить крест на Мухтаровой затее. Перевод я сделал быстро и отнес рукопись автору на дом. Он был на каком-то заседании, должен был скоро вернуться. Ждать я не стал. Вечером Ауэзов позвонил по телефону. Голос его звучал бодро и весело:

— Ну, поздравляю, очень хорошо. Третья глава получилась лучше первой.

Я взял три главы, внимательно перечитал их, но так и не понял, почему вторая никуда не годна...

(Н. Анов. На литературных перекрестках // М. О. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

2 октября. Приказ № 184. По объединенному Казахскому академическому и Республиканскому русскому театру драмы, гор. Алма-Ата. Приступить к подготовке нового спектакля «Енлик — Кебек» М. Ауэзова.

Утвердить следующее распределение ролей (роли и исполнители).

Постановщики спектакля: Гольдблат М. И. и Куанышпаев К. Художник — Голубович В. В. Спектакль ведет Каримов Х. Срок сдачи спектакля 4-го декабря 1956 г. Срок сдачи эскизов — 16 октября 1956 г.

Директор театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 156, св. 13, л. 57).

6 октября. Письмо на бланке:

Многоуважаемый товарищ Ауэзов! По случаю месячника румыно-советской дружбы мы желаем поместить в нашей газете анкету на тему: «Над чем работают советские писатели».

По этому поводу просим Вас написать краткий ответ на наш вопрос, показывая, какие произведения у Вас закончены и готовы к печати, а также над какими произведениями Вы работаете в настоящее время.

Имея в виду, что мы намерены опубликовать анкету в номере «Газета литературы», посвященном Великой Октябрьской революции, желательно было бы получить Ваш ответ до 20-го октября с. г. С глубоким уважением, главный редактор. Подпись *Захария Станку.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 93).

8 октября. Комитет по Ленинским премиям. Многоуважаемый Мухтар Омарханович! В дополнение к нашему письму от 26/IX — сего года при этом пересылается Вам для ознакомления инструкция о приеме работ на соискание Ленинских Премий.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 14).

8 октября. Справка о ходе работ по созданию нового репертуара для Объединенного Казахского академического и республиканского русского театра драмы. Театром проведена следующая работа с драматургами.

Ауэзов М. О. — пьеса «Енлик — Кебек» принята к постановке и репетируется. Подписан договор на коренную переработку для драматического театра музыкальной комедии «Айман — Шолпан». Срок готовности — 15 декабря 1956 года.

Директор театра *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 532, л. 36).

10 октября. Протокол № 31, § 3 (ксерокопия): Союз писателей СССР. Постановление Секретариата.

Слушали: Информацию председателя Правления Союза писателей Казахстана тов. Мустафина о ходе подготовки к декаде Казахского искусства и литературы в Москве в мае 1958 года.

Постановили: 1. Принять к сведению информацию тов. Мустафина Г 2. Создать комиссию Секретариата Союза писателей СССР по

подготовке и проведению Декады Казахского искусства и литературы в Москве в составе: Вс. Иванов (председатель комиссии), т. М. Ауэзов (зам. председателя комиссии)... 3. Поручить комиссии в двухнедельный срок представить Секретариату СП СССР предложения об издании лучших произведений казахских писателей, отобранных правительственной комиссией Казахстана: По Гослитиздату: 2. М. Ауэзов «Абай» роман-эпопея в 4-х книгах. Объем — 100 п/лист.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 26).

30 октября. Письмо М. Гольдблата из Алматы в Москву М. О. Ауэзову. Гостиница «Москва» № 1051: Письмо Ваше получил. Бесконечно рад, что мои ощущения пьесы полностью совпадают с Вашими авторскими пожеланиями... Вы получите трех великолепных по своей свежести, молодости и темпераментности исполнителей молодых героев, а именно: Римову в роли Енлик, Жантурина в роли Кебека и Ногайбаева в роли Есена... Еще, дорогой Мухтар Омарханович, Вам не надо вмешиваться в это дело. Что делать, кому писать, Вы знаете лучше меня... в надежде, что при Вашей помощи такое на этот раз не случится — сердечно жму Вашу руку и жду ответа.

Ваш *Гольдблат.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 577, л. 2).

30 октября. От автора: Настоящий очерк воспроизводит дни и деятельность покорителей целины не в месяцы сбора казахстанского миллиарда, а рисует обстановку и события, когда закладывались основы под этот миллиард... м/п 1956. 30/X — подпись Ауэзова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 204, л. 71—73).

30 октября. г. Алма-Ата. Письмо М. Ауэзова В. Кожевникову: ...Прошу Ваших указаний о заключении договора с писателем Ановым Николай Ивановичем, работающим над переводом романа «Путь Абая»...

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 15).

Казан. ...1956 жыл. Бірінші курстың алғашқы айлары. Екі-үш дос жігіттер «Бүгін қандай жаңалық болар екен» деп бір-бірімізге елеңдеп тұрмыз. Сондай күндердің бірінде ұстаздарымыздың бірі: жақында «Абай жолы» романдары бойынша ғылыми конференция болады. Хабардар боп қатысыңдар» деген-ді. Конференция өтіп жатқан Ғылым академиясының залына келдік... Кіріп келгеннен президиумның жуан ортасындағы Мұханды бірден таныдым...

(Аманжол Жақыпов. Ұлы ұстаз. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 672-п. 48-пар.).

2 қараша. «Соңғы жаңалықтар». «Индия очерктері» атты кітаптан үзінді.

(Қазақ әдебиеті. 1956. 2 қараша).

4 ноября. Письмо Е. Лизуновой:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Посылаю Вам только что вышедший № «Известий», в котором опубликованы статьи сотрудников нашего отдела. Это обзорные статьи, но, возможно, и они принесут пользу. *Евгения Васильевна.*

(ЛММА, № 290, л. 7).

5 ноября. Протокол № 2 Ученого Совета ИЯЛ.

Слушали: 1. ... 2. Обсуждение докторской диссертации М. С. Сильченко «Творческая биография Абая». 3. Просить академиков АН КазССР М. О. Ауэзова, С. К. Кенесбаева и члена-корр. А. Х. Маргулана взять на себя обязанности оппонентов по диссертации М. С. Сильченко.

(Архив АН РК, оп. 9, ф. 80, д. 169, св. 16, л. 43, 44, 48).

6 ноября. Письмо:

Дорогой Мухтар Омарханович! Литература народов СССР понесла тяжелую утрату — умер Якуб Колас.

Он от чистого сердца радовался каждому новому произведению литературы народов СССР.

Со многими писателями он был в самых дружеских отношениях. Беседуя с ним о трудностях преподавания литературы народов СССР в Московском университете, я сказал, что нам сильно помогает Ауэзов. Он очень высоко отозвался о Вашем творчестве и творчестве Джамбула. Он ругал переводчиков, которые до сего времени мало перевели на языки народов СССР произведений казахской литературы. Он говорил о Ваших встречах с ним. Очень прошу прислать мне Ваши воспоминания о встречах с Коласом. Я переиздаю свою «Белорусскую литературу» для вузов и хочу использовать этот материал в книге.

Посылаю Вам статью о жизненном и творческом пути Якуба Коласа... ...Пишите о своем здоровье, труде. Берегите себя больше. Ваше здоровье и жизнь — это народное достояние. Не забывайте об этом. С чувством глубокого уважения *Василенко.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 596, л. 5).

7 ноября. Приглашение на бланке: В связи с пребыванием в СССР делегаций сторонников мира из Индии, ГДР, ФРГ и Судана Советский Комитет Защиты Мира приглашает тов. Ауэзова М. О. пожаловать на праздничный обед 7 ноября 1956 года в 15 час. 30 м. по адресу: ресторан гостиницы «Москва», 3-й этаж».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 618, л. 15).

21 ноября. Протокол № 34 заседания секретариата СП СССР лист. 4.

Слушали: 4. Об организуемой Институтом мировой литературы АН СССР в феврале 1957 г. дискуссии о реализме в мировой литературе (т. Анисимов И. И.).

Постановили: Отмечая значение, которое дискуссия о реализме в мировой литературе, организуемая Институтом Мировой литера-

туры имени А. М. Горького АН СССР, может приобрести для развития литературной теории, для углубленного освещения актуальных проблем соц. реализма и его классического наследия, считать желательным широкое участие в ней критиков и литературоведов, а также ряда писателей, в частности С. Н. Антонова, М. О. Ауэзова, В. А. Каверина, Л. М. Леонова, М. Ф. Рыльского, И. Л. Сельвинского, К. М. Симонова, К. А. Федина, М. С. Шагинян, В. Б. Шкловского.

Рекомендовать редакции «ЛГ» освещать ход подготовки дискуссии и помещать связанные с ней материалы.

Поручить т. Анисимову И. И. составить проект письма обращения к писателям с просьбой принять участие в дискуссии, указав срок ее объявления...

(Архив СП СССР, фонд Секретариат СП СССР, оп. 30, д. 43, л. 4—5).

4 декабря. Алма-Ата. Письмо М. О. Ауэзову от тт. Мислитц и Мюллера (изд-во «Культур унд фиртшритт», ГДР). Выслан сборник «Золотая юрта».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 15).

4 декабря. Справка о подготовке репертуара на декаду казахского искусства и литературы в Москве. Установлен следующий график по выпуску декадных спектаклей. «Айман — Шолпан» М. Ауэзова. Режиссеры — Токпанов или Мамбетов. Художник — Галимбаева. Композитор — Брусиловский. Выпуск — в июле 1957 г.

Директор театра *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 532, л. 112).

7 декабря. Члену Редколлегии сводного варианта эпоса «Манас» товарищу Ауэзову М. О. В настоящее время ведется работа по редактированию исправленного и дополненного составителем поэтом Малиновым К. ... Представленное составителем дополнение было в свое время Вам выслано...

Главный редактор эпоса «Манас» *(Юнусалиев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 19).

11 декабря. Алма-Ата. Несколько замечаний о работе по академическому изданию рукописного наследия Ч. Валиханова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 421, л. 1—7 (2—8)).

18 декабря. Берлин.

Дорогой и уважаемый Мухтар Омарханович! Горячо поздравляю Вас с наступающим Новым годом и желаю доброго здоровья и новых больших творческих успехов! Ваша *Рита Браун.* Берлин — *Панков.* Поздравительные открытки.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 293, л. 32—33).

26 желтоқсан. Қазақ ССР Ғылым академиясының тіл және

әдебиет институтының ғылыми советі мәжілісінің протоколы 1956 жыл, 26 желтоқсан.

Қатысқандар: Тіл және әдебиет иститутының ғылыми Советінің мүшелері: академиктер М. Әуезов, Н. Сауранбаев. Қазақ ССР ғылым академиясының корреспондент мүшесі профессор Н. С. Смирнова....

Сырттан келіп қатынасқандардың ішінде: Қазақстан Совет Жазушылар одағының президиумының председателі Ғ Мүсірепов, жазушылар: Ж. Саин, Т. Ахтанов (Жазушылар одағынан), С. Қирабаев («Социалистік Қазақстан»)...

7. М. Әуезов — бұл қолжазбаның «Қазақ совет әдебиетінің очерктері» болып аталғаны дұрыс. Соңғы жылдарда шыққан совет әдебиеті туралы кітаптардың барлығы да очерк болып аталып жүр. Бұл еңбектің қайта-қайта басылатыны сөзсіз. Алғашқы міндерді түзетіп, қайта-қайта шығаруымыз әбден мүмкін. Қазақ совет әдебиеті даму процесінде. Сондықтан да келесі басылуларында шолу тарауларын толықтырумен қатар, монографиялық тараулардың санын да көбейтеміз. Очерктің бұл қолжазбасын тура орысшаға аударып, орысша бастыру керек, сонда ғана қазақ совет әдебиетінің очеркімен бүкіл одақтың жұртшылығы танысады.

Бүгінгі мәжіліс үстінде екі рецензентке де алғыс айтамыз.

(ҚРҒА 80-қор. 5-тізбе. 169-к. 16-бай. 55, 56, 66-беттер.).

27 декабря. Многоуважемый Мухтар Омарханович!

Дирекция Государственного литературного музея хотела на выставке «40 лет советской литературы» шире показать Ваше творчество, но, к сожалению, Вы ничего не передали научному сотруднику нашего музея Н. И. Савушкиной, командированной в Казахстан для сбора материалов...

Директор музея доцент *(А. И. Соколов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 28).

27 декабря. Письмо И. Малахова из г. Семипалатинска:

Дорогой Мухтар! Поздравляю Вас и Вашу семью с новым 1957 г., желаю всем Доброго здоровья, счастья, успеха как в новом, так и в последующих многих годах. За все, что Вы сделали для меня, за то, что Вы — наша общая гордость, хотелось бы выразить много-много хороших пожеланий. Но подходящих слов нет, а потому ограничиваюсь тем, что есть у меня: живите долго и счастливо, работайте на благо родины так, как Вы работали до сих пор.

Мой жизненный путь подходит к концу. Не годы (восьмой десяток лет это еще не так много), а болезнь сердца «доканала» меня. Поэтому ухожу на пенсию. В большой обиде не будет Родина — 55 лет служил я ей верно, честно. 55 лет в Казахстане, из которых первые 4 года в первой аульной школе, где узнал и полюбил казахов.

Пятидесятилетие моей общественно-педагогической деятельности наш институт и общественность города решили отметить 3-го января, это же будет служить и моментом проводов меня на пенсию.

Был бы очень рад в этот знаменательный день, если не увидеть, то услышать Ваш голос.

Крепко обнимаю Вас. *Ваш И. Малахов,* г. Семипалтинск, Добровского, 90.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 7).

Декабрь. ...Аспирант АН КССР Сулейменов Рамазан. С 15 октября (зачислен). Тема по истории культуры Казахстана. 30-ые годы. 1. Диалект. истор. мат-изм февраль, 1957 г. 2. История СССР две части. Май 1957 г. 3. История КазССР Ноябрь — январь 1958 г. 4. Немецкий яз. Июнь, 1957 г. ...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, 23).

...Москвадан қайтып келген соң кездестік. Уахатов Москвада айдан артық болып, көп диссертациялар оқып келді. Шаиота — кітабы. Мочнова диссертациясын оқыған, Светлана еңбегін оқыған. Шеберлік жөнінде Бочатованың Гоголь жөніндегі диссертациясын оқыған. Двадцать диссертаций прошел»... (М. Әуезовтің аспиранттар мен студенттерге арнаған).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 563-п. 11-п.).

«Ориентировочно названы две темы диссертации: 1) Проблемы учебы и мастерства в каз. советской прозе (в связи с освоением метода социализма).

Тақырып «Үйрену шеберлік» жөнінде. Бір талай кеңестер бермеді... Бұнда шеберлікпен қатар жетпегендік — әртүрлі шалалықтар, шала үйренулер, соң реализмді — толық меңгере алмау бар екені үнемі ашылып отыру керек».

(М. Әуезовтің қойын дәптері).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 569-п. 10—11-бет.).

г. Алма-Ата. Телеграмма М. Ауэзова В. Кожевникову.

...задерживается перевод романа. Убедительно настойчиво прошу тебя заключить договор. Имею другие договора по роману абсолютно нет оснований конфликтовать нам с тобой теперь...

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 2).

План выпуска художественной литературы на 1956 год.

3. Произведения писателей республики: а) произведения современных писателей.

26. Ауэзов М. — Избранное, том V Объем в лист.: издат — 23, печат. — 23. Тираж в тыс. экз. — 20. Язык казахский; б) другие отдельные произведения.

35. Ауэзов М. — Путь Абая, книга II. Объем в лист.: издат. — 20, печат. — 20. Тираж в тыс. экз. — 10. Язык казахский. Оригинал.

Директор Казгослитиздата *(Т. Балтагожин).*
Главный редактор *(А. Ельчибеков).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 483, л. 67).

Перечень авторских договоров и выданных по ним авансов,

подлежащих передаче Министерством культуры Казахской ССР театрально-зрелищным предприятиям.

На баланс Академического казахского и республиканского театра русской драмы.

1. Ауэзов М. О. — Номер и дата договора — 89, 16/VI—56 г. Сумма договора — 30 000. Условия договора — написать драматическую пьесу «Енлик — Кебек». Срок сдачи произведения по договору — 1/VII—56 г. Сумма выданного аванса — 22 500. Примечание — налоги с суммы 22 500 удержаны.

Начальник Управления по делам искусств
Министерства культуры КССР *(И. Жарылгапов).*
Главный бухгалтер *(Л. Левин).*

(ЦГА РК, ф. 1890 оп. 1, д. 484, л. 93).

Репертуарный план Объединенного Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на II-е полугодие 1956 года.

По Казахскому коллективу: «Енлик — Кебек». Автор Ауэзов. Режиссер — Гольдблат. Художник — Голубович. Время сдачи — декабрь.

ВРИО директора
Объединенного театра драмы *(В. Левенштейн).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 501, л. 14).

Состав Художественного Совета Министерства культуры Казахской ССР По драмсекции.

3. Ауэзов М. — писатель-драматург.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 501, л. 73).

Расчет за доработку, редактирование и перевод с казахского на русский язык драматических произведений.

3. Переработка пьесы М. Ауэзова «Айман — Шолпан». 25 тыс. руб.

Нач. управления по делам искусств
Министерства культуры Казахской ССР *(И. Жарылгапов).*

(ЦГА РК, ф. 2890, оп. 1, д. 503, л. 255).

Проект решения Дирекции декады литературы и искусства Казахской ССР о преобразовании комиссии по опере и музыке и составе вновь образуемых комиссий по опере и балету по концертным выступлениям.

Преобразовать комиссию по опере и музыке в две самостоятельные комиссии: а) комиссия по опере и балету; б) комиссия по концертным выступлениям. Состав комиссии по опере и балету:

2. Ауэзов М.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 525, л. 45).

План подготовки репертуара к декаде

Казахский Академический театр оперы и балета им. Абая.

1. Опера «Абай» — А. Жубанова и Л. Хамиди, либретто М. Ауэзо-

ва (новая редакция музыки и либретто и новая постановка спектакля).

В период подготовки к декаде должны быть созданы новые оперы:

1. Опера «Бес дос» — Л. Хамиди и В. Великанова. Либретто — Ауэзова М. (Примечание: нереальна).

5. Опера «Бекет» — С. Мухамеджанова, либретто М. Ауэзова. (Примечание: вопрос.).

Казахский Академический театр драмы.

3. «Айман — Шолпан» — М. Ауэзова или «В дни борьбы» (новая редакция пьесы и новая постановка спектакля).

Республиканский русский театр драмы.

4. «В дни борьбы» М. Ауэзова.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 525, л. 46—47).

План работы комиссии по опере на сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь м-цы 1956 г.

5-го сентября. Обсуждение либретто оперы «Абай» (для переделки). Либретто М. Ауэзова, музыка А. Жубанова и Л. Хамиди.

Председатель комиссии *(И. Жарылгапов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 525, л. 72).

План организационных и творческих мероприятий комиссии по драматургии и драмтеатрам.

Государственный Академический театр оперы и балета им. Абая.

3. «Абай». Авторы — Жубанов и Хамиди. Постановочная группа — Джандарбеков, Дугашев, Тлендиев, Ненашев. Дата выпуска — август 1957 г.

Гурьевский областной каздрамтеатр.

2. «Енлик — Кебек». Автор — Ауэзов. Режиссер — Гатауллин. Дата выпуска — декабрь 1956 г.

Талды-Курганский каздрамтеатр.

1. «Енлик — Кебек». Автор — Ауэзов. Режиссер Абильтаев Ж. Дата выпуска — январь 1957 г.

Южно-Казахстанский облказдрамтеатр.

3. «Енлик — Кебек». Автор — Ауэзов. Режиссер — Ордабаев А. Дата выпуска — апрель 1957 г.

Карагандинский областной казахский драматический театр.

3. «Енлик — Кебек». Автор — Ауэзов. Режиссер — Естемесова. Художник — Алмазов. Дата выпуска — февраль 1957 г.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 502, л. 2—7).

Справка о ходе подготовки Государственного академического театра оперы и балета имени Абая в декаде казахского искуства и литературы.

В соответствии с решением Правительственной комиссии и Дирекции декады казахского искусства и литературы, Государственный академический театр оперы и балета имени Абая начал реализацию меро-

приятий, намеченных в связи с предстоящими выступлениями театра на декаде.

В области подготовки репертуара:

2) По опере «Абай» (Либретто М. Ауэзова, музыка А. Жубанова и Л. Хамиди).

Объем необходимых творческих переделок определен. Переработка либретто завершена. Композиторы начали работу, однако в очень замедленных темпах ввиду перегруженности по основному месту работы и отсутствия необходимых условий для напряженного творческого труда.

9) По опере «Бекет» (либретто М. Ауэзова, музыка С. Мухамеджанова).

Либретто одобрено. Композитор предлагает представить клавир в первом полугодии 1957 г.

(ЦГА РК, ф. 1841, оп. 1, по описи 237а, св. 25, с. 1—2).

Справка об итогах прошедшего театрального сезона драматических театров Казахской ССР.

Прошедший театральный сезон показал, что в сезоне 1956—1957 гг. в театрах Казахстана имело место значительное творческое оживление.

Наибольшее количество раз в театрах прошли следующие спектакли:

В Казахском академическом театре драмы — пьеса «Енлик — Кебек» М. Ауэзова прошло 12 раз, посетило зрителей 7783 человека.

В Джамбулском казахском драматическом театре «Енлик — Кебек» М. Ауэзова прошла 46 раз, посетило зрителей 19 205 человек.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 693, св. 127, л. 132).

Репертуарный план Государственного Объединенного Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на зимний театральный сезон 1956—1957 гг.

Казахский академический театр.

2. «Енлик — Кебек». М. Ауэзов. Режиссеры — Гольдблат и Куанышпаев. Художник — Голубович. Месяц выпуска — январь.

Директор театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 160, св. 13, л. 22).

...Мухтар Ауэзов и Александр Фадеев! Не раз и не два наблюдал я этих больших художников слова вместе, знал, что их связывает многолетняя дружба, их тянет друг к другу, они нашли общий язык и общие, обогащающие их темы. Я знал — Ауэзов любил Фадеева, но сам он никогда не говорил со мной о Фадееве, а я считал неудобным спросить. Но мне было известно, что когда Фадеев болел и лежал в кремлевской здравнице, Ауэзов неоднократно посещал его и подолгу оставался с ним наедине. В 1946 году, когда мне довелось говорить с ним и о казахской литературе, я был удивлен, что Фадеев очень подробно знаком с литературной жизнью Казахстана.

— У меня отличный информатор и советчик по литературному вопросу в Казахстане,— сказал Фадеев и назвал Ауэзова.— Если бы в каждой братской республике нам иметь по одному Ауэзову...

Он не договорил, но было и так ясно, как высоко ценил он Ауэзова, его зрелое мастерство, эрудицию и общественную активность. В этой же беседе Фадеев подчеркнул, что заметный успех казахской прозы, становящейся ведущим видом литературы Казахстана, по его мнению, не может не явиться образцом для литератур Средней Азии. И снова Фадеев назвал имя Ауэзова, как знаменосца этого движения.

— Ауэзов соединил в себе,— сказал Фадеев,— благотворное влияние Запада и Востока, но не поступился своей самобытностью.

Смерть Фадеева Ауэзов встретил, как большое личное горе...

(К. Алтайский. Встречаясь с Ауэзовым // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 56—57).

...В газете «Казахстанская правда» я опубликовал статью «Первая казахская эпопея». Ауэзову статья понравилась. Но одна мысль вызвала у него возражение. Я писал, что при создании своего романа Ауэзов, в отличие от русских писателей, не рылся в архивах, да и архивов таких почти нет.

— Ты не прав,— решительно возразил Мухтар-ага.— И я рылся в архивах, исследовал документы. Правда, документов у нас меньше, чем в русской истории. Этот недостаток я восполнял беседой с людьми, знавшими Абая, его время, социальную борьбу, межродовые распри...

(Мухамеджан Каратаев. Школа мысли и человеческого достоинства // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 230).

И ТОГДА МУХТАР СКАЗАЛ...*

Мой друг, Мухтар Ауэзов, известный казахский писатель, вместе с другими представителями советской культуры собирался в Индию. И в те дни он зашел ко мне.

Вспомнили поэтов, художников, писавших об индийском народе, искусстве, земле.

Ну, а затем говорили о родном Казахстане.

Уж не кажутся песчаными, заброшенными улицы Семипалатинска; не только скалами известен Усть-Каменогорск; пароходы бороздят недавно пустынное озеро «Тысячи колоколов» — Зайсан, и шумят Джунгарские горы.

Тогда Мухтар проговорил:

— А не пора ли, Всеволод, рассказать этим молодым людям грустную и забавную повесть о том, как шел ты здесь, ища Индию?

Я ответил:

— Трудно. Многое забыто, а многое придется добавить из жизни других, чтобы образы моей юности стали убедительными и правдоподобными. Боюсь, что эти добавления покажутся чванством и хвастовством. Да, да хвастовством!

Мухтар сказал:

— Одному покажется, а другому нет. А в общем, почему бы не попробовать?

— Попробовать, конечно, можно...

(Всеволод Иванов. Эдесская святыня. Алма-Ата, 1986. С. 506—508).

---

* Вступление к роману «Мы идем в Индию».

...1956 жылы жазда М. Әуезов пен Ғ Мұстафинге еріп, Талдықорған ауданының Нұрмолда Алдабергенов басқарған колхозына бардым. Алматыдан шыға бере, Мұхаң ұзақ әңгімеге кірісті. Мен дәптерімді аштым да, аузынан шыққан сөздерді жаза бастадым...

(М. Әлімбаев. Кемеңгердің көлеңкесі де ыстық // Біздің Мұхтар. А., Жазушы, 1976. 258-б.).

«Ауыр қаза». «Фадеев қайтыс болды деген қатал, суық хабар талай жанды қатты күйзелтеді. Бұл қаза Совет әдебиеті үшін орны толмас аса зор шығыс»... // ...«Қазақ совет әдебиетіндегі» саған арналған дос сезімдер, дос жүректер айнымастан сақталады, Саша дос. 1956 ж.». Азалы күнге арнап жазған үні.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 245-п., 7—11-б.).

Отчет о научно-исследовательской работе института языка и литературы АН КазССР — за 1956 год.

Практическая важность данной работы «Очерков истории Казахской советской литературы», подготовкой и всем процессом работы над которой руководили академики АН КазССР М. О. Ауэзов и С. Муканов, объясняется не только тем, что она восполняет отсутствие учебного пособия в вузах по казахской советской литературе, но и тем, что это является почти первым наиболее систематизированным трудом по истории богатой, разнообразной по жанру и стилю казахской советской литературы.

В научном плане института предусмотрено написание «Очерков по истории казахской литературы XVIII — XIX — XX вв.». Руководителем темы является академик АН КазССР М. О. Ауэзов. Объем 35—40 п. л. Срок — 1956—1960 гг.

Тема IV «Полное собрание сочинений Абая Кунанбаева» (на русском и казахском языках, с комментариями и статьей о его жизни и творческой деятельности). Срок 1955—1957 гг.

Издание произведений Абая на казахском и русском языках осуществляется на основании постановления Совета Министров КазССР об увековечивании памяти Абая Кунанбаева в связи с 50-летней годовщиной со дня его смерти.

Работа шла по плану. Над текстовыми работами и написанием комментариев были заняты руководитель темы академик АН КазССР М. О. Ауэзов, исполнители: кандидат филологических наук З. Ахметов, И. Т. Дюсенбаев, М. С. Сильченко, мл. научный сотрудник Т. Т. Абетов.

В течение 1956 года выполнена следующая работа: а) ... б) ... д) М. О. Ауэзовым написана творческая биография Абая, которая будет помещена как вступительная статья.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 177, св. 17, л. 5, 7, 17—19).

Телеграмма: Дорогой Семен Владимирович. Близко зная нужды Вашей комиссии достойном работнике ответственно. Уверенно рекомендую Ваш штат Ашмкулова как весьма серьезного, способного, многообещающего литератора-критика, беллетриста. Вашем решении просим информировать наш президиум. Приветом Ауэзов.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 639, л. 15).

Отчет о работе сотрудников отдела дооктябрьской письменной литературы ИЯЛ АН КазССР.

1. Выполнение тематического плана 1956 года. В план 1956 года входили следующие темы:

а) Очерки по истории казахской литературы XVIII, XIX и начала XX века.

Цель работы: исследование дооктябрьской казахской литературы и написание очерков по истории ее развития. Объем — 35—40 п. л.

Руководитель темы: академик АН КазССР М. О. Ауэзов.

Помимо перечисленных тем выполнены еще следующие работы:

1. По поручению Президиума АН КазССР для «Истории Казахской ССР». Раздел «Казахская устная литература» (глава 8). Исполнители: М. О. Ауэзов, Е. С. Исмаилов, объем работы — 1,5 п. л.

3. Казахская литература второй половины XIX в., объем — 5 п. л. Исполнители: М. О. Ауэзов, С. Муканов, С. Кенесбаев, Е. С. Исмаилов.

4. Казахская литература начала XX в. Исполнители: С. Кенесбаев, М. О. Ауэзов, Е. С. Исмаилов. Объем — 2 п. л.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 3, д. 157, св. 15, л. 27, 30).

В Секретариат правления Союза писателей СССР.

К декаде казахского искусства и литературы в Москве. Секретариат Союза писателей СССР создал Комиссию по подготовке и проведению литературной части Декады казахского искусства и литературы в составе: Вс. Иванов (председатель комиссии), М. Ауэзов (зам. председателя), З. Кедрина (зам. председателя), П. Скосырев, Б. Лавренев, П. Сельвинский, А. Садовский, С. Евгенов, С. Кирьянов, В. Луговской, И. Васильева, Т. Алимкулов (секретарь), Р Петров, А. Рябинина, Р. Каримова, Н. Сидоренко, Н. Никитич.

На первом заседании Комиссия рассмотрела и утвердила план организационных работ, связанных с подготовкой литературной части казахской декады.

(Архив СП СССР, Фонд Секретариат СП СССР, л. 218 об. Бюллетень Комиссии по литературам народов СССР. Москва, 1956. № 10).

...1956 жыл. Кемеңгер аға мені тағы да өзім күтпеген тың қуанышқа бөледі. Бұл көктем Мұхаң Москвадан оралған-ды. Келер жаз Москвада өткізілетін әдебиет онкүндігінің дайындық мәселесі әңгімеленді. Сол апталыққа шығарылатын кітаптардың тізімдерін қарастыра отырып «Әй, мұнда Әбудің «Толқында туғандары» неге жоқ? Әдемі кітап. Москваның «Детгизіне» ұсыну қажет!» деген...

(Әбу Сәрсенбаев. Келешектің тұстасы // Жұлдыз. 1977. № 9. 163-б.).

1957

1 января. Телеграмма Айбека из Ташкента М. О. Ауэзову. Поздравляю новым годом желаю здоровья большого вдохновения обнимаю Айбек.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 28).

Стенограмма заседания Комиссии по литературам народов СССР о формах проведения Декады в январе 1957 г.

С. И. Липкин: ...Теперь третье, о вечерах. Я присоединяюсь ко всему, что здесь говорили. Надо бороться с шаблоном. Будет киргизская декада, казахская декада. У казахов главный прозаик Ауэзов — замечательный прозаик. У киргизов — Сыдыкбеков — замечательный литератор. Ауэзову особый вечер нужен, особая конференция, так же, как Сыдыкбекову...

(Архив СП СССР, Фонд Секретариат СП СССР, оп. 31, д. 6).

9 января. Протокол № 47/2 заседания Президиума АН КазССР 9—10 января 1957 г.

Присутствовали: К. И. Сатпаев, М. О. Ауэзов и др.

11. О назначении академика АН КазССР М. О. Ауэзова зав. отделом устного народного творчества Института языка и литературы АН КазССР

Президиум АН КазССР постановляет:

В целях укрепления отдела устного народного творчества ИЯЛ АН КазССР утвердить зав. отделом устного народного творчества академика АН КазССР М. О. Ауэзова.

Выделить Институту языка и литературы полную штатную должность руководителя отдела устного народного творчества вместо имеющейся пол-единицы этой должности.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 753, л. 55).

9 января. Стенограмма заседания Президиума АН КазССР

АУЭЗОВ М. О.: Я вообще не отрывался от работы в Ин-те, в Отделении. Но связь получается как-то фронтально, особенно по казахскому фольклору. Я работал по 2 тому «Истории каз. литры». Мы с С. Мукановым являемся редакторами этих больших «Очерков», но, может быть, для более систематической работы нужно начать с первого тома? В 1959 г. этот том был издан под моей редакцией. Совместно с сотрудниками Института нужно будет просмотреть еще раз и сделать более удобным для пользования студентов.

Этот отдел именно тот, по которому я раньше работал, и я сейчас не возражаю.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 753, л. 54, 55, 59—60).

9 января. Выписка из протокола заседания Президиума Академии наук Казахской ССР о назначении академика АН КазССР М. О. Ауэзова зав. отделом устного народного творчества Института языка и литературы АН КазССР.

Президент АН КазССР — академик *(К. И. Сатпаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 35).

9 января. Приказом № 47 от 9 января 1957 года работал зав. отделом устного народного творчества АН КазССР

(Личный листок по учету кадров // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 1).

10 января. Справка о состоянии работ по подготовке декады казахского искусства и литературы на 10-е января 1957 года.

По опере и балету: по опере «Абай» авторы заняты необходимыми переделками и исправлениями. К ранее установленному сроку (15 февраля 1957 г.) авторы работу не закончат и срок окончательной сдачи новой редакции оперы должен быть продлен до 15/V—1957 г. Для работы над оперой автором созданы все необходмые условия.

В области драматического искусства: В план подготовки репертуара декады по Казахскому академическому театру драмы пока включены только: «Трагедия поэта» — Г Мусрепова и «Айман — Шолпан» — М. Ауэзова. Коренная переработка этих пьес заканчивается: «Айман — Шолпан» — в апреле 1957 г...

Репертуарным планом театра на зимний сезон 1956—1957 гг. предусмотрены следующие постановки: 1) «Енлик — Кебек» — М. Ауэзова (и др.).

Зам. директора декады

Зам. министра культуры Казахской ССР *(А. Федулин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 2, 4).

11 января. ...Уточнение плана его занятий, обсуждение индивидуального плана будущей диссертации на тему развития культур в 1929—1939 гг. Составить план о состоянии дела просвещения в целом. Это школа, издания, пособия, акцентр-наука, искусство, лит-ра, язык и письменность в этот период...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 23).

11 қаңтар. О. Шипин Ленин орденімен, М. Әуезов С. Мұқанов, Ғ. Мүсірепов, Ғ Мұстафин, Дм. Снегин, Н. Анов Еңбек Қызыл Ту орденімен... наградталды.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. 1994. 18-б.).

11 января. ...Прошу Вас представить отчет о Вашей научной и организаторской деятельности... за 1956 год.

Зам. академика — секретарь АН КазССР *(А. В. Афанасьев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 397, л. 10).

12 қаңтар. Біз бүгін социалистік Қазақстанның тарихындағы анық толық бақыттай ұлы жеңіс тойын тойлап отырмыз... Себебі Қазақстанның кең байтақ егіс далаларында өткен 1956 жылдың жазында еңбек еткен көп ұлтты туысқан мыңдар, жүз мыңдар өздерінің шаруа жөніндегі жеңісін ғана танытқан жоқ. Мұхтар Әуезов, 12. I. 1957 г. (Бұл 1956 жылы миллиард пұттан астам астық тапсырғаны үшін Қазақстанға Ленин орденін тапсыру салтанатында сөйлеген сөзінен).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 444-п. 19-бет.).

13 января. ...На другой день я получил от Мухтара письмо:

Дорогой Николай Иванович!

Что нужно сделать, по-моему, во второй главе в особенности, я

высказал Вам по телефону, частично это же я отношу и к первой главе. Говорю частично, потому что в первой главе мой текст передан лучше и сокращений там меньше. Теперь я прошу Вас восполнить сокращенное по первой главе и основательнее переработать перевод второй главы. Всего больше я хочу подчеркнуть о необходимости, максимальной желательности — более эмоциональной сокращенности текста перевода. Язык бытовой, поясняющий, как серая ремарка, происходящее — это самое чуждое для меня. Я ведь и статьи стараюсь писать лирически (пусть это условно), эмоционально оттененными. Психологические харктеаристики, грусть, печаль Абая, его взволнованность, именно его эмоциональная природа бесконечно дороги для книги. Взволнованный в жизни, он создает взволнованные строки — в этом вся суть психологии творчества,— мы пишем о поэте. Поэтому-то и важны и эмоциональность, и красочность языка, стиля.

А пропущенное и вольно переданное вами во второй главе прошу восстановить новой переработкой. Ведь первая глава помимо недопустимых сокращений во многих случаях хороша в переводе. Ваш перевод в целом будет тот, какой нужен и желателен мне. Верю и это не только мое убеждение, у Вас получится как надо, только потрудитесь еще немного над второй главой и дальше наладите как надо.

Признаю, Вы правы, была и моя вина по первой главе. [Подстрочник для нее сделал сам Мухтар — *Н. А.*]. Но ее сокращения и качество ее были не такие, как во второй главе. А эта глава была интересной, насыщенной по состояниям людей, однако получилась обедненной благодаря изъятиям, купюрам и вольным передачам, и, главное, благодаря сухости, малой окрашенности языка передачи.

Первую главу мои читатели, близкие хвалят, это проверка на постороннем восприятии. Они же второй не очень довольны, но это между прочим.

С сердечным приветом Ваш *Мухтар*. 13 января 1957 г.»...

(Анов Н. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

15 января. Выписка из приказа по институту литературы АН КазССР от 15 января 1957 г. В целях укрепления Отдела устного народного творчества ИЯЛ АН КазССР назначить зав. отделом устного народного творчества с 9 января 1957 года академика АН КазССР М. О. Ауэзова — крупного исследователя в области Казахской филологии.

Директор ИЯЛ АН КазССР *(С. Кенесбаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 36).

31 января. Протокол № 6 заседания Секретариата СП СССР

Слушали: Обсуждение плана доклада Секретариата Правления СП СССР «Советская литература после XX съезда КПСС» на очередном III пленуме Правления СП (т. Суркова А.).

Постановили: 2. Считать необходимым с учетом замечаний, высказанных на настоящем заседании, поручить к 22 февраля с. г. написание разделов доклада: раздел — «О национальной форме и нова-

торстве» тт. Н. С. Тихонову, П. Г Скорсыреву (отв.) и Г М. Корабельникову. Привлечь к написанию раздела доклада тт. Новиченко и М. Ауэзова.

(Архив СП СССР, Фонд Секретариата СП СССР, оп. 31, д. 6).

Январь. План прессбюро по освещению вопросов подготовки к декаде смотра казахского искусства и литературы в Москве на январь — март 1957 года. 8. Гали Орманов, Мухтар Ауэзов. Казрадио. Февраль — март. Ответственный за подготовку — Кожабеков. Кроме того, по линии Казрадио будет передан: Монтаж спектакля республиканского драмтеатра «Енлик — Кебек» Ауэзова...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 687, л. 23).

Январь. г. Алма-Ата... Могучий расцвет республики. (40 лет Совет. Казахстана)...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 236, л. 98—137).

Январь. За достигнутые успехи в освоении целинных и залежных земель, а также в проведении уборки урожая и сдачи хлеба государству в 1956 г. М. О. Ауэзов награжден орденом «Трудового Красного Знамени».

(Указ Президиума Верховного Совета СССР от 11 января 1957 года // Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л 1—1а, 23, 25).

4 февраля. Письмо М. О. Ауэзову от Э. Мюллера (Издательство «Культур унд Фортшритт, ГДР, Берлин). Отзывы на сборник «Золотая юрта».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 16—18).

4 февраля. Правление Союза писателей СССР Комиссия по литературам народов СССР.

Стенограмма заседания актива Комиссии по литературам народов СССР о подготовке материалов к докладу к Пленуму СП СССР по разделу «О национальной форме».

Участвовали: Скосырев, Ауэзов, Шамота, Токомбаев, Корабельников, Карабутенко, Тевекелян.

Тов. АУЭЗОВ: Я считаю, что теоретическая часть вопроса о национальной форме и социалистическом содержании, конечно, должна составить основную часть в этом разделе. Но помимо этого, может быть, следует на этом пленуме подумать о нашей организационной структуре нашего союза. Я сейчас обосную эту мысль, почему я так говорю.

Достаточно ли до конца продумана организационная структура всесоюзного писательского объединения? В том виде, как она существует? Не лучше ли было бы для нашей большой литературы, которая является учителем для остальных литератур, особенно для молодых литератур, чтобы русская литература имела свой особый центр? Такой же центр, как существует по линии профсоюзной, советской, партийной

в РСФСР Так же, как существует Совет Министров РСФСР в составе СССР, как в нем полноправно присутствуют все союзные республики, в том числе РСФСР

Вы правильно отражаете состояние нашей действительной жизни. Всякое обсуждение на съезде, на пленуме больше всего сосредоточивается на примерах русской литературы. Это ведущая, лучшая литература. В ней и положительное, и слабое повторяется иногда и в наших литературах, и хорошее изучение состояния русской литературы всегда важно, она как большая высшая школа для наших братских литератур. Но нашими братскими литературами мы занимаемся мало...

...Теперь о формуле «национальное по форме и социалистическое по содержанию». Мне кажется, что эта формула, которая правильно определила направленность всего исторического развития всех наших народов, требует наполнения еще большей глубиной в результате накопленного в нашей жизни наполнения новым теоретическим пониманием. Когда национальную форму понимали как язык, это было правильно, а дальше, например, общность психики — это условно и изменчиво. Гораздо менее изменчива, например, форма стихосложения. Затем о переводах. Наши братские литературы обогащаются через переводы. Это добровольный процесс и светлое явление, что казахский читатель имеет возможность читать не только Крылова, Лермонтова, Пушкина, но и Тихонова и Бажана, и Токонбаева, и других писателей современности на своем языке. Но переводя, насколько мы обогащаем национальную форму? По содержанию обогащаем, но, например, Крылова, его вольный басенный стих еще никто не перевел. Надо создать такие динамические строки переводов классиков русской литературы, чтобы издать подвижный, динамический стих. И когда я перевожу Шекспира, я стараюсь найти нужную форму, потому что это задача большой культурно-исторической важности. Значит вопрос заключается не только в переводах, но и в обогащении через переводы своих традиций, в новых возможностях открывать.

Вот все, примерно, что я хотел сказать...

(Архив СП СССР, Фонд Секретариат СП СССР, опись 25, дело 26, л. 8—12, 14—16).

8 февраля. Правление Союза писателей СССР Комиссия по литературам народов СССР

Стенограмма совещания по подготовке доклада к Пленуму Союза писателей 8 февраля 1957 года. Председательствует Н. С. Тихонов.

АУЭЗОВ М.: К тому, что сказал Николай Семенович, я бы хотел добавить, что порознь взять отдельные факты, различные межлитературные встречи нельзя, требуется не перечисление этих фактов самих по себе, потому что тогда мы можем оказаться в потоке фактов. Надо сделать какие-то выводы. А фактов очень много: в одних случаях возврат к старой форме дает хорошее произведение, в других случаях обращение к новым формам дает хорошее произведение и т. д. Разве можно выступить с докладом, в котором будет только перечисление фактов?..

...АУЭЗОВ М.: Значит, Вы мыслите об общесоюзном центре, который бы занимался всеми литературами, чем больше растут наши лите-

ратуры, чем больше их нужды, тем больше потребность в таком общесоюзном центре и не только в дни декад?

ТИХОНОВ Н. С.: Да.

АУЭЗОВ М.: Надо заставлять заниматься другими литературами не только русских писателей, но и Ауэзова, и других, чтобы интересоваться друг другом.

ТИХОНОВ Н. С. Перед съездом в каждую республику ездила бригада писателей самых разных народностей.

АУЭЗОВ М.: Это нам обязательно нужно. Через это мы установили хорошие связи с индусами и т. д.

КОРАБЕЛЬНИКОВ.: ...Если создать Союз писателей РСФСР, то получится, что мы 36 литератур вынесем за скобки общего руководства. (С места: Например. абхазская литература все равно войдет в РСФСР?).

АУЭЗОВ М.: Ее надо подчинить общесоюзному центру...

(Архив СП СССР, оп. 25, д. 28, л. 5—14).

8 февраля. Справка о ходе подготовки к декаде казахского искусства и литературы по Объединенному Казахскому Аакадемическому и Республиканскому русскому театру драмы.

По Казахскому Академическому театру драмы. Театр готовит пьесу М. Ауэзова «Енлик — Кебек» (режиссер М. Гольдблат), премьера которой состоится в начале марта. Работает над новым вариантом комедии «Айман — Шолпан» М. Ауэзова. В разделе классики для участия в декаде предполагается выдвинуть комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой». Достигнута в Москве договоренность с режиссером-постановщиком этого спектакля т. Бибиковым о приезде в будущем театральном сезоне в Алма-Ату для капитального возобновления этого спектакля.

Директор театра *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 55).

15 февраля. ...Аспиранты: Абсалямова Гайния 1957 г. 15 февраля приняла 2-ю и 3-ю главы. Защита осенью. Первую главу читал ранее. Напечатать 2-ю главу... Дать характеристику ей для работы в Башкирии (после приезда). Аспирант КазГУ (с 1958 — 25 ноября): Жунусов Сакен. Окончил в 1955... в Кокчетаве был учителем в Кзылтуском р-не, в ср. школе 1,5 года. В журнале «Пионер» в отделе прозы. В аспирантуру поступил с 1 окт. 58 г. Критич. статьи. «Қазақ ән текстері» әдеб. искусства. Дипломная тема «Рассказы Майлина» за полтора года к 1 апреля 1960 года должен сдать экзамен и полтора года писать диссертацию... 1957 январь — февраль...

(Блокнот М. Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 448, л. 7—9).

19 февраля. Справка о работе Художественного совета дирекции декады казахского искусства и литературы в период с 1-го сентября 1956 года по 1-ое февраля 1957 года. Пятое заседание (председатель — тов. Жарылгапов Ж.). Заседание посвящено утверждению эскизов, одобренных комиссией по изобразительному искусству. Всего

утверждено 56 эскизов. Следует обратить внимание на то обстоятельство, что из 27 членов Совета, активное участие в работе совета принимают не более 7—10 человек (Брусиловский, Ауэзов, Байкадамов, Гольдблат, Абылгазин, Жабатаева, Жарылгапов, Кастеев, Мамбеев, Муканов, Тажибаев, Жубанов, Варшавский).

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 34).

25 февраля. Справка о состоянии работ по подготовке декады казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году (на 25 февраля 1957 года).

По опере и балету. В план подготовительных работ к декаде Государственного академического театра оперы и балета им. Абая пока включены два оперных произведения: «Абай» (либретто М. Ауэзова, музыка А. Жубанова и Л. Хамиди) и «Биржан и Сара» (либретто Джумалиева, музыка М. Тулебаева).

По опере «Абай» авторы заняты необходимыми переделками и исправлениями. По сообщению авторов музыки эти работы будут закончены (в клавире) к 1 апреля 1957 года (против договорного срока — 15 февраля 1957 года).

По сообщению дирекции театра, из графика первоочередных постановочных работ опера «Абай» исключена ввиду несвоевременного представления авторских материалов.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 79—80).

4 марта. Протокол № 3 совещания при дирекции от 4 марта 1957 г.

Присутствовал М. Ауэзов.

1. Слушали: О наборе аспирантов в 1957 г.

АУЭЗОВ: Нашему отделу дайте одного аспиранта, руководить буду я. Мне кажется, отделу дореволюционной литературы нужно принять 2-х аспирантов.

2. Слушали: О подготовке к проведению 40-летия Октября.

АУЭЗОВ: Нужно выпустить к сорокалетию полное собрание сочинений Джамбула, Абая (на каз. яз.). Мне кажется, маловато этих мероприятий по такому важному событию.

КЕНЕСБАЕВ: Нет этого не мало, 2 статьи по нашему институту вполне достаточно, статей вообще много. Хорошо бы, если Мухтар Омарханович согласился сделать доклад.

АУЭЗОВ: Я согласен...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 188, св. 18, л. 136—137).

8 — 17 марта. Письмо переводчика Гринько:

Уважаемый Мухтар Омарханович! Поскольку на Украине уже вышли в переводе Ваши две книги об Абае, желательно было бы издать и последнюю — третью — «Конец Абая». По моему предложению, Гослитиздат планирует издание Вашего труда...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 65).

9 марта. Заседание отдела народного творчества ИЯЛ АН КазССР от 9 марта 1957 г.

Присутствовали: Ауэзов, Смирнова, Сильченко, Гумарова, Нурмагамбетова, Шалабеков, Жантекеева, Сейтгапарова.

Повестка дня: 1. Обсуждение раздела I тома Истории казахской литературы «Шешендік сездер» (Сообщение Шалабекова).

АУЭЗОВ: В высказываниях товарищей есть много ценного, и они, несомненно, должны дополнить новые разделы. Надо подумать над высказанными мнениями т. Шалабекова, кіріспе, шешендік сөздер, советтік шешендік сөздер. Шешендік сөз — это специфичный жанр. Для «Отелло» были много использованы бийские шешендік сөздер — образцы народного красноречия.

Материал известный, но как осмыслить научно — это наша задача; форма беседы в казахском обиходе имела большое распространение. Шешендік сөз — особый вид импровизации, импровизированного красноречия. Беря в основу данный раздел, используя материал, можно дополнить его новыми, высказанными Вами мыслями.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 27, 34).

15 марта. Протокол заседания ОНТ ИЯЛ от 15 марта 1957 г.

Присутствовали: Ауэзов, Смирнова, Сильченко, Гумарова и др.

Повестка дня: 1. Исторические песни (Сообщ. Смирновой, Сильченко) и песни (т. Шалабеков). 2. О структуре книги (том «Қазақ әдебиетінің тарихы») (т. Смирнова). О 1916 г.

М. АУЭЗОВ: Этот жанр в казахской устной поэзии очень богатый. А здесь получилось: обилие материала владело авторами, а не они им. Действительно, систематизация должна быть пересмотрена, чтобы материал был шире освещен. Этот раздел очень важный для исследования. К 1916 г. нужно уделить больше внимания, чем раньше. Этим удасться кое-что выяснить из истории переходного этапа устной поэзии от старого к новому. Надо до 16 г. печать: аңыз, әңгіме, тарихи жыр. Тут хорошо можно использовать Чокана, Потанина и народные материалы об Аблае. Аблая не надо ставить в центре, а разобрать в плане 2-х культур. Факты истории нужно обязательно упомнать. Нужно представить материалы о критике народа агрессивных действий Аблая к киргизам и брать осторожно. О Сырыме. Жалко, что нет материалов о борьбе Сырыма с Нуралы ханом. Об Абулхаире. Нужно здесь это отметить. Показать отношение к Абулхаиру. Особенно в связи с 225-летием присоединения Казахстана к России. Может быть, взять Жанибека, Богембая. Об этом надо подумать и собрать аныз в Актюбинске, Тургае. «Поэма», по-моему, рано, а нужно называть «тарихи жыр». Но не нужно пришивать к одному певцу. О составе сюжета, конечно, нужно дать. Правильно, мало рассуждений и обобщений научного характера, о художественности. 1916 г. — печать хронологически: ... и т. д. от малых жанров к большим... В целом это приемлемо...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 35, 37—40).

20 наурыз. Сессия IV. Блокнот. Сессия туралы емес, кейбір шығармаларды оқып отырып жазғандары.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 447-п. 1—15-беттер).

23 марта. Протокол заседания ОНТ при Институте АН КазССР от 23/III—57 г.

Присутствовали: все сотрудники отдела.

Повестка дня: 1. Обсуждение типового плана. 2. Обсуждения статьи в журнале «Коммунист», № 3, 1957 г.

1. Представленный Н. С. Смирновой типовой план принять в основу. В отношении прежних авторов книги следует наметить определенный подход: а) составители: историография — Н. С. Смирнова, айтыс — Ауэзов, Нурмагамбетова, Акмуканова, эпос — Гумарова, Смирнова, Нурмагамбетова, Сыдыков. Шешендік сөздер — Әмина, Маргулан, Ахметов, Акмуканова, сказки — Ауэзов, лиро-эпос — Дюсембаев, Ауэзов, Қонратбаев.

АУЭЗОВ: продолжением этой статьи могут быть подвальная статья «Правды» от 22/III—57 г. и статья «Лит. газеты» о сб. «Вечерняя Москва».

(Архив АН КазССР, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 41).

23 марта. Директору декады Казахского искусства и литературы в г Москве, Министру культуры Казахской ССР товарищу Канапину А. К.

Дирекция Объединенного театра драмы докладывает ход подготовки к декаде: по Казахскому академическому театру драмы: 2. «Енлик — Кебек» — М. Ауэзова. Режиссеры М. Гольдблат и Куанышпаев. Художник — В. Голубович. Спектакль выпущен и находится в репертуаре театра...

Директор театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 178, св. 14, л. 12).

25 наурыз. «Абай» романы — қазақтың тұңғыш эпопеясы» деген тақырыпта шығармашылық конференция өтті. Онда М. Қаратаев, А. Нұрқатов, Т. Нұртазин, Қ. Құттыбаев, З. Ахметов, З. Шашкин баяндама жасады.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. 1994. 18-б.).

25 наурыз. Мұхтар. Мына баяндамаларды тыңдаушылар барлық ниетін қойып, тыңдап отырса да, елдің көбі анда-санда Сізге қарап, Сізді құрмет етіп мадақтап, қуаныш еткендей етіп қояды. Солардың бірі осы қағазды жазушы: қысқасын айтқанда, өте жақсы. Жасыңыз 100-ге келсін. Әкімбек. 25. III. 1957. (Хат).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 493 п., 26-бет.).

25 марта. Дорогой Николай Иванович! По хорошему казахскому обычаю угощает не тот, кто переезжает, а тот, к кому в соседство переезжают. Это угощение называется «ерулик». Вот мы с Валентиной

Николаевной приглашаем Вас на завтра к семи часам вечера на ужин. Будут также и актеры, исполнители ролей «Енлик». 25.III.1957. С приветом *М. Ауэзов*...

(Анов Н. На литературных перекрестках. Воспоминания. Алма-Ата, 1974. С. 32—33).

26 марта. ...На другой день у Мухтара собрались гости, были только артисты. За ужином Ауэзов рассказывал, как он шел от первого варианта пьесы «Енлик — Кебек» к пятому. Вспоминал, как в третьем варианте с большим успехом выступала в роли Енлик народная артистка Куляш Байсеитова. Сейчас она находилась в Москве, и Мухтар жалел, что она не была на премьере.

— Приедет и посмотрит обеих, Римову и Жандарбекову! — уверенно сказал он.— Роль Енлик ей нравилась. Зрители ходили специально ее смотреть.

Мухтар на этот раз ошибся. Через 10 дней Куляш умерла от инфаркта в Москве, а через двенадцать мы шли за ее гробом на кладбище.

Да ведь именно Ауэзов сыграл в развитии казахского театра точно такую же роль, как Чехов в успехе МХАТа. Невольно напрашивалась параллель между чеховской «Чайкой» и «Енлик — Кебек».

Мы разошлись после полуночи. Прощаясь со мной, Мухтар Омарханович спросил:

— Ну как? Движется перевод?

— Движется.

Перевод двигался значительно медленнее, чем я рассчитывал. В четвертом томе было шесть глав. Худо ли, хорошо ли, я перевел три — половину книги — и принялся за четвертую.

И снова получилась осечка!

Мухтар забраковал ее так же, как и вторую. На этот раз неудача меня не огорчила. Я торопился сдать перевод побыстрее и чувствовал, что к добру это привести не могло.

— Придется четвертую главу сделать заново,— сказал Мухтар.— Забудьте вы Анатоля Франса. Я люблю длинные фразы, это мой стиль.

— Хорошо,— согласился я,— переведу снова. Но вы видите, каким темпом идет работа. Целиком весь роман я физически не смогу закончить к сроку...

(Анов Н. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

27 марта. ...Казахский академический театр драмы осуществил новую постановку пьесы М. Ауэзова — «Енлик — Кебек». Недавно с большим успехом состоялась премьера этого спектакля. Сейчас М. Ауэзов работает над новой пьесой — «В дни Октября».

Министр культуры Казахской ССР *(А. Канапин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 663, л. 1).

28 наурыз. М. Әуезовтің Қазақ тілі мен әдебиетін оқытуға арналған республикалық кеңес қарсаңында шыққан «Ана тілі әдебиетін сүйіңдер» атты мақаласы // Қазақстан мұғалімі.

29 марта. Письмо Ритмана-Фетисова М. О. Ауэзову:

Ваша сердечная дружеская телеграмма по поводу издания моей книги глубоко меня взволновала. Душевно благодарю Вас за добрые слова, за воодушевляющую моральную поддержку... На днях утверждена диссертация С. Кирабаева о творчестве И. Кубеева, по которой Вы выступали оппонентом. И его работа, и его публикации оставили весьма благоприятное впечатление у всех членов экспертной комиссии, на которой мне пришлось докладывать. Поздравьте его и от меня...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 12).

29 марта. Протокол заседания отдела народного творчества от 29 марта 1957 г.

Присутствовали сотрудники отдела: тт. Ауэзов, Смирнова, Сильченко и др.

Повестка дня:

1. Утверждение авторов по написанию очерков истории казахской литературы программы и листа (в объеме книги) и сроков сдачи проспектов по разделам.

2. Обсуждение представления (справки) в Президиум Верховного Совета КазССР о слете акынов Казахстана.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 43).

31 марта. Телеграмма из Ташкента переводчика Зумрад: Получила сигнальный экземпляр 3-ей книги, заключила договор на четвертую. Убедительно прошу выслать еще один экземпляр оригинала и на русском языке. С приветом *Зумрад.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 6).

3 апреля. Письмо Дм. Гринько из г. Киева:

Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Спасибо за ответ. Однако у меня к Вам большущая просьба: по мере готовности перевода, присылайте мне рукопись частями. Это значительно ускорит процесс производства и выпуск книги. Желательно, чтобы мы издали на украинском языке параллельно с Москвой, которая будет печатать роман в журнале. И еще один вопрос. До сих пор я полагал, что Вы написали об Абае трилогию. Но вот на днях «Литературная газета» сообщила, что Ваш роман имеет четыре части. Не сочтете ли Вы за труд разъяснить мне истину.

Был бы очень благодарен Вам за присылку мне «Конца Абая», вышедшем, по сообщениям печати, на родном языке — казахском. А как обстоят дела с изданием на русском языке отдельной книжкой?

Еще раз прошу извинить за беспокойство. Крепко жму руку. *Дм. Гринько.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 11).

5 апреля. Из стенограммы выступления М. О. Ауэзова на совместном заседании Президиума и секции литературы Комитета по Ленинским премиям СССР:

...Константин Александрович[1], по-моему, представил очень веские продуманные соображения и правильны его предложения. Но в отношении Корнея Чуковского я должен сказать следующее. Я основательно проштудировал его работу. Его колоссальная заслуга в том, что он работает не только как историк литературы, а исследователь фактов прошлого. У него очень много поучительного в каком отношении? Если есть опыт, накопленный человечеством, и историческое исследование играет огромную роль, то не всегда это историческое исследование определяется исследовательской работой наших литературоведов. У Корнея Чуковского есть замечательное, до сих пор не существовавшее, качество такого порядка, что он [связал] узлы истории нескольких концов, он связал Некрасова с предшественниками — Пушкин, Гончаров, Некрасов[а] связал с предыдущим и очень хорошо с фольклором. Народное значение этой связи он настолько углубленно, убедительно вскрывает, что Некрасов повернут теми настоящими гранями, которыми он должен светить нашей современности. Полемизируя с Плехановым, основываясь на ленинской характеристике Некрасова, хотя имя Ленина он не так часто называет, Чуковский для советской науки о литературе создал очень ценную вещь.

Он очень хорошо связал Некрасова и с нашей современностью, что было, от чего было и что за тем последовало. Вот три основных вопроса в историческом исследовании: предыдущее, настоящее и последующее, как Некрасов для нашего потомства сегодня повернут. В этом смысле работа Чуковского имеет колоссальное значение. «Мастерство Некрасова» — это труд очень давних исследований. В 1923—1924 г. я учился в Ленинградском университете и тогда еще из лекций Евгения Максимова я слышал об интересных находках Чуковского в наследии Некрасова. Что ни положение, то открытие. Такое проникновение в изучении творчества и истории связей достойно очень высокой оценки.

Учитывая долголетний труд К. Чуковского на пользу советской литературы, его работу в области детской литературы, с одной стороны, и учитывая, что список по другим секциям не так велик (мы тут насчитали шесть кандидатур), я считаю, что мы можем дать три имени и третьим пусть будет Чуковский...

(Из архива Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР).

5 апреля. План изданий художественной и музыкальной литературы к декаде казахского искусства и литературы в Москве.

1. «Абай», кн. I (роман). Ауэзов М. О. (автор), Соболев Л. (лит. перев.). Объем в авторских листах — 25. Тираж в тыс. экз.— 20,0. Рукопись представлена 17/I—57 г. Полиграфкомбинат. Срок выхода тиража — VII—57 г.

2. «Абай», кн. II (роман). Ауэзов М. О. (автор). Соболев Л. (лит. перев.). Объем в авторских листах — 25. Тираж в тыс. экз.— 20,0. Рукопись представлена 19/I—57 г. Полиграфкомбинат. Срок выхода тиража — VII—57 г.

3. «Путь Абая», кн. I. — Ауэзов М. О. (автор), Смирнова (лит.

---

[1] Федин Константин Александрович — председатель Комитета по Ленинским премиям.

перев.). Объем в авторских листах — 25, тираж в тыс. экз.— 20,0. Рукопись представлена 13/II—57 г. Полиграфкомбинат. Срок выхода тиража — VIII—57 г.

11. Сборник пьес казахских драматургов (на каз. яз.). 1) «Енлик — Кебек» М. Ауэзов (автор); 2) «Тунги сарин» — М. Ауэзов (автор).

12. Сборник пьес русских классиков и советских драматургов (на каз. языке). 2) «Ревизор» М. Ауэзов (перевод).

26. Очерки о целине. Ауэзов М., Муканов С., Шухов И., Сарсенбаев А. и др. (авторы). Составитель — Шангитбаев. Объем в авторских листах — 20. Тираж в тыс. экз.— 10,0. Рукописи представлены 1/V—57 г. Срок сдачи в производство — 20/VII—57 г. Типография № 1. Срок выхода тиража — II—58 г.

28. «Путь Абая» кн. II, Ауэзов М. (автор), Анов Н. (лит. перев.). Объем в авторских листах — 20. Тираж в тыс. экз. — 20,0. Рукопись представлена 1/VI—57 г. Срок сдачи в производство — 1/VIII—57 г. Полиграфкомбинат. Срок выхода тиража — I.58 г.

42. Сборник казахских драматургов (на рус. яз.). а) «Ночные раскаты». Ауэзов (автор), Пантелеев (перевод). Рукопись представлена 20/IV—57 г.; б) «Енлик — Кебек». Ауэзов (автор). Сельвинский (перевод). Рукопись представлена 1/V—57 г.

70. О творчестве Ауэзова (монография). Нуркатов А. (автор). Объем в авторских листах — 7 Тираж в тыс. экз.— 10,0. Рукопись представлена 1/IX—57 г. Срок сдачи в производство — 1/XI—57 г. Полиграфкомбинат. Срок выхода тиража — II—58 г.

73. Монография о творческом наследии Абая. Ауэзов М. (автор). Объем в авторских листах — 10. Тираж в тыс. экз. — 10,0. Рукописи представлены 1/VIII и 1/IX—57 г. Срок сдачи в производство — 25/XII—57 г. Полиграфкомбинат. Срок выхода тиража — IV.58 г.

Гл. редактор *(Э. Ипмагамбетов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 687, с. 42—44, 47).

23 апреля. Уважаемый товарищ Ауэзов М. О. 25 апреля с. г. в 10 ч утра состоится заседание Ученого совета ИЯЛ.

Повестка дня: 1. Рекомендация к печати книги «Казахские народные сказки» (Сидельников В. И.).

7. Изучение плана научно-исследовательских работ ИЯЛ на 1957 г.

Ученый секретарь ИЯЛ АН КазССР *(Б. Сулейменова).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 8).

28 апреля. Протокол № 27 Художественного совета Государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

Присутствовали: тт. Жумин, Джумалиев (либреттист), Дугашев, Джамдарбеков, Жубанов, Рутковский, Ауэзов, Елебеков, Патрушев, Ненашев, Ерзакович, Кожамкулов, Тулебаев, Байсеитов, Кенжетаев, Бисенова, Ковалев, Новиков, Досымжанов, Абдуллины Р и М., Епонешникова, Крыловецкая, Косунов, Кожамьяров, Кастеев.

Повестка дня: Прием спектакля «Биржан и Сара».

АУЭЗОВ: Оперная постановка сложна. Либретто оперы не устраивает своим концом. Биржан умер в 65, а не в 25, как в опере, концовка,

хотя с биографией не совпадает, но убедительна. Линия драматической композиции достаточна. Музыка нравится. После «плача», исполненного Епонешниковой очень хорошо, ничего больше не надо. Биржан — творческая личность, выделить его во 2-м акте правильно. Балет слаб, неважен. Абиров сделал, что смог. Но все приемы были уже применены в прежних постановках. Дикция плоха у многих артистов. Кроме Асылбекова и Епонешниковой, слова не слышны у Бейсековой, Умбетбаева и других. Работать над текстом артистам необходимо. В мизансценах народ мало использован, улучшить мизансцены необходимо. Слабы низы у Кенжатаева. Художественное оформление хорошее, но из-за слабой техники есть пробелы в освещении. Рисованные задники (облеп) — примитив. Расцветка костюмов — банальна, требуются тонкие оттенки. Работа по опере не закончена. Опера хорошая, музыкальная, надо ее совершенствовать по линии постановки.

(ЦГА РК, ф. 1841, оп. 2, д. 9, св. 1, с. 67).

29 апреля. Телеграмма из Москвы М. О. Ауэзову: Желаю хорошего доброго года богатого всеми радостями — Николай Тихонов.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 128).

Апрель. Выступление на заседании Комитета по присуждению Ленинских премий в области литературы, искусства и архитектуры, г. Москва.

М. О. АУЭЗОВ: Я начну с вашего разрешения с Мусы Джалиля, потому что в прошлый раз мне поручили познакомиться с оригиналом. Вообще, перевод стихотворений часто совпадает с оригиналом, но бывает, что и не совпадает. Это не то, что перевод пьесы или прозы. И перевод поэзии Джалиля тоже оказался плохим. Например, он говорит: «И жизнь моя была грустной песней, и смерть моя превратится в песню», а перевод такой, что жизнь моя была светлой песней, а смерть моя прервет ее. Такое «причесывание».

А сам по себе оригинал интересен, я прочитал и его и целую серию работ на татарском языке, и есть большая монография в 400 стр. в Институте мировой литературы на русском языке об его творчестве, и значительное число диссертаций, которые относятся к исследованию «Моабитской тетради». Но он разносторонний поэт. Его наследие и сейчас составляет два больших тома. Первый и второй том — казанское издание на татарском языке. Он был и драматургом, он писал и стихи, и поэмы, он лирик. Когда вы читаете «Моабитскую тетрадь», то чувствуете, что какие-то побочные ассоциации все время следуют за ним, и всегда вы чувствуете, что это написано в тюрьме, что это «с петлей на шее». Большое количество стихотворений написано уже после того, как он получил смертный приговор, он получил его в июле месяце, а в январе был казнен. В первом стихотворении «Судьба», там есть тон естественной человеческой грусти. Он ведь вырос в детдоме, рано лишившись родителей, жизнь его была полна скитаний. Потом он вступил в комсомол, было в его жизни много срывов, а под конец он стал настолько крупным общественным деятелем, что возглавлял писательскую организацию Татарии.

Так что, когда вы читаете его вещи, вы слышите, что вначале он

выступал так, как все, попавшие в тюрьму, как все, у которых жизнь попала в тупик. Он все время очень правдив и искренен. Все строки его стихов написаны кровью сердца. Но дальше он мужает и создает такие аллегорические вещи, которых он раньше не создавал, так «Буран» и несколько стихотворений, обращенных к легионеру — бельгийцу, с которым он вместе сидел. И это тоже тема дружбы, которая проходит через все. Все время, когда вы читаете, вам трудно освободиться от этого второго момента — чувства, что это написано уже после того, как он был приговорен. Иногда просто слезы наворачиваются, когда вы читаете. И этот человек мне представляется с сердцем-факелом, это Данко, который пронес через все ужасы войны свое горящее сердце. И в этом смысле песни его мужества — человека, приговоренного к смерти, не только у нас сегодня, у тех, которые судят о его произведениях, но у всякого, кто будет читать, всегда будут вызывать эти благородные ассоциации. Этот человек писал, что и Фучик, «с петлей на шее».

Он лирик. И в таком состоянии быть лириком! Он пишет все в грустных тонах. Но мужество его никогда не покидает, говоря о дочери, он говорит о Родине, говоря о возлюбленной, говорит о Родине. И о том, что и под топором палача он будет думать о Родине. Он все мужает и становится великим патриотом, человеком подлинно высокого назначения. Думаю, что словами его песен запела Зоя, его песней говорили уста Матросова. Так мне представляется. Извините, что я так эмоционален, но все это соответствует истине. Если в этом году мы какие-то произведения выделим, которые по нашему убеждению будут достойны Ленинской премии, а эта премия будет иная и иной подход совершенно должен быть к ней. И если даже достойным премии окажется только одно имя, то это имя должно быть имя Мусы Джалиля. Это неважно, что он умер, но он живой и как все другие герои войны, будет жить с нами. Он большой поэт, мы знаем имена Тукая, Тахбаша и других, и он абсолютно не снижает, а поднимает постепенно культуру татарского стиха и воспринимает передовые традиции классической литературы. Это поэт, который идет рядом с вами по литературной культуре и насыщенности эмоциональной, и все уравновешено в должных дозах. Он немногословен, он не риторичен, он искренний, он все творит на острие меча, и правда сквозит во всем, как дымящаяся алая кровь на белом снегу. Я даже не все переводы читал, чтобы не сбавить впечатления, а читал оригиналы...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 375, л. 6—8).

Апрель. Репертуарные и тематические планы театральных, концертных, творческих организаций и выставок, подлежащие в период подготовки декады с последующим отбором лучших спектаклей, концертных программ, фильмов и экспонатов для участия в декаде.

Государственный академический театр оперы и балета им. Абая. 6. «Абай» — Ауэзов. Жубанов и Хамиди. Режиссер — Джандарбеков. Дирижер — Тлендиев, срок готовности — 15 января 1958 года.

Казахский академический театр драмы. 2. «Енлик — Кебек». Ауэзов. Режиссеры: Гольдблат и Куанышпаев. В репертуаре театра: 5. «Айман — Шолпан» — Ауэзов. Режиссеры: Джандарбеков или Айманов. Срок готовности — 30 марта 1958 года. 8. «Укрощение строптивой»,

Шекспир. Режиссеры Бибиков и Пыжова. Срок готовности — 15 февраля 1958 г.

Управляющий делами Совета Министров
Казахской ССР *(Д. Сырцов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 524, л. 58).

2 мая. Петр Никитьеч и Лебедева! (записка) («Жизнь и произведение» туралы)...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 387, л. 58 а).

3 мая. Приложение к приказу Министра культуры Казахской ССР от 3 мая 1957 года № 173. Состав художественного Совета Министерства культуры Казахской ССР 7 Ауэзов М. О. — писатель (всего 43 человека).

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 669, л. 17).

4 мая. Протокол заседания ОНТ от 4 мая 1957 г.
Присутствовали: 1. Ауэзов М. О., Г Смирнова и др.
Повестка дня: 1. Обсуждение проспекта главы «Развитие науки о казахском народном творчестве». (Сообщ. Смирновой Н. С.). 2. О комментариях к русскому изданию Джамбула (т. Смирнова Н. С.).
АУЭЗОВ: Много материалов, глава будет слишком насыщена, следует ли начинать лишь с XVIII в.? А наше отношение к орхоно-енисейским надписям и др. памятникам старины? Эти источники и сейчас привлекают многие народы и казахов. Нужно сделать оговорку о советском фольклоре. В отношении характеристики методики собирания и др. тоже правильно сделали.
Второй вопрос о комментариях к русским переводам Джамбула дополняется пояснениями к словам, понятиям и др. о переводах на рус. яз.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 89, л. 50).

5 мая. Открытое письмо Жирмунского: Дорогой Мухтар Омарханович! Сердечно благодарю Вас за память и за присылку мне «Истории Казахстана»... Не собираетесь ли Вы в Ташкент на конференцию Востоковедов? Тогда мы, наверно, встретимся. Я готовлю доклад об изучении эпического напева народов Средней Азии...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 27).

8 мая. Протокол заседания отдела народного творчества ИЯЛ Академии наук КазССР от 8 мая 1957 г.

Присутствовали: научные сотрудники: М. О. Ауэзов — зав. отд. народного творчества и др.
Повестка дня: 1. Обсуждение канд. диссертации младшего научн. сотрудника отдела Т. Сыдыкова на тему «Казахские версии «Алпамыса» на соискание ученой степени кандидата филологических наук. 2. Рассмотрение инд. уч. плана аспиранта Жекенова С. на тему «Монографические исследования жанра «айтыс» в современном казахском фольклоре».

Выступили: 1. Академик М. О. АУЭЗОВ: В целом кандидатская диссертация МПС т. Сыдыкова написана хорошо, со знанием дела. Я согласен быть первым оппонентом. И присоединяюсь к мнению Н. С. Смирновой. Рекомендую в ближайшие дни работу т. Сыдыкова рекомендовать в Ученый Совет с тем, чтобы через месяц можно было бы назначить защиту диссертации.

Постановили: 1. Одобрить диссертацию Сыдыкова Т. на тему «Казахские версии Алпамыса» и рекомендовать ее в Ученый Совет института ИЯЛ Академии наук КазССР 2. Утвердить индивидуальный план аспиранта Жекенова С.

Зав. отделом устного народного творчества *(М. О. Ауэзов).*

(Архив РК, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 54, 57).

8 мая. Письмо Жирмунского:

Дорогой Мухтар Омарханович! В дополнение к моему вчерашнему письму я забыл напомнить Вам о моей просьбе — сообщить мне наименование и издательство (если возможно — адрес издательства) немецкой книги о казахском эпосе. Я хотел бы выписать эту книгу из Берлина, чтобы написать о ней рецензию в нашем журнале. Мне кажется очень важно поощрять издание таких книг и сообщить о них. Приветом *Жирмунский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 28).

15 мая. Тематический план выпуска художественной литературы Казгослитиздата на 1957 год.

III. Произведения писателей республики.

а) Декадные издания.

20—21. Ауэзов М. О. «Абай», ч. II-ая. Язык русский. Объем в издат. л. — 25, в печат. — 25. По Казпотребсоюзу — 10, по Казкинготоргу — 10. Всего — 20. Перевод. III-е издание.

22—23. Ауэзов М. О. «Путь Абая», кн. I-я, кн. II-я. Язык — русский. Объем в издат. л. — 20, в печат. —18. По Казпотребсоюзу — 10, по Казкниготоргу — 10. Всего — 20. Перевод. 1-е издание.

б) Обычные издания.

65. Ауэзов М. О. Избранное, том IV. Язык — казахский. Объем в издат. л. — 23, в печат. — 21. По Казпотребсоюзу —6; по Казкниготоргу — 4. Всего — 10. Оригинал. 1-е издание.

6. Ауэзов М. О. Избранное, том VI. Язык — казахский. Объем в издат. л. — 23, в печат. — 22. По Казпотребсоюзу — 10, по Казкниготоргу — 10. Всего — 20. Оригинал. 1-е издание.

67 Ауэзов М. О. Очерки об Индии. Язык казахский. Объем в издат. л. — 8, в печат. — 8. По Казпотребсоюзу — 10, по Казкниготоргу — 10. Всего — 20. Оригинал. 1-е издание.

VII. Литературоведение и критика.

б) Обычные издания.

155. Нуркатов А. «О творчестве М. Ауэзова». Язык — казахский. Объем в издат. л. — 10, в печат. — 20. По Казпотребсоюзу — 2, по

Казкниготоргу — 2. Всего — 4. Оригинал 1-ое издание.

159. Сборник статей о романах М. Ауэзова «Абай» и «Путь Абая». Язык — казахский. Объем в издат. л. — 8, в печат. — 8. По Казпотребсоюзу — 2, по Казкниготоргу — 2. Всего — 4. Оригинал. 1-ое издание.

Директор Казгослитиздата *(Т. Балтагожин).*
Главный редактор *(Э. Ипмагамбетов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 677, л. 125, 127, 131).

18 мая. Дирекция декады Казахского искусства и литературы. Справка о ходе подготовки к декаде по Объединенному театру драмы

Казахский академический театр драмы.

2. «Енлик-Кебек» М. Ауэзова. Режиссеры М.Гольдблат и К. Куанышпаев, художник В. Голубович. Спектакль в текущем репертуаре театра.

5. «Укрощение строптивой» В. Шекспира. Перевод М. Ауэзова. Постановка Бибикова и Пыжовой. Имеется договоренность с проф. Бибиковым в феврале 1958 года.

6. «Айман — Шолпан» М. Ауэзова. Имеется договор с автором о коренной переработке этой музыкальной комедии, создан вариант для драматического театра. Срок договора истек в конце 1956 года. Несмотря на многочисленные обещания тов. Ауэзов пьесу до сих пор театру не представил. Постановка «Айман — Шолпан» — планировалась в 1958 году. Постановку совместно с нар. арт. КазССР К. Кунышпаевым. Но М. Ауэзов ранее имел договоренность о постановке его пьесы с Ш. Аймановым, который в настоящее время просит поручить ему советский современный спектакль.

Директор театра *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 104).

20 мая. Справка о состоянии репертуара декадных спектаклей театра оперы и балета им. Абая на 20-е мая 1957 года.

6. «Абай» оп. Жубанова и Хамиди. Либретто М. Ауэзова. Сдача клавира 1.VI, партитуры 1.VII.

Разучивание сольных и хоровых партий 9.XI, постановочная работа январь — февраль.

Сдача спектакля в первой половине марта 1958 г.

Директор театра *(Р. Жумин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 102).

24 мая. Джамбулский Областной театр может быть представлен на республиканском смотре следующими спектаклями:

3. Ауэзов. «Енлик — Кебек».

Режиссер *(Мамбетов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 696, св. 128, л. 8).

25 мая. Выписка из протокола заседания ОНТ ИЯЛ от 25 мая 1957 г.

Присутствовали: М. О. Ауэзов и др.

Повестка дня: 1. О разделе «Шешендік сөздер» для первого тома. 2. Об издании Джамбула. 2) Собирание М. О. Ауэзова об издании Джамбула и как быть с 16 текстами в связи с культом личности. По сообщению Г Мусрепова в ЦК, лично у тов. Хрущева мнения о том, что все оставить в таком виде, в каком они есть (о Сталине).

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 61).

1 июня. Протокол № 4 заседания Ученого Совета ИЯЛ АН КазССР от 1-го июня 1957 г.

Присутствовали: Кенесбаев, Балакаев, Ауэзов и др.

Повестка дня: 1. Выборы конкурсной комиссии.

АУЭЗОВ: Правильно, надо, чтобы в комиссии было 7 человек, а не 6.

Избрали в счетную комиссию 3 человека: 1. Ауэзов — председатель счетной комиссии, члены: Мусабаев Г., Сулейменова Б.

АУЭЗОВ: читает протокол счетной комиссии по выборам членов конкурсной комиссии...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, л. 98—99).

3 июня. Приглашение на бланке:

Уважаемый Ауэзов М. О. Дирекция Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы приглашает Вас принять участие в обсуждении проспекта истории советской музыкальной культуры Казахстана на заседании Ученого Совета Консерватории. Заседание Совета состоится 6-го июня (четверг) в 7 часов вечера в кабинете директора.

Директор Консерватории И. о. доцента *(К. Кужамьяров).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 3).

8 июня. Протокол № 20 заседания дирекции декады казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году.

Присутствовали: директор декады, Министр культуры Казахской ССР Канапин А. К., члены дирекции: Ауэзов М. О. Джандарбеков К., Жубанов (и др.). Всего 13 человек.

Повестка дня: «О подготовке рекламы декады».

Директор декады,
Министр культуры Казахской ССР *(А. Канапин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 688, л. 35).

9 июня. г. Москва. Свидетельство. Всесоюзная с/х выставка (участников ВСХВ).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 345, л. 12).

13 июня. Бухарест. Письмо переводчика романа «Абай»:

Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Разрешите обратиться к Вам по следующему делу. Несколько лет тому назад я перевел на

румынский язык, для книгоиздательства «Русская книга» т. 1 «Абая». Он вышел в свет и довольно быстро был распродан... Ввиду этого я охотно принял на себя и перевод следующего, II, тома «Абая» и окончил работу над ним в прошлом, 1956 г. ...

Андрей Андреевич Ивановский.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 293, л. 37—38).

13 июня. Сведения о состоянии декадной художественной литературы по Казгослитиздату (по состоянию на 13/VI—57 г.).

I. Сдано в производство.

1. Ауэзов М. «Абай», кн. I. Язык русский. Объем в издат. листах — 25. Готовится тираж.

2. Ауэзов М. «Абай», кн. II. Язык русский. Объем в издат. листах — 25. Готовится тираж.

3. Ауэзов М. «Путь Абая», кн. I. Язык русский. Объем в издат. листах — 25. В наборе.

III. Законченные литературные переводы и находятся в процессе редактирования.

12. Ауэзов М. «Путь Абая», кн. II. Язык русский. Объем в издат. листах — 25.

VI. Не представлены в издательство.

3. Ауэзов М. О творческом наследии Абая. Язык русский. Объем в издат. листах — 10. Срок представления в издательство — 15/VIII—57 г.

Директор Казгослитиздата *(Т. Балтагожин).*
Главный редактор *(Э. Ипмагамбетов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 170, 173, 177).

15 июня. Протокол заседания ОНТ от 15 июня с. г.

Присутствовали: М. О. Ауэзов и др.

Повестка дня: 1. Сообщение М. О. Ауэзова о совещании в г. Ташкенте. 2. Сообщение Нурмагамбетовой о поездке в г. Москву.

АУЭЗОВ М. О.: Поездка в Ташкент была, конечно, международной. Сов. востоковед должен заниматься и международным востоковедением. С докладами выступили Гафуров, Жуков, из республики Узбекистан, Азербайджан, Таджикистан, Туркменистан, Армении, кроме историков Казахстана. Мне пришлось спасать знамя нашей академии. Мне дали 30 мин., хотя я не имел 30 строк. Было принято хорошо, я говорил, «импровизировал». Я говорил о литературных связях между народами по темам, по сериям (детство, биограф., современ. и т. д.). Все эти произведения должны быть исследованы с точки зрения овладения мастерством, традиций и взаимосвязи. Все должно послужить основой для специального курса «Литература народов СССР».

Необходимо открыть специальные отделения в КазГУ (китаеведов, монголоведов, арабистов, персоведов) и др. Приехали из Китая (трое), Кореи, Вьетнама, Польши, Румынии. Работа шла по пленарным заседаниям и по 7 секциям. Доклад был один — Гафурова, а остальные по республикам. Я участвовал на заседании секций литературы народов Востока. (Было 16 докладов.) Выступили Серебренников, Жирмунский, то, что прогрессивно у Жирмунского, он всюду ищет исторические

корни. Делал доклад Зарифов. Неплохо выступил Дюсенбаев. Все восприняли хорошо. Я не был на докладе Аманжолова. Его доклад вызвал много возражений (Батманов, Серебренников). На заключительном заседании Серебренников отметил это. Исхака Ахметова, Даулбаева поместили на даче ЦК. Были встречи с писателями. Гафур Гулям, Айбек, Абдулаев (объездил 14 стран), один из крупнейших деятелей Узбекистана т. Мухитдинов сделал двухчасовой доклад, был проникновенный доклад. Он чисто говорит по-русски: красивый, молодой. В востоковедение входил, как в свою рубашку. Говорил много фактов. Большой государственный деятель, т. Абдулалев — большой эрудиции человек. Были культурные встречи (пединститут, СХИ, Издательства). Узбеки гордятся своим эпосом, дастаном.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 70—72).

21 июня. Протокол заседания коллегии Министерства культуры КазССР, гор. Алма-Ата, № 15.

Председательствует Канапин А. К.

Приглашенные: Ауэзов М. О. — писатель (и др., всего 42 чел.).

1. О мерах по повышению идейно-художественного качества фильмов, выпускаемых Алма-Атинской киностудией.

Председатель коллегии
Министр культуры Казахской ССР *(А. Канапин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 677, л. 73).

29 июня. Протокол заседания ОНТ ИЯЛ АН КазССР

Присутствовали: М. О. Ауэзов и др.

1. О календарных сроках написания и обсуждения разделов очерков по истории каз. литературы.

2. Обсуждения диссертации аспиранта т. Каташ С. С.

Протокол заседания ОНТ ИЯЛ АН КазССР от 2-го июля 1957 года.

Повестка дня: 1. Обсуждения раздела к Очеркам истории каз. лит-ры, написанного Смирновой Н. С. В обсуждении приняли участие:

М. О. АУЭЗОВ: Мое впечатление самое благоприятное от прочитанной работы. Оценки деятелей дореволюционного периода правильны. Неплохо было бы в этот раздел дать орхоно-енисейские надгробные памятники. Это своеобразный эпос в его первоначальном виде.

Далее. Считаю правильными ссылки на русских революционных демократов, было бы неплохо упомянуть о существовании различных школ и о том, что революционные домократы в своих суждениях в фольклористике исходят из полемики с различными школами идеалистического характера.

Отбор материала в данном разделе методологически сделан правильно. В отношении Валиханова. Надо показать его некоторые ошибки. О либеральных тенденциях Алтынсарина тоже следовало бы сказать. Об отношении Радлова к казахскому эпосу. О Потанине сказать более широко с указанием недостатков в его работах. Следует сказать о прозаическом изложении записей эпоса Потаниным. Данный раздел

является вступительным и, по моему мнению, он вводит читателей в курс книги...

(Архив АН РК. ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 74, 79).

2 июля. ...2 июля 1957 года З. С. Кедрина отправила мне письмо. Между прочим, она писала:

«Сегодня сдала рукопись «Абая» в Гослит и в «Знамя». Мухтар Омарханович прислал в оба места письма, в которых хвалит нашу с Вами работу...».

(Анов Н. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников, Алма-Ата, 1972).

6 июля. Протокол заседания ОНТ ИЯЛ от 6 июля 1957 года.

Присутствовали: Ауэзов М. О. и др.

Повестка дня: 1. Обсуждения проспекта раздела по 1916 году. *(Исмаилова).*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 91).

16 июля. ...Я сижу все время в городе, закончил вариант «Айман — Шолпан» для драмы на декаду. С октября начнет репетировать Айманов, театр принял новую редакцию неплохо...

(Из письма М. О. Ауэзова Кедриной З. С. // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 582, л. 3).

17 июля. ...17 июля 1957 года по устному рассказу Мухтара Омархановича я, по-существу, впервые записала подробную биографию писателя для своей книги. Осенью должно было состояться торжество, его 60-летие, и мы с И. Т. Дюсенбаевым собирались написать маленькую книгу, которая потом вышла под названием «Мухтар Ауэзов».

(Евгения Лизунова. Человек-легенда // М. Ауэзов — в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1971. С. 271—292).

20 июля. Справка о ходе подготовки декады казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году (по театрам и концертным организациям).

Театр оперы и балета. Подготовленные работы по опере «Абай» муз. Жубанова и Хамиди, либретто Ауэзова начнутся 10 ноября с. г. Графиком предусмотрено: в период с 10 ноября по 1 январ 1958 года проведение уроков, спевок, классных репетиций. Сценические репетиции будут начаты 2 января 1958 года. Сдача спектакля планируется на 15 февраля 1958 года.

Казахский академический театр драмы. «Енлик — Кебек» — М. Ауэзова (режиссеры: Куанышпаев и Гольдблат, художник Голубович). Спектакль в текущем репертуаре театра. «Айман — Шолпан» — М. Ауэзова. Новый вариант этой музыкальной комедии для драматического театра одобрен Художественным Советом театра и принят к постановке. Постановочная группа в составе режиссера Ш. Айманова и художника Г Исмаиловой работает с автором над окончательным сце-

ническим вариантом пьесы. Репетиции будут начаты 15 октября. Сдача спектакля — в начале января 1958 года.

«Укрощение строптивой» — В. Шекспира в переводе М. Ауэзова.

Театр планирует капитальное возобновление спектакля профессором Бибиковым в феврале 1958 года.

Заместитель Министра культуры
Казахской ССР *(Б. Косунов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 691, св. 127, л. 9—11).

Шілде. ...1957 жылы июль айының басында Мұқаң бастаған бір топ адам Ташкент қаласында Шығысты зерттеуші ғалымдардың бүкілодақтық бірінші конференциясына қатысуға бардық...

(Ы. Дүйсенбаев. // Мұхтар Әуезов. Алматы: Ғылым, 1974).

10 тамыз. Жапония сапарынан

...Председатель — Гертруда Мервилл, женщина из Австралии. Жас, бурыл шашты. Приветствует председатель две вновь прибывшие делегации: нашу и индонезийскую. Снова приветствия — Капров. Рамитвера Неру — благодарит. япон. народ против дьявольского оружия во всем мире...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

11 тамыз. ...Күндіз жиылыс. Кеш тамаша. Поезбен бір жарым сағат жол. Машина, тау іші. Хаконэ қаласына дачаға келдік. Төрт қабат гостиница. Бар жай жапонша. Жеңіл, оңай, көркем салынған. Қасымда Масахора Хатанака. Біз екеумізді бір номерге түсірді. Үй іші жапонша. Жаланаяқ, үстімізде кимоно, маған кең кимоно табылмады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 533-п.).

11 тамыз. ...Таңертең өте бір жақсы завтрак болды. Бар қонақ үлкен залға жиналдық. Төрге мен отырдым, көрсетілген орындар. Әр қонақ алдында бір үстел жерде. Рамитвера Неру сөйледі, мен сөйледім. Мысырда болатын ноябрьдегі мәжіліс жайын сөйледік.

Гостиница директоры қонақ етті. Аты Исимура. Бұл бұрын сенат мүшесі болған. Елшілікті бастап Индияға барған, Неруде болған...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

11 тамыз. ...11 август кеші. 20 мың кісі сиятын залда митинг. Жас балалар гүл алып шықты. «Бейбітшілік әнін» бар зал жырлады. Халық оркестрімен ән аралас би, 20 шақты қызылала кимоно киген қыздар биледі.

Жапон биі, Қабуки биі шықпады, ыңғайсыз бөгеліс болды. Қызық екен, жетекші қысылмады.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

12 тамыз. «Ауезов М. О. Токио. август 1957.

Окинава. Японии. От имени нас Окинава горячий привет вам.

...Балықшының әйелі сөйледі. Балалары қалған. Балықшы испы-

таниядан өткен. Екі кішкене қыздары бар қасында. Хиросимада каза көрген адам сөйледі.

Окинава өкілі сөйледі. Ызалы. Бізді америкалықтар жібермей бөгеп таңертеңіне жеттік. Окинава халқы үшін ойлағандарыңа алғыс. Біздің аралда реактив самолет, өзінде атом бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

12 тамыз. ...Масуда — жапон дінбасы. Алғаш сөйледі дінбасы кемінде шықты. Жасылға қызыл ала қосып киген. Басы тақыр, қасқа, көзілдірікті.

Яматаки Шигери — жапон әйелі, бастық. Хиросима, Нагасаки өліктері үшін жұртты тұрғызды, тегіс бас игізді. 20 делегат жапон...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

12 тамыз. ...Конференция. Екі құлағы шұнақ, беті қисық, өңі қатты жүдеу, желке шашы түсіп қалған Квояне. Бес жас бірге тұр, әйел сөйлеп тұр. Менің бетімнен каза табы кетпейді (өзі әппақ, шашы кара), біздің өмірімізде әлі де қайғы көп, қан азайып ауру қашан басталады деп қорқудамыз. Төрт нәрсе өтінеміз: жәрдем ғана сұраймыз, жалпы мақсұт таптық.

Залда әйелдер жылап отырды. Бар шет ел адамдарына алғыс (өңшең жас адамдар — аударушы да, басқарушы да)...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

12 тамыз. ...Мен түн бойы сырқаттанам ба деп мазасызданып шықтым. Кеше машинада суық тиген. Түн бойы жөтеліп, барлығы бірақ сағат ұйықтадым. Бірақ амалсыз ерте тұрып исполн. комитет жиналысына 8-де келіп ем, жиылыс 9-ға дейін басталған жоқ. Залда халық келіп жатыр. Комитет осында болу керек — бірақ басталмайды, ретсіздік күшті. Жас қыз микрофонмен жастар әнін залға жаттатып жатыр. Микрофон алдында дирижерлік етеді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

13 тамыз. 8.30 откроется зал, 9 открытие совещания в доме Сейнен Кайкен.

Бір топ кісіге бір аударушы. Біздікі екеу — ағылшыннан, жапонша өте қысқа сөйлейді жұрт. Үзіліс өте ұзарды.

...Америка и Сов. Союз строят блоки и базы — НАТО и Варшавский... Это война будет фатальной и в ней не будет достигнут... когда одну страну называют мирной, а другую — поджигателями. Пусть конференция найдет путь без обвинения других. Давайте прекратим холодную войну на пленарном заседани. Будем откровенней...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 593-п.).

13 августа. III конференция. Жастар жиылысы. Баяндама. Докл. Хаянава.

...Перевооружен на новый лад. Атомные пушки ядром на короткие расстояния. Есть дивизия Америки и 5 полк. Полк из 5 рот, взвод 5. Каждая единица может воевать самостоятельно. Сейчас 17 дивизий в

Америке с атомным вооружением. В Советском Союзе также считают, что нужно атомное вооружение, и наши оборонные войска тоже собираются заниматься маневрами с таким вооружением...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 533).

15 августа. Протокол № 15 заседания Президиума АН КазССР о проведении юбилея академика АН КазССР М. О. Ауэзова.

В связи с исполняющимся в сентябре 1957 года 60-летием со дня рождения, 40-летием писательской и 45-летием научно-педагогической деятельности известного казахского писателя, лауреата Сталинской премии, депутата Верховного Совета Казахской ССР, академика АН КазССР, доктора филологических наук, профессора Мухтара Омархановича Ауэзова, Президум АН КазССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. 28 сентября 1957 г., в день рождения, отметить 60-летие акад. АН КазССР М. О. Ауэзова проведением совместного юбилейного заседания Президиума АН КазССР и Президиума Союза псателей Казахстана с докладом о жизни и творческой деятельности юбиляра.

Докладчиком на юбилейном заседании утвердить акад. АН КазССР Муканова С. М.

2. К юбилею подготовить следующие издания:

а) сборник научных, литературно-критических статей, посвященный юбиляру — объем 15 п. л.;

б) сборник избранных научно-исслед. трудов акад. АН КазССР М. О. Ауэзова;

в) сборник повестей, рассказов, пьес, не вошедших в шеститомник избранных произведений акад. АН КазССР М. О. Ауэзова.

3. Представить юбиляра акад. АН КазССР М. О. Ауэзова к правительственной награде — ордену Ленина.

4. Для проведения всех мероприятий по чествованию акад. АН КазССР М. О. Ауэзова создать юбилейную комиссию в составе: 1) Мусрепова Г. — председатель комиссии, 2) Симонова К. — секретарь Союза писателей СССР, 3) Баишева С. Б. — зам. пред. комиссии, 4) Муканова С. — член комиссии, 5) Мустафина Г., 6) Кенесбаева С., 7) Дюсенбаева М., 8) Лизуновой Е. В., 9) Дарканбаева Т., 10) Омарова С. — секретарь комиссии, 11) Ипмагамбетова А. — гл. редак. Казгослитиздата.

Президент АН КазССР, академик *(К. И. Сатпаев).*
Главный уч. секр. През. АН КазССР,
академик АН КазССР *(Ш. Чокин).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 754, л. 146, 149, 150).

16 августа. ...Утро. Доклад. Кояма порядок этого дня. Монгол. дел. Дамюн Сурун. Монгол делегация бастығы жасық сөйледі...

Студенты. Требуем регистрации (подписи за регистрацию). Америка готовится в Японии и Окинава — к атомной войне. Молодежь против блоков, в ноябре студенты, молод. — демонстрации, резол.... довести до всех уголков страны, мира. Призываем молод. мира.

Телеграммы: 1) от Насера (Египет), 2) Банданарайка, 3) от лидера раб. партии Австралии...

(Блокнот М. Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 533).

18 т а м ы з. ...Хиросима. Біз орталық жеріндеміз (зал мира). Бұрынғы кітапхана — қазіргі гостиница монумент мира. Бұнда тас қабыр — 60 мың адам аты жазылған: «Тыныш ұйықтаңдар бұл қаталық енді қайталанбайды» деп жазылған. Барлығы 200 мың адам өлген депті.

Айнала парк, көл. Ағаштар кейін әкеліп отырғызылған. Үлкені сол бомба түскен жердің тап ортасында зал мира. Біз әуелі гүл қойып, қонақжайға келдік. Бұлар жаңа стильде конструктивизм үлгісінде салынған.

Осы аспан үстінде әлем сұмдығы туған, бірінші тажал оты жарылған...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

18 т а м ы з. ...Пресконференция. 11. 30.

1) Ең алдымен мен сөйледім. Көп делегаттар ортасынан ең алдымен мен шықтым. Көп тілші жазып отыр. Сұрақ берді «Музейді көріп не әсер алдыңыздар, соны айтсаңыздар» дейді.

Қаланың мэрі ас үстінде сөйледі. Асығыс айтты: «Бәрі айтылмай, жетпей жатса әлі тола түседі. Көп жайымыз сол жұртқа жетпей жатыр деуші ек, сіздер көмектесесіздер, әлемге жеткізесіздер...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

18 т а м ы з. ...Сағат 1 ^{30} да қаза шеккендермен кездесу басталды. Қолында таяғы бар, сылти басқан толық сұлу әйел келеді. Тағы екі-үш жандар. Сол әйелдің тісіне салған алтын сызық тіс түбінен екі маңдайға тістің арасынан жіңішке боп ілінеді. Бесінші боп оның қасына беті, қолы, білегі тыртық семіз әйел келеді. Сарыала көйлекті жас әйел Ионеда Минцуко 1,5 километр жерде болған. Семіз сұлу әйел: «Сол аяғым кем, қазір де ауырады (көзілдірікті), таяқсыз жүре алмаймын, көзімнен жас аға береді. Дәрігерлер жазып болмас дейді. Оң аяғымда сезім жоқ...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

18 т а м ы з. ...Құрбандықтар больницасына келдік. 20 сентябрьде 20 төсек ашылған. 240 адам болды, бәріне қабыр болды, 11 кісі қаза болды, өлгені 50 процент. Белокровиеден өлді, қалғаны анемиядан өлді. Бұнда тек радиациядан ауырғандар алынады. Араладық. Тазалық. Қаны аздар қатты ауру, қатты жүдеу...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

18 т а м ы з. ...Кешке сағат 5-те құрбандықтармен және кездестік.

Киннава да бұнда келеді. Жиын берген көп ақшаны ол алмай құрбандықтар пайдасына деп жөнелтеді. Өзі аса қайратты, отты жігіт болу керек, тура ер жүзді, шашында мүлде ақ жоқ.

Киннава — бір жарым киллометрде болған. Журналда соның арқасы көрінген: «6 жылдай больницада болдым. Қайталамаса деймін, Хиросимаға түскен хал». Даусы ажарлы, өзі жақсы сөйледі...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

19 т а м ы з. Біз кеше түнде сағат 12-де Хиросимадан поезбен жү-

ріп таңертең сағат 6,30-да Осакаға келдік. Жол, жанда тау-таулар. Бірақ жақын маңда бөлек-бөлек қалалар да мол екен. Осыдан Токиоға дейін қала үзілмей отырады. Осакада жаңа «Осака» деген гостиницаға түсірді. Аса жақсы жай.

Осака аса үлкен қала 1955 есебі бойынша 2,5 миллион халқы бар. Токиодан соңғы зор қала. Киото осының қасында. Одан жол қалаға, қарға тіке келіп қайтып тұратын кісілері болады екен. 20—30 шақырымдай. Бүгін кешке осында митинг болады. Осаканың көшесінде велосипедпен жүрген рикша бар, бұнда метро бар. Екі жерде мініп түстік. Ол біздің метро сияқты, бірақ вагонда, вокзалда ешбір әшекей, көркемдік жоқ...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

19 тамыз. ...Алдағы екі күн планы. Ертең таңертең біз монғол делегаттарымен Нора қаласын барып аралаймыз. Сағат 12-де мұнда қайта ораламыз... Сағат 2—4-ке дейін общество адамдарымен әңгіме. Кешке машинамен Киота қаласына жүреміз. Ол ең үлкен қаланың бірі. Жүріс күндіз Киотаны аралаймыз. Сағат 2-де одан шығып Нагоя қаласына барып, кешкі сағат 6,30-дағы митингте сөйлейміз. Сол күні түнде сағат 11-де поезбен Токиоға жүреміз. 22 күні таңертең сонда болуымыз керек...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

19 тамыз. ...Сағат 7-де митинг ашылды. Либерал партиясы өкілі сөйледі. Қытаймен, монғолмен қатынас түзелу керек. Өкіл өзі келгені жақсы болды.

Рождество аралының жайын айтты. Атомды тыюды халықтар тілейді. Токио декларациясына қосыламыз, бәріміз. Жапон үкіметі атомды тыюға қаулы алсын...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

20 тамыз. ...Біз Нораға 2 сағат машинамен жүріп келдік. Ең әуелі қызық пагода: 1) Асты қарлы пагода, 2) Биік, көп шатырлы пагода. Шатырлары іші фарформен жабылады екен.

Әуелі жайымызды білдіру үшін муниципалитет үстіне келіп тоқтадық. Мэрдің сөздері: «Біздің қала ескерткіштері көп, сондықтан соғыс бізге керексіз. 3 мыңнан Нора тарихы басталады. Мәдениет қазір осыдан басталады деп санаймыз...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

20 тамыз. ...Кешке біз Киотоға келдік. Гостиница. Бір топ сый адамдары қарсы алды.

Киото — достопримечат. 1200 лет назад была столицей. Киото — спокойный город. Город науки, город религии. Всего вузов — 15, Студентов 45 тысяч...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

21 тамыз. ...Кешке Нагояда көп қабылдау, кездесулер болды. Мен үш рет сөйледім, Сағат 6-да митинг жасалды. Мың кісі болды. Мен

сөйледім. Осы жиылыста басына қызыл шүберек байлаған жас шықты. Қызыл шүберегінде «Против военных баз» деген жазу бар.

Бұл жиында «Новая литература» журналының редакторы Канако да болды. Бұл қызық, жақсы сұрақтар беріп, әзіл айтып, ақындар аудармасын аударушыларды сынап, қағытып отырды. «Байлаулы форма жоқ, Ескі формамен аудару лайық емес, бүгінгі жапон жырында ұйқас жоқ» деседі кейбірі...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

21 тамыз. ...Кеше кешке астан соң сағат 9,30-да шығып біз түнде қаланы араладық. Машинаға мініп тау басындағы «Миако» отель гостиницасынан шығып тағы да өр, тау жолымен қаланың биік төріндегі парк Марьяну бағына келдік. Халық көп емес. Бірақ салмақты, жай дем алған жұрт. Жарықтар онша шақыраймайды. Жайлы, содан кейін үлкен көшеге келдік.

Біз бұл кеште олжалы болдық. Ойда жоқта Кабуки театрына кіріп бір спектакльді көрдік. Орындықтар ылғи пластмасса, қызыл барқыт орындықтар. Екі ярусы бар. Ағаш әшекей оюлар көп. Сахнада оркестр, әншілер ескіше, жақсы киінген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

23 тамыз. Сағат 3 30-да қоғам адамдарымен ұшырасуға келуіміз керек. Жапон әдебиетіне орыс әдебиеті аса көп әсер еткен. Орыс әдебиетінің әсері деп қана айтуға болады. Бір-ақ ұқсастық бұл. «Шындықпен өз сезіміңді көп айту арасында жапон жазушысы түсінбейтін қиындықтар бар» — бұл Иокмура сөзі...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

23 тамыз. ...Кешке біз қала сыртына Масахара Танакидың өз үйіне қонаққа бардық. Өзі салдырған, теңіз жағасына жақын, кішкентай бақшасы, баулы, жайы бар екен. Екі үйі екі бөлек жалғас. Өзінің бөлмелері жапонша, біраз кітаптар, үстелдер бар, аласа үстелдер көп, бір бөлмеде төсеніш, аяқ киімді тастап кіресің. Келісімен суға түстік, соларша киіндік. Суреттерге көп түстік. Масахара әйелі кішкене тотыдай сүйкімді, ашық мінезді. Екі келіні, екі кішкене қыз немересі бар, бәрі аса мейірман көңілді, жатырқау жоқ, бауырмал, өте сыпайы жандар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

24 тамыз. ...«Акахатидың» екі сотрудникімен ұзақ пресс-конференция жүргіздім. Үш мәселеге жауап бердім. 1) Советтік жазушылар одақтарының достық туралы, қарым-қатынас арқылы көрінетін әдебиеттегі достық жайы; 2) Жапон-совет әдебиетінің қатынастары туралы; 3) Совет әдебиетіндегі соңғы жаңалық жайлары.

Екі корреспондент, аударушы үшеуі менің сөздерімді тыңдап, тек жазып берумен болды.

Осы күндерде Токиода қонақта, үш жиында болғанымызды айта кетейін. Үшеуі біріне бірі ұқсамайтын жайлы кездер...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

24 т а м ы з. ...Біз Уцуномидеміз. 220 мың халқы бар. Университет бар.

Бастық бізді мәжіліспен таныстырды. Мен сөйледім. 60 шамалы адам жиылған. Сұрақтар: О территории водах? — біз жауап беруіміз қиын дедік. Шынды айттық.

Жазушы Эгуси Кан маған соңғы кітабын өзі сыйлады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

25 т а м ы з. ...Біз ұлт музейіндеміз. Терезеден бақ, көл көрінеді. Жапон бағының мақтаны осындайлар. Айнала жақпар тас, қарағай, көлшік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

25 т а м ы з. ...Хаяси, Като мырзалардың көмегімен тағы бір театрды көрдік. «Хиеза» деген драма театры. Хиеның театры дегені. Хие артист болса керек. Бұнда «Орта тау» атты бүгін тірі қартаң жазушының пьесасы қойылды. Алғашқы сахнада екі әйел тауда ойлап жатып ішкі сырларын, өз жайларын айтысады. Таудан от атылып, соның буынан уланатын екі жас — бір қыз, бір жігіт. Екеуі де үнемі сахнада жатып арпалысады. Қыз истеричный үнемі нажиммен ойнайды. Жігіт роліндегі артист любитель спектакльдерінің ойнаушыларынан жоғары емес...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

25 т а м ы з. ...Күндіз біз Хорис екеуміз профессор Ояманың әйеліне, үй-пәтеріне барып амандасып шықтық. Ояма қайтыс болған. Қадірлі ғалым, бізге дос адам болған. Бар халықтар салты бойынша елі-жұртым атынан үлкен профессордың орнына барып көңіл-қос айттық. «Дәстүріміз бойынша үй-іштеріне, Сіздерге дос көңілімізді білдіргелі келдік» деп ек, бәйбішесі сондайлық мінезді, дана, байсалды адам екен. Үнемі рахымды, мейірбан жүзбен сөйлейді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

25 т а м ы з. ...Оқшау есте қаларлық кездесу 25-күні күндіз болды. Ұлт музейінен шыққан соң театрға барар алдында бір жарым сағат уақыт қалып еді. Хаяси, Като мырзалар бізді қонаққа шақырды. Жапон ресторанына барып жапонша кешкі ас іштік. Аз отырып шығайық деп еді. Біздерді қаланың дәл орта тұсындағы жапон ресторанына алып келді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

26 т а м ы з. ...Сағат 12-ден асты. Енді осы түнді өткізген соң таңертең сағат 8-ге дейін аэропортқа жетіп 9-да қайтадан сапар шегеміз. Қайта мінер самолетіміз «САС» емес, «Айрфранц». Барлық Парижге шейінгі сағат, сапар саны келгендегіден едәуір қысқарақ болса керек...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

26 т а м ы з. ...Соңғы мәжіліс. Конференция орталығының жиыны. Ақылдасатын мәселелері:

1. Финанс мәселесі. 2. Ендігі қатнастар жайы. 3. Ендігәрі қалай істейді, перспектива жайы.

Бірінші мәселе жөнінде Муто мырза қысқа баяндама жасайды. Расход: кіріс-шығыс...

Жұмыстар бүгін бітті. Енді ертең жүрмекпіз. Соңғы күндерде жазылғаны...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

27 тамыз. ...27—28 күндер ұзақ жолмен ұштық. «Аирфранс» самолеті, Манилаға дейін 7, 5 сағат, Сайгонға 5 сағат, Бангкокқа 2 сағат, Карашиге дейін 9 сағат, Римге дейін 9, 5 сағат, Парижге дейін 3 сағат ұшып, аман-есен Парижге 28 күні түнде сағат 10-да (Париж уақыты бойынша) алып келіп түсірді. Жолда Карашиде, Тегеранда тамақты аэровокзалдан іштік. Жол әсерінен айтқанда Филиппин аралы оңтүстік Вьетнам (Сайгон), Бангкок — бәрі де Жапон аралдары сияқты тоғайлы, таулы. Мұнар тұман ішінде бұлың-бұлыңғыр көрінген, бірақ аса құйқалы жерлер. Жылы, ыстық болумен қатар тым қауыпті, суы көп болғандықтан, ырыс теңізі қасында болғандықтан бай, өзгеше өлкелер көрінеді. Гүл, жеміс, желкіл қаққан ырысты жерлер — әсіресе бұл сөзді Карашидан Тегеранға қарай ұшқан сапардағы шөл, тастарға үрке қарағанда айтасың...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

28 тамыз. ...Түстен кейін Тегераннан Римге қарай ұштық. Тоғыз жарым сағат жол. Бағдатты баспай Анкараға қарай тартты. Анкараны басып, Стамбулды басып өттік. Кіші Азияның жері көгі мол, орташа биіктігі бар адыр, таулар екен. Әуелі шөп, өсімдігі қалың шыққан адырларды көп кездестірдік... Анкара маңында бір тамаша көл бар екен. Жағалары таулар болғанда көл өзі оралып-оралып қызық, көрікті шимай салып жатыр. Кей тұсы тарыла түседі, бұрылады, онда екі жағасынан таулар қоса оралып ілеседі. Көлмен тау бұралып, оралып аймаласқандай. Стамбулдан кейін одан ары Грек жеріне, Кориод аралына асады екен...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

29 тамыз. ...29 күндіз Парижде болған бар сағатты барлығымыз мол пайдаландық. Талай ғажайып сұлулықтар көрдік. Әзірше ұмытпас үшін тек көргендерді санап қана қояйын: елшілік машинасын күні бойы пайдалану көп дүниені оңай, шапшаң аралатты. Парижге келетін күні мен програм (аралаудың программын) айтқанмын. Түнгі сағат 12-де гостиницаға қайтқанда біз бар програмды асыра орындадық деп қуана ырза боп қайттық. Қысқа ғана санағанда кеше 29 күні көргендеріміз 1) Эйфел мұнарасы, 2) Елесеевое поле, 3) Нотрдан, 4) Площадь свободы (обелиск), 5) Мост Алек. III, 6) Жанна Д'арк (алтын мүсіні). 7) Граф Балас, 8) Көрмелер, 9) Парламент үйі (ұлт ассамблеясы). 10) Пер зираты...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

30 тамыз. ...30 күні аман-есен Прагаға келген едік. Сол күні кешке көптен құмар болған ТУ — 104 самолетіне мініп Мәскеуге ұштық.

Бір сағат ұшқан шамада Варшавадан өтіп барамыз, енді бір сағатта Мәскеуде боламыз деп борт маханик әйел жариялап еді. Бірақ артынан тағы қайтадан оралды. Мәскеу тұсында ауа райы қолайсыз, нажағай бар екен, сондықтан Прагаға қайта қайтамыз деді. Бір сағатта қайта Прагаға кеп түсіп қалдық. Артынан қырық минуттан соң тез қайта міністер, ұшамыз деді. Бірақ және де ұшпады, қайта хабар болып Мәскеу қабылдамайтын болды да біз түнде Прагаға барып «Дружба» деген үлкен гостиницаға қондық. Таңертең сағат 9-да Мәскеуше сағат 11-де қайтадан екінші мәртебе ұшып, енді екі сағатта аман-есен Мәскеу аэропортына кеп қондық. Қайырлы сапар, қайырлы боп аяқталды. Бар жүріс жолға дән ризамын. Көрген мен білген, сезген баршасы қосылып, өзінше біралуан байытып қайтарған тәрізді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 533-п.).

Т а м ы з. «Киял» яки «Дос — бедел дос», немесе «Досым».

Тақырыптан төмен «Москва, август 1957 ж.» деп жазған.

«(Интермедия, жазылған) адамдар»... // ... «Бәрикалла, бәрикалла, Орман афенді рахмет, рахмет».

Сиямен автографы, сызылған, түзетілген жерлері бар, автор блокнотқа пьесаның адамдарын тізіп, «бірінші акт» деп бастап, тақырыптан басқа 3 бет жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 133-п. 90—93-б.).

23 а в г у с т а. С в е д е н и е № 1 о состоянии декадной художественной литературы по Казгослитиздату (по состоянию на 23./VIII—57 г).

I. Вышло в свет: 1. Ауэзов М. «Абай», кн. I. Язык русский. Объем в изд. лист. — 25. 2. Ауэзов М. «Абай», кн. II. Язык русский. Объем в изд. лист. — 25.

II. Сдано в производство: 1. Ауэзов М. «Путь Абая», кн. I. Язык русский. Объем — 25. Сдано в набор 15/VII. Производственное состояние — Верстка.

Директор Казгослитиздата *(Т. Балтагожин).*
Главный редактор *(Э. Ипмагамбетов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 691, св. 127, л. 56—57).

5 с е н т я б р я. С п р а в к а о ходе подготовки декады казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году.

Театр оперы и балета. Клавир нового варианта оперы «Абай» (либретто Ауэзова, музыка Жубанова и Хамиди) готов. Авторы музыки заняты оркестровкой клавира. Начало репетиционных работ запланировано на 15 января 1958 года.

Сдача спектакля — 15 февраля 1958 года.

Объединенный театр драмы. Казахский академический театр драмы.

Спектакли: «Енлик — Кебек» Ауэзова. (Режиссеры Куанышпаев и Гольдблат, художник Голубович), «Чокан Валиханов» Муканова, «Майра» Тажибаева, «Кто мой отец» Абишева готовы, сданы и находятся в текущем репертуаре театра. Каждый из этих спектаклей может быть в любое время представлен Правительственной комиссии.

Спектакль «Укрощение строптивой» Шекспира в переводе Ауэзова будет готов 6 марта 1958 года. Режиссеры-постановщики этого спектакля — профессор Бибиков и Пыжова, художники Чарномский и Голубович.

Режиссер Айманов и художник Исмаилов готовят спектакль «Айман — Шолпан» Ауэзова, выпуск которого намечен на 30 апреля 1958 года.

10 қыркүйек. 1957 жылдың сентябрінде Ілияс Жансүгіровтің толық жинағын баспаға даярлайтын комиссия құрылған. Сол комиссияның бір мүшесі Мұхтар Әуезов болған. Қаулының көшірмесі Мұхтар Әуезов музейінің архивында сақталған. 10 сентябрь 1957.

17 сентября. Телеграмма («Серия Ж-7»):

Дорогой Мухтар Омарханович поздравляю Вас одного из выдающихся национальных художников слова с днем рождения и славным сорокалетием писательской деятельности. Желаю Вам самого лучшего обнимаю. *Аалы Токомбаев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 195).

18 сентября. Телеграмма А. Корнейчука из Киева:

От всей души горячо поздравляем Вас дорогой Мухтар Омарханович славным юбилеем. Ваш большой талант глубоко раскрыл красивую душу братского казахского народа создал книги которыми гордится вся многонациональная советская литература. Горячо желаем Вам много сил здоровья новых творческих побед. Ваши *Ванда Васильевская, Александр Корнейчук.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 20).

19 сентября. Протокол заседания Президиума АН КазССР № 17. Присутствовал М. О. Ауэзов.

О мероприятиях по выполнению постановления ЦК КПК от 8 апреля 1957 г. «О состоянии и мерах улучшения изучения и критического исследования литературно-поэтического и музыкального наследия казахского народа».

1. Распределение помещений в новом здании АН КазССР

М. О. АУЭЗОВ: Из задаваемых вопросов ясно, что у многих научных учреждений имеется много претензий, справедливого, принципиального и т. д., но, видимо, проект, который сообщается для сведения, обсужден в очень узком кругу. Так как это будет распределено однажды и надолго, не лучше ли для Президиума Академии наук собрать мотивированные заявки от каждого института и вернуться к обсуждению этого вопроса. Например, мы по своему институту имеем очень мотивированную претензию. Не лучше ли сегодня отложить обсуждение, ограничиться тем, что вы сообщили?..

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 754, л. 154, 157, 172).

20 сентября. Телеграмма (серия М-22) из Семипалатинска:

Коллектив редакции газеты «Прииртышская правда» шлет горячий привет своему земляку писателю ученому общественному деятелю лауреату Сталинской премии Мухтару Омархановичу Ауэзову день его

шестидесятилетия. Юбилей Мухтара Ауэзова праздник всей советской литературы казахского народа внесшего свой вклад развитие культуры Советского Союза. Желаем юбиляру доброго здоровья долгих лет жизни дальнейших творческих успехов литературной научной общественной деятельности. Коллектив «Прииртышской правды».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 58—59).

20 сентября. Телеграмма Константина Федина из Москвы:

Дорогой Мухтар Омарханович сердечно поздравляю Вас с вашим трояко примечательным юбилейным праздником и желаю Вам счастья на долгие годы. Вашими трудами и талантом вы сделали очень много для своей родной литературы и приблизили богатства казахской культуры к сокровищам всего советского народа. Зная Вас как художника и лично как сотоварища по общему делу нашей литературы хочу сказать какую радость доставляет мне всегда Ваше дружеское рукопожатие и шлю Вам глубокий поклон. *Константин Федин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 16—17).

20 қыркүйек. «Мұхтар Әуезовті Семей қаласының қалың жұрттшылығы 1957 жылы 20 сентябрь күні зор құрметпен, асқан сүйіспеншілікпен, махаббатты жүрекпен, қуанышты көңілмен құшақ жайып қарсы алды. Қарсы алғандардың ішінде 45 жыл бұрын 15 жасар шәкірт Мұхтарға орыс тілінен сабақ берген ұстазы Игнат Яковлевич Малахов, 1920 жылы Мұхаңмен бірге Семей қаласында тұңғыш көркемөнерпаздары үйірмесін құрысқан белгілі педагог, артист-режиссер Ғалиакпар Төребаев, ертеде Мұхаңмен бірге оқыған замандас достары, жастық шақтарын Семейде бірге өткізген құрбы-құрдастары, Семейдің қазақ педтехникумында Мұхаңнан сабақ алған шәкірттері де болды».

(Қайым Мұхаметханов. Мұхаң туған жерінде // Біздің Мұхтар. А., 1976. 382-бет.).

21 қыркүйек. ...Семейге келген күннің ертеңінде 21 сентябрь күні Мұхаң жолдас серіктерін ертіп, қала аралауға шықты...

(Қайым Мұхаметханов. Мұхаң туған жерінде // Біздің Мұхтар. А., Жазушы. 1976. 382-бет.).

21 қыркүйек. ...21 сентябрь күні Семейдің Абай атындағы облыстық драма театрының үйінде Мұхтар Әуезов 60 жасқа толған мерекесіне арналған салтанатты жиналыс өткізілді...

(Қайым Мұхаметханов. Мұхаң туған жерінде // Біздің Мұхтар. А., Жазушы. 1976. 383—384-бет.).

22 қыркүйек. ...22 сентябрь күні Мұхтар Әуезов қасындағы серіктерімен облыстық партия, совет орындарының өкілдерімен, жергілікті ақын, жазушы, журналистер, артистер мен мәдени-ағарту мекемелерінің өкілдерімен бірге өзінің туған өскен ата мекені — Абай ауданына аттанды...

(Қайым Мұхаметханов. Мұхаң туған жерінде // Біздің Мұхтар. А., Жазушы. 1976. 386-бет.).

23 қыркүйек. ...Бірлік, Жданов атындағы колхоздарды аралап, Мұхаң қасындағы серіктерімен, облыс аудан өкілдерімен бірге 23 сентябрь күні Аякөз қаласына қарай бет алды. 24 сентябрь күні өзімен бірге келген жолдастарымен самолетке мініп, Алматыға ұшып кетті...

(Қайым Мұхаметханов. Мұхаң туған жерінде // Біздің Мұхтар. А., Жазушы. 1976. 387-бет.).

25 қыркүйек. ...Мұхтарға!

Жасыңыздың 60-қа толған күндерінде біздің аузымызға мына бір шумақ өлең қайта-қайта түсе береді.

«Мұхтар аға, Мұхтар аға едіңіз
Мықтылықты көзбен көрдік енді біз.
Рахмет Сізге ақындардың ағасы,
Бәйгемізден қасқайып бір келдіңіз».

Құлжа қаласы «Іле» газетінің қызметкері: Әбдірахманов Мәди, Тойынбаев Оңбай, Әбдікәрім Батубеков. 25 сентябрь. 1957 жыл.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 638-п. 6—7-бет.).

25 сентября. Телеграмма из Москвы:

Мухтару Ауэзову. В связи с шестидесятилетием желаю долгих лет здоровья счастья Вам крупнейшему художнику современного Востока писателю овеянному заслуженной славой также как мудрой великой степной поэзией. Дорогой Мухтар обнимаю Вас как брата. *Кайсын Кулиев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 4).

25 қыркүйек. ...Қадірлі Мұхтар Әуезов жолдасқа!

60 жасқа толған күніңізде Сізді құттықтаймыз. Даңқты совет жазушысы Сізге жазушылық жолыңыздағы игі еңбектеріңіздің оқушылары ретінде біздің халқымыз алғыс айтады. Іле газеті редакциясының меншікті қызметкері. 25 сентябрь, 1957 жыл. Құлжа қаласы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 638-п. 3—4-бет.).

25 сентября. Письмо Фетисова:

Дорогой Мухтар Омарханович, как я сожалею, что в эти дни мне так и не удалось выбраться в Алма-Ату, чтобы лично от всей души поздравить Вас со славным юбилеем и пожелать Вам новых больших творческих успехов. За одно только десятилетие, минувшее с того момента, когда мы сердечно отмечали Ваше пятидесятилетие в Баку, прошло так много, так много пережито... (В 1947 году 22 сентября в Баку началось празднование 800-летие Низами).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 7).

25 сентября. Телеграмма из Караганды М. Ауэзову:

Коллектив работников Карагандинской областной газеты «Советтик Караганды» горячо всей душой поздравляет Вас дорогой Мухтар Омарханович шестидесятилетием дня вашего рождения сорокалетием

плодотворной литературной детельности. Вы Мухтар Омарханович как знаменитый писатель крупнейший ученый своим выдающимся талантом глубоким знанием служите нашему социалистическому делу обогащаете духовное богатство своего народа своей долголетней научной педагогической общественной деятельностью помогаете воспитанию и росту молодого поколения. Ваша эпопея «Абай» является энциклопедией прошлого казахского народа мы читатели ваших замечательных книг надеемся что создадите новые высокохудожественные произведения достойные нашей прекрасной эпохи. Желаем Вам дорогой Мухтар радость жизни нового творческого вдохновения здоровья и долголетия. От имени коллектива работников *Тайкуманов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 3).

26 қыркүйек. ...Аға жазушы, академик Мұхтар Әуезовке!

Дүниеде тұңғыш рет социалистік қоғам құрған советтер одағының дамып отырған бүгінгі бақытты өмірінде Сіздің 60 жасқа толғандығыңызды шын ниетімізбен құттықтаймыз!

Шынжаң — Іле қазақ автономиясы облыс жазушылар группасы. 26 сентябрь, 1957 жыл. Құлжа қаласы...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 638-п. 5-бет.).

26 сентября. Телеграмма из Москвы:

Горячо поздравляю дорогого Мухтара Омархановича Ауэзова прекрасного писателя знатока литературы соратника в деле переводов Культурного общения народов желаю счастья и новых творческих успехов. *Максим Рыльский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 9).

26 сентября. Международная телеграмма из Пекина (КНР): Союз писателей Казахстана. Алма-Ата.

От имени всех китайских писателей горячо поздравляем казахских писателей 60-летием рождения крупнейшего казахского писателя Мухтара Омархановича Ауэзова желаем юбиляру Ауэзову долгих лет новых успехов писательской научно-педагогической деятельности. *Мао Дун.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 41).

26 сентября. Телеграмма: Мухтару Омархановичу Ауэзову! Ученый Совет восточного факультета Ленинградского университета горячо поздравляет Вас в связи с Вашим юбилеем. Желаем Вам здоровья и долгих лет плодотворной деятельности на благо нашей советской науки и литературы. Декан восточного факультета академик *Орбели.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 112).

27 сентября. Телеграмма из Таллина М. Ауэзову: Коллектив эстонских писателей и вся эстонская литературная общественность сердечно приветствует Вас день Вашего шестидесятилетнего юбилея. Ваше замечательное произведение гордость казахской литературы

«Абай» завоевало тысячи сердец эстонских читателей. Желаем Вам многие лета много новых творческих побед. Правление Союза писателей Эстонии.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 8).

27 сентября. Телеграмма В. Иванова из Москвы. М. Ауэзову:

Дорогой Мухтар поздравляю тебя и казахскую литературу днем твоего 60-летия твои бессмертные труды ставят тебя в ряду лучших представителей мировой художественной прозы я счастлив что имею честь быть твоим современником и соотечественником обнимаю тебя желаю здоровья и долгих дней труда на благо народа нашей великой Отчизны. *Всеволод Иванов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 18—19).

27 сентября. Телеграмма Алексея Суркова из Москвы М. О. Ауэзову:

Дорогой Мухтар Омарханович день своего шестидесятилетия прими горячий братский привет, поздравления, пожелания быть долго долго таким же молодым, творчески неиссякаемым чутким жизни родного народа, каким ты был первые шестьдесят лет своей жизни все читатели Советского Союза и многие читатели за рубежом знают и любят твои талантливые книги. Родной казахский народ и все мы вместе с ним гордимся тобой пламенным общественным деятелем неутомимым борцом за мир ученым влюбленным в историю родного народа родной литературы крепко тебя обнимаю *Алексей Сурков.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 21—22).

27 сентября. (серия И-9). Телеграмма из Москвы:

Шлем Вам из Москвы сердечный привет от души поздравляем с шестидесятилетием и сорокалетием. Желаем здоровья и новых успехов на поприще литературы. Издательство культур УНД Фортшритт и Мюллер.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 70).

27 сентября. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу.

Сердечно поздравляем замечательным юбилеем и высокой правительственной наградой. В литературе Вы сделали очень много. Желаем хорошего здоровья боевого творческого настроения чтобы сделать еще больше к нашей общей радости. Литгазета. *Кочетов Друзин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 170).

27 сентября. Телеграмма:

Горячо поздравляю Вас Мухтар Омарханович Высшей правительственной наградой Орденом Ленина связи днем рождения. Вашей многолетней писательской деятельности воспитываются многие молодые писатели и наше молодое поколение. Ваши произведения воспитывают чувство любви эстетику идеалы братства учат как строить передовое

новое. Замечательный роман «Абай» помогает ненавидеть осуждать и разоблачать все старое мешающее жизни человека. Шлю наилучшие пожелания больших успехов Вашей жизни работе хорошего здоровья на благо нашей Родины. *Данияр Керимбаев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 194—195).

27 сентября. Указ Президиума Верховного Совета СССР.

В связи с 60-летием со дня рождения писателя Ауэзова М. О. и отмечая его выдающиеся заслуги в развитии советской литературы, наградить писателя Ауэзова Мухтара Омархановича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР *(К. Е. Ворошилов).*
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР *(М. Георгадзе).*

(Орден Ленина № 301943).

27 сентября. г. Алма-Ата. Торжественное собрание, посвященное 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности М. О. Ауэзова.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 258, св. 26, л. 1—31).

27 сентября. Телеграмма (Серия Ж-7):

Уважаемый Мухтар Омарханович! В день шестидесятилетнего Вашего юбилея поздравляем Вас и желаем Вам долгих лет жизни. 7 класс «Б» школы № 40.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 174).

27 сентября. Международная телеграмма из Берлина:

Мухтару Омархановичу Ауэзову, улица Аба, 185, Алма-Ата. От всей души поздравляем Вас с награждением орденом Ленина. *Мюллер.* (Шрифт латинский).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 53).

28 сентября. Друг далекой юности, Мухтар! От всей души поздравляю тебя с Высокой наградой, желаю здоровья, больше радостей и еще много лет чудесной жизни.

Пусть эти строки напомнят тебе страничку нашей неповторимой юной дружбы, чтобы, вспомнив о ней в день своего дестидесятилетия, ты улыбнулся светло и молодо, и остался в душе молодым долгие, долгие годы. Помню о тебе всегда, радуюсь твоим успехам. Твой старый друг *М. М.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595, л. 1).

28 сентября. Письмо слесаря Алма-Атинского з-да «XX лет Октября» П. Грязнова:

Заслуженному деятелю науки, академику Мухтару Омархановичу Ауэзову.

Дорогой друг! Разрешите мне со всеми трудящимися республики поздравить Вас с днем Вашего рождения и высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

Мы, простые люди, рады за Ваши творческие успехи, за Ваш почетный труд и Вашего бессмертного «Абая». Ваш роман «Абай» для меня, русского рабочего, был и подлинным учебником, дающим возможность правильно осознать правду о трудолюбивом, гостеприимном и талантливом казахском народе.

Мухтар Омарханович!

Прошу меня извинить, но мне хочется рассказать Вам, какой путь проделал Ваш замечательный роман «Абай».

С Вашим творчеством я познакомился в 1943 году.

...«Абай» был прочитан сотнями лиц разных национальностей, жители линейных станций, где мне приходилось работать, прямо-таки заслушивались этим повествованием и просили меня найти продолжение романа и прочитать... «Абай» был зачитан, как говорят, до дыр, но несмотря на то, что переплет у него уже рассыпался, читателей не убывало. Последними читателями были немецкие военнопленные (лагерь в городе...), в 1949 году по просьбе одного немецкого военнопленного мной был сделан ему подарок. Таким образом, «Абай» с 1949 г. проживает в гор. Майденбурге.

Талантливые произведения, как «Абай», откроют все границы, если они будут так же правдивы и воспитательны.

Еще раз поздравляю Вас и желаю Вам творческих успехов и долгих, долгих лет жизни. Искренне Ваш читатель *П. Грязнов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595, л. 28).

28 қыркүйек. ...Мұхтар Әуезовтің 60 жасқа толуы кеңінен аталып өтті. Жазушы Ленин орденімен наградталды. М. Әуезовке Қазақ ССР-ының ғылымға еңбегі сіңген қайраткері деген құрметті атақ берілді...

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. 1994. 19-б.).

28 сентября. Телеграмма: Писателю академику Мухтару Ауэзову.

От души поздравляю Вас дорогой Мухтар Омарханович Вашим 60-летием отмеченным высокой наградой желаю Вам прожить столько же и обогатить советскую литературу новыми выдающимися произведениями. Ваш *Азиз Шариф.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 189).

28 сентября. Телеграмма (серия Ж-7):

Коллектив редакции Республиканской Чеченской газеты Знамя Труда сердечно поздравляет Вас в день Вашего славного юбилея. Желаем Вам долгих лет жизни новых творческих успехов — имени коллектива редактор *М. Абазетов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 135).

28 сентября. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу.

Горячо поздравляю высокой заслуженной наградой сердечно обнимаю шлю наилучшие пожелания. *Николай Тихонов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 177).

28 сентября. Телеграмма:
Дорогой Мухтар Омарханович! Редакция журнала «Иностранная литература» горячо приветствует Вас в день шестидесятилетия и получения высокой награды и желает здоровья сил и творческой энергии. *Чаковский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 131).

28 қыркүйек. «Қызыл Ту», беттерінде, «СССР Жоғарғы Советі Президиумының Указы. Жазушы Мұхтар Омарханұлы Әуезовті Ленин орденімен наградтау және Қазақ ССР Жоғарғы Советі Президиумының Указы. М. О. Әуезов жолдасқа Қазақ ССР-ының ғылымға еңбек сіңірген қайраткері» деген ақпардың берілгендігі бұйрықтар, мақалалар жазылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 301-п. 3-бет.).

28 қыркүйек. Газет беттерінде жазушының 60 жылдық торқалы тойына арналған материалдар. «Көкшетау правдасы». 1957. 28 сентябрь. № 192, 3 бет түгелдей арнау мақала.
28 қыркүйек. «Лениншіл жас». 1957. 28 сентябрь күнгі санының 3 беті түгелдей жазушының 60 жылдық тойына арналған мақалалар басылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 301-п. 10-бет.).

28 сентября. Телеграмма из Семипалатинска: Семипалатинский обком партии и облисполком горячо поздравляют Вас Мухтар Омарханович высокой правительственной наградой орденом Ленина которым удостоены Вы за ваши выдающиеся заслуги в развитии советской литературы. Желаем Вам хорошего здоровья и дальнейших успехов в вашей писательской научно-педагогической и общественной деятельности. *Новиков, Хасенов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 265, л. 2).

28 сентября. Вступительное слово Г М. Мусрепова:
Торжественное собрание Союза писателей Казахстана, Академии наук Казахской ССР, Министерства культуры Казахской ССР и Казахского Государственного университета им. С. М. Кирова, посвященное 60-летию со дня рождения, 40-летия писательской и 25-летию научно-педагогической деятельности крупнейшего казахского писателя, академика Мухтара Омархановича Ауэзова.

Сорок лет назад зарница орудийных залпов «Авроры» прорезала темную петербургскую ночь, возвещая о крахе владычества тирании, о наступлении утра для народов России, утра свободы и счастья. Набатный гул революционного крейсера, призывно раскатываясь над нашей планетой, одновременно возвестил о начале новой эры в истории человечества.

Трудовой люд всех народов и племен с огромной радостью воспринял свершение необычайного переворота — Великой Октябрьской Социалистической революции в России. С небывалым воодушевлением приветствовал свою революцию и Казахстан, эта огромная страна древних номадов, чья борьба за социальную справедливость уходит в седую даль времен.

Именно в этот светлый год двадцатилетний сын кочевника-скотовода Мухтар Ауэзов написал свое первое художественное произведение — пьесу о трагической судьбе казахской молодежи в условиях прогнившего патриархально-феодального застоя. Молодой человек из степи смело поднимал в трагедии вопросы большой социальной значимости, позором и проклятием клеймил ужасы старых патриархальных канонов.

Мухтар Ауэзов счастливо сочетает писательскую деятельность с плодотворной научно-педагогической работой. Его труды о казахском фольклоре, о киргизском героическом эпосе «Манас» и узбекском «Алпамыш», его лекции, прочитанные с кафедр высших учебных заведений Алма-Аты внесли в литературоведческую науку большой теоретический вклад. Эти заслуги выдвинули его в первые ряды ученых-востоковедов Советского Союза.

Мухтара Ауэзова писателем сделала наша советская действительность, наша Коммунистическая партия, которая постоянно и заботливо помогала писателю, поправляя его каждый неверный шаг, указывая ему верное направление. Так пожелаем же нашему дорогому юбиляру долгих лет жизни, полных творческого вдохновения, чтобы он продолжал беззаветно служить великому делу Коммунистической партии — делу строительства коммунизма.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 2, д. 258, л. 1—4).

28 сентября. ...В Алма-Ате, в театре оперы и балета имени Абая состоялся юбилейный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 40-летию писательской деятельности М. О. Ауэзова.

Вступительным словом вечер открыл председатель Союза писателей Казахстана Г Мусрепов. Тепло приветствуя юбиляра, он говорил о выдающемся вкладе, который М. Ауэзов внес в развитие советской литературы. С докладом о творческой деятельности М. О. Ауэзова выступил С. Муканов.

На вечере были оглашены Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении М. О. Ауэзова орденом Ленина и Указ Президиума Верховного Совета Казахской ССР о присвоении ему за заслуги в научной и педагогической работе звания заслуженного деятеля науки республики. От имени ЦК КП Казахстана, Совета Министров и Верховного Совета республики юбиляра приветствует секретарь ЦК КП Казахстана тов. Н. Джандильдин. Сердечно поздравляют и желают писателю новых больших творческих успехов К. Симонов, вице-президент Академии наук Казахской ССР С. Баишев, монгольский писатель Артынбай Жумажанов, русский поэт П. Антокольский, казахский писатель С. Омаров, профессор Козловский, представители литератур братских республик Олесь Гончар, Алесь Звонак, Гафур Гулям, Берды Кербабаев, Фатих Ниязи, К. Маликов и другие.

На вечере были зачитаны многочисленные поздравительные адреса и телеграммы.

(Архив СП СССР, фонд Секретариата СП СССР, оп. 25, д. 1, Бюл-

летень Комиссий по литературам народов СССР. 11—12, 1957 г.).

29 сентября. Телеграмма из Алма-Аты:

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович коллектив института хирургии Академии наук Казахской ССР горячо поздравляет Вас крупнейшего современного писателя славным юбилеем. Пусть многие годы продолжается Ваша яркая талантливая творческая жизнь. Поручению коллектива директор *Сызганов,* секретарь парторганизации *Айдарханов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 15).

29 сентября. Телеграмма из Монголии М. Ауэзову:

Поздравляю днем рождения и награждением Желаю здоровья дальнейших успехов Ваш *Дамдинсурэн.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 617, л. 6).

29 сентября. Телеграмма:

Шлю горячий привет дорогому Мухтару Омархановичу желаю долгих лет такой же замечательной прекрасной работы Обнимаю от всего сердца *Сергей Ермолинский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 82).

30 сентября. Телеграмма:

Дорогой Мухтар поздравляю тебя и казахскую литературу днем твоего 60-летия твои бессмертные труды ставят тебя в ряд лучших представителей мировой художественной прозы я счастлив что имею честь быть твоим современником и соотечественником обнимаю тебя желаю здоровья и долгих дней труда на благо народов нашей великой отчизны. *Всеволод Иванов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 25).

30 сентября. Телеграмма из Москвы:

Замечательного сына казахского народа талантливого писателя Мухтара Ауэзова горячо приветствует в день его шестидесятилетия коллектив театра имени Моссовета. Директор *Никонов. Заводский, Марецкая, Мордвинов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 11).

Қыркүйек. ...Бұл жерде Абай жиі болғандықтан ба, жоқ әлде жасында өзі оқыған 5 кластық қалалық училищеге жақындығынан ба, әйтеуір, Мұхтар аға Ақ диірмен жағасын көп айтатын. 1957 жылы Семейге соңғы келген сапарында облыс басшыларымен әңгімелесіп, Ертістің екі жақтағы жағасына да көңіл бөлуді еске салған болатын...

Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. А., 1994. 81-бет.).

Қыркүйек. 1957 жылы сентябрінде Ілияс Жансүгіровтің толық жинағын баспаға даярлайтын комиссия құрылған. Сол комиссияның бір мүшесі М. Әуезов болған. Қаулының көшірмесі.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 554 п., 140-б.).

Сентябрь. Дорогой Мухтар Омарханович! Оргкомитет Союза писателей РСФСР от имени многочисленного коллектива русских писателей братских автономных республик Российской Федерации сердечно приветствует и поздравляет Вас, выдающегося прозаика, теоретика и исследователя казахской литературы с днем Вашего славного шестидесятилетия! От души желаем Вам, дорогой Мухтар Омарханович, здоровья, сил, многих лет жизни на благо нашего общего дела — родной советской литературы! По поручению Оргкомитета Союза писателей РСФСР *Леонид Соболев, Георгий Марков, Сергей Смирнов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 17).

Сентябрь. ...В сентябре общественность Казахстана широко отметила шестидесятилетний юбилей Мухтара Омархановича Ауэзова. Журнал «Знамя» опубликовал четвертую книгу «Абая», она вышла в Казгослитиздате и Гослитиздате.

В декабре следующего года мы ехали в одном вагоне в Москву на Декаду казахского искусства. Эпопея «Путь Абая» была выдвинута на соискание Ленинской премии. Мухтар был доволен. Жизнь улыбалась ему. Он говорил мне о романе, который думал написать в ближайшие два-три года. Глаза его загорались. Творческие планы были широки, бодрый голос звучал уверенно. Невозможно было представить, что через два с половиной года смерть поставит точку над всеми его планами.

Мы стояли с ним в коридоре вагона.

— Вот видите,— говорил Мухтар Омарханович,— я был прав, когда привлек вас к переводу «Абая». Вы и пьесу успели написать, посмотрим ее в Москве.

Декада казахского искусства и литературы прошла в Москве с большим успехом. На обсуждении критики много говорили о четвертой книге «Абая», автора хвалили за окончание классической эпопеи из жизни казахского народа...

(Анов Н. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

Сентябрь. Список приглашенных для участия на юбилее М. О. Ауэзова в доме отдыха Совмина: 1) т. Муканов, 2) т. Муканова, 3) т. Мусрепов, 4) т. Мусрепова, 5) т. Мустафин, 6) т. Мустафина, 7) т. Абылев, 8) т. Абылова, 9) ..., 137) т. Омарханова Г., 138) т. Кунаев А., 139) т. Ауэзова Л.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 639, л. 2—3).

Қыркүйек. ...«Мұхтар Әуезов» атындағы совхоздың орталығы бұрынғы Қасқабұлақ колхозының негізінде ұлғайтылды. Ауылдың алдыңғы жағында көлмен жалғас жатқан алаң бар. Дәл осы жерде 1957 жылы Мұхаң 60 жасқа толып, туған аулына келгенде, ауылдың еңбектеген жасы мен еңкейген кәрісіне дейін тосып алған. Мұхаң аса қатты қобалжып сөз сөйлеген. Жерлестері Қанжирен дейтін атақты бәйге атын мінгізіп, Мұхаңның тағы бір балалық кезін есіне түсіріп ардақтады. Жас баладай құшақтап, қариялар бауырына басып, көздеріне жас алған. Мұхаң Қанжиренді өзінің досы, сәйгүліктерді жаратып даңқы шыққан Ті-

леке ақсақалға беріп кетті де: «Иесі өзіңсің, бірақ менің атымнан қоса бер. Ал үстіндегі бала әрқашан да бәйгеге шапқанда «Абай!», «Абай!» деп жер салып ұран тастайтын болсын» — деп кетті. Ат Мұхаңның тірі кезінде бәйгеден сан рет келді. Мұхаң мұндай хабарды естіген сайын Тілеке ақсақалға сыйлық жіберіп отыратын...

(Кәмен Оразалин. Абай ауылына саяхат. А., 1994. 127—128-бет.).

1 октября. Телеграмма:
Сердечно поздравляю дорогого Мухтара Омархановича с шестидесятилетием плодотворной жизни и высокой правительственной наградой желаю здоровья и новых творческих успехов крепко обнимаю — *Жирмунский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 196).

1 октября. Телеграмма:
Дорогой Мухтар Омарханович сердечно поздравляю славным юбилеем. Желаю много лет жизни и чудесного творчества — Ваша *Нина Куклина.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 184).

1 октября. Телеграмма: Ауэзову Мухтару.
Радостная весть награждении дорогого друга Мухтара застала автомобильном пути Украине сердечно поздравляем давно заслуженным торжеством. Обнимаем желаем новых творческих прекрасных успехов привет семье — *Лукницкие.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 25).

4 октября. 4 октября вечер, посвященный 60-летию со дня рождения М. Ауэзова, состоялся в Москве.

(Архив СП СССР, Фонд Секретариат СП СССР, оп. 25, д. 1; Бюллетень Комиссий по литературам народов СССР (11—12 1957 г.); Бюл. 10 (сер. 37), л. 231).

4 октября. На юбилейном вечере своего 60-летия в Москве. Выступления Ауэзова, Андронникова, Скогирева.

(Советский Казахстан. 1957, № 39).

7 октября. Телеграмма из Баку М. Ауэзову:
Поздравляю Вас большого писателя советской страны прекрасного человека шестидесятилетием со дня рождения. Вы своими замечательными творениями прославили талантливый казахский народ у которого учились и продолжаете учиться. Ваша книга об Абае стала одной из любимейших книг моих соотечественников. Живите творите на благо нашей любимой Родины на радость ваших многочисленных друзей во всем свете — *Расул Рза.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 10).

14 октября. Протокол заседания ОНТ ИЯЛ.

Присутствовали: научные сотрудники отдела народного тв-ва и дореволюционной литературы: М. О. Ауэзов — зав. отд. парт. тв-ва, И. Т. Дюсенбаев — зав. отд. дореволюц. лит-ры, директор ИЯЛ АН КазССР Кенесбаев и др.

Повестка дня: 1. Обсуждение автореферата диссертации Каташ С. С. по сопоставительному изучению алтайского и казахского эпоса. 2. Отчет к. ф. н. т. Шалабекова об итогах экспедиционной поездки в Акмолинскую область по сбору фольклора.

1. С замечаниями выступил Дюсенбаев.

2. АУЭЗОВ: Работа т. Каташ, по предыдущему обсуждению и по сегодняшнему обсуждению представляет большой научный интерес. Считаю, что замечания Дюсенбаева на 90% правильны, поэтому диссертанту надо с ними согласиться. Рекомендую после сокращения и устранения указанных недостатков в ближайшие два-три дня автореферат сдать в типографию с тем, чтобы через месяц можно было бы назначить защиту диссертации.

С замечаниями также выступили тт. Сыдыков, Гумарова, Шалабеков.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 189, л. 91).

19 октября. Уважаемый Мухтар Омарханович! В декабре 1957 г. в Киеве состоится IV Пленум Правления СП СССР, который заслушает и обсудит доклады Н. С. Тихонова «Сорок лет Советской литературы» и М. П. Бажана «О состоянии и задачах украинской литературы после XIX съезда КПСС»...

Будем благодарны Вам, если Вы сообщите заранее о своем согласии затронуть в Вашем выступлении те или иные вопросы, связанные с развитием современной украинской литературы.

С глубоким уважением Председатель Комиссии по литературе народов СССР *(П. Скосырев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 17).

19 октября. ...г. Алма-Ата. Жакенов Сопы. Аспирант — начало ноябрь 1957. Темы самост. работ.

1) Литер. критика (сынга сын).

...Тема диссертации «Айтысы» (монографич. исследование по образцам айтысов...).

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 24).

20 октября. Справка о ходе подготовки декады казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году (по состоянию на 20.X.1957 г.).

Казахский академический театр драмы: Режиссер Ш. Айманов и художник Г Исмаилова готовят спектакль «Айман — Шолпан» М. Ауэзова, выпуск которого назначен на 13 марта 1958 года. Спектакль «Укрощение строптивой» Шекспира в переводе Ауэзова будет готов 30 апреля 1958 года. Режиссеры-постановщики этого спектакля, проф. Бибиков и Пыжова, художники Чарномский и Голубович...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 686, л. 16).

22 октября. г. Алма-Ата.

С. Сидельников вручил М. О. Ауэзову автореферат диссертации «Опыт сравнительного изучения алтайского и казахского эпоса».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 383, л. 22—28).

25 октября. Протокол Юбилейной сессии Отделения общественных наук Академии наук КазССР, посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Президиум: академик Сатпаев К. И., академик Баишев, академик Покровский, академик М. О. Ауэзов.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 134, л. 4—5).

26 октября. 26/X—57 г. с 10 ч. утра юбилейная сессия продолжает работу. Председательствует академик Покровский: т. Покровский представляет слово докладчикам: академику АН КазССР М. О. Ауэзову на тему: «Казахская советская литература за 40 лет», и др.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 134, л. 4—5).

Октябрь. ...Москва, гостиница «Москва», комната 510. А. М. Горький «Клим Самгин» — 2 т. Мысли были мелкие, и это даже не мысли, а мутные пятна человеческих лиц, разные слова, крики, жизнь — сор буйного дня. X. 1957...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 541, л. 1—2).

Октябрь. ...4 том. Открытые двери магазинов дышали... Митчел Уилсон «Брат мой, враг мой»... Луи Арагон «Коммунисты» (809 стр., три книги)... Рэй Бредбери «451° по Фаренгейту»...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 541, л. 3—8).

Октябрь. ...Л. Фейхт[вангер]: «Любовь — это слизывание меди с шипов»...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ, п. 541, л. 9).

Октябрь. ...Литература и искусство на подъеме...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 541, л. 14).

5 ноября. Письмо (машинопись) на бланке ежемесячного журнал «Шарки сурх» Ф. Ниязи из г. Сталинабада:

Многоуважаемый Мухтар Омарханович. Посылаем Вам номер журнала «Шарки сурх», в котором напечатан открывок из романа «Абай» с кратким предисловием таджикского писателя Дж. Икрами. Коллектив редакции журнал «Шарки Сурх» еще раз поздравляет Вас с Вашим славным шестидесятилетием и желает долгих лет жизни, доброго здоровья и новых успехов в Вашем замечательном творчестве. С уважением *(Ф. Ниязи).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 13).

6 ноября. Протокол № 2 общего собрания АН КазССР

Присутствовали: академик Сатпаев К. И., академики АН КазССР: Баишев С. Б., Чокин Ш. К., Кунаев Д. А., Ауэзов М. О. ...

Общее собрание АН КазССР единогласно ПОСТАНОВИЛО — восстановить Ахмета Куановича Жубанова в правах академика АН КазССР и Кажигалия Джумалиевича Джумалиева в правах члена-корр. АН КазССР

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 760, л. 2).

11 ноября. Телеграмма М. Ауэзову от зам. гл. редактора журнала «Знамя» В. Сучкова (о публикации романа-эпопеи).

(ЦГАЛИ РК, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 25).

16 ноября. ...1. Сданы экзамены история СССР, немецкий — осталось сдать один экзамен — Истории КССР. Срок январь — февраль 1958 г 2. Работы над темой: а) Просмотреть фонды; б) библиограф. сборы; в) командировка в Москву — газеты о декаде первой. Едет в командировку как участник по составлению сборника культурное стр-во в Казахстане 17—41 гг. (О Р Сулейменове)...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 24).

16 ноября. Протокол № 9 заседания Ученого Совета ИЯЛ АН КазССР

Присутствовали: С. Покровский, С. Кенесбаев, С. Аманжолов, М. Ауэзов и др.

Повестка дня: 1. Рассмотрение материалов конкурсной комиссии. 2. Утверждене темы и руководителя аспирантки Карашевой Н. Базарбаев. 4) Поступило заявление от старшего преподавателя КазГУ. члена КПСС Ордалиева С.

АУЭЗОВ: Это хорошее заявление, он ведет курс по XIX веку давно... Язык «Айкапа» имеет некоторую отличительную черту. Поэтому имеет смысл изучить язык этого журнала...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 188, л. 31, 34, 40).

25 ноября. Телеграмма Суркова: Связи подготовкой Абая печати хотелось бы видеть Вас Москве примерно третьему пятому декабря. Возможность приезда телеграфируйте. Ваш *Сурков.*

(ЦГА РК, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 18).

27 караша. ...Қазір оқып жүр. Философия, неміс тілі. 1) Июньде неміс тілін бермекші; 2) К июлю М. — ориентировочно — сдать философию — Демалыс июльде, соған қарсы бітіріп кетпек. 3) Қазақ әдебиеті — Мұра және совет әдебиеті. Екі экзамен — осының екеуі де ноябрьде беріп болмақ. Сүйтіп бар экзаменді бір жылда беріп болады. (М. Әуезовтің аспиранттарға арналған қойын дәптері 27. XI. 1957 ж.).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 470-п. 26-б.).

30 ноября. Приказ № 60 по Объединенному Казахскому академическому и Республиканскому русскому театру драмы.

§ 1. Назначить художником капитально возобновленного спектакля «Укрощение строптивой» т. Голубовича В. В. на правах соавтора с Э. Чарномским. Установить срок сдачи эскизов оформления и бутафории 15 декабря 1957 года. Пошивку костюма произвести по имеющимся образцам, закончив их отбор не позднее 5 декабря 1957 года.

§ 3. Зав. музыкальной частью т. Королю О. П. принять меры к восстановлению музыки к спектаклю «Укрощение строптивой» композитора Сандлера.

Директор театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 171, св. 14, л. 4).

Ноябрь. Стенограмма заседания правительственной комиссии по проведению декады казахского искусства и литературы в Москве.

Тов. АУЭЗОВ: Содержание работы жюри довольно четко показывает напряженную работу жюри. Ведь 14 дней почти подряд смотреть эти вещи очень трудно. Нужно часть из них перевести на июнь месяц. А на те вещи, которые нужно показать, необходимо ввести просмотр через день, через два, потому что невозможно все время смотреть, ведь после каждого просмотра нужно обменяться мнениями. А вот если еще есть дополнительное задание, восполняющее программу жюри, то, конечно, это нужно просмотреть. С графиком мы не согласны, ведь физически мы не в состоянии все просмотреть. То наличие в репертуаре, которое мы имеем сейчас, мы должны, не ожидая полной законченности спектаклей, смотреть их. Жюри скажет последнее слово, надо отобрать по сегодняшнему наличию, сомнительные спектакли мы будем смотреть по 5 раз, поэтому пусть сегодня показывают, а ждать, когда все окончательно закончат — и художники и композиторы — нельзя. Поэтому сейчас надо дать свои соображения в отношении отдельных спектаклей. Нужно составить список в количестве 50 человек, чтобы они смотрели спектакли и присутствовали на обсуждении последних. Надо послушать их мнение...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 689, л. 125).

5 желтоқсан. «Октябрь өркені».

...Бүгін қырық жыл қарсаңында Ұлы Отанымыз сан сала майдандағы табыс, жеңіс өрістерін түгелдей еске алып отырған шақта кей жайларды біз де әдейілеп, арнайы атап өтеміз... Советтік геройлық жеңіс табыстарымызды еліміз, Отанымыз сүйсінердей етіп суреттеу ең асыл арман-мүддеміз болады, өйткені біз Ұлы Октябрь тудырған дәуірдің ұлы жолды өркеніміз.

Октябрь мерекесінің қырық жылдығы қарсаңында жазған мақала. Соңына «1957 ж. 5/XI» — деп қолы қойылып, түзетіп, өзгерткен жерлері бар.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 227-п. 1—19-б.).

6 декабря. Дорогой Мухтар Омарханович! Шлю Вам новогоднее поздравление с пожеланием всяческих благ Вам и Вашей семье... Двигается ли Ваш роман? Когда мы его получим? В № 1 идет беседа с

Кунаевым... Не забывайте нас. Пишите. Крепко жму Вашу золотую руку.

Ваш *В. Смирнов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 11).

7 декабря. Письмо на бланке: Уважаемый товарищ Ауэзов М. О. Министерство просвещения Казахской ССР направляет Вам проект «Программы по Казахскому народно-поэтическому творчеству и литературе для 8, 9, 10 классов русских школ Казахской ССР». Просим Вас рассмотреть проект и высказать предложения для учебно-методического Совета Минпроса. О дне обсуждения проекта программы Вам будет сообщено дополнительно.

Зам. начальника
Управления школ *(М. Чинтаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 289, л. 35).

14 декабря. Протокол заседания ОНТ ИЯЛ АН КазССР
Присутствовали: Ауэзов М. О. и др.
Повестка дня: 1. Обсуждение отчета отдела за 1957 г. 2. Разное.

Тезисы отчета прочла М. Г Гумарова, Выступили с замечаниями Смирнова, Сильченко М. С., Ауэзов М. О....

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 159, л. 93).

19 декабря. Выписка из постановления Президиума Академии наук Казахской ССР № 84 19 декабря, 1957 года. За успешное завершение работы по составлению и изданию I тома «Истории Казахской ССР», Президиум АН КазССР постановляет:

1) Объявить благодарность: 1. Академику АН КазССР М. О. Ауэзову.

(Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364. л. 37).

24 декабря. Стенограмма совещания по вопросу проведения декады Казахского искусства и литературы в Москве.

Тов. АУЭЗОВ. В отношении репертуара. Мусрепов пишет пьесу, и она скоро может быть закончена. Сабит Муканов заканчивает пьесу на современную тему. Я заканчиваю пьесу на современную тему и хочу написать ее одновременно и на русском, и на казахском языках.

Наши пьесы будут участвовать на обсуждении казахской драматургии. Надо сказать, что у русского драмтеатра положение слабое. Оформление «Енлик — Кебек» никуда не годится. Над «Чоканом» надо еще работать, тем более, что скоро выходит очень хорошая кинокартина на эту тему.

Над «Трагедией поэта» не работали много лет, и сейчас придется провести большую режиссерскую работу. Когда МХАТ возобновляет работу над своими старыми спектаклями, он работает над ними не менее 4 месяцев. Поэтому нельзя загружать театр работой над новой пьесой.

А на этих пяти пьесах надо твердо стоять: 1) «Енлик — Кебек»

М. Ауэзова, 2) «Трагедия поэта» («Ахан-серы — Актокты») Г Мусрепова, 3) «Чокан Валиханов» С. Муканова, 4) «Кто мой отец» — А. Абишева, 5) «Укрощение строптивой» В. Шекспира (перевод М. Ауэзова)...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 689, л. 145—146).

27 декабря. Протокол № 11 заседания Ученого Совета ИЯЛ АН КазССР Присутствовал М. Ауэзов.

Повестка дня: 1. Выборы конкурсной комиссии. 2. Отчет о научной деятельности ИЯЛ за 1957 г. (сообщение Базарбаева). 3. Рекомендация для защиты диссертации тов. Каташ С. С. на тему: «Опыт сравнительного изучения алтайского и казахского эпоса».

2. АУЭЗОВ: Обязательно ли нужен такой типовой отчет, когда об одном факте повторяется 3—4 раза. Никому это не интересно. Нельзя ли перестроить отчет по-другому, не лучше бы выделить более крупные, узловые вопросы у этого отчета, обо всем доложено бесстрастно и одинаково. Сам факт создания Истории казахской литературы — это событие, значит надо об этом говорить — делать на этом акцент. Ведь этот труд выходит с большим опозданием.

3. Постановили: 1. Учитывая устное согласие научного руководителя и визу на объявление в газете о защите диссертации Каташ: «Опыт сравнительного изучения алтайского и казахского эпоса», рекомендовать объединенному Ученому Совету обсудить эту работу на своем заседании. 2. Рекомендовать в качестве оппонентов: академика АН КазССР М. О. Ауэзова, зав. сектором литературы алтайского научно-исследовательского института языка и литературы, канд. филол. наук С. С. Суразакова.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 188, л. 4, 5, 8).

31 декабря. Список научно-исследовательских и критических трудов М. Ауэзова, входящих в сборник.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 272, л. 1—2/7—9).

Декабрь. Телеграмма Суркову: Сожалею не смогу приехать связи лекциями университете. Последняя редакция романа доработана учетом всех замечаний Вашей редакции переданных Макаровым. Крепко верю твердое обещание авторитетного руководства журнала опубликовать крайнем случае со второго номера все конкретное прошу согласовать Кедриной привет. *Ауэзов.*

(ЦГА РК, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 19).

Декабрь. Телеграмма М. Ауэзова Б. Суркову — зам. главного редактора журнала «Знамя».

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 16, ед. хр. 318, л. 26, 26а)

Сведения о подготовке декадной литературы по Казгослитиздату на 1957 год.

Проза.

1. Ауэзов М. Абай, кн. I. Плановый объем — 25. Состояние — в производстве.

2. Ауэзов М. Абай, кн. II. Плановый объем — 25. Состояние — в производстве.

3. Ауэзов М. Путь Абая, кн. I. Плановый объем — 25. Срок поступления готового перевода — 30—V—57 г. Состояние — в производстве.

4. Ауэзов М. Путь Абая, кн. II. Плановый объем — 25. Фамилия подстрочн. переводч. — Шашкин 3. Фамилия литературного переводчика — Анов Н. И. Срок поступления готового перевода — 30/V-57 г. Состояние — худ. перев.

Директор Казгослитиздата *(Т Балтагожин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 528, л. 69).

Сведения о подготовке декадной литературы по Казгослитиздату на 1957 год. Проза и критика: 19. Ауэзов М. Монография о творчестве Абая. Объем — 10. Фамилия подстрочного переводчика автор не представил. Состояние — у составителя.

Директор Казгослитиздата *(Т Балтагожин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 528, л. 71).

...В 1957 г. вышел первый том «История Казахстана», одним из соавторов (по разделам культуры того тома) и членом редколлегии данного вузовского пособия являюсь также и я...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, л. 55).

...В 1957 г. под редакцией моей и тов. Муканова изданы «Очерки казахской советской литературы» в объеме 44 печ. листов...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, л. 55).

Құрметті Мұхтар Омарханұлы.

Жасыңыз алпысқа, әдебиеттік қоғамдық қызметіңізге қырық жыл және ғылыми-педагогикалық қызметіңізге 25 жыл толған мерекелі күніңізде Қазақ ССР ғылым академиясының президиумы мен қоғамдық ғылымдар бөлімі сізді шын жүрегімен құттықтайды. Ұзақ өмір сүруіңізге тілектестігін білдіреді. Сіз өзіңіздің тамаша жазушылық талантыңызбен білімпаздық еңбектеріңізбен бүкіл Совет мәдениетіне аса бағалы үлес қостыңыз. Қазақтың ұлы ақыны Абай туралы және өз халқыныз туралы жазған сіздің терең мазмұнды, көркемдігі жоғары, өлмес эпопеяңыз бүкіл Совет еліне, одан асса дүние жүзіне мәлім болды.

Қазақ драматургиясын дамытудағы орасан зор еңбегіңіз қазақ-совет искусствосының өркендеп, гүлдену тарихымен тығыз байланысты.

«Еңлік — Кебек», «Айман — Шолпан», «Түнгі сарын» сияқты драмалық шығармаларыңыз Қазақстан театрларымен бірге жасасып келеді. Сіз Қазақстандағы қоғамдық ғылымның дамуына да белсене ат салысқан, аса көрнекті ғалымсыз. Бұрын-соңғы қазақ әдебиетінің тари-

хын соның ішінде бай ауыз әдебиетіміз бен ұлы Абайды жан-жақты зерттеу жолындағы ғылыми жұмыстар сіздің тікелей қатынасыңызбен, байсалды жетекшілігіңізбен жүргізілгендігін жақсы білеміз. Кемеліне келген аға ғалым саяси мол миуа ағашындай әрқашан тамырың, бұтағын өсіріп, гүлдене бермек. Бүкіл елінің мақтаны саналған білімпаз жазушымыз — Сіздің қол-қанатыңыз, шәкіртіңіз болып тәрбиеленген жас филолог-ғалымдар аз емес. Олардың барлығы да қазақтың тілі мен әдебиетін зерттеу майданында өнімді жұмыстар жүргізеді. Қазақ тілінің шұрайлы байлығын жатық, оралымды өзіңіздің 40 жыл бойы жазып келген көркем шығармаларыңызда толық таныттыңыз. Қазіргі қазақ әдебиет тілінің дамып, қалыптасуына қосқан үлесіңіз де өлшеусіз мол.

Сіздің ғылыми творчестволық еңбегіңіз өз халқыңыздың және отанымыздағы туысқан халықтардың ең мархабатты ой-арманымен толық ұштасқан. Сондықтан да Мұхтар Омарханұлы сол өзіңіздің өнімді еңбегіңізге орай Сізге деген құрмет те, алғыс та, адал ниет таза көңілден айтылып жатыр.

Сіз алпысқа келген шағыңызда тұғырдан түспеген қырандай нағыз шабытты творчестволық бабыңыздасыз. Бұдан былайғы ұзақ жасар өміріңізде тамаша, көркем шығармаларыңызбен ғылыми еңбектеріңіз көбейе берсін! Ол еңбектеріңіз елімізде коммунизм игілігіне, дүние жүзінде бейбітшілік мақсатына қызмет ете берсін!

(Е. Ысмайыловтың құттықтау адресі. Текст араб әрпімен жазылған).

(ҚР МОА 1985-қ. 1-тіз. 603-іс).

...Принимая во внимание мою научную и педагогическую деятельность за 25 с лишним лет, в 1957 году в день моего 60-летнего юбилея, решением Президиума Верховного Совета КазССР мне присвоено звание заслуженного деятеля науки.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, л. 56).

...II. Казгослитиздат. 8. Закладки к следующим книгам: г) Ауэзов М. «Монография о творчестве Абая». Тираж в тыс. экз. — 10,0. Язык — казахский. Способ печати — 2 краски. Срок издания — одновременно с выходом книг в свет.

Начальник Главиздата
Министерства культуры КазССР *(А. Тойгамбаев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 667, л. 62).

Справка на суммы авторского гонорара для оплаты за пьесы к декаде казахского искусства и литературы по Объединенному Казахскому академическому и Республиканскому русскому театру драмы, требуемые в 1957 году.

3. «Айман — Шолпан». Автор Ауэзов М. Сумма — 20,0. Выплачено (прочерк), к оплате — 20,0.

10. «Енлик — Кебек». Автор Ауэзов М. Сумма — 20,0 Выплачено — 12,5, к оплате — 7,5.

Директор театра *(В. Портнов)*
Глав. бухгалтер *(А. Тихонова)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 669, л. 161).

Мероприятия по организации выставки произведений художественной литературы Казахстана в Москве к декаде казахского искусства и литературы в 1958 году.

е) издание казахских писателей Абая, Джамбула, Ауэзова (и др.) на иностранных языках и на языках народов СССР

Срок 1/XI — 1957 г.

Начальник Главиздата *(А. Тойгамбаев)*
Директор выставки *(А. Жиренчин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 670, л. 108).

Мероприятия по реализации постановления бюро ЦК КП Казахстана от 27 июля 1957 года «О проведении юбилея писателя М. Ауэзова».

1. Казгослитиздату ко дню 60-летия писателя издать:

1) Краткую монографическую работу о жизни и творчестве писателя, в объеме 2,5 издат. листа, тиражом 5000 экз.

2) Материалы творческой конференции, посвященной разбору произведений М. Ауэзова «Абай» и «Путь Абая», под названием «Первая казахская эпопея» — в объеме 12 издат. листов.

Казгослитиздату в начале 1958 года издать:

1) Однотомник произведений М. Ауэзова, не вошедших в собрание сочинений писателя.

2) Сборник статей, посвященных творчеству М. Ауэзова.

3) Сборник статей М. Ауэзова по вопросам казахской филологии.

4) Монографию А. Нуркатова о творчестве М. Ауэзова на русском языке.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 671, л. 68).

Список художественной и музыкальной литературы, исключаемой из декадного плана, как нереальной:

1. Ауэзов М. О. — О творческом наследии Абая. Объем в издат. листах — 10.

5. Жубанов А. и Хамиди Л. — опера «Абай», Объем в издат. листах — 40.

Главный редактор
Казгослитиздата *(Э. Ипмагамбетов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 677, л. 102).

Список членов Ученого Совета ИЯЛ АН КазССР.

1. Аманжолов С. А. — член.-корр. АН КазССР, доктор фил. наук.
2. Ауэзов М. О. — академик АН КазССР, доктор фил. наук,
3. Базарбаев М. Б. — зам. директора ИЯЛ, кандидат. фил. наук,
4. Балакаев М. Б. — доктор фил. наук,
5. Габдуллин М. — кандидат ф. н.,
6. Исмаилов Е. С. — д. ф. н.,
7. Кенесбаев С. К. — директор ИЯЛ, академик АН КазССР,
8. Кенжебаев А. — к. ф. н.,
9. Лизунова Е. В. — к. ф. н.,
10. Муканов С. М. — академик АН КазССР,

11. Мусабаев Г Г — зав. отделом, к. ф. н.,
12. Нурмагамбетова — к. ф. н.,
13. Сарыбаев Ш. Ш. — к. ф. н.,
14. Сауранбаев Н. Т. — академик АН КазССР, д. ф. н.,
15. Сильченко М. С. — к. ф. н.,
16. Смирнова Н. С. — член-корр. АН КазССР, д. ф. н.,
17. Дюсенбаев И. Т. — зав. отделом, к. ф. н.,
18. Махмудов Х. Х. — зав. отделом, к. ф. н.,
19. Сулейменова Б. — ученый секретарь института.

Директор ИЯЛ АН КазССР *(К. К. Кенесбаев)*

(Архив АН РК, оп. 1, д. 80, д. 188, св. 18. л. 1).

Сведения о состоянии декадной литературы по Казгослитиздату

I. Сданы в производство следующие названия: 1. Ауэзов М. «Абай», кн № 1, 25 изд. листов. 2. Ауэзов М. «Абай», кн. 2, 25 изд. листов. 3. Ауэзов М. «Путь Абая», кн. 1, 25 изд. листов. 16. Сборник — пьесы каз. драматургов, на казахском языке. В сборник вошли пьесы: а) Ауэзова — «Енлик — Кебек», «Тунги сарын».

IV Производится литературный перевод: 1. М. Ауэзов — Путь Абая. кн. II. 25 изд. листов, переводчик Н. Анов, Договорный срок — 30. V. 57 г. Срок сдачи в производство 25/VII — 1957 г.

VII. Не передано на подстрочный перевод: 1. А. Нуркатов — о творчестве М. Ауэзова (яз. рус.), 7 листов, по плану 1958 года. На казахском языке эта монография издается впервые, включена в план 1957 года. Рукопись представлена издательству 5/III — 57 г. и сейчас в стадии рассмотрения. На подстрочный перевод будет передана после одобрения и окончательной редакции казахского текста примерно в первых числах мая.

VIII. Не представлены издательству: 3. Ауэзов М. — Монография о творческом наследии Абая (яз. русский), 10 листов, по плану 1958 г. Автор еще не представил.

Директор Казгослитиздата *(Т. Балтагожин)*
Главный редактор *(Э. Ипмагамбетов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 109, 112, 117—118).

Приказ по Министерству культуры Казахской ССР

4. Утвердить жюри конкурса в следующем составе: Косунов — зам. министра культуры КазССР (председатель), Гасюк В. О. — и. о. начальника управления п/д искусств, Кужамьяров, Жубанов, Байсеитова К., Байсеитов К., Джандарбеков К., Дугашев Г., Ауэзов М., Мусрепов Г., Брусиловский Е. (и др. — всего 29 человек).

Министр культуры Казахской ССР *(А. Канапин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 690, л. 187—188).

Репертуарный план на театральный сезон 1957—1958 гг.

Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая. 7. «Абай». Муз. — Жубанова и Хамиди, либретто Ауэзова. Режиссер — Джандарбеков, дирижеры Тлендиев, Османов. Художник — Ненашев А. И.

Казахский академический театр драмы. 3. «Укрощение строптивой». В. Шекспир, перевод М. Ауэзова. Режиссер — Бибиков. Срок выпуска — 28/II—57 г.

Карагандинский областной казахский драматический театр. 1. «Енлик — Кебек». М. Ауэзов. Режиссер — З. Токунов. Срок выполнения — 5/III — 57 г. 7. «Айман — Шолпан». М. Ауэзов. Режиссер — С. Естемесова. Срок выполнения — 5/V — 57 г.

Семипалатинский объединенный театр драмы им. Абая. Казахский коллектив. 5. «Укрощение строптивой». В. Шекспир, перевод М. Ауэзова. Режиссер Омаров. Срок выпуска — 22/III — 58 г. 6. «Айман — Шолпан». М. Ауэзов. Режиссер Омаров. Срок выпуска — 24 — VI — 58 г.

Талды-Курганский областной казахский театр драмы. 1. «Енлик — Кебек». М. Ауэзова. Режиссер — Дьяков. Срок выполнения — 6/III — 57 г.

Джамбулский областной казахский театр им. Абая. 1. «Енлик — Кебек». М. Ауэзов. Приглашенный режиссер. Срок выполнения — 7/III — 1957 года. 4. «Ревизор». Н. Гоголь, перевод М. Ауэзова. Режиссер — Ергалиев. Срок выполнения — 26/XII — 57 г. 8. «Айман — Шолпан». М. Ауэзов. Приглашенный режиссер. Срок выполнения — 25/XI — 58 г.

Гурьевский областной Казахский драматический театр. 2. «Енлик — Кебек». М. Ауэзов. Режиссер — Дуйсебаев. Срок выполнения — 16/IV — 57 г. 6. «Тунги — Сарын». М. Ауэзов. Режиссеры — Дуйсебаев, М. Гатаулин. Срок выполнения — 1/V — 58 г.

Южно-Казахстанский облказтеатр. 3. «Айман — Шолпан». М. Ауэзов, Режиссер Хайруллина, Срок выполнения — 1 мая 1958 г.

Уильский колхозно-совхозный театр. 3. «Енлик — Кебек». М. Ауэзов. Режиссер — Сисенов. Срок выполнения — 14 февраля 58 г.

Зам. начальника Главного Управления
п/д искусств *(В. Горский)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 693, св. 127, л. 16—19).

«Караш Караш» (режиссерский сценарий). По одноименной повести Мухтара Ауэзова. Экранизация и режиссерская разработка Мажита Бегалина (машинопись, 97 с.).

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 719, св. 132, л. 1—97).

...И вспоминалась Алма-Ата. Солнечная, кипящая жизнью столица его республики. И задумчивые яблоневые сады. И золотая осень Ауэзова, увенчанного всенародной славой, окруженного любовью миллионов разноязычных читателей из всех братских республик. Это был праздник писателя, праздник его признания. Ауэзова во всех юбилейных испытаниях мы видели неизменно радостным, и казалось, что не столько за себя он радуется, сколько за возрожденный народ свой, за яркость его дарований, за его гостеприимство, за широкую его душу, за возросший уровень его культуры, знаний, образованности. Незабывае-

мая то была ночь. Народный певец и профессиональный литератор, как они с полуслова понимают друг друга, с каким взаимным уважением советуются между собой, стараясь глубже, точнее истолковать то или иное место в произведении. И видно было, как объединяет их понимание искусства, чувство гордости за свой народ, за богатство и красоту его художественных творений.

(Олесь Гончар. Яркий талант // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972, С. 69—70).

...Когда же писатель стал рассказывать о положении женщин в Японии, на его выпуклый многодумный лоб набежали морщины, и грусть появилась в глазах.

— Японки работают наравне с мужчинами, но представьте мое чувство, когда женщина преклонилась передо мной, коснувшись лбом пола. Сколько веков унижения скрывается за этим!

Он коротко и печально взмахивал рукой. И становилось без слов понятно, что певцу Енлик и Кебека, писателю, поведавшему о горькой истории Амира и Умитей, показавшему борьбу за достоинство человека в родовом феодальном ауле, больно видеть в чужедальней стране черты истребленного у него на родине прошлого.

Он откинулся в кресле, задумался, помолчал и, продолжив рассказ о Японии, заговорил о месте писателя в жизни, о партийности в литературе:

— Меня осаждали в Токио одним вопросом: как у нас в стране сочетается естественное желание художника наиболее полно выражать себя в искусстве с требованием партийности? И я ответил: высшая премия, Ленинская премия, присуждена у нас в числе немногих других скульптору Коненкову за произведение, в котором он с предельной силой выразил себя. Ведь скульптура эта так и называется: «Автопортрет».

(Алексей Брагин. О Мухтаре Ауэзове // Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 219).

М. О. Ауэзов. Запись тезисов выступлений по пьесе С. Муканова «Чокан Валиханов».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 416, л. 7—9).

График работы по выпуску новых постановок в Объединенном Казахском академическом и Республиканском театре драмы на сезон 1957—1958 гг.

6. «Айман — Шолпан». Автор — Ауэзов М. Режиссер — Айманов Ш., Художник — Г Исмаилов. Дата выпуска — 13 марта 1958 г.

8. «Укрощение строптивой». В. Шекспир. Режиссеры — Бибиков Н., Рыжова О., Художники — Э. Чарномский, В. Голубович. Дата выпуска — 30 апреля 1958 г.

Директор театра *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 528, с. 28).

...Я сидел над второй главой романа довольно долго. Ауэзов не

торопил меня по телефону. В это время Казахский театр драмы готовил «Енлик — Кебек». Мухтар Омарханович сделал пятый вариант пьесы, которому придавал большое значение. Но при встрече он интересовался, как идет перевод «Абая» и всегда просил:

— Ради бога, не переводите мой текст короткими предложениями. Это особенно бросалось в глаза в первой главе. Я вообще не люблю «рубленых фраз».

— Кажется, Анатоль Франс говорил: «самая красивая фраза — короткая», — вспомнил я.

— Вам нравится Анатоль Франс, мне — Бальзак. Фраза должна быть объемной, с придаточными предложениями. Они дают возможность автору добиться красочности и эмоциональности стиля, к чему я всегда стремлюсь.

Так мы разговаривали, гуляя с Мухтаром по бульвару Абая (сейчас он носит имя композитора Тулебаева). Ауэзов неожиданно переменил тему разговора и стал рассказывать о постановке «Енлик — Кебек». Мухтар интересовался будущим спектаклем, проявляя повышенную требовательность и к режиссеру, и к выбору актеров, и к декоративному оформлению. От успеха спектакля он ждал, видимо, много.

— Вы знаете, — говорил он, — я люблю эту пьесу, потому что она тоже имеет отношение к Абаю. Помните, в третьей книге есть место, когда он проезжал с молодыми акынами мимо двух могил наших казахских Ромео и Джульетты.

— Помню.

— Спутники Абая на них не обратили внимания — два холма почти сравнялись с землей. Но Абай заметил и остановил молодых акынов. Смотрите, сказал он им, эти могилы хранят страшную тайну. Сто лет прошло с тех пор, как здесь похоронены джигит и девушка. Джигита звали Кебек, девушку — Енлик. Они любили друг друга, но родовой обычай заставил убить их обоих. Я хочу поведать народу тайну двух могил, сказал Абай, это мой долг поэта.

Мухтар помолчал и кивнул на скамейку:

— Давайте сядем! Я расскажу вам, почему я написал «Енлик — Кебек». И почему эта пьеса мне дорога.

(Анов Н. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

...Қазақ ССР Ғылым академиясының кең залында «Абай» романдары жайлы әр кездегі шашырыңқы пікірлерді жинақтауға арналған теориялық конференция қатарынан екі күнге созылды... Конференцияның соңғы күні, соңғы сағаты. Ғабиден Мұстафин бір тығыз мәселемен Орталық Комитетке шақырылып, мәжілістің соңғы сағаттарын маған жүктеген-ді: «Егер кешігіп қалсам өзің жинақтарсың. Шешендерді де, тыңдаушыларды да алғыстауды ұмытпа». Айтар пікірімді қағазға түсіріп, іштей пысықтап үлгергенімде шешендер сөзі де аяқталды...

Сөзімді аяқтап Мұхаңның қолын алған едім, сезімге балқып отырған ұлы адам мені құшағына қаусырып, арқамнан қақты. «Әй, сенің де шешендігің бар ма еді. Ешбір желпінгеніңді білмеуші едім». Қысылыңқы

күліп, Мұхаңды қолтығынан сүйедім. «Шын жыласа соқыр көзден жас шығады. Өзіңіз бастаған кіл шешендерден үйренеміз де...

(Әбу Сәрсенбаев. Келешектің тұстасы // Жұлдыз, 1977 № 9. 163—164-б.).

Карагандинский областной театр казахской драмы.

Программа. Н. В. Гоголь «Ревизор». Перевод М. Ауэзова. Комедия в 4-х актах.

Действующие лица и исполнители...

Карагандинская областная типография. Заказ 949. Тираж 1000.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 890, св. 160, л. 61—62).

...Театр торопил меня с пьесой «Наследники», которую намечали везти в Москву на Декаду казахской литературы и искусства. Мухтар об этом знал и не возражал, что я одновременно делаю две работы.

— Что же делать?

— Если вы хотите, чтобы «Знамя» начало печатать роман к вашему юбилею, нужно немедленно найти переводчика, который сразу же должен приступить к работе над пятой и шестой главой. А в это время я заново переведу четвертую. При этом условии мы вдвоем успеем закончить перевод.

Я слышал в телефонную трубку, как тяжело вздыхал Мухтар. Молчание длилось долго. Я чувствовал, мой довод показался ему убедительным.

— Ну, хорошо. А кто же возьмется закончить эти две главы?

— Зоя Сергеевна Кедрина редактирует книгу. Она уже вошла в роман, в судьбу героев, в их характеры.

— Вы правы, — сразу согласился Ауэзов. — Сейчас я закажу «молнию», переговорю по телефону, а после сообщу вам.

Через четверть часа он позвонил мне:

— Зоя Сергеевна согласилась. Она будет переводить пятую и шестую главы, а вы постарайтесь в это время хорошенько перевести четвертую.

Я уже знал, что Мухтар был требовательным автором, когда дело касалось перевода его вещей на русский язык. Он сразу забраковал вторую главу, потребовав ее перевести заново. Но первую и третью он одобрил, и я считал, что к ним больше не придется возвращаться. Но вышло не так. Мухтар обнаружил, сверив текст с казахским вариантом, что эти две главы сильно сокращены. Он проверил по абзацам и потребовал восстановить все сокращенные места.

Короче говоря, над четвертым томом «Абая», точнее сказать, над двумя третями его, мне пришлось посидеть значительно больше времени, чем я предполагал. Работа была закончена к сроку, в конце июня.

(Анов Н. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972).

1958

9 января. Протокол заседания Президиума АН КазССР № 2. Присутствовал М. О. Ауэзов. 11. Отчет о научно-исследовательской деятельности учреждений Отделения обществ. наук. АН КазССР за 1957 год.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 801, л. 1).

12 января. М. О. Ауэзов был в Москве в командировке. Читал диссертации, собирал материалы. В целом прочел 50 диссертаций.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 23).

18 января. Приказ № 3 по Объединенному Казахскому академическому и Республиканскому русскому театру драмы. Приступить к подготовке нового спектакля «Укрощение строптивой», перевод М. Ауэзова.

Директор театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 189, св. 16, л. 44).

21 января. Протокол № 1. заседания Ученого совета ИЯЛ АН КазССР.

Присутствовали: С. Кенесбаев, М. О. Ауэзов, И. Дюсенбаев, Е. Исмайлов и др.

Повестка дня: Обсуждение материалов конкурсной комиссии на замещение штатных должностей заведующих отделами...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 209, л. 137).

23 января. Протокол Заседания отдела устного народного творчества ИЯЛ АН КазССР

Присутствовали: 1. Ауэзов М. О., Кенесбаев С. К., Габдуллин М. и другие.

Повестка дня: О ходе работы над первым томом Истории казахской литературы: Сообщение М. О. Ауэзова.

Слушали: О ходе работы по первому тому Истории казахской литературы М. О. Ауэзов говорил о своих законченных работах и о сроках авторов I тома...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 210, л. 1).

26 января. Письмо на бланке журнала «Витчизна» из г. Киева Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Наконец я получил рукопись Вашей новой книги об Абае. Усердно начал работать над ней, так как Гослитиздат Украины «нажимает», учитывая, что договором обусловлен срок, истекший в прошлом году. Чтобы не ущемить Ваши авторские права, я убедительно прошу Вас завизировать посылаемые Вам странички. При желании я могу познакомить Вас со всей рукописью... Жду с нетерпением Вашего письма.

С коммунистическим приветом *Дм. Гринько.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 12).

Қ а ң т а р. ...1958 жылдың басында Мәскеуге емделуге жүретін болды. Жүрер алдында Мұхаң өзі басқаратын фольклор бөлімінің барлық қызметкерлерін (Н. С. Смирнова, М. С. Сильченко, М. Ғұмарова, Б. Адамбаев, Т. Сыдықов, Б. Уақатов, О. Нұрмағамбетова т. б.) жинап алып әңгіме өткізді. «Бір-екі күннен кейін Мәскеуге емделуге жүремін. Үлкен қаладағы үлкен дәрігерлерге көрініп толық тексеріліп шығу қажет сияқты. Оның үстіне кішкене полип бар дейді, оны алып тастау онша қиын емес көрінеді. Соған бел байлап отырмын», деді...

(Оразгүл Нұрмағамбетова. Көзден кеткенмен көңілден өшпейді. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 1—4-бет.).

4 февраля. Приказ Министра культуры Казахской ССР об утверждении состава редакционного Совета Казгослитиздата.

II. Утвердить членами секции Редакционного Совета: Секция художественного перевода: Ауэзов М. — член секции...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 857, св. 156, л. 61).

7 февраля. Заседание по вопросам подготовки конференции писателей стран Азии и Африки, г. Москва.

Присутствовали: М. О. Ауэзов, Ш. Р. Рашидов, П. Г Скосырев, А. С. Сурков, К. М. Симонов, А. В. Сафронов, А. Б. Чаковский, Г М. Мусрепов и др.

(Архив СП СССР, ф. Комиссия по литературам народов СССР, оп. 26, ед. хр. 6, л. 16).

7 февраля. Стенограмма заседания по вопросам подготовки конференции писателей стран Азии и Африки.

Присутствовали: М. О. Ауэзов, Ш. Р. Рашидов, П. Г Скосырев, А. С. Сурков, К. М. Симонов, А. В. Сафронов, А. Б. Чаковский, Г М. Мусрепов и др.

М. О. АУЭЗОВ: Мне кажется, что было бы очень хорошо, если бы мы показали литературу писателей-гостей на их языках. Но, с другой стороны, совершенно законен и естественен интерес наших гостей к тому, что происходит в нашем литературном мире стран Советского Востока. Понятно, что английский язык, известный большинству народов, будет главенствовать, но по каждой литературе: казахской, узбекской, киргизской и т. д. и на собственном языке.

Но огромное большинство говорит по-английски: тайцы, вьетнамцы, японцы, китайцы. Для большинства английский язык будет более понятным. Конечно, желательно было бы и на китайский перевести, но это уже затруднительно. А вообще говоря, книги, подготовленные Комитетом, под его руководством могут быть в каждой нашей республике переведены и изданы на английском языке, потому что теперь в каждой нашей республике есть хорошие знатоки английского языка, везде сейчас у нас есть институты иностранных языков, где прежде всего изучается английский язык.

И в Японии я видел, что японцы за время после окончания войны издали 170 произведений советской литературы, но исключительно только русской. Ни Упита, ни Олеся Гончара, ни Айбека, одним словом, ни одного представителя наших братских литератур там не издано.

И я считаю, что в этом исключительно вина наших издательств иностранной литературы.

Такой пробел мы должны восполнить.

В Японии представляют дело так — у них 99 млн населения и других языков нет, кроме японского, и они и советскую литературу так себе представляют. Они представляют ее себе как русскую литературу и совершенно не знают литератур братских народов, они не представляют себе ни одного произведения. Это надо восполнить. Надо дать историко-литературный обзор и очерки по каждой литературе и отдельные произведения успеть перевести на английский язык в первую очередь.

Надо сформировать какую-то редколлегию. Это нам пригодится и для конференции, и для III съезда. Она должна быть в Москве. Совершенно необходимо, чтобы был какой-то один объединяющий редакционный центр. Особенно это необходимо для издания справочника.

Тут предлагается обратиться ко всем национальным писательским организациям стран Азии и Африки. Но во многих странах таких организаций нет. Может быть, надо сказать не к организациям, а к писательской общественности...

(Архив СП СССР, ф. Комиссии по литературам народов СССР оп. 26, ед. хр. 6, л. 16, 17, 19).

11—13 февраля. Протокол 4-го Пленума Правления СП СССР и материалы к нему (проходившего в г. Москве).

На заседаниях Пленума присутствовали: члены Президиума и Правления СП СССР т. т. Абашидзе П. В., Агапов Б. Н., Анисимов И. И., Ауэзов М. О. ...

На заседаниях Пленума 11, 12, 13 февраля председательствовали товарищи Сурков А. А., Соболев Л. С., Ауэзов М. О., Гончар А. Т., Марков Г. М.

Порядок дня Пленума:

Доклад тов. Тихонова Н. С. «Сорок лет советской литературы и задачи Союза писателей в связи с подготовкой к Третьему съезду писателей СССР», «О созыве Третьего съезда писателей СССР» (*т. Сурков А. А.*)...

(Архив СП СССР, ф. секретариат, оп. 31, д. 98. л. 1, 4).

14 февраля. Протокол № 1 заседания Президиума Правления Союза писателей СССР

Слушали: Рассмотрение плана организационно-творческих мероприятий Правления Союза писателей СССР на 1958 год.

В обсуждении приняли участие т. т. Ауэзов М., Бровка П., Гончар, Грибачев, Ермилов, Сурков... Мусрепов... Сафронов... Кожевников...

АУЭЗОВ М. О.: По поводу освещения результатов критических совещаний хочется напомнить, что проблемы национальных литератур перед Третьим съездом писателей будут освещены в журнале «Дружба народов». Но при очень хорошем, прекрасном отношении редакции и при повороте внимания к братским литературам один журнал всех вопросов, касающихся братских литератур, не поднимет. В плане стоит обсуждение журналов — «Нового мира», «Театра» и т. д.

(Архив СП СССР, ф. секретариат, оп. 31, д. 94, л. 45).

18 февраля. Список лиц, приглашенных на заседание Правительственной комиссии по подготовке декады Казахского искусства и литературы в Москве: ...Ауэзов М. О. — в отъезде.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1. д. 531, л. 17).

18 февраля. Сведения №1 о состоянии декадной художественной литературы по Казгослитиздату (по состоянию на 18/II—1958 г.).

Вышли в свет: Ауэзов М. «Абай», книга. Язык русский. Объем в издат. листах — 25. Ауэзов М. «Абай», книга. Язык русский. Объем в издат. листах — 25. Ауэзов М. «Путь Абая», книга I. Язык русский. Объем в издат листах — 5. Ауэзов М. «Путь Абая», книга II. язык — русский. Объем в издат. листах — 25.

Главный редактор *(Э. Ипмагамбетов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1. д. 888, св. 160, с. 9, 11).

25 февраля. Заключение. по поводу пьесы «Енлик — Кебек».

Пьеса М. Ауэзова «Енлик — Кебек» принадлежит к числу наиболее совершенных и поэтически выразительных произведений казахской драматургии, смело использующих богатый народный фольклор.

Не случайно, именно эта пьеса позволила коллективу казахского академического театра драмы создать один из своих лучших спектаклей, отмеченных высоким уровнем актерского мастерства, цельностью режиссерского замысла и художественной выразительностью его воплощения во всех компонентах спектакля.

У нас не вызывает никакого сомнения то обстоятельство, что этот спектакль после внесения незначительных коррективов в решение отдельных сцен (например, сцену прощания Енлик со своим родным краем), а также внесения некоторых поправок в его декоративное оформление (например, в первой картине), достойно займет свое место в репертуаре декады казахской литературы и искусства и будет с большим удовлетворением встречен театральной общественностью и зрителями Москвы.

Консультанты по драматургии: *(Штайн Г Г.), (Кузнецова А. И.)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 178, св. 14, л. 207).

1 марта. Письмо З. С. Кедриной:

Дорогой Мухтар! Как и было условлено, посылаю тебе переговорный талон. Лечись хорошо, будь умницей. Все наши тебя приветствуют. Целую *Зоя.*

(РФ РКЦ «Дом Ауэзова», п. 637, л. 20).

10 марта. Письмо Богдановой: Дорогой Мухтар Омарханович! Долго ждала от Вас дорогую весточку с ответом на мое письмо, но так и не получила. Здоровы ли Вы? ...Вчера на кафедре обсуждали программу по казахской литературе и по Вашему творчеству, представленную Зоей Сергеевной... С четверга 15 марта Зоя Сергеевна начинает читать курс впервые в истории Университета по Вашему творчеству и

одной из интересных литератур нашей страны — казахской. Почти все очерки готовы, нет только очерка казахского, который мы ждем с нетерпением от Вас...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 37).

14 наурыз. Шекспирден аударған «Асауға тұсау» спектаклінің Қазақ драма театрында қойылуы. Режиссеры О. И. Пыжова, Б. В. Бибиков, суретшісі Е. Е. Гранат.

(Қазақ театрының тарихы. Алматы: Ғылым, 1978. 2-т, 426-б.).

17 марта. Заключение по поводу пьесы М. Ауэзова «Друг — Бедель друг». Замысел пьесы М. Ауэзова «Друг — Бедель друг» (названный в подзаголовке «фантазией») сформирован в прологе, в первой же реплике центрального героя, которого поразила мысль о том, что он на протяжении своей жизни, в сущности говоря, прошел через три общественные формации — феодальную, капиталистическую и социалистическую. Эта интересная мысль могла дать повод для создания драматической хроники, в которой были бы запечатлены этапы развития не только самого героя пьесы, но и всего казахского народа, в исключительно короткий исторический срок прошедшего путь от феодализма к социализму. Разумеется, не может быть и речи, на наш взгляд, о включении этой пьесы в настоящей редакции в репертуар предстоящей Декады казахской литературы и искусства в Москве.

Консультанты по драматургии:

(Штайн Г Г.),
(Кузнецова А. И.).

(ЦГА РК, Ф. 1890, оп. 1, д. 1367, св. 234, л. 21—24).

20 наурыз.

...Бір жұманың ішінде романды оқып шықтық. Сол март айының жиырмасы кездерінде бізді Алматыда тұратын Тәшпық Құтжанов деген абайлық азамат қонаққа шақырды. Келсек Мұхаң осы үйде отыр екен. Амандық, саулықтан кейін бізден елден нендей хабар барын, елден жеке таныс, жолдас, туыс адамдары туралы сұрады. Сонан соң: «Романды оқыдыңдар ма, оқысандар ұнады ма, қандай пікірлерің бар?» деді.

— Романдағы көп жағдайларды баяндағанда мен оларды үлкен ой елегінен өткіздім. Мен Тобықтының Абайын емес, қазақтың Абайын көрсеткім келді, — деді...

(Бәткен Сағындықов. Мұхаңмен кездескен кездер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 672-п. 5-бет.).

23 марта. Телеграмма Ауэзова из Кисловодска:

Ауэзовой. Передать Анову. Пусть переводит сначала Смирнова. Не решается послать свой перевод. Очевидно не сделано. Телеграфируйте как дома. Целую всех — *Мухтар.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 600, с. 16).

30 марта. Начальнику Главного Управления по делам искусств Министерства культуры КазССР тов. Ахтанову. Уйгурский театр на

1958 год создает следующий новый репертуар «Айман — Чолпан».

Директор театра *(А. Юсупов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 892, св. 160, л. 2).

9 апреля. Протокол №6. заседания расширенного Ученого совета Института языка и литературы АН КазССР.

Присутствовали: С. Кенесбаев, С. Муканов, Х. Джумалиев и др.

Повестка дня: 1. Выдвижение кандидатур в состав Академии наук СССР.

Слушали: М. С. Сильченко, Дюсенбаева И., Мусабаева Г Г., Исмаилова Е., Хасенова А., Кенесбаева С. Выдвинули М. О. Ауэзова в действительные члены АН СССР.

Постановили: 1. Кандидатуру академика АН КазССР, писателя, профессора, заслуженного деятеля науки Казахской ССР Мухтара Омархановича Ауэзова рекомендовать для избрания академиком АН СССР

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 209, л. 46, 56, 57).

10 апреля. Протокол общего собрания писателей г. Алма-Аты Казахской ССР

Присутствовали: 82 человека.

Президиум собрания: С. Муканов, С. Омаров; С. Бегалин, А. Абишев, К. Хасанов, Д. Снегин и Г Ахмедов.

Повестка дня: 1. Выдвижение кандидатуры в действительные члены Академии наук СССР

Слушали: 1. Выдвижение кандидатуры в действительные члены Академии наук ССР. Слово для предложения предоставляется известному казахскому литературоведу, главному редактору журнала «Шмель» поэту Жармагамбетову К.

Жармагамбетов К. Отметил всех присутствующих писателей столицы Казахской ССР г. Алма-Аты в действительные члены Академии наук СССР и выдвигает кандидатуру Ауэзова Мухтара Омархановича.

Председатель *(С. Омаров).*
Секретарь *(Г Ахмедов)*

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 3, д. 42, л. 118).

10 апреля. Справочные данные. Государственный академический театр оперы и балета.

Оперы: 2. Абай. Муз. Жубанова и Хамиди, либретто Ауэзова.

Казахский академический театр драмы: 1. Ауэзов — «Енлик — Кебек». Спектакль готов. 4. Шекспир — «Укрощение строптивой». Спектакль готов.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 888, св. 160, л. 32).

12 сәуір. ...Міне, Мұхтар ағадан екінші хат та келді. Бұл хатты Мұхаң осы жылдың, яғни, 1958 жылдың 12 сәуірінде жазыпты. Тағы да бірінші хаттағыдай барлық әңгіме әдебиет тарихының 1-томының жазылу барысы туралы, институт тіршілігі, өзі басқарып отырған бөлім жұ-

мысы, онда істейтін қызметкерлерінің тұрмыс-жағдайы — бәрі-бәрі де Мұхаңның назарынан тыс қалмапты...

(Оразгүл Нұрмағамбетова. Көзден кеткенмен көңілден өшпейді. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п, 112-бет.).

29 апреля. Дорогой товарищ Луи! Очень и очень сожалею о том, что наша встреча на этот раз прерывается лишь на начальном нашем, личном знакомстве. Сегодня 29-го я уезжаю к себе в Казахстан в Алма-Ата, здесь в Москве я уже более трех месяцев и что называется, вышли все мои сроки, ждут там дела и литературные, и по науке, ведь и я бываю занят многими заботами по ряду отраслей культурной жизни нашего народа.

Видеть, послушать Вас, поговорить хоть на минутку с Вами, было давним моим огромнейшим желанием, а сейчас истинно рад, что это все осуществилось. Я повезу в Алма-Ата казахским писателям — друзьям Вашим — теплую, дружескую, дорогую весть. Насколько я понял из Вашего сообщения, Вами проделана огромная работа по переводу, подготовке к изданию «Абая», еще и предисловие Ваше там. Расскажу читателям и об этом, как о доброй дружеской и бесконечно дорогой Вашей услуге, оказанной казахской литературе, памяти нашего Абая, которого как некогда введшего пушкинскую Татьяну в мир родных тусклых степей, Вы ныне вводите в широкий озаренный мудрым светом высокой культуры мир представлений вашего великого народа.

Я буду счастлив Вашим вестям из Парижа, и помните, пожалуйста, что еще в одном советском далеке бьется сердце Вашего друга — навеки благодарного, признательного и преданного Вам.

Сегодня днем я звонил несколько раз, не застал Вас в номере и, уезжая, решил попращаться с Вами пока на этом листе.

Прошу передать мой сердечный дружеский привет Эльзе Юрьевне.

С дружеским приветом *Мухтар (Ауэзов)*

1958 г. 29/IV

Мой адрес: *г. Алма-Ата, ул. Абая, 185.*

14 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович! Настоятельно просим ближайшее время выступить «Литературной газете» Вашими писательскими раздумьями о советской литературе после съезда партии. Продолжить разговор начатый статьями Новиченко Лаптева возможные темы партийная страстность советского писателя. Открытое служение народу иллюстративность бесконфликтность как результат культа личности что такое вторжение писателя жизнь или любая другая тема Вашему выбору. Прошу телеграфировать Вашу примерную тему также возможный срок. Сердечный привет. Никитин.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 12—13).

30 апреля. Приложение к приказу Министра культуры КазССР № 120 от 30 апреля 1958 г. График просмотра декадных спектаклей и концертных программ:

12 апреля. Начало 20 ч. «Укрощение строптивой». Театр драмы.
25 апреля. Начало 20 ч. «Енлик — Кебек». Театр драмы.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 854, св. 155, л. 65).

5 мая. Приказ № 16 по объединенному Казахскому академическому и Республиканскому театру драмы. Алма-Ата.

Министерством культуры Казахской ССР утвержден следующий график просмотра спектаклей жюри декады казахского искусства и литературы на май с. г.

21 среда — «Укрощение строптивой»

25 воскресенье — «Енлик — Кебек»

Директор театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 189, св. 16, л. 31).

12 мая. Алма-Ата. Протокольная запись заседания жюри по просмотру декадных спектаклей.

Присутствовали: Председатель жюри — Жубанов.

Члены жюри — Айманов, Ауэзов. Брусиловский, Дугашев, Гольдблат, Муканов, Сулимов, Тулебаев.

Секретарь жюри — Кацман.

Приглашенные: Мусрепов, Ахтанов, Портнов, Голубович.

На повестке дня обсуждение спектакля Казахского академического театра драмы «Ахан-сере Актокты».

Тов. АУЭЗОВ: Спектакль очень высокого уровня, спектакль классической романтической школы. В пьесе отличный текст. Вместе с тем в спектакле много резонерства и чрезмерно много текста (слишком много говорят). Необходимо сделать сокращение поэтической стороны. Ведь даже разговор о любви может быть не многословен. На мой взгляд, следовало бы сократить один монолог Ахана и сделать лаконичной последнюю картину. Кстати, мне кажется излишней пафосность в спектакле. Песней как приемом лирического замедления не следует злоупотреблять ни в роли Ахана, ни в роли Актокты. Айманов — плохой певец и для Москвы, конечно, не подходит. В спектакле должна ощущаться пылкая юность, а Ахан — Айманов скорей годится в отцы Актокты, не говоря уже о том, что лицо и склад фигуры Айманова не подходят к этой роли. Шолпан (Ш. Джандарбекова, исполнительница роли Актокты, нар. арт. СССР) очень хорошая, костюмы хорошие, за исключением парчевых бешметов. Актеры Суртубаев и Кармысов очень искусственны. Так трактовать Хазрета, как это делает Бадыров, нельзя. Оформление (особенно юрты) плохое и выглядит убого...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 883, св. 159, л. 7).

26 мая. Состав присутствующих на заседании жюри по просмотру декадных спектаклей: Председатель жюри — Жубанов А. К., члены жюри — Айманов Ш. К., Ауэзов М. О. (и др. Всего — 22 чел.).

Председательствующий: Начнем по порядку с обсуждения оперы «Дударай» Слово предоставляется тов. Ауэзову М. О.

АУЭЗОВ М. О.: Я не буду много говорить. Создалось неудовлетворительное впечатление не в пользу этой оперы. В ее содержании логической художественной оправданности мы не видим, и потом возьмите отношения между людьми. Чтобы не мудрить, надо было бы построить ее так: показать интересную, редкостную, необычайную любовь двух молодых людей, в свое время всколыхнувшую молодежь своей необычайностью, искренностью.

Сколько бы мы ни обсуждали, все возвращается к решающему голосу авторов музыки и либретто, но ни от автора музыки, ни от автора либретто мы не услышали ничего внушительного. Автор музыки не хочет перерабатывать, а автор любретто, если не захочет, то не сможет. Таким образом, состояние этой оперы таково, что на сегодня при всем желании на ней остановиться мы не можем. Теперь нужно иметь или твердое согласие т. Брусиловского, что он будет переделывать, а если его согласия нет, то надо снять.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 880, св. 159, л. 7—11, 44—76).

26 мая. Заключение жюри по просмотру декадного спектакля Государственного академического театра оперы и балета им. Абая «Абай».

I. Спектакль Государственного академического театра оперы и балета имени Абая — «Абай» рекомендовать к показу на декаде.

II. В целях повышения художественной ценности спектакля жюри считает необходимым выполнить следующее:

а) решить заключительную сцену спектакля таким образом, чтобы Абай не уединялся, финал спектакля должен быть проникнут устремлением Абая и его друзей к светлому будущему народа;

б) сделать более динамичной сцену погони и вмешательства группы Абая в I акте;

в) устранить длинноты в сцене смерти Айдара;

г) ритуал, связанный с головными уборами, выполнить более точно;

д) массовые сцены сделать более действенными типажи более разнообразными и разнохарактерными, действия всех участников массовки не унифицировать;

е) удалить кастаньеты из казахского танца;

ж) усилить сюжетную осмысленность танцев и логически связать их с развитием действия в спектакле;

з) изменить оформление I акта ввиду неправдоподобности нахождения могилы в лесу;

и) переписать задник II акта, удалив нагромождение островерхних крыш, куполов церквей, минаретов и т. п., создать пейзаж, близкий Семипалатинску времен Абая;

к) изменить костюм Абая, учитывая высокий художественный вкус самого Абая и влияние города, с которым он был связан;

л) улучшить покрой костюмов, смягчить их краски и сделать их более живописными;

м) устранить однообразие в костюмах массовки;

н) изменить головные уборы в соответствии с исторической правдой и временем года (вместо тяжелых зимних шапок — шелковые тюбитейки для абаевской группы и т. д.).

III. Жюри считает весьма желательным написание увертюры либо развернутого музыкального вступления к спектаклю.

Председатель жюри *(А. Жубанов)*
Секретарь жюри *(Р Кацман)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 881, св. 159, с. 41—42).

Мамыр.

1. Әлжаппар

а) жаңа сапада өскенімізді танытады, қуантады.

б) алға қарай сілтейді.

в) айтылған жаңалығы бар пьеса. Өзгеше жаңа сарын. Көп ойлы, үлкен оймен жазылған.

г) дертті қатты, жақсы әшкерелеген.

Тілек. Түс етпесе қайтеді? Бұрын елес қып берсе деп ем, қазір ол киын екен. Әлі де ойланса?.. («Дос — бедел досты» талқылауда сөйлегендердің ой-пікірлері).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 482-п. 2-бет.).

1 июня. Договор на подстрочный перевод пьесы «Друг Бедель — друг. Зав. литчастью Объединенного театра драмы Жасакбаев Г. Д. и Ауэзов М. О.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», 505, л. 9).

5 июня. Протокол №1 заседания экспертной комиссии по выборам академиков и членов-корреспондентов АН Казахской ССР.

Присутствовали: С. Н. Покровский (председатель), М. О. Ауэзов и С. К. Кенесбаев (члены).

М. О. АУЭЗОВ: Я присоединяюсь к мнению Сергея Николаевича. Считаю целесообразным рекомендовать кандидатуру С. Е. Тыныбекова.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 135, л. 2, 4, 5).

8 июня. Протокольная запись заседания жюри по просмотру декадных спектаклей, г. Алма-Ата.

Присутствовали: Председатель жюри — Жубанов. Члены жюри — Ауэзов, Муканов, Брусиловский, Гольдблат, Сулимов, Дугашев, Романов.

На повестке дня обсуждение спектаклей «Джордано Бруно», «Укрощение строптивой», «Назугум», «Наследники».

1. «Укрощение строптивой».

М. АУЭЗОВ: Я переводчик спектакля и поэтому позволю себе высказать несколько возникающих у меня замечаний. Один говорит, что Петруччио — циник, другой говорит, Петруччио — очень человечен и в нем горячее сердце. Мое мнение, что Петруччио молодой повеса и жизнелюб. Именно последними качествами он располагает к себе Катерину. Не следует забывать, что Шекспир наделил Петруччио и Катерину чертами английского характера, в первую очередь вложил в их уста английский юмор и вместе с тем наделил их итальянским темпераментом. Это в спектакле пока ощущается. Необходимо уровень спектакля поднять выше. Нужно искать возможностей замены ряда актеров творческой молодежи. У Айманова плоскостная трактовка образа, а внешние данные его позволяют утверждать, что молодая девушка влюбляется в человека, по возрасту годного ей в отцы. Айманова нужно подстегнуть, ибо он идет по спектаклю с апломбом без оснований.

2. «Назугум».

М. АУЭЗОВ: Мне музыка нравится. Увертюра, хор, партия Назугум, все это приятно звучит и ласкает слух. Явное сомнение вызывает

во мне персонаж Лоя — китайского сатрапа. Мне кажется, в связи с этим, что в либретто спектакля, а следовательно и в самой постановке имеется несколько скользких и вместе с тем острых обстоятельств, к которым наши китайские друзья относятся весьма щепетильно.

3. «Наследники».

М. АУЭЗОВ: Тема, несомненно очень важная, и пьеса, и спектакль новые, недостаточно апробированные, поэтому жюри должно вернуться к этому произведению еще неоднократно. В пьесе в наличии очень остроумные реплики, хорошие диалоги, есть много живого и яркого в языке, иными словами, в пьесе много хороших сдвигов. Досадно то, что ведущая идея спектакля излагается сухим, газетным языком, прочного в спектакле ничего нет. Борьба по центральной линии требует большого, сильного драматургического костяка. Сами наследники «сбоку-припеку», они скорей могли быть гротесковыми образами. Вообще, персонажи-англичане весьма малоубедительны. Отвернуться от этой пьесы нельзя, тема чрезвычайно нужная, театр должен совершенствовать спектакль, дотянуть его до уровня декады и показать в Москве.

...Считаю необходимым сделать образ казаха более полновесным и ввести этот персонаж в спектакль. Предлагаю название «Наследники» снять...

(ЦГА РК, ф. 1841, оп. 1, по оп. 267, св. 28, с. 21—23, 28—30).

6—7 июня. Протокол Общего собрания Отделения общественных наук АН КазССР, Алма-Ата.

Присутствовали: академики АН КазССР — М. О. Ауэзов, С. Баишев, А. Жубанов, С. Кенесбаев, С. Муканов, С. Покровский, Н. Сауранбаев.

Повестка дня:

1. Итоги научной деятельности учреждений Отделения за 1957 год и задачи на 1958 год.
2. Вопросы изучения и подготовки публикаций литературного наследства Чокана Валиханова.
3. Проблемы взаимосвязи казахской советской устной и письменной поэзии.
4. Выборы кандидатов в академики АН КазССР.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 135, л. 7).

11 июня. Письмо на бланке Управления курортов и санаториев Министерства здравоохранения Киргизской ССР: Уважаемый тов. Ауэзов Мухтар Омарханович! По изучению Министра здравоохранения Киргизской ССР тов. Данилова Юрия Ефимовича сообщаю Вам, что выделены для Вас 3 путевки с 1-го июля по 18 августа на 2 срока. Оплату будете производить по адресу: г. Фрунзе, ул. Фрунзе 93, Курортное Управление. Также на курорте Вам будет представлены 2 смежные комнаты и созданы соответствующие условия.

Начальник Курортного Управления *(А. Джабиев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 1).

15 июня. Справка о ходе работы жюри просмотра декадных спектаклей и концертных программ.

1. Жюри просмотрело спектакли: «Абай», «Укрощение строптивой», «Енлик — Кебек» и др. (всего 14).

2. Жюри обсудило спектакли: «Абай», «Укрощение строптивой» (и др., всего 11).

3. Жюри приняло решение по спектаклям: «Абай» (и др., всего 5).

4. В соответствии с планом работы жюри 20 июня, на очередном заседании, будут обсуждены спектакли «Енлик — Кебек» (и др., всего 4).

На этом заседании будут утверждены решения жюри по спектаклям: «Укрощение строптивой» (и др., всего 5).

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 888, св. 160, л. 58).

17 маусым. «Дос — бедел дос» (Киял), 3 актілі, 5 суретті, прологті пьеса. Адамдары: Бедел Бегенович Бегенов — молла, учитель, профессор» ... // ... «Шәріп. Жасасын, жасасын» деген қуаныш сөздермен шат жүзді қалың шұбар топ бері қарай баса береді... Шымылдық жабыла бастайды.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 136-п. 1—77 б.).

20 июня. Письмо от Института мировой литературы им. А. М. Горького: Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Институт мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР созывает 20—23 ноября с. г. в Москве совещание, посвященное проблемам изучения эпоса народов СССР В частности, будут обсуждены основные принципы собирания и научной публикации эпических произведений. Просим Вас принять активное участие в совещании, и опираясь на большой опыт, накопленный Вами в этой области, выступить по вопросам...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, л. 2).

21 июня. Справка о репертуарных заказах Государственного академического театра оперы и балета имени Абая в период с 1934 по 1958 г.

«Айман — Шолпан» — музыкально-драматический вариант (1934) М. Ауэзова, музыка народная в обработке Коцака. Спектакль снят с репертуара ввиду намерения театра воплотить эту тему в чисто оперном варианте, что и было осуществлено в 1943 году. Этот вариант не имел успеха у зрителей и выпал из репертуара театра.

«Бекет» — опера композитора Зильбера, либретто М. Ауэзова. Спектакль, поставленный в 1940 году удерживался в репертуаре несколько лет и был снят из-за слабости музыки.

«Абай» — музыка Жубанова и Хамиди, либретто Ауэзова. Поставлен в 1944 году. До сего времени является одним из лучших спектаклей театра.

«Тулеген Тохтаров» — (1947 год) музыка Жубанова и Хамиди, либретто Ауэзова. Несмотря на ряд удачных мест, в целом произведение не произвело глубокого впечатления, что и явилось причиной исключения его из репертуара театра после значительной амортизации.

«Қалкаман — Мамыр» (балет) — композитор Великанов, либретто Ауэзова. Музыка спектакля оказалась нетанцевальной, что делало спектакль более пантомимным, чем хореографическим. Это определило короткую жизнь спектакля.

Директор театра *(Р Жумин)*

(ЦГА РК, ф. 1841, оп. 1, оп. 268, св. 28, с. 13—14).

24 июня. Стенограмма заседания жюри по подготовке к декаде казахского искусства и литературы в Москве, г. Алма-Ата. Председательствует тов. Жубанов.

Председательствующий: Товарищи, слово имеет тов. Қацман.

ҚАЦМАН: Спектакль «Укрощение строптивой» рекомендовать к показу на декаде. Жюри считает обязательным готовить второй состав исполнителей в этом спектакле, в частности на роли Петруччио и Гортензии. Рекомендовать к показу на декаде при условии нового оформления и доработки музыки к спектаклю...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 884, св. 159, л. 7).

25 июня. Клуб строителей. Выступления: Сапаргалиева — Инжен. участстройматер — секретаря обкома. (Запись Павлодарской поездки).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», кпр. 1, п. 475, с. 8).

24 маусым. ...Ана ақсақалдар да Әуезов мінген самолетті көзделеді, — деп Зейнолла көпір үстінен төңірекке тебірене көз тастайды.

Жазушыны қарсы алуға аэропорт басына келген ресми адамдар көп емес екен. Олар «ЗИМ-неп» түсіп, аэропорттың кішкене үйіне кіріп шыққанша, айнала қаптаған машина мен мотоциклге толып кетті. Аттарын күзей айдаған арбакештер де аэропорт іргесіне ілінді.

Қалалық партия комитетінің секретары ұзын бойлы ақсары жігіт Владислав Сумочкин Әуезовті қарсы алуға аэропорт алаңына осыншама жұрт жиналады деп ойламаса керек...

— Сәлеметсіз бе, жолдас жазушы, — деп біреу Мұхаңа орысша сәлем беріп жатты. Жалт қарасам жаңағы жас шофер екен. Мұхаң оған да, жиналып қалған басқа шоферлерге де бас иіп, қол беріп амандасты.

Президиум үстеліне жайғасқаннан кейін дәл сондай болып залға жымия көз тастаған Әуезов те адамдар жүрегінің жымдастырушысы тәрізді боп танылды.

Бұдан кейін жазушыға бірсыпыра сұрақтар берілді...

(Ә. Нұршайықов. Әуезовтің Керекуге келуі. // Семей таңы. 1982, 3 ноябрь).

26 маусым.

Мұхтар Омарханұлы, — деді Сумочкин қызарандай күліп, —болады. Ниет, жоба бәрі де бар. Тек қана смета бекімей жатыр. Осы таяу жылдарда көпір құрылысына кірісуге тиіспіз. Сіз енді келгеніңізде, сөз жоқ сол көпірдің үстінен өтетін боласыз.

Осы кезде Мұхаңның көзін тағы да ыстық бу кернеп кеткендей болды. Кірпігін жиілете қағып, орамалын іздеп қалтасына қол сұққан кезде, лып етіп машина орнынан қозғалды.

27 июньде таңертең төсектен тұрсақ, түнде Баянауылдың түкті кілеміндей құлпырған тамаша бір терең сайына кіре тоқтаған екенбіз.

Біз Мұхаңа сәлем беріп, жол болсын айттық.

— Әлей болсын, — деді Мұхаң машинадан түсіп жатып. Бәрімізге бірдей қол беріп амандасты. Содан соң маған:

— Әзілхан, бұл сапарға сенің де бірге шыққаның оң болған. Өйткені, жер сенікі, ел сенікі ғой, — деді.

— Бұл кісіні Баянауылда жұрттың бәрі біледі, — деді Сумочкин. Мен оған қолайсызданып қалдым. Мұхаң алдында мені кімдердің білетінін айтып жатудың ешбір орны жоқ сияқты еді. Қысыла тұра Мұхаңның атқа зеректігіне және таң қалдым. Өйткені Алматыдан келген бір жазушы қасында үш күн еріп жүргенімде, күніне үш рет менің атымды сұрай отырып, ақыры жадында ұстай алмай-ақ кеткен. Ал Мұхаң болса менің атымды сонау соғыстан келгенімде естіген қалпында мүдіртпей айтып тұр. Оның атқа зеректігіне артынан талай рет таңдандым.

(Ә. Нұршайықов. Әуезовтің Керекуге келуі. // Семей таңы. 1982, 6 ноябрь).

26 маусым. Майкаин. — Қәрібай — қонақшыл семья. — Управляющий. — Сақтаған Шуркин — пред. рай ответ. — Смағұлов Қаппар — директор Александр. совхоза. С ними в пути — Омаргали, Естай, Әзбихан. Ночевка в орденоносца чабана совхоза. Ныне пенсионер (отделение).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 475-п. 9-б.).

27 маусым. ...Бәріміз шопан үйіне кіріп, дастархан басына жайғастық. Үй иесі «Александровский» совхозының атақты шопаны Хами Әліпбаев деген қызыл шырайлы, қара сақалды, қуақы тілді қарт кісі екен. Сақалының молдығы болмаса Мұхаңнан бес жас қана үлкен болып шықты.

— Ал шырағым Мұхтар, аға үйінде аш жаттың. Айыптымын. Айыбыма не бұйырасың?— деді ол ас алдына қойылғаннан кейін.

— Оған аға кінәлі емес, адасып айдалада жүріп алған інілер кінәлі шығар. — деді Мұхаң да шопанға күле жауап беріп. Ағаны алаңдатып әуреге салған айып бізден болар...

28 маусым. ...Таңертең ерте катермен көл бетіне шықтық. Мұхаң шыққан күннің көлге түскен сәулесін бақылай, жан-жағын қоршаған қия жартастарға қызыға ұзақ қарады. Өзінің «ғаламат» деген сүйікті сөзін әлденеше рет қайталады. Катер үстінде Жасыбай балығынан пісірілген орыс ухасын іштік. Күн көтеріле машинаға мініп, Павлодарға қарай бет қойдық.

Мұхаң машинадан түскеннен кейін қос үйге қызыға қарап бір айналып шықты, неге екені белгісіз, ұлы жазушының жанын іштей бір толқын кернеп тұрғандай боп көрінді.

— Пәлі, — деді ол содан кейін сүйсінгенін жасыра алмай, — мынау үй алғаш спектакль етіп көрсететін үйге ұқсайды екен...

(Ә. Нұршайықов. Әуезовтің Керекуге келуі. // Семей таңы. 1982. 15/XI).

28 маусым. ...Мұхаң төрдің басына жайғасты да, оның жан-жағын қаумалай есікке дейін иін тіресіп, еркектер отырысты. Мұхаң оларға өзі таяуда барып қайтқан Индия сапарын сондай бір шабытпен баяндай жөнелді. Анда-санда бір көк көйлекті әйел кіріп, үстел үстіне әлдебір заттар қойып кетіп жүрді.

Әңгіме аяқталып, ас ішіліп, қонақтардың алды аттану үшін машиналарға қарай аяңдай бастағанда, бағанағы кіріп-шығып жүрген көк көйлекті әйел Мұхаңды есік алдында тосып тұрып, табалдырықтан аттай бергенде қолтығынан сүйеп сөз бастады...

28 маусым.

Протокол. ...23 июнь 1958 жылы Қазақстан Жазушылар одағының драматургия секциясының мәжілісі болды. Қатынасқандар: секция мүшелерінен: 1. Әуезов М., Мүсірепов Ғ., Тәжібаев Ә., Әбішев Ә., Омаров С., Хұсайынов Ш., Бекхожин Х., Жарылғапов І., Мұстафин Ғ., ... Сахариев Б., Шаңғытбаев Қ.

Қаралған мәселе: М. Әуезовтің «Дос — бедел дос» атты пьесасын талқылау. Автор пьесасын оқып шықты...

Біз бүгін жазушылар қауымы М. Әуезовтің «Дос — бедел дос» атты шығармасын театр мен мәдениет министрлігіне ұсынамыз. Председатель Ә. Әбішев.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 609-п. 1—4-бет.).

29 маусым.

...Ішінде Шашубай, осы елдің Нұрлыбегі бар еді. Олар былай деген еді, — деп Мұхаң халық ақындарының екі-үш ауыз өлеңін жатқа айтып берді. Әрине, мен оны жаттап ала алмадым, қайтадан сұрап алуға әрі уақыт тығыз, әрі ұялдым. — Сонда олар нәрестенің атын олай деп қою керек, былай деп атау керек деп өз ұсыныстарын айтты. Мен олардың бірінің де ұсынысын қабылдамастан осылай, Ернар деп қойып едім.

Мұхаңның осы көңілді күйін пайдаланып, мен келген жұмысымды айтып қалуға тырыстым. (Мұхаң уақыт тығыз деп біздің үйге соқпай кете ме деп күдіктеніп барған болатынмын).

— Мұха, осы Арнұр деген баланыз Ернар ағасы мен Мұхтар атасын біздің үйден дәм татып кетсін деп шақыра келіп еді, — дедім.

— Жөн-ақ, мұндай жақсы бала шақырса барамыз ғой, Ернар, — деді Мұхаң ұлына қарап, Ернар басын изеді.

«Інім Әзілханға, біраз күндер бірге жүріп, бірге әзіл, әңгіме, мәжілістер өткізген — өрістер бірге болған күндерде туған қадірлестік, құрмет, достық белгісіне, шынайы достар көңілден.

М. Әуезов. 1958 ж, 29. VI. Кереку.
1982. 16 ноябрь.

Бұл қымбат автографқа қуана тұрып, шляпаның маған тиген шарапаты осы болар деп ойладым.

Сөйтіп Керекуге келгендеріне алтыншы күн дегенде, 1958 жылғы 29 июньде, жексенбі күні Мұхаңдар Павлодардан Алматыға ұшты. Павлодар елінің жұртшылығы кітабын өздері сырттай жақсы көретін жазушы-

мен жүз көрісіп, дидарласып, мәжіліс мәслихаттар құрысып, мәңгілік дос болып ажырасты...

(Ә. Нұршайықов. Әуезовтің Керекуге келуі // Семей таңы. 1982, 16 ноябрь).

29 июня. ...Я посетил Павлодарский музей. Экспонаты, таблицы, цифры, исторические справочные данные о далеком и недалеком прошлом, о настоящем гор. Павлодара и его области отчасти дают очень дорогие знания посетителю музея культуры, с серьезными интересными сведениями, данными об одной из богатых областей Казахстана, внушают чувство глубокой благодарности тем лицам, которые заложили основу музею, являются его верными строителями, способствуют его дальнейшему росту. Я выражаю чувство большой горячей благодарности тов. Багаеву Дмитрию Поликарповичу в особенности. Писатель, академик Каз Академии наук Мухтар Ауэзов.

(Семей таны. 1982. 16 ноября).

1 июля. Стенограмма заседания жюри по вопросам декадных спектаклей, г. Алма-Ата. Присутствовали: Жубанов, Косунов, Муканов, Ауэзов и др. (всего 21 человек). Председатель тов. Жубанов.

ЖУБАНОВ: Товарищи, перейдем к обсуждению спектакля «Чокан Валиханов». Кто имеет слово?

АУЭЗОВ: Мне кажется, товарищи, что когда будет сделана доработка, тогда надо еще раз собраться жюри и все как следует посмотреть, обсудить.

ЖУБАНОВ: Переходим к обсуждению спектакля «Енлик — Кебек». Кто желает выступить? Слово предоставляется т. Муканову.

МУКАНОВ: Спектакль, шедший на сцене на протяжении более чем десятка лет и получивший апробирование среди зрителей, должен пойти, по такому спектаклю больших споров не может быть.

АУЭЗОВ: У меня тоже были замечания, поэтому я считаюсь автором, но хочу высказать замечания как член жюри. Между прочим, была комиссия из Москвы, у них есть отзывы по нашему спектаклю. Не мешало бы членам жюри прочитать по всем пьесам. Это хорошо, если спектакль переделали. Но оформление осталось прежним. Теперь Шолпан не поет песню, как следует. Еще в 1933 году Рабига и покойная Куляш, совершенно не зная нотной грамоты, пели с оркестром, а сейчас начинает петь и оркестр перестает играть. Правда, так петь, как поют под оркестр в Семипалатинском театре, не надо. Чтобы в Академическом театре не могли петь под оркестр — это не может быть пропущено.

ГОЛЬДБЛАТ: С замечаниями Мухтара Омархановича мы знакомы давно. Правда, он сейчас расширил немного объем своих претензий к спектаклю, но не согласиться нам и не прислушаться нельзя, тем более, что он первый режиссер этого произведения. Но я сейчас нахожусь в некотором неопределенном положении. Я не хочу здесь козырять авторитетом, мнением высоких авторитетных людей, но скажу, что те, которые смотрели спектакль, например, Зоя Сергеевна Кедрина, она высказала очень большую похвалу. Целый ряд других товарищей, которые смотрели спектакль, тоже отзываются очень хорошо. Говорили,

что имеется хорошее искусство, что в спектакле полностью раскрыта сущность и т. д. Потом, когда я услышал претензии тов. Ауэзова, а он совершенно прав, что этот человек, Абыз — это пещерный человек, мы сразу же внесли необходимые изменения в оформление. Мы учли то, что должно быть, когда уходит человек в уединение, создали необходимую обстановку для этого момента, чтобы как следует показать это...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 882, св. 159, л. 47—54, 61—65).

1 июля. Стенограмма заседания жюри по вопросам декадных спектаклей, г. Алматы. Присутствовали: Жубанов, Косунов, Муканов, Ауэзов, Кирабаев, Будашкин, Голубович, Портнов, Байкадамов, Романов, Мамбеев, Сулимов, Кажгалиев, Бисенова, Мансуров, Селеунов, Ахтанов, Горский, Кацман, Капланбеков. Председатель: Жубанов. («Ч. Валиханов»: спектакль).

АУЭЗОВ: мне кажется, товарищи, что когда будет сделана доработка, тогда надо еще раз собрать жюри и все как следует посмотреть, обсудить. (С. 47).

АУЭЗОВ: У меня тоже есть замечания, поэтому я считаюсь автором, хочу высказать замечания как член жюри. Между прочим, была комиссия из Москвы, у них есть отзывы по нашему спектаклю. Не мешало бы членам жюри прочитать по всем пьесам... (с. 49). (по «Аханасере»).

АУЭЗОВ: Я считаю, что Сабит Муканов говорит правильно в отношении оформления. Получается так, что, с одной стороны, как будто он живет в юрте, а с другой — получается так, что он загнан куда-то в нору и ведет жизнь одичавшего человека, как-то неясно трактуется это. Вот поэтому третий акт, массовку надо как-то расширить, поднять, а то пришли люди, а их показать нет возможности. Надо показать целый ряд юрт, причем из каждой юрты должен торчать кинжал, т. е. показать эти юрты ощетинившимися, люди должны быть вооружены, а у вас массовка организована совершенно неудовлетворительно и вместо мужчин сидят женщины. Эти женщины, хотя одеты в мужские костюмы, получаются какими-то беспомощными. Надо посадить настоящих мужчин, а не женщин и постараться сделать настоящую массовку. Сабит Муканов прав, что любой представляет Кенгербая неправильно. Кобыз Абыза плохо играет... (С. 50—52).

АУЭЗОВ: Масштабы другие дать... (С. 54).

АУЭЗОВ: Исполнителя роли Джоэтей надо заменить... (С. 64).

(Архив ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 882).

2 июля. График производственной загрузки Государственного академического театра оперы и балета им. Абая на период август — декабрь 1958 г.

19—22 августа — репетиции «Абай» (5 репетицион. точек).
26—29 августа — репетиции «Абай» (5 репетицион. точек).
2—4 сентября — репетиции «Абай» (3 репетицион. точки).

Директор театра *(Р. Жумин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 528, л. 32).

3 шілде. Ғайыбына бір жолдастар (А. Н. мен Б. С.) үйге келіп отырысқан болдық, жол ырымын жасап шампанское іштік. Сағат 2 шамасында уәде бойынша Мұқаңа соғып, аэродромға бардық. Бұрынғы нашар хибарқанның орнына салтанатты сарай салған екен, тіпті әп-әсем-ақ.

Самолетіміз уақытында көтеріліп, Ташкентке тура бет қойды, екі жарым сағат өткенде өзбектердің астанасына келіп түстік. Сырт көрінісі қаланың көз тартқандай жақсы-ақ екен.

Бізбен бірге сол самолетпен монғол елінің делегаты да келді. Ашық өңді, тапалдау, мыжырайған біреу, көзілдірік киген, орыс тілін шамалылау біледі. Айтқан сөзімізді түсінетінін аңғартқандай болды.

Біреулер келіп біздерді қарсы алып жатыр. Ақыры бір қонақ үйге апарып орналастырып еді, онысы сондай нашар екен, атқора ма дерсің.

Жуынып ес жинаған соң тамақ ішетін жерін таба алмай біраз сандалдық.

Ташкенттің түні тым қапырық болады екен, Зәки екеуміз ақсақ өзбекті тауып алып, көк шай ішіп жан шақырдық.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-папка).

6 шілде. Таңертеңгі пленарлық мәжіліс үкімет үйінде өтті: Түрікменнің президенті сөйлеп тұр. Баяғы баяндау, бәрі араласып кеткен. Қазіргі мен бұрынғының табыстарын шатыстырғанда сондай, бас аяғы қайда екенін таба алмайсың.

Біздің қара шал да дайындалып отыр, әдемілеп бір сөйлеп берсе игі еді. Үйреншікті сөздерді тыңдай-тыңдай ішіміз кеуіп болды.

Мұқаң да біраз сілтеді-ау деймін. Қағазсыз, дәнеңесіз бір сағат шамасы сөйлеген сөзінде Орта Азия жазушыларының үндес тақырыпқа жазған романдарына тоқтай келе, көптеген қызықты мәселелерді қозғады.

Ұйып тыңдаған жұрт таңырқасып, ұзақ қол шапалақтады. Біз де бір көтеріліп қалдық, ішімізден: «Жаса, көп жаса, қара шал!» дестік.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-папка).

8, 9, 10 шілде. Енді секцияларға бөлініп, қосымша баяндамаларды тыңдап жүрміз.

Бір күні Тәшкендік қазақ жігіттері қоймастан бізді алып кетті. Ескі қалада тұратын біреуінің үйіне жеткенше әбден зықымыз шықты. Кейбір оғаш мінездер, «қайда барсаң да бір құяш» дейді ғой татар туысқандар.

Айтпақшы делегаттардың дені жақында Самарқанд шаһарына барып қайтты. Сол қаланың тастарын көрмеді дейсің бе, керек десеңіз, Бүкіл Европаңды түгелдей дерлік аралаған қазақпын деп бармай үйде жатып алдым.

Самарқанды аралап, түрлі тастарын көріп таңырқасып жүрген кездерінің бірінде Мұқаң мені еске түсіріп:

Қайран Ысқақ қор болды-ау, Осыншадан құр қалып, — дейтін көрінеді. Сол Самарқандта жүргенде басқа да қызық көріністер болсакерек. Оларды жазып жатудың қажеті жоқ. Өйткені, адам айуандығы қай жерде де өзгермейді ғой.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

11 шілде. Ақырғы күн. Мұхидтинов жолдас ұзақ сөз сөйледі. Сөзі өте мағыналы, терең. Кешке үлкен банкет ұйымдастырды.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

6 шілде. Мұқаңның протекциясымен қаланың артындағы дачаға көшіп, көзіміз ашылып қалды... Сүреңсіз, ажарсыз, іш пыстыратын баяндамалар жүріп жатыр. Енді оларды тыңдамай қаланы аралайтын болып жүрміз. Ташкенттің ыстығына үйреніп алғаннан кейін оған деген көзқарасымыз да өзгере бастады. Расында да, үлкен қала, мәдениетті шаһар, бірақ саудагершілік жағы тым басымырақ па, қалай? Тек соны-сы ғана жақсы қаланың шырқын бұзады да тұрады. Мүмкін, бұл да оның өзінше бір ерекшелігі, көркі болар.

Түстен кейін Орал (Таңсықбаев) келіп, Мұқаң екеуміз сонда бардық. Үйінде ылғи суретшілер жиналған екен. Өте бір сүйкімді мәжіліс болды. Кейбір эпизодтарын есте сақтармын. Көп отырмай кетіп қалдық. Өзбек жолдастың (тарихшы, ғылым кандидаты) үйінде болып едік, жанын аямай сый-құрметін көрсетіп бақты.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

12 шілде. Ертемен самолетке отырып, Алматыға бет қойлық. «Әттең менің өз үйім, кең сарайдай бөз үйім» деп Жиренше нақ дұрыс айтқан.

Өзіміздің гүл жайнаған Алматыға не жетсін!

Тәшкентте болған бір жұма уақыттың ішіндегі көңіл бөлерлік оқиғаларды теріп жазсам да, оларға сыймайтын бір жағдайды бөліп айтқым келеді. Бір күні «Күләш қайтыс болыпты» деген суық хабар тез тарады. Мұқаңды көрсем түнеріп, қатты уайымға салынып жүр екен, жөнді сөз қатпады, жүзі сынық, көңілі мұңды, көпке дейін қалпына келе алмаған тәрізденеді.

Өлім дегеніңіздің сұрап келмейтінін білеміз, оның құрығынан құтылып көрген бұрын-соңды адам болған емес, тек кейбір аңыздарда ғана мәңгілік өмір суын ішкен «Қыдыр» секілді біреулер болыпты-мыс деседі. Әрине, өмірді аңсаған адам арманынан туған тілек болар.

Қашанда тірі жан азды-көпті өзімшіл келеді ғой, өлім шіркін біздің қатарымызға да құрығын сала бастады ма деп мен қатты ойға қалдым. Асқан талант иесі Күләштің бейнесін көз алдыма келтіріп, қатты мұңайдым,«фәни дүние тұрақсызсың-ау, бір күні обыр ажалдың төніп келіп қалғанын білмей де қаламыз-ау, тіршілікте «анау болмады, мынау жетпей жатыр» деп даурығуымыздың ешбір орны жоқ қой» деп түйдім. Бірақ басы жұмыр пенде болған соң осының бәрін тағы да ұмытып кетеміз ғой...

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

4 июля. Постановочный договор на неопубликованное драматическое произведение (3-актная пьеса «Друг Бедель — друг») на казахском языке.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 505, л. 6—8).

12 июля. Приказ по Институту языка и литературы АН КазССР. № 62. Алма-Ата, § 2. Ауэзову М. О., зав. отделом устного народного творчества, предоставить очередной трудовой отпуск за рабочий период с 9 января 1957 г. по 9 января 1958 г. в количестве... рабочих дней с 7 июля по 30 августа с. г. включительно.

Зам. директора ИЯЛ АН КазССР *(М. Базарбаев).*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 205, св. 19, л. 32—33).

14 июля. Письмо М. О. Ауэзову от тов. Мислиц и Э. Мюллера (Изд-во «Культур унд Фортшритт», ГДР, Берлин) о выходе романа «Абай».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 19).

12 августа. Письмо М. О. Ауэзова тов. Мислиц и Э. Мюллеру (Изд-во «Культур унд Фортшритт», ГДР, Берлин). Благодарность за книги.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 20).

17 июля. Телеграмма из Киева Мухтару Ауэзову. Получил книгу замечательное ваше творение от души благодарю. Желаю новых творческих успехов радостей — Ваш Олесь Гончар «Имеется в виду роман-эпопея «Путь Абая».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», л. 599, л. 2).

11—18 шілде. «Дос — бедел дос» (пьеса, 1958) «3 актілі, 5 суретті, прологті пьеса. Октябрьдің 40 жылдығына арнаймын». «Қазақ әдебиеті» газеті. 11—18 июль. 1958 ж. «Пролог. Бедел кабинетіне сөйлей кіреді. Сана мен Гүлжан оның сөзін шала тыңдап, өздерінше қарбаласады»... // ...«Шәріп — жасасасын, жасасын! — деген қуаныш сөздермен шат жүзді қалың шұбар топ бері қарай баса береді. Дабырлап сөйлеп, күлісіп келе жатқан әр жастағы оқымысты ерлер, әйелдер жүздері көріне бастайды. Жарық молайып, музыка ойнай береді. Шымылдық жабыла бастайды. Соңы».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 139-п. 3-б.).

18 июля. Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович. От всего сердца благодарю за дорогой дар. Давний Ваш читатель и почитатель. Я учусь у Вас неподражаемому мастерству воссоздания полновесных, кипящих образов подлинных человеческих страстей. Еще раз спасибо Вам за книги. Когда выйдет из печати мой новый роман — тотчас же пришлю Вам. Крепко жму руку и желаю здоровья. Ваш *Натан Рыбак.* Киев.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 636, л. 11).

18 июля. Телеграмма из Вешенской: Алма-Ата улица Абая 185 Ауэзову. Книги получил сердечно благодарю — *Шолохов»* (Имеется в виду роман-эпопея «Путь Абая»).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 599, л. 6).

19 июля. Запись беседы представителей Министерства культуры СССР тов. Осипова Г В. и Казанского Б. М. с руководителями Объединенного театра драмы тов. Портновым В. М. и Сулимовым М. В. Алма-Ата.

«Друг Бедель — друг». Автор пьесы М. Ауэзов, поставив огромную и благородную задачу показать пути и судьбы развития казахского народа, пошел по пути, который привел его к странным выводам. Дав три исторических формации: феодализм, капитализм, социализм, тов. Ауэзов использовал приемы современной западной драматургии — сочетание сна и действительности, возврат в прошлое, показ «что произошло бы, если бы события приняли другой оборот» и т. д. Такие приемы применимы, например, в пьесах «Очи гнева», «Сны Симоны Можар», «Семь криков в окне» и т. д. Если этот прием впервые применяется в казахской драматургии, то в мировой драматургии он не является новаторством. Каждый драматургический прием, форма произведения прежде всего должна вытекать из содержания, из идеи произведения...

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 188, св. 16, л. 11—12).

24 шілде. ...Мұха!

Өзіңізге айтқан рецензияның бір данасын бүгін «Қазақ әдебиетіне», екіншісін Сізге жібердім. Талдап, мысалдап жазса үлкен сынға да азық болатындай. Әзірше осыны анықтап басқан жөн. Реакция болса, осы тұсын, бірақ жұртқа осы бастан дұрыс бағыт берген жөн. Исламнан сұрап байқарсыз. Ол баспаса осыны екінші бір жерге ұсыныңыз (егер ұнаса)...

Әуелбек.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 609-п. 5-бет.).

29 июля. Секретариат ЦК КП Казахстана постановлением от 29 июля 1958 года принял предложение Президиума АН КазССР о создании редколлегии второго тома «Истории Казахской ССР». Одним из редакторов в ее составе значится М. О. Ауэзов.

(Партархив Казфилиала ИМЛ, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 24; РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 571, л. 68).

29 июля. Секретариат ЦК КП Казахстана постановлением от 29 июля 1958 г. принял предложение Президиума АН КазССР о создании редколлегии второго тома «Истории Казахской ССР». Одним из редакторов в ее составе значится М. О. Ауэзов.

(Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 24).

С 7 июля по 30 июля. Санаторно-курортная книжка № 564
Фамилия Ауэзов
Имя Мухтар
Отчество Омарханович
Путевка № 1432
Срок лечения с 7/VII по 30/VII — 1958. (Курорт Кой-Сары).

В заключении лечащего врача указан срок лечения с 7 июля по 5 августа 1958 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 1—10).

31 июля. Письмо Смирновой: Дорогой и глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Приехала в Москву и застала Ваш чудесный подарок — две книги Вашей трилогии об Абае. Не могу передать, как тронули Вы меня этим — я приняла этот Ваш подарок, как то, что Вы простили мне, что я оказалась невольной помехой своевременному выходу последней книги. Слышу со всех сторон, что трилогию будут выставлять на соискание Ленинской премии и очень поддерживаю это мнение. За последние годы у нас нет ничего в литературе, что могло бы потягаться с Вашей работой.

Желаю Вам и этого успеха, и здоровья, и сил на новые большие замыслы и вообще желаю Вам всего-всего хорошего и доброго в Вашей общественной и личной жизни. Сердечный Вам привет! Ваша *Вера Смирнова.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 636, л. 2).

8 августа. Главное управление по делам искусств Министерства культуры Казахской ССР. Дирекция Объединенного театра драмы сообщает, что перспективный репертуарный план на 2—3 года будет рассмотрен и утвержден после возвращения коллектива театра из отпуска и перевыборов художественного Совета. В перспективе создание следующих новых пьес: 4. М. Ауэзов — «Друг Бедель — друг» — Об историческом пути казахской интеллигенции.

Директор театра *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 188, св. 16, л. 17).

15 августа, г. Алма-Ата, Выписан охотничий билет № 02091.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 345, л. 20).

29 августа. Выписка из распоряжения № 410 Президиума Академии наук Казахской ССР от 29 августа 1958 г. Разрешить работу по совместительству в Казахском государственном университете им. Кирова на 1958—1959 учебный год сотруднику Академии наук Академику АН КазССР М. О. Ауэзову.

(Личное дело // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 364, л. 38).

15 сентября. г. Алма-Ата. 15 августа — 15 сентября — пребывание в больнице. Письмо М. О. Ауэзова К. Л. Зелинскому: ...Около месяца времени я пролежал в больнице и дома из-за одной операции. Это и было главной причиной моего запоздания с письмом...

(ЦГАЛИ, ф. 1604, оп. 1, ед. хр. 483, л. 1).

25 сентября. Дирекции декады литературы и искусства в Москве.

Дирекция Объединенного театра драмы сообщает утвержденный репертуар декады. По казахскому академическому театру драмы.

2. «Енлик — Кебек» — Лауреата Сталинской премии Мухтара Ауэзова. Трагическая поэма в 3-х актах.

4. «Укрощение строптивой» — В. Шекспира. Перевод М. Ауэзова. Комедия в 3-актах.

Зам. директора театра драмы *(Б. Толеубаев)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 200, св. 16, л. 12).

29 декабря. Алма-Ата. Выступление М. Ауэзова в Отделении ОСКД (Общества советско-китайской дружбы).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 236, л. 1—2 (96—97).

29 сентября. Приказ № 87 по Институту языка и литературы АН КазССР, Алма-Ата.

§ 1. Для приема кандидатского минимума по дореволюционной казахской литературе и по фольклору от аспиранта института Жакенова С. создать комиссию на 30 сентября с. г. в следующем составе:

1. Ауэзова М. О. — доктора филологических наук (научный руководитель.
2. Дюсенбаева И. Т. — кандидата филологических наук.
3. Гумаровой М. Г. — кандидата филологических наук.
4. Базарбаева М. Б. — кандидата филологических наук...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 206, св. 19, л. 3).

Қыркүйек. «Азия, Африка елдері жазушыларының Ташкент конференциясында сөйлеген сөзі». Ардақты достар. Ең әуелі сіздерге Өзбекстан, Қазақстан, Тәжікстан, Түркменстан жазушылары атынан жалынды достық сәлемін жолдаймын»... // ...«Біздің де осы конференцияда көргеніміз бен танығанымыз, соңында айтар қорытындымыз «Ғажайып» болса екен». Блокнот қағазға, автордың түзетулері, автографы бар.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 220-п. 1—7 б.).

Сентябрь. Решение жюри по просмотру декадного спектакля Казахского академического театра драмы «Енлик — Кебек», автор М. Ауэзов.

1. Спектакль «Енлик — Кебек» рекомендовать к показу на декаде.
2. Предложить театру внести в спектакль изменения согласно высказанным членами жюри мнениям.

Председатель жюри *(Жубанов А. К.)*
Секретарь жюри *(Кацман Р. С.)*

(ЦГА РК, ф. 1850, оп. 1, д. 881, св. 159, л. 37).

Сентябрь. График сдачи в Полиграфкомбинат декадных либретто и программ.

5 сентября — «Абай». Театр оперы и балета им. Абая.
15 сентября — «Енлик — Кебек». Объединенный театр драмы.
20 сентября — «Укрощение строптивой» —»—

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 856, св. 155, л. 6).

Сентябрь. Справка о ходе производства декадной рекламы в гор. Москве.

1. Гос. Академический театр оперы и балета им. Абая.

Плакаты: 2. «Абай». Выполнено художником. Сдано в производство 1/IV Срок выпуска — 1/X.

Суперобложка: «Абай». Выполнено художником. Сдано в производство 1/IV. Срок выпуска — 1/IX..

2. Гос. Академический театр драмы (казахский)

Плакаты II. «Енлик — Кебек». Выполнено художником. Сдано в производство 15/IV Срок сдачи — 1/X. 13. «Укрощение строптивой». Выполнено художником. Сдано в производство 15/IV Срок сдачи выпуска — 1/X.

Суперобложка: «Енлик — Кебек». Выполнено художником. Сдано в производство 15/IV Срок выпуска — 1/X. «Укрощение строптивой». Выполнено художником. Сдано в производство 15/IV. Срок выпуска — 1/X.

Директор-распорядитель Декады *(А. Чернышев)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 885, св. 160, л. 1—3).

Сентябрь. График сдачи либретто спектаклей ГАТОБа им. Абая полиграфкомбинату.

«Абай» — Текст и фотографии переданы техническому редактору и художнику-графику.

Директор театра *(Р. Жумин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 885, св. 160, л. 13).

10 октября. Получает автореферат к диссертационной работе Малика Габдуллина на тему «Казахское народное поэтическое творчество дооктябрьского периода», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук, защита которой состоится в ноябре м-це 1958 года.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 103).

10 октября. В ЦК КП Казахстана. Копия проекта письма. В постановлении ЦК КПК от 8 июля 1957 года «О состоянии и мерах по улучшению изучения и критического использования литературно-поэтического и музыкального наследия казахского народа» важное место было уделено подготовке и проведению научно-теоретической конференции по вопросам казахской дореволюционной литературы. На конференции предполагается заслушать 7 основных научных докладов.

1. Литературное наследие казахского народа. Задачи и принципы его изучения, докладчик — академик АН КазССР М. О. Ауэзов.

Академия наук Казахской ССР просит ЦК КП Казахстана разрешить перенести научно-теоретическую конференцию на март 1959 года.

Президент АН КазССР академик *(К. И. Сатпаев)*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 215, л. 5, 7).

7—13 казан. Ташкент каласында Азия және Африка елдері жазушыларының I конференциясы өтті. Оған М. Әуезов, F Мүсірепов, Ә. Тәжібаев, М. Қаратаев, Ж. Молдағалиев, А. Тоқмағамбетов, М. Сармурзина, З. Қабдолов қатысты. М. Әуезов сөз сөйледі.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. А., Жазушы, 1994. 20-б.).

7—13 октября. Участие в работе Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки. Выступление на конференции.

(Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки. Ташкент: Государственное издательство художественной литературы. УзССР, 1960. С. 122—127).

20 октября. Письмо Маршака: Дорогой Мухтар Омарханович, от всей души благодарю Вас за «Абая» Это очень ценный подарок не только мне, но и всей нашей литературе... Мне очень дороги воспоминания о наших встречах, и я надеюсь, что скоро нам доведется увидеться вновь в Москве или в Алма-Ате. Крепко жму Вашу руку.

Ваш *С. Маршак.*

(РК НКЦ «Дом Ауэзова», п. 570, л. 3).

25 октября. Выписка из приказа по казахскому университету им. С. М. Кирова № 1262 о зачислении в аспирантуру КазГУ след. лиц: 1. Жунусова Сакена Нурмановича, специальность казахская литература, срок поступления в аспирантуру — 15. X. 58 г. Срок окончания — 15. 0. 61. Научный руководитель — Ауэзов Мухтар Омарханович, доктор филол. наук, профессор.

Ректор университета профессор *(Т Дарканбаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова» п. 495, п. 3).

28 октября. Начальнику Главного Управления по делам искусств Министерства культуры Казахской ССР, тов. Ахтанову.

Государственный академический театр оперы и балета им. Абая просит Вас разрешить списать декорации по нижеописанным обстоятельствам спектаклей: 6. «Тулеген Тохтаров». Спектакль «Тулеген Тохтаров (муз. А. Жубанова и Л. Хамиди, либретто М. Ауэзова) снят с репертуара, декорации пришли в полную негодность. В связи с выпуском ряда декадных спектаклей, которые необходимо хранить в декоративных складах, а для хранения декораций, пришедших в негодность, театр склада не имеет, поэтому необходимо их списать.

Директор театра *(Р Жумин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп .1, д. 877, св. 159, л. 22).

25 ноября. Алма-Ата. Закрепление за М. О. Ауэзовым (научный руководитель) аспиранта Жунусова Сакена.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 448, л. 40).

28 ноября. В Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР Казахским писателем Мухтаром Омархановичем Ауэзовым был закончен роман «Путь Абая», и последняя его книга опубликована в журнале «Адебиет жэне искусство» в 1953 году, а затем вышел отдельной книгой на казахском языке в 1954 году. На русском языке обе книги (I и II книги) были изданы в 1957 году. Как и первые две книги романа «Абай», последние две книги «Путь Абая» получили высокую оценку в республиканской,

центральной печати, а также на многочисленных конференциях критиков и читателей, роман признан выдающимся произведением многонациональной советской литературы.

Президиум Союза писателей Казахстана роман «Путь Абая» (обе книги) считает достойным к выдвижению на соискание Ленинской премии и представляет в Комитет по Ленинским премиям в области литературы для обсуждения.

Председатель Президиума Союза писателей
Казахстана *(Г Мусрепов)*

28 ноября. Алма-Ата. Выдвижение романа-эпопеи «Путь Абая» М. О. Ауэзова на соискание Ленинской премии Союзом писателей Казахстана.

(ЦГА РК, ф. 1778, оп. 1, д. 13, л. 2).

4 желтоқсан.

«4 курс. Серғалиев Мырзатай.

«Абай шығармаларында еңбектің орны» (реферат) 4.

Еңбек — Абайда тек қара жұмыс емес. Еңбек өзі үшін ғана емес, көп үшін болсын». Қара сөзді қоса пайдаланған-жақсы.

а) Ғабдуллина Мариям — 5.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 563-п. 33-парақ.).

(айы көрсетілмеген)

4 курс. Тәжірибе сабақ (реферат)

Сыдыков Хабиболла — 5.

«Абайдың ақын және ақындық туралы ойлары». Цитата ұзынырак. «Өзгеге көңілімді» жақсы пайдаланған. Көп өленді топтай шешеді, толады — жақсы...

а) Қосанов Әнуарбек — оппонент ретінде сөйлейді.

б) Шегебаев Сәбит — Қосановка дау-баяндама. Тілі жаман емес».

(ҚР архивы, 563-п. 35-бет.).

14 желтоқсан. Жақында біз Академияның жаңа үйіне көшкен едік. (Шевченко көшесі, 28). Осыған байланысты Мұқаң бізге ерулік берді. Институттың жарымына жуығы сол үйде болды. Кеш жақсы өтті. Өзара шүйіркелесіп, құшақтасып та, сүйісіп жатты біреулер. Арактың қызуы ма, әлде шыны ма, оны кім айырсын, мүмкін екеуі де болар.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер, «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

15 желтоқсан. Мұқаңның алты томдығы түгелдей жарық көрген еді, енді сол жөнінде мақала жазу қажет сияқты.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

10 декабря. М. О. Ауэзов — председатель Казахского отделения общества дружбы советско-индийских культурных связей с декабря 1958 года по июнь 1961. Решение ЦК КП Казахстана об утверждении 10 декабря 1958 г.

(Архив Президента РК, ф. 708, оп. 39, д. 299, л. 1—1а, 23, 25).

15 декабря. Стенограмма обсуждения прозаических произведений казахских писателей.

Е. Ф. КНИПОВИЧ. ...Поэтому я думаю, что я имею скромное право сказать хотя бы об одной книге, которую я люблю и неоднократно читала и перечитывала. Я буду соответственно говорить о двух книгах, так как их две — это романы М. Ауэзова «Абай» и «Путь Абая». Когда я прочитала их сейчас, то у меня в голове забрежжило одно воспоминание, связанное с А. М. Горьким. А. М. Горький дважды вспоминает одну гипотезу французского ученого (я думаю, что даже не очень научную гипотезу, но очень поэтическую). ...А в общем я считаю, что два его романа — это не только гордость литературы его народа, но и гордость всей нашей советской литературы.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССРР, оп. 26, д. 50, д. 80—88, 94—96, 100).

13—24 декабря. Материалы Декады казахского искусства и литературы в Москве.

Пригласительный билет. Союз писателей СССР и Союз писателей КазССР приглашают Вас в среду 17 декабря 1958 г. в 8 часов в Дом культуры МГУ им. М. В. Ломоносова (Ленинские горы) на вечер литературной части декады искусства и литературы КазССР...

Председатель — С. Смирнов (А. В. Сафронов). Вступительное слово — М. О. Ауэзов. Постановление секретариата, протокол № 32.

Слушали: План проведения литературной части Декады казахского искусства и литературы в Москве. 3. Читательские конференции.

18 декабря, четверг начало 20 ч. Государственная Городская библиотека им. Н. А. Некрасова. По роману Мухтара Ауэзова, «Путь Абая». Вступительное слово — Гринберг И. Л. ...

(Архив СП СССР, Фонд Секретариат СП СССР, оп. 26, д. 66, л. 5, 71—72).

17 декабря. Стенограмма обсуждения прозаических произведений казахских писателей (3-й день). Выступление М. Ауэзова.

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 26, д. 52, л. 85—102).

20 декабря. Письмо Французова Александра Ивановича из Ивановской обл. Ауэзову М. О. с просьбой оказать финансовую помощь в приобретении «Санторной путевки для общего укрепления здоровья и приостановления процесса (туберкулез легких)».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 16).

20 декабря. Комитет по Ленинским премиям. Многоуважаемый Мухтар Омарханович! 12 января 1959 года нам предстоит открыть первую сессию, посвященную рассмотрению кандидатур на Ленинские премии 1959 года.

Председатель Комитета *(Н. Тихонов).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 17).

12—21 желтоқсан. Мәскеуде қазақ әдебиеті мен өнерінің он күндігі өтті. Он күндікте М. Әуезов болды.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. А., Жазушы, 1994.).

24 декабря. Письмо Асфендияровой Рагозы М. Ауэзову: «Ваш быстрый ответ, дорогой Мухтар, очень обрадовал и тронул меня. Жизнь научила меня думать, что хороших людей, увы, не так много, как думалось в молодости, поэтому письмо Ваше было особенно приятно. Я сделала так, как Вы мне посоветовали, т. е. написала Нусупбекову и Адалят. Одновременно с моим первым письмом к Вам я обратилась к президенту Сатпаеву по поводу Санджара, но пока ответа нет... Очень бы хотелось с Вами повидаться, поговорить о старых знакомых и друзьях. О деле Санджара (Издание трудов, юбилея и пр.) сообщайте, прошу Вас, мне, я буду делать так, как Вы мне посоветуете. Из Вашего письма знаю, что Вы пробудете в Москве до февраля месяца. Очень рада, что Вы так близко от нас и сможете мне позвонить по телефону... (Письмо адресовано в Москву).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 567, л. 7).

25 желтоқсан. Еңлік — Кебек, 4 актылы, 5 суретті, трагедия. Осы кітап беттеріне «Қадырлы досым, інім Камиль Нугмановичке зор құрметпен. Жазушы», — деп қолын қойған. Москва, 25 декабрь, 1958 ж.

(«Әуезов үйі», ҒМО-ның қолжазба қоры. 491-п. 2-б.).

28 декабря. Телеграмма из Москвы М. О. Ауэзову: Прими дорогой Мухтар сердечные новогодние поздравления пожелания творческих побед — Сурков.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 286, л. 10).

29 декабря. Телеграмма из Москвы М. О. Ауэзову: От души желаем Новом году здоровья счастья новых успехов рады одном из ближайших номеров опубликовать «Серый — лютый» поздравляет творческой удачей — Твардовский, Дементьев.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 33).

29 декабря. Телеграмма Ауэзову: Пятнадцатого января открывается сессия Комитета ленинским премиям Ваше участие совершенно обязательно. Телеграфируйте день приезда и сообщите нужно ли бронировать номер гостинице. Тихонов, Кухарский.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, с. 36).

1958—59 уч. г. Дипломант. 1. Ескалиев Изтай — Бейімбет драматургиясы. 2. Сейдалиева Тұрсынкүл. Мұстафин «Дауылдан кейін». 3. Ғазизова Гүлжихан. «Құлагер» поэмасы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 563-п. 3-б.).

1955—56 уч. год. по КазГУ. Аспиранты, дипломники. Аспирант КазГУ 1958 г. 25/X. Жунусов Сакен. Окончил в 1955 в Кокчетавской

обл. был учителем в Кзылтуском р-не в средн. шк. $1^1/_2$ года. Журнал «Пионер» в отдел прозы. Сын мақалалар — Қазақ ән текстері «Әдебиет искусство». Дипломная тема: «Рассказы Майлина») за полгода к 1 апреля 1960 г. сдать экзамены и полтора года писать диссертацию.

(НКЦ «Дом Ауэзова», РКФ, п. 563, с. 1—2).

Қадірман дос — Ілияс! Ойдағыдай үлкен еңбегіңді (дәуір демейін, бірақ бірқыдыру заманның өлшеуі, мөлшері, мерзімі тәрізді) шынайы үлкен еңбегіңді астана жұрты аңтарыла оқыды. Сол қалың топ ортасында бір оқушың мен екені мәлім ғой. Ғылым әдебиет аралығында қатар еңбек етіп жүретін есті-басты дейтін жігіттер алғашқы санды оқысымен маған нелер өміріне, сүйсінген сырларын, шындарын айтып еді.

«Сыншы» атағын алып жүрген әлгі бір топ арнаулы сыншы дегендеріміз қайда қалды?»— дескен еді. Кеше соңғы санда еңбегіңнің соңы келіп, соны таңертеңгі жиі телефондар шылдырының арасында созаландап оқып болғанымша өзіңнің тағы бір адал дос тілеулесің Қалибек телефон соқты. Ол барынша адал көңіл аңқылын әкелді. Екеуіміз қосыла сені алыста болсаң да айналдық дестік. Осы кезде менің ойымда он бес жыл бұрынғы бір кез оралып еді. «Абай» романының бірінші кітабы шығып, кейбір ғалым адамдары боп талқылап, танымақшы боп жатты. Бірақ бұл күнгі ұзақ мәжіліс түк те берекелі нәр бермеді. Баяндамашы Құнанбайды Иван Грозный деп, Петр Первый деп әр биікке қарай жетектеп алды да қаңғыды да кетті. Кейін сөйлеушілер де жетістірген жоқ. Әркімді әр бір қабуын-шабуын дегендей сипалаған, сылаған болды да қадімгі белгілі саяз, сылдыр сөздерге сайды. Өте бір күйкі күйді амалсыз еске алғызды.

Мен үндегем жоқ. Ол күнгі жиылыс аяқтап келді. Көңіліме бір ащы да болса шынға ұқсас елес келді. Ыстық сорпаның айналасында жалай алмай аузы күйіп, жағалап жүрген жас күшіктер қалпы аңғарылды. (Әуезовтің І. Омаровқа жазған хаты). Досың *Мұхтар.*

(«Әуезов үйі», ҒМО-ның қолжазба қоры. 526-п.).

Алма-Ата. Издательский договор № 105. КазГИХЛ и М. О. Ауэзов. (Издание и переиздание «Мысли и наблюдения о литературе» на казахского университета тов. Усманова Хатиба...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 505, л. 5).

Алма-Ата. М. О. Ауэзов. Консультация Докторанта зав. кафедрой татарской литературы историко-филологического факультета Казанского университета тов. Усманова Хабита...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 470, л. 24).

Выступление М. О. Ауэзова на III съезде писателей Киргизии во Фрунзе: ...Идейное содержание нашей литературы революционно, национально, многоязычно. Перед этими литературами стоит единая задача, чтобы мы создали полноценные произведения на наших языках. Имея единое мировоззрение, русские, казахские, узбекские, киргизские

писатели должны создавать произведения на материалах действительности своей республики, своего народа...

(ЦГА КиргРеспублики, ф. 1465, оп. 2, д. 218, л. 303, 304, 305, 307).

Список приглашенных на прием. Казахская ССР, Писатели, 208, Ауэзов М.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 531, л. 29).

График выпуска декадных либретто и брошюр полиграфкомбинатом.

1. Театр оперы и балета. 1. «Абай» Объем 1,75. Тираж — 4,0. Сдача тиража — 17/X.

Театр драмы (казахский). 1. «Енлик — Кебек». Объем 1,0. Тираж — 5,0. Сдача тиража — 21/XI. 2. «Укрощение строптивой». Объем 1,0. Тираж — 3,5. Сдача тиража — 24/XI.

Директор комбината *(Кузембаев)*

(ЦГА РК, ф. 1890. оп. 1, д. 860, св. 156, л. 121).

Сведения. № 4. О литературе, изданной Казгослитиздатом к декаде казахского искусства и литературы в Москве, помимо специальных декадных данных названий.

I. Оригинальная литература на казахском языке.

1. Ауэзов М. Избранное, том 1, Язык казахский. Объем — 22.
2. Ауэзов М. Избранное, том 2. Язык казахский. Объем — 24
3. Ауэзов М. Избранное, том. 3. Язык казахский. Объем — 23.
4. Ауэзов М. Избранное, том 4. Язык казахский. Объем — 24.
5. Ауэзов М. Избранное, том 5. Язык казахский. Объем — 25.
6. Ауэзов М. Избранное, том 6. Язык казахский. Объем — 27.

53. Сборник. Первая казахская эпопея. Статьи о романах «Абай» и «Путь Абая» М. Ауэзова. Язык казахский. Объем — 9.

60. Ауэзов М. Очерки об Индии. Язык казахский. Объем — 10.

Директор Казгослитиздата *(М. Каратаев)*

Главный редактор *(Э. Ипмагамбетов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 888, св. 160, л. 201—203).

Репертуарный план Объединенного Казахского академического и Республиканского русского театра драмы на 1958 год.

1. «Укрощение строптивой». Автор В. Шекспир. Начало работы — март. Сдача спектакля — май.

Директор театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 192, св. 16. л. 2).

Январь. К дискуссии о национальной форме и социалистическом содержании.

1. «Дружба народов». № 4. 1957. Книппер о национальной специфике художественных произведений. 2. № 5, Петр Скосырев: Соц. искусство — национальное. 3. № 3 — Ломидзе: Так ли надо решать вопросы национального содержания литературы?...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 456, л. 16).

Алма-Ата. Мухтар Ауэзов (пьеса) «Друг Бедель — друг». (подстрочный перевод).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 140).

...1958 жылы Москва қаласының бір үлкен больницасында Мұхтар ағамен кездесіп қалдым. Мұхтар аға таңданып бұл жерде неге отырғанымды сұрады. Менің жолдасым Нұрғалы жүректен ауырып, осы больницада емделіп жатқан. Бұл больницаға сол кезде Москвадағы Қазақстан өкілеттігінде қызмет атқаратын Нұрғалының немере інісі Ғалым Сүлейменов орналастырған. Мұхтар ағаға осы жағдайымды баяндадым. Мұхтар аға өңі өзгеріп, соншалықты жанашырлықпен: «Апырай, қиын болған екен, жүрек ойыншық емес, ойланыңдар, операция жасатпай емделген жөн болар, емделсін» деп, жанымда тұрған Ғалымды ертіп, палатасына кетті. Нұрғалыға да осы ақылын айтыпты. Аға ақылымен елге қайтып, Нұрғалы бір жарым жыл өмір сүрген еді...

(Мінәш Әрхәмқызы, Ұлы адамның ұлылығы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 142-бет.).

...Мұхаң ең соңғы пьесасын: «Дос — бедел досты» бітірді де, бұрынғы әдет бойынша үйінде оқыды. Арнап шақырылған соң ертеңгі сағат 11-де мен де болдым.

Мұхаң:

— Москваға жүретін болғандықтан осылай мезгілсіз кезде оқуға тура келді, — деді. «Бұл соңғы жылдарда біз көрмеген шығарма, құтты болсын, Мұхаңды құшақтайық, сүйейік» дегендей сөздер сөйленді. Әсіресе марқұм Шәкен Айманов көп сөйлеп, көп мақтады. Ал мен пьесаны сәтсіз туған нәрселердің қатарына қосамын деген пікір айттым»...

(Әбділда Тәжібаев. Жылдар, ойлар, 1976. 130-бет.).

Елу сегізінші жылы жазға салым Мұхаңның үйіне бір жұмыстың ретімен арнап барғаным әлі есімде. Жұмыс бөлмесінде ұзақ әңгімелестік. Әрі-беріден соң бағын аралатып, жеміс ағаштарының неше атасы жайлы мол білігін паш етті.

— Сенің үйің жақсы көрінеді. Бақ ектің бе? — деп сұрады. Отыз шақты жеміс ағашын еккенімді естігенде қуанып қалды.

— Міне, міне, жігіт екенсің, — деді де, жалт етіп қайта шұқшиды. Әнебір жылы менің кітап шкафыма қарап, сондай кітапхана істетпекші боп жүр едің-ау? Оны қайттің?

Үлкен бөлменің бір қабырғасына шкаф жасатып алғанымды естігенде мүлде риза болып кетіп:

— Ағаштың қай түрінен жасаттың? — деді.

— Еменнен...

— Міне, міне, жарадың. Талай жігіттің кітапханасын көріп жүрмін. Қарағайдан жасатыпты. Бәлі, со да іс болып па. Жазушының кітапханасы мәңгілік дүние болуға тиіс. Бізге кітаптан асыл дүние бар ма? Кітапханасы кедей жазушыға үміт артпау керек...

(Ғ Сланов. Тау алыстаған сайын биік // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 152-бет).

1959

1 қаңтар. М. Әуезовтің «Өнерге өнеге» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

5 января. г. Алма-Ата. Участие в заседании секции литературы при ССПК.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 459, л. 15).

10 января. Из стенограммы выступления М. О. Ауэзова на заседании секции литературы Комитета по Ленинским премиям.

...Это произведение (Ю. Рытхэу «Время таяния снегов») напечатано в журнале «Октябрь», затем в последующие дни вышло в «Роман-газете», по объему небольшая повесть, в 115 страниц, которая повествует о чукчах. Сам автор — представитель этого народа. Можно сделать одобряющий вывод, что народ, который не создал на своем языке письменных памятников, выдвигает молодого талантливого прозаика, и он начал печататься на страницах «Нового мира» и других московских журналов. Он сейчас печатает вторую повесть.

В повести «Время таяния снегов» много своеобразия. Здесь представлен большой национальный фронт, не освещенный ни в одной художественной литературе, жизни и быта северных звероловов, больший, чем в «Алитет уходит в горы». Автор описывает такие факты, что звероловы иногда на своих быстроходных лодках охотятся на китов, другой кит вмерз во льды, в стойбище врываются белые медведи. Здесь живут настолько своеобразные люди, что понятие о кошке для них не существует. Когда одна русская семья привезла котенка, они долго присматривались, что это за зверь и затем прозвали его тигренком. На этом фоне воспроизводится жизнь мальчика, который покинут своей матерью. Все это воспроизводит картину, неведомую для большого круга юных читателей...

15 январу. Газетная вырезка. Статья, которую читал М. Ауэзов. Есть пометки Ауэзова: «Известия» 15. I. 1959 г. Статья А. Плюща «Разговор о традициях»...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 541, л. 27).

30 января. Жаркен! Очень прошу тебя закончить переводы этих двух статей к понедельнику хотя бы, уезжаю третьего (во вторник) снова в Москву нужно взять собой. И конечно, очень бы хотелось, чтобы был сделан литературный перевод, а не подстрочный. С приветом

Мухтар.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 639, л. 21).

30 января. Письмо Ритмана-Фетисова:

Сегодня Эдик сообщил мне, что Вы звонили, что вопрос о совместной подготовке доклада Вы уже согласовали. Очень хорошо. Мне эта работа представляется интересной, увлекательной. Надо только, чтобы мы смогли в Алма-Ате поработать во второй половине марта. А как Ваша поездка в Африку?..

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 5).

10 февраля. Приказ № 32 Министра культуры Казахской ССР: о мерах по дальнейшему развитию культурного обмена между союзными и автономными республиками.

1. Обязать Главное управление по делам искусств (т. Антонова);

а) в 1959 году организовать перевод на казахский язык лучших пьес на современную тему драматургов Киргизии, Узбекистана и других братских республик, рекомендовать их к постановке театром республики в сезоне 1958—1959 гг. Подготовить аннотации, а также подстрочники пьес казахских драматургов М. Ауэзова «Енлик — Кебек», «Айман — Шолпан», А. Тажибаева «Одно дерево не лес», С. Муканова «Чокан Валиханов», Г Мусрепова «Ахан-сере — Актокты» и в порядке обмена их направить в республики Средней Азии.

А. Канапин.

(ЦГА РК, ф. 1841, оп. 1, по оп. 283, св. 29, л. 7).

Февраль. ...Утром 21 февраля 1959 года мне в Чимкентскую областную газету позвонил секретарь обкома партии, ныне покойный Хаиргали Байгалиев.

— Алеке, сегодня из Москвы приезжает наш кандидат в депутаты Мухтар Ауэзов. Поручаем вам встретить его в Туркестане...

Вечером того же дня в клубе железнодорожников состоялась встреча, просторный зал клуба не вместил всех желающих увидеть М. Ауэзова.

После доверенного лица и избирателей выступил Мухтар Омарханович. Кандидат в депутаты Верховного Совета Казахской ССР заверил, что будет неутомимо служить народу.

— Знакомиться с городами и селами Южного Казахстана, встречаться и беседовать с современниками — это мое постоянное желание. Мои творческие замыслы связаны с вашей землей, с этим благодатным краем.

(Адильбай Умаров. Мухтар Ауэзов в Южном Казахстане // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 328—339).

24 ақпан. Қырғызстан Жазушылар одағының III съезіне М. Әуезовті шақырған шақыру билеті: Съезд Қырғыз ССР Министрлер Советінің шоң залында 1959 жылдың 24 февралінде күндізгі сағат 11-де басталатынын хабарлайды.

24—25 февраля. Г Фрунзе. Участие в работе III съезда писателей Киргизии.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 290-п. 10-п.).

Февраль. Письмо Шабаршова Антона Васильевича из г. Ленинграда:

Дорогой Мухтар Омарханович! Поздравляю тебя с наступившим 1959-м годом. Годом освоения космического пространства.

Желаю тебе здоровья и многих лет жизни на благо казахского народа. От души поздравляю тебя с успехом на литературном поприще и повторным избранием тебя в академики.

Когда я прочитал об успехе твоего романа «Абай», я пытался тебя поздравить, но не знал твоего адреса, направил поздравление через

главн. редактора журнала «Огонек». Не знаю, дошло ли до тебя мое поздравление... Когда же я узнал о том, что постоянное место проживание твое гор. Алма-Ата, я все же решился написать это письмо. Кто автор письма? Шабаршов Антон. Один из 17-ти окончивших вместе с тобой Семипалатинское 1-е Мужск. Высшее-начальное училище в 1915 году. Мухтар Омарханович! Если не затруднит тебя выполнить мои две просьбы:

1. Выслать мне твой роман с надписью в память юношеск. общения. 2. Выслать копию групповой фотографии нашего выпуска в 1915 г., если она у тебя сохранилась.

Буду чрезвычайно благодарен и обязан. Будешь в Ленинграде — прошу остановиться у меня. Будешь желанным гостем. Комната у меня отдельная и стало быть беспокойство — исключено. Мой адрес: Ленинград 101. Сытнинская ул. 18, кв. 40...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 6).

Наурыз. Олдридж. «Не хочу чтобы он умирал» (роман).

1. Әңгімені оқыған кейде М. түрліше атандырып жүргізеді. Пәлен-пәленге баратыны алдын ала аңғартылады да кейін «келді, отырды» демей-ақ көрістіріп, араластырып жібереді. Мырза Ибрагимов «Слияни вод»., Сенд Бейли «Телефонистка» (повесть), Ремарк «Три товарища» (роман), Абиль Фарадж (1226—1286), Хемингуэй «Старик и море», Грэм Грин «Тихий американец», Кронин «Цитадель».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 458-п. 2—12-б.).

1 наурыз. М. Әуезов, С. Мұқанов, Ғ Мұстафин, Ә. Шәріпов, И. Шухов Қазақ ССР Жоғарғы Советінің депутаты болып сайланды.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. А., 1994. 20-б.).

4 марта. Протокол заседания отдела.

Повестка дня: 1. О ходе работы над I томом (о состоянии редактирования) М. АУЭЗОВ: главы I тома «Шешендік сөздер». Не верно дан вопрос о Чокане. Чокана давать не нужно. «Шешендік сөздер» — это динамическое слово. Белый стих, ритмизированный стих. Надо развивать на почве казахской поэзии белый стих. — «ырғақты сөз» — ритмизированный стих. Абайдың баяғын мұнда келтіруге болмайды...

(Архив АН КазССР, ф. 80, оп. 1, д. 224, л. 1).

10 марта. Письмо редактора журнала «Знамя»:

Уважаемый Мухтар Омарханович! Пользуюсь случаем, чтобы еще раз поблагодарить Вас за Вашу статью, напечатанную в первом номере нашего журнала...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 35).

9—11 наурыз. Қазақстан Жазушыларының IV съезі өтті. Съезді М. Әуезов ашты. Қазақстан Жазушылар одағы басқармасының Төрағасы болып Ғ Мүсірепов сайланды.

19 наурыз. «Делидегі күндер»
«Дели қаласы екіге бөлінеді»... //...
«Сұлулық көксеген сезімдер толқындары»...
машинкаға басылған, Индия сапарына орай жазылған.

Тақырыптың астына «Индия жөніндегі кітаптан үзінді», деп сиямен автордың аты жөні жазылған.

«Қазақ әдебиеті», 3/III, газетке басылғандығы жөнінде мағлұмат берген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 61-п. 1—110-б.).

24 марта. Письмо Секретаря Правления Союза писателей Узбекистана Х. Гулямя:

Уважаемый товарищ Ауэзов! Секретариат Союза писателей Узбекистана принял решение об издании стенограммы обсуждения произведений писателей Узбекистана, состоявшегося в г. Москве в дни декады Узбекского искусства и литературы. В связи с этим просим Вас просмотреть стенограмму Вашего выступления, подписать ее и возвратить нам в возможно наиболее короткий срок...

(Письмо Союза писателей Узбекистана // АММА, п. 280, л. 10).

27 марта. Письмо из Казахского Государственного Университета.

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Университет С. Орынбаеваның автореферaтын оқып танысуға жіберген қағаз.

(ЛММА, п. 290. 11 бет.).

5 апреля. М. О. Ауэзов. Автобиография: Академик Академии наук Казахской ССР, писатель доктор филологических наук, профессор...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 382, л. 53—57).

6 апреля. Письмо Б. Брайниной:

Дорогой Мухтар Омарханович! Посылаю Вам третий номер «Москвы» с моей статьей о Вашем романе. В этой статье мне хотелось сказать самое главное, то, что меня особенно волновало и вдохновляло... Думаю, что очень скоро все мы будем радоваться за Вас и поздравлять Вас с Высокой наградой...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584 л. 52).

13 апреля. К докладу.

1. Жиылыс жөні-мәні (Федин). Эпопея туралы (үстеу сөз).
2. Дәл деректер... төрт кітап, төрт дәуір — 27—20 жас-47 жас. Кітап аты «Абай жолы» болады.
3. Төрт кітап-бір кітап. Ол композициялық құрылысынан тарауларды еске алыңыз (кейін ескертетін жәй бар).

13. IV 1959.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», РКФ, КПР—1, п. — 475, л. 32.).

17 сәуір. Хат машинкада басылған.

«Қадірлі Нажиб Сафиевич! Башқұртстан китап баспасы «Абай» романын 1960 жылы бастырып шығармақ ниетте деп жазған хатыңыз мені көп қуантты. Башқұртстандық достарға, бауырларға авторлық зор алғысымды жолдаймын...

Ескерту: жалпы эпопея «Абай», «Абай жолы» деп аталатын екі романнан құралып, төрт кітап боп қалыптанған еді. («Абай» — екі бөлім, «Абай жолы» екі бөлім). Тегі барлық бұл шығарманың биылдан бастап анық жиын аты — «Абай жолы» болмақшы. Осы жайларды ескеріп Сізге екі романды бірдей жіберіп отырмын.

Алматы, 1959 жыл. 17 апрель».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 600-п. 3-бет.).

17 сәуір. Қ. Мұхамеджановтың «Бөлтірік бөрік астында» комедиясына «Жанынды қуантатын күлкі бар. Сорақыны мақтау, келеңсізді келемеждеу, әр сәті, әр сипаты күлкі жайларын аңғартады» — дейді.

// Лениншіл жас. 1959. 12 апрель.

22 сәуір. М. Әуезовке «Абай жолы» романы үшін Лениндік сыйлық берілді.

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. А., Жазушы 1994 жыл. 20-б.).

22 апреля. ...Весной 1959 года я был в Доме творчества в Ялте. Рано утром 22 апреля по радио передавали имена лауреатов награжденных Ленинскими премиями. Мухтар Омарханович был среди них. Я хотел послать ему приветственную телеграмму, но кто-то из писателей сказал мне, что Ауэзов лежит в больнице.

В мае я приехал в Москву. Операция у Мухтара Омархановича прошла благополучно, но его все еще держали на больничной койке. Я поздравил его с Ленинской премией.

— Вот видите, — сказал он, — не напрасно я вас мучил с переделками. В итоге получилось хорошо. Я правильно сделал, что остановил свой выбор на вас.

Больница тяготила Мухтара:

— Я могу писать, — жаловался он, — но вынужден ничего не делать. А работа предстоит интересная. Задумал большой роман о судьбе советской казахской интеллигенции.

И как всегда, когда Мухтар говорил о своих творческих замыслах, глаза его блестели, как у юноши.

(Николай Анов. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972, С. 128—132).

22 апреля. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу. Счастливы поздравить Вас чудесный трудолюбец коллектив писателей Казахстана Вашу прекрасную спутницу Валентину Николаевну Вашу дружную семью присуждением Вам высокого звания лауреата Ленинской премии «Путь Абая». Пусть неиссекаемо плодоносит Ваш мудрый талант любимого народом мастера. Дружески обнимаю = *Фетисов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 70).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой друг Мухтар Омарханович вместе Вами радуюсь от души поздравляю присвоением заслу-

женного звания лауреата Ленинской премии. Желаю больших новых творческих успехов = крепко жму руку *Маршак.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 36).

22 апреля. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу. От всего сердца горячо поздравляю высокой наградой. Желаю здоровья, больших радостей, новых творческих успехов = Ваш *Натан Рыбак.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 124).

22 апреля. Телеграмма: Примите дорогой ага мое сердечное поздравление летящее подобно ласточке Вам на крыльях радости гордости всего казахского народа. Пусть Ваш титанический талант еще ослепительнее засверкает как чудесный бриллиант. Следующем этапе Вашего многогранного творчества на радость всему советскому народу Желаю Вам долголетие Джамбула здоровье Хаджимукана = Райбаев.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 32).

22 апреля. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу. Горжусь поздравляю радуюсь = *Баурджан.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 115).

22 апреля. Телеграмма: Мухтару Ауэзову. Сердечно поздравляют от души радуюсь за Вас человека достойного этой высокой награды = *Олесь Гончар.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 118).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович. Мудрый, талантливый горячо любимый. Поздравляю от всего сердца заслуженной наградой. Желаю здоровья, счастья. Жалею, что не повидались в Москве. Всегда ваш = *Лев Ошанин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 126).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар от души поздравляю Вас заслуженной высокой наградой присуждением Ленинской премии за подлинно народную эпопею роман «Абай». Желаю чтобы Ваш гений раскрывался все больше и дальше на славу великой социалистической культуры по-братски обнимаю Вас = *Ильяс Омаров.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 33).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович. От всей души поздравляю высокой заслуженной наградой. Желаю Вам здоровья, всего самого хорошего в жизни = Ваш *Анатолий Сафронов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 125).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар ага всей душой поздравляем великим праздником не только казахской но всей советской литературы присуждением Вашей замечательной эпопее Ленинской премии. Шлем сердечный салем Якутский айхал. Желаем чтобы Ваше творчество было так же необъятно как воды Балтики на берегах которой находимся мы киргизские писатели = *Шукурбеков, Байтемиров, якут Габышев, казах Раимкулов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 34).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович. От всей души горячо поздравляем Вас получением Ленинской премии, Совместно Вами радуемся за выдающиеся успехи казахской литературы, Желаем Вам новых творческих удач, движении «пути Абая» доброго здоровья = ***Татарские писатели.***

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 82).

22 апреля. Телеграмма: Мухтару Ауэзову = Читатель пылкой восточной искренностью поздравляет Вас великого художника современности премией Ильича = *Аскар Сулейменов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л .146).

22 апреля. Телеграмма: Ауэзову М. О. = От души рад присуждением Ленинской премии. Желаю много здоровья дальнейших творческих успехов области литературы на благо нашей Родины = приветом *Кужамьяров.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 151).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович. Сердечно поздравляю Вас верю в новые прекрасные свершения Вашего большого таланта = *Абалкин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 171).

22 апреля: Правительственная телеграмма: Многоуважаемый Мухтар Омарханович сердечно поздравляю Вас с высокой оценкой Вашего литературного труда присуждением Ленинской премии за выдающееся произведение роман «Путь Абая». От всей души желаю Вам новых творческих успехов, здоровья, счастья = Министр Культуры СССР Н. Михайлов.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 168).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович. Горячо поздравляем Вас присуждением Вашему выдающемуся роману «Абай» Ленинской премии. Наши сердца переполнены светлыми чувствами сорадования за расцвет советской литературы братского Казахстана. От всей души желаем Вам доброго долголетнего творческого счастья как жизнь Ала-Тау. Крепко обнимаем Вас = *Яшен Хамид Гулям.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 231).

22 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович. Сердечно поздравляю высокой наградой, очень радуюсь = *Лукин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 205).

22 апреля. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу = Горячо поздравляю высокой заслуженной наградой. Желаю еще многих побед достойных Вашего замечательнонго дарования. Дружеским приветом *Брусиловский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 209).

22 апреля. Телеграмма: Серия Е — 6: Ауэзову Мухтару Омархановичу = Ваш могучий талант светлый ум еще раз принес большую радость родному народу. Гордимся Вами так как прежде считаем образцом беззаветного служения культуре примером трудолюбия скромности. От души желаю много много лет жизни крепкого здоровья. Радуюсь обнимаю целую = *Айманов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 223).

22 апреля. Телеграмма: «Серия Г — 4»: Мухтару Ауэзову = Кафедра литературы народов СССР МГУ горячо поздравляем Вас дорогой наш друг и соратник высокой и заслуженной премией за Ваш великолепный труд которым по праву гордится наша великая советская литература. Живите долго будьте здоровы создавайте новые художественные произведения достойные нашей героической эпохи. Крепко Вас обнимаем = *Богданова, Брагинский, Василенок, Даронян, Зозуля, Зубова, Кероглы, Маргвелашвили, Шариф, аспиранты, студенты кафедры.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 233).

22 апреля. Телеграмма из Москвы М. Ауэзову: Сердечно поздравляю заслуженной Ленинской премией. Желаю доброго здоровья = *Леонид Леонов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 17).

22 апреля. Телеграмма из Уфы М. Ауэзову: Башкирские писатели гордятся Вами талантливым писателем благородным нашим современником создавшим величайшую эпопею своего народа. Сердечно поздравляем Ленинской премией желаем Вам много творческих победных лет = *Мустай Карим, Сайфи Кудаш, Гариф Гумер, Рашит Нигмати, Сагит Агиш, Махудин Тазый, Муса Гали, Ханиф Карим, Анвер Бикчентаев, Гилемдар Рамазанов, Акрам Вали, Ахняф Киреев, Ахняф Харисов, Хаким Гиляжев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 20—21).

23 апреля. Телеграмма из Москвы: Москва. Гостиница Москва Мухтару Омархановичу Ауэзову. От всей души поздравляю с заслуженной оценкой Вашего большого и вдохновенного труда крепко жму руку = Ваш *Маршак.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 22).

23 апреля. Телеграмма из Москвы: Дорогой Мухтар Омарханович горячо поздравляю увенчанием Вашего труда Ленинской премией радуюсь за Вас и Вашу редкую литературу = Ваш *Константин Федин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 25).

23 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович радостью узнал о присуждении вам Ленинской премии сердечно Вас поздравляю. Желаю долгих лет жизни и неизменной творческой бодрости уважением = *Георгий Ломидзе.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 133).

22 апреля. Телеграмма: Мухтару Ауэзову = Сердечно поздравляем дорогого друга и милую Валю самой почетной наградой за многолетний творческий труд. Целуем = *Кедрина Пантелеев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 128).

23 апреля. Письмо Союза писателей Узбекистана с подписью Хамида Гуляма:

Уважаемый Мухтар Омарханович! Секретариат Союза писателей Узбекистана обращается к Вам с просьбой ускорить высылку нам стенограммы Вашего выступления на обсуждении произведений писателей нашей республики, состоявшегося в дни декады в Москве...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 23).

23 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович! Горячо сердечно поздравляю заслуженной высокой наградой. Желаю новых побед. Я выиграла пари = *Арфо Аветисовна.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 232).

23 апреля. Телеграмма: Ауэзову Мухтару = Поздравляем Вас присуждением Ленинской премии Желаем Вам полных сил здоровья и творческих успехов = *Токомбаевы Аалы Зайнап.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 101).

23 сәуір. Телеграмма: Әуезовке. Романдар толып жатыр. Бірі қалың, бірі жұқа кемерінен шыққаны жоқ тасқын атып, мұнша лықа сыйлығыңыз құтты болсын шын тілегім осы *Мұқа-Асқар Тоқмағамбетов.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 282-п. 102-пар.).

23 апреля. Телеграмма: Ауэзову = От всей души поздравляю заслуженной высокой наградой. Крепко жму руку = *Ваш Каверин.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 107).

23 апреля. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омарховичу = Вахтанговцы поздравляют Вас присуждением Ленинской премии, желают Вам новых творческих достижений = *Бондаренко, Симонов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 109.).

23 апреля. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омарховичу От всего сердца поздравляем присуждением Ленинской премии сердечный привет Валентине Николаевне = *Тансыкбаевы.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 110).

23 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович нет слов выразить нашу радость по поводу присуждения Вам заслуженной и высокой премии. Любим, гордимся Вами, желаем Вам дагестанского долголетия = *Патимат, Расул Гамзатовы.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 111).

23 апреля. Телеграмма: Мухтару Омарховичу Ауэзову. Поздравляю от всего сердца присуждением Вам Ленинской премии. Желаю крепкого здоровья, дальнейших творческих успехов. Горжусь Вами искренне. Уважающая = *Роза Багланова.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 50).

23 апреля. Телеграмма: Счастливы поздравить выдающегося художника слова вдохновенного певца сцены бесконечно благодарен духовное наслаждение полученное работе Вашими пьесами. Желаем долгих лет жизни, здоровья, бодрости духа да не устанет рука Ваша создавать радующие сердца людей произведения = *Гольдблаты.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 14).

23 апреля: Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович. От души поздравляем Вас присуждением Ленинской премии за романы «Путь Абая». Мы знаем и любим Вас как тонкого художника реалиста замечательного выразителя передовых национальных традиций казахской литературы. Желаем Вам многих лет жизни, новых творческих успехов благо многонациональной культуры советского народа = *Прокофьев, Гранин, Грин, Дудин, Дымшиц, Попов, Капица, Панова, Чирс.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 235).

24 апреля. Письмо от ДСП Бенерегамы (Цейлон) М. Ауэзову: Мой дорогой друг! Был счастлив прочитать, что тебе и твоей прекрасной работе об Абае присуждена Ленинская премия. Прими мои сердечные поздравления по случаю большой чести, оказанной тебе. Я прекрасно помню, как ты пришел ко мне в номер Ташкентского отеля и подарил копии своей работы с автографом. Я прочел твою книгу и получил огромное удовольствие. Я счастлив, что страна и народ оценили твои заслуги. Желаю тебе счастья во всем. Искренно твой *Д. С. П. Бенерагама.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 74).

24 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович от души поздравляю и обнимаю Вас = Ваш *Константин Симонов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 18).

24 апреля. Фототелеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу. От чистого гордого за Вас сердца поздравляю высокой наградой присуждением Ленинской премии. Пусть Ленинский свет еще ярче озаряет Ваш путь к новым творческим высотам. Горжусь радуюсь. *Ваша Зульфия.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 41).

24 апреля. Телеграмма: Ауэзову Мухтару Омархановичу. От всей души поздравляем с присуждением Ленинской премии за роман «Путь Абая». Приложим все усилия для полноценного издания Вашего произведения = издательство культур *унд форшрит Мислитц Мюллер.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 281, л. 191).

24 апреля. Телеграмма: Ауэзову = Писатели Туркменистана волнующей радостью поздравляют Вас присвоением высокого звания лауреата Ленинской премии и гордятся Вами желают доброго здоровья и дальнейших наилучших успехов = от имени коллектива писателей братски обнимаю *Кербабаев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 99).

24 апреля. Телеграмма: Замечательного художника горячо любимого писателя и друга Мухтара Омархановича от всего сердца поздравляем великим признанием и высокой наградой лауреата Ленинской премии. Обнимаем, желаем новых творческих побед, здоровья, счастья Вам всему вашему семейству = *Вера Строева, Григорий Рошаль.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 243).

24 апреля. Телеграмма: Мухтару Ауэзову = Дорогой мой друг от души поздравляю Вас присуждением Ленинской премии. Желаю долгие годы здоровья, дальнейших успехов = Ваш *Мухтар Ашрафи.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 241).

25 апреля. Телеграмма: «Серия — Ж — 7»: Дорогой Мухтар Омарханович Поздравляем Вас высокой правительственной наградой Ленинской премией. Желаем Вам долгой благотворной творческий жизни также Вас и Вашу семью поздравляем наступающим праздником Весны. Приветом = *Жирмунский Гафур Гулям.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 204).

25 апреля. Телеграмма: Мухтару Ауэзову = Бесконечно рад за Вас сердечно поздравляю Ленинской премией. Пусть Ваше твор-

чество долгие годы будет сиять людям как горы и радовать их своей высотой = *Кайсын Кулиев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 255).

26 апреля. Письмо Новичковой М. А. из Саратовской обл. М. Ауэзову: От сердца к сердцу. «Хорошая книга верный посланец от сердца писателя к сердцу читателя» — это, уважаемый Мухтар Омарханович, Ваши слова, сказанные [в Москве в книжном магазине № 120. Взятые мною из «Литературной газеты»]. Пишу это письмо от сердца читателя. Глубоко сердечно благодарю Вас за Ваш великий труд, вложенный в Ваше драгоценнейшее произведение «Абай» и «Путь Абая». Первое произведение я читала года два назад, а последние две книги месяц тому назад. Ах, какие замечательные книги, и какой высокой души человек Абай, описанный в Ваших трудах! Не могу описать всего восторга от вынесенного мною впечатления о замечательной личности Абая, и богатой художественности всего быта казахского народа.

Преклоняюсь Вашей непреклонной силе! Вашей воле! Вашему терпению и трудолюбию!

...С большой радостью услышала по радио о великой награде за Ваш труд — Ленинской премии. Поздравляю Вас от всего сердца с заслуженной наградой! Желаю долгих лет жизни и успеха в творчестве Вашем! Большой Вам привет от читательницы-пенсионерки Новичковой Марии Андреевны.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 595, л. 47).

26 апреля. Телеграмма: «Серия — Г — 4»: Уважаемый Мухтар Омарханович примите сердечное поздравление со столь почетной наградой за Ваш выдающийся труд «Путь Абая». Желаем Вам дорогой Мухтар Омарханович здоровья и многих лет жизни так необходимой советской литературе и искусству = Семья *Рутковских.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 246).

26 апреля. Телеграмма: Мухтару Ауэзову. От всей души поздравляем обнимаем, пьем за Ваше здоровье = Ваш искренний друг и поклонник *Иосиф Нонешвили.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 198).

26 сәуір. Ұлы жазушымыздың «Абай жолы» романына Лениндік сыйлықтың берілуі жөнінде «Қызыл Ту», 1959, 26 апрель күнгі санында жарияланған мақала.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 301-п. 12-бет.).

26 апреля. Почтовая открытка из Киева: Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Радуются на Украине, что впервые Ленинских премий удостоены Мухтар Ауэзов и Александр Довженко, представители творческой интеллигенции двух связанных традиционной дружбой народов.

От всего сердца поздравляю дорогого автора «Абай» и «Путь Абая», изданных в украинском переводе еще в 1952 и 1955 годах. Доброго

здоровья, новых творческих свершений, все более широкой аудитории! *Юрий Назаренко.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 26).

27 апреля. Уважаемый Мухтар Омарханович! Искренне от всей глубины сердца поздравляю Вас с присуждением Вам Ленинской премии. Люблю и ценю Ваши книги и радостно узнал, что они получили единодушное высокое награждение, признание жюри. За наше с Вами недолгое личное общение, мне кажется, я сумел правильно ощутить Вас вместе с тем и как человека Высокой морали, большой человеческой честности и глубокой гуманности... Разрешите пожать Вашу руку, так много водившую пером по страницам «Абая»... Ваш *Степан Злобин. Москва.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 568, л. 65).

27 апреля. Бухарест. Многоуважаемый Мухтар Ауэзов! Пишет Вам румынский гражданин турок по национальности, Аблай Мехмед. Занимаюсь я филологией и литературой восточных языков. Недавно с радостью узнал о награждении Орденом Ленина Вашего романа «Путь Абая» за что сердечно Вас поздравляю...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 293, л. 11).

28 апреля. Телеграмма: Дорогой Мухтар Омарханович безгранично рад оправдавшемуся прогнозу радуюсь за Вас лично за казахскую литературу за воскрешенную Октябрем традицию народов Востока быть первых рядах прогрессивного человечества. Обнимаю Вас, целую, жму руки = Ваш *Брагинский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 72).

29 апреля. Телеграмма: Ауэзову = Поздравляю достижением результата творческого труда. Желаем здоровья и долгие годы счастливой жизни = *Ауэзов Ахмет.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 226).

30 апреля. Телеграмма из Киева М. Ауэзову: Сердечно поздравляю праздником Первого мая и присуждением Вам Ленинской премии. Душевно рад за Вас. Дорогой Мухтар Омарханович Вы являетесь гордостью не только казахской советской литературы но и всех литератур братских народов. Крепко обнимаю целую = *Павло Тычина.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 21).

Апрель. Телеграмма из Баку М. Ауэзову: Дорогой друг от всего сердца поздравляю достойной наградой. Классический роман «Абай» одно из лучших произведений мировой литературы будет жить веках как монументальная эпопея талантливом казахском народе как выражение большой любви его выдающегося сына своим соотечественникам. Обнимаю патриарха великой советской литературы. Желаю долгих лет жизни, радости = *Мехти Гусейн.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619, л. 23).

Апрель. Письмо: Уважаемый Мухтар Омарханович! Я очень рад, что сумел одним из первых рассказать нашим читателям о большом празднике в Вашей жизни — присуждении Ленинской премии и многочисленных поздравлениях искренних почитателей Вашего огромного таланта. Посылаю Вам этот номер газеты. С большим уважением Зав. отделом информации *(И. Маляр)*. (Имеется в виду газета «Ленинская смена»).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 65).

1 мая. Телеграмма Мухтару Ауэзову: От всей души поздравляем высоким признанием Вашего литературного таланта. Поздравляем также Валентину Николаевну и всю Вашу семью праздником Первого мая. = *Тамара, Всеволод Иванов и их дети.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 59).

3 мая. Письмо: Уважаемый т. Ауэзов!

Весной 1949-го я была тяжело больна. Мне принесли Вашего «Абая». Я имела возможность прочесть его вдумчиво, не торопясь. 17-го декабря, слушая по радио передачу, посвященную Вашему творчеству, я живо воспроизвела в своей памяти то чувство огромного удовольствия, которое я испытала, читая это подлинно художественное произведение, так широко знакомящее с жизнью, бытом, людьми казахского народа, вызывающее интерес и симпатию к нему. Ваша эпопея стала одним из целительных средств, поставивших меня на ноги. С большим удовлетворением и радостью я узнала о присуждении Вам Ленинской премии. От всей души поздравляю Вас с высокой наградой, благодарю за радость, которую Вы доставляете людям своими произведениями, желаю новых творческих успехов. Учительница-пенсионерка *(подпись)*. *(Рукопись).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 282, л. 234).

5 мая. Письмо заключенного Аниса Токышева (на каз. яз.), из поселка Серебрянка В. К. О. Ауэзову М. О. с просьбой оказать ему финансовую помощь.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 565, л. 11).

6 мая. Большая Советская Энциклопедия тов. Ауэзову М. О. Алма-Ата, ул. Абая, 157.

Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Позволяем себе обратиться к Вам по след. поводу. В выпускаемой нами «Краткой географической энциклопедии» мы помещаем статью «Бетпак дала» и хотелось бы дать к заглавию этимологическую справку. В казахско-русск. словаре Махмудова и Мусабаева (Алма-Ата, 1954, стр. 123) читаем: Бетпак дала — «Голодная степь». К сожалению, ни из казахско-русского, ни из русско-казахского словаря мы не могли установить буквальное значение слова «бетпак». Мы были бы Вам весьма признательны, если бы Вы не отказались поделиться с нами Вашими соображениями по этому вопросу. Заранее благодарим за ответ. *Л. Шаумян.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 569, л. 12).

15 мамырда М. Әуезовтің «Әдебиеттеріміздің туысқандығы» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

15 мая. Письмо студента Жамбыла Омирбекова (на каз. яз.) из Караганды Ауэзову М. О. с большой просьбой оказать финансовую помощь, выслать деньги.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 565, л. 9).

16 мамыр. Жұмалиев.
1. Бұхар 2. Үмбетей 3. Дулат бөлек, Жанылсу жырау, бір топ Байтоқ, Махамбет, Жантық жырау, Жанұзақ.
Байтоқ, Жанұзақ өлеңдері демократ ақындардан өзгеше. Диалект, дін, тілі — басқалар — мақтау керек болды.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 475-п. 33-б.).

16 мая. Письмо заключенного Ежебаева Ануарбека Карменовича из КомиАССР Ауэзову М. О. с просьбой оказать финансовую помощь в связи с досрочным освобождением.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 4).

29 мая. Письмо главного режиссера Гурьевского облказдрамтеатра Леготина Николая Ильича Ауэзову М. О.: Уважаемый Мухтар Омарханович! Наш Гурьевский казахский театр, как и все казахские театры, ставил в свое время инсценировку вашего романа «Абай». Спектакль шел в течении 3-х лет. У меня давно зародилась мысль инсценировать вторую часть вашего романа «Путь Абая». Как вы на это смотрите?»...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 592, л. 8).

2 июня. Письмо ответственного секретаря журнала «Советская литература»: Уважаемый Мухтар Омарханович! Посылаем Вам № 5 журнала «Советская литература» за 1959 г., в котором опубликована беседа с вами.

Отв. секретарь редакции *(К. Старцева).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 14).

3 июня. Академия наук Казахской ССР Институт экономики. Письмо Толыбекова: Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Я направляю Вам свою книгу «Общественно-экономический строй казахов в XVII—XIX вв.», которая недавно вышла из печати. Убедительно просил бы Вас, если Вам позволит время, ознакомиться с ней и сообщить мне свое мнение...

Подпись *Толыбекова.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 24).

5 июня. Письмо-исповедь заключенного Джексенова Урангали из Красноярской ж. д. станции Рететы Ауэзову М. О. с просьбой помочь ему в освобождении.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 3).

10 июня. Письмо переводчика романа «Абай» на азербайджанский язык Аббасова. Он пишет, что книга была достойна встречена азербайджанскими читателями, в настоящее время он занят переводом «Путь Абая».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 59).

12 маусым. М. Әуезовтің «Бұл күлкіге дән ырзамыз» деген мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

14 июня. Письмо С. Злобину:

Глубокоуважаемый Степан Павлович! За последнее, довольно длительное время меня выбила из колеи застарелая болезнь моя и я находился, например, во время съезда писателей в Москве, в больнице. Да и после довольно долго задерживался, долечиваясь, в Москве, в гостинице.

А теперь, вернувшись домой недавно, в числе других приветствий, телеграмм, писем получил Ваше письмо и, скажу искренне, оно меня обрадовало по-настоящему. Насколько я знаю Вас, всегда мне представлялись человеком прямодушным, тем более было дорого, истинно ценно почувствовать ту теплоту и доброе Ваше отношение к себе, не так-то часто балует нас жизнь подлинно искренними отношениями между людьми.

Вы тронули еще одну струнку, общую, понятную нам с Вами, — это мысли, связанные с трудом писателя над толстыми книгами. И тут мне думается, что наш труд — это не усилия искателей жемчуга или старателя-золотоискателя, а скорее он похож на работу под землей, в шахте: с проходкой долгой по породе, когда мы еще изучаем, исследуем данные и долго готовимся предварительно, а затем только доходим до самой руды и идем медленным упорным трудом по ней, когда уже пишется сама книга.

Вот с таким сознанием своей трудовой доли я снова задумываю теперь очередную долгую работу на новый отрезок жизни.

Где в этих длительных процессах вообще место таланта, честного совестливого трудолюбия или вооружающего то и другое познания — самому трудящемуся не просто и ответить, потому, вероятно, мы и мудрим по-разному, когда пытаемся членораздельно ответить на вопросы о том, как мы работали над теми или иными произведениями, и отвечаем часто малоубедительно и маловыразительно.

Буду очень рад, дорогой Степан Павлович, поддерживать в дальнейшем наши связи, они дороги, когда возникают иной раз непосредственно даже без деловых задач конкретных. А Вы, помимо своих по-настоящему драгоценных вкладов в советскую литературу своими произведениями, еще очень много сделали ведь и для казахской литературы, помогая нашим прозаикам старшего поколения. Этот Ваш труд, я как казахский писатель ценил и ценю особо с благодарностью.

Желаю Вам крепкого здоровья и еще больших успехов в жизни, в труде.

С сердечным дружеским приветом *Мухтар Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 60).

19 маусым. Қазақ әдебиетінің проблемалық мәселелері жайындағы ғылыми-теориялық конференцияда М. О. Әуезовтің сөйлеген сөзі (1959 ж. 19 июньдегі соңғы мәжілісте айтылған қорытынды сөз).

«Жолдастар. Өткен төрт күн, бүгін міне бесінші күн бойында біздің мәжілісіміз қазақ әдебиеті ғылымының табыстарына, ізденулеріне, алдағы міндеттеріне арналған мол мәселелермен шұғылданады»... // ...«Сол үшін КПСС XXI съезі бар ғылымдардың алдына қойған зор тарихтық міндет-талаптарды, халқымызды шынайы ырза қыларлық салада ода қылуға шақырамын».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 191-п. 1—433 б.).

22 июня. Протокол заседания Отдела казахской советской литературы.

Присутствовали: академик АН КазССР М. Ауэзов, член-корр. АН КазССР Е. Исмаилов, М. И. Фетисов, Е. В. Лизунова, М. Хасенов, С. Сеитов, М. Дуйсенов и др.

АУЭЗОВ: Я хотел бы сказать несколько слов по поводу «Очерка истории казахской советской литературы». Выход «Очерка» явился большим научным достижением ИЯЛ. Вместе с тем он явился коллективным трудом отдела казахской советской литературы, где принимали участие Исмаилов, Лизунова, Дуйсенов, Хасенов и др.

В настоящее время центральным, наряду с тем важным вопросом всей советской литературы является вопрос о взаимосвязи и взаимовлиянии литератур народов СССР Поэтому этот вопрос в «Очерке» должен охватываться в широком научном плане. Казахская советская литература должна рассматриваться в сравнительном изучении с литературой братских народов.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 223, л. 19).

30 июня Приказ № 171. по Министерству культуры Казахской ССР о проведении конкурса на лучшие киносценарии художественных фильмов.

На основании распоряжения Совета Министров Казахской ССР от 20. VI. 1959 г. за № 900-р и в целях создания высокохудожественных фильмов на одну из самых важнейших тем советской действительности — на тему о коренных изменениях в сельском хозяйстве Казахстана в связи с освоением целинных и залежных земель: 3. Утвердить состав жюри конкурса и состав оргбюро конкурса (приложение 2,3).

Министр культуры Казахской ССР *(А. Канапин)*

Приложение № 2. Состав жюри по проведению конкурса на лучшие киносценарии: 2. Ауэзов М. — член жюри, писатель.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1062, св. 192, л. 204).

1 июля. Письмо Ритман-Фетисова, адресованное в Чолпан-Ату, на дачу М. Ауэзова.

Дорогой Мухтар Омарханович! Статья моя в «Алма-Атинской правде» опубликована. Редакция обратилась с просьбой предоставить для публикации отрывок из нашей работы... Хорошо было бы, если бы Вы телеграфировали И. И. Анисимову... что наш доклад для конференции завершается подготовкой...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 11).

6 июля. Уважаемый Мухтар Омарханович! Посылаем Вам для ознакомления сокращенную стенограмму Всесоюзного совещания по вопросам изучения эпоса народов СССР. С подписью *М. М. Богдановой.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 16).

8 июля. Письмо Ритман-Фетисова, адресованное в Чолпан-Ату М. Ауэзову:

Дорогой Мухтар Омарханович! Посылаю Вам свою статью, опубликованную в «Казправде». Читателям она понравилась, а меня огорчила: рьяные редакторы сократили статью... выбросили самую лучшую цитату из предисловия Луи Арагона. Я поэтому решил послать статью полностью в «Сов. Киргизию» Денисюку... Мухамеджан в воскресенье 12 июня собирается во Фрунзе и к Вам...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 20).

13 июля. Письмо Фетисова М. Ауэзову, которое посылает на адрес: Чолпан-Ата, дача М. Ауэзова:

Дорогой Мухтар Омарханович! Вчера вернулись домой (самолет за 5 ч 20 м), а сегодня разговаривал с М. С. Пенкиным. Он весьма одобрил статью... Думал, что дома уже будет сообщение от Вас о получении рукописи, нашего доклада, письма с моей статьей «Абай» в Париже и т. д. ... Конференция состоится в Октябре. Доклад будет вдвое превышать статью... Жду весточки...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 14).

16 шілде. ...Мұха, салауалейкум!

Сол кеткеннен мол кетіп, Алматыға 10 июльде оралдым. Барған жерім Көл-төбел. Лирика туралы былтыр жаза бастаған нәрсеме тағы 100 бет қостым (былтыр 120 бет істелген соң тұрып қалған-ды). Мені самолетпен күтушілердің ішінде Вал. Николаевна да бар екен. Сүйісіп көрістік, онымыз сәнді шықты... Октябрьде пленум, онда драматургия мәселесі қаралмақшы екен. Біз тараптан белгіленген баяндамашы Ақтановты ЦК мақұлдамапты. Ғабит рас айтса, баяндамашыға мені қолайлы депті-міс. Бірақ мен көнген жоқпын.

Ендігі міндет (құпия айтқанда) әңгіме — сөзсіз союздан құтылу болу керек, қолдан келгенше еңбек ету болу керек...

Балаларға сәлем. Аман көрісейік. Құрметпен *Әбділда.*

16/VII—59.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры).

25 июля. Письмо Цветковой Серафимы Ивановны Ауэзову М. О. с просьбой найти Мустафина Алексея (Анвара) Мустафинови-

ча, бывшего директора ФЗО, чтобы восстановить потерянный ею аттестат об окончании 10-летнего образования.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 8).

27 июля. Письмо М. Ауэзова из Чолпан-Аты З. С. Кедриной:

...Здесь я работаю очень продуктивно. В 45 страниц я уложил свое заключительное слово, продиктовал подробно, восстанавливая всю свою речь, плохо воспроизведенную казахской стенографистской. Дальше — я заново переработал «Караш-Караш», получилась настоящая социально-психологическая, насыщенная, напряженно интересная вещь.

А теперь вот заканчиваю к концу месячного срока пребывания тут и доработку «Кара-Коз».

Как видишь, за месяц проделана огромная важная работа. Перед моим переходом к современному роману было необходимо связать и концы прошлого.

К концу месяца, т. е. через 5—6 дней, ждем приезда Ляли, Аскара и Вали вместе с ними. С начала августа до середины его останемся тут. Здесь же останется и Мухтар Джангалин, который сейчас уже живет с нами и переводит «Войну и мир».

Дача наша оказалась очень хорошей — приличные три комнаты и кухня — снаружи домик маленький, но внутри вместительный. Провели при нас свет, и мы, как деревенские жители, вторично переживали радость обретения лампочки Ильича. На днях проведут радио. Сама дача в 100 метрах от озера, со спины соседствует с другими небольшими домами, так что не на отшибе, местоположение самое удобное. Питаемся в столовой дачи Совмина — три раза. Эрнар и Эльдарик ездят на эту дачу в нашей «Победе».

...Эрнар хорошо отдыхает и яростно читает русских классиков.

Мурат с нами $^1/_2$ месяца и сейчас в Алма-Ате сдает экзамены для вступления в МГУ (на китайское отделение). С М. И. Фетисовым у нас получилась, видно, неплохая статья для «Коммуниста». Уже там сверстали и посылают мне заказным авиа, так сообщает М. И.— Пишет, что статью приняли с сокращениями и небольшими доработками как материал самый необходимый к настоящему времени. Размер, кажется, около 14 страниц печатных. В Алма-Ате вышли две статьи М. И. в «Алма-Атинской правде»: «Эпопея об Абае и ее автор» и в «Каз. правде» — «Абай» в Париже», а «Соц. Каз-н» напечатал перевод хорошей статьи из «Юманите».

Купаюсь я три раза ежедневно, как советуют врачи, по 15—20 минут. Делаю двухчасовую утреннюю и полуторачасовую вечернюю прогулку. Здесь очень хорошо, как на курорте. Лето совершенно прелестное, не жаркое, пляж, вода идеальная. На днях киргизские писатели Т. Сыдыкбеков, Салиев, Президент Киргизской Академии Ахунбаев пригласили меня с семьей в гости на свою (академическую) дачу и прислали за нами спецкатер, на котором проплыли целый час по чудесному озеру. Это был «ерулик» — угощение вновь прикочевавшего на одно и то же урочище нового аула.

Из Алма-Аты не тревожат пока, думаю, с приездом Вали пожить чистым отдыхом еще полмесяца до 15 августа. А вообще здесь и трудился, и отдыхал этот месяц, совершенно не напрягаясь, и чувствовал себя все время отдыхающим, а не в упряжке, так хорош климат, хороша

вода. Особенно, видимо, полезно все это для меня после весенней операции, больницы.

С 15-го августа до 1-го сентября буду в Алма-Ате, а затем поеду в Южный Казахстан обязательно по своему плану, тебе известному, на три месяца.

Ну пока, кажется, все новости с наших берегов. Да, я почернел еще пуще и говорю, что дойду до того, что стану, как сапог. Загораю, линяю, снова загораю и хочу за эти 45 дней отдыха подкрепиться для предстоящих свежих поисков, порывов духа...

Мухтар.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 582, л. 7).

12 августа. На даче в Чолпан-Ате, Киргизия, оз. Иссык-Куль.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 236, л. 181).

Дорогой Мухтар Омарханович! Я пишу Вам в Алма-Ату, так как Вы собирались к 15/VIII уже быть дома. Заказ на фотокопии Вашей книги уже сделан, но будет готов только через месяц... В Лен. библиотеке имеется три экз. Если Вы не сможете так долго ждать, то можно сделать заказ через Алма-Атинскую публичную библиотеку. Следует указать шифр. Казах (1) 229, 230, 231 Ауэзов Мухтар. Первая и вторая жена (драма в 4 действиях), Ташкент, Туркгосиздат, 1923 (казахский язык, арабский шрифт).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 584, л. 48).

18 тамыз. М.Әуезовтің әдебиетіміздің бүгінгі тақырыбы туралы жазылған «Біздің жауапкершілігіміз» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

18 августа. Руководителю секции Алтаистики XXV Международного конгресса Востоковедов Академии АН КазССР Мухтару Омархановичу Ауэзову.

Направляем Вам список поступивших по СССР заявок на доклады с просьбой обсудить их с другими руководителями секции и выработать для заседания группы руководителей секций Ваше мнение по поводу отбора докладов (включая резервные). Просим Вас учитывать, что общее число докладов по каждой секции, включая доклады зарубежных участников, не будет превышать примерно 40 ...

5. Акад. АН КазССР Ауэзов М. О. Современная казахская поэма.

В списке числятся фамилии казахских тюркологов: Балакаев, Батманов, Дюсенбаев, Жирмунский, Исмаилов, Каратаев, Кенесбаев, Жумалиев, Сильченко.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, л. 1).

19 августа. Постановление секретариата Союза писателей СССР о направлении в США с ответным визитом делегации советских писателей.

Постановили: В соответствии с соглашением между СССР и США в области науки, культуры и образования на 1958—1959 гг. направить в США в ноябре с. г. с ответным визитом делегацию совет-

ских писателей в составе т. т. Федина К. А. (руководитель делегации), Леонова Л. М., Твардовского А. Т., Гончара А. Т., Ауэзова М. О. — сроком на 1 месяц.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 36).

21 августа. Гражданину Ауэзову Мухтару Омархановичу. г. Алма-Ата, ул. Абая № 185.

В апреле месяце сего года Вам производилась перевозка финского домика на Иссык-Куль автомашинами Фрунзенской грузовой автобазы № 3, за что Вами было уплачено наличными 2250 рублей, которые были присвоены работниками автобазы.

По настоящему делу возбуждено уголовное дело и при проверке правильности начисления за перевоз выяснилось, недочислено 389 р., т. е. следовало взыскать 2639 рублей, а получено было 2250 рублей, которое виновными внесено в нашу кассу. Разницу недополученную 389 рублей просим оплатить переводом по почте с зачислением на расчетный счет № 42410 в Киргизской конторе Госбанка г. Фрунзе Фрунзенской грузовой автобазе № 3.

Начальник Фрунзенской
грузовой автобазы № 3 *(В. Лаврик)*
Гл. бухгалтер *(М. Батанов)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 12).

25 августа. — Правление Союза Писателей СССР Тов. Ауэзову М. О.:

Уважаемый Мухтар Омарханович! Отдел учета кадров Союза писателей СССР просит Вас срочно заполнить прилагаемые бланки анкет, написать к ним автобиографии, приложить фотокарточки размером 5×6 (десять шт.), характеристику в двух экзем., заверенную в Райкоме КПСС и справку о состоянии здоровья...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 291, л. 36).

29 августа. Приказ № 54 по Институту языка и литературы АН КазССР.

§ 3. Создать комиссию по приему кандидатского минимума от младших научных сотрудников Альханова и Турсуновой по казахской литературе (фольклор и дореволюционная письменная литература) в следующем составе: Ауэзова М. О. — доктора филологических наук — председателя, Дюсенбаева И. Т.— кандидата филологических наук, Гумаровой М. — кандидата филологических наук.

Основание: Заявление т. Альханова и Турсуновой.

Директор ИЯЛ АН КазССР
академик АН КазССР *(С. К. Кенесбаев)*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 221, л. 33, 34).

31 августа. Письмо геолога, кандидата геолого-минерологических наук К. М. Муканова из Москвы Ауэзову М. О. с просьбой учесть и передать предложения Министерству Культуры КазССР принять активное участие в сохранении могилы Абая как святыни.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 14).

23—30 тамыз.

1, 2, 3 қыркүйек. М. Әуезовтің «Қараш-Қараш» атты шығармасы 1957 жылдың 23—30 аралығындағы тамыз айы мен 1—3 қыркүйек аралығында «Социалды Қазақстан» бетіне шықты.

(Социалды Қазақстан. 1959 ж.).

5 сентября. Академику АН КазССР Ауэзову М. О.: Объединенный Ученый Совет Института языка и литературы и Института Истории... направляет автореферат диссертации Какишева Турсунбека... Защита состоится в октябре 1959 г.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 15).

10 қыркүйек. Академику Ауэзову М. О.

Қазақ ССР Ғылым Академиясының біріккен Қоғамдық ғылымдарының біріккен ғылыми кеңесі кандидаттық қорғауға қатынасуын өтініп жіберген шақыру қағазы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 290-п. 12 б.).

Сентябрь Академия наук КазССР. Академику АН КазССР, доктору фил. наук. Ауэзову М. О. ...

Қоғамдық ғылымдарының біріккен ғылыми кеңесі докторлық қорғауға қатынасуын өтініп шақырған шақыру қағазы.

(«Әуезов үйі». ҒМО-ның қолжазба қоры. 290-п. 13-б.).

13 сентября. Телеграмма: Чимкент. Редакция областной газеты «Оңтүстік Қазақстан». Редактору Омарову

Тринадцатого сентября поездом Московский № 17. вагон 9, выехал Ауэзов. Прошу встретить. Приветом *Кенесбаев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 13).

15 сентября. Чимкент. Свинцово-цинковый комбинат. Химфармзавод...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 38).

16 сентября. Посещение свинцового завода.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 39—43).

17 сентября. Посещение химфармзавода.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 44—46).

18 сентября. Посещение завода пресс-автоматов.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 58—59).

18 сентября. У т. Юсупова И. Т. (беседа с журналистами).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 60—61).

15 сентября. ...Шымкент. 1. Бегимбетов. 2. Осадчих. 3. Берез-

ко. 16. IX. — свинцовый завод 10. 17. IX. — Химфарм. 18. IX. — Прессавтомат...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 38).

17 сентября. Союз писателей СССР. Постановления секретариата.

Протокол № 17.

Слушали: О направлении делегации советских писателей в США, в соответствии с соглашением о культурном обмене на 1958—1959 гг.

Постановили:

1. Принять к сведению, что в директивных инстанциях делегация утверждена в составе: т. т. Федина (руководитель делегации), Леонова, Твардовского А. Т., Ауэзова М. О., Гончара А. Т.

2. Установить дату выезда делегации в США — 20 ноября с. г.

3. Пригласить в Москву к 10 ноябрю с. г. т. М. О. Ауэзова и А. Т. Гончара.

7 Поручить тов. Дорофееву В. Л. подготовить в трехдневный срок биографические сведения о членах делегации — для передачи в Совинформбюро и опубликования в американской печати.

Выписка верна: *«подпись»*.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 19).

19 сентября. ...Юсупов И. 10. Ведет беседы журналистами. Он говорит, дает указания о декаде в связи с поездкой Хрущева. Указывает объявить декаду ударной...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 60).

21 сентября. ...Чаяновский район. Председатель Манасов. 5 совхоз, 4 колхоз. Негізі малшы, егін онша жақсы емес. 2,5 центнерден ғана алған. Мектеп орта — 5. Шаян, Байжансай, Орловка, Төрткөл, Жамбыл совхозы...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 62-пар.).

22 қыркүйек. ...«Ферма с/з Алғабас.

Қойшы Қасымбеков Біліскен. Аманкул — Керез, баласы үшеу, үлкені Рысбек. Рысқалы, Сәуле және екіқабат. Өзі жеті жылдық оқыған. Күйеуі де жеті жылдық оқыған.

Құмда, ортадан аспа ошақ. Газет анда-санда, газетке биыл жазылмаған, радиода батарея жоқ...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 65-б.).

21 сентября. Чаяновский район.

Октябрь. г. Чимкент. Чимкентская область.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 1).

5 октября. Совхоз «Мақтали» (Чимкентская область).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 13—17).

Октябрь. «Текстильный комбинат» (Чимкентская область).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 33 об. — 36).

Октябрь. Чимкентская область.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 54—57).

22 қыркүйек. ...«Алғабас» колхозы. Бес колхоздан құралған. Аудан бойынша екінші, біріншісі «Красная Нива». 30 мың қойы бар. Ең жоғары сорт жүн береді. Биыл тек салмақ 54 кг. аздау болды. Карибасов Жұма бұрын ком. хатшысы болған. Колхозға осымен екі рет келді...

Сағат 11. 00.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 65-б.).

23 қыркүйек. ...«Совхоз «Құмкент».

Директор Уайда, әйелі. Жастар — көркем. Үй жақсы. Совхозда 66 мың қой. Қаракөл, биыл тазартып алған, қоспа түрлерден араласқан. Қара қаракөл. Орталық усадьбада 2,5 мың адам. Үш жыл болған орнағанына. Бұнда кешегі шаң, Алғабас желі жоқ. Ол туралы Мұхлиса айтқаны қызық. Өзі отты, жаны сергек. Жол бойы қой мен малда қорымнан толады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 68-б.).

28 қыркүйек. ...1959 ж. 28—29 сентябрьде Шәуілдір ауданына кеп, «Темір» совхозымен танысып, екі бірдей күн тамаша достық шақтар өткіздік. «Темір» совхозының жұмысшы шопан, партия совет жұртшылығы, балалары, аналары, оқытушылары. Жалпы маман қызметкерлерімен өте ыстық, жақындық жағдайда ұштастық. Есте қалар ұмытылмас нелер асыл тілек, ақыл ойлар, мақсат талап-тілектер айтылды. «Темір» совхозының еңбекшілерінің татымды, азаматтық асыл табыстарына сай еңбек етіп, осынша дос, қымбат, қадірмен жұртшылығымызды ырза ету арманымыз болар...

Жазушы *Мұхтар Әуезов.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 639-п. 1-б.).

Қыркүйек. ...Ұлы суреткердің Қырғыздың Ыстықкөліндегі Шолпан-Атадағы дачасына барып дем алған кездері де менің көз алдымда.

Ең алғаш Шолпан-Атаға 1960 жылы барып екі ай (ұмытпасам август — сентябрь) жұмыс істедім. Бұл жолы Мұхаңмен бірге Шолпан-Атаға балалары: Ернар мен Мұрат, қарындасы Үміш, немересі Елдар (қызы Ләйләның баласы) болды. Әдетте, Мұхаң мұндай сапарда ешқашан жалғыз жүрмейтін. Өзі жақсы көретін, шын пейілмен пікірлесетін кісісін ала жүретін.

Мұнда да Мұхаң жұмыс тәртібін қатты ұстады. Ертеңгі сағат алтыда тұрып, екі сағат бойы көл жағасында сейілдейді. Дачадан ұзап, өзі өңашаланып, бірнеше шақырым жүріп қайтады. Сағат сегізде қайтып оралып жуынады, қырынады. Осыдан соң бүкіл үй-іші болып сағат тоғыздың кезінде шайға отырады. Онға кетер-кетпесте жазушы диктовкаға кірісіп кетеді. Бағана көл басында серуендеген кезде жазушы басы-

на ұялаған ой телегесі енді тасқан судай ағыла жөнеледі. Бұл жолы «Қаракөз» пьесасын жаңадан редакциялап жазып шыққан болатын...

(Ғазиза Бисенова. Шырқау биікке шыққан адам. «Әуезов үйі», ҒМО-ның қолжазба қоры, 671-п. 35—36 б.).

Октябрь. ...Жорж Санд. «Ради него стоило создать слово «очарование». Оно в каждом его движении, слове, взгляде. Я была словно зачарована. Он являлся мысли властелином, мысли богом, моей жизнью, моей любовью»...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 487, л. 2).

2 октября. Начальнику Главного Управления по делам искусств Министерства культуры Казахской ССР тов. Байсеитову З.

Направляем репертуарный план казахской труппы Областного объединенного казахско-русского драматического театра имени Абая на сезон 1959—1960 гг.:

1. «Түнгі сарын» («Ночные раскаты») М. Ауэзов.
2. «Отелло» В. Шекспира.
3. «Қаракөз» М. Ауэзова.

Директор театра *(Семенов-Леонс)*
Гл. режиссер казахской труппы *(Омаров).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1079, св. 194, л. 26).

3 қазан. ...Жол оңтүстік аудандарға қарай беттеді. Бүгінде Ташкенді басып Махтаралға бармақпыз.

Үмітай Интернациональная колхозы. Бастығы Сыдық Алтынбеков. Колхоз 30 сентябрьде облыста бірінші боп 100 процент поставканы толтырған. Ендігісі обязательство. Бұдан кейін бітірген «Коммуна» (Түркістанда)...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 2-б.).

4 қазан. ...«Путь коммунизма» колхозы. Кеңсе жақсы. Адам жоқ, бәрі істе, далада. Кішкене парк (скульптуралар бар). Бастық Хван — Герой труда. Талдықорғаннан келген. Көрсең аз, көпшілігі неміс, тәжік. Қазақ 40 үй. Үй саны 360...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 7-б.).

4 қазан. ...Колхоз «Заря коммунизма». Председатель Қан. депутат. Парт. орган. Турсамбаев. Қазағы көбірек. 30 процент...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 9-б.).

4 қазан. ...Ленин совхозы. 1925 декабрь — арық қазып, кетпен шаптық. Түркстаннан келгем. Гурьев — Махат — нефтянник. 1906 ж. туған. 25 жыл Пахта Аралда істедік. 29-ға дейін сушы, кетпенші 29-дан бригадир...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 10-б.).

5 қазан. ...Совхоз «Мақталы». Морозов Иван Константинович. Кенжебеков Алим — парторг. Клуб, школа, 3 семилетка, 2 начальн. Фундамент школ интерната, строим, закончим в 1962 г...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 13-б.).

5 қазан. ...«Совхоз 20 партсъезд».

Совхоз «Кировский» виноградно-винодельный совхоз.

С 1944 г. первый посадки. С 46—48 гг. Завод первичного виноделя, виноматериалы даем — Алма-Ата, Караганда, Усть-Каменогорск, Семипалатинск. Завод вторичного виноделия, А-Атинский завод марочных вин берут, виноматериалы получают от нас...

НКЦ «Дом Ауэзова», РКФ, № 538, с. 14—15.

6 қазан. «Облыс ақбары»... Ильич ауданы, Амангелді колхозы

Жоғары дәрежелі білім алған 32 жас бар. Бәрі осы колхозда туған. Агроном, зоотехник, инженер, врач, мұғалім...

Әлкен өзі оқудағыларды Ташкент, Алматы, Москвадағысына барып айналып қайтып келет дейді. Бір барғанда 5 балаға 300 сомнан беріп қайтқан...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 17—18 бб.).

6 қазан. ...«Коммунизм» колхозы. 1930 ж. келген. Маңғыстауда туған. 1917 Түркменстанға келгеміз. Әуелі жұмысшы әскер болдық. 1920 ж. Красноводтан елге бардым. Өзі Адал — Табыс Түркменстанға шешемді алып келдік. 1930 ж. Жетпісов көшіріп әкелді. Көбі кетіп қалды — Жайлыбеков Тәңірберген. Жасы 61 жаста...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 19—20-бб.).

7 қазан. ...Пахта Аралдың Дзержинский (алтыншы) бөлімінде қондық.

Таңертең өлкені араладық. Жер бұнда картаға бөлінеді. Карта 8—9—10 га болады. Тоқжігітов Мамық, Нұрмағамбет Есентаев екеуі герой болған.

Бұндағы мақтаның қасиеті ылғи бірдей тұтас, тығыз, әсіресе бойы бірдей боп келеді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 21-б.).

7 қазан. ...«Сарыағаш» курорты. Көріністері көңілді болмады. Олқысы көп, болашағы бәрінен қызғылықты. Корпустар салынып жатыр. Келесі жылы 14 миллион берілмек. Көк-көк, әсіресе көгерту, гүлдеу, газондау шарт...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 26-б.).

8 қазан. ...Келес ауданы. Абай базар — орталық. 31 халқы, 5 совхоз, қазағы 90 процент. Орта мектеп жақсы, жаңа. Больница на шар...

Жолда мақтаны көрдік. Шығымы жаман емес, арам шөп бар. Көп суарған жақсы емес. Көсек ашылмай көк болып қалуға да болады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 22-б.).

8 қазан. ...«Қапланбек» совхозы бөлекше шаруа. Көп гектар алма мен жүзімнің жаңа бақтары. Салған үйлері көп, әсіресе үлгілі орта мектеп. Моншасы стильмен салынған деуге болады... Бірнеше виноградты қосып жаңа марка вино шығаруға береді. Бірнеше жыл жатқызып сынайды (3 жыл). Мадераның жасалуы қызық. Португалия, экспорт... Ол виноны күнге ұстап ашыту...»

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 29-б.).

9 қазан. ...«Абай совхозы». Біз «Абай» совхозындамыз. Жол 10 шақырым өлердей жаман. Бұнымен ит жегудегідей қиналып келе жатқанында Ташкен қала емес, Қаратаудың аржағындағы Қызылкөл маңындағы оңбаған окопта, шаңда, сорақы жолдың дәл өзімен келе жатқандай боласың... Айтпақшы, Сарыағаш қаласының ішкі көшелері тіпті жақсы — тіпті сырт жолы да жақсы...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 30—31 бб.).

9 қазан. ...Бесінші болып сөз алған Рави Балая деген ақсақал өзімен бірге Мұхтар Әуезовтің орыс тілінде шыққан «Абай жолын» ала келіпті. Кітапта Мұхаңның 1959 жылғы 9 қазанмен белгіленген осы кісіге берген қол таңбасы бар екен. Р Балая 1959 жылы Алматыға сапарлап келген кезінде Мұхаңның үйінде қонақ болыпты. Ақсақалдың баяндамасы Әуезов шығармашылығына, соның ішінде ұлы жазушының Абайтанушылық қырына арналды...

(Әлібек Асқаров. Санадан тыс ұлы күштің елшісі. (Үнді ұлы Абай осылай бағалайды) // Егемен Қазақстан. 1996. 9 қаңтар).

10 октября. ...Текстильный комбинат. Директор Цветков. Начал с 1952 г. Машины ставили на открытом воздухе в морозные дни. Первый метр конец 53 г. Тогда в месяц столько сейчас в сутки до 32 тысяч метров в сутки...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», — п. 538, л. 33).

Октябрь. ...Цемент. завод. Гл. инженер Чернов. Из самых крупных в мире. Около 2 миллионнов тонн цемента. В прошлом году первая очередь 25 процент. Проектно... в этом году вводим еще одну и четвертую нитку...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 538, л. 35).

11 қазан. ...Сайрам. Ескі Сайрамға барған сапар (Ибраим ата, Әбділ Әзиз баба, Қарашалы, Қонташа, Қызырдың әкесі).

Түстегі ұшырасу үстіндегі сөз, ойлар. Облыс қан тамырының соғуы білінеді. Бір шеті Пахтааралда болса, енді бір шеті Созақта лүпіл қағып, бір жерде бір ақтық ырғақ бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 538-п. 36-б.).

18 қазан. Хат. ...«Халқыңыз күтіп отырған болашақ үлкен еңбегіңіздің табысты болуына деген достық көңілмен ел тұрмысынан алын-

ған мына бір екі деректі Сізге уәдем бойынша жіберіп отырмын. Мүмкін кәдеге жарар...

Інілік, достық сәлеммен *Еркінбек.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 637-п. 30-б.).

19 қ а з а н. Аталуы. 1-тарау. Тақырыптың алдында автордың өз аты қойылған.

«Талап та, тақырып та — тек мақта»... // ...«Жай шабыт емес, жабайы шортоқы шабыс та емес, анық бақытты шабыт шырқау, барған ырысты өріс болар еді-ау, — дегендейсің».

Машинкаға басылған, автордың түзетулері мен қолы қойылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 57-п. 1—14 бб.).

23 қ а з а н. М. Әуезовтің «Қуаныш та, шабыт та берген сапар» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

23 қ а з а н. М. Әуезовтің әдебиеттану ғылымы мен сын туралы жазылған «Сын болашаққа мегзесін» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

23 қ а з а н. М. Әуезовтің «Оңтүстік сапарынан» атты очеркінен үзінді. «Социалистік Қазақстан» газетінің 1959 жылғы 23 қазанында жарық көрді.

(Социалистік Қазақстан. 1969. 23 қазан).

23 қ а з а н. «Оңтүстік сапарынан» // Қаратау тажы. — Кентау».

Машинкаға басылған, автордың қолымен түзетулер ендірген, соңғы беттің аяғына қолы қойылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 58-п. 27—35-бб.).

24 қ а з а н. «Оңтүстік сапарынан». IV. «Баға жетпес қасиеттер жайында».

Тақырыптың алдында «Мұхтар Әуезов» деп басылған.

Автордың түзетулері, соңғы бетіне қолын қойған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 58-п. 36—45 бб.).

26 о к т я б р я. К о п и я: Депутату Верховного Совета Казахской ССР тов. Ауэзову М. О.

Прошу срочно выслать для проверки в порядке надзора уголовное дело по обвинению Головачева Василия Егоровича, осужденного Алма-Атинским областным судом 16 сентября 1959 года по ст. I ч. IV Указа от 15 августа 1957 года к 10 годам л/св.

и. о. Председателя Верховного
суда КазССР *(Н. Королькова).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 6).

26 о к т я б р я. В ы п и с к а из протокола № 10 заседания бюро отделения общественных наук АН КазССР

С л у ш а л и: Об утверждении ведущих проблем научных исследований по учреждениям Отделения общественных наук.

П о с т а н о в и л и: Утвердить следующие ведущие проблемы научных исследований по учреждениям отделения:

III. Институт языка и литературы.

6. Современный казахский язык (Руководитель — С. Қ. Кенесбаев). 1959—1965.

7. История казахской литературы. (Руководитель — М. О. Ауэзов). 1959—1965.

8. История казахского искусства. (Руководитель — А. К. Жубанов). 1959—1965.

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 204, л. 5, 6).

27 октября. Телеграмма: Мухтару Ауэзову. Ваша поездка США составе делегации возглавляемой тов. Фединым намечена 20 ноября сроком 30 дней. Просим готовиться возможны творческие дискуссии. Ваши выступления проблемы литературы Советско-Американских культурных связей. Ждем Вас в Москве 10 ноября.

Секретарь правления *Салинский*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 640, л. 35).

28 октября. Приказ №85 по Институту языка и литературы АН КазССР

§ 1. Ауэзову М. О., зав. отделом устного народного творчества, предоставить командировку в Москву в Институт мировой литературы сроком на 30 дней с 29 октября по 28 ноября с. г.

Проезд разрешить в мягком вагоне в оба конца.

Зам. директора ИЯЛ АН КазССР *(М. Базарбаев).*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 221, св. 20, л .53, 54).

6 караша. ...Ардақты Мұқа!

Сіздің тапсыруыңыз бойынша мынау журналды жіберіп отырмын. Л. Арагонның мақаласы туралы берілген сноскі екі жарылып кетіпті. Сол жері ұяттау болған. Ол үшін кешірім өтінеміз.

Бүгін мереке күні. Сондықтан Сізді мейрамыңызбен құттықтап, табысты болуыңызға, сапарыңыздың оң болуына тілектеспіз...

Сәлеммен *Әбен.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 280-п. 43-б.).

5 ноября. Выписка из приказа Казахскому Государственному Университету им. С. М. Кирова № 1340 от 5 ноября 1959 г. о зачислении в аспирантуру КазГУ след. лиц с отрывом производства: 1. Абдрахманова Турсынхан, Казахская литература. Поступила 1.XI.59 г. Рук. Ауэзов Мухтар Омарханович академик АН КазССР

Ректор Университета профессор *(Т Дарканбаев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 495, л. 4).

12 ноября. Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович!

В связи с исполняющимся в январе 1960 г. столетием со дня рождения А. П. Чехова будет издан очередной том «Литературного наследства», содержащий новые материалы о жизни и творчестве великого

писателя. Том будет открываться высказываниями крупнейших советских писателей о Чехове.

Отделение литературы и языка АН СССР и редакция «Литературного наследства» придают большое общественное и политическое значение этому разделу и убедительно просят Вас принять в нем участие. Мы надеемся, что Вы найдете возможным откликнуться на нашу просьбу и написать хотя бы 2—3 страницы для чеховского тома «Литературного наследства». Желательный срок получения материала — 15 декабря.

Академик-секретарь
Отделения литературы и языка
АН СССР, главный редактор *(Виноградов В. В.)*

(Письмо Отделения литературы и языка АН СССР // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», кпр. 1, п. 585, л. 9).

20 ноября. Список членов Ученого Совета ИЯЛ АН КазССР. 82—507. 1. Ауэзов М. О., академик АН КазССР, доктор филологических наук.

Директор ИЯЛ АН КазССР *(С. К. Кенесбаев)*

(Архив АН РК, д. 222, оп. 1, ф. 80, св. 20, л. 56).

8 декабря. Письмо Панкиной В. П.:

Дорогая Валентина Петровна!

Посылаю Вам свою новую книгу исследований и статей, написанных на двух языках: казахском и русском. Переводов этих работ в этой книге нет, каждая работа напечатана на том языке, на котором она написана и была напечатана (частью) в журналах, газетах разных лет. Двуязычье данной книги я считаю законным — теперь ведь появляются у нас двуязычные авторы, для многих из которых, если они не русские по национальности — русский язык стал вторым родным языком, да и читатель такой же во всех наших республиках.

В казахской части этой книги я впервые публикую свою большую монографию об Абае — этой работой завершаю все свои труды об Абае. В том же разделе две большие статьи — «Ответ Габдулину» и «Рожденные Октябрем» — посвящены современной казахской литературе.

Здесь же, как Вам нетрудно будет увидеть, мои исследования о Манасе и отдельные проблемные вопросы казахского литературоведения. И вот, Валечка, было бы, я думаю, небезынтересно сообщить как-то об этой книге нашему читателю. Между прочим статью о книге мог бы написать Каратаев Мухамеджан — знающий оба языка и сам довольно разносторонний исследователь и очень толковый критик. Я прошу Вас передать мой привет и эти пожелания или рекомендации относительно Каратаева т. Смирнову и Суровцеву.

В Америку поездка отложена до января, а там решим в январе, к середине января я буду в Москве.

С сердечным приветом *Мухтар Ауэзов.*

P. S. Если решите поручить статью Каратаеву, то было бы лучше послать ему телеграмму об этом.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 585, л. 12).

9 желтоқсан. Қазақтың Мемлекеттік Университеті М. О. Әуезовті өздерінде қорғалатын кандидаттық жұмыспен танысуға автореферат жібергенін хабарлайды.

Қатынас қағаз.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 290-п. 17-б.).

11 желтоқсан. М. Әуезовтің «Үмітті ұрпаққа — игі тілек» атты мақаласы «Лениншіл жас» газетінде жарық көрді.

12 декабря. Письмо Н. Ткачевой из г. Курска:

Уважаемый Мухтар Омарханович!

С огромным интересом читала Ваш роман-эпопею «Абай». Неизгладимое впечатление произвела Ваша книга. Сердечное спасибо за Ваш великолепный труд.

За свои 42 года прочитала немало книг, но самыми запоминающимися, самыми любимыми в течение всей моей жизни были: «Отверженные» В. Гюго и «Одеты камнем» О. Форш. (Эти книги мной прочитаны еще в те далекие годы, когда мне было 14 лет). И сейчас еще не ослабел интерес к моим любимцам, которых неоднократно перечитывала. Теперь у меня есть и третий друг — Ваш «Абай» — по счету он третий, а как настоящего друга ставлю первым. Прекрасный Ваш труд! Неоценим! Так переполнена впечатлениями, что даже не могу спокойно собраться с мыслями. Преклоняюсь перед творчеством Гюго, Диккенса, Толстого, Тургенева, Чехова, теперь еще в большей степени преклоняюсь перед Вашим трудом. Жалею об одном: очень мало книг из жизни казахского народа как исторических, так и современных. А так хочется, чтобы их было больше!...

Очень рада тому, что казахский народ имел и имеет таких прекрасных сыновей, каким был Абай и каким являетесь Вы. С искренним уважением читательница *Н. Ткачева.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 595, л. 44).

16 — 19 декабря. Приглашение: Уважаемый товарищ Ауэзов М. О. Огкомитет приглашает Вас принять участие в работе научной конференции по изучению фольклора народов Сибири и Дальнего Востока, которая будет проходить с 16 по 19 декабря 1959 г. в городе Улан-Удэ. Открытие конференции состоится 16 декабря в 10 часов. Оргкомитет.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 4).

19 декабря. Письмо на бланке теоретического и информационного журнала коммунистических и рабочих партий «Проблемы мира и социализма». Прага 6, Садовая, 3, телефон 225-197, № 2/1626. «Уважаемый Мухтар Омарханович! Редакция журнала «Проблемы мира и социализма» просит Вас написать для журнала статью «Жизнь народа и развитие литературы». Хотелось бы в этой статье на примере казахского народа и его литературы дать нашему читателю (в основном партийный актив коммунистических и рабочих партий социалистических и капиталистических стран) представление о важнейших принципиальных вопросах развития литературы социалистических наций. Хотелось бы, чтобы в статье было показано, как на основе новой жизни,

в условиях братской взаимопомощи народов развивается новая культура и литература, черпающая много ценного в наследии прошлого, но новаторская по содержанию. Наш читатель меньше, чем читатель советских журналов знает историю Казахстана и специфику его жизни, поэтому нет оснований опасаться насыщения статьи познавательным материалом. Естественно, что ряд проблем, освещенных Вами ранее, в том числе и в статье в журнале «Коммунист», должен найти освещение и в этой статье, но характер нашего журнала подскажет Вам несколько иной ракурс этого освещения.

Нам хотелось бы получить от Вас статью (объемом) около 20 страниц до марта 1960 г.!

О Вашем согласии просьба уведомить.
Шеф-редактор *(А. Румянцев).*
Зав. отделом культуры *(Б. Рюриков).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 3).

19 декабря. Из дневника 1-го секретаря Посольства СССР в США г. Вашингтон Федорина М. П.

24 ноября с. г. посетил Управление по контактам и имел беседу с Хьюстоном и Поргелисом. Сообщил Хьюстону пожелания делегации советских писателей по программе их пребывания в США. Сказал, что писатели высказывают пожелания, чтобы в программу было включено кроме прочего следующее: посещение городов Нью-Йорк, Бостон, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анжелес.

Встречи с американскими писателями: Вильям Фолькнер, Джон Стейнбек, Арчибальд Маклиш, Ленстон Хьюз, Карл Сэнберг, Артур Миллер, Лилиан Хиллмэн, Джек Керуак, Эрнест Симонс, Альфред Кейзин, Педди Чаевский.

Посещения редакций журналов (перечисления), а также посещения библиотеки Конгресса и Нью-Йоркской публичной библиотеки.

...Передал также индивидуальные пожелания Леонова, который хотел бы кроме вышеуказанного побывать в Ботаническом саду, посетить некоторые религиозные учреждения. Нью-Йоркскую биржу, и Ауэзова, который хотел бы посетить один из южных штатов США с тем, чтобы ознакомиться с жизнью и культурой негров и индейцев...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 15—16).

20 желтоқсан. Ауыз әдебиеті бөлімі қызметкерлерінің бас қосқан жиналысы болды. 12 адам қатысты.

1. Қазақ фольклорының II томына байланысты мәселе.

Баяндамашы *М. Әуезов.*

(ҚР ҒА-ның архиві. 80-қор. 1-тіз. 224-іс. 3-пар.).

20 желтоқсан. 1. Совет әдебиеті мен совет фольклорына негіз болатын жайлар: халықтық, революциялық, интернационалдық тақырып болуға тиіс.

Жалпы Одақтық әдебиет тарихын жасау үшін біздің өз әдебиетіміздің жайын кең көлемде, кең тақырып, байланыс-бірлігі тұрғысынан қарау қажет. Әрбір тарау, әрбір бөлім халықтар достығын интернационалдық идеясын арқау етуі керек. Әрбір ұлт әдебиетінің өзара байланысы

да кең қамтылғаны жөн. Бұл проблема бүкіл совет халқының әдебиетіне қатысты проблема.

Совет халқының ауыз әдебиеті жазушылардың съезінен кейін кең көлемде құлаш жайды. Социалистік реализм әдісі негізінде айтып, көп тараған шығармалар көп. Совет тұсында ауыз әдебиетіне ықпал, әсер еткен жазба әдебиет. Міне, осындай шын, анық тарихтық жайды ескеру керек. Бұл — II кітапты жазудағы екінші проблема. Кітаптың 1-бөлімінде Орта Азия халықтарының әдебиеті жайында да біраз әңгіме айту керек болар.

Қазақ совет фольклорын — тарихи зерттеу тұрғысынан қарастыру қажет. Бұл, әсіресе, 20—30—40-жылдар әдебиетін тексеру кезінде еске алынсын. Бұл — үшінші проблема.

Ал, төртінші проблема — ауыз әдебиетінің дәстүрі мен жаңашылдық, өзгеріс жайлары болады.

Кітаптың ішіне бір бөлім кіру қажет. Ол — жыршы, өлеңші, ертегішілер туралы болуы керек.

II кітапқа қатысты тарауларды бөліске салды.

I. Қазақ фольклорының II томына байланысты мәселе.

Баяндамашы *М. Әуезов.*

(ҚР ҒА-ның архиві. 80-қор. 1-тіз. 224-іс. 3-пар.).

26 декабря. Уважаемый тов. Ауэзов!

7 января 1960 года в 16 часов в помещении Комитета солидарности стран Азии и Африки (г. Москва, ул. Кропоткина, 10) состоится заседание Президиума Комитета солидарности.

Просим Вас предварительно сообщить нам дату приезда для обеспечения номера в гостинице.

Зав. ответственного секретаря Советского Комитета
солидарности стран Азии и Африки *(С. Джибладзе).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 18).

29 желтоқсан. Протокол.

Ауыз әдебиеті бөлімінің қызметкерлері бас қосқан жиналысы өтті. Қатысқандар: Әуезов, Базарбаев, Смирнова, Сильченко, Ақмұқанова т. б.

Күн тәртібі: 1. Қазақ совет фольклорының очеркі. Баяндамашы Әуезов М.

Тыңдалды: М. Әуезов — қазақ фольклорының екінші кітабының жазылуы жайында көп-көп келелі кеңес айтты.

М. Әуезов — халық ақындарын жинап, мәслихат өткізу керек. Бұдан бұрын әр ақынға хат жазылуы керек. Әр ақын өзінің репертуары жайында, өзге ақын өлеңдерін айтып беру үшін ойланып келетін болады. Шілдехана, келін түскенде айтатын өлең-жырлары болуы мүмкін.

(ҚР ҒА-ның архиві. 80-қор. 1-тіз. 5-пар.).

29 декабря. Телеграмма из Москвы М. О. Ауэзову:

От души желаем новом году здоровья, счастья, новых успехов рады одном из ближайших номеров нового мира опубликовать «Серый лютый» поздравляем творческой удачей — *Твардовский, Дементьев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 33).

29 декабря. Многоуважаемый Мухтар Ауэзов!

Поступила Ваша телеграмма на имя Гайни Хайруллиной. Так как тов. Хайруллина находится в Москве и ответить Вам не может, я решил написать, дабы Вы не находились в неведении.

Ваша пьеса «Қаракөз» включена в репертуарный план нашего театра на текущий сезон...

С уважением к Вам директор театра *(Л. Берещук).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 29).

30 декабря. Телеграмма из Фрунзе: Киргизские писатели горячо поздравляют Вас дорогой Мухтар Омарханович Новым годом. Желают Вам, уважаемому аксакалу, большому другу киргизской литературы крепкого здоровья, больших творческих успехов. Передайте пожалуйста наше поздравление милой Валентине Николаевне. Обнимаем, целуем. Искренне Ваш Токтоболат Абдимомунович.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 39).

Желтоқсан. ...1959 жылдың аяғында менің ересек болып қалған, орта мектепті бітіргелі отырған ер балам — тұңғышым Әлім қайтыс болды. Бүкіл институт болып қабырғасы қайысып, үлкен-кішісі қалмай үйге келіп, бізге көңіл айтқан. Кейін Мұхаң бөлімнің бір мәжілісінің алдында маған соншалықты бір мейірімділік, қамқорлық сезіммен менің қайғыма ортақтасып көңіл айтты: «Егіле берме, қарағым, мұндайда беріктік, сабырлылық қажет» деді.

(Оразгүл Нұрмағамбетова. Көзден кетсе де, көңілден кетпейді. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 125-б.).

30 декабря. Приказ № 73 по Объединенному Казахскому академическому и Республиканскому русскому театру драмы.

Приступить к подготовке нового спектакля «Айман — Шолпан» М. Ауэзова.

Директор театра драмы *(В. Портнов).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 214, св. 18, л. 2).

Декабрь. Глубокоуважемый Мухтар Омарханович!

Организационный комитет по созыву Международного конгресса востоковедов избрал Вас одним из руководителей секции Алтаистики (№ XI). Учитывая большое значение, которое будет иметь конгресс, оргкомитет надеется, что Вы не откажетесь возглавить работу секции и оказать всевозможную помощь работе Конгресса Вашими знаниями и научным авторитетом.

(К письму председателя Оргкомитета по созыву XXV Международного конгресса востоковедов член.-корр. АН СССР Б. Г Гафурова приложено Положение и Памятка.)

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 96—97).

Выполнение репертуарного плана за сезон 1959—1960 года по театру им. Абая г. Семипалатинска

Казахский состав:

1. «Түнгі сарын». М. Ауэзов. Дата выпуска — 28/X—59 г.
2. «Қаракөз» М. Ауэзов. Дата выпуска — 29/XII—59 г.

И. о. директора театра *(Татаринов).*
Гл. режиссер казахской труппы *(Омаров).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 29).

Состав Художественного Совета: 1. По театральному искусству: 6. Ауэзов М. — писатель-драматург.

Председатель коллегии
Министр культуры КазССР *(А. Канапин).*

(ЦГА РК, ф. 1841, оп. 1, по оп. 283, св. 29, л. 66).

Репертуарный план Объединенного Казахского академического ордена Трудового Красного Знамени и Республиканского русского театра драмы на сезон 1959—1960 гг.

Казахский театр: 3. «Карагоз». Автор М. Ауэзов. Режиссер К. Джандарбеков. Художник Э. Чарномский. Срок выпуска — май 1960 года.

Главный режиссер Казахского
академического театра драмы
народный артист КазССР *(К. Джандарбеков).*

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 1, д. 218, св. 18, л. 4).

1959 ж. «Қаракөз». Төрт актылы, жеті суретті трагедия. Алматы, Тақырыптың алдына автордың аты басылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 73-п. 1—83-бб.).

«Қаракөз». Төрт актылы, жеті суретті трагедия. Алматы, 1959 ж.»
«Оқушы жолдастар... Бұдан 34—35 жыл бұрын жазылған бұл пьесаның алғашқы қалпы 1926 жылы кітап болып, басылып та шыққан» «Есеңгіреп, құлаңқырап, шалқиып барып бейіттің қабырғасына сүйеніп, сәл тұрып қалады. Аз тым-тырыстан соң шығып кетеді... Шымылдық».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 71-п. 1—9-пар.).

«Әлемнің ұлы азаматы».
«1. Адамзаттың бұрынғы тарихтарында мемлекет басында дана данышпан адамның болғаны жоқ деуге болады»... // ...«Ленин жер жүзінің ұлы азаматы» дейді.
Мақаланың аяғында автордың бір абзац сиямен жазып қосқан қосымшасы бар. «1959» деп жылы жазылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 216-п. 1—7-бб.).

Репертуарный план театров Казахской ССР на сезон 1959—1960 гг.

Казахский академический театр драмы:

1. «Айман — Шолпан» М. Ауэзов. Срок выпуска — октябрь 1959 г.
2. «Карагоз» М. Ауэзов. Срок выпуска — декабрь 1959 г.

Кустанайский областной драматический театр.

1. «Ночные раскаты» М. Ауэзов. Срок выполнения — июнь 1960 г.

Павлодарский областной театр драмы.

7. «Ночные раскаты» М. Ауэзов. Срок выполнения — апрель 1960 г.

Семипалатинский казахский областной театр им. Абая.

3. «Карагоз» М. Ауэзов. Срок выполнения —март 1960 г.

Уйгурский музыкально-драматический театр.

4. «Айман — Шолпан» М. Ауэзов. Срок выполнения — май 1960 г.

Уральский межобластной театр драмы.

5. «Ночные раскаты» М. Ауэзов. Срок выполнения — февраль 1960 г.

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1079, св. 194, л. 4—22).

Переписка по организационно-творческим встречам с Союзом писателей и членами Союза писателей Каз. ССР Алма-Ата, ул. Абая, 157 Ауэзову М. О.

Дорогой Мухтар Омарханович. Горячо поздравляем Вас высокой наградой — присуждением Ленинской премии за выдающиеся произведения Советской многонациональной литературы — роман «Путь Абая». Ваш многолетний литературный труд, получивший широкое признание советского читателя, достойно оценен комитетом по Ленинским премиям.

По-братски обнимаем Вас, наш дорогой Мухтар Омарханович, и желаем вам доброго здоровья, счастья и бодрости, новых творческих успехов на благо всей нашей многонациональной советской литературы.

Сурков, Ажаев, Бажан, Леонов, Марков, Полевой, Симонов, Василий Смирнов, Сергей Смирнов, Тихонов, Федин, Воронков.

Москва Воровского, 52, СП СССР
Секретарь Правления СП СССР

(Архив СП СССР, ф. Секретариат СП СССР, оп. 27, д. 66, л. 28).

Алма-Ата, Абая, 185. Товарищу Ауэзову.

Дорогой Мухтар Омарханович!

Южно-Казахстанский обком КПК и облисполком горячо поздравляют Вас с присуждением Ленинской премии за выдающееся произведение — роман «Путь Абая», являющееся замечательным явлением во всей многонациональной советской литературе. От всей души желаем Вам крепкого здоровья, долгих лет жизни и больших творческих успе-

хов в создании новых произведений литературы о наших современниках.

Секретарь Южно-Казахстанского обкома КП Казахстана *(И. Юсупов).*

Председатель Южно-Казахстанского облисполкома *(З. Ескендиров).*

...Мухтар-ага был частым гостем Москвы, и я, узнав, что он приехал, каждый раз заходил к нему, как к своему старому другу. Во время последней декады искусства и литературы Азербайджана в Москве (в 1959 году) он был болен и лежал в номере гостиницы в окружении друзей и врача. Улыбаясь доброй и юной улыбкой, он посетовал, что не может посетить новые оперные и балетные спектакли нашего театра. Мухтар-ага останется в моей памяти и в моем сердце как человек щедрой, нежной и богатой души...

(Мехти Гусейн. Человек щедрой души // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 78).

...Весной 1959 года Мухтар Ауэзов лежал в больнице в Москве и потому не смог присутствовать на Третьем Всесоюзном съезде писателей. Мы, делегаты из Казахстана, каждый вечер посещали больного и держали его в курсе всего происходящего на съезде. Когда он поселился в гостинице «Москва», наши делегаты уже разъехались. Я собирался лететь на отдых на юг, и по этой причине задержался в столице на несколько дней, жил в той же гостинице. Мы встречались каждый вечер. Подолгу говорили. Перед отъездом на Кавказ я пришел к нему раньше обычного, в обеденное время. Мухтар Омарханович чувствовал себя хорошо, был оживлен, разговорчив. И хотя он не присутствовал на съезде, куда глубже меня судил о докладах и выступлениях, о перспективах и путях развития литератур народов СССР.

В последние годы его жизни мы тесно общались с ним. Он любил беседовать с писателями об их творчестве, много говорил и со мною. В связи с переходом его к теме современности мы часто говорили об общественных сдвигах в сегодняшней жизни, о влиянии их на живой литературный процесс...

(Хамит Ергалиев. Горячее сердце, блестящий ум // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 192—195).

...Было невероятно интересно и столь же убедительно, словно слышишь мудрое назидание, знаменитые «гаклия» Абая. Это и было пережитое, продуманное высказывание художника и мыслителя, выстраданное в течение всего своего жизненного пути. На самом деле, три периода можно отметить в творчестве М. Ауэзова. До 30-х годов — период «исканий», после 30-х годов — период «Гулистана», цветущего сада, а с 40-х годов, с появлением «Абая» — период «Бустана», плодоносящего сада. В последний период своей жизни он щедро делился роскошными зрелыми плодами своего ума и сердца при любом своем выступлении. Ему не нужно было для этого специально готовиться, ведь он всегда был готов, он всегда был одухотворен своими мыслями, идеями, стрем-

лениями, образами: он был готов поделиться ими, едва представлялась для этого возможность...

(Иосиф Брагинский. Ученый-поэт // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 241—245).

...Қырғыз жазушылары Мұхаңды сан рет қонақ етті. Сондайда ақсақалы болып, үлкен-кіші елдің таңдар кісісі — Мұхаң болар еді. Бір әңгімеден бірін туғызып, ұзақ сөйлеген Мұхаңды көпшілік намазға ұйығандай үнсіз тыңдайтын. Әсіресе, «Манас» жайлы, осыған орай Шоқан жайлы ұзақ әңгіме қозғағанда қырғыз бауырлар «аузын ашып, көзін жұмып» дегендей жазушының ақыл-парасатына, кемеңгерлігіне, өзгеше сұқтанатын. Қырғыз халқының ұлы шығармасы «Манасты» тыңдап, оны қай тұрғыдан зерттеп, ол туралы кімдердің пікіріне сүйену керек екенін ақыл етіп айтқанда қырғыз әдебиетшілері ғалым-жазушының білімдарлығына ден қойып, оның алдында бас игендей болатын. Түгелбай Сыдықбеков, Аалы Токомбаев, Темірқұл Үметалиев сияқты аға жазушылардың өзі Мұхаңды аға тұтынатын, өзгеше қадірлейтін. Шолпон-Атаға соңғы барған сапарында қырғыздар далаға мал сойып Мұхаңды қонақ етті. Алқа қотан отырған көпшіліктің дәл ортасында Мұхаңмен бір қырғыз шалы отыр. Ол қырғыздың атақты манасшысы Қаралаев, «Манасты» жырлағалы қашан, бірақ «Манас» таусылу мүмкін емес. Мұхаң көзін сәл сығырайтып үн-түнсіз бар ықыласымен тыңдап отыр, ара тұра басын шұлғып мақұлдап қойғандай болады, ол кейде ұйқыдан оянғандай кеудесін тік көтеріп алып: «Пәлі! Пah! Пah шіркін!» — деп дауыстайды.

(Ғазиза Бисенова. Шырқау биікке шыққан адам. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 38—39-б.).

Мұхаң бізге лекциясын 1959 жылдың көктем айларында оқыды. Мұхаңның алғашқы сабағы болатын күні біздің курстың студенттері әдеттегі қалпынан мүлде сергек.

Міне, Мұхаң да есік ашты. Дүр етіп орнымыздан тұрдық. Мұхаң салмақпен басып, төрге тура қараған күйі алғы жаққа өтіп, бетін бізге бұрды. Амандасты да, сабақты бастауға ыңғайланды. Мұхаңа аңыра қарап қалыппыз. Бізге отыруға ишарат білдірді. Өзі отырған жоқ.

— Сіздер туыстас ұлттар тіліндегі газет-журналдарды жаздырып аласыздар ма?— деген сұрақтан бастады Мұхаң сөзін. Ешкім үн қата алмады.

— Нағыз филолог болу үшін көп тіл білу керек. Ал туыстас ұлттар тілін Сіздер оқытушысыз-ақ өз беттеріңізбен оңай үйреніп кете аласыздар... Бұдан кейін Мұхаң туыстас әдебиеттерге біраз анықтама, алғысөз айтып, сабағын қырғыз әдебиетінен бастап кетті.

(Аманжол Жақыпов. Ұлы ұстаз. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 672-п. 52—53-бб.).

...Конгрестің екінші күні Москва университетінің мәдениет сарайында ашылды. Бұрын келіскендеріндей «Халықтар эпосының кеші» болып өтті. Қарқыны тау жығардай екпінді, қырғыздың шын мәндегі ұлы манасшысы Саяқбай Қаралаев белін жалпақ күміс кемер белдікпен буып, басына туған тауының бейнесін еске түсіретін ұлттық ақ киіз калпақ киіп алып эпос геройларының бірі Семетей туралы үзіндіні екпіндете жыр-

лады... Сахнаның ортасында орындықтың үстінде отырып, домбырасыз, қомызсыз екі қолын тізесінің үстіне қойып алып жырлай бастаған Саяқбай өзінің бар қимылымен, бет, түр, мимикасымен жай ғана қарапайым адам емес, бір ғажап құдіретті бейне сияқты көрінді. Астындағы орындығының төрт аяғына бейнебір дөңгелектер орнатып қойғандай қозғалақозғала шеті көрінбейтін алаңдай үлкен сахнаны астындағы үстелімен бірге лезде жорғалап, оралып шықты. Жапондар, арабтар, шведтер, американдықтар, немістер, француздар, түріктер, индиялықтар сауыт киген көне заман батырларынан айнымай қалған Саяқбайға құлшына қол соқты. Мұхтар Омарханұлы өзінің ежелгі досының бұл жетістігіне дән риза болды.

Енді сахнаға қазақтың халық ақыны, жепіс алты жастағы Кенен Әзірбаев шықты. Сымға тартқандай бойшаң, көзінен от, жүзінен нұр таймаған әсем ақ сақалды, басында құндыз бөрік, үстінде қоңыр плюштен тіктірген бешпент-шалбар, қолына әсем өрнектелген домбырасын ұстап сахнаға шыға келгенде бүкіл зал тағы да ду етіп қарсы алды. Бір кезде Кенекең жан-жағына бір қарап, қанатын қомдаған Алатаудың алғыр қыранындай бір бой жазып алды да, өзінің әсем, қоңыр әніне басты. Әрине, айғай аз, мәнер көп. Бапталған-ақ екен, атамыз. Әлде мына ұлы жиын, іші толы шексіз, шетсіз үлкен зал әсер етті ме, әлде әлгі өзінен бұрын шыққан жыршылардың әсері болды ма, немесе мына жердегі сын көздерге әдейі істеді ме екен, әйтеуір даусы да, даусын созуы да бұрынғы біз естіп жүрген үйреншікті нәрсе емес, мүлде басқа. Айғайламай-ақ сонша созып көтеруге дауыс та жете береді екен-ау, о, ғажап! Бір кезде Тайбурылдың құтырған құстай ұшқан шабысын айта бастағанда өзі сол Тайбурылдың үстінде отырған хас батырдың өзі сияқты көрінді. Біз бәріміз демімізді ішімізге тартып, не болды екен, асыл ағамыз айнып кетпесе пе екен, шаршап қалмас па екен, ұятқа қалдырмас па екен деген әрі қуаныш, әрі мақтаныш, әрі қорқыныш сезімдерін бірдей кешіп отырдық. Оның үні сондай қуатты, сондай екпінді шықты, салалы да, епті саусақтары домбыра шегінен қуатты әуендер ағытты. Жыр бітті. Тотыдай таранған әппақ әсем сақалды әулиеміз орнынан тұрды. Бойы қандай биік, қандай сымбатты еді. Зал жарылып кетердей жаңғырта қол соқты, тағы да шет ел меймандарының шабуылы — киноаппараттармен, магнитофон, фотоаппараттарымен Кененді қоршап алды.

Біраздан кейін Мұхтар аға бізге телефон соқты. Көңілі сергек. Даусында үлкен бір қуаныш бар сияқты. Бізді Кененнің керемет табысымен, ғажап өнерімен құттықтады да: ал сендер өздерің және Алматыдан осы конгреске келген біздің барлық достарымызға менен сәлем айтыңдар, құттықтаңдар. Сонымен бірге сендерге тапсырма: Ертең мен Кененнің құрметіне арнап үлкен қабылдау жасаймын, той дастарханын жаямын. Соған міндетті түрде Кененді алып келіңдер. Дастархан иелері Ләйлә мен Ернар. Келмей қалмаңдар», — деп тапсырды...

(Оразгүл Нұрмағамбетова. Көзден кетсе де, көңілден өшпейді. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 138—139-бб.).

...Конгреске баратын мезгіл де жақындады. Делегация мүшесі болып мен де баратын болдым. Мұхтар Әуезовтің тілек-талабымен конгреске апаратын 100 кітапты жақсы қағазға өте сапалы өтіп бастырып алатын болдық. Ол кітаптар да бітті. Біздің делегация Алтаистика секциясына қатынасты. Мұнда Мұхаң «Қазақ совет әдебиетіндегі дәс-

тур мен жаңашылдық» деген тақырыпқа бірінші болып баяндама жасады.

Конгресс басталған күні Мұхтар Омарханұлы өз қолымен Ысқақ Дүйсенбаев екеуі осы кітаптарды шетелден келген белгілі тюркологтарға табыс етті. Олардың ішінде Франциядан келген Луи Базен, Германиядан А. Фон Габен, Венгриядан — Тренчени, Лоил Лечети т. б. тюркологтар бар еді...

(Оразгүл Нұрмағамбетова. Көзден кетсе де, көңілден өшпейді. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 128-б.).

Письмо М. Ауэзова Сильченко М. С., Смирновой Н. С., Гумаровой М., Нурмагамбетовой О.

Дорогие товарищи Митрофан Семенович, Нина Сергеевна, Малике, Оразгуль!

Прежде всего еще раз от души поздравляю дорогого всем нам Митрофана Семеновича с его шестидесятилетием, ну и будем жить рука об руку, идти нога в ногу, или еще вернее, плечо о плечо в нашей бодрой трудовой, чудесно разумной, хорошей жизни на благо нашей родины, Митрофан Семенович! Желаю Вам еще долгих лет цветения, плодоношения в Вашей интеллектуально-научной жизни.

В больнице я прочел работы Н. С. Смирновой и Д. Шалабекова. Но писать там, кроме тумбочки негде, и я задержал отзыв свой до своего выхода из больницы.

Теперь изложу свои немногие соображения по этим работам. Первое: «Исторические песни и сказы XVIII века». В пределах отобранного Н. С. материала и темы — статья сделана квалифицированно, серьезной, вполне самостоятельно научной. Очень убедительно новы и весьма важны в нашем литературоведении анализы, оценки внутреннего смысла, назначений песен в постоянной связи и соответствии с их формой, стилем, образно-словесного выражения их.

Сомнения вызывают у меня вот какие моменты: 1) нам нужно введение, охватывающее своим анализом, общей харктеристикой все исторические песни. При этом известно, что исторические песни, поэмы, сказы рождались, изменялись, широко бытовали и в XIX веке и также в начале XX века. Поэтому разбор только исторических песен, сказов XVIII в.— это не полно и по охвату материала раздела, а также по общей научно-исторической характеристике формы, стилей образцов этого раздела в томе. А ведь в XIX в. и родились песни исторические о Бекете, Досане, песни-сказы об Исатае, Джангоже. 2) И по поводу XVIII века надо сказать, что самих песен, образцов приведено очень мало. 3) По поводу драма-исторического образа, наиболее привлекательного в этом разделе, в целом,— очень мало сказов, преданий разобрано. 4) Думаю, что с этой частью раздела пока не надо торопиться, а подождать готовых исследований, разборов по всем видам, фактам, историческим образам и произведениям по даному тому. И, собрав эти анализы вместе с песнями, и о 16-м годе взять и написать одно цельное, всеохватывающее введение. А эту работу Нины Сергеевны пока попридержать, и потом в свое время включить в будущий широкий анализ — введение ко всему разделу в целом. Вообще, прошу подождать по данному материалу до моего приезда.

2) По работе Шалабекова я сделал много замечаний на полях

рукописи. Во-первых, эта работа очень большая по объему и надо ее сильно сократить — сократить с 46 страниц до 21—22-х. Взять необходимо сами образцы, песни (рабочей среды) в таких хороших видах, объемах, какими они фигурируют в данной рукописи.

Но анализы этих образцов зачастую слабые, их необходимо усилить: по мысли, по стилю изложения. Главное, важно освободить работу от всяких справочных, побочных материалов занимающих много места, и неуместных для нашего тома. Эти сведения, фактические данные нужны не для нашей книги, а для особой, специальной монографии.

Необходимо намного улучшить текст, изложение научного материала в этой статье. Язык Шалабекова в печатном материале, прочитанном мною зимой, казался гладким, красочным и выразительным.

А вот язык, стиль данной статьи оказался весьма шероховатым, недостаточным, очень много ложных красок, иначе «ложных красивостей», есть алогизмы, излишние старания сказать обо всем простом и ясном, по особому необычно. Я много подобных мест подчеркивал и также указывал на многие фразы, чрезмерно длинные, тяжелые по слогу, неудобно воспринимаемые. Пусть он исходит из этих замечаний и перерабатывает свой материал основательно.

Делал я замечания на полях и по статье Нины Сергеевны. Здесь я высказал общие соображения, вытекающие частично из тех конкретных замечаний.

Малике, Оразгуль! Я приеду в самом начале мая и затем буду жить, работать в Алма-Ата безвыездно до глубокой осени. Подгоняйте авторов энергичнее.

Сердечный привет всем нашим сотоварищам по работе.

P S. По защите Т. Сыдыкова можете рассчитывать на мое активное участие сразу же по приезде.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

Абайтану жөніндегі зерттеулік мәселелер.

1. Абайдың ақын, ақындық міндеттері жөніндегі өзіндік ойлары.

15. Абайдың Крылов мысалдарын аударудағы еңбегі.

М. Әуезов.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 532-п. 5-б.).

Подписка на газеты:

1. Социалистік Қазақстан, 2. Қазахстанская правда, 3. Қазақ әдебиеті, ...

Барлық газет-журналдардың тізімі — 28.

Сол кездегі Алматыда, Москвада шығатын басылымдар.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 482-п. 10-б.).

1960

1 января. Телеграмма из Москвы: Дорогой Мухтар Омарханович сердечно поздравляю Вас с Новым годом. От всей души желаю Вам хорошего здоровья богатырских сил чтобы в 1960 году написать книгу про жизнь внука Абая крепко жму руку.

Управделами Совмина РСФСР *Груздев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 285, л. 32).

1 января. Дорогой Мухтар Омарханович! Поздравляю с Новым годом. Желаю, чтобы Томчевская Осень прозвучала для вас, как весна. *М. Пыльский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова, п. 641, л. 6).

Январь. М. О. Ауэзов. «Светлая вершина русской литературы».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 245, л. 12—15).

Январь. М. О. Ауэзов. «Великий человек мира» (О Ленине).

(ЦГАЛИ, ф. 618, оп. 17, ед. хр. 818, л. 5—10).

Январь. Отзыв о диссертационной работе Джумабаева К. на тему: «Горький и Туркменская советская проза».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 383, л. 30—32).

М. Ауэзов. 1. О поездке Хрущева. (Рукописные заметки.).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 534, л. 3—6).

17 қаңтар. Қазақтың Абай атындағы опера және балет театрының көркемдік советінің № 2—17/I—1960 жылғы.

Протоколы.

Қатынасушылар: Жумин, Әуезов, Жұбанов, Хамиди, Байсеитов З., (нач. главного укр. искусств), Байсеитов Қ., Кенжетаев, Досымжанов, Шанин, Бейсенова Толыбаев, Мусабекова, Епонешникова, Асылбеков, Бейсалиев, Тәжібаев.

Күн тәртібінде: 1) «Төлеген Тоқтаров» — опера — либреттосымен танысу (авторы М. Әуезов). (Только первый лист сохранился).

(ҚР МОА. 1841-қор. 1-тіз. 18-іс. 2-бай. 1-б.).

20 января. Москва, Кремль. Совет министров СССР Постановление № 53 о создании Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 150-летия со дня рождения В. Г Белинского.

Совет Министров постановляет: 1. Принять предложение секретариата правления Союза писателей СССР о создании Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 150-летия со дня рождения В. Г Белинского. 2. Утвердить следующий состав юбилейного комитета: Сурков А. А. (председатель), Аджубей А. И., Анисимов И. И., Ауэзов М. О. (и др.). 3. Поручить Всесоюзному комитету в месячный срок разработать план проведения мероприятий, связанных с юбилеем В. Г Белинского.

Председатель Совета Министров Союза ССР *(Н. Хрущев).*
Управляющий Делами Совета Министров СССР *(Г Степанов).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1523, св. 263, л. 21).

23 қаңтар. 1. Танкаев Сапарбек 5+ 2. Мағауин Мұхтар — 5 (Абай поэмаларының ерекшеліктері). 3. Қаратаев — 4. Сұлтанғали — 5. Ыбыраев — «Көңіл Күй лирикасы» — /4/ 6. Оспанов Ар-

тыкбай — 4 7. Ахметов Нүсіп (Абай — Лермонтов) /5/ 8. Мадиярова. Жәнки — 5 (Табиғат лирикасы) 9. Нысыпова Хакима — 5 10. Ибрагимова Шара (Крылов аудармасы) — 4 11. Нәбикенова Күләш (театрға оралған өлендер) — 4 Ерикенов Ақберген /5/.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 433-п. 31-бет.).

28 января. ...О каждом из писателей у него было свое, глубоко личное мнение, к каждому свой настрой души. Открывая в старом здании русского театра драмы торжественное собрание, посвященное столетию со дня рождения А. П. Чехова, он сказал: «Чехов — одна из высоких вершин великой русской литературы. Не только в нашей стране, но и во всех странах мира читают его, смотрят его пьесы. Почитатели его таланта узнают вместе с ним о тонких, сложно переплетенных людских отношениях, о характерах прямодушных или лукавых, душевно деликатных или коварных, знакомятся с прекрасными, верящими в добро людьми и трудным миром их душевной жизни. Чехов — тот художник, который в жизни каждого человека является его спутником — духовным, интеллектуальным, культурным, сопутствующим всей жизни. Многопланово наследие Чехова, многогранно и наше восприятие его. Мы соприкасаемся с ним постоянно, постигаем его глубины. Мы, писатели, особо соприкасаемся с ним как переводчики его творений на родной язык. Наша связь с наследием Чехова делает нас постоянно благодарными за его щедрый мир, который будит творческую мысль, обновляет чувства»...

(Евгения Лизунова. Человек-легенда // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 287—288).

13 февраля. Из стенограммы выступления М. О. Ауэзова на заседании секции литературы Комитета по Ленинским премиям:

...Я прочел в переводе Я. Хелемского «В горах мое сердце», поэму «Горянка». В этом году вышла большая книга его стихов. Я считаю, что из всех поэтов Советского Союза Расул Гамзатов наиболее одаренный, имеет мысли, образное мышление.

Это художник, который имеет, что сказать, и располагает достаточно богатыми средствами, чтобы воплотить то, что хочет сказать. У него горячее, искреннее чувство. Он оригинален. Хотя в поэме «Горянка» есть уже известные моменты. Еще Демьян Бедный писал об узбечке. Вообще тема о восточной женщине, которая вышла из затворничества и идет искать свое счастье, повторяется во всей восточной литературе. Но он очень интересно, захватывающе сумел изобразить этот роман в стихах. А вот произведение совершенно другого характера — это поэма «В горах мое сердце». Здесь горячее чувство, пронизанное глубоким размышлением. Это произведение о народе, который представляет незначительное меньшинство среди братских народов. У этого поэта большая спаянность с народом, который имел печальную историческую судьбу в недавнем прошлом. В этой поэме он говорит о горячем сердце поэта, художника. Здесь каждая строка волнует читателя искренними мыслями и образами.

Расул Гамзатов достоин того, чтобы его отметить...

(Из архива Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР).

16 ақпан. Америкаға сапарының жолжазбасы. Мұхтар Әуезов. 1960. Копенгаген. Отель «Европа» 1008 ком. «Вашингтон», «Шорм» отель (16) Нью-Йорк «Барбизон плаца» отель 1803. 16/II—27/II (11күн). 16. II. Бүгін таңертең сағат тоғызда «Москва» гостиницасынан мені жолға шығарып салуға достар келді. Зоя, Абель, Ахмет, Жұмагали және түннен қасымда қонып жатқан Мұратым.

Аэропорт. *11 сағатта «Ту» мен ұштық.*

Екі сағаттан соң Копенгагенге кеп түстік. Аэропортта сағаттан аса отырып, қалаға келдік. ЗаЗ компаниясының.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п, 227-бет.).

17 ақпан. ...Түн. Копенгагенде сағатты Америкаша қойдық. Москвадан 7 сағат кейін. Түн бойы ұшып таңертең сағат 7-де жетпекпіз. Кеште ас берді — ішкілігі бар, дәмі өзгеше. Кейін шамдар сөніп ұйқыға кірістік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 230-б.).

18 ақпан. ...Әлі ұшып келеміз. Сағат 5 $^1/_2$, таң біліне бастады жол картасын әкеп беріп...

Копенгагеннен екі жол...

6300-ден асады — бұл жол су үстін көбірек басып өтеді. Сағат 7 15. Бір сағаттан бері Америка жағасындамыз. Ай жарық еді, жер жақсы көрініп отырды. Самолет қанаты астында селдір-селдір, топ-топ оттар, — бәрінде аз да болса әр бояулы көрік, рең бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 231-бет.).

18 ақпан. ...Вашингтон, гостиница «Шорм», жақсы бөлме, 4-этаж (415). Таңертең пресс-конференция. 15 журналист. Үшеуі әйел, біреуі ғалым. Орта Азия мәдениетін зерттейді. Бізді өз кісісі таныс етті. Ең алдымен Щипачев бізді таныстырды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 393-п. 232 б.).

19 ақпан. ...Шекспир кітапханасы, дүниедегі ең үлкен кітапхана осы. Директор таныстырып тұр. Бізде программа бар. Таныстырудың, зерттей келгендердің расходын да біз өзіміз төлейміз. 16—17 ғасырлар туралы Британия тарихының көп дерегі де бар. Ғалымдарға көмектесеміз. Мына театр Шекспир заманының театры...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 233-бет.).

19 ақпан. ...Сол күні кешке кино көрдік. Джек Крошитель дейтін 1888 жылы Англияда шыққан роман бойынша сұмдығы көп фильм. Әйелдерді Мери Клор деп алып өлтіре береді. Үлкен пышақ салып өлтіреді. Күндіз Капитолийде болдық. Онда сенат мәжілісі залын көрдік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 233 бет.).

19 ақпан. ...Кешке өзіміздің елшілік сарайында болдық. Онда кешегі американдар сыйлығына орай Полянскийлер мейман қабыл-

даған. Қонақтарды елші Полянский, Димаштар (Қонаев) қат-қатар тұрып қабылдап тұр. Келген қонақтар ішінде Сайрус Итон әйелімен. Әйелі сарғыш шашты, орта жастан да жасырақ...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 234-бет.).

19 ақпан. «Библиотека Конгресса. 11 млн. книг. Здание мрамор, построен в стиле итал. ренессанса в 1897 г. Мемор. доскастр. быт Знаки зодиака /солнце/.

Нац. галлерея. Сағат.»: Сезан, Ренуар, Моне, Манэ. — бәрі бар. Моне — тұманды. Мексика суретшісі Дали.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 241-бет.).

19 ақпан. Книжный магазин. Кітап алдық. «Туземный город», «Люди умирают» жас жазушының романдары. Әйелі аз-аз орысша біледі. Өзі жас 33 жаста. Әйелі орыс, бірақ тәрбиесі американша. Орыс тілін шала біледі.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 248 бет.).

20 ақпан. ...Қаланы араладық. Метрополитен музейі. Родэн — Мыслитель. Райн Томан коллекциясын сыйлаған Родэн еңбектері. Эскиздер: 1) Голая фигура, 2) вечная весна (сүйтекендер) 3) Адам, кілем 16 в. Табриз»...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 249-бет.).

20 ақпан. ...Кешке Кейзи Альфред сыншының үйінде қонақта болдық. Жиырмадан аса адам екі бөлмеде. Үлкен бөлмесінде көп жасау жоқ. Дивандар екеу, орташа, жерде кілем. Екінші бөлме орталау қоңырқай. Коридор екеу, екеуі де тар. Тәуірі сырттан кірер вестибюль. Оның төбесі әшекейлі, өзі жылы, едені кілем... бұнда тегі кілем, алаша төселмеген жай жоқ. Бұнда биік бойлы Индия жазушы әйелі болды. Ағылшын тілінде Индия туралы жазады. Бұнда Лилиан Хельман болды, қошқар тұмсық жирендеу қартаң әйел...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 249-б.).

20 ақпан. ...Карл Сандберг қартқа ұшырасу. Міне, бұл шын жақсы болды. 82 жастағы ақын шал Советте болып қайтқан. Ұзын бойлы, қызымен, күйеуімен бірге келді. Кітабы орысша шыққан. Щипачев соны берді, пластинка сыйлады. Қазақстан, Өзбекстанды Сандберг көп еске алады. Выставка да есінде қалыпты.

Өзінің өмір естегілерін айтты. Үш жасар бала күні негр әйелді мақтағанын айтады. Шойын жолда вагонның жүк қоятын жерінде тығылын жүргенін, шатырда жүргенін, одан бір көзі соқыр полицайдың шатырдан қайта қуып шығарғанын айтты...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 250-бет.).

21 ақпан. ...Қонаққа кеттік. 1. Ропер 2. Автор детектив Рекстау: Сақалды — жерде отырады. 3. М — д Прескоут — көрші. 4. Тағы көрші. 5. Главный лит. критик «Н-Йорк таймс» Орбел Прескот — таны-

сым. 12. Уильям Дебонс — «Н-Йорк таймста» істейді. Әйелімен, өзімен де таныстым...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 252-бет.).

22 а қ п а н. ...Сағат 10 да Колумбийский университетке барамыз. Славян факультеті проф. Стилман орысша ағызып таза сөйлейді...

История университета. Журнал «Форум» Университет основан в 1954 г. при короле Георгия II. Был вначале колледж. 8 студентов было первый год. 37 тысяч сейчас...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 257-бет.).

23 а қ п а н. ...Біз «Сатрдей Ивнинг» редакциясындамыз. Норман Казинс бұнда редактор. Сын, драма бөлімі бастығы, үлкен мақалалар бөлімі бастығы, редактор көмекшісі.

Екі жақты таныстырулар. Кездесуге куаныштымыз. Бұрын қойылған сұрақтарды бермеспіз. «Сатрдей Ивнинг» редакциясындағы әңгімеде Щипачев жақсы сөйледі. Леонов пен менің айтқан (өзінің үйінде айтқан) сөздерімізді коллективіне айтып бермекші болды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 263-б.).

24 а қ п а н. ...Таңертең Н-Йорк биржасында болдық. Ол қызық дүние, теңіз бетіндей толқып-толқып шарасынан шыға алмай тұрады. Агенттер, акциялар, компаниялар. Екі қабырғада телефон номерлері — агенттерді шақырған номерлер.

Түсте капиталист издательдер мен 666 үй, 5 авенюде обед болды. Мен сөйледім... Бір капиталист Б. Пастернакты 1 млн. тиражбен шығарыпты. Хэмингуэй 500 мың еді дейді. Күлдім. А. Толстой 15 мың шыққан. Енді ғана «Петр I» 25 мың карманный түрде шығады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 267-б.).

25 а қ п а н. ...Кітапхана. Үш мың адам істейді. Демалыс бөлмесі. Столовыйында жақсылып тамақ іштік. Осы күні ООН-да болдық. Ғаламат қызық үй. 7 елдің архитекторы қосылып істеген. Ортада фр. Кербузье, орыс Басов бар...

Харлем — негр ауданы. Больницадамыз. Бізді Браун ертіп келді. Браун — Лайфтың басқарушысының бірі...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 269-б.).

26 а қ п а н. ...Бүгін таңертең ерте тұрдық. Сағат 9-да Лос-Анджелеске аттанамыз. Н-Йоркте 8 күн тұрдық. Жолда газет оқыдым. «Нью-Йорк таймс». Солисбери Харисон жазды. «Писатели невидимки под огнем».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 273-б.).

26 а қ п а н. ...Лос-Анджелеска 5 сағат 22 минут ұшамыз деп жариялады. Стюардесса қыздар және бар қызметкер қыздар таза.

Аспанға көтерілгеннен кейін бұлттан асып шыққан шағымызды жа-

риялады. Эмпайер Слитбилдингтің басы көрініп, бұлттан асып тұрғанын айтты.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 273-бет.).

1) г, Фреско (Калифорния) Мотель (а) аты «Наспенда».
2) Лос-Анджелес «Чаймен парк» (592)
3) Финикс «Отель Весворд Хо» (на запад) 812

...26 күні кешке ас ішіп, тыныгып мотельді аз араладық. Су ішінде пиала арқылы би көрініс жасаған сұлу әйел әрекетін көрдік.

Қараңғы зал (қоңырқай). Музыка — электрон ойнайды. Төрде жасыл әйнек, үлкен сахна сияқты, онда терең су, сол суға алтындаған трико (купальный костюм) киген ұзын бойлы, сұлу денелі кыз (сары алтын: сары шашты) сүңгіп түсті. Содан ары айналып түсіп бұралып, оралып шалқалай айналып жай, сәнді, өзгеше би қимылдарын жасады...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 278—279-бет.).

27 а қ п а н. ...Ертеңгі ас үстінде жалпы әңгіме. Маған көп сұрақ берісті. Оқу, жазушы туралы, содан кейін осы стол басында пресс-конференция басталды. Мистер Бейкер алдын ала сөйлеп достық жағдайда өтсе екен деп тілек айтты. (Бөлменің жарығы төбеде. Әр жерде осындай. Бұл өте ақылды іс). Щипачев сөйледі.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 280-бет.).

27 ф е в р а л я. Пребывание в США. Литературный диспут в конференц-зале президента Фресно-Стейт колледжа.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 392, л. 280).

27 а қ п а н. ...Кешке м-р Джоил, профессор, колледж директоры қонаққа шақырды. Үйін көрсетті — 8 бөлме. 4 спальныйы бар. Кабинет, гостиная, кухня жағы тамаша. Қабырғада шкафтар — өздері тамақ ішетін кішілеу бөлмесі кухняның дәл қасында. Отопление, кір жуу, жаю, баня өз ішінде. Қорада бақшасы...

Қайтыста түнде осы үйдің күйеуі оформить еткен «Отелло» спектаклін көрдік. Студенттер қоюшы (профессор басқаруымен), ойнаушы, киім эскизін жасаушы, оны тігуші — бәрі студенттер...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 293 бет.).

27 а қ п а н. ...Түнде қайта келіп кешегі машинада қарайтын киноға бардық. Биллиард ойнап жатқан жастар бар. Жаяу бұл қалада жоқ. Тек спортта ғана көресің...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 288-бет.).

27 а қ п а н. ...Түнде бір топ халық, мол машиналардың төбе жағында көп түсті кішкене флажоктар тұрғанын көрдік. Ол осы машиналар (ұсталған машиналар) сатылады деген белгі...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 286-бет.).

28 а қ п а н. ...Бүгін біз ерте тұрдық. 8-де ас ішіп тағы да қала сыртындағы, алыстағы заповедникке бармақпыз. «Калифорния нац. парк». Заповедник 62 км. Ал өз ішінде 40—50 км. тағы жүрдік. Жол әуелі Алтай, Алатау бөктеріне ұқсайды».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 286-бет.).

29 а қ п а н. ...Бүгін тағы қала сыртына ауыл шаруашылығын аралауға шығамыз... Көшеде миндаль гүлдейді, оливки көгереді. Бұнда апельсин тау бөктерінде өседі, суықтан ықтап өседі...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 288-бет.).

1 н а у р ы з. ...Бүгін біз сағат 12-де поезбен Лос-Анджелесқа жүрмекпіз. Фреснодан Бейкерсфильдке дейін біз поезбен жүрдік. Вагон-қатар екі орнынан. «Санта Фе» — деген шойын жол компаниясы бар Калифорниядағы шойын жолдың иесі...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 294-бет.).

2 н а у р ы з. ...Қаланы аралап келеміз. Протестант шіркеуі, универмаг (биік) жұқа. Алыста тау, онда Голливуд. Планетарий куполы көрінеді. Тауда жазу, тау бетінде «Голливуд» деп жазылған.

Ұзын жолмен Голливудке келеміз. Тауға қарай кеткен оң жақта Голливуд...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 296—297-б.).

2 н а у р ы з. ...Сан-Фернандо жолда. Орташа, аласа үйлер. Жол 30 жыл бұрын салынған тау жолы. Өрт болыпты, 8—9 ай жаңбыр болмаған. Тауға шықтық. Долина бірнеше бөлек қала — бәрі Лос-Анджелеске қосылады.

Қәзір телевизия студиясындамыз. Бұл үйде спектакль қойылады — бар США-ға беріледі...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 298—300-б.).

3 м а р т а. Статья Хамфри Оуэна из газеты «Лос-Анжелес таймс»: ...Щипачев (Степан Щипачев — руководитель делегации) со своими коллегами, госпожой Софьей Кругерской, Леонидом Леоновым, Мухтаром Ауэзовым и Олесем Гончаром провели пресс-конференцию в отеле «Чапмен парк», где они и остановились.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 21).

3 н а у р ы з. ...Бүгін таңертең студент, профессорлармен радио үшін кездесу. Одан кейін киностудияға бармақпыз.

Микрофон алдында Калифорния университеті үшін Щипачев, Леонов, Гончар сөйледі.

Бүгін мистер Уйнстан хат алдым. «Көксерек» жөнінде басатынын айтқан. 300 долларға чек жіберген... Біз Бриджид Бордо ойнайтын «Бог создал женщину» деген екінші «Любовь моя профессия» деген тағы Бордо ойнайтын сурет көрдік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 300-бет.).

4 наурыз. ...Калифорния университеті. Біздің кітапты оқыған, бәйбіше менің кітабымды оқыған. Чудесная книга деген.

Студенттер мен оқытушылары Щипачев екеумізді қоршады. Поэзия (орыс) туралы, революциядан бұрын және қазіргі қалпын алғанда қандай өзгеріс туды деді. Орыс жазушысынан ешкімді оқымапты. Жалғыз біреуі Дудинцевты айтты. Менен көп әнгіме сұрады. Абай жайы мен Жамбыл жөнін айттым...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 304 бет.).

5 наурыз. ...Біз жолда 45 минут жүріп таңертең сағат 11-де Дисней Лендке келдік. Үлкен өлке, жасанды тау көрінді. Поезд 19 ғасырда, бұ да «Санта Фе» аталады. Өйткені бірінші паровоз аты «Санта Фе». Бұнда 5 аудан. Үлкен көше — земля фантазии, земля приключений, земля завтрашнего дня, дикий запад (бесінші көше)...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 305—306-бет.).

5 наурыз. ...Кешке сағат 4. 30-да біз Артур Миллер дейтін үлкен драматургте болдық. Әйелі атақты кинозвезда Мэрилин Монро.

Жазушы Қазақстан, Алматы театры туралы жақсы түсінігі, хабар естігені бар екенін айтты, сұрақ берді, біздің театр туралы мен жауап бердім. Мен Лилиан Хельман, Гибсон пьесасы туралы сұрадым. «Ол тұрған жайды дәл күйінде суретке түсіреді — олкалық, шеберлік араласпайды» деді. Л. Хельманның пьесасы туралы. 20 минуттан соң не болады, бәрі білініп қалады» — деді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 308-бет.).

6 наурыз. ...Гранд Каньон. Хома — 10 тысяч в резервации. Наваго — 10 тысяч самое большое племя.

Гостиница тастан, бөренеден салынған. Бірақ еденде тас болумен бірге өте жайлы... Индеецтер зергерлері істейтін күміс, ағаш, былғары заттардың магазинінде болдық. Аса жақсы белдіктер бар. 15 долларға бирюза орнатқан әдемі білезік алуға болады.

Бізді демалуға жеке, кішкене үйлерге әкелді. Бұ да тып-тыныш, аса бапты. Төсек екеу, біреуі екі кісілік. Бұ жақта да мүлде шыбын жоқ. Есікте темір тор, ауа кіреді, шіркей кірмейді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 310—313-бет.).

6 наурыз. ...Кешке Вильямске автобуспен келдік. Түн. Қарағай, қар, ай көмескілеу. Жол аса жақсы. 100-ге жуық километрді 1 сағат 15 минутта өттік. Автобустар мүдірмей бұдырсыз жолмен құстай ағады.

Түнгі сағат бірге таман поезға міндік. Вагон, орын кешегідей, төсек аса жайлы, жақсы ұйықтадым. Таңертең сағат 9 $^1/_2$ да Финикс қаласына келдік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 315-бет.).

7 наурыз. ...Финикс. 29 жылы 30 мың, қазір 250 мың халқы бар. Үлкенді-кішілі үйлер. Машина көптен көп.

Кешке сағат 5 $^1/_2$ да пресс-конференция. Жүзден аса кісі бар. Әйел-

дер ерлермен бірдей столдар айналасында. Әркім әр нәрсе іше отырысады.

Кешке адвокат Митчелдің шақыруымен қала сыртына бардық. Жол бар қаланы аралап, түйе арқасы дейтін тауды айналып райская долинаға шықты. Сонда 7—8 га жер бар. Адвокат үйі тас, ағаш аралас салынған... Қорасы кішкене, кірпіш жайылған айнала жағалаудың бәрі жеміс, гүл ағаштары. Қаланы бұл жұрт Американың центрі, ең жақсы қала дейді...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 315—321-бет.).

8 наурыз. ...Бүгін біз резервацияға жол тартамыз. Бір сағат самолетпен ұшпақпыз...

Индеецтер денелі, ірі. Маленькому не давали учиться. Родители говорили для чего учиться, белые вас не примут в свою среду. Нач-во занимается образованием. Хорошие дороги, ирригация, отношение с племенем».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 221—225-бет.).

9 наурыз. Мухтар Ауэзов 1960 март 3—9 (III).

1. Финикс. «Вествуд хо (на запад 812). 2. Вашингтон «Статлер» (847) (Статлер). 3. Бостон — «Шератон плаца» отель (478). 4. Нью-Йорк — парк «Шератон» отель (767)

9 наурыз. ...Бүгін біз Вашингтонға самолетпен ұшпақпыз. Ұзақ жол аяқталуға жақын. Қайтыс сапардың өзінен басқа ендігі қалған жолда бүгінгі ұшудан ұзақ жол жоқ. Өзге жолдар қысқа-қысқа — аз сағаттан болмақшы...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 328—329-бет.).

10 наурыз. ...Бұл күн біз посольствода болдық. Вольский (советник), Сафиров сияқты үш-төрт кісімен әңгімелестік...

Он бірі күні таңертең Ақүйде болдық. Мешітті көрдім. 500 адам бар. 18 посольство. Мәзін орнына микрофон, репродуктор, имам бар...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 331-бет.).

11 наурыз. ...Министр Уйкспен ұшырасу. Телевизорға жазу үшін ол Бостаннан әдейі келді. Біздің топты телевизорға жаздырып түсірмек. Бұл жазу дискуссия түрінде болмақ дейді. Уйкс сұрақ береді, біз сол жерде жауап айтуымыз керек.

Қысқасы м-р Уйкс үлкен журнал редакторы, үлкен сыншы, зор атақты адам. Аса үлкен достық көрсеткелі отыр. Біз бәріміз де соны бағаладық...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 332-бет.).

12 наурыз. ...Бүгін қол бос. Сәл қаланы араламақпыз. Қаланы аралап болып түс ауа Леонов екеуміз «Ведро крови» деген сұмдық фильм көрдік.

Кешке сағат 10-да вокзалға кеп поезға міндік...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 335-бет.).

13 наурыз. ...Сағат 11-де м-р Уйкс уәдесі бойынша қасына Американың ең атақты романисі Джон Морнингты ертіп келді. Гостиницаның ең жақсы ресторан залында 3 сағаттай әңгімелесіп, тамақ ішіп отырдық...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 336-бет.).

13 наурыз. ...Сағат 5 1/2 да Уйкстың өз үйінде қонақта болдық. 20-дай адам коктейлге шақырылған. Екі сағат түрегеп жүріп, сәл-сәл отыра түсіп әңгімелестік. Мен Симонс дейтін орыс әдебиеті туралы жазып жүрген сыншымен көп әңгімелестім. Уйкспен де көп әңгіме болды...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 336—337-б.).

14 наурыз. ...«Атлантик монели» басқармасында ұшырасу. Бар ер-әйел қызметкерлерін шақырып таныстырды. Қалжың, күлкі көп, әйелдері өте көркем, сыпатты. Бұнда Слонимскийдің ағасы, 1894 жылы туған пианист, композитор, зерттеуші болды. 50-дей кітап шығардым, іниммен көрісіп жүрем дейді. 1934 жылы одақта болыпты...

(«Әуезов үйі»ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 337-бет.).

15 наурыз. Сағат 11-де атақты лабораторияға келдік. Бұл Кембриджде...

(«Әуезов үйі». ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 340-бет.).

15 наурыз. ...Сағат 3 1/2 да атақты чех стеклосына — музейге келдік. Екі неміс, әке, ұл. Д—р Уэл и его дочь, ақы төлеген...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 342—343-бет.).

15 наурыз. ...Гарвард университетінде кездесу басталды. Адам 40—50, көбі оқытушы болу керек. Ең алдымен Щипачев өзін таныстырып өлең оқыды. Сұраулары солай еді. Бастау үшін теріс болған жоқ...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 343-бет.).

16 марта. Приказ № 105 Министра культуры Казахской ССР, г. Алма-Ата, о состоянии удовлетворения заказов за пределами республики на литературу местного издания.

В работе Республиканского объединения книжной торговли имеются случаи нереагирования и необоснованного отказа в удовлетворении заявок читателей и торгующих организаций из-за пределов республики на литературу местных авторов, при наличии их на книжной базе.

Так, при наличии на базах Республиканского и Алма-Атинского книготорга не отгружена следующая литература:

1. «Путь Абая» М. Ауэзова, II книга, изд. 1957 г., в адрес Ташкентского облкниготорга — 450 экз.

2. «Абай» М. Ауэзова, II книга, изд. 1958 г. в адрес Облкниготоргов: Московского — 250 экз.; Казахского — 200 экз.; Бакинского — 200 экз. ...Было отказано отделом «Книга почтой» Алма-Атинского облкниготорга.

3. Гр. Гиденко из г. Москвы — на произведение М. Ауэзова «Абай» и «Путь Абая» на казахском языке.

Министр культуры КазССР *(А. Канапин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1323, св. 230, л. 252—253).

17 наурыз «ООН үйінде қонақта. Фрост 86 да. Обед дал Кордье».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 392-п. 345-бет.).

17 марта. Академику АН КазССР доктору филологических наук, профессору Ауэзову М. О. Извещение. Уважаемый Мухтар Омарханович! 17 марта с. г. в 2 часа дня в помещении Малого конференц-зала Академии наук Казахской ССР (ул. Шевченко, 28, 3-й этаж) на заседании объединенного Ученого Совета Института языкознания и литературы и Института истории... состоится защита диссертации тов. Хасановой А. К. ...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 9).

26 марта. Издательский договор № 1069. Издательство «Советский писатель» в лице Председателя Правления издательства Лесючевского Николая Васильевича, с одной стороны, и Ауэзова Мухтара Омархановича — с другой на издание романа «Абай» в 2-х томах. Перевод с казахского размером до 83 авт. листов. Договор закреплен подписями.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 28).

19 марта. ...Московский аэропорт Внуково. Поздний дождливый вечер. Стилизованной птицей, слетевшей с древней северной ладьи, на нас наплывает из темноты в огненные сети схваченный прожекторами огромный трансатлантический лайнер. На его крыльях еще не остыли бури Атлантики. Пятнадцать часов над океаном. Не спеша, как в замедленном кадре, спускается по трапу Мухтар Омарханович. Они идут все рядом — он, Степан Щипачев, Олесь Гончар, Леонид Леонов. Четыре недели, с 16 февраля, провели они в Соединенных Штатах Америки. Мухтар Омарханович идет быстро, он в темном пальто, с большим светлым портфелем, дождевые капли блестят на его элегантной шляпе. Вот они увидели встречавших, приветственно вскидывают руки. Пересечен последний барьер.

Встретить их приехали секретари Правления Союза писателей СССР: Г Марков, Л. Новиченко, К. Воронков, А. Салынский. Вопросы, вопросы, вопросы, как звучные мячики пинг-понга от одной стороны к другой. Мухтар Омарханович рад, оживлен, шутит: «Мы так быстро продвигались по Штатам, что новости не успевали за нами, да и не сразу они доходили. Как там дома? Что нового?» Таможенные формальности окончены. Мухтар Омарханович прощается с писателями, тепло благодарит переводчицу, желает доброго пути Олесю Гончару, который той же ночью возвращается в Киев, идет к машине. Каждому он оказывает дружеское внимание, опять шутит: «Лучше, чем в Аме-

рике, я понял Христофора Колумба над Москвой. Когда показались огни, я тоже, как он, хотел крикнуть: «Земля!» Очень уж долог был наш путь». В машине он смотрит и смотрит пристально на летящую в ночь дорогу, словно молча здороваясь с милой родиной...

3 апреля. Письмо (машинопись): Глубокоуважаемый м-р Уикс. Из всех многочисленных встреч наших с людьми США одной из самых памятных, содержательных и интересных была встреча с Вами.

Все члены нашей делегации уехали из Бостона с искренним чувством признательности Вам за Ваше добродушие, гостеприимство и, самое главное ,за Ваше желание и стремление к созданию добрых отношений между писателями и всеми людьми доброй воли наших двух стран...

Одновременно я продолжаю верить и надеяться на то, что «Серый лютый» выйдет в «Атлантик» в должной художественной форме.

С приветом — *Мухтар Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 600, л. 5).

3 апреля. Письмо (машинопись):

Здравствуйте, миссис Габриэла Азраэль! Перед нашим отъездом из Бостона м-р Уикс высказал мне пожелание, чтобы я написал небольшую статью об эпосе народов Советского Союза. Я выполняю это его почетное поручение и посылаю статью Вам, в Ваши надежные и верные руки, как надеюсь и в отношении «Серого лютого», который увидит свет у вас при Вашем участии в Вашем достойном переводе...

С приветом *Мухтар Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 600, л. 6).

15 апреля. Постановление бюро Президиума КазССР № 25 о составе Ученого Совета Института языка и литературы АН КазССР.

В связи с ходатайством Института языка и литературы и отделения общественных наук Бюро Президиума Академии наук Казахской ССР постановляет: Утвердить Ученый Совет Института языка и литературы АН КазССР в следующем составе: 1. Ауэзов М. О. — руководитель отдела устного народного творчества, академик АН КазССР...

Президент АН КазССР академик *(К. И. Сатпаев)*
Академик-секретарь АН КазССР
академик АН КазССР *(Ш. Чокин)*

16 апреля. Письмо: Дорогой тов. М. Ауэзов! Литгосиздат к 1962-му году готовит к изданию Ваш роман «Абай». Как, может быть, Вы помните, две первые части у нас уже изданы в 1948 и 1949 г. Теперь нам предстоит перевести III ч. — «Путь Абая», на что прошу Вашего разрешения...

Все три части «Абая» у нас будут изданы одновременно. Если у Вас имеются какие-нибудь пожелания по поводу нового латышского издания, прошу сообщить.

С приветом *М. Шуман.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 637, л. 18).

18 апреля. Протокол № 1. Заседания Государственной комиссии по приему сооружаемых на территории КазССР памятников.

Присутствовали: т. Галимжанов, Тойгамбаев, Байсеитов, Ауэзов, Белоцерковский, Кастеев, Науразбаев, Хлопова.

1. Прием эскизов проектов памятников «Жертвам революции в борьбе за установление советской власти в Казахстане» (авторы Воронин, Токарь, Журавлев. «Джангильдину» (авторы Байсеитов, Кенбаев, Молданиязов, Туленов).

АУЭЗОВ: Композиция довольно собранна, производит неплохое впечатление. Мне нравится проект, одобренный на конкурсе. Групповой героизм — это хорошо. Замысел правильный. Авторы могут быть молоды, но скульптура не может быть незрелой. Данные скульптуры представили зрелый замысел, в парке групповая композиция будет смотреться только близко. Фигуры выражают динамику, различное расположение фигур еще больше подчеркивает динамику. Интересно найден союз крестьянина, рабочего, а впереди фигура выражает мыслящее начало. Знамя взволнованное, а что сзади — не решено, это меня не волнует потому, что сзади не должно смотреться. В бронзе еще больше будет тонких изгибов, еще больше движения материала. Это интересная задача, вот и решайте. Образ казаха сильно оттянули от целой группы, поэтому лучше решить складки на тонком халате, может быть, на поясе показать казахский нож в ножнах, грудь распахнута. Одну фигуру казаха хватит, но на голову надо одеть меховую шапку, сверху немного помятую, из лисьих лап, характерную для многих казахов. Эта фигура должна олицетворять Джангильдина, Токаша Бокина и других.

А теперь разрешите перейти к памятнику Джангильдина. Образ не тот, здесь изображена фигура высокого человека, стоит как свеча. Портить площадь неинтересной фигурой, которая перекликается с памятником Меркурьева, не надо. Как эскиз он еще не найден. Мне не нравится постамент ни спереди, ни сзади — узкий и вытянутый, барельеф делает его интереснее, но по теме не соответствует памятнику. Нужно было отразить время Джангильдина, а не современность. Нужна историческая правда, показ караванного пути. Зачем тут ученые и вся история Казахстана? Народ нужно показать, караваны, несколько устремленных всадников, увешанных оружием. Но Басенов упрямый человек, но мы заставим его сделать так, как мы хотим. Постамент нужно сделать шире и не такой высокий, тополя все равно будут выше. Фигура военного выражает мысль, что он сейчас отдаст команду, бумага в руке неоправдана. Лучше показать руку, указывающую тропу. Одеяние на нем не мужское, облегчающее. Фигура должна быть невысокая, не обязательна военная выправка. Фигура нарочито красивая, шинель не должна быть очень длинной. Это мирный гражданин, призванный к военным действиям, прокладывает тропу к заре революции. Нужно это осмыслить и найти большую выразительность.

КАСТЕЕВ. Я согласен с замечаниями Ауэзова и в части постамента, и в решении фигуры. Движение мне понравилось. Шинель должна быть неотделима от фигуры, но он носил большую кожанку...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

21 апреля. Протокол № 2 совместного заседания дирекции парткома ИЯЛ АН КазССР. Присутствовали: С. Кенесбаев, М. Ауэзов и др. Повестка дня: 1. Обсуждение работы Ш. Ш. Сарыбаева «Библиографический указатель по каз. языкознанию»...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 245, л. 190, 192).

28 апреля. Письмо сэра Пола Синкера. Перевод с английского:

Уважаемый г-н Ауэзов. В соответствии со статьей X соглашения между Правительством Соединенного Королевства и Правительством СССР о связях в области науки, техники, образования и культуры, которое было подписано в Лондоне в декабре прошлого года, я имею честь от имени Британского Совета передать Вам приглашение посетить Соединенное Королевство сроком в две недели в удобное для Вас время до середины марта 1961 года.

Во время Вашего визита Британский Совет примет на себя все Ваши расходы в Соединенном Королевстве.

Мы надеемся, что для Вас будет возможным встретиться с представителями литературных кругов и познакомиться с культурной жизнью и учреждениями нашей страны. Если бы Вы смогли сообщить нам, какими аспектами литературы Вы особенно интересуетесь, это бы облегчило составление Вашей программы. При выборе дат Вашего визита, Вам, возможно, следует принять во внимание то, что определенные периоды времени неудобны, так как многие из лиц, с которыми бы вы хотели встретиться, могут отсутствовать. Эти периоды следующие: середина июля — середина августа и середина декабря — начало января. Мы ждем от Вас сообщения о том, что Вы сможете принять наше приглашение, и сообщение дат, которые были бы для Вас удобными. Надеемся иметь удовольствие приветствовать Вас в Соединенном Королевстве.

Искренне Ваш *А. Р. Синкер*
(подпись)

Генеральный директор
Г-ну М. О. Ауэзову. Перевел *В. Кирцов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 4—6).

25 көкек. Мұқаңның Америкадан алған әсерін тыңдадық, зал толып кетті, екі сағатқа жуық сөзінде көп жайды қозғап үлгерді. Кешке жиналыс өткіздік.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

30 апреля. Письмо на бланке Союза писателей СССР:

Дорогой Мухтар Омарханович, пересылаю письмо генерального директора Британского Совета Пола Синкера, который, ссылаясь на статью X англо-советского культурного соглашения, приглашает Вас посетить Англию.

Если у вас нет возражения, я бы посоветовал Вам ответить Синкеру принципиальным согласием и указать ориентировочный срок Вашего приезда.

В этом году в Англию по такому же приглашению ездили К. А. Фе-

дин и А. Т. Твардовский. Ответ можно послать через Иностранную комиссию СП СССР.

С уважением *(А. Сурков)*
(См. письмо *П. Синкера* от 28 апреля 1960 г.)

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 4).

20 мая. Туркменский государственный университет имени А. М. Горького. Доктору филологических наук Ауэзову М. О. направляет для ознакомления автореферат к диссертационной работе тов. Курбансахатова М...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290, л. 20).

29 мамыр. М. Әуезов. «Айман — Шолпан», режиссері Ә. Мәмметов. Суретшісі А. Ненашев.
(Қазақ театрының тарихы. Алматы: 1978. Ғылым, II-т. 426-б.).

3 маусым. Таңертең ерте сағат 6-да В. Н., Ернар, Толя — бәріміз Ч-Атаға жүрдік. Сол күні жеттік.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 434-п. 45-бет.).

8 маусым. Алматыға қайттық. Жолда Фрунзе. Ч-Атада таңертең тамаша сурет көрдік. Тау сирек, алқызыл. Көл мөлдір, далада бір түйір қар, мұз жоқ. Тамаша шақ болды.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 434-п. 46-бет.).
10 маусым. Бүгін «Төлеген» операсының либреттосын жаздық. Ғазиза басты, мен ауызша айттым.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 434-п. 46-бет.).

16 июня. Протокол № 5 заседания Ученого Совета ИЯЛ АН КазССР
Присутствовали: ...М. О. Ауэзов...
Повестка дня: 1. Рекомендация в печать готовых работ.
2. Утверждение плана работы Ученого совета ИЯЛ АН КазССР на II полугодие 1960 г.
Слушали: б) Рекомендация в печать «Известий АН КазССР», серия филологическая и искусствоведения, вып. 3 (19) (доклад Р Сыздыкова).
Выступили: 2. М. О. Ауэзов — В связи с 40 летием Казахстана желательно издать журнал в лучшем оформлении.
в) Рекомендовать в печать сборник «Материалы научно-теоретической конференции по основным проблемам казахской литературы», состоявшейся в 1959 г.
Выступили: 2) М. О. АУЭЗОВ — этот сборник следует издать, т. к. конференция прошла на высоком уровне и прослушанные на ней сообщения носят актуальный характер. Надо ускорить издание данного сборника.
Слушали: 2. План работы Ученого совета ИЯЛ АН КазССР на II полугодие 1960 г.
Выступили: 1) М. О. АУЭЗОВ: Сообщение И. Т. Дюсембаева и Х. Джумалиева следовало бы назвать не «Очерки истории», а прямо «Историей казахской литературы XVIII—XIX вв.» т. к. работа большая

и предназначена для вузов. Семинар акынов нужно созвать в первой половине октября, т. к. сотрудники отдела будут на месте...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 245, л. 160—162).

16 июня. Письмо депутату Верховного Совета Казахской ССР тов. Ауэзову М. О. с просьбой принять участие в работе пятой сессии Верховного Совета Казахской ССР, которая состоится 4 июля 1960 года в городе Алма-Ате.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 122).

17 июня. Союз Писателей СССР. Правление Московского отделения. Постановление № 25.

...Постановили: Образовать комиссию по литературному наследию покойного члена СП Фетисова М. И. в следующем составе: М. Ауэзов (председатель) и др...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 18).

22 июня. М. Ауэзов получил письмо от зав. редакцией Истории СССР М. Кузнецова с просьбой дать отзыв на статью «Абай Кунанбаев», предназначенной к опубликованию в Советской исторической энциклопедии.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 21).

25 маусым. Жақында Мұқаң келіп мені іздеген екен. Сондағы бір жұмысы Әділғазының әкесі Рақымжан ақсақалдың аузынан жазып алған Абай сөзін алмақ болса керек:

«Қаратаңның жасқа жақпас қайғы ақылы, қартаң сүймес жайдары жай ақыны.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер,. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

30 июня. Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович, Настоящим сообщаем, что Вы включены в состав советской делегации на XXV Международном конгрессе востоковедов и Ваш доклад «О традиционном и новаторском в казахской советской литературе» включен в повестку дня оглашения на Конгрессе.

Оргкомитет считает целесообразным, чтобы Вы прочли Ваш доклад на русском языке. Просим срочно сообщить Ваше мнение по этому поводу.

Оргкомитет XXV Международного конгресса востоковедов.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 20).

Июнь. Алма-Ата. Союз Писателей. Тов. Мухтару Ауэзову. Многоуважаемый товарищ Ауэзов, по желанию рабочих, инженерно-технических работников и интеллигенции Семипалатинского мясоконсервного комбината им. М. И. Калинина, являющихся читателями нашей библиотеки при Доме культуры мясокомбината принято решение правле-

нием Дома культуры. Советом библиотеки провести читательскую конференцию по Вашему замечательному роману «Абай», конференцию намечено провести во второй половине июня 1960 года.

С искренним уважением Ваши читатели.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 638, л. 11).

Июнь. ...Ауэзов М. О. 1960 г. Фрунзе. 6. 1960 г. ...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 527, л. 65).

Маусым. 1960 жылы Алматыда Абайға ескерткіш ашылды. Абай атындағы алаңға қойылды. Ескерткіштің ашылу салтанатына М. Әуезов, Ғафур, Ғулам, т. б. қатысып сөз сөйледі.

(Қазақ ССР Қысқаша энциклопедия. Алматы, 1989. 4-т. 87-б.).

2 июля Телеграмма: Алма-Ата Улица Абая 157 Ауэзову. Многоуважаемый Мухтар Омарханович убедительно просим прислать почтой несколько слов пожелания успехов недели казахской литературы Узбекистана желательно узбекском языке ибо Ваш автограф будем клишировать для журнала «Шарк Юлдузи» — благодарностью *Аскад Мухтар.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 48).

Шілде. Мұхтар Әуезовтің Орал Таңсықбаевтың үйіне жазған хаты.

«...Ең алдымен сізге, Оралға жүрек сәлемін жеткізгім келеді. Бәріңізде аман-сау болып, менің туған бауырым Оралдын керемет өнері өрістеп жатқанына сенемін. Сіздің үлкен шаңырақтағы туған-туыстарыңызға дұғай-дұғай сәлем. Мен сізге үлкен бір өтініш айтқалы отырмын: Ташкентте жай қызметкерлерге мейманханаға орналасу қиямет ұқсайды — сондықтан біздің қызымыз Ләйләні үш күнге орналастырсаңыз игі болар еді.

Достық сәлеммен *Мұхтар Әуезов.*

3. VII. 60 жыл.»

(Ташкенттегі Орал Таңсықбаев музейінің қорынан. // Социалистік Қазақстан. 1991. 9 ақпан.).

4 июля. Докл. Искандерова Захана. Жил. устройство 20 т. строено (планиров.), но нет стройматериалов — нужно покончить с безличной межколхозного стр-ва.

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», кпр. 1, п. 469, л. 12).

8 шілде. М. Әуезовтің «Оңтүстік сапарынан», «Шаяндағы шешен Керекең» очеркі «Қазақ әдебиетінде», 1969 жылғы 8 шілдедегі санында жарық көрді.

(Қазақ әдебиеті, 1960, шілде.).

23—25 шілде. Үйде отырып тағы да пьесалар оқыдым: «Арқалық батыр», «Алтын сақина» және басқалар.

Жұмыс істеп отырған кезімде С. Қ. ден хабар келіп, кеңсеге барсам, Мұқаңның Ыстықкөлден сырқаттанып қайтқанын айтты. Сонда бардық, қара шал төсегінде жатыр, өңі сынық, жаңбыр астында қалып суық тисе керек. Біраз отырып кетіп қалдық, футболға барған жоқпыз, телевизор көрдік.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

5 августа. Начальнику Главного управления по делам искусств Министерства культуры ҚазССР тов. Байсеитову З. Қзыл-Ординский Қаздрамтеатр по решению Художественного Совета просит утвердить для репертуара на 1960—1961 гг. следующие пьесы: 5. «Қобланды» М. Ауэзов. II квартал 1961 г.

Директор Қаздрамтеатра *(Ракышев)*
Гл. режиссер театра *(Абильтаев)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1341, св. 232, л. 18).

6 августа. Командировочное удостоверение Ауэзову М. О., зав. отделом, академику АН ҚазССР в г. Москву на XXV Международный конгресс востоковедов. Срок с 7. 08 по 25 августа 1960 г. № 59.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 345, л. 9).

М. О. Ауэзов «О традиционном и новаторском в казахской советской литературе».

(XXV Международный конгресс востоковедов. Доклады делегации СССР М., 1960., С. 7—9 // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 236, л. 183—188).

7 тамыз. Бүгін аманшылық болса, «Москва қайдасың?» деп ИЛ-18-ге мініп тартып отырмақпыз. Сәтті сапар болсын. Әйтеуір жүріп кеттік. (М. Әуезовпен бірге ұшады).

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер, «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

9—16 августа. г. Москва Участие в XXV Международном конгрессе востоковедов.
Удостоверение [участника] № 1471. Ауэзов Мухтар Омарханович.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521).

9 августа. Удостоверение на бланке № 1471.
Ауэзов Мухтар Омарханович приглашен и до прибытия в Москву будет зарегистрирован в качестве члена XXV Международного конгресса востоковедов в Москве.

Генеральный секретарь XXV
Международного конгресса востоковедов *(И. М. Дьяконов)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 521, л. 3).

9 августа. № 12—35 Начальнику Главного Управления по делам искусств тов. Байсеитову З.

Репертуарный план 1960—1961 гг. Уральского областного русского драмтеатра им. А. Н. Островского предварительно обсужден на заседании Совета Зап. Каз. обл. управления культуры и 9/VIII-60 г. на заседании художественного совета театра.

В связи с доформированием творческого состава и появлением новых драматургических произведений, в данный момент утверждены пьесы: 1. «Зарницы» Мухтара Ауэзова — к 40-летию Казахстана.

Директор театра *(Куанбеков)*
Гл. режиссер театра *(Лукин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 5).

9 августа. Начальнику Главного управления по делам искусств Министерства культуры КазССР товарищу Байсеитову З. Б.

Сообщаем предварительный репертуарный план на театральный сезон 1960—1961 гг. Республиканского театра драмы Казахской ССР. 1. «Зарницы» — М. Ауэзов.

Директор театра
заслуженный деятель искусств КазССР *(В. Портнов)*
Главный режиссер
Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР *(А. Лакшин)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, 1343, св. 232, л. 10).

10 августа. Главное управление по делам искусств Министерства культуры КазССР тов. Байсеитову З. Б.

График выпуска спектаклей Казахского академического театра драмы и Республиканского русского театра драмы.

4. «Зарницы» — М. Ауэзов. Дата сдачи спектакля — 4 ноября 1960 года.

5. «Карагоз» — М. Ауэзов. Дата сдачи спектакля — 25 декабря 1960 года.

Художественный руководитель
Казахского академического театра драмы *(К. Джандарбеков)*
Директор Республиканского
русского театра драмы *(В. Портнов)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 12).

12 августа. Репертуарный план Областного объединенного казахского и Республиканского русского драматического театра им. Абая на сезон 1960—1961 гг. № 212.

Казахский состав: 4. «Отелло» В. Шекспир. Режиссер — Омаров Б. В. Художник — Рыжов С. М. 7/II-61 г. 6. «Кобланды» — М. Ауэзов. Режиссер — Матыбаев А. С. Художник — Рыжов. Апрель 1961 г.

Директор театра *(Семенов-Леонс)*
Гл. режиссер казахской труппы — *(Омаров)*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 1).

9—16 тамыз. Осы күндері Москвада шығысты зерттеушілердің XXV халықаралық конгресі өтті. Конгерсте М. Әуезов, І. Кеңесбаев, Ә. Марғұлан баяндама жасады

(Қазақстан Жазушылар одағына 60 жыл. Алматы: Жазушы, 1994. 21-б.).

15 августа. Приглашение М. Ауэзову на прием в посольство Израиля.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 49).

19 тамыз. «Юманите» газетінде 1960 ж. 19 августе Мирей Боридың «Абай» Мухтара Ауэзова книга, заставляющая мечтать» атты мақаласы шықты.

Ғалымдар баспасында «Совет әдебиеті» кітапханасы сериясында «Абайдың» екінші кітабының шығуына орай шолу мақалы шыққан.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 635-п. 1—2-пар.).

24 августа. Письмо Куликова Альберта из Рязанской области Ауэзову М. О. с просьбой выслать книгу с дарственной надписью школьной библиотеке села Сараи.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 11).

27 августа. Письмо Серго Куанышева, сына реабилитированного посмертно Кадыра Куанышева, из г. Чимкента Ауэзову М. О. с просьбой: ...Из рассказов матери я узнал, что мой отец был знаком с Вами и с другими мастерами художественного слова и пера. Мне было бы очень интересно узнать от Вас об отце, если в Вашей памяти сохранились эпизоды о встречах с Кадыром Куанышевым...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 566, л. 9).

28 тамыз. М. Әуезовтің «Дәстүр мен жаңашылдық» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

30 августа. Протокол № 7 Заседания ИЯЛ АН КазССР.

Присутствовали: М. О. Ауэзов, С. Н. Кенесбаев, М. С. Балакаев и др.

Повестка дня: 1. Материалы конкурса на замещение штатных и вакантных должностей старшего преподавателя английского, немецкого и французского языков по кафедре ин. языков... 2. О подготовке к 40-летию Казахстана...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 2, д. 245, св. 22, л. 124).

Август. В журнале «Советский Союз» вышла статья «Мухтар Ауэзов», отрывок из первой книги романа «Абай» и комментарии автора — М. Ауэзова — на английском языке.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 594, л. 23—27).

Август ...Довелось мне вместе с М. О. Ауэзовым участвовать и

в работе Первой конференции ученых-востоковедов в Ташкенте в июле 1957 года, XXV Международного конгресса по востоковедению в Москве в августе 1960 года и некоторых других форумов. И всегда выступления нашего ученого и писателя проходили с успехом, больше того — они были в центре всеобщего внимания. Помнится, во время секционных занятий XXV конгресса все ученые с особым почтением обращались к Мухтар-ага, старались узнать его мнение по самым разнообразным вопросам, особенно по проблемам развития советских национальных литератур. Французский ученый Ф. Базен все время говорил с ним по-турецки. Известный немецкий тюрколог Анна фон Габен с восторгом отзывалась о романе «Абай», который она прочитала на казахском языке...

(Исхак Дюсенбаев. Талант стойкости и мудрости // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 269).

Август. ...Мне особенно запомнился разговор об этом романе летом 1960 года у домика Ауэзова на берегу Иссык-Куля в Чолпан-Ате. Мухтару нездоровилось. Он сидел по-домашнему в синей полосатой пижаме и смотрел на высокую горную цепь, голую, словно ободранную некой космической катастрофой. Он говорил подробно об этом новом романе, судьбах разных людей, которых собирался вывести в нем, об их стремлениях, горестях и радостях, об ошибках, в которых повинна темнота, еще не изжитая, оставшаяся в наследство от былого кочевья. Он говорил о миссии и ответственности коммуниста-руководителя о том, что, создавая его положительный образ, отдает долг своему народу...

(Зоя Кедрина. Что я помню о нем // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 46).

3 и 5 сентября. Проект Об организации курсов повышения квалификации преподавателей философии вузов республики.

В связи с введением в новом учебном году новых курсов: «Основы марксистской этики», «Основы марксистско-ленинской эстетики» и «Основы научного атеизма», приказываю:

I. Организовать месячные курсы в г. Алма-Ате с 3/IX — 5/IX — 1960 г. по указанным дисциплинам (план курса прилагается).

8. Социалистический реализм в сравнительном освещении (Казахская литература и литература братских народов). Количество часов — 2. Лектор: М. Ауэзов.

Заместитель Председателя комитета *(Ш. Сагындыков)*

(ЦГА РК, ф. 1982, оп. 1, д. 90, л. 4).

7 сентября. Телеграмма: Алма-Ата улица Абая дом 157 Ауэзову. Уважаемый Мухтар Омарханович мы очень бы хотели опубликовать в нашей газете Вашу статью очерк на тему по Вашему выбору или отрывок из нового произведения. Буду благодарен за ответ = = Главный редактор «Известий» *Аджубей.*

(РФ НКЦ, «Дом Ауэзова», п. 292).

7 сентября. Письмо на бланке редакции журнала «Совет эдебияті»:

Многоуважаемый товарищ Ауэзов! В ноябре нынешнего года турк-

менский народ отмечает 225-летие со дня рождения основоположника туркменской классической литературы великого Махтум-Кули. Редакция литературного журнала «Совет әдебиеті» просит Вас откликнуться на этот большой праздник туркменской культуры не позднее 25 ноября 1960 г. Ваши отклики будут опубликованы в юбилейном номере нашего журнала.

С уважением редактор *(Д. Халдурды)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 572, л. 31).

Қыркүйек. ... 1960 жылдың қыркүйек айы болар, өзім ауырып Алматыға келдім. Дәрігерлер операциядан басқа ем жоқ деген. Әкем сол үшін Алматыға келді. Жездем Жиреншин Әбіш екеуі әр жерге телефон соғып отырған. Әкем бір кезде «Қане, Мұхтардың үйіне барамыз» деді. Мұхтар аға дәрігер емес, ол кісіні неге мазаладыңыз?» — деп мен ренжіп қалдым. Әкем: «Сен туралы емес, мені өзі шақырып отыр. Бүктеліп жата бермей еріп жүр, жаңа үйін көресің» — деді. Жаңа үйді көргенмін. Үйге қоныстанған жылы арнайы әкем екеуміз «Қоныс қайырлы болсын» айта келгенбіз. Сонда да Мұхтардай дарынды ағаның нұр жүзін көрудің өзі туыстар үшін бір бақыт. Тез киініп әкеме ілестім. Үй таяу, Төлебаев көшесін өрлеп жаяу келдік. Мұхтар аға бізді қорғанда қарсы алып, сәлемдесіп үйге бастады. Бірден қарсы есіктегі кабинетіне кіргізді. Біз орнығып отырған соң маған бұрыла ерекше көңіл бөліп: «Бәлі, Мінәш келгенің қандай жақсы болды. Жолдасың қайтыс болыпты, қайғыңа ортақпын, операциядан қорықпа, кәзіргі дәрігерлер өте білгір. Кеселден құтыл, өңің де жақсы екен, әрі жассың, тез айығып кетесің, Дертті кеселді ушықтырмай ерте құтылғаның жөн, қалқам» деп, менің көңілімді бір көтеріп тастады. Балаларымның жас мөлшерін, оқуын сурауды да естен шығармады...

(Мінәш Әрхамқызы. Ұлы адамдың ұлылығы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 143—144 бет.).

Сентябрь. ...Летом того же 1960 года, возвратившись из Кисловодска, я зашел в Институт литературы и искусства. Мне подали телеграмму от Мухтара Омархановича. Он звал меня на Иссык-Куль, где работал над романом «Племя младое». Мне не хотелось мешать ему, поэтому я медлил с отъездом. Словно угадав мои мысли, писатель прислал письмо: «Я весь в романе, занят только им. И отдыхаю. Диктую по три-четыре часа в день, так что ты мне не помешаешь».

22 сентября в восемь вечера я добрался до Чолпан-Аты. Вскоре увидел Мухтара Омархановича прогуливающимся перед дачей. Он обрадовался, несколько раз повторил: «Услышал шум машины и решил, что это ты. Хорошо, что приехал».

Действительно, новый роман увлек писателя, он работал над ним до середины дня, а вечером мы гуляли по берегу озера, иногда катались на моторной лодке. Курортный сезон уже прошел, было прохладно и сумрачно.

Вечерами слушали по радио Алма-Ату. Всегда радовали писателя концерты, особенно веселые песни, но не запетые. Он страшно не любил всякие причуды исполнителей. «Никакого вкуса!» — сердился он.

В воскресные дни Мухтар Омарханович не нарушал установленно-

го распорядка. Чувствовалось, что творчество для него было праздником, он почти не уставал.

Работая над большим произведением, он не уклонялся и от повседневных текущих дел. Вот пришла телеграмма от Всеволода Иванова. Вот конверт из Москвы — в нем гранки из московского журнала. «Правда» заказала статью к 40-летию Казахстана. Все выполнялось самым добросовестным образом...

(Исхак Дюсенбаев. Талант стойкости и мудрости // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 269).

9 қыркүйек. Аяқталмай қалған роман «Өскен өркен» жөнінде. ...Мұхтар ағаның роман жазуға шұғыл кіріскенін білгендіктен мен сияқты демалыста жүрген адам ол кісіге бөгесін жасайтын шығар деген оймен барар бармасымды шеше алмай тоқтап жүргенімде хатының бір жерінде былай жазады. ...Мен кәзір жаңа романның қызығына, қызықты еңбегіне молынан кіргендеймін. Әзірге ерте-кешті ой сол күйінде. Сен келсең де, жұмысын тоқтамайды, күніне 2—3 сағат диктовать етем, оған сенің бөгетің қанша...

(1960 жылдың 9 сентябрінде жолданған).

(Ы. Дүйсенбаев. Мұхтар Әуезов (мақалалар, естеліктер). Алматы: Ғылым, 1974, 83-бет.).

9 қыркүйек. Аяқталмай қалған роман. ...Енді бір өтінішім: жақында біздің көркем әдебиет баспасында очерктер жинағы шығып еді. Атын ұмытып қалдым. Сол жинақтың ең басында менің «Оңтүстік сапарынан» деп аталған очерктерім басылған. Қазіргі жұмысыма қатты керек болып тұр. Сол кітабымды тауып ала келуіңді сұраймын...

(Ы. Дүйсенбаев. Мұхтар Әуезов. Алматы: Ғылым, 1974. 84-бет.).

20 сентября. Дорогой Мухтар! Добрался я до Фрунзе, а затем через Ташкент — до Москвы приблизительно, благополучно (в Ташкенте я перепутал время вылета и вместо 10 час. утра вылетел в 12 ночи, но это пустяки). В Москву я привез иссыккульскую погоду: светло, тепло, тихо. Все довольны.

С огромным удовольствием вспоминаю Исык-Куль и библейские виды его. Если верить в Бога, то разговаривать с Ним следует только там: другая переговорочная станция не годится. А как красиво в горах! Мне кажется, что я унес с собой много шумов горных потоков, запах мяты, и много, много тишины, которая и поныне дразнит меня, как мальчишки дразнят на улице пьяного. Но это то опьянение, которого никогда не будешь стыдиться!

Горячий привет Валентине Николаевне...

Мое семейство тоже кланяется.

20 сент. 1960. Переделкино. *Всеволод Иванов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

22 сентября. Письмо на бланке Британского Совета

Уважаемый господин Ауэзов! Сэр Пауль Синкер поручил мне

поблагодарить Вас за Ваше письмо от 30 августа, из которого он с удовольствием узнал, что Вы приняли его приглашение посетить нашу страну.

Время, которое Вы предложили, а именно вторая половина янва абсолютно устраивает нас, и я буду благодарен получить известие о точной дате Вашего приезда.

Нас очень устроит, если Вы согласны, чтобы Вы прислали список писателей и специалистов по востоковедению, с которыми Вам хотелось бы встретиться и институтов культуры, которые Вы желали бы посетить.

Получим большое удовольствие от будущей встречи с Вами.

Подпись *(А. Ф. Данлоп)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 524, л. 83).

23 қыркүйек. ...М. Әуезовтің өзбек әдебиетінің жетістіктері жайынан жазылған «Ынтымақ» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

Сентябрь. ...[Иванов] Всеволод Вячеславович был в Казахстане в сентябре 1960 года. Тогда, возвращаясь из Южного Казахстана, он посетил Мухтара Омархановича на даче в Чолпан-Ата на берегу Иссык-Куля. Из-за болезни Мухтар Омарханович не мог сопровождать его в поездках верхом в горах вокруг озера. Спутником Всеволода Вячеславовича был киргизский поэт Темиркул Уметалиев, также приехавший по приглашению Мухтара Омархановича...

(М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972, С. 9).

Қыркүйек. ...Мұхаң Шолпан — Атада 1960 жыл (тағы да автуст — сентябрь айларында) екінші рет барғанда бұл жолы зайыбы Валентина Николаевна, белгілі москвалық әдебиетші Зоя Сергеевна Кедрина, Абель Наумович (З. С. Кедринаның күйеуі), Ысқақ Дүйсенбаев, Ләйлә мен Асқар (Асқар — Ләйләнің күйеуі) болды. Бұл жолғы жұмыс тәртібі де сол өткен жылғыдай. Шолпан-Атада ең соңғы әдеби шығармасы «Өскен өркенін» жазып қайтты.

Бұл арада айта кететін бір жай — өз басым Мұхаңның творчестволық жұмыс үстінде екі рет қатты қиналғанын білемін (Әрине, бұл — диктовка алдында біраз уақытқа ойланып, толғану емес, шын мәніндегі творчестволық қиналыс, ізденіс). Оның бірі «Абай» эпопеясын аяқтар шақтағы ұлы ақынның өлу кезеңі еді. Осы Абайдың өліміне Мұхаң қатты қиналып, қандай жағдайда «өлтіретінін» білмей өз жаны азапқа түсті. Тіпті, өзі де түнеріп, кей күндері «бүгін ешнәрсе шығатын емес» деп мені қайтарып жіберіп жүрді. Ақыры бір күн ұлы ақын дүние салды... Менің айтайын дегенім ол емес, басқа: «Абай» эпопеясын тамамдағаннан кейін Мұхаң бұрынғыдай бір жұмысты бітіргенде қуанатын әдетіне басып көңілді шырай білдірмеді. Ондаған жыл көкірегіне ұялап, жаны мен жаны, ойы мен ойы, арманы мен арманы ортақ болған абзал ақын ағамен айрылысу Мұхаңның көңіліне қайғы салғандай болды. Ол осы бір көңілсіздік қалпынан біраз уақыт айыға алмай жүрді.

Мұхаңның екінші рет қиналуы «Өскен өркенді» бастау кезінде болды. Жаңа романына мол материал жинап қайтса да жазуға келгенде жүрексінгендей біраз азапқа түсті. Тіпті бірде:

— Қалай деп ойлайсың? Осы «Өскен өркеннен» бір нәрсе шығар ма екен? Осы заман тақырыбына қояр талап та, талғам да күшті ғой. Бұл менің қолымнан келер ме екен? — деп қояды.

(Ғазиза Бисенова. Шырқау биікке шыққан адам. «Әуезов үйі», ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 36—37 б.).

22 қыркүйек. Тәуекел етіп жүріп кеттім. Сағат 14-тен аса берген кезде Фрунзе шаһарына жеттік. Шолпан атаға қарай жүретін ешбір көлік дегеніңіз жоқ екен. Такси жалдадым да сағат 15-те жүріп кеттім. Кешкі сағат 20 шамасында Шолпан атаға жеттік. Дачаға келсем Мұқаң үйге кірмей күтіп тұр екен, қолында таяғы бар, прогулкадан оралған түрі бар.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

23—25 қыркүйек. Мұқаң қызу жұмыс үстінде екен. Күнде бір мезгіл романын жазады, кешке прогулкаға шығып оралғаннан, радиодан Алматыны тыңдаймыз, соңғы харбарлардың берілуін күтеміз, немесе девятканы ойнаймыз...

Бүгін күн жексенбі болса да, Мұқаң күнделікті әдеті бойынша қызметіне кірісіп, тегі романының үшінші тарауын аяқтады білем, дауысы көңілдірек шығып жатты.

Бадам қойнауынан соққан желдің күшін біз де сезгендейміз. Қазақ ауылының күздікүні киіз үйде отырғаны тәрізді. Суық желдің ызғары өтпегенмен гуілі бір түрлі сезім туғызғандай... Осының әсері болу керек, Мұқаң ескі ауыл жайынан қызық-қызық әңгімелер айтады: өзінің Семейде оқып жүрген күндерін де еске түсіріп қалды. Шәкәрім жөніндегісі де өте қызық.

Күндізгі почта: В. Ивановтан хат, Москвадан телеграмма: Екі жігіт келіп, «Правда» газетіне қырық жылдық мерекеге арнап мақала жазуын өтініп жатты. Кешке қарай Алматыдан Мұқаңның машинасы келіп, елге қайтатынымызға қуаныстық.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

27 қыркүйек. Елге асыққанымыз сондай, жолшыбай әдеттегіше Фрунзеге аялдаған жоқпыз, Алматыға тура тарттық. Қордай қырқасына жеткен шағымызда, Мұқаң машинаны тоқтатып қойды, шампан ашқызып ырым жасады, Содан «Алматы қайдасың?» деп тартып отырдық. Аман-есен елге жеттік, шіркін!

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

1 қазан. Жемісті еңбек жасау, обалдық пен адамшылық қасиет турасында Мұқаң көп пікірлер айтты. Аз өмірдің ішінде адам баласы өзіне жүктеген борышты орындаумен бірге, қызғаншақтықтан туған өзімшілдікті, өз басын дәріптеу жолында өзгеге жала жабудан тайынбайтын иттік мінездерден арылатын күн болар ма екен, ал сондай кісілерге мінін бетіне басып, турасын айтпай неге күмілжи береміз, неліктен

ымырашылдыққа барамыз, жалпақ шешейлікке салынамыз, — деді Мұқаң ызамен.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

8—9 қазан. Мұқаңа бардым, кешке спектакль көрдік. Орыс театры «Түнгі сарын» пьесасын қойған екен, жақсы әсер қалдырды. Әсіресе В. Харламова өте шебер ойнады.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

3 октября. Письмо болгарского издательства «Народна культура» Союзу Казахских писателей:

Уважаемые товарищи! Ввиду того, что в 1961 г. нашим издательством будут изданы произведения казахских писателей М. Ауэзова и А. Кахар, просим Вас содействовать нам в получении портретов и биобиблиографических сведений об этих писателях. С уважением «Народна культура».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 293, л. 1).

8 октября. Телеграмма из Сталинабада (Душанбе, Таджикистан): Алма-Ата, Абая 185 Ауэзовой = Доехали благополучно. Целую Мухтар.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 619. л. 1).

8 қазан. Ыдырыс Тілеубергеновке. Қадырлы Ыдырыс! «Қазақ әдебиеті» газетінің жаңа жылға жазылу науқаны басталуына байланысты.

Сізге осы хат арқылы хабарласуды мақұл көрдім. Өзіңізге мәлім Қазақстан Жазушылар одағының бұл апталық газеті республика өмірінің бірыңғай әдебиет пен өнер, мәдениет пен тұрмыс мәселесін қамтиды да, бұқараға эстетикалық тәрбие беруді көздейді. Сондықтан осы газеттің жұртшылыққа көбірек тарауы халқымыздың рухани мәдениетін көтере түсуге себепкер болар еді, — деп ойлаймын.

Газет барша қазақ интеллигенциясының ғана емес, әрбір жұмысшы мен шаруаның сүйіп оқитын, көтерген мәселесіне құлақ түріп, белсене араласып отыратын мәдени өміріміздің нағыз жаршысы болуға құштарақ. Бірақ, қазір бүкіл республика көлемінде газет 20 мың тиражбен ғана тарайды, ал сіздің облыс екі мың данасын ғана алады екен. Бұл біздің оқушы жұртшылығымыз үшін мүлде аз ғой. Егер өздеріңіздей жанашыр жігіттер көптеп-көмектеп қолға алса, осы газеттің әрбір қазақ семьясына жетуін қамтамасыз етуге әбден болатын сияқты.

Редколлегия мүшесі ретінде, әм жолдастық ретінде менің сізден өтінерім: осы газеттің Кентауда мейлінше көп тарауына өзіңіз бас-көз болып, қолқабыс етсеңіз екен...

Сәлеммен *Мұхтар Әуезов.* 8 октябрь 1960 жыл.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры.).

10 қазан. «Құрметті М. Әуезов жолдас. Семейде шығатын «Семей правдасы» газеті Қазметалдың 40 жылдық мерекесіне арнап шығарылмақ.

Осы нөмірде Семейде тәрбиеленіп өскен бірнеше адамның қысқаша пікірлерін бермекпіз. Сондықтан телеграф арқылы өз ойыңызды білдірсеңіз екен.

Сеніммен «Семей правдасы» газеті редакторының орынбасары *С. Машақов.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 638-п. 21-бет.).

21 қазан. М. Әуезовтің Азия, Африка елдерінің отаршылыққа қарсы күресі туралы жазылған «Әкел, досым, қолыңды» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

22 октября. Телеграмма: Мухтару Ауэзову. Приглашаем Вас на юбилей Махтумкули 26 ноября 1960 года. Просим сообщить о приезде. Председатель ЦК КП Туркменистана Тасилиев.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 640, л. 30).

26 қазан. Заман шарты. «Ғажайып шақ. Совет вымпел айдың сыйқырлы жүзін сипай жетті»... // ...«Әдебиеттің болашағын сөйлегенде, жаңа стиль мен жаңа түр жайын ойласқанда, жазушының өз заманы алдындағы жауаптылығы ең алдыңғы қатардағы, ең үлкен жай екенін ұмытуға болмайды». Мақаланың соңында автор қол қойған және.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 221-п. 46—55-б.).

27 қазан. «Юманите» газетінде Андре Стильдің «В поисках захолустья» атты мақаласы шықты.

Луи Арагон редакторлық ететін «Совет әдебиеті» сериясы кітапханасы «Абай» романының 1,2 кітаптарының шығуына орай танымдық мақала. Романдағы мезгіл, әлеуметтік жағдай, этнографиялық ерекшеліктер жөнінде (үйлену салттары, жерлеу, жазалау, соғыс-қақтығыстар, борандар, жылқы үйірлері, Мекеге аттану т. б.) айтады. Махаббат тақырыбы, Тоғжан, Ділдә, Әйгерім линиялары. Қазақ елі тағдырын Алжирмен салыстыру. Ақындық тақырыбы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 685-п. 3—4 б.).

28 қазан. М. Әуезовтің «Заман шарты» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

Октябрь. Южно-Казахстанские товарищи:

1. Макаров Виктор Иванович: 2. Искандеров Захан Искандерович. 3. Сәлигерей Бегимбетов. 4. Қайырғали Байғалиев. 5. Очадчи Николай Григорьевич. 6. Алнур Момынов (Туркестан р-н). 7. Мұқай — Кировск. р-н. 8. Печенюк Яков Данилович Кентау. 9. Жумадинлаев Хамед. (Туркестан). 10. Сасбұқаев Әділ. (Туркестан). 11. Сыпабек к-з «Большевик». 12. Жусупов — горсовет Кентау. 13. Бейсембаев Ултубай. 14. Тасанбаев Егемқұл (Альжанов).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 433-п. 30-б.).

4 ноября. Протокол № 24 заседания Художественного Совета совместно с общественными организациями от 4/XI — 1960 г. Повестка дня: Обсуждение спектакля «Зарница» М. Ауэзова...

(ЦГА РК, ф. 1150, оп. 216, св. 18, л. 1—5).

8, 15 ноября. Афиша. Вечер, премьера «Зарницы». Народная драма в 3-х действиях. Мухтар Ауэзов, лауреат Ленинской премии.

(ЦГА РК, ф. 1151, оп. 1, д. 8, св. 1, л. 6).

10 ноября. Предварительный отзыв о диссертационной работе младшего научного сотрудника Ин-та языка и литературы АН КССР Уахатова Бекмурата на тему: «О мастерстве изображения характера в казахской советской прозе».

Тов. Уахатов написал большое, серьезное исследование, состоящее из четырех глав, освещающее специальную проблему органического сочетания содержания и формы в обрисовке людских характеров на примерах отдельных зрелых образцов казахской художественной прозы...

Ауэзов М. О.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 561, л. 1—2).

12 ноября. Выступление М. Ауэзова на открытии памятника Абаю: «Товарищи! Всем вам хорошо известно, ясно, что сейчас, в этот час, на глазах всех нас присутствующих на этой новой площади города Алма-Аты происходит событие культурно-исторического значения. Мы отмечаем открытие памятника в нашей стране великому Абаю...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 200, л. 80—82).

12 ноября. г. Алма-Ата. Выступление М. Ауэзова (об открытии памятника Абаю).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 1—3, л. 138—140).

20 ноября г. Алма-Ата. Предварительный отзыв о диссертационной работе Р. Сулейменова на тему: «Культурное строительство в Казахстане в годы второй и третьей пятилеток».

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 438).

29 ноября. Доверенность Ауэзова М. О. шоферу Устимову Павлу Матвеевичу на право распоряжения автомашиной марки М-21 «Волга», номерной знак ШД № 73—39, мотор 116009.

(Бланк заполнен на пишущей машинке). Подпись Ауэзова М. О.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 15).

3 декабря. Уважаемый Мухтар Омарханович! Секретариат Правления Союза писателей ССР сообщает, что 18 января 1960 года состоится расширенное заседание Секретариата СП СССР с активом по вопросу о состоянии и задачах литературной критики...

Секретариат правления СП СССР приглашает Вас принять участие

в этом заседании, выступить с Вашими соображениями по обсуждаемому вопросу.

Расходы по Вашему приезду Правление СП СССР возьмет на себя

Просим срочно уведомить нас о Вашем согласии прибыть на заседание.

С уважением *Г Марков* — Секретарь правления Союза писателей СССР

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 9).

9 декабря. Письмо М. Ауэзову с просьбой поддержать решение Ученого Совета дать письменный отзыв о научной деятельности Х. Т. Зарифова от директора Института языка и литературы им. А. С. Пушкина Академии наук Узбекской ССР

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 11).

9 декабря. Письмо М. О. Ауэзову от тов. Ноак и Кошута (изд-во «Культур унд Фортшритт», ГДР, Берлин) по поводу Акылбая, написавшего «...поэму из жизни именно африканского племени зулусов...»

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 24).

Конец 1960 — начало 1961 г. Письмо М. О. Ауэзова тов. Ноак и Кошуту (изд-во «Культур унд Фортшритт», (ГДР, Берлин) поэма «Зулус» написана Акылбаем «...на основе фабулы романа Хапарта «Кони царя Соломона»...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 546, л. 23).

Декабрь. Отчет о научно-исследовательской работе филфака за 1960 г. Под руководством акад. Ауэзова М. вышел в свет 1-й том «История Казахской литературы» (40 п. л.).

Акад. М. Ауэзов подготовил: «Айтысы», «Сказки», «Социально-бытовые поэмы», «Қыз-Жибек», «Козы-Корпеш и Баян-сулу»...

(ЦГА РК, ф. 1352, оп. 2, д. 1092, св. 117, л. 8—9).

12 декабря. М. О. Ауэзов «Голос души народа» (О мире).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

17 декабря. Расписка дана городскому Управлению милиции в том, что мною сего числа получен через старшего лейтенанта т. Савченко А. А. пистолет системы ТК за № 50431, в чем расписался.

(Ауэзов М. О.).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

17 желтоқсан. Семинар. 1. Оразахин Аскар (5 курс) «А. Ганликтың лирикасы» — 5

3. Ботабаева Ұлмекен «А. Еңбек туралы» — 5

Семинардан алған бағалары, студенттердің аты, планы қара қарындашпен жазылған. Жасыл блокноттың соңғы бетінде. Дипломшылар.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 363-п. 46-пар.).

19 желтоқсан. Шардарбеков Диос 5 курс «М. Лермонтовтың аудармалары» (Қараңғы түнде» — 5

7. Сыздықов Күлімбек 5 курс (көркем өнері; ойлары) 5 Жасыл блокноттың соңғы беттерінде қарындашпен жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 363-п. 46-пар.).

21 декабря. Депутату Верховного Совета Казахской ССР товарищу Ауэзову М. О. Прошу Вас принять участие в работе шестой сессии Верховного Совета Казахской ССР, которая состоится 3 января 1961 года в городе Алма-Ате.

Заместитель председателя
Президиума Верховного Совета
Казахской ССР *(К. Крюкова)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 15).

23 декабря. Дорогой Муха! Поздравляю Вас с праздником. Желаю здоровья, успехов. С дружеским приветом *С. Щипачев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 641, л. 10).

24 желтоқсан... Академик Әуезов дүние саларынан алты ай бұрын 1960 жылғы 24 декабрь күні университет студенттеріне арнап, жастардың жарқын болашағы туралы толғамды ой қозғап, түйінді сөз сөйлегені мәлім. Ұлы ойшылдың кейінгі ұрпаққа арнаған соңғы сөзі — өсиеті секілді екен-ау? Оны соңынан білдік қой.

Содан бері астана жастары жыл сайын 24 декабрь күні бір кезде профессор Әуезов ұстаздық еткен осынау шұғылалы білім ордасының салтанатты кең залында бас қосып, Мұхтар Омарханұлы өз көздерімен көрген замандастар аузынан ғалым-жазушы жайлы дәстүрлі кешке студент жастар бүгін, міне, оныншы рет жиналып отыр. Бұл — саналы ортаға, сауатты ұрпаққа тән сұлу мінез...

(З. Қабдолов. Ғұлама // Біздің Мұхтар. Алматы: Жазушы, 1976. 213—214-б.).

26 желтоқсан. 1960/61 оқу жылы.
«1. Жошиев Рамазан
2. Ербосынова Күлән
«С. М. Торайғыров еңбектерінің тәрбиелік-эстетикалық мәні,
3. Ботабаева Ұлмекен. «А. Еңбек туралы». /5/ /отырықшы/.
4. Қошев III курс»

жазушының қолтаңбасы, студенттердің тізімі, зачет тапсырғандарға баға қойған. Блокноттың сыртына «26/XII, 60 г.» деп белгіленген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 263-п. 40—46 бет.).

26 желтоқсан. 1. Құмарова Шарбану зачет
2. Керімбеков Жанат зачет

25. Жолбекова Күлтай зачет

25 студенттен алған зачетті оның күні, жылы сиямен жазылған. Жасыл блокнот. Дипломшылар.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 263-п. 45-б.).

25 желтоқсан. «Жыл келгенде жаңалық сеземіз». 1960 жылғы 25 желтоқсанда Қазақ Мемлекеттік университетінде жас ақын, жазушылармен өткен кеште Мұхтар Әуезов Қазақ әдебиетінің жаңа толқыны туралы сөз сөйлеген.

(М. Әуезов. Жастарға айтар бірер сөз. А: Жалын, 1977.).

27 желтоқсан. Н. Дипломшылар
Жамиев план (обсуждение плана) С—Махмуд Торайғыров
Ербосынова. Майлин поэмалар план әзір емес
Жасыл блокнотта жазушы өз қолымен дипломшылар деп белгі қойып күлгін сиямен жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 363-п. 42-б.).

27 декабря. Осень 1960 года Айтысы проходили в зале заседания Академии наук. Втроем с Хамитом Ергалиевым, Зейноллой Кабдуловым мы подсели к Мухтару Омархановичу, который только перед этим вернулся из поездки в Южный Казахстан.

— Музафар, если бы ты знал, с какой сердечностью, удовольствием приняли в том краю твою «Светлоликую». Вечера, праздники, тои открываются ею. Даже я, стоит мне выехать из Алма-Аты, прошу найти по приемнику эту песню. В новом романе обязательно использую ее.

Человек неутомимой энергии, он не раз оказывал поддержку молодым. Теплые слова говорил он и в адрес современных писателей и поэтов, разбирая их произведения и веря в их будущее в своем выступлении в дни поэзии 27 декабря 1960 года в Казахском университете. После в газете «Лениншил жас» от 29 декабря 1960 года было опубликовано выступление М. Ауэзова «Молодые несут с собой весну».

Он всегда при встрече хотел узнать твой взгляд на определенные вопросы или проблемы и постоянно интересовался твоими мыслями. Помню, в той поездке в Талды-Курган, когда мы отдыхали в тени около дома Алдабергенова, он при Габидене Мустафине заставил меня минут двадцать читать стихи.

Перед открытием заседания, посвященного дню поэзии, в КазГУ он сказал:

— Я прочитал твое предисловие к «Путешествию к песне». Хорошо, что поддерживаешь младших братьев, — и неожиданно спросил: — По-твоему, в чем отличие сегодняшней молодой поэзии?

— Думаю, прежде всего в возросшей культуре поэзии, ее интимности, богатстве мыслей поэта.

Мухтар Омарханович на это ответил: «Хотя в поэзии молодых и чувствуется, как ты говоришь, лиризм, интимность Касыма, но надо сказать, не хватает им содержательности, богатства мыслей, характерных для поэзии Ильяса». Он всегда вот так вовремя подсказывал, воспитывал. Мне думается, что и я не остался в стороне от многих, полу-

чивших что-то очень нужное от щедрого мира этого прекрасного человека. И я что-то взял от великих назиданий великого писателя...

(Музафар Алимбаев. Высокая вершина видна издалека // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 212—213).

28 желтоқсан. М. Әуезовтің «Жыл келгенде жаңалық сеземіз» атты мақаласы «Лениншіл жас» газетінде жарық көрді.

30 декабря. Письмо: Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Президиум Комитета сообщает Вам, что во изменение своего первоначального решения от 8 декабря с. г. очередная сессия Комитета назначена на 2 февраля 1961 г. Сессия продлится 10—12 дней. Прошу подтвердить Ваше участие в сессии и необходимость бронирования гостиницы.

Председатель Комитета *(Н. Тихонов)*

(Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при совете Министров Союза ССР // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 149).

Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің сөйлеген сөзі. Магнитофонға жазылып алынған.

«Тарихтың ұлы бір белі болып Октябрьдің 40 жылдық мерекесі міне келді. Бұл сәтті, осы шақтарда, Отанымыз жөнінен де айтар жайлар адам ойына сыйғысыз мол бір ен дүние. Сол тәрізді ұлы Социалистік Отан ішіндегі туған республикамыз Қазақстан жөніне санасақ бұ да ұлы теңіз»...

Мақала Қазақстанның 40 жылдық мерекесі қарасаңында 1960 жылы Қазақ ССР Ғылым академиясының әдебиет және тіл институтында сөйлеген сөзі магнитофонға жазылып алынған. 1967 жылы Бекхожина Талиға магнитофоннан қағазға қайта көшірген.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 441-п. 1—4 б.).

«Қазақ ССР Оқу министрлігінің мектептер басқармасы Орта мектеп программасы. Әдебиет. IX—XI кластар (жоба). Алматы, 1960 ж».

Түсінік хат. Орта мектептің IX—XI кластарында қазақтың Октябрьге дейінгі әдебиеті мен совет әдебиеті тарихының негіздері оқылады, сонымен бірге СССР халықтары әдебиетінен кейбір жеке шығармалар оқылады...» «Үй иесі ақсақал Дәркенбай омырауы ашық»

Сөз әперген есені көрген жоқпын ғой, «Абай», — деп Дәркенбай өзінің ендігі бір айтайын деген мұнына қарай бастады...»

Мектепке арналған программа толық берілген, түзетілген жерлері бар.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 256-п. 155—189-б.).

...Имя его широко известно не только в Советском Союзе, но и за рубежом, на Востоке и Западе... Его деятельное участие в Комитете солидарности писателей стран Азии, в Советском Комитете защиты мира — это живые страницы современной истории, это работа, которой он делает большое дело единения народов против всех, кто угрожает делу мира. Мухтар Ауэзов является послом советских защитников мира на

самых ответственных международных встречах. Он видел много стран, и у него много друзей... И всюду он проносит дух дружбы народов, дух объединения, дух активного вмешательства в борьбу за мир.

Иначе и не могло быть. Его большое сердце не может быть безучастным к тому, что делается в мире, особенно на Востоке. Он не был бы автором эпопеи о великом Абае, если бы не чувствовал жизни проснувшихся и идущих к рассвету народов Азии.

(Николай Тихонов // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 15).

Репертуарный план казахского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Абая на сезон 1960—1961 гг.

Казахская группа: 3. «Толеген Тохтаров». Композиторы Жубанов и Л. Хамиди. Автор либретто —М. Ауэзов. Дирижер — Османов Т., режиссер — Байсеитов, художник — Колоденко, балетмейстер — Абиров Д., хормейстер — Галимзянова. Начало работы — январь. Окончание работы — март...

Директор театра *(Р. Жумин).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 8).

Репертуарный план Алма-Атинского Уйгурского музыкального драматического театра на сезон 1960—1961 гг.

4. Ауэзов М. «Айман — Шолпан». Дата выпуска спектакля — 15 февраля.

Директор театра *(Юсупов).*
Гл. режиссер *(Башоян).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 14).

Репертуарный план Карагандинского областного казахского драматического театра на 1960—1961 гг.

4.«Каракоз» М. Ауэзов. Режиссер Косубаев М., художник Красноштанов А. Начало работы — 3 января 1961 г. Выпуск спектакля — 12 февраля 1961 г.

Директор Карагандинского Каздрамтеатра *(З. Жакупов).*
Гл. режиссер *(М. Косубаев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 16).

Репертуарный план Джамбулского Областного Казахского драматического театра им. Абая на сезон 1960—1961 гг.

1. «Каракоз». М. Ауэзов. Постановочная группа — Иргалиев, Мен-Дон-Ук, Белолипецкий. Начало работы и дата выпуска 10 января и 22 февраля 1960 г.

2. «Тунги-Сарын». М. Ауэзов. Постановочная группа — Мен-Дон-Ук, Белолипецкий. Начало работы и дата выпуска — 5 сентября и 15 октября 1960 года.

Текущий репертуар.

8. «Айман — Шолпан». М. Ауэзов. Постановочная группа — Ирга-

лиев, Белолипецкий. 13. «Ревизор». Н. Гоголь. 15. «Енлик — Кебек». М. Ауэзов.

Директор театра *(Тулебаев).*
Гл. режиссер — засл. артист КазССР *(Иргалиев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 22—23).

Репертуарный план Чимкентского областного объединенного театра драмы на сезон 1960—1961 гг.

По казахской труппе: 1. «Тунги сарын» М. Ауэзов. Режиссер Ордабаев, срок выпуска — к 4 октября.

Директор театра *(В. Фролова).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 25).

Репертуарный план Карагандинского областного Казахского драматического театра на 1960—1961 гг.

1. Юбилейный спектакль «Зарница». М. Ауэзов. Режиссер — М. Косубаев. Художник — С. Митрофанов. Начало работы — 28/IX—1960 г. Выпуск — 2/XI—1960 г.

2. «Кара кипчак Кобланды». М. Ауэзов. Режиссер — М. Косубаев, художник — С. Митрофанов. Начало работы — 3/I—1960 г. Выпуск — 12/II—1961 г.

Директор театра *(З. Жакупов).*
Гл. режиссер *(М. Косубаев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1343, св. 232, л. 37).

...В Нью-Йорке на одном вечере, устроенном в честь делегации советских писателей, Ауэзову самому пришлось выступить в роли акына, в роли блестящего поэта-импровизатора. Это уже было в конце нашей поездки. Много было увидено, много передумано, было о чем сказать. Ауэзов посвятил свое слово Нью-Йорку, он словно листал каменную книгу его небоскребов и читал ее действительно как мудрец, как человек, вышедший из буранных ночей своего далекого детства, из диких необозримых степей и поднявшийся к вершинам человеческой культуры и постигший многое, о чем хочется поделиться с людьми. Надо было видеть, с каким напряженным вниманием слушали Ауэзова наши новые американские друзья, захваченные глубиной его мысли и энергией его могучих поэтических ассоциаций, покоренные мудростью человека, который уверенно разворачивал и читал великую книгу современной жизни.

Тогда Ауэзов еще больше открылся всем нам вдохновенной и мудрой силой своего дарования. Таким и запомнился навсегда...

(Олесь Гончар. Яркий талант // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 70).

...Лето. Подножье Алатау. Горы сплошь покрыты, словно шелковыми флажками, красными маками. Головные машины, мчавшиеся по асфальтному шоссе, остановились у границы Казахстана с Киргизией.

Мукан, Алексей Сурков, Габит Мусрепов и другие вышли из ма-

шин. Расстелили дастархан. На пикнике Сурков прочитал газель Хафиза о роднике молодой турчанки.

— Алексей Александрович — настоящий народный акын и сказитель. Поэзию и Запада и Востока знает наизусть,— сказал Мухан и прочитал газель по-персидски.

...Мы с Такеном Алимкуловым у Мухана в доме. Багровый луч заката стрелой пробивает окно: и не ярко, и не темно, в доме таинственный полумрак. Зная, что мы ищем стихи, Мухан в этот раз завел разговор о поэзии. В его арсенале — знание французской, немецкой, испанской поэтических форм, метрического размера, законов ритмики, строфического построения, лексической системы, художественных средств.

— В творении акына,— говорит Мухан,— должна быть правда жизни, богатая фантазия, острый взгляд, чистые краски, гражданский пафос, орлиный полет мысли. У него должен быть сильный общественный голос, богатые эпические связи, светлые чувства. Акын должен быть по возможности справедливым, честным, смелым. Вот почему народ по сей день преклоняется перед поэзией Абая. Литературная честность — в отборе фактов и характеров, чтобы каждый, увидев их, сказал: это правдиво обрисовано,— закончил Мухан разговор словами Бальзака.

В тот вечер мы вышли из дома Мухана, словно ученики, выучившиеся грамоте...

(Сырбай Мауленов. Горячее сердце, блестящий ум // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 198—199).

...Мухтар Ауэзов три года подряд приезжал к нам в Южный Казахстан. Первый раз он был в 1959 году, посетил ряд районов и городов нашего края. Но тогда мне не довелось встретиться и побеседовать с ним. Во второй раз он приехал в мае 1960 года. В это время я работал в Чаяне секретарем райкома партии. Нас известили, что не сегодня — завтра Мухтар Омарханович приедет в наш район. Мы стали готовиться к приему знаменитого писателя, нашего депутата.

По старой народной традиции мы собрались и обсудили, как встретим гостя, кто будет с ним в поездке. А выбор аулов мы оставили за нашим уважаемым Мухтаром-ага.

В назначенный день приехали и гости, Мухтара Омархановича сопровождали секретарь обкома партии Каржаубек Жаркынбеков и член Союза писателей СССР Такен Алимкулов. Первая беседа проходила в кабинете секретаря райкома партии Нуртазы Исмаилова. Год назад Мухтар Омарханович был у нас осенью. Он очень подробно расспрашивал о жизни чабанов, сделал много записей. В этот приезд он интересовался тем, как район провел зимовку. Хотя на дворе был уже май, мы только-только успели прийти в себя от недавних жестоких буранов. Конечно, обо всем этом рассказали писателю.

Впоследствии, читая роман «Племя младое» мы удивлялись сходству некоторых описанных в книге событий с событиями, происшедшими в нашем районе.

В романе есть такой эпизод: районному руководству доложили, что молодой чабан Медет пропал вместе со своей отарой. Начинаются

поиски... Наконец чабана находят. Но видят не жалкого, изможденного человека с отарой овец, а джигита, бодро распевающего известную тогда песню Шамши Калдаякова «Акмандайлым». В основу этого эпизода лег действительный случай.

Зима выдалась суровая. Нагрузив несколько тракторов и машин кормом, сеном и продовольствием, через Бугуньский совхоз и село Баба-Ата мы выехали на Таскемирсай. Пошел снег, разыгрался ветер, белая пелена окутала нас и скрыла дорогу. Мы едва добрались до долины Мызабая. Это было 5 марта. Места зимовок я знал хорошо, потому что нередко участвовал в перегоне отар из долины. Мы перевалили через большую возвышенность, внизу должен быть каменный загон для скота. К этому времени уже стемнело. Я попросил шофера остановить машину и пойти вместе со мной на поиски загона. У меня была примета: на краю дороги вбит кол, на восточной стороне надпись, указывающая, где нужно искать загон. Кол мы нашли быстро и втроем — я, шофер и председатель райисполкома Калибек Канасов — отправились разыскивать скотный двор.

Впереди послышались какие-то непонятные звуки мы остановились, прислушались и пошли в ту сторону, откуда они доносились. Взобравшись на возвышающийся перед нами холм, увидели в ложбине отару пасущихся овец и в стороне от них во весь голос поющего чабана.

Когда Мухтар-ага собирал у нас материал для своего нового романа, я рассказал ему этот эпизод. Выслушав меня, он с каким-то вдохновением и радостью воскликнул: «Это же настоящий подвиг, героизм, настоящая жизненная правда. Ведь именно таковы наши джигиты. И затем раза три кряду просил пересказать весь эпизод. Он подробно расспрашивал: «А какая была погода? Откуда дул ветер? В какую сторону смотрел чабан, когда вы его увидели? Как паслись овцы? Как был одет чабан? Сколько ему лет?

Все ответы он подробно записал в свою толстую тетрадь. Он расспрашивал о жизни и труде чабанов, записывал имена, возраст, состав семьи, а также меткие народные выражения.

Портреты живых, всем нам знакомых людей встречаем мы в романе М. Ауэзова. Так, прототипом Мурата Касымова явился первый секретарь райкома партии Нуртаза Исмаилов, Жарасова — Манасов, Серданова — Ержанов. Роман Мухтара Ауэзова «Племя младое» является непосредственным отражением нашего южного края. Я глубоко счастлив, что хоть чем-то помог Мухтару Омархановичу в создании его последней книги.

Наша семья бережно хранит память об Ауэзове. В тот приезд он был и в моем доме. Мы долго говорили о казахской литературе. Конечно, нам хотелось, как можно больше слушать его. Мухтар Омарханович подробно рассказывал о поэме Ильяса Джансугурова «Кулагер». Именно тогда я понял значимость и подлинную высоту этого произведения.

Поделился Мухтар Омарханович и своими литературными замыслами. Он начал писать многотомный роман о Южном Казахстане и дал понять, что отразит в нем жизнь чабанов нашего района.

В этот вечер было много сказано пожеланий, произнесено немало тостов. Очередь дошла до меня. Я предложил поднять тост за то, чтобы плоды задуманного Мухтаром Омархановичем труда мы увидели в этой семилетке. А тут кто-то из сидящих воскликнул: «Мухан и за один год разложит роман по полочкам». Это не понравилось Мухтару Омархано-

вичу. «Книги об Абае я писал более пятнадцати лет, и если роман о Южном Казахстане в нескольких томах напишу за семь лет, буду считать себя счастливым человеком»,— произнес он.

Тогда же моему сыну Мынбаю на книге «Путь Абая» Мухтар ага написал на память: «Маленькому Мынбаю. Будь большим, умным, счастливым. Писатель Мухтар Ауэзов». Эта книга — самая почитаемая реликвия нашей семьи.

Мухтар Омарханович приезжал к нам третий раз в апреле 1961 года. Конечно, никто не думал, что этого большого, жизнерадостного человека мы уже больше не увидим. Он давал слово непременно приехать еще, но сдержать его, к сожалению, не смог. Через год у нас в руках был его роман «Племя младое», и мы снова встретились с нашим родным братом. Мухтар-ага навсегда остался в наших сердцах и продолжает учить нас жизни со страниц мудрых книг...

(Абубакир Абентаев. Незабываемая встреча // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 325—327).

...За год до его смерти мы с Таиром Жароковым зашли к Мухтару-ага в гостиницу «Москва». Он задержался тогда в Комитете по Ленинским премиям. «Соскучился по родине. Хорошо, что приехали», растроганно заговорил Ауэзов.

Мы проводили на поезд в Алма-Ату Валентину Николаевну и пешком пошли от Казанского вокзала до гостиницы. Ауэзов как-то по-особенному сердечно и долго говорил о родине, о земле, на которой прошло детство. И мы думали: как много еще сохранилось любви в этом сердце! И не такой любовью рождаются произведения, подобные «Пути Абая»?

Ауэзов был прям, откровенен, поддерживал хорошее и достойное, презирал фальшивое и претенциозное. Помню, однажды алма-атинский поэт пригласил к себе в гости известных писателей. Не успев войти в дом, некоторые из них сразу потребовали карты и уселись вокруг круглого стола. Поначалу мы даже опешили. Но вот Мухтар-ага выпрямился как беркут, поджавший крылья, ринулся на картежных волков.

— Опять за карты? Неужели вы не способны заняться ничем другим? А ведь нас считают совестью народа. Собираемся мы раз в месяц, а то и в год, и я надеялся услышать здесь, пусть не мудрые, но дельные слова о жизни, о литературе. Вы же, как старые вороны, сгрудились вокруг красненьких безделушек. Стыдно и глупо. Разве вы интеллигенция?! Сейчас же прекратите эту ерунду.

Картежники растерянно встали из-за стола, но беседы не получилось.

В последний раз я говорил с Мухтаром Ауэзовым в алма-атинской больнице Совета Министров. Он выглядел здоровым, крепким, настроение у него было бодрое. Мы долго ходили по больничному двору.

— Завтра выпишусь,— говорил Мухтар-ага,— потом поеду в Москву. Поживу под Москвой и начну писать новый роман.

И увлеченно заговорил о своих творческих планах, о романе, в котором надо рассказать о жизни молодежи, о чабанах, живущих в условиях культурной изоляции, о сложных проблемах коммунистического строительства.

На другой день Ауэзов действительно выписался из больницы и

собрался в Москву. Проводить его, как обычно, пришло много народу. Увы, собрались мы тогда в последний раз, в последний раз слышали добрые слова гениального писателя о своем народе, о каждом из нас...

(Мухамеджан Каратаев. Школа мысли и человеческого достоинства // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 231—232).

...Я помню, как в начале пятидесятых годов Мухтар пришел в «Литературную газету» со статьей, написанной на материале пяти литератур, пяти различных языков. Все произведения, о которых шла речь, он читал в подлинниках. Его статья, дающая их сравнительный анализ, была одной из первых работ подобного рода. Зачинатель в казахской советской культуре, он становился зачинателем и в общественном масштабе. Он создал потом еще несколько таких статей и среди них одну, посвященную проблеме положительного героя, особенно актуальной в 1954 году...

(Зоя Кедрина. Что я помню о нем // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 46).

«1960 жылы «Абай ұрпақтарының» (қолжазба журнал) 30 жылдығын атап өткізді. Мұхаң өзінің жолдаған телеграммасында былай деді: «Қадірлі «Абайдың ұрпақтары» шын жүрегіммен құттықтаймын. Бәрімізге ортақ Абай атамыздың атақ-абыройына орай еңбек етуге тілектестік білдіремін. Мұхтар Әуезов».

(Кәмен Оразалин. Абай аулына саяхат. А., 1994. 167-б.).

...Известный венгерский писатель и поэт Актал Гидаш имел много друзей среди советских писателей. В период эмиграции в Советском Союзе он и его супруга Агнесса Кун, дочь легендарного венгерского революционера Белы Куна, многое сделала по ознакомлению советского читателя с произведениями венгерских писателей и поэтов, широко опубликовались их работы. На мой вопрос о встрече Антала Гидаша с Мухтаром Ауэзовым Агнесса Кун ответила следующее: «С Ауэзовым, роман которого «Абай» Гидаш высоко ценил, мы встретились за гостеприимным столом нашего друга Всеволода Иванова. Вечер проходил так, как обычно, когда встречаются три больших писателя... О чем была беседа я, конечно, уже запамятовала. Помню только одно, что речь шла об издании сочинений Всеволода Иванова... Однако я помню, сообщила она, что когда после гостей, уже в машине, разговор зашел о высоких требованиях к литературе, Ауэзов, повернувшись в сторону редактора одного из издательств, сказал буквально следующее: «Книги надо выпускать только настоящие и нечего устанавливать процентную норму для каждой литературы». Гидаш, сидевший у него за спиной, положил ему руку на плечо. Ауэзов повернулся и крепко пожал ему руку.

— Вот видите! — заметил он редактору,— настоящий писатель понимает это.

Когда мы выходили из машины, он сказал Гидашу на прощанье:

— Спасибо за поддержку.

Разговор этот сохранился у меня в памяти».

«Большой казахский писатель — Мухтар Ауэзов,— пишет далее Агнесса Кун,— ценил свою литературу, знал цену и самому себе и не терпел снисходительного доброжелательства к плохим книгам, будь они написаны даже казахскими писателями. Только так мог он гордо и справедливо установить равенство между настоящими произведениями искусства всех литератур Советского Союза...».

(Письмо Д. Раимбекова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 633).

1958—1960 жылдары М. Әуезовтің редакциясымен «Қазақ совет әдебиеті тарихының очеркі» Алматыда және Москвада орысша-қазақша басылған-ды. Бұл «Очеркті» оқырман жұртшылық жылы қарсы алған.

(Ы. Дүйсенбаев, М. Базарбаев. М. О. Әуезов // М. Әуезов. Шығармалар. 12 томдық. 1-том. 1967. 20-б.).

«1960 жылдың күзі болатын. Азия және Африка халықтарымен ынтымақтастығы жөніндегі бірінші совет конференциясына қатынасатын Қазақстан делегациясы Сталинабадқа аттанды. Мұхтар Омарханұлы топты басқарды. Ертеңгісін таңертең Мұхтар Омарханұлы құрметті председатель ретінде Азия және Африка халықтарымен ынтымақтасу жөніндегі совет конференциясының алғашқы мәжілісін өзі жүргізді.

(Әнуар Әлімжанов. Дарын даналығы. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 57—58-б.).

Список Ученого Совета НЯЛ АН КазССР:

1. Ауэзов М. О. — руководитель отдела устного народного творчества, академик АН КазССР 2—26.

Директор ИЯЛ АН КазССР,
академик АН КазССР *(С. Кенесбаев).*

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 245, л. 193).

1961

3 января. Из письма З. С. Кедриной М. О. Ауэзову: ...Есть еще маленькая приятная, по-моему, новость: Гослитиздат по своей инициативе пускает в массовую серию рассказов «Серого лютого». Сегодня звонил оттуда какой-то юноша, который завтра должен показать, кажется, уже верстку. На твои «Мысли разных лет» будет ряд рецензий, в частности моя — в первом номере «Вопросов литературы»...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 585, л. 13).

6 января. «Дружба народов»:

Дорогой Мухтар Омарханович! Хочу обратиться к Вам со следующей просьбой. А. Алимжанов написал для нас очерк (вернее, очерковую повесть) о сложных проблемах подъема быта и культуры маленьких скотоводческих аулов Казахстана. Нам этот очерк представляется интересным и весьма своевременным. Ануар так крупно в Московской прессе еще не выступал и нам хотелось дать его материал в третьем

номере журнала в рубрике «Новые имена». Было бы очень желательно, если бы вы написали небольшое (странички 2—3 на машинке) напутствие молодому автору, где кроме прочего, авторитетно подчеркнули бы и важность затрагиваемых им проблем.

Очень прошу Вас, Мухтар Омарханович, положительно откликнуться на нашу просьбу. Ждем вашего ответа. Кстати, до сих пор мне пока неясна (для нашего журнала во всяком случае) судьба «Караш-Караш». Желаю Вам, Мухтар Омарханович, в наступившем новом году доброго здоровья и новых больших творческих успехов, прежде всего — в работе над романом.

С глубоким уважением
заместитель главного редактора
«Дружба народов» *(Ю. Суровцев).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 569, л. 11).

9 января. Академику АН КазССР М. О. Ауэзову. Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Очередная пятая научная конференция, посвященная изучению литературного наследия Алишера Навои, состоится 9—10 февраля 1961 г. в гор. Ташкенте. Просим Вас принять участие в работе конференции и любезно взять на себя доклад на тему: «Навои и казахская литература».

Ученый секретарь Комитета Навои *(Х. Т Зарифов).*

12 января. Тов. Ауэзову М. О. Дорогой Мухтар Омарханович! Союз писателей Казахстана приглашает Вас принять активное участие в обсуждении работы журнала «Простор» в 1960 году. Цель обсуждения: найти возможности повышения популярности и авторитета журнала среди читателей. Собрание состоится в конференц-зале Союза писателей (Сталина, 105), 19 и 20 января, в 3 часа дня.

Секретарь правления СПК *(Л. Кривощеков).*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 3).

15 қаңтар. Түсте Мұқаңда болдым, екеуміз кешке екінші рет барып, «Айман—Шолпан» спектаклін көрдік. Ескі мұраны пайдаланудағы жазушының асқан шеберлігін чувство мерасын айтып жеткізу қиын, ол жөнінде жеке еңбек жазса да болғандай. Халық та көп келген екен, авторға зор қошемет көрсетті.

Бізге әсіресе басты рөлдерді ойнаған Шолпан мен Зәмзәгүл қатты ұнады.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

16 января. Заочник. Мусагожин Сембек. А-Аты обл. Андреевск. р-н. (мугалімі бастауышта). Жасыл блокнот. Дипломшылар...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 263, л. 43).

18 января. В редакцию «Қазақ адебиеті», т. Сейдаханову...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 444).

Январь. Алма-Ата. Участие в сессии Верховного Совета Казахской ССР (прения).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 477, л. 1—10).

Январь. Рабиндранат Тагор — великий сын Индии. (К столетию со дня рождения). Машинопись с пометками М. О. Ауэзова.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 501, л. 2—18).

18 қаңтар. М. Әуезов. Өрлеу егіз — қатар болсын. «Мұхамеджанның қазақша, орысша бірдей келісті, кемел жазатын сын-зерттеулерін шын сүйсініп оқитын кезіміз көп. Сондайлық қалыпта оның жасаған баяндамасын, сөйлейтін ғылымдық, сындық сөздерін де көп ілтипатпен ырза болып тыңдайтынымыз бар». Мақала сыншы ғалым, академик М. Қаратаевқа арналған. Соңына сиямен қойылған өз қолы, мерзімі, айы, күні белгіленген. «В редакцию «Қазақ әдебиеті» т. Сейдаханову» деп жазған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 444-п., 5—6-б.).

22 января. Письмо:

Многоуважаемый Мухтар Омарханович! Большое спасибо за пояснение и перевод арабских текстов из Вашего романа «Путь Абая». Но, увы, это не все и мне приходится снова беспокоить. К следующему изданию Вашего романа обязательно нужны более подробные и обстоятельные комментарии. Кроме того арабские тексты обязательно нужно транскрировать (в комментариях) латинским шрифтом. Иначе в переводах Вашего романа на языки с латинским шрифтом в этих текстах неизбежны грубые ошибки, поскольку существует очень большая разница в правилах транскривирования между обоими шрифтами... Чтобы Вас слишком не затруднять — прилагаю список слов и названий, которые или не переведены на русский язык, или в которых я не могла разобраться. С приветом *М. Шуман.* Рига.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 637, л. 15—17).

25 января. Протокол № 1. Заседания Ученого Совета Института языка и литературы АН КазССР.

Присутствовали: М. О. Ауэзов, С. К. Кенжебаев, Г. Мусрепов, Г Мустафин, Е. Исмаилов, Х. Джумалиев, М. Сильченко и др.

Повестка дня: 1. Рекомендация к защите кандидатской диссертации С. Сеитова на тему: «За 40 лет основные этапы казахской литературы» (Докл. И. Т. Дюсенбаев).

2. Утверждение тем кандидатских диссертаций аспирантов: Садырбаев С., Торекулов Н., Бектуров Ж. (докл. Н. Карашева).

3. Утверждение плана работы Ученого Совета ИЯЛ АН КазССР на I полугодие 1961 г. (докл. Н. Б. Карашева).

Слушали: II. Утверждение тем канд. дис-таций: а) аспиранта 2-го обучения Садырбаева С. Хотел заняться творчеством Суйімбая: но, являясь его родственником, решил взять тему о творчестве Сенгірбаева.

Выступили:

1. М. О. Ауэзов: В эпосе Запада Казахстана наблюдается циклиза-

ция эпоса, которая не распространяется повсюду. Поэтому следует изучать проблематику эпоса...

(Архив АН РК, ф. 80, оп. 1, д. 258, св. 23, л. 1, 3—4).

26 января. Приказ министра культуры Казахской ССР, Алма-Ата, № 24к, о Художественном Совете киностудий «Казахфильм». В целях обеспечения высокой квалификации Художественного Совета и повышения его ответственности в решении важнейших вопросов творческой и производственной деятельности киностудии приказываю: Утвердить Художественный Совет киностудии «Казахфильм» в следующем составе: 1. Байгалиев Х. Б. — директор киностудии, председатель Худсовета. Ауэзов М. О. — писатель, член Худсовета. Рейнберг В. Б.— Печать минкультуры.
кинорежиссер, член Худсовета.

(Архив АН РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1540, л. 23).

Январь. Сессия (прения): 1. Мыдыбаев Вост. Каза-н Торбагатайский р-н. Творец труда животноводов...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 477, л. 5).

28—29 қаңтар. Мұқаңды шығарып салу керек. Баяғы жұмыс ақырын-ақырын жүріп жатыр.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

10 февраля. «Отзыв о научной деятельности З. С. Кедриной» (2 стр.).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 438).

13 февраля. Издательский договор редакции журнала «Дружба народов» в лице зам. гл. редактора Салахяна Акапа Ншановича, с одной стороны, и Ауэзова Мухтара Омархановича — с другой, на издание своего труда под названием «Выстрел на перевале Караш-Караш» размером до 5 авт. листов. Договор закреплен подписями.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 27).

17—19 ақпан. Күнделік жұмыс. 18 күні Мұқаң келіп, қарсы алдық.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

20 февраля. Телеграмма М. О. Ауэзова, г. Алма-Ата: Союз писателей Тажибаеву для Баурджана. Дорогой друг горячо приветствую тебя пятидесятилетием в день не столь может быть отрадный сколь тревожный неизбежный. Солидарно со всеми твоими хорошими друзьями читателями всегда неизменно радуюсь за тебя двоеточие доблестный воин стал дорогим писателем. Живи процветай достигни вершин не достигнутых никем из нас твоих современников счастливо отображая

два дорогих для родины великих начал братски обнимаю — *Мухтар Ауэзов.*

(ЦГА РК, ф. 1232, оп. 2, ед. хр. 89-а, л. 3).

27 а қ п а н. «Қадірлі іні-дос Қаржау!

...Алдыңғы күні телефон соққаның сондай мезгілді қымбат болды. Мен өзіне сонда айтқандай Созақ ауданының жақсы істелген мол деректі справкасын жіберіп отырмын. Нұртаза мен Қалибекке және де жібердім. Олардан өз ауданы туралы тағы басқа да деректері бар справка жіберіңдер деген өтініш жаздым. Соның үстіне былтырғы қыстан бері аудандарда қанша базалар салынған, қанша құдықтар қазылғанын, қаншалық медпункттер ашылғанын және шопандар семьяларының, балаларының жағдайына арналған қандайлық шаралар істелгенін жазып жіберуді сұрадым.

Сенен өтінетінім жалпы облыс көлемінде құмдарда, Сыр бойларында, мал қыстаған өлкелердің бәрінде былтырдан бері қанша базалар салынды екен, солардың жиынтық мәліметтері болса. Облыс көлемінде былтырдан бері қанша құдық қазылған екен. Жолдар қалай, қаншалық түзеліп, жақсылып жаңғырды екен! Сол айтылса. Бұдан басқа шопандар балаларына арналған бала бақшалары, жалпы медпункттер сандары қанша болды екен, сол айтылса. Міне, осыдай деректерден басқа өзіңнің және телефонда айтқан Сәлімнің өмір жайларын жекелеп айтылған деректер болса деп ем. Сонда соғыстың кезінде қай фронтта, қанша уақыт, қандай бөлімдерде істегендерің анықтап айтылса. Соғыста бастан кешкен ерекше ауыр, қысталаң бейнетті сәттердің болған кезі, кезеңдері, аяқтау жайлары баяндалса жақсы болар еді.

Менің еңбегімнің әзірге кезеңдеріне керек болатын деректер осылар тәрізді болғандықтан әзірше осыны ғана жазып отырмын. Мүмкін болғанша тезірек жазып жіберсеңдер жақсы болар еді. Ташкентте барған соң өзіңмен хабарласамын. Гуляға, бар достарға сәлем»... Сәлеммен Мұхтар Әуезов.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 366-п.).

27 а қ п а н. Қадірлі дос Әділ!

Әнеугі жіберген деректеріңе сонша зор ырза болдым. Маған қазіргі істеп жатқан жұмысымның тұсында ең қымбат деректер осындайлар еді. Осы қағазды жазған адамың аса бір ұқыпты, байыпты, білгір адам екен. Ауданды қандай жақсы біледі. Енді мен сол өзің жіберген қағаздарды бірнеше дана қып көшіртіп, обкомда Жарқымбеков, Шаяндa Ысмайыловқа жібердім. Шаяннан дәл осындай деректерді осындай мол етіп, нақтылы фактілерін көп етіп жазып жіберсін деп сұрап отырмын.

Сен жіберген қағазды соларға, мысал етіп әдейі жібердім.

Ал енді өзіңнен тағы бір өтініш: былтырғы қыста «Құмкент» совхозының қойы жұтады. Сол совхоздың малын көшірген Шаян ауданының совхоз-колхоздарында мал жұтады. Маған керегі құмнан шығып, Қаратауға жеткенше сол малдардың жолшыбай мекендеген далалары, құдықтары, адырлары, қоныстары қай-қайсылар екенін атап-атап жазып жіберсеңдер екен. Аралары қанша километр екенін көрсеткен жақсы болар еді.

Екінші өтінерім: Былтыр өзің барғаннан бері ауданда қанша база салдыңдар? Қай жерлерге қандай қып салдыңдар? Осылардың аттарын атап, бөлек тізім етіп жазсаң жақсы болар еді.

Үшінші: Былтырдан бері неше балалар бақшасын аштыңдар? Қай жерлерде. Шопандардың балаларына арналып қандай жаңа қамдар істелді. Жаңадан қай жерде, қанша шопандарға көмек ететін медпунктер ашылды? Міне осы деректерді жақында жаздырып жіберсең және де көп алғыс айтар едім...

Достық сәлеммен *Мұхтар Әуезов.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 366-п.).

27 а қ п а н. «Қымбат достар Нұртаза, Қалибек!

...Екеуіңнің атыңа Созақ ауданынан менің сұрауым бойынша жазылып жіберілген справканы жолдап отырмын. Шаян ауданы туралы осыған ұқсаған мәлімет маған қазір бүгінгі істеп жатқан жұмысымның үстінде аса қымбат, қажет болып тұр. Екеуің осы мәліметтерді астын әдейі сызған тұстарына айрықша көңіл бөліп, қарап шығуларыңды өтінемін. Содан соң осындай және осыдан көрі молырақ қосымша мәліметтер былтырғы жұттан кейін салынған жаңа базалардың есебі, қай жерде қалай салынған. Шопандар тұратын үйлердің ендігі жағдайы. Солардағы медпункт, ағарту орындары қандай болып жасалғаны сияқты дәл деректер керек.

Бір базада қанша мал қыстарлықтай, кандай азықтар запасы жиылып жасалғанын да айту керек. Қысқасы, құмнан өздерің салдырған жаңа жайлар мен өз аудандарыңа жеткенше мал жүретін, қоздайтын жерлердегі қоныс-өрістер, жаңа база атаулары айтылу керек.

Былтырдан бері шопанның тұрмыс жағдайына қаншалық, қай түрлі жеңілдік, тәуірлік жағдайлар қосылды, сол керек. Осының үстіне былтырдан бері неше балалар бақшасы салынды? Қаншалық медпункттер ашылды? Шопанның балаларына, үй анасы әйелдерге арналып жасалған жаңаша қамқорлық жағдай қандай. Сол керек. Мұның үстіне екеуің соғыс кезіндегі өздеріңнің бастан кешкен соғыс жылдарының есте қалған қиын-қыстау шақтарын айрықша жазып, қай бөлімдерде, қай майданда сол халдарді атқарғандарыңды хатқа түсіруді сұраймын. Тез хабар күтемін....

Достық сәлеммен *Мұхтар Әуезов».*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 366-п.).

3 н а у р ы з. М. Әуезовтің «Тың ойлары» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көреді.

8 м а р т а. Письмо Союза писателей Узбекистана:

Уважаемый Мухтар Омарханович! Посылаем Вам последнее издание книги Ш. Рашидова «Сильнее бури» для ознакомления в связи с выдвижением романа на соискание Ленинской премии...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 290. л. 19).

Мұхтар Әуезов. «Өрлеу егіз — қатар болсын» 1961 ж. 18 I. Мұхамеджан Қаратаевтың 50 жылдығына арналған. 2 бет машинкаға басылып, соңына қолы қойылған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 144-п.).

8 наурыз. М. Әуезов. «Туысымыз, досымыз біздің». Украин әдебиетінің кассигі Т. Г. Шевченкоға жазған мақаласынан: «Тарас Шевченко адамзат нәсілдерінің ішіндегі үркердей қасиетті тобына жарқын қортындысы және сол халқының болашаққа меңзеген ұлы үмітінің шабытты қуат-қайратының жиын тұлғасы». (Мақаланың соңында жазушының өз қолы. 1961, 8 март деп сиямен жазған).

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 444-п. 1—4-б.).

9—10 наурыз. Қызу жұмыс. Т. Г Шевченкоға арналған мәжілісте болдым. Украина жазушылары жақсы сөйледі. Әсіресе Мұқаңның кіріспе сөзі әдемі, әсерлі шықты. Бүгінгі газеттерде арналып, оған молынан орын берілген екен.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

10 наурыз. М. Әуезовтің «Туысымыз, досымыз біздің» атты мақаласы «Қазақ әдебиеті» газетінде жарық көрді.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 469-п. 1—7-бб.).

11 марта. Телеграмма: Алма-Ата, Абая, 185, Ауэзову. Ваш выезд Дели намечен из Ташкента 22 марта четыре утра самолетом рейс 53 паспорт билет везет делегация Тихонов просит Вас подумать заранее возможном выступлении сессии тему ликвидации колониализма срочно вышлите справку о зарплате для расчета командировочных комитет мира Быков.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 47).

14 наурыз. Сәлім.

«1935 жылдан 1945 жылға дейін әскерде курсы ускоренной подготовки помсостава Участник финской войны».

Тор көз блокнотқа сиямен жазған.

Ұлы Отан соғысында қатынасқан Сәлімнің әңгімесін өз аузынан қысқаша жазып алынған. Әңгіме 1 беттен 7 бетке дейін.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 469-п. 1—7-бб.).

16 наурыз. Дет ясли — мақталы аудандарда — полевой стандарда шайханасы мен поставникті стан столовая чайхана и временой. Екі түрлі — қамыс (ол нашары көлеңке), екінші түрі шарбақталған су үстінде, төңірегі штакетке... Көлеңке бар, су — мақталы аудандарда...

Сәлім әңгімесінің жалғасы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 469-п. 7-б.).

16 наурыз. (сағат 2). Құрметті жолдас М. О. Әуезов. Қазақ ССР Ғылым академиясының қоғамдық ғылымдар бөлімі сізді 1871 жылғы Париж коммунасының 90 жылдығына арналған ғылыми сессияға шақырады. Шақыру билеті № 290.

(«Әуезов үйі ҒМО-ның қолжазба қоры.).

24 марта. Постановление бюро Президиума АН КазССР. Бюро Президиума АН КазССР постановляет: 1. За плодотворную работу по подготовке к изданию II тома «История Казахской ССР Эпоха социализма» объявить благодарность членам редколлегии: М. О. Ауэзову...

Президент АН КазССР

(Сатпаев К. И.)

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 451).

25 марта. М. О. Ауэзов. «Брат наш, друг наш» (о Т. Шевченко).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 459).

25 наурыз. «10[10] Бірінші күн. Ауэзов М. О. Дели. 1961. март.
1. Бернас.
2. Президиум.
3. Перед. — Сундерлас.
4. Ән айтады — атақты үнді әншісі, кәрі, ақ шашы бұйра, ұзын, жестері кең, қос қолы мол, кең қозғалыстарды артисше, оратып, трибунша жасайды. Ән — фольцет зор, сәл қарлыққан дауыс. Бітіре бере екі қолын мандайына басты. Екінші әйел артистка шығып жерге отырды, екі еркек екі жағында дауыс қосады. Микрофонды жақын ұстап отырысады. Әйел жас, көзілдірікті.

Сундерлас: — Аяғым әлсіз, отырып айтам сөкпеңдер. Құттықтайын. Отанымызға құрмет. Құрмет мен бұл сессияны құттықтайым, бірақ өкінемін, біздің қонақдарлығымыз сіздердің елдей емес...»

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 525-п. 2-б).

26 марта. Пленарное заседание.
1. Южно-Африканский союз өкілі ақ түсті, шашы сары төбел.
2. Так называемая: внутренняя защита «гнусный акт».

Дели.

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 525. л. 18).

27 марта. Вечер. Кения. Требования немедленного освобождения вождя африканцев. В Кении империалисты подкупают людей, возглавляющих разные организации... Настоящие черты гибнут... д-р Феликс Муми отравлен...

(Блокнот Ауэзова // РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 525, л. 21).

28 наурыз. Кешке. Соңғы мәжіліс. Қаулылар алу. Отаршылдыққа қарсы. Комиссиядан баяндамашы Монтеко. Бұнда 10 қаулы алынған. Қаулылар жақсы жазылған. Өте жақсы қабылданды.

Содан кейін Индия ақындарының Лумумбы жөніндегі өлеңдері оқылды. Бір ақын өз поэмасын оқыды. Захир сөйлеп ұсынған өзге ақындардың үш өлеңі оқылды. Онда бірінші өлең Алушта Притамдыкі еді. Кейін Рамешвара Ееру ұзақтау сөйледі, ақыл, мінез, адамгершілік, ар, жан жөнінен достықты баяндаған бұрынғы идеалист ойшылдар, гуманистер сөзіне ұқсады. Осыдан кейін жиынды Бернас сөзі аяқтады...».

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 525-п. 24-б.).

Наурыз. Ауэзов М. О. (орыс алфавитімен жазылған жазушының өз қолы). (Латын әрпімен).

Н а у р ы з. 10^{00} бірінші күн. (тор көз блокнот) Индияға екінші бару сапарынан күнделік.

Мұрат.

Сберкасса 2694/0605
Новые Черемушки корпус № 43
счет № 4545

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 525-п.).

10 с ә у і р. ...Осындай азаматтық сынға түскен сәтте Мұхаңның қара қылды қақ жарған әділдігін Түгелбай Сыдықбеков былайша әңгімелейді: «1961 жылдың 10 сәуірі. Комитеттің кезекті мәжілісінде жасырын дауысқа түсетін шығармалар іріктелді. «Тау арасында», дауысқа салынарда мен ереже бойынша сыртқа шығып кеттім. Есік сәл-пәл жабылмай ашық қалған екен. Іштен көп тармақты социалды роман — деген Николай Семенович Тихоновтың даусы естілді. Демек, менің шығармамды қолдағаны. Артынша Сергей Сергеевич Смирнов:

— Мұхтар Омарханович, Сіз бұл романды түп нұсқадан оқыдыңыз! Сіздің сөзіңіз ең шешуші дауысқа ие болады, — деді, тамағын қырнап. Мұхаң осы кезде «Я предпочитаю Жамилю...» деп қойды.

(Жомарт шуақты жұлдыздар немесе бір уыс топырақ).

(Шыңғыс Айтматов пен Мұхтар Шахановтың сұхбаты // Жас алаш. 1995. 14 желтоқсан.).

14 с ә у і р. Сол жұмыс. Қеңсеге барсам ешкім жоқ екен. Мұқаңның келгенін естіп сол үйге бардым. Кешке жұмысқа отырдым. Ақырын болса да, ілгері басқанға не жетсін.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

18 с ә у і р. Москва — Кунцево. Ең қымбат іні-досым Есет!

...Кеше хатыңды алып ем, оқта-текте айтылатын бір көңіл-жүрек сөздері айтылған екен. Алғыс деген аз ғана. Орайына сондай шындық жүрек құшағы лайық та. Мен сені Қазақ әдебиетінің, әдебиет ғылымының айнымас, қажымас, жылдар жүрсе арымас жегіндісі — Еңбек торысы дейім. Сол үшін сүйем де бек бағалаймын. Адамдығың, адалдық достығың өзіңе бір дара. Сенің жұртқа еткен еңбегің аз ба? Сен мені айтыпсың, соны оқып отырып мен сенің өзіңді көп-көп еске алдым. «Өзі ғой осындай көпке көмегі, көп іске себі тиіп, талайда-талайдан алғыс алатын жан» деймін. Соның ішінде әсіресе қазақ совет әдебиетінің үлкенді-кішілі жазушыларына сені мен сендей бірнеше жандардың сіңірген еңбегі аз ба? Жақында Москвада Әлжаппар, Тақауи, Қалтай үшеуі отырған бір отырыста сыншы-оқытушы-зерттеуші — сен бастаған жандардың жазушылар үшін қадырлы көмек еңбегі қандайлық екенін сөйлеп ем.

Мені көп айтыпсың, көп жүрген соң жақсы жаман ұзақ өмір жолына жамала беретін шығар. «Көп жүрген» дегеннен шығады, бұрын жасы үлкеннің жақсы белгісі есебінде «бір көйлекті бұрын тоздырған ғой»

дейтін еді. Көйлекті бұрын тоздыра жүріп өзін де қоса тоздыра жүретіні есепке алынбайтын.

Мен тегі өмірдің өрі-қыры, биігі мен ойпаңы, қысталаңы мен шатқалы дегенді көбірек көргемін. Кейбіреулер өмірі біркелкі тура, түзу жатық жазаң жолындай өткен болса, менікі тіпті саушылық жағының өзінен алғанда да жаңағыдай тәрізді.

Бірақ бәрінен де ұдайы сау, сергек кеудемен әсіресе өмірді таза мол сүюмен өтіп келемін. Солай топшыласам: күйінгенімнен — сүйгенім көп, түнілгенімнен де сенгіштігім көп, жиренгеннен гөрі құмартқаным көп, бүгінгі өмірді шабыттана сүюім, шексіз қызыға сүюім анық мол...

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры.).

Сәуір. ...Біз Москвада кездестік. Әдебиет және өнер саласында Лениндік сыйлықтар жөніндегі кезекті бір мәжілісінде қатар отырдық. Сарапқа түскен әрбір роман, повесть, не спектакль, кинофильмдер туралы пікірлерімізді айттық. Сізге комитет мүшелері зор ықылас-ілтипат көрсеткенде мен өзімнің ағамды сыйлағандай сезініп, айрықша мерейлендім.

Содан кейін Кремль бағына бардық. «Москва» мейманханасын айнала ұзақ жүрдік. Қоштасар алдында Сіз:

—Түгелбай 25 июньде Валентина Николаевнамен бірге сенің үйіне түсеміз. Ыстықкөл жағасында үш ай дем алайық бірге. Айтылмаған жайлар, шешілмеген сырлар айтылсын!..

25 июнь күні Сіздер келмедіңіздер...

(Түгелбай Сыдықбеков. Іниден ізет. // Жұлдыз. 1977. № 9. 172-б.).

22 апреля. Доверенность Ауэзова М. О. шоферу Розакову Акраму на право распоряжения автомашиной марки «ЗИМ», номерной знак 30—90 ШД, мотор 850964. (бланк заполнен от руки фиолетовыми чернилами). Подпись *Ауэзова М. О.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 14).

22 апреля. Доверенность Ауэзова М. О. шоферу Розакову Акраму на право распоряжения автомашиной марки М-21 «Волга», номерной знак 73—39 ШД, мотор 116009. (Бланк заполнен от руки фиолетовыми чернилами). Подпись *Ауэзова М. О.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 613, л. 13).

Апрель. Из стенограммы выступления М. О. Ауэзова на секции литературы Комитета по Ленинским премиям СССР:

...Вы наверное помните то, что сказал очень ответственно мыслящий товарищ Мирза Ибрагимов: «Давайте Ленинскую премию не за то, что национальные авторы, а за то, что мы создаем равноценные с русскими писателями произведения». Я думаю, что это было заявлено от всех нас, писателей братских литератур.

И сказать, что нужно исходить от уровня национальной литературы, это значит полагать, что есть один уровень для русской литературы, другой — для украинской, третий уровень — для узбекской литературы, а четвертый, скажем, — для якутской литературы. Так нельзя говорить. Мы ответственно заявляем, что требования у нас одинаковые:

только за хорошие произведения, только за равноценные с лучшими произведениями русской литературы нужно думать давать Ленинскую премию. Высказав все это, я хочу закончить еще и тем, что тут существует один деликатнейший момент: это отношение братских литератур. В этом отношении есть такое положение, когда многие писатели, члены Комитета, высказываются по другим произведениям, а когда речь идет о братской литературе, то здесь считают, что отношение к ней должно выражаться в каком-то молчаливом внутреннем согласии или несогласии.

По-моему, братство (я думаю, что товарищи узбеки поймут меня правильно) требует прежде всего искренности и правдивости в наших взаимоотношениях друг с другом. Мы в своих литературных взаимоотношениях, как и вообще в людских взаимоотношениях, должны говорить, как брат брату, всю правду...

(Архив Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР).

Апрель, май. ...В апреле 1961 года группе молодых литераторов выпала дорога в Кзыл-Орду, Мухану — в Чимкент. Сели в один поезд. На следующий день, когда поезд приближался к Чимкенту, мы зашли в купе к Мухану. Мухан сидел, глядя в окно, погруженный в думу. Увидел нас.

— А пришли, садитесь. Хорошо, что зашли.

Мы сели.

— Как хороша весенняя степь! — задумчиво сказал он.— Вон смотрите, те юрты кругами остаются позади. Юрты — украшение степи.

— Муха, есть старая пословица: кто не отведает угощения у старшего, тот не попробует его и у аллаха,— пошутил я.

— Вот чудак, почему не сказал об этом сразу! Эй, Куандык, ты же мастер в этом деле, организуй сам,— повеселел Мухан и вынул из кармана пачку денег.

— Нет, Муха, неудобно,— сказали мы смущаясь.

— Дом брата, как говорят, гостеприимнее джайляу, поэтому здесь ничего стыдного нет. О чем вы говорите! Вот какие смешные вы,— подбадривал он нас.

Мы всегда удивлялись, как свободно плавал Мухан в литературном океанском просторе. Человек, встретившись с ним наедине, побаивался, как бы он не спросил его о неизвестном. Восходящие гении, заходящие светила были у Мухана, как на ладони. Он читал наизусть длинные отрывки из шекспировских трагедий. Его бархатный голос переливался и, рокоча, проникал в глубь душевных переживаний Гамлета, Отелло. Человек, знакомый с переводами Мухана «Укрощения строптивой», «Отелло», преклонялся перед талантом его как переводчика.

...Помимо всего Мухан был большим психологом. Его острый глаз только по внешнему виду определял настроение и мысли человека. Часто неожиданный вопрос Мухана заставал меня врасплох, мне-то казалось — я умел скрывать свое состояние.

...За месяц до рокового дня Мухан лежал в алма-атинской больнице. В воскресный день с целой группой писателей мы пошли к нему.

Мухан сидел в саду. Увидя нас, обрадовался. И все время говорил о работе, творческих планах. И ни слова — о болезни. Сказал, что редактирует «Оскен оркен» (Роман «Племя младое»).

— Завершаю еще одну редакцию первой книги. Пересматриваю каждое слово, отбрасываю лишний груз, снаряжая в дальнюю дорогу,— с воодушевлением сообщил он.

Потом стал расспрашивать нас о наших планах. И не просто слушал, а вникал в каждый наш замысел, старался помочь советом.

Через два дня я встретился с Муханом во время похорон поэта Жумагали Саина. Лицо Мухана потемнело. Посмотрел я в глаза — слезы в них.

С кладбища Мухан предложил мне ехать в его машине. Я за день до этого побрил голову, и Мухан, заметив шрам на моей голове, засмеялся.

— Ты, верно, в детстве озорником был. На голове твоей, по-видимому, множество меток. Вот сейчас надеть на тебя цветной чекмень, крепко опоясать длинным ремнем, посадить на холм, как богатыря, ей-богу, никто из казахов, киргизов не выйдет померяться с тобой силой.

После этого несколько помолчал и сказал:

— На днях лечу в Москву на операцию. Потом в Семипалатинске буду отдыхать. Поедешь со мной?

— Если Вы приглашаете, как не поехать?

Спустя короткое время я осознал, что это была последняя встреча...

(Сырбай Мауленов. Горячее сердце, блестящий ум // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 201—202).

5 мая. Письмо Абдуллина Искандера из Казани Ауэзову М. О.:

Многоуважаемый Мухтар Омарханович!.. Обращается к Вам один аспирант, специальность моя лексикография татарского языка. Побудило меня писать, может, то, что я Вас, Вашу книгу знаю с отроческих лет. Мой товарищ, тоже ученик 8 класса (тогда) показал мне толстенькую книгу, советовал мне прочесть, ибо он, хотя и «техник по призванию», все же не смог оторваться от этой книги. То был Ваш роман «Абай». И я, старающийся прочитать все, что имелось в скромной библиотеке с весьма скромным количеством книг, взялся за нее. «Взялся». Так говорю, что моих знаний по русскому языку едва хватало читать сказки на русском языке. В одном уже заглавии было что-то знакомое. У меня была книга стихов Абая на татарском языке. Стихи его мне очень нравились за исключением одного: мне хотелось видеть своего тезку — Искандера — не таким, как он дан в поэме. В этой «толстой книге» мне представился сам Абай. Не знаю почему, быть может и потому, что национальный колорит оригинала был сохранен в переводе, я с большим интересом прочитал ее, осилил, не только осилил, а был обогащен, и со стороны русского языка и духовно — с другой. Я волновался вместе с героями. Может быть и потому, хотя я не знал изрядное количество русских слов, я догадывался о чем идет речь. Уже в студенческие годы я читал «Путь Абая». Однажды, приехав в Казань из Зауралья, близ кустанайских степей, где учительствовал, я увидел в книжном магазине «Абая» уже на татарском языке...

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 591, л. 10).

6 мая. Приложение к приказу Министерства культуры Казахской ССР № 92.

Состав комиссии: при Министерстве культуры Казахской ССР для определения III и IV групп и для рекомендации на I и II группы художественных фильмов и для определения по всем группам короткометражных фильмов.

Галимжанова Л. Г — председатель комиссии, Министр культуры Казахской ССР. Айманов Ш. — зам. председателя комиссии, кинорежиссер. Члены Комиссии: Ауэзов М. О. — академик, писатель...

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1530, св. 264, с. 163).

6 мая. Протокол заседания Президиума АН КазССР.

Присутствовали: Сатпаев К. И., Полосухин, М. О. Ауэзов... и др.

1. Об организации Института литературы и искусства.

В целях разработки этих насущных проблем литературоведения и его дальнейшего развития и в соответствии с Постановлением ЦК КП Казахстана и Совета Министров КазССР от 18 мая 1960 г. за № 472.

Президиум Академии наук Казахской ССР постановляет:

казахская советская литература,
казахский фольклор,
казахская советская народная поэзия,
казахская дореволюционная литература,
взаимосвязь национальных литератур,
социалистический реализм в казахской литературе,
казахское музыкальное искусство,
казахское театральное искусство,
казахское изобразительное искусство.

Президент АН КазССР, академик *(К. И. Сатпаев).*
Академик-секретарь АН КазССР, академик *(Ш. Чокин).*

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 1, д. 924, л. 177—179).

6 мая. Приложение к приказу Министра культуры Казахской ССР № 92.

Состав комиссии при Министерстве культуры Казахской ССР (для определения III и IV групп и для рекомендаций на I и II группы художественных фильмов и для определения по всем группам короткометражных фильмов).

1. Галимжанова Л. Г — Председатель комиссии Минкультуры КазССР 2. Айманов Ш. — зам. председателя комиссии, кинорежиссер.

Члены комиссии: 3. Абишев О. — кинорежиссер. 6. Ауэзов М. О. — академик, писатель. 17. Акушев Ф. — гл. редактор по сценариям...

(Гос. архив РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1543, л. 23).

8 мамыр. Пікір. ҚазГУ филология факультеті студенті Рахымжанов Төлегеннің «Жұлдыз» журналындағы сын» деген тақырыптағы дипломдық жұмысы туралы. Бұл дипломдық жұмыста бірінші тарау, кіріспе бөлімде сәл ұзақтық бар. Одан кейінгі тараулар мен бөлімдер аталған тақырып бойынша дұрыс басталып, орынды дамып өрбиді. Әр та-

раудағы деректі зерттеулерінде Рахымжан өзінің ғылымдық сын талдау жұмысына жақсы әзірлігін таныта білген...

Рахымжанов өзінің сын-зерттеу ісіне әзірлігін барынша танытқан. Сол үшін бұл еңбекті «өте жақсы» деп бағалау лайық деп білемін.

Профессор *М. Әуезов.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 495-п. 14-бет.).

12 мамыр. ҚазГУ филология факультетінің студенті Құмарова Шарбанудың «Образ және образдылық» деген дипломдық жұмысы туралы. Мен бұл диломдық жұмысты елеулі, құнды зерттеу деп бағалаймын. Бұндағы талдаған шығармалардың бәріне де дәл осы тұрғыдан қарап жазылған еңбектер жоқтың қасы...

Профессор *Мұхтар Әуезов.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 439-п. 7-б.).

Мамыр. Филология ғылымының докторы профессор Әуезов Мұхтар Омарханұлы жетекшілік еткен Сүйіндіков Әсербайдың дипломдық жұмысы т. «Ұнамды герой проблемасы» (Соғыстан кейінгі қазақ прозасындағы жастар образдары туралы).

Филфак. Қазақ әдебиеті кафедрасы, ҚазМемУниверситеті. Қолтаңба. Асыл ұстазымыз, теңдесі жоқ білімпаз, үлкен ойлы, ұлы адам — Мұхтар Омархановичке жастық жалынның барша жүрегімен. Ізгі тілек білдіруші шәкірт Әсербай Сүйіндіковтен.

Мамыр. 1961. Алматы.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 38-п. 34-б.).

Мамыр. ...Қазақ интеллигенциясының, әдеби қауымның ағысында болған Мұхаңның бір жаққа сапарға шығуы мен қайтып оралуының өзі үлкен той болатын. Мұндайда Мұхаң үйіне шығарып салушылар мен тосып алушылар толып кететін-ді.

Міне, жолдас-жоралары, достары, туған-туыстары, шәкірттері, тағы да Мұхаң үйіне жиналды. Бұл жолы ол емделуге Москваға жүргелі отыр. Кісінің соншалық жиналғанына риза болды ма, әлде көпшіліктің өзіне деген жақсы тілегін, ниетін ырым етті ме кім білсін, әйтеуір Мұхаң ерекше көңілді болды. Ол ауру жайын ауызға да алғысы келмеді.

Сөйтіп көшкен елдей улап-шулап он шақты машинамен аэропортқа жеттік. Самолеттің ұшуына әлі біраз бар. Ортада Мұхаң. Тағы да тамаша әңгіме, тағы да жақсы тілек. Ақыры әз аға көпшілікпен қоштасып, самолетке отырды. Мұхаңды шығарып салушылар «Ил-18»ұшқанша тарамады. Ақыры самолет те көтеріле жөнелді. Мұхаң мінген самолет бірден-бірге биіктей берді. Самолет емес, Мұхаңның өзі бірден-бірге жоғарылап, әуелеп бара жатқан сияқты. Ия, Мұхаң қашан да аспандай береді, биіктен биікке шырқай береді...

(Ғазиза Бисенова. Шырқау биікке шыққан адам. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 671-п. 40—41-бб.).

Мамыр. ...1961 жылдың мамыр айы. Сол кезде Совмин ауруханасы дейтін астананың нақ орталығындағы бір орамды алып жатқан ме-

кен жайға аяндадым. Мұхаң сырқаттанып осында жатыр деген. Пәленбай сағатта, пәленбай минутта сонда болуым керек. Мұхаң шығып маған дипломдық жұмысыммен оған жазған пікірін бермекші. Бір сәтте есік айқара ашылып, ар жағынан қақпақтай жауырыны қостақтауды тірегендей Мұхаң шықты. Күлімдеп менің сәлемімді қабылдады. «Оқып шықтым, бір секөнт уақыт жоқ, апарып Зейноллаға оқыта ғой». Ұсынған көк қатырма папкені алып, рахметімді айттым...

(Шәрбану Құмарова. Үмітін ақтай алдым ба // Қазақстан әйелдері. 1996. № 6. 6-б.).

М а м ы р. ...Соңғы рет Мұхаңмен 1961 жылы май айының ақырғы күндерінде, қайтыс болуына бір ай шамасы бұрын ауруханада кездестік. Алдымен денсаулық, хал-жай сұрастық. Ол: «Пәлендей ауруым жоқ... Шынын айтқанда, мен мұнда ауырып емделіп жатқаным жоқ, жұмыс істеп жатырмын», — деп, бөлмесінің бір жағында тұрған столға, оның үстінде үйіліп жатқан қағазға қарады...

(Б. Кенжебаев. Ақылгөй ағамыз. // Біздің Мұхтар. А., 1976. 301-б.).

19 м а я. М. Ауэзов очень заботился об ученых других республик, среди которых у него было много истинных друзей. С интересом говорил он в мае 1961 года о своем отзыве на докторскую диссертацию узбекского ученого-филолога и писателя Иззата Султанова. И в этой связи вспоминал о вновь переизданных романах Абдуллы Кадыри: «Мы все в молодости,— говорил он,— зачитывались романами Абдуллы Кадыри. Мы поражались его мастерству лепить человеческие характеры, доносить до нас бурю человеческих страстей, обжигать гневом, возвышать любовью к своим героям. Абдулла поражал нас своей неистребимой ненавистью к душителям человека. Он произвел на нас всех неизгладимое впечатление» (запись от 19 мая 1961 года)...

(Евгения Лизунова. Человек-легенда // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 287).

25 м а я. Пригласительный билет: Уважаемый товарищ Ауэзов М. Дирекция Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы приглашает Вас на просмотр дипломного спектакля актерского факультета «Каракоз» М. Ауэзова (спектакль шел на сцене объединенного казахского и русского театра драмы 25 мая 1961 г.).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 292, л. 2).

26 м а я. ...Утром 26 мая Мухтар Омарханович раньше срока выписался из больницы, чтобы вечером пойти в консерваторию, на сцене которой студенты студии ставили после долгого перерыва его трагедию «Карагоз». Ведь в 20-е годы, когда она впервые была поставлена на профессиональной сцене, он не видел ее, тогда он учился в Ленинграде. Так до того вечера в театре он и не видел ее, теперь он смотрел с необычайным интересом, волнением, восхищаясь талантливой молодежью, возвратившей его к незабываемым дням молодости, заставляя заново пережить прожитое. Несколько дней подряд после этого вечера он рассказывал и рассказывал об этой постановке. И все время подчеркивал,

что на афишах надо писать именно «Карагоз», а не «Каракоз», как следовало бы по законам грамматики. В этом он видел какую-то особую прелесть в имени своей героини...

(Евгения Лизунова. Человек-легенда // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 284, 285).

27 мая. ...Остается полная жизни строка в одном из последних писем к своим друзьям, в котором писал, что «увез с собой неосуществимую мечту», уехать отдыхать «к цветущим тюльпанами алым полям»: «Маково-тюльпановые поля только в мечтаниях моих».

Родная земля его звала. Это она, видно, навеяла ему образ алых полей, когда 27 мая Мухтар Омарханович выступал на конференции читателей своего романа в Джамбулском районе Алма-Атинской области. Последнее публичное выступление перед народом о своем романе...

(Евгения Лизунова. Человек-легенда // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 285).

Май. ...Я многим обязана Мухтару Омархановичу — я никогда этого не забуду. Я сдерживала слезы, слушая его выступление на банкете после официальной части моего юбилейного праздника — моего шестидесятилетия. Это были подлинные слова друга, пронесшего через все сложности и тернии жизни такое настоящее и такое доброе имя для меня отношение ко мне. Эти слова остались у меня в памяти навсегда.

И вот последняя встреча. Май 1961 года. Я на несколько месяцев уезжала в Москву и на свою родину — в Ленинград, и пришла проститься перед отъездом. Войдя в кабинет, я поздоровалась с Мухтаром Омархановичем и спросила, как его здоровье. Он вдруг быстро повернулся в мою сторону:

— А что?

— Решительно ничего, Мухтар Омарханович,— ответила я.— Я не успела договорить своего вопроса. Дальше я спросила бы, каковы ваши планы на лето, встретимся ли мы в Москве...

Он улыбнулся и с увлечением заговорил о своих ближайших планах: писать будет о том-то, съездить собирается туда-то,— видно было, что энергия его остается такой же кипучей и неиссякаемой, как всегда.

— Значит өрде?[1] — спросила я.

Он рассмеялся.

— Ну разумеется. Иначе это не жизнь!

Может быть, жизнь, которую он так любил, в ответ на такую любовь подвела его к черте небытия таким же кипучим, полным энергии, планов и надежд, каким он был от юности до последнего своего дня?

Могучие деревья умирают стоя...

(Анна Никольская. Листки воспоминаний // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 169—170).

---

[1] *Өрде* — казахская идиома широкого значения. В основном обозначает «вперед и вверх». Так названа М. Ауэзовым одна из глав первого тома «Путь Абая» в оригинале.

30 мая. Объединенный Ученый Совет № 30—108. Академику АН КазССР Ауэзову М. О.

Объединенный Ученый совет отделения общественных наук Академии наук УзССР направляет Вам для ознакомления автореферат диссертационной работы тов. Каюмова А. Б. на тему: «Кокандская литературная среда XVIII—XIX вв.», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук, защита которой намечается на 15 июня 1961 г.

Ученый секретарь.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 557, л. 14).

30 мая. Ташкент. Участие в объединенном Ученом Совете Академии наук Узбекской ССР.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 557).

Мамыр — маусым. Тағдыр дегенді қойсаңшы. Мұхаңмен ақырғы рет 1961 жылы ауруханаға жатар алдында «Москва» қонақүйінде жолықтым. Өзі аса көңілді екен. Елден алып келген қазы-қартасымен асықпай шай ішіп, әкелі-баладай емін-еркін сырласып түңгі сағат 1-ге дейін отырдық. — Кунцево ауруханасына жатқалы келдім. Полип деген залалсыз ісік көрінеді. Күш-қуатым бар, қоңды кезімде құтылғаным жөн шығар, — деді. Ұлы ұстаздың ыстық дидарын ақырғы мәрте көріп, қолынан дәм татып, лебізін соңғы рет естіп тұрғанымды білсемші! Келесі күні ойымда түк жоқ мен Фрунзеге ұшып кеттім...

(Ш. Айтматов. Жомарт шуақты жұлдыздар / Жас Алаш. 1995. 14 желтоқсан.).

1 маусым. Хат. Алматы қаласы. Абай көшесі, № 185, үйі. М. О. Әуезов жолдасқа. Құрметті Мұқа! ...Фильмдерді топқа бөлу және олардың тиражын белгілеу үшін одақтық республикалардың мәдениет министрлігін жанынан комиссия ұйымдастырылады...

...Сол комиссияның құрамына қазақ әдебиетінің көрнекті қайраткері, құрметті Мұқа, Сізді де еңгізіп отырмыз және комиссияның жұмысына белсене қатысатыныңызға сеніміз мол.

Комиссияның мәжілісі болатын күнді дер кезінде хабарлап тұрамыз.

Құрметпен *Ғ Ғалымжанова.*

(ҚР МОА. 1890-қор. 1-тіз. 1543 іс. 37-пар.).

1 июня. Профессору М. О .Ауэзову. Реферат Шарипова М. на тему: «Творческий путь Гайрата» для ознакомления.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 558, л. 2).

Июнь. ...В последние годы жизни М. Ауэзова мы были соседями и тесно общались друг с другом. Мы вместе прогуливались, отдыхали, бывали в гостях. Особенно запомнился мне выезд в колхоз им. XVIII партсъезда Каскеленского района. Труженики района устроили писателю теплую встречу, благодарили за роман «Путь Абая», желали новых творческих успехов. Школьники приняли его в почетные пионеры. Затем колхозники, молодежь, самые юные читатели несколькими группами фотографировались с писателем. Мухтар-ага с удовольствием

усаживался в тесный круг своих почитателей. Это было за три дня перед последним выездом его в Москву. Таким и запомнился мне Мухтар Ауэзов, глубоко уважающий людей труда и всеми уважаемый. Он был неразрывно связан с народом, в нем он черпал творческую энергию, ему отдавал жар своего сердца...

(Гайса Сармурзин. Наставник и брат // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 315).

Июнь. ...В мае 1961 года Мухтар Омарханович заболел и попал в больницу. Несмотря на болезнь, он постоянно держал связь с вновь открытым Институтом литературы и искусства, сотрудничал в нем. Ежедневно приглашал в больницу М. Базарбаева, Е. Лизунову, меня и других товарищей, обменивался мнениями, советовал. Работа его не прекращалась.

Тогда в той же больнице вместе с Муханом находился поэт Жумагали Саин. Его болезнь прогрессировала. Состояние здоровья с каждым днем ухудшалось. И Мухан, как бы забыв о своей болезни, в день по нескольку раз звонил по разным телефонам, встречался с главным врачом, чтоб только как-то облегчить положение Жумагали.

— Да вы же и сами больны! — напоминали мы.

— По сравнению с Жумагали я — здоровый человек,— отвечал он.— Я на ногах. Через неделю поеду на лечение в Москву. А потом полечу в Англию. Что я? А Вот Жумагали тяжко болен. У него дома малолетние дети. А им еще отцовские плечи нужны...

Так Мухан выражал свое сочувствие и заботу. В конце мая Мухан выписался из больницы. Через два-три дня сообщили ему диагноз. В этот вечер я был у него. Мухан сидел очень невеселый. Он мне пояснил:

— Есть что-то в желудке. Судя по словам докторов, надо лечиться в Кремлевской больнице. Ложиться на операцию.

Каждое слово Мухан произносил так, что чувствовалось: болезнь с тяжелыми последствиями и она вселяет в него тревогу.

— А без операции нельзя обойтись?

Этот вопрос, кажется, подействовал больно. Мухан нахмурил брови и произнес:

— Дело может плохо кончиться. А вдруг — злокачественная опухоль?

И потом резко и решительно добавил:

— Запускать нет смысла. Лучше пойти на риск. Целесообразнее однажды отмучиться...

Было неуместно отговаривать от лечения, от операции. И врачи и он сам уже сделали окончательный выбор. Если бы разговор шел о судьбе художественного произведения, можно было бы поспорить, что-то сказать. А здесь я молчал.

Назавтра мы — Мухан, я, Мухтар Жангалин, Гайса Сармурзин — вчетвером совершили поездку в колхоз «Казахстан» Джамбулского района. По дороге Мухан вел шутливые, остроумные разговоры, поднимая всем настроение. Гайса все больше затрагивал темы, связанные с молодостью Мухана, проведенной в Семипалтинске и на тобыктинской земле. Оживленный Мухан с удовольствием его поддерживал. Он подробно описывал, как с сыновьями мы и родственники Абая в ущельях Чингиса и вдоль Доголана и Орды устраивали забавные развлечения,

вспоминал, кто каким искусством отличался, каким обладал характером. В промежутках Гайса задавал щекотливые вопросы: «А где то-то? А почему пропустил это?». А за теми словами скрывались длинные, интересные истории, связанные с далекими годами юноши Мухтара. Нескрывая, посвящал нас и в эти истории.

В колхозе состоялась встреча с учащимися. Там собралось много людей. Мухан выступил с большой речью о связи писателей и читателей, об ответственности литератора перед народом.

А 28 мая умер Жумагали Саин. Мухан переживал сильно, он плакал.

Мухан уже собирался в Москву. В день отъезда он попросил у меня роман Зеина Шашкина «Темиртау» и увез с собой. Известно, что самое последнее письмо его посвящено этому произведению. Третьего июня на аэродроме провожали Мухана. Он улетел. Мы остались. В этот день мы видели его в последний раз. После отъезда я два раза обменивался с ним письмами. Один раз по телефону, узнавал о его состоянии. Письмо, написанное в больнице 18 июня, получил 22 июня. Это письмо подействовало на меня удручающе. Я глубоко задумался. Неужели он прощался? Неужели он выражал последние слова завещания? Я снова сел за письмо. Но дважды порвал написанное. Наконец одно письмо я передал через Валентину Николаевну, уезжавшую в Москву. Это письмо было передано Мухану 25 июня...

(Есмагамбет Исмаилов. Зовущий на вершину // М .Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 252—254).

2 июня. Глубокоуважаемый Мухтар Омарханович! Прежде всего прошу Вас извинить меня за несвоевременный ответ на Вашу телеграмму, адресованную Ученому Совету отделения общественных наук АН УзССР. Ваша авторитетная положительная оценка моей диссертационной работы, посвященной творчеству А. Қадыри, сыграла огромную роль в моей защите. Вашу телеграмму на Ученом Совете зачитывали первой, и весь зал встретил ее аплодисментами. Сто процентов Ученого Совета голосовало за присвоение мне ученой степени кандидата наук. Глубоко взволнованный вниманием к своей работе такого выдающегося советского писателя как Вы, я считаю своим долгом выразить Вам, Мухтар Омарханович, мою искреннюю горячую благодарность.

С уважением *А. Алиев.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»).

18 июня. Письмо М. Ауэзова Е. В. Лизуновой — члену-корреспонденту АН ҚазССР:

Евгения Васильевна, друг мой дорогой, родной! ...Получил Ваше письмо. Оно выражает Вашу неизменную душевную теплоту, самую дорогую для меня дружбу Вашу. Что я думаю о Вас как человеке, деятеле нашего фронта, я написал Муслиму в новом своем письме к нему. Не месяцы и годы, а целое десятилетие устойчивой испытанной верной дружбы Вашей ко мне, к моим делам — ведь это и есть узы, связывающие судьбы, биографии, разум и сердце в нашем шествии по жизни. Вы, я думаю, знаете, я дорожу Вами как хорошим, надежным и стойким другом казахской литературы в целом, дорожу и говорю людям, каза-

хам особенно, что это тот хороший, настоящий русский молодой человек, в котором советское воспитание вырастило ленинское широкое, дружеское расположение и любовь к духовному миру другого советского народа... много, много должно быть таких людей именно от русской литературы, народа, истории, которые самым надежным образом укрепляют узы дружбы, коммунистической дружбы между нашими братскими народами. Вот куда ведет моя дружеская братская любовь к Вам и Ваша сердечная дружба ко мне, Женечка милая.

...Очень возможно, буду делать операцию в те дни, когда у Вас в Алма-Ате будут праздники. Это хорошо, так даже будет лучше для моего сознания, буду участвовать я мыслями, всем сердцем, причем с сознанием, конечно, что незримо участвую и я своими скромными делами...

Очень и очень хотелось бы прочесть Вашу книгу в напечатанном, солидном, хорошо оформленном виде.

Что с моим другом Исхаком? Он не приехал на мои проводы, где была масса народу, и не пишет, не дает знать о себе. А ведь вместе с Вами сделал великое дело для меня, подготовил мою книгу, и я беспокоюсь и бесконечно благодарен и полон любви и признательности к нему. Пишите об институте, о людях ваших, напишите о празднике. Сердечный привет всем Вашим родным — папе, маме, супругу. Крепко, крепко жму Вашу руку.

Ваш *Мухтар Ауэзов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова»,).

Маусым. М. Базарбаевқа. Қымбатты Мүсілім! Кешеден бері мен Москва сыртындағы Кунцеводағы Кремлевка ауруханасындамын. Жақсы консультация жасаймыз, кім керек болса соны алғызамыз десті. Тағы да рентгенмен анықтаулар болмақшы. Түбі тегі операция бола ма деймін. Не болса да өз Отанымыздағы ең тәуір дейтін больницадамын, сенемін де, емдеріне көнемін. Өздерің енді қалай өсу-өрлеудесіңдер? Институт қалқиып тұрды ма? Орын жайларың жайғасты ма? Кімдерді келтіріп алып жатырсың? Көмектер қандай? Әнеугі Ш. Шокиндегі сөз бойынша Волковтың қолын қойғызып алуға келе әрекет еткеміз. Б. Ысқақов екі күн арнаулы әрекет етіп, ақыры кеше мен больницаға кетерде Волков та қол қойды, бәрі де ойдағыдай орындалды деді. Мен сендерге документтерін жіберуді сұрадым, аларсыңдар. Бұл жөндер жайланды. Жалпы бар жаңалықтар туралы хат жазыңдар... Көп сәлем. Москва. *Мұхтар.*

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры.).

17 маусым. ...Қадірлі дос Мүсілім! Хатыңды алып қатты ырза болдым. Көңіл, бейіл, тілектестігіне көп-көп алғыс айтам. Институт өміріне жегіне кіріскен көрінесің... Өндіре тартып, үдеп-үдеп кете барасыңдар деп нық сенемін. Ендігі біраз мәселелерің шешіліп те қалған шығар...

Мен 20-сы күні болатын консилиумды тосып отырмын. Солар операция жаса десе жасатамын. Бұл хат той үстінде барар. Қазақстан ұлы

той мерекесі кезінде бар-бар коллективінді, үлкен-кіші дос-жаранның баршасын дос көңілмен құшақтап құттықтаймын.

Мұхтар Әуезов. Москва—Кунцево. Жаңалықтарын тосамын.
(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры.).

21 маусым. Москва, Кунцево.

Қадірлі дос-іні Тахауи! Сен берген кітабыңды түгел оқып шығып осы хатты жазып отырмын. Әрине сенің үлкен еңбегің, өзінді кең құлашыңмен, өнімді өріс-өрнегіңмен емін-еркін танытқан шығарма «Қаһарлы күндер». Мына шығармаларда «бертін соқтың», «кемшіл келдің» демекші емеспін.

Бұларда сен әдейі кіші жанрлардың әр алуанына толған көруді мақсұт еткенсің. Өз ішіндегі басылмаған пернелеріңді де тіл-үн қатырып, тебірентіп көрмек болғансың. Әрі сен пьесалар да жазып жүрсің. Сценарийді де қолға аласың. Осының бәрі өте заңды іздену, іздену жолындағы бел-белестер.

Мен сенің мақалаларыңнан, үлкен романыңның да кей бояуларынан осы менімен туыстас-ау деп ойлап жүруші ем. Ал мынада мен өзімнің сезімдерімді, сырларымды саған жаздырып, саған бауырымша сеніп, еліге еріп, ырза болып отырғандаймын. Әрине, бір шыншыл шығарма солай еліктіреді де, ал өз жүрегіне ұқсап соққан жан тамырды жан бауырдай сезбекке шаран жоқ.

Мен сені, Әбдіжәмілді, Зейнолла, Тәкенді, Сафуанды — көптен бастан бөлек санайтұғым. Енді әдебиет болашағын ойламай болмайды. Сендерді сол болашағымыз дейім. Өзіме етене жақын дегенде сенен — менің жасырақ шағымда өзімнен таппаған жақсы сыпаттарды көремін. Сенің отың менен қызуырақ, сенде ерте түскен ой бар деп сенемін. Әдебиеттің арайлы ойы болса керек дейім. Сондықтан анау бір жылдарданақ саған, сендерге мен безразлично қарай алған емеспін. Алдарыңнан жауапты, ойлы жаңалықтарды өзге бір қазақтан молырақ күткен күйдемін.

Екінші бір өнімді топ: Мұхаметжан, Хамза, Зейін. Бұларды сендер көбірек түсіне ойласаңдар әділ болады. Олар жастай кетіп, ұзақ заман таусылып қалған жігерлі талант, өмірге қомағайлық (жақсы мағынада) ала келген. Шығармалық шабытқа да сондай қомағайлар. Өнімді еңбек етіседі. Сендердей, осылардай адамдарға байланысты болашақты, үдей басатын, алғыдан асатын болашақты ойламасақ кім боламыз? Ал «алғы» дейтін қаншалық? Қанша кен қалың қатпар өткелің жатыр. Шап-шағын ғана емес пе? Әсіресе ол мәдениетті өнер боп та өсіп піскен емес қой. Көбінше көбікті толқын санап жүрміз ғой. Мен операция тосудамын. Сәлем, көп сәлем.

Р... Әбдіжәміл, Зейнолла бәр-бәріне көп сәлем. Республика мерекесі бәріне құтты болсын, мен жүрекпен, тілекпен, бәріңмен біргемін...

Мұхтар.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры.).

23 маусым. «Москва» қонақ үйі. Кешке Алматыға оралмақпыз. Сәске кезінде телефон соғылды. Зейнолла Қабдолов екен. Даусында бір абыржу бар. «Әбеке, ертең Мұхаңа операция жасалмақ. Барып шыға

көріңіз. Біздің шәкірттік сәлемімізді тапсырыңыз. Ал тілеуіміздің өз үстінде екенін жеткізіңіз».

Қалың жаңбыр астында сұрастыра жүріп Мұхаң жатқан корпусты таптым. Оң қабырғадағы бүктемелі биік кроватта Мұхаң отыр. Малмаңдай су болып кіре бергенімде Мұхаң қуаныш білдіріп, мейірлене жымиды. Мұхаң өңінен сырқат белгісін, қабағынан уайым көлеңкесін аңғартпай жадыраңқы, көңілді отыр. Бірде емхана дәрігерлерін мақтаса, бірде осында емделіп жатқан шет елдік қайраткерлермен әңгімесін айтады. «Оларға ешкім келмейді ғой. Ал маған ағыл-тегіл. Өзіме сыйлаған гүлдердің талайын соларға апарып беремін. Әбден мәз болып, көңілдері көтеріліп қалады. Шіркін, көңілге не жетсін!

Енді бір жарты сағатта Сельвинскийдің дачасына тоқтадық. Мұхаңның сәлемін айтқанымда орнынан қозғалды... Варта Яковлевна, машина дайындат. Мұхтар Омархановичке барып қайталық. «Жарқыным-ау, әлгіде ғана дәрігерің басынды көтерме деді ғой». Ақыр лажсыз төсекке сүйенді. «Ендеше сен бар, менің сәлемімді тапсыр». Түтеген жаңбыр ішінде бәйбішесін Кунцевоға қуды».

(Әбу Сәрсенбаев. Келешектің тұстасы // Жұлдыз. 1977. № 9. 165-б.).

25 маусым. Қымбатты Қәмеке.

Мынау Мұрат менің туған балам. Москва университетінде оқиды. Қазір жазға Семейге, содан ары Абай ауданына — әкесі туған жерді, елді көруге бара жатыр. Өзіне саған, Балташқа бар дедім осыны ауданды аралатып, елді, жерді көрсетіп таныстыруға өзің бар көмек етулеріңді сұраймын.

Мен ауырып Москвада жатырмын, жайымды Мұрат айтар. Өзіңе көп-көп сәлем. Елдегі бар ағайынға мол сәлем.

Мұхтар Әуезов.

Балташтікіне жайды ұғындырып, өзің алып барарсың.

(ЦГА РК, ф. 1985, оп. 1, д. 815, с. 1.).

27 маусым. С. Қ. шақырып тауға бардық. Бүгін Мұқаңа операция жасайтын күн еді. Құдай-ау, ақыры не болар екен?!

Кешке үйде отырдым, жұмысқа көңіл жар бермеді.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

Маусым. ...Мұхаң Кунцевода, қала сыртындағы Кремль ауруханасында жатты. Келесі күні біз Қаныш Имантайұлы екеуміз жазушының көңілін сұрауға бардық. Сәтбаев депутаттық кітапшасын көрсетті. Күзетші оған тәжім етіп кіргізіп жіберді, мен машина қасында академикті күтіп қалдым...

(Шапық Шокин. Әуезовпен бірге болғанда. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 672-п. 46-б.).

19 июня. Заявление заключенного Гани Муртаева на казахском

языке из Алма-Аты депутату М. О. Ауэзову с просьбой оказать ему помощь в освобождении из места лишения свободы.

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 565, л. 6).

Июнь. От Центрального Комитета КП Казахстана Президиума Верховного Совета и Совета Министров Казахской ССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Казахстана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Казахской ССР с глубоким прискорбием извещает, что 27 июня с. г. в Москве после тяжелой болезни скончался выдающийся советский писатель, лауреат Ленинской и Сталинской премий, академик Академии наук Казахской ССР, депутат Верховного Совета Казахской ССР МУХТАР ОМАРХАНОВИЧ АУЭЗОВ.

Центральный Комитет Компартии Казахстана
Совет Министров Казахской ССР
Президиум Верховного Совета Казахской ССР

(Казахстанская правда, 1961. июнь).

27 июня. ...В июне 1961 года Казахстан праздновал сорокалетие Советской Социалистической Республики. Леонид Соболев приехал в Алма-Ату на юбилейные торжества. Союз Писателей в честь его приезда устроил 27 июня небольшой банкет.

Мухтар Омарханович в эти дни лежал в больнице в Москве, где ему должны были сделать серьезную операцию.

Как водится, произносили тосты, шел шутливый разговор. Рядом со мной сидел писатель Ануар Алимжанов. Он был бледен, нервничал, ничего не ел и не пил. Нагнувшись ко мне, он прошептал:

— Я больше не могу. Мы здесь сидим и никто не подозревает, что Мухтара Ауэзова уже нет.

— Как нет?

— Операция окончилась трагически.

Видимо, Ануар не мог произнести страшного слова — умер. Я прочитал его во влажных глазах.

— Если это действительно так, надо объяснить.

— Да это так. Я звонил в редакцию «Литературной газеты». Там уже готовят некролог.

Кто-то закончил свой веселый тост, все подняли бокалы, и тогда Ануар, кривя губы, сообщил горестную весть. Воцарилась мертвая тишина...

Я нарочно шел домой длинным кружным путем, мне не хотелось оставаться со своими мыслями и воспоминаниями.

Мухтар не был моим близким другом. Нас связывала литературная работа и то лишь в последние годы его жизни, примерно десять лет. Но я его знал тридцать семь лет. Встречался с ним в Москве и в Алма-Ате, когда ему было не только хорошо, но и очень плохо. Сейчас вспомнилось самое значительное, что было мне известно в судьбе этого высокоталантливого писателя и ученого. Написав четыре тома о поэте и философе Абае Кунанбаеве, он прославил его на весь мир и одновременно прославил себя...

(Николай Анов. На литературных перекрестках // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 132).

28 маусым. Бүгін Академияға ертерек барғым келіп, трамвайдың аялдамасына жеттім де біраз отырдым. Сол жердегі бір қазақ шалы: «Әуезовтің сүйегін әкелді ме екен?» деп сұрағанында не істерімді білмей есім шығып, қайтып үйге келдім де ұзақ жыладым. Абзал аға, дана адамның бейнесі көз алдымнан кетпей қатты қайғырдым. Түстен кейін кеңсеге барсам, қара сызықпен қоршап, Мұқаңның үлкен портретін іліп қойыпты. Айқын мен Әнуарді көргенде өзімді-өзім ұстай алмай өксіп-өксіп жылап жібердім.

Кешке үйге келсем, 28 июньде шыққан «Правданың» номері жатқан екен. Мұқаңның есімін, әкесінің атын, фамилиясын қара сызықпен қоршап басыпты. Қайта-қайта қарасам да қаза болғанына жүрек шіркін сенгісі келмейді, өңім бе, түсім бе деп мең-зең отырасың да қоясың, еш нәрсеге көңілің жар бермейді: «Мұқаң жоқ» екі сөзді біреу миға қарып басқандай — өңменіңнен өтеді. Тағы да көзден жас төгіліп, ешкімді көргің де, сөйлескің де келмейді.

«Әттең дүние, несіне операция жасатты екен деп өкінесің, мүмкін әлі де бірнеше жыл тұрмас па еді, қапыда, арманда кетті ғой», деп ойлайсың.

Өлім дегеннің үлкен күш екенін, оның әрқашан сұраусыз келіп, қан-қақсататынын, талай ғажап жандарды арамыздан алып кетіп жүргенін жақсы біле тұрсақта, өз басыңа ауыр қаза түскенде ғана салмағы зілдей болатынын, үкімінің қаталдығын тағы да сезініп, илансыз бас иесің. Сан мың жылдар осылай болып келді, алда да оған ылажың жоқ. Ендеше ұлы адамның тұлғасын жиі-жиі көз алдымызға әкеліп, жылалық та, мәңгі-бақи қоштасалық.

Тыныш ұйықта, әз аға, топырағың торқа болсын делік!

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

29 маусым. Ес жинауға әлі мұрша келмей жүр. Бүгін М. Б. кездестіріп едім. Ол да зор ренішпен: «Шынымен Мұқаң біздің арамыздан кеткені ме, енді бізбен сөйлеспейтін, институтқа келмейтін болғаны ма?!» деді.

Ертең таңертең самолетпен Мұқаң сүйегі келмек.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

30 маусым. Сағат 11^{00} жете бергенде ИЛ-18 келіп қонды. Мұқаңның алдынан соңғы рет көп адам қарсы алуға шыққан екен. Оркестр траур маршын ойнап күңіреніп кетті. Бастықтар да келіпті. Самолетпен Мұқаң табытын алып шыққанда көптеген жандар жылап тұрды. Әлкей, Ақай, мен үшеуміз жыласып машинаға отырдық та Мұқаң үйіне келдік.

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры, 664-п.).

1 шілде. Бүгін Мұқаңды ақырғы сапарына шығарып салмақпыз. Таң ертеңнен-ақ опера театрының маңы халыққа сыймай кетті. Мұқаңның зор портретін іліп қойған екен. Одан төменірек, табытта қайран аға ұйықтап жатыр, бітпейтін ұйқы... Оркестр де мұңды музыканы зарлатып тұр, оқта-текте хор да оған қосылады. Не керек күні бойы мұң-

ды-зарлы күй тоқтаған жоқ. Бір әйелдің зарлы даусы естілді. Басына барып тұрыстық. Өзімді қайда қоярымды біле алмадым. Театрдың зәулім залының бір бұрышына барып, қозғалмастан ұзақ отырдым. Кезек-кезек кіріп шыққан адамдар Мұқаңды еске түсіріп, қайғы білдіреді. Ұлы адамның орны толмайтынын айтысып, бұл қасіреттің зор екендігін мойындасады.

Табытты шығарар алдында үкімет адамдары келіп, құрметті қараулға тұрысты. Музыка тіпті күңіреніп кетті. Енді Мұқаңның сүйегін шығаруға кірісті. Далада көп халық тұр екен. Машина ақырын жылжып сапарға аттанды. Кім екенін білмеймін, бір жақсысы, Мұқаңды қабыр басына жаяу шығарып салынсын деп қаулы алыпты. Қайнаған ыстыққа қарамастан мыңдаған адам Ташкент алмасына қарай бет қойды. Көшенің екі жағы толған адамдар, әрине қабырғасы қайысып, шын иілушілерден басқа әншейін қызықтап қарап тұрушылар да аз емес.

Қабыр басында Қ. Сәтбаев сөйледі. Одан кейін бір жұмысшы, ақын, Ғабит Мүсірепов сөз алды. Оның сөзі орынды, терең мағыналы шықты: Мұқаңның ұлы орнын, асыл мұрасын, адамшылық қасиетін тере келе, Ғабит еліміздің басына түскен бүгінгі күн, азалы күн деп қатты тебірене үн қатты.

Асыл, ардагер ағаның денесін қара жер қабылдады. Жер мен көктің ортасы күңіреніп, қатты бір сілкінгендей тәрізденді. Жұрт тарай бастады. Мен де далаға шығып, такси тауып алдым да үйге келдім.

Менің бір түйгенім: Мұқаңның енді екінші мәңгілік өмірі басталмақ, сонысына суық сұғанақ қолдар кір келтірмесін десек, кемеңгер жазушының асыл мұрасын халыққа жеткізуге адал қызмет ететін болалық, әмин!

Ендеше, бұдан былай тынымсыз әз ағаны еске алсам деймін, қыдыруды, ойнап-күлуді доғара тұрып, жыл бойына Мұқаңның сүйікті бейнесін есте тұтсам деймін. Аянбай еңбек етіп, Мұқаң мұраларын жарыққа шығаруға және уағыздауға жанымды сала ат салысамын деп ант етемін. Қош бол Мұқа, асыл аға!

(Ы. Дүйсенбаев. Күнделік. 1-дәптер. «Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 664-п.).

27 июня. Для представления в Страхкассу:

Свидетельство о смерти № 1

гр. Ауэзов Мухтар Омарханович умер 27 июня месяца 1961 года, о чем в книге записей актов гражданского состояния за 1961 год произведена соответствующая запись.

Причина смерти: рак желудка.

Место смерти: г. Москва, возраст 64 года.

Зав. бюро ЗАГС Делопроизводитель *(Подпись)*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 615, л. 6-а).

27 июня. Телеграмма: Алма-Ата, Союз писателей. Ленинград.

Дорогие наши друзья. Ленинградские писатели вместе с Вами глубоко скорбят в связи с безвременной кончиной выдающегося советского

писателя Мухтара Омархановича Ауэзова. Прекрасные книги Ауэзова, благородное имя писателя гражданина будут жить в народной памяти примите наше искреннее соболезнование. *Прокофьев, Попов, Гранин, Грин, Попова, Браун, Лихачев, Дудин, Чепуров.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 576, л. 40).

27 июня. Телеграмма: Потрясен смертью дорогого Мухтара Ауэзова. Глубоко сочувствую горю писателей Казахстана понесших такую великую утрату прошу передать семье Ауэзова искреннее соболезнование всей моей семьей. Ваш *Илья Сельвинский.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 576, л. 39).

28 июня. Срочная телеграмма: Москва Новопесчанная 16 квартира 81 Кедриной. Вылетаем Сабит Габиден втроем. Прошу подготовить Валентину Николаевну вылету двадцать девятого специальным самолетом вместе с нами или самолетом ИЛ-18. Похороны состоятся тридцатого — *Мусрепов.*

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 615, л. 16).

28 июня. Бланк Городской санитарно-эпидемиологической станции: При ответе обязательно ссылаться на наш № 31/II от 28 июня 1961 г.

Казахское представительство Совета Министров Казахской ССР при Совете Министров СССР. Санэпидстанция г. Москвы не возражает против вывоза гроба с телом Ауэзова Мухтара Омархановича из г. Москвы в г. Алма-Ату для захоронения по месту жительства. Гроб должен быть оцинкован.

Санитарный врач Санэпидстанции г. Москвы —

Подпись (Горшкова).

(РФ НКЦ «Дом Ауэзова», п. 615, л. 6).

28 июня. Протокол № 7 заседания бюро Отделения общественных наук АН КазССР

Повестка дня:

1. Об увековечении памяти академика АН КазССР Мухтара Омархановича Ауэзова.

1. Слушали: Об увековечении памяти академика АН КазССР М. О. Ауэзова. (Докладывает М. Базарбаев.)

Постановление Бюро Отделения общественных наук АН КазССР об увековечении памяти МУХТАРА ОМАРХАНОВИЧА АУЭЗОВА.

Бюро Отделения общественных наук, обсудив мероприятия об увековечении памяти выдающегося казахского писателя, академика АН КазССР, лауреата Ленинской и Сталинской премий Мухтара Омархановича Ауэзова, постановляет:

Просить Президиум Академии наук Казахской ССР выйти в Правительственные органы Республики с предложениями:

I. Присвоить имя М. О. Ауэзова:

1) Институту литературы и искусства АН КазССР;

2) Казахскому государственному академическому драматическому театру;

3) Одной из центральных улиц в г. Алма-Ате;

4) Одной из школ-интернатов г. Алма-Аты;

5) Одному из районов Семипалатинской области — родине писателя-академика.

II. Издать в течение 1962—1965 гг. полное собрание Сочинений М. О. Ауэзова.

III. Соорудить памятники М. О. Ауэзову в г. Алма-Ата и на его родине.

IV Учредить 5 студенческих стипендий в размере 60 рублей и 3 аспирантских стипендии в размере 120 рублей в месяц им. М. О. Ауэзова, присуждаемых ежегодно студентам — отличникам филологических факультетов вузов и отличникам аспирантам-литературоведам.

(Архив АН РК, ф. 2, оп. 10, ед. хр. 201, л. 38, 39).

10 августа. Совет Министров Казахской ССР.

Постановление № 550, г. Алма-Ата, Дом Правительства, об увековечении памяти М. О. Ауэзова.

В целях увековечения памяти выдающегося казахского советского писателя, ученого, педагога, лауреата Ленинской и Сталинской премии, академика Академии наук Казахской ССР, депутата Верховного Совета Казахской ССР Постановляет:

1. Присвоить имя Мухтара Ауэзова:

а) Казахскому Государственному ордена Трудового Красного Знамени академическому театру драмы и впредь именовать его — Казахский Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Ауэзова;

б) Институту литературы и искусства Академии наук Казахской ССР и впредь именовать его — Институт литературы и искусства им. М. О. Ауэзова Академии наук Казахской ССР.

2. Принять предложение Семипалатинского облисполкома о присвоении имени М. Ауэзова Кзыл-Тасской казахской средней школе Абаевского района и о переименовании одной из улиц в г. Семипалатинске в ул. Мухтара Ауэзова.

3. Поручить Министерству культуры Казахской ССР, Союзу писателей Казахстана и Академии наук Казахской ССР организовать в г. Алма-Ате дом-музей М. О. Ауэзова.

4. Поручить Алма-Атинскому горисполкому:

а) установить в г. Алма-Ате памятник М. О. Ауэзову.

б) установить надгробное сооружение на могиле М. О. Ауэзова.

в) присвоить имя Мухтара Ауэзова одной из улиц в г. Алма-Ате.

Зам. председателя Совета Министров
Казахской ССР *(Г Мельник).*

Управляющий делами Совета
Министров Казахской ССР *(С. Кунанбаев).*

(ЦГА РК, ф. 1890, оп. 1, д. 1524, св. 263, л. 104).

Июль. ...За неделю до смерти Мухтара-ага я зашел в больницу узнать о состоянии его здоровья. Он был среди болельщиков, смотревших по телевизору игру наших и турецких футболистов. После матча мы вдвоем вышли в парк. Ауэзов с обиженным видом сказал:

— Игра плохая, неинтересная.

— Но все равно мы выиграли.

— Да разве это победа! Один — ноль! В игре не было интересных комбинаций, спортивной техники. Простую беготню я не люблю.

До этого я не знал, что Ауэзов в юности играл в футбол, и удрученность его воспринимал лишь как следствие болезни. Я не допускал, что его могут расстроить и спортивные просчеты.

Мухтар-ага читал многие произведения молодых, радовался удачам. «Из этого может получиться толк», «у этого молодого верный шаг»,— такие ободряющие прогнозы у него сочетались с высокой требовательностью. Людей, делающих в литературе первые шаги, нужно заботливо поддерживать, но нельзя захваливать. Иначе исчезнет потребность в художественном совершенствовании. Это хорошо понимал Мухтар Ауэзов. Нельзя налево и направо бросаться хорошими словами — излишняя щедрость тоже идет от непонимания цены слова. Если много съешь меда, он будет противен. То же и с хорошими словами. Небрежность языка в художественных произведениях свидетельствует о плохом знании жизни, неразвитости ума, ограниченности внутреннего мира. Хилое слово быстро умирает, наполненное светом и плотью жизни — работает на жизнь. Этому учат книги Мухтара Ауэзова.

(Ильяс Омаров. Цена слова // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 104—105).

Сембек Мұсағожиннің дипломдық жұмысына Кәмен Оразалиннің «Ақ жазық» романы профессор Мұхтар Әуезов Омарханұлы ғылыми жетекшілік еткен. «Қазақ әдебиеті» беттері М. О. Әуезовті жерлеуге арналған.

(«Әуезов үйі» ҒМО-ның қолжазба қоры. 301-п.).

Г Сармурзин. Өнеге (кітаптан). А., 1975, 78-б. (Мукан Жамбыл ауданы, XVIII партсъезд колхозында (Садырбаев Сұлтанғали — аспирант қонақта).

Июнь. ...Это письмо в последние дни июня почтальон принес мне поздно вечером, как телеграмму. Через две недели оно было тогда опубликовано в журнале «Простор» и газете «Казак адебиети». Поэтому я позволю себе процитировать обращенные ко мне строки из письма Мухтара Омархановича, заботящегося даже о выходе моей новой книги, о моих трудах, семье, благодарящего за подготовку вместе с И. Т. Дюсенбаевым его книги «Мысли разных лет»: «Сделали высокое великое дело для меня». Мне остались они на жизнь как завет мудрого наставника, человека, который был интернационалистом, в чьем сердце сохранилось неподдельное уважение и любовь ко всем народам нашей страны. Это было и остается великим человеческим чувством нашего XX века, и Мухтар Омарханович пронизал им и свои книги, и свои отношения с людьми. Потому-то сердечно усыновили его и Россия, и

Украина, и Киргизия, и Армения, и Узбекистан, и Таджикистан, Латвия, Литва и вся единая семья народов. К нему в полной мере относятся слова поэта Роберта Рождественского, который недавно сказал об Абае на его юбилее: «Бывают люди выше гор».

Вот строки того письма от 18 июня из Кунцева:

(Евгения Лизунова. Человек-легенда // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 285—286).

...Память мне подсказала, когда я его видел в последний раз. Это было на кладбище в день похорон поэта Жумагали Саина, в майский ветренный день. Ауэзова не было на кладбище вначале. Говорили, он только-только выписался из больницы. Мы стояли плотным кольцом вокруг открытой могилы. Кто-то произнес речь.

— Посмотрите направо,— шепнул мне товарищ.

В стороне от всех, одинокий и горестный, стоял Мухтар. Похудевший, еще более смуглый, чем всегда, он словно замер в своей печали, и слеза на его щеке мне показалась отлитой из металла.

— Как он по-настоящему любит людей, поэтому и горе чувствует острее,— говорил вечером того же дня казахский поэт.— Он все воспринимает глубже нас. Он понимает цену жизни, и потому у него такая воля к труду.

Никто не предполагал, что через месяц нам придется прощаться с Мухтаром Омархановичем.

(Алексей Брагин. О Мухтаре Ауэзове // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 220—221).

...В 1961 году, рассказывая о заседании комитета по Ленинским премиям, он говорил о близости к успеху кандидатуры Чингиза Айтматова. Еще он говорил, что Айтматов — очень талантливый писатель и стоит в числе первых в современной Средней Азии. При этом сокрушался, что отношения к нему киргизских писателей не одинаковы...

(Есмагамбет Исмаилов. Зовущий на вершину // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 252).

...Свой последний в жизни вечер в гостях Мухтар Омарханович провел в нашей семье вместе с азербайджанскими писателями Сулейманом Рагимовым и Мехти Гусейном, литературоведом Арфо Аветисовной Петросян и казахским поэтом Абдильдой Тажибаевым. Это было в канун того дня, когда Мухтар Омархановича должны были положить в больницу, откуда он уже не вернулся. Много дней перед тем, ожидая его в Москве, мы все очень волновались, так как знали о печальных подозрениях в отношении его болезни. Но накануне, встретив его на аэродроме во Внуково и проведя с ним день в его гостинице, мы было успокоились. У него много народа, шумный обед, тосты. Мухтар Омарханович был весел, много шутил. К нам он приехал также очень веселый и, казалось бы, здоровый. Он даже пошутил, что обидно ему ложиться на операцию желудка совсем здоровому; прийти на своих ногах только затем, чтобы, может быть, потом целый год поститься, когда другие будут пировать. Но все же в этот день на его лице словно бы лежало какое-то облако раздумья. Наши азербайджанские друзья

были в нашем доме впервые, и Мухтар словно вводил их в наш дом, рассказывая им о нашей многолетней творческой дружбе, о нашей семье, о наших товарищах, узбеках и казахах, о том, что вот мы с давних пор — его «Московский род тобыкты». Когда мы пришли в столовую, Мухтар отказался от своего обычного места во главе стола и как бы передал его старшему из азербайджанских товарищей Сулеймену Рагимову.

— Я много лет сидел в этой семье на этом месте,— сказал Мухтар.— Я хочу, чтобы сегодня на нем сидел ты.

И так как наши новые гости были азербайджанцы, он повел речь об азербайджанской литературе, вникая во все детали ее и показывая такую осведомленность в ее истории и новинках, как будто бы специально изучал этот вопрос. С огромным интересом слушали все и рассказы Мухтара Омархановича о его зарубежных поездках, в которых складывались не только его цепкая наблюдательность, но и доброжелательное внимание к народной жизни и культуре чужих земель, бережная забота о лучшем, что в ней содержалось...

(Зоя Кедрина. Что я помню о нем? // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 47—48).

...Не было, пожалуй, случая, чтобы Мухтар Омарханович использовал свой авторитет, где-то добивался привилегий. В его непреложных правилах было говорить и работать со всеми как с равными. Однажды Ахмет Жубанов позвонил Мухтару Омархановичу и попросил его согласия участвовать в написании либретто оперы «Курмангазы». Мы с Ахметом давно думали об этом, мечтали о соавторстве с таким драматургом, как Мухтар Ауэзов, имеющим опыт в создании оперных либретто. Услышав предложение композитора, писатель начал отказываться, говоря: «Рад бы поработать с Вами, но не могу без согласия Хамита: ведь тема безраздельно принадлежит ему. Неудобно вторгаться в чужие пределы». Тут же я позвонил ему и сказал об обоюдном согласии и общей просьбе — быть нашим соавтором. Мухтар Омарханович был обрадован и дал слово приложить свои усилия и старания. Однако драматургу, к нашему сожалению, не пришлось поработать над оперой о великом композиторе...

Так показателен факт отношения М. Ауэзова к неудачам, срывам и ошибкам братьев по перу. Узнав о несчастье, он хмурился, растраивался, терялся, как юноша, переживающий первый удар судьбы. Он уже по-иному смотрел на людей: с горьким сожалением и участием. Помнится, собрались мы однажды в Союзе писателей. На заседании был поставлен вопрос о лирике Касыма Аманжолова. Кому-то взбрело в голову объявить его эстетом, обвинить в том, что он воспевает только свой край, пишет о Казахстане феодальной поры. И начались выступления ораторов с осуждением поэзии и творчества поэта. В конце заседания дали слово Касыму. Зажатый со всех сторон своими же коллегами, он признался в «ошибках», согласился с критикой, зачеркнув всю свою настоящую поэзию. Но не удержался от прочтения одного из шедевров — стихотворения о гражданском служении народу, партии. Мухтар Ауэзов первым поднял голос в защиту поэта. А было это в трудное время. Никогда не забуду я отеческих наставлений Мухтара

Омархановича, его прощальных слов, прозвучавших как завет. Даже короткие и случайные встречи с Ауэзовым были интересными, содержательными. Но ярче всего вспоминается последняя встреча с писателем, которая произошла за два часа до его вылета в Москву в 1961 году. Утром, часов в восемь, в трубке телефона я услышал голос Мухтара Омархановича. Я знал, что он уезжает и собирался прийти к нему к десяти часам.

— Ну, это слишком поздно. Заходи пораньше, если можешь, сейчас забеги. А то нахлынет народ. Побеседуем, ведь ты собирался мне что-то сказать, и у меня есть дело к тебе.

Когда я пришел к дому, писатель уже выходил из садика.

— Хорошо, что поспешил, зайдем,— сказал он приветливо и пропустил меня вперед.

Я сразу же спросил, нельзя ли в Москве обойтись без операции.

По его строгому и значительному взгляду я понял, что ответа не будет, и не стал настаивать.

В тот день я очень внимательно слушал Мухтара Омархановича, запомнил все им сказанное, а придя домой, записал у себя, стремясь сохранить содержание и форму размышлений писателя. Теперь я хочу эти мысли донести до нашего читателя. Вот что сказал тогда автор «Пути Абая»:

— Да, подкралась уже старость, ведь немало я прожил. Смотри, посеребрилась и у тебя голова, хотя твои сверстники относятся к среднему поколению писателей. Нужна новая, достойная смена для развития литературы и всей культуры. А всегда ли мы об этом помним, заботимся ли повседневно? Не разделяясь на руководящих и рядовых, нужно призадуматься всем литераторам. Мои слова, дорогой Хамит, обращены не только к тебе, но и ко всем собратьям по перу, я прошу об этом всех поэтов и писателей. И считаю, что не только в отношении писательского дела, но и вообще в творчестве, во всем искусстве нужно выдвигать молодых, поручать им руководящие посты и важные дела, закалять их, воспитывать в деловой обстановке. В наше время укрепились взаимосвязи литератур, участились встречи, разве плохо, если с молодых лет работники искусства будут мыслить самостоятельно и говорить со своими коллегами на равных? Смелыми будут их действия, зрелыми станут мысли и суждения. Ведь только так подрастает настоящая смена, разве есть другие пути? И, конечно, каждый должен подумать о том, чтобы не остаться без последователей. Я бы об этом просил всех-всех нас. А что ты сам скажешь на это?

— Добавить нечего, присоединяюсь полностью,— еле выговорил я от волнения и замолчал. Слова Мухтара Омархановича оказали на меня очень сильное воздействие. Они прозвучали как завет наставника, как духовное завещание человека, который много думал о будущем родной культуры. Так же восприняли мысли большого художника и другие наши писатели, с которыми, как и со мной, задушевно беседовал Мухтар-ага перед отъездом...

(Хамит Ергалиев. Облик дорогого человека // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 195—197).

...Да, Мухтар Омарханович любил свою Академию. Избранный в 1946 году, т. е. со времени создания Академии, действительным членом

ее, он вел активную научную работу. Руководил проблемами казахской литературы, заведывал отделом, воспитывал ученых — кандидатов и докторов филологии. Под его руководством изданы академические собрания сочинений Абая, Джамбула, под его редакцией написаны наиболее крупные труды, такие как «Очерк истории казахской советской литературы» на казахском и русском языках, первый том завершенный в этом году шеститомной истории казахской литературы, которая явилась солидным трудом Института, посвященным 50-летию Советской власти. Наконец под его руководством и при его непосредственом участии создан в стенах Академии наук Институт литературы и искусства. Основные направления научной деятельности, главные проблемы и структурные подразделения были определены им. Он отечески заботился о будущем этого научного учреждения, о его кадрах, помещении, даже о бюджете. Таким образом, было трудно определить границу, где он выступает как ученый, а где — как организатор науки. Потому что им руководила острая заинтересованность в судьбах науки, родной литературы, его беспокоили высокое чувство ответственности за ее благополучие.

Мухтар Омарханович брал задачу в крупном плане: в своих многочисленных поездках и выступлениях в печати он говорил и писал обо всей советской литературе. Он прекрасно знал современную русскую литературу и ее кадры.

С чувством братской дружбы говорил о литературах соседних народов Средней Азии: киргизской, узбекской, туркменской, таджикской. Он был активным пропагандистом взаимосвязи и взаимодействия литератур. Благодаря его стараниям в Институте литературы ученые специально занимаются этой проблемой и имеют уже первые успехи...

(Муслим Базарбаев. М. О. Ауэзов — классик казахской советской литературы // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 262—263).

...Последнее письмо — это письмо завещание... Я получила его как-то после возвращения Мухтара из Москвы. Он объяснил мне, что отправил его перед вылетом — «на случай», если я не вернусь...» Годы хранилось оно у меня нераспечатанным. Отправляясь в дальние поездки, которых было немало в последние годы, он неизменно спрашивал меня — «письмо у тебя?» — и услышав,— как всегда, «да», уезжал спокойно.

И вот настал день, когда он отправился в далекий путь, и не надо было ждать его возвращения. Я прочла это письмо: «Валечка, родная! Когда-нибудь приведется тебе или мне переживать горечь утраты одного из нас. Я не хотел бы остаться без тебя, лучше для детей и для разумного конца жизни одной семьи, чтобы осталась ты, и осталась крепкой, моральной, чистой, золотой матерью моих хороших детей.

Вот на тот случай «завещание». Пусть оно останется при тебе навсегда на всякие неожиданные привратности судьбы.

Целую с тоскою тебя, всегда желанную мою.

Твой М.».

Два письма... Между ними — 35 лет нашей жизни...

(Валентина Ауэзова. Первое и последнее // М. Ауэзов в воспоминаниях современников. Алма-Ата, 1972. С. 324).

ЕСІМ КӨРСЕТКІШІ
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Абашидзе И. В. *499, 624*
Абдуллин Р *346, 577*
Адыкалыков М. *237*
Абентаев А. *729*
Абетов Г. *341, 563*
Абишев А. *164, 185, 224, 237, 392, 455, 613, 626*
Абсалямова Ғ *570*
Авдеев *74, 75*
Агапов Б. Н. *624*
Ағзам *21, 34*
Адамбеков Б. *623*
Адамбеков С. *435*
Адильгиреев Х. *181, 335*
Ажаев *499*
Айбек *484, 564*
Айдарова Х. Г. *235*
Айманов Ш. *90*
Айманов Ш. К. *608, 962, 652*
Аймауытов Ж. *25, 30, 42, 49, 53, 116*
Айтматов Ш. *759, 760*
Акбердин Қ. *19, 30, 43, 51, 56, 72*
Акилия *10*
Ақылбай *31*
Алдоңғаров *64*
Алиев А. *324, 379, 749*
Алимджон Х. *659*
Алимбаев М. *383, 724*
Алимжанов А. *731, 751*
Алимкулов Т. *564, 727, 728*
Алин И. *302*
Алманов *70, 71, 77*
Алтайский К. *427, 562*
Алтмышбаев *475*
Аманжолов С. *181, 197, 198, 205, 446, 610, 616*
Андроников И. *607*
Анисимов И. И. *624*
Анов Н. *41, 90, 620, 626, 751*
Антонов С. П. *499*
Антокольский П. Г. *179, 497, 607*
Арагон Л. *609*
Арынбек *34*
Асылбеков *64, 70, 71*
Асфендияров С. *137, 142, 649*
Асфендиярова Рагоза М. *649*
Атаханов *303*
Ауэз *10*
Ауэзова В. Н. *32, 40, 44, 98, 106, 626, 764*
Ауэзов Елдес *105*
Ахмедов *626*
Ахмедсафин У. Н. *539*
Ахметов С. *207, 386, 391, 455*
Ахметов З. *535, 573*
Ахинжанов М. *249*
Ахтанов Т. *475, 626, 629, 638, 646*

Ә

Әбетов Ғ. *428*
Әбішев Ә. *201, 386, 636*
Әлин И. *45, 49, 51, 56, 79, 86*
Әлімжанов Ә. *731*
Әуез *10*
Әуезова *28*

Б

Бадыров Қ. *148, 206, 208, 210/216, 238, 344/470*
Бажан М. *177, 484*
Базанова Н. *319, 341*
Базарбаев М. *63, 492, 747, 750, 751, 757, 763, 764*
Байгалиев Х. *487*
Байділдин *69, 70*
Байзаков И. *209*
Байкадамов *638*
Баймұхамедов Н. *224, 239*
Баймурзин Н. *223, 232*
Байсейітов Қ. *205, 207, 347, 454*
Байсейітова К. *224, 346*
Байтұрсынов А. *70, 71, 101, 109, 116*
Баишев С. *307, 308, 313, 315, 604, 609*
Балақаев М. *306, 311, 339, 348, 379, 539*
Балқашев Ү. *142, 224*
Баная Рави *596*
Баскаков Н. А. *641, 747*
Бауыржан *238, 239, 242, 245*
Бегалин С. *137, 251, 357, 258, 294, 307, 339*
Беков О. *153*
Бектуров Ж. *430, 734*
Бекхожина Т. *724*
Бекхожин Х. *198, 324, 373, 379*
Белослюдов В. Н. *15, 53, 90*
Берниязов *266*
Блейман М. *269*
Богатенкова Л. *217, 373*
Богданова М. *307, 308, 533*
Большаков *53, 61, 62, 64*
Бородин С. *307, 481*
Бөкейханов Ә. *42, 61, 70, 109*
Брайнина Б. Я. *651*
Брагинский И. С. *690*
Брагин А. *29*
Браун Рита *556*
Бурсиловский Е. *224, 241, 299, 457, 630*
Будянский *350*
Букеева Х. *217*
Бұралқиев М. *105*

В

Василевская Ванда *596*
Великанов В. *500*
Венцлова А. *498*
Вургун Самед. *344, 497*

Г

Габбасов *124*
Габдуллин М. *443, 467, 616, 622, 645*
Гаврилов М. Ф. *111*
Галимжанова Л. *548, 743, 764*
Галузо И. Г. *334, 363, 364, 376, 421*
Гатауллин *618*
Гибсон *388, 480*
Голощекин *115, 126*
Голубович *388, 480*
Гольдблат М. И. *242, 629, 631, 637*
Гончар Олесь *386*
Горяев М. И. *33, 43, 346, 434, 467, 471*
Грибачев К. *497*
Гринберг *648*
Гринкевич Н. *332, 427*
Гринько Д. М. *485, 575, 622*
Гусейн М. *391, 428, 689*

Ғ

Ғабдуллин М. *343, 347, 349, 379, 381*
Ғафур Ғулям *292, 604*
Ғұмарова М. *434, 572, 573, 612, 617*

Д

Дамдинсурен *605*
Даронян С. *540, 541*
Дарханбаев Т. *589, 646*
Дауленов *181*
Демедов *338, 342, 343*
Диханбаев М. *21, 26, 27, 28, 35, 36, 37*
Днаймурдин А. *450*
Джандельдин Н. *450, 604, 624*
Джандарбеков К. *617*
Джумагазин Т. *391*
Джумалиев Х. *181, 341, 342, 379*
Джубаншалиев *340*
Досымжанов Б. *577, 589*
Доскараев Ж. *306, 339*
Досумбеков *213*
Дугашев Г *629, 631*
Дулатов М. *42*
Дүйсенбаев Ы. *34, 44, 99, 121, 242, 470, 617, 620, 626*
Дүйсенов М. *440, 452, 454, 608*

Е

Елебеков Ж. *577*
Епонешников Р. *577*
Ерғалиев Х. *302, 445, 537, 689, 763*
Ерзакович Б. Г *226, 485*
Ермилов *624*
Ермалинский С. *548, 605*
Ермеков М. *45, 49, 103, 128, 138*
Ербаев К. *536*
Есенберлин И. *347*
Есенжанов Х. *159, 168, 173*

Ж

Жаймурзин А. *453, 469, 470, 531*
Жамбыл *229*
Жанделдин Н. *70, 71, 76*
Жандарбеков К. *167, 197, 228, 251, 387, 454, 577*
Жандосов О. *109, 110*
Жансүгіров І. *209*
Жаркымбеков *735*
Жаркынов Х. *387, 466*
Жармагамбетов К. *347, 432, 445*
Жароков Т. *146, 163, 225, 230, 231, 392, 435*
Жарылғапов І. *453, 542, 559*
Жасақбаев Г. *691*
Жиенбаев С. *235, 236, 240*
Жиренчин Ә. *204, 335, 616*
Жирмунский В. М. *253, 266, 273, 276, 279, 286, 292*
Жолдыбаев М. *141, 367, 379, 534, 539*
Жомартбаев Т. *22, 25*
Жумин Р. *210, 211, 214*
Жұбанов А. К. *146, 206, 249, 262, 300. 377*
Жұмалиев Х. *200, 204, 224, 230, 247, 295*
Жұртбаев Т. К. *25, 29, 33, 43, 56, 71, 133, 136*
Жүнісов С. *646, 649*
Жүргенов Т. *152, 185*
Жүсіпбеков Е. *109*
Жомартбаев Т. *22, 25*

З

Завадский Ю. А. *251*
Заговельев А. *391*
Зарьян Н. Е. *504*
Захарин А. *504*
Зверев *347*
Зелинский К. *314*
Зульбер *197, 211, 222, 270, 500*
Зощенко *229*
Зулхарев Ғ *330*
Зумрад *477*

И

Ибрагимов М. *344, 484*
Иванов В *484, 562*
Икрами Дж. *609*
Ильясов *276*
Иманжанов М. *347*
Исабеков Т. *248, 267*
Исмаилов Е. *204, 216, 238, 240, 251, 269, 379*
Искаков А. *248, 249, 281, 317, 329*

К

Кайргельдин А. *376*
Калтон И. *347*
Каманов *163*
Канапин А. *545, 546, 583, 654*
Карибаев *235, 236, 343*
Каррыев Б. А. *292, 321, 332*
Каташ С. С. *585, 608, 613*
Кацман *630*
Каюмов А. Б. *747*
Кедрина З. С. *447, 452, 466, 541, 586, 613, 625, 730, 761*
Кенжебаев Б. *207, 238, 269, 311, 336, 343, 379, 504, 616, 744*
Кенжетаев Қ. *577*
Кенжин *70, 71*
Кенесарин *335*
Кенесбаев С. *235, 237, 240, 300, 306, 309, 555, 583, 585, 608, 622, 731*
Кербабаев Б. *379, 604*
Керімбаев Д. *343, 602*
Керимджанова Б. К. *539*
Киреева Ф. Н. *417*
Климович Л. И. *382, 472*
Кожевников В. *538, 624*
Козловский *604*
Корнейчук *186, 596*
Косунов *219*
Кругерская С. *700*
Кузнецов П. Н. *204, 258, 259*
Кузьмина В. Н. *102*
Кулиев К. *598*
Кульджа Б. *295, 317, 338*
Кунаев Д. А. *346, 391, 456, 458, 459, 460, 486, 488, 537*
Курелла А. *536*
Кузембаев Н. *233, 238*
Коростелев *77, 80*

Қ

Кабдолов З. *752*
Кадырбаев *153, 154*
Кадырбеков *157*
Кажығалиев Ш. *638*
Кажымукан *292*
Кайсенов Қ. *484, 485*
Калыбаева А. *443*
Капламбеков Я. *184*
Каракулов И. *397*
Каралаев С. *690*
Каратаев М. *138, 163, 164, 562, 645, 730*
Каратаева Н. *619, 734*
Кармысов К. *629*
Кастеев Ә. *577*
Касымбек *17, 18, 26, 34, 35*
Кашаубаев Ә. *209*
Кипабаев С. *548, 557, 638*
Кожамкулов С. *55, 89, 99, 165, 577*
Кожамьяров К. *577, 583, 617*
Коныратбаев Ә. *141, 269, 338*
Қуанышбаев К. *72, 162, 199, 207, 267, 347, 391*
Қулжанова Н. *22, 25*
Құндақбаев Б. *133, 139, 155, 168, 174, 186, 207, 242, 265*
Құлымбетов *163*
Құмарова Ш. *744*

Л

Лахути *484*
Лацис В. *499*
Леонов Л. *383, 484, 660, 700*
Лизунова Е. В. *164, 502, 589, 616, 745, 746, 749*
Лиман Хельман *700*
Липатов Б. В. *475*
Ломидзе С. *651, 661*
Лихачев М. *435*
Лукницкий Л. *607*

М

Магавин Ж. *40, 188*
Майлин Б. *102*
Манаров *435*
Малахов И. И. *15*
Малихов К. *376, 604*
Маловичко А. Л. *423б, 452б, 492*
Малов С. Е. *273*
Мамбеев С. *638*
Мамбетов Ә. *556*
Матецкая В. *605*
Марғұлан Ә. *43, 72, 91, 94, 96, 238, 240, 249, 306, 309, 311, 395, 417, 475*
Марков Г. *624*
Маркович *184*
Марр *316*
Маршак С. *229, 230, 646, 660*
Мауленов С. *435, 469, 727, 741*
Махмудов Х. *309, 457, 617*
Мәлік *230, 233, 241, 263, 278*
Мәметова Ә. *128, 249*
Мендешев С. *66, 74, 77, 78*
Мещанинов И. И. *238, 240*
Миллер А. *700*
Мирзо Турсун Заде *498*
Мирзоян Л. *137*
Молдағалиев Ж. *469*
Молдағалиев Т. *444, 476*
Момышұлы Б. *244*
Моргун Ф. *469*
Мордвинов *605*
Муллокандов *431, 475*
Мустай Карим *485, 610*
Муканов С. *147, 156, 197, 208, 230, 242, 250, 267, 386, 388, 391, 467*
Мусабаев Ғ. *379, 469, 617, 626*
Мустамбаев *61*
Мухамеджанов С. *560*
Мухамедханов К. *20, 48, 70, 82, 488, 597*
Мустафин Ғ. *201, 273, 379, 388, 392, 445*
Мусірепов Ғ. *138, 173, 186, 204, 235, 236, 237, 256, 292, 316, 392, 629, 647*
Мынбаев К. *370*
Мыңжасаров Ж. *293*

Мырзагалиев *66*
Мырзахметов М. *91*
Мюллер Э. *135, 556, 568, 600, 641*

Н

Наджми *350*
Назаренко Ю. *442*
Назым Хикмет *442*
Нарымбетов Ә. *470, 502*
Ненашев Е. *617*
Никольская А. *277, 278, 331, 347, 747*
Ниязи Ф. *609*
Новицкий Л. *442*
Нуркатов А. *492, 573, 616, 617*
Нурмағамбетова О. *573, 584, 691, 692, 617, 623*
Нуртазин Т. *145, 156, 166, 269, 306, 573*
Нурышев С. *306, 305, 311, 376, 381, 443*
Нуршайыхов Ә. *634, 635*

О

Олидор О. *254*
Омаров И. *488, 627, 658, 759*
Омаров С. *605, 618*
Омархан *103*
Омарханова Г. *157*
Оразалин К. *22, 25, 29, 31, 56, 64, 259, 260, 261, 292, 605*
Орбели *599*
Ордалиев С. *537, 610*
Орманов Ғ. *298, 325, 347, 391, 438*
Османов С. *618*
Ошанин Лев *442, 658*

Ө

Өгізбаев Ж. *199*
Өмірзақов Е. *209*

П

Пантилеев А. *661*
Паустовский К. *229, 248, 314, 494*
Персидский К. П. *539*
Петрухина З. *385*
Петросян А. А. *760*
Попровский С. Н. *417, 464, 538, 609*
Полевой Б. Н. *498*
Полосухин *363*
Поляков *248*
Попов В. И. *24, 84, 121*
Прилепов Д. И. *386*

Р

Рабиға *697*
Рагимов С. *760*
Раймбеков Д. *731*
Расул Рза *607*
Рахымжанов Ә. *390*
Рашидов Ш. *737*
Ритман-Фетисов *191, 349, 384, 394, 653*
Русаков М. П. *491*
Рутковский Ю. Л. *208, 215, 337*
Рыльский М. *599*

С

Сабиров *212*
Сагиндыков *339, 356, 361, 626*
Садырбаев С. *734*
Садуакасов С. *73, 78, 102, 115, 116*
Саин Ж. *297, 748*
Сайдалин А. *88*
Сайкиев Х. *485, 492*
Сайфи Кудаш *485, 489, 660*
Самарин *341*
Саманчин Т. *337*
Санжар *649*
Сармурзин Ғ. *33, 39, 88, 89, 91, 118, 120, 747*
Сармурзина М. *645*
Сарсенбаев Ә. *230, 232, 304, 530, 531, 753*
Сарсенов *53*
Сарыбаев Ш. Ш. *235, 617*
Сарымолдаев *70, 71*
Сатбаев К. *237, 246, 248, 267, 306, 364, 418, 421, 424, 645, 609, 610*
Сауранбаев Н. *235, 236, 240, 241, 247, 248, 251, 280, 289, 344, 379, 395, 447, 617, 632*
Сасықбаев С. *212*
Сатыбалдин Ә. *297, 344*
Сафронов А. *383, 484, 623, 624*
Сахариев Б. *636*
Саянова *389*
Сәрсенбаев Ә. *753*
Сәтбаев К. *22, 25, 88, 365, 436, 437, 440, 442, 742*
Сәтбиева Ш. *498*
Сельвинский И. *564, 753*
Сектов С. *341, 373, 492, 402, 734*
Сейтлиев *379*
Сейфуллин С. *56*
Сембаев А. И. *347, 488*
Серғалиев М. *647*
Сильченко М. С. *146, 269, 297, 363, 375, 418, 423, 459, 734*
Сшкопов К. *387, 447, 473, 494, 495, 497, 623*
Сиранов К. *103, 530*
Снегин Д. *269, 281. 297, 363, 375, 311, 315, 329, 418, 423, 435, 459, 627*
Соболев Л. *209, 210, 214, 230, 231, 348, 385, 426, 484*
Симирнова Н. С. *297, 580, 343, 459, 612, 617, 543*
Сокольский Д. В. *471*
Сидельников В. *577, 609*
Сутиков М. *458*
Сурков А. *447, 472, 505, 494, 600, 613, 623, 624*
Сүлейменов Б. *238, 436, 438*
Сүлейменова Б. *577, 612, 617*

Сүлейменов А. *659*
Сүлейменов Р. *610*
Сүртібаев М. *629*
Сұлтанов *341*
Сыдықбеков Т. *231, 232, 304, 530, 531, 565, 745*
Сыдыков Қ. *647*
Сыдыков Т. *608, 623*
Сұлтанғалиев *341*
Сызганов *605*
Сыздыков Ж. *435*
Сыздықов Қ. *30, 722*

Т

Тажибаев Т. *233, 291, 418*
Тайбеков Е. *487, 488*
Тәжібаев Ә. *144, 150, 159, 177, 182, 183, 184, 196, 201, 204, 246, 290, 602, 636*
Телжанов Қ. *69*
Тимоско *184, 279*
Тихонов Н. *442, 498, 547, 578, 603, 608, 724, 725*
Тихов Г. *430, 438*
Тоғжанов Ғ. *109, 147, 163, 164, 166*
Тоғызаков Қ. *185*
Токомбаев А. *376, 568, 596, 661*
Тоқмағамбетов А. *171, 178, 645*
Тәтімов М. *81, 160 274, 275, 372*
Тоқтабаев К. *95*
Толыбеков С. *179, 181, 183, 187, 234, 241, 243, 257*
Төлебаев М. *629*
Төребаев Г. *57, 597*
Тулепов *76*
Тұрағұл *10, 28*
Тұрғанбаев М. *56*
Тұнғашин М. *70*
Тұрманжанов Ө. *154*
Тілендиев Н. *480, 617*

У

Уахатов Б. *558*
Убрятова Е. *318, 363, 379*
Уланова Г. *229*
Умбетбаев *346*
Умирзаков Е. *347*
Ундасынов Н. *185, 276, 280, 316, 367, 425, 440*
Усанович *370, 419*
Усманов *650*

Ф

Фадеев А. *348, 282, 388, 427, 447*
Фатеев *382, 392*
Федин К. *447, 486, 597*
Фон Габен *692*

Х

Халдурды *379*
Хамзин *212*
Хамиди Л. *138, 262, 323, 346, 351, 480*
Хангелдин А. *387, 482*
Хасенов *627*
Хасенова А. *626*
Ходжиков Қ. *207, 262*
Хусаинов Ш. *208, 224, 237, 275, 372, 636*

Ч

Чаковский *603, 623*
Чарномский Э. *181, 198, 207, 225, 242 242, 265, 608*
Чернышевская Н. *459*
Чикибаев А. *53, 98*
Чолаков *389*
Чугунов В. *225*
Чуковский К. *381, 576*

Ш

Шагинян М. *328, 331*
Шаймерденов И. *337*
Шалабаев Б. *308, 324, 338, 342, 343*
Шалшева А. *309, 375*
Шамота Н. З. *568*
Шанин Ж. *90*
Шаңғытбаев Қ. *240, 297*
Шарафутдинов *55*
Шаргородский А. *347*
Шарипов А. *208*
Шарипов И. *460*
Шахматов В. *460*
Шаяхметов Ж. *298, 334, 482*
Шашкин З. *99, 100*
Шашубай *225*
Шипин О. *366*
Шойынбаев Т. *303, 306*
Шокин Ш. *115, 273, 538, 610*
Шолохов М. *485*
Шонанов Т. *101*
Шәкәрім *223*
Шәріпұлы Ә. *292, 293*
Штейн Я. С. *337, 386, 387, 390, 392, 460*
Шульгина *382*
Шуман М. *378, 733*
Шкловский В. *246*
Шухов И. *185, 323, 372, 459*

Щ

Щипачев С. *722*

Э

Эйзенштейн С. *229*
Эмпайер Слитбелдинг *699*
Эмлер Т. *267, 463*

Ы

Ысмайылов Е. *188, 197, 202, 208, 255, 261, 262, 267*
Ысмағұлов Н. *45, 133, 134, 165*

Я

Яшен К. *659*

МАЗМҰНЫ

АЛҒЫСӨЗ 3
ПРЕДИСЛОВИЕ 6
1897 9
1898 10
1890 10
1902 11
1903 12
1904 13
1905 14
1906 16
1907 17
1908 18
1909 19
1911 19
1912 20
1913 21
1914 21
1915 25
1916 28
1917 30
1918 41
1919 44
1920 48
1921 59
1922 73
1923 86
1924 89
1925 92
1926 97
1927 100
1928 103
1929 108
1930 110
1931 122
1932 128
1933 135
1934 141
1935 150
1936 155
1937 161
1938 172
1939 184
1940 196
1941 219
1942 232
1943 246
1944 270
1945 281
1946 302
1947 332
1948 356
1949 374
1950 408
1951 429
1952 447
1953 463
1954 481
1955 503
1956 532
1957 562
1958 620
1959 651
1960 691
1961 730
ЕСІМ КӨРСЕТКІШІ 762
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ 762

Ғылыми басылым

М. О. ӘУЕЗОВТІҢ
ӨМІРІ МЕН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ШЕЖІРЕСІ

Научное издание

ЛЕТОПИСЬ
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. О. АУЭЗОВА

(на казахском и русском языках)

Утверждено к печати Учеными советами
Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова
Министерства науки — Академии наук Республики Казахстан
и НКЦ «Дом Ауэзова»

«Ғылым» баспасы
480100, Алматы, Пушкин көшесі, 111/113

Бас директор **С.-Г. З. Бәйменов**
Бас редактор **Б. Ә. Асанбаев**

Редакторлары: *Ж. М. Нұрғожина, О. Э. Орловская*
Көркемдеуші *В. В. Пак*
Техникалық редакторы *Л. И. Конькова*

Терілуге 12.05.97 тапсырылды. Басылуға 11.08.97 қол қойылды.
Пішімі 70×100 1/16. Баспаханалық қағаз № 1. Гарнитурасы әдебиеттік.
Басылымы күрделі. Шартты баспа табағы 63,7. Шартты бояу көлемі 63,7.
Есепке алынатын баспа табағы 62,4. Таралымы 3000. Тапсырыс № 36.
Бағасы келісім бойынша.

«Ғылым» баспасының баспаханасы
480021, Шевченко көшесі, 28 үй.